

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе

ФГБОУ ВПО ВСГАКИ

Хилханов Д.Л.

«29» октября 2012г.



Программа кандидатского экзамена
на соискание ученой степени кандидата наук по дисциплине

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ (КУЛЬТУРОЛОГИЯ)

Программа обсуждена на кафедре культурологии

«11» сентября 2012г., протокол № 2

Зав.кафедрой культурологии

В.К. Назаров

Составители программы: д.культ., доц. Л.В. Санжеева, к.п.н, доц. В.К. Назаров

Программа утверждена на заседании Совета гуманитарно-культурологического института

«26» октября 2012г., протокол № 4

Председатель совета

«26» октября 2012г.

д.и.н., проф. И.Б. Батуева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель аспирантуры по специальности 24.00.01 – теория и история культуры – подготовка научных, научно-педагогических и управленческих кадров высшей квалификации культурологического профиля для науки, образования и культуры.

Аспирант при сдаче кандидатского экзамена должен:

- Обладать широкими знаниями в области истории культуры, знать основные этапы ее становления и развития, особенности и направления развития современного культурологического знания;
- Иметь глубокие знания об основных отечественных и зарубежных теоретических школах и направлениях в культурологии, уметь осуществлять их анализ и сопоставление между собой;
- Свободно владеть методологией и методами культурологического анализа, обеспечивающими возможность осуществления самостоятельных фундаментальных и прикладных исследований;
- Иметь представление об особенностях смежных наук социального и гуманитарного профиля, о специфике проведения междисциплинарных исследований в области изучения культурных явлений и процессов;
- Иметь навыки ведения научной дискуссии, уметь аргументировано, грамотно и четко изложить свою позицию;
- Свободно владеть современным научным языком;
- Обладать навыками аналитической и экспертной работы в культурологической области; уметь самостоятельно и профессионально провести анализ и дать оценку современным явлениям и тенденциям в области культуры.

Содержание программы отражает современные тенденции в отечественной и мировой культурологии. Вместе с тем она соответствует требованиям Государственного стандарта по специальности «Культурология», отражает весь комплекс соответствующих дидактических единиц.

ПРОГРАММА КУРСА

Раздел 1. История культурологической мысли

Тема 1. Методология и методы исследования культуры

Методология как система принципов классификации теоретических концепций, направлений и школ в изучении культуры как целостного явления. Связь методологии с культурно-историческим контекстом. Междисциплинарные аспекты истории культурологии. Историография и источниковедение. Особенности смыслового и ценностного функционирования культуры и способов их интерпретации.

Понятие метода исследования как совокупности аналитических приемов и процедур, используемых в анализе культуры. Исторический, аналитический, системный, семиотический, герменевтический, антропологический, этнографический, социологический, диалектический, сравнительно-исторический, биографический и другие общенаучные и специальные методы описания культуры.

В. Дильтей (1833-1911) «Введение в науки о духе», Г. Риккерт (1863-1936) «Науки о природе и науки о культуре». Особенности ценностного и индивидуализирующего методов познания.

Э.Кассирер (1874-1945) «Логика наук о культуре», «Опыт о человеке. Введение в философию человеческой культуры». Смыслы и символы в культуре. Л.Уайт (1900-1975) «Наука о культуре»: предмет и сфера исследования.

Тема 2. Концепции культуры и цивилизации в эпоху Просвещения

Идеология и идеалы эпохи Просвещения. Распространение идей Просвещения во Франции, Англии, Италии, Германии, России, Северной Америке. Противоречия культуры и цивилизации в произведениях Ж.Ж.Руссо (1712-1778) «Рассуждение о происхождении и основаниях неравенства между людьми», «Об общественном договоре». Понимание культуры как гуманистической формы организации духовной жизни. И.Г. Гердер(1744-1803) о культуре как духовности и гуманности в книге "Идеи к философии истории человечества". Идеалы свободы, равенства и счастья как ценности культуры. Критика невежества, деспотизма, суеверий Вольтером (Ф. М. Аруэ) (1694-1778) М.-Ж. Кондорсе (1743-1794), Ш.С.Новиковым (1744-1818), А.Н. Радищевым (1749-1802) и другими великими просветителями.

Тема 3. Эволюционизм как направление культурно-исторической школы

Единство культурно-исторического процесса развития человечества, стадии и многообразие форм культуры. Обоснование идей эволюционизма в работах Г. Спенсера (1820-1903) Л. Моргана (1818-1881), Д. Мак-Лежана (1827-1881), Д. Леббока (1834-1913), Т. Вайца (1821-1864), Ш. Летурно (1831-1902), Ю. Липперта (1839-1909), М. Н. Миклухо-Маклая (1846-1888).

Основные идеи эволюционизма в трудах Э. Тайлора (1832-1917) "Первобытная культура", Д. Фрэзера (1854-1941) «Золотая ветвь», «Фольклор в Ветхом Завете», М.М. Ковалевского (1851-1916) «Понятие о генетическом методе в социологии».

Эмпирическая база эволюционизма. Возможности сравнительно-исторического метода и появление трудов по социальной и культурной компаративистике. Развитие неозволюционизма в США в 60-х годах XX века. Культурная экология Р. Карнейро (1927), М. Харрис (1927) об универсальных уровнях человеческой организации.

Тема 4. Диффузионизм и мировые культурные контакты

Диффузионизм как школа исследования культурно-исторических процессов. Труды Ф. Ратцеля (1844-1904), Л. Фробениуса (1873-1938), Ф. Гребнера (1877-1934), В.Шмидта (1868-1954), Л.И. Мечникова (1838-1888), Т.Хейердала (1914). Распространение культуры в различных регионах. Понятие культурного пространства. Картографирование культурных ареалов и изучение первичных очагов культуры.

Роль культурных контактов и механизмы функционирования культуры. Аккультурация и инкультурация как способы культурной адаптации. "Антропогеография" Ф.Ратцеля. Теория культурных кругов. Идеи культурной автономии. Взаимодействие культур в работах Тура Хейердала «Древний человек и океан». Л.И. Мечников и его работа «Цивилизации и великие исторические реки». Р. Парк (1864-1944) и Э. Стоунквист о маргинальности как свойстве личности «на рубеже культур».

Идеи диффузионизма в современной культуре и геополитике. Взаимодействие центра и региона, столицы и провинции. Возрастание культурных контактов и взаимодействия цивилизаций.

Тема 5. Историческая типология культур и локальных цивилизаций

Многообразие культур как основа их уникальности. Принципы выделения культурно-исторических типов. Зарождение, рост, кульминация, кризис, закат как фазы изменения культурно-исторических типов. Понятие цивилизаций. Судьба локальных цивилизаций. Н.Я. Данилсвский (1822-1885) и его идеи о законах разлития культурно-исторических типов, о будущем славянской культуры в книге "Россия и Европа".

Стиль и образ культур в работе О. Шпенглера (1880-1936) "Закат Европы". Морфология культур. Истоки и причины кризиса культуры. Цивилизация как завершающая стадия развития культуры. Апполоническая, фаустовская, магическая культуры. Физиогномика и портрет культур. Проблемы культуры во 2-ом томе «Заката Европы». Город как центр цивилизации. Типология городской культуры. Эволюция значения денег и финансовой культуры.

Жизнеспособность культуры и цивилизации и работе А. Тойнби (1889-1975) "Постижение истории". Многообразие и уникальность цивилизаций в истории мировой культуры. Генезис, рост, надлом и распад цивилизаций. Контакты между цивилизациями, во времени и пространстве. Интенсивность динамики культуры и роль творческого меньшинства в Ответе на Вызов истории. Перерождение элиты в правящее меньшинство и утрата импульсов динамики. Архаизм, футуризм, преображение как поиск преодоления кризиса. Универсальное государство, Вселенская церковь как модели согласия.

Тема 6. Марксистская концепция культуры как общественного явления

Культурно-исторический процесс развития человечества в трудах К. Маркса (1818-1883) и Ф. Энгельса (1820-1895) "Происхождение семьи, частной собственности и государства". "Немецкая идеология". Общественно-экономические формации как основа исторического развития культуры.

Зависимость материальной и духовной культуры от способа производства. Классовый характер духовной культуры. Причины отчуждения в культуре. Идеал "всестороннего и гармоничного развития" личности.

Г.В. Плеханов (Валентинов) (1856-1918) и его работы о литературе и искусстве. Проблемы культурного строительства в трудах В.И. Ленина (Ульянов) (1870-1924). Культурная политика социализма. Концепция «двух культур» в каждой национальной культуре. Отношение к Пролеткульту.

А. В. Луначарский (1875-1933) о теоретических основах культурной политики в статьях о литературе и искусстве. Н.К. Крупская (1869-1939) о проблемах народного образования и воспитания. Л. Д. Троцкий (Бронштейн) (1879- 1940) «Пролетарская культура и пролетарское искусство». И. Бухарин (1888-1938) о проблемах культурной революции.

Тема 7. Структурно- функциональный анализ

Понятие функции в культуре. Нормативная регуляция взаимодействия личности и общества. Культурная память, сохранение и передача наследия. Сплочение и идентификация социальной общности. Самореализация личности. Коммуникации и обмен информацией. Релаксации и адаптации к условиям жизни. Функции и дисфункции в культуре.

Г.Спенсер (1820-1903) о функциях культуры в работе "Основания социологии". Э. Дюркгейм. (1858-1917) в работе «Метод социологии» о роли культуры в поддержании общественного согласия и солидарности. Формы аномии и отклоняющегося поведения в труде «Самоубийство».

Б. Малиновский (1884-1942) о функциональном назначении явлений культуры в ответе на базовые потребности человека. Функциональная роль норм, мифов, правил этикета, искусства, моды и других форм культуры.

Функционализм в работах Т. Парсонса (1902-1979) и Р. Мертопа (1910). Понятия социальной роли, статуса, адаптации, конфликта, снятия напряжений средствами культуры. Конформизм, инновация, ритуализм, мятеж. Явные и латентные функции культуры.

Тема 8. Концепции социальной и культурной динамики

Время как категория культуры. Модели и образы времени. Понятие культурных процессов и их длительность. Работа П. А. Сорокина (1889-1968) «Социальная и культурная динамика». Соотношение устойчивости и изменчивости, традиций и новаций. Периодичность, стадиальность, направленность перемен. Идеациональная, сенситивная и идеалистическая смешанная культуры мировой истории. Волновая, циклическая, маятниковая, пульсирующая динамика. Расцвет и упадок культуры в работе П.Л. Сорокина «Главные тенденции нашего времени».

Интеграция и дифференциация. Творческий прорыв и трансформация культуры. Работа Ю.М. Лотмана «Культура и взрыв». Хаос и порядок как понятия синергетики, в работе И. Пригожина (1917-1999) «Порядок из хаоса».

Тема 9. Концепции национально- этнического своеобразия культур

Понятие этноса. Этнические особенности культуры. Язык, религия, природный ландшафт. Традиционный хозяйственный уклад и образ жизни. Одежда и внешний облик. Отношения между мужчиной и женщиной, родителями и детьми, старшим и младшим поколением. Стереотипы, поведения и манеры общения. Фольклор, мифы, легенды, народные

промыслы. Религиозные и светские ритуалы и обычаи, обряды и символы веры. Типы поселений. Самосознание и самоназвание этноса.

Проблема сохранения самобытности и уникальности народов мира. Взаимодействие культур Востока и Запада, Севера и Юга. Работа Н.И. Конрада (1891-1970) «Запад и Восток». Идея пассионарности как источника развития этносов в книге Л.Н. Гумилева (1913-1992) «Этногенез и биосфера Земли». Особенности этнической психологии в работах Г.Г. Шпета (1879-1940). Идеи Н.А. Бердяева (1874-1948) о национальном характере русского народа в работе «Судьба России». Г.П. Федотов (1886-1951) о судьбе русской культуры. Д.С. Лихачев (1906-1999) «Заметки о русском», «Прошлое - будущему».

Тема 10. Идеи и концепции истории культуры России

Пространство и национально-этнический состав России. Русская культура и особенности российской истории. Н.М. Карамзин (1766-1826) «Письма русского путешественника». Н. И. Костомаров (1817-1885) «Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в 16 и 17 столетиях». В.О. Ключевский (1841-1911) «Статьи о русской культуре». Западничество и славянофильство, выбор пути развития. Роль православия как основы духовности русского народа. Толерантность и уважение к другим вероисповеданиям. К.Н. Леонтьев (1831-1891) «Восток, Россия и славянство». В.С. Соловьев (1853-1900) «Русская идея» и последующая дискуссия XIX и XX веков. П.Н. Милюков (1859-1943) «Очерки по истории русской культуры». Культура Русского Зарубежья как продолжение традиций «Серебряного века». Идеи евразийства в трудах Н.С. Трубецкого (1890-1938), П.Н. Савицкого (1895-1968), П.П. Сувчинского (1892-1985), Г.В. Флоровского (1893-1979), Г.В. Вернадского (1887-1973) и других представителей этого движения. Всемирно известные достижения художественной культуры России. Современные дискуссии о возрождении культуры России и перспективах ее развития.

Тема 11. Семиотические концепции культуры

Семиотика - наука о знаках и знаковых системах. Язык культуры как текст. Ч. Пирс (1839-1914) и Ф. де Соссюр (1857-1913) - основатели семиотического анализа. Э. Кассирер (1874-1945) и его работа «Философия символических форм». Культура как «символическая Вселенная». Символ, знак, значение как категории культуры. Естественные и искусственные языки культуры.

К. Леви - Стросс (1908-1990) о символическом языке мифов, ритуалов, масок, тотемизма, запретов, терминов родства. Л.Ф. Лосев (1893-1988) и его работы «Проблемы символа в реалистическом искусстве», «Знак. Символ. Миф». Тартусско - Московская школа семиотики: Б.Ф. Егоров, В.Н. Топоров, Б.А. Успенский, П. Г. Богатырев, З.Г. Минц. «Труды по знаковым системам». Ю.М. Лотман о культуре как о семиосфере: «Беседы о русской культуре», «Внутри мыслящих миров». Семиотика дворянского быта. Символы городской культуры. Семиосфера Петербурга.

Тема 12. Психоаналитические концепции культуры

Взаимоотношения культуры и личности. Структурная модель сознания. Психопатология обыденной жизни. З.Фрейд (1856-1939) о превращении инстинктивной энергии в культурные формы. Влияние бессознательного на мотивы поведения человека. Эрос и Танатос как всеобщие влечения.

Художественная фантазия и религиозная вера. Труды З.Фрейда «О психоанализе», «Тотем и табу», «Леонардо да Винчи».

К.Г. Юнг (1875-1961) о коллективном бессознательном как « архетипе культуры», его отражение в мифах, легендах, нормах, запретах, образах культуры, национальном характере. Символы культуры. Работы К.Г. Юнга «Психологические типы» и «Проблемы души нашего времени». А. Адлер (1870-1937) о происхождении и развитии комплекса неполноценности. Возможности его компенсации. Индивидуальный стиль жизни. А. Адлер «О нервическом характере». К. Хорни (1885-1952) об особенностях мужской и женской личности. Типы потребностей в общении, возможности самоанализа и коррекции поведения. Работа К. Хорини «Психология женщины».

Гуманистический психоанализ Э.Фромма (1900-1980). Типы социальных характеров. Душа человека и ее способность к добру и злу. Искусство любить. Работы Э. Фромма «Душа человека» и «Бегство от свободы». Э. Эриксон (1902-1994) о драмах и тревогах, радостях и открытиях на жизненном пути человека. Понятие жизненного цикла. Значение идентичности в структуре самосознания человека. Работа Э. Эриксона «Идентичность: юность и кризис». Развитие психоаналитического направления в России.

Тема 13. Игровая концепция культуры

Природа игры как явления культуры. Многозначность форм игры в разных сферах жизни: математические, деловые, театрализованные, спортивные, педагогические, детские. Игры труда и общения. Смысл и значение игры и культуре разных народов. Игра как способ развития творческих и духовных потенциалов личности.

И.-Хейзинга (1872-1945) и его работа «Homo ludens» («Человек Играющий»). Правила и признаки игры. Игра как свободная и добровольная деятельность, соблюдающая правила и доставляющая эмоциональное наслаждение. Игровые формы искусства. Игровые элементы в коммерции. Игра и риск. Игра как состязание. Утрата игровой культуры. Возможности возрождения игровой культуры в современных условиях.

Тема 14. Концепции элитарной и массовой культуры

Понятие и типология элиты. Особенности и различия политической, «властной», административной, сословной, коммерческой, военной, религиозной, творческой элиты. Субкультуры элит и их ценностно-смысловые ориентиры. Мода и знаковые символы. Вкусы, возможности, предпочтения. Образ жизни и виды деятельности. Отдых и развлечения. Стиль и круг общения. Общественные и личные привилегии, способы получения доходов. Творческая элита как источник новаторства в научной и художественной сферах. Создание новой культурной семантики, особого стала и художественного языка. Отличие от общепризнанных стереотипов. Судьба новаторства. Проблема признания творческих поисков.

В. Парето (1848-1923) о «круговороте» и типологии элит. Работа Ч. Миллса (1916-1962) « Властвующая элита». Х. Ортега-и-Гассет (1883-1955) о роли духовной элиты в работе «Бесхребетная Испания». Г. П. Федотов (1886-1951) «Трагедия интеллигенция»

Взаимодействие элитарной и массовой культуры. Массовое общество. Массовое сознание. Массовые коммуникации. Массовая информация. Массовая культура. Мода, слухи, паника, бунт - явления массового сознания и поведения. М. Маклюэн (1911-1981) и, его работа «Галактика Гутенберга». Л.

Мамфорд (1895-1976) и работа «Миф машины»: «Х. Ортега-и- Гассет о массовой культуре в работе « Восстание масс».

Современные тенденции развития массовой культуры. Реклама, шоу-бизнес, эротика и порнография, «желтая пресса», культ насилия, наркомания.

Тема 15. Гуманистические концепции культуры

Идеи гуманизма в истории культуры. Ценности и смыслы гуманизма. Идеи В.И. Вернадского (1863-1945) о формировании «ноосферы» человеческого разума и добра в книгах «Биосфера и ноосфера», « Размышления натуралиста». Научная мысль как планетарное и космическое явление в трудах К.Э. Циолковского(1857-1935), А.Л. Чижевского (1897-1964).

Гуманистические идеи П.-Тейяр де Шардена в работе « Феномен человека». А. Швейцер (1875-1965) - Лауреат Нобелевской премии мира за реальный вклад в развитие теории и практики гуманизма. Принцип «благоговения перед жизнью» в работе А. Швейцера « Культура и этика». Гуманистическая концепция Н.К. Рериха (1874-1947) и Е.Н. Рерих (1879-1955) в работах «Учение живой этики». Инициатива Н.К. Рериха о Пакте мира в защиту культурных ценностей. Гуманистически проблемы современности.

Тема 16. Культурно-историческая Школа «Анналов»

Кризис методологии истории. Объединение историков «Новой исторической науки» во Франции. Возникновение в 1929 году журнала « Анналы: Экономика- Общества- Цивилизации». Основатели журнала М. Блок (1886-1944) и Л.Февр (1878-1956). Изменения в истории и историческое время. Значение повседневности как человеческого измерения истории. Расширение круга источников для проникновения в смыслы и ценности повседневной жизни.

«История снизу» как субъективное восприятие исторических событий и процессов. Работа М. Блока «Апология истории, или Ремесло историка».

Понятие ментальности как центральной категории исторического исследования. Ценности, смыслы интеллектуальной и эмоциональной жизни человека.

Ф. Бродель (1902-1985) о длительных, структурах исторического времени, определяющих темпы перемен. Три ритма: время большой длительности («квазинеподвижное», когда перемены незаметны); время средней длительности («итога», исчисляемых десятилетиями); краткое время событий.

Проблемы исторического развития культуры в труде Ф. Броделя «Материальная цивилизации Экономика и капитализм 15-18 веков»: «Структуры повседневности: возможное и невозможное» (1-ый том). «Игры обмена» (2-ой том); « Время мира» (3-ий том). Реальности повседневности и ментальности в истории культуры.

Тема 17. Теологические концепции культуры

Формы дорелигиозные воззрения; анимизм, фетишизм, тотемизм. Религия в культуре народов - мира. Многообразие конфессий. Сплочение и разделение как функции религиозного сознания. Мировые религии: буддизм, конфуцианство, христианство, ислам. Сакральные ценности. Религиозные социальные институты: храмы, монастыри, духовные семинарии и академии, их роль в культуре на разных этапах истории.

Библия и ее влияние на мировую культуру. Библейские сюжеты в литературе и искусстве. Коран и другие священные книги.

Роль православия в культуре России. Н. А. Бердяев (1874-1948) «Царство духа и царство кесаря». П.А. Флоренский (1882-1937) « Столп и утверждение истины». Г.В. Флоровский (1893-1979) « Пути русского богословия».

Тема 18. Эзотерические концепции

Древние истоки эзотерического знания как тайного, сокровенного. Связь с мистикой, пророчеством, интуицией. Космологический структурализм и принцип единства мира. Несовершенство воплощения идеи как источник зла. Ответственность человека за состояние гармонии.

Е.П. Блаватская (псевдоним Раддабай) (1831-1891) о космическом происхождении эзотерического знания, зашифрованного в древней символике мифов, мистерии, оккультных текстах. Теософские идеи работы Е.П. Блаватской «Тайная доктрина».

Р. Штейнер (1861- 1925) и его антропософия как синтез западных и восточных оккультных учений. Мистика чисел, каббалистика, медитация в книге «Очерки тайноведения». Антропософский храм Гетеанум в Дорнахе (Швейцария) и его судьба.

Г.И. Гурджиев (1872-1949) и его концепция « Четвертого пути» как генератора космической энергии в книге « Вестник грядущего добра». Д.Л. Андреев (1906-1959) и его работа «Роза мира». Культура как способ преодоления сил Зла. Распространение в современной культуре мистики, астрологии, гаданий. Опасность психологической зависимости.

Тема 19. Культурно-антропологические концепции

Взаимодействие антропологии, этнологии и культурологии в истории общественной мысли. Систематизация и классификация антропологии. Философская, социальная, историческая, когнитивная, психологическая, культурная антропология. Общее и различное. Научные школы и направления. И наименование универсалий человеческого бытия народов мира в культурной антропологии. Мир глазами антрополога в работах К. Клакхона (1905-1960) «Зеркало для человека» и «Универсальные категории культуры». М. Мид (1901-1978) о детстве как феномене культуры, о смене поколений в работе «Культура и мир детства». А. Кребер о культуре как особой реальности в работе «Природа культуры», «Стиль и цивилизация».

Тема 20. Футурологические концепции

Возможности научного прогнозирования развития культуры. Тенденции и перспективы будущего. Утопия и антиутопия. Пророчества и предчувствия, предсказания. Замятин «Мы», О. Хаксли «О, дивный, новый мир», Д. Орвелл «1984», Ф. Фукуяма «Конец истории».

Э Тоффлер о проблемах перехода к информационно-электронной цивилизации в работах «Третья волна» и «Футурошок». Проблемы культурной адаптации к переменам и инерция сознания.

Тема 21. Постмодернизм в философии культуры

Новые тенденции в культуре конца XX века. Вовлечение в орбиту постмодернизма философии, эстетики, культурологии. Многозначность термина и различие национальных школ постмодернизма. Эклектическое смешение разных языков мировой художественной культуры, Преобладание асимметрии, ассонансов, новой фигуративности и (отрицание гармонии. Интерес к безобразному, парадоксальному, ироничному). Стирание граней между видами и жанрами искусства, конструирование предметов по принципу дизайна и

аппликации. Синтез в предметах искусства элементов культур Полинезии и Океании, Африки и Латинской Америки!

Теоретические построения «парижской школы»: Ж Бодрийяр(1929), Ж. Деррида, (1930), Ж. Делез (1926-1995), Ж.-Фр. Лиотар (1924), М. Фуко (1926-1984) «Археология знания», «История безумия в классическую эпоху». Новые понятия и термины постмодернизма: дискурс, деконструкция, ризома, шизоанализ, трансфер, коллаж. Влияние постмодернизма на современное искусство.

Тема 22. Духовные основы и перспективы Российской культуры

Духовные основы и ценности российского общества. Историческая преемственность и возрождение гуманистических традиций русской культуры. Крушение кумиров и "Этика нигилизма" С.Л. Франка (1877-1950). Философия любви в России. Проблема культуры в работе В.В. (1856-1919) Розанова "Сумерки просвещения". Новые тенденции в развитии культуры в России в условиях модернизации. Сохранение культурного наследия и роль музеев, библиотек, архивов. Экология культуры. Взаимосвязь федеральной и региональной культурной политики. Юбилейные даты.

Развитие краеведения и поддержка общероссийских и региональных культурных проектов.

Раздел 2. Теория культуры.

Тема 1. Предметная область и методология культурологии

Место культурологии в системе современного гуманитарного знания. Специфика «наук о природе» и «наук о духе» в свете исторического, философского, социологического и культурологического знания. Факторы, обусловившие выделение культуры в самостоятельный предмет изучения.

Множественность определения феномена культуры. Оппозиция понятий *cultura-natura*. Культура и природа: противоречивый характер их взаимодействия. Культура как «вторая природа», искусственный мир, созданный руками человека. Дилемма «естественного» и «искусственного»; «органического» и «механического», «человеческого» и «Божественного»; «случайного» и «провиденциального» как средоточие проблем определения сущности культурного процесса. Формирование основных мировоззренческих и методологических установок в изучении культуры: теоцентризм, натуроцентризм, антропоцентризм, социоцентризм. Основные философские концепции культуры: аксиологическая, символическая, креативно-деятельностная и др. Культура в свете специального научного знания. Культура и история: особенности рассмотрения культурных явлений в философии истории. Трактовка культуры с позиций эволюционизма и историзма. Неозволюционизм о сущности культуры. Характерные черты исторических методов исследования культуры, Синхронный и диахронный анализ культурных феноменов. Социологический и этнографический ракурс изучения культуры. Культура в свете лингвистики и искусствознания.

Общее и отличное в понимании культуры в рамках специально-научного и культурологического знания. Особый ракурс интерпретации мира с позиций культурологии. Теоретическая и прикладная составляющие в культурологии. Культурология как основание синтеза современных гуманитарных наук, как общемировоззренческая дисциплина. Методы изучения культуры: историко-типологический, историко-генетический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, системный, феноменологический, герменевтический и др.

Критический анализ возможности применения к исследованию явлений культуры синергетического подхода. Современные научные дискуссии о предметном поле культурологии.

Тема 2. Бытие культуры

Объективные и субъективные условия бытия культуры. Субъекты и агенты культуры. Проблема субстанциональности и атрибутивности культуры.

Социально-интегративная природа культуры. Проблема целеполагания в культуре и определение смыслов культурного бытия. Культура как нормативная основа коллективного существования и жизнедеятельности людей. Основные средства культуры, скрепляющие общество в единое целое: язык, традиция, социальная упорядоченность.

Культурные универсалии: основные подходы к их выделению и атрибуции. Универсальное и особенное в культуре. Понятие локальных культур и факторы их развития: характер экосистемы; геополитическое и этнокультурное окружение; типы хозяйственной деятельности; своеобразие миропонимания, отраженное в культурной картине мира и образе жизни. Сущность и культурные основания образа жизни людей; культурно-развивающий, рекреативный и коммуникативный аспекты.

Феномен социокультурной повседневности. Образ жизни как сумма преимущественно внеинституциональных, нормативно-обыденных форм социального бытия членов общества. Понятие социокультурной жизни людей, стратифицированность и дифференцированность как ее основные характеристики.

Обыденная сфера жизни и ее культурные особенности: стихийность усвоения культурных норм в процессе общей социализации и инкультурации, устойчивость неформальной и неинституализированной регуляции поведения и аккультурации индивида и группы, доминирующая традиционность форм и содержаний обыденной жизни.

Специализированная сфера жизни и ее культурные особенности: институализированный характер овладения ею, высокий уровень специализации социальных притязаний, специфика мировоззрения и ценностных ориентации личности.

Традиционный и инновационный типы социокультурной деятельности, их конкретные формы в истории мировой культуры. Культура как социальный опыт - сумма знаний и представлений людей о допустимых нормах и порядках их коллективного существования и формах жизнедеятельности. Различие социального опыта разных обществ как источник культурного многообразия человечества. Культура как исторически складывающаяся «социальная конвенция» коллективного сосуществования людей. Тип культуры как тип социальной солидарности, объединяющий данное общество.

Тема 3. Динамика культуры и исторические типы культуры

Культура в контексте исторического времени. «Исторические» типологии культуры и их теоретические основы.

Культура и цивилизация. Цивилизационные подходы к типологии культуры. Историческое измерение культуры и его влияние на представления о сущности человека, методах его совершенствования, смыслах бытия в культуре. Культурогенез как особый тип культурной динамики. Порождение культурных инноваций, стимулируемых внешними причинами (адаптация сообществ к противоречиям с природным и социальным окружением) и внутренними социокультурными

процессами (саморазвитие сообществ под влиянием внутренних социальных противоречий).

Причины и этапы зарождения культуры в целом как специфической социальной функции и модальности человеческого бытия. Социальное поведение животного и человеческая целесообразная деятельность: сходства и различия. Этологические концепции культурогенеза как усложнения форм поведения. Культура как итог качественного скачка в развитии человеческого мозга, становлении разума, абстрактного мышления и языка. Формирование культуры как процесс накопления социального опыта коллективной жизнедеятельности людей. Основные подходы к пониманию культурного прогресса и его критериям. Соотношение культурного и социального прогресса. Диалектика традиций и новаций. Основные теоретические модели динамического развития культуры: циклическая, линейная, волновая, стохастическая. Проблема направленности культурно-динамических процессов. Фазы, формы и механизмы культурной динамики. Культурный кризис: причины, признаки, проявления, возможные способы преодоления.

Культурное многообразие человечества. Локальность культур как результат различия в природных и исторических условиях бытия разных сообществ. Этничность как культурный феномен, его происхождение и современные тенденции в этой области. Восточные и западные типы культур; различия в мировосприятии и в мировоззрении, социальных установках и отношении к человеческой индивидуальности. Причины подобных различий. Социокультурные причины ускоренного научно-технического развития западной цивилизации в последние века.

Тема 4. Культура как совокупный духовный опыт

Культура - результат духовного освоения мира человеком. Потребность людей в масштабном, многоаспектном и систематизированном знании об окружающем мире, самом человеке и допустимых формах человеческой деятельности и взаимоотношений. Культура как основной способ познания и усвоения этих знаний. Основные способы и институты собирания, аккумуляции, систематизации и рефлексии социально значимых знаний.

Знание как «культурный текст» и как информация. Знание научное (измеряемое, проверяемое и доказуемое) и вненаучное. Тексты вербальные и невербальные: проблема понимания и интерпретации. Конвенциональность культуры. Культура как принятая в данном обществе система получения и интерпретации знаний.

Способы отражения и систематизации знаний в культуре: мировосприятие, мироощущение, мировоззрение. Образ мира в культуре: средства его построения и фиксации. Культурная картина мира: ее историческая, социальная, психологическая обусловленность. Элементы культурной картины мира, механизмы ее возникновения. Типология культурных картин мира. Формы объективации культурных картин мира: миф, культ, искусство, наука и т.д. Картина мира и ценностное «ядро» культуры.

Типология ценностей. Иерархия ценностей в культуре: механизмы ее выработки, способы построения, сохранения и корректировки. Причины и способы смены ценностных иерархий. Феномен антиценности.

Носители идеалов и ценностей в культурном процессе. Феномен маргиналов. Понятие контркультуры. Контркультурные явления в современном обществе. Культура «официальная». Характерные черты оппозиционной культуры в контексте современного российского общества.

Тема 5. Культура как знаково-символическая система

Культура как универсальная знаковая система. Формы и способы кодификации культурной картины мира. Понятие культурного кода. Атрибуция культурных кодов.

Культура как язык. Знак и смысл, взаимодействие которых лежит в основе культурного кода. Язык и мифология как древнейшие способы символизации мира. Образ (религиозный, художественный) как особый тип культурного кода и его знаковая специфика. Более поздние технологии фиксации символизированного мира: письменность, книгопечатание, технические способы записи, хранения и передачи информации. Характерные особенности дописьменных, письменных и «постписьменных» культур. Виртуальная реальность и ее культурные перспективы.

Культура как система символов (знаков) информационно-коммуникативного поля жизни людей. Соотнесенность познавательной и символизирующей (знаковой) деятельности. Символические порядки в культуре.

Функции символа в культуре. Проблема прочтения символического текста. Способы символизации мира в исторической ретроспективе. Символизация в художественной и религиозной практике. Средства массовой информации как новая форма социальной коммуникации и становление новой «символической реальности». Символические теории культуры: их оценка и критический анализ.

Тема 6. Структурно-функциональный подход к анализу культуры

Особенности структурно-функционального анализа культуры.

Взаимосвязь структуры и функций культуры. Понятие «структуры» культуры. Вертикальный и горизонтальный «срезы» культуры.

Структура культуры как результат разделения труда и социальных функций между людьми. Механизмы взаимодействия материальных и духовных компонентов культуры: специфические особенности производства вещей и производства идей. Роль и место вещей в культуре. «Археология вещей» М. Фуко. Понимание процессов опредмечивания и распределения в современной культурологии. Вещь как посредник.

Предметные ценности культуры: проблемы их атрибуции и сохранения. Музеи как «искусственная культурная среда для измерения вещей» (М. Фуко). Предметный мир современной культуры: его особенности и статус. Культура как комфортность. Дилемма «иметь или быть» в современных культурных контекстах. Материальные и духовные ценности. Культура как совокупность материальных ценностей человечества. Инструментализм культуры.

Технико-технологические основания культуры: критерии их развития и влияния на духовную сферу культурного бытия. Критика преувеличения роли материального фактора в культурной динамике. Относительность материально-технического прогресса и его двойственные результаты. Характерные черты доиндустриального, индустриального и постиндустриального типов культуры.

Обыденная культура и комплекс специализированных культур. Феномен повседневности, традиционного образа жизни, исторически сложившихся ментальностей. Культура социальной организации и регуляции (хозяйственная, политическая и правовая). Культура познания и отражения мира (философская, научная, религиозная и художественная). Культура социальной коммуникации (язык, образование, просвещение, воспитание, СМИ). Культура рекреации и воспроизводства человека (физическая, медицинская, досуговая, сексуальная). Феномен культурного института. Культурно-просветительные институты (библиотеки, музеи, туризм).

Виды, формы и сферы культуры. Религия как социокультурный институт. Характеристика основных черт религиозной культуры. Соотношение между религиозными и светскими началами в культуре. Значение секуляризации для культурного развития. Связь религии с культурной средой. Типология культуры по отношению к религиозным комплексам. Анализ теории религиозного синтеза как основания для культурной эволюции западного мира.

Мораль как явление культуры. Нравственная культура общества и личности. Механизмы моральной детерминации культурного развития. Культурные установки и моральный выбор. Кризис морали как важнейшая проблема современной культуры.

Художественная культура как специализированная совокупная сфера различных форм искусства. Социальные функции художественной культуры как инструмента познания и моделирования мира, а также транслятора социокультурного опыта и ценностей. Воздействие социально-исторических факторов на художественный процесс. Стили искусства как стили культуры. Типы соотношения художественной и культурной картин мира. Концепция «смерти искусства»: формы ее обоснования и культурные стратегии преодоления означенной ситуации.

Философская культура. Философия как предельно общий уровень систематизации и рефлексии социально значимых знаний. Природа философских проблем, структура философского знания, философия как мировоззрение и ее основные типы. Философия и другие области культуры.

Научная культура. Наука как специфический способ познания мира, основанный на выработке и систематизации объективных знаний о действительности. Социокультурные предпосылки науки. Наука в разных социальных и культурных контекстах, в западных и восточных культурах. Наука - техника - культура; проблема их взаимосвязи и взаимовлияние. Механизмы культурной детерминации научного познания.

Тема 7. Системный анализ культуры

Характеристика культуры как особой системы: проблема обеспечения целостности, единства, идентичности, самовоспроизводимости культуры. Культурные подсистемы. Критерии субкультурной стратификации. Механизмы возникновения субкультур. Семантика субкультурного мира. Универсальное и стратифицированное в культуре общества.

Структурная неоднородность символического поля культуры и динамика его изменчивости в зависимости от социальной детерминации. Культура как деятельность. Разделение труда (социальных функций) между людьми в ходе их совместного существования как культурный процесс. Формирование социально стратифицированных субкультур различных сословий. Субкультуры в контексте современного общества.

Изменчивость культуры как ее имманентное свойство. Консервативная и модернизационная тенденции культурного развития.

Оппозиция культурной динамики и устойчивости. Понятие традиции, социологический и аксиологический аспекты ее исследования. Традиция как трансляция стереотипно-организованного опыта. Единство наследования и изменения культурного опыта. Изменение в исторической преемственности - проблема «выбора исторического прошлого». Роль традиции в сохранении и упрочивании социальной целостности. Этническая, политическая, конфессиональная традиционность. Стереотипизация опыта и уплотнение «социальных» связей.

Культурная вариативность. Интерпретация, творчество - индивидуализированное культурное пространство, относительно освобожденное от принудительной регламентации. Культурная традиция и инновация как баланс центробежных и центростремительных сил в культурной динамике.

Основные типы временной изменчивости культуры. Адаптация культурных систем к внешним природным и историческим условиям. Созревание и разрешение внутренних социальных противоречий в культурных системах. Изменчивость путем порождения инноваций и методом трансформации имеющихся форм. Проблема усвоения инновации, ее стандартизации, превращения в тривиальную норму культуры. Феномен модернизации культуры и перемены общего типа социального устройства общества. Изменчивость по типу вариации традиционных форм и интерпретации образных и интеллектуальных объектов культуры. Борьба природного и культурного начал, социального долга и личного интереса в человеке как одна из причин изменчивости в культуре. Расширение масштабов человеческой деятельности, ускорение динамики научно-технического развития и связанных с ним изменений в формах и содержании жизни, усложнение структуры искусственной среды и превращение ее в самовоспроизводящуюся систему. Проблема адаптации человека к результатам собственной социальной практики.

Тема 8. Миф как символическая форма культуры

Основные подходы к объяснению сущности мифа, его значения и роли в культурном процессе. Миф в зеркале слова. Мифосемантика. Культурная «археология» мифа. Особенности мифологической картины мира. Логика мифа.

Ритуал и обряд как способы существования мифа. Структура ритуала. Ритуально-обрядовые игры и их символическая интерпретация. Общекультурные функции обрядово-ритуальной деятельности. Ритуал и обряд в контексте современной культуры.

Миф и магия: «магические инструменты познания». Виды магии. Магия архаическая и современная: общее и отличное. Причины активизации обрядово-магической деятельности в современном обществе. Причины и культурное значение неоязычества и неоготики для современного социума.

Процессы ремифологизации в современной культуре: сущность, формы, последствия. Мифы современной культуры.

Мифологические коды культуры.

Тема 9. Взаимодействие культур

Проблемы символических оснований межкультурных коммуникаций и способы их решения в современной культурологии. Типы межкультурного диалога. Вербальная и невербальная коммуникация в межкультурном пространстве. Установки и стереотипы в межкультурных контактах.

Ценностные основания межкультурных коммуникаций.

«Культурный инвентарь» и его значение для сохранения культурной преемственности. Память культуры и память человека: памятник в контексте культуры. Охрана памятников культуры: критерии корректности их интерпретации и атрибуции. Объем культурного наследия. Типы культурно-исторического наследования. Диалог культур во времени и пространстве: особенности протекания. Основные закономерности межкультурной коммуникации. Механизмы, способы, уровни культурных взаимодействий.

Проблема сохранения и использования культурного наследия. Культура как ментальность.

Культура - опыт проживания жизни этносом. Этнос и его культурные характеристики. Культура и нация. Отражение особенности национального характера в культуре. Национальный образ мира и культурная картина мира: соотношение и взаимодействие. Вопрос сохранения национально-культурной самобытности и охранительные механизмы культуры. Феномен культурного изоляционизма и его последствия. Мультикультурализм как явление современной цивилизации. Понятие культурного плюрализма. Основные стратегии культурного взаимодействия. Становление новых цивилизационных отношений. Культура информационного общества.

Проблема сохранения культуры и цивилизации в контексте глобальных проблем XXI века.

Тема 10. Культура и личность

Культура как антропологический феномен. Детерминация личности социокультурной системой; человеческая личность как «продукт», «исполнитель» и «творец» культуры, ее форм и образцов. Личность в истории культуры. Проблема интерпретации культурных форм как основная проблема бытия культуры в обществе. Конфликт интерпретаций как социальный конфликт ценностей культуры (иерархизации ее форм по аксиологическим критериям), характерный для различных социальных субкультур. Проблема индивидуально-личностного «переживания» культуры и ее составляющих (норм, форм, канонов). Конфликт личности и общества как сугубо культурное противоречие между социальной нормой и ее личностной интерпретацией.

Социализация и инкультурация личности как процессы вхождения индивида в общество и его культуру. Социализация — освоение социальных норм адекватного поведения и коммуницирования, законов, норм и форм проявления социально-политической лояльности существующему порядку, иерархии социальных статусов и ролей. Инкультурация - освоение тонкостей этикета и собственной социальной роли, особенностей мировоззрения и оценок, обычаев и нравов, общей гуманитарной и религиозной эрудиции, принятой в данном обществе, допустимых границ индивидуальной интерпретации культурных образцов. Инкультурация как процесс, обеспечивающий не только воспроизводство «человека культурного», но и содержащий механизм осуществления изменений в культуре. Основные стадии социализации и инкультурации: первичная (детская) и вторичная (взрослая) и их культурные особенности. Специфика процессов социализации и инкультурации в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществах.

Проблема культурной компетентности личности и ее составляющие:

- знание социальных норм проживания и взаимодействия с людьми, принятых в данном обществе;

- знание культурно-ценностных ориентаций, характерных для данного общества;

- знание языков социального общения и обмена информацией в этой среде;

- знание краткосрочных параметров моды, символов престижности и т.п., характерных для данного общества в настоящее время.

Механизмы обретения культурной компетентности.

Раздел 3. История культуры

Тема 1. Введение в историю мировой культуры.

История мировой культуры как самостоятельная дисциплина. Цели изучения курса и основные задачи, встающие при этом. Научная методология и специфика культурологической методологии. История и культурология, философия культуры и культурология: сходство и различие подходов к изучению истории культуры.

Понятие культуры, разнообразие подходов в понимании сущности культуры. Культура как целостное явление. Культура материальная и духовная, их специфика и взаимосвязь. Структура духовной культуры. Культура индивида и социума. Культура этноса, национальная, ареальная и региональная культура. культура исторической эпохи. Теория единой эволюции человеческой культуры и теория локальных культур. Культура и цивилизация.

Культура отдельных сфер общественной жизни и их взаимосвязь: культура быта, культура любви, рождения и смерти человека, культура труда, политическая культура, художественная культура и т.п.

Проблемы периодизации истории мировой культуры.

Первобытная культура как исток мировой культуры. Культура Древнего мира как начало культуры эпохи цивилизации.

Тема 2. Культура первобытной эпохи

Понятия первобытной и традиционной культуры. Периодизация первобытной культуры (палеолит, мезолит, неолит). Значение неолитической революции в развитии культуры. Природные и социальные факторы формирования первобытной культуры. Образ жизни, орудия труда и социальная организация людей. Синкретический характер культуры. Формы первобытных верований и их связь с другими аспектами культуры. Мифология и её роль в первобытной культуре; ранние мифологические представления о космогенезе. Зарождение первобытного искусства и его специфика.

Тема 3. Культуры Древнего мира

Культура древнего Египта. Основные этапы развития древнеегипетской цивилизации. Религия древнего Египта: мифология и пантеон: её влияние на другие религии (религиозная реформа Эхнатона и иудейский монотеизм, этическое содержание «Отрицательной исповеди», представления о «царстве Осириса» и идея рая в христианстве и т.д.)

Возникновение письменности, её эволюция и влияние на становление европейских систем письма. Литература Древнего Египта. Светская и религиозная архитектура. Изобразительное искусство: основные особенности канона. Естественнонаучные знания. Культура быта. Влияние древнеегипетской культуры на культуру соседних народов.

Культура древней Месопотамии. Основные этапы развития цивилизации на территории Месопотамии. Религии древней Месопотамии; специфика мифологии и пантеона, демонология. Клинопись как особая система письменности. Педагогика и школы. Литература древней Месопотамии: «Эпос о Гильгамеше». Право в системе духовной культуры: «Кодекс царя Хаммурапи». Светская и храмовая архитектура: зиккураты. Изобразительное и прикладное искусство. Естественнонаучные и математические знания. Культура быта.

Культура Древней Индии. Становление цивилизации на территории Индии: доарийский и арийский периоды. Ведическая религия: мифология, пантеон, культ; касты и социальная роль брахманов. Буддизм как философское учение и как древнейшая мировая религия, его влияние на культуру Востока. Древнеиндийская философия и ее основные школы. Письменность и лингвистика. Литература:

«Махабхарата» и «Рамаяна». Музыка. Светская и религиозная (буддийская) архитектура. Изобразительное искусство. Естественные научные знания. Быт и нравы.

Культура Древнего Китая. Основные этапы становления древнекитайской цивилизации. Религиозные верования: конфуцианство и даосизм как религиозно-философские учения, их влияние на культуру народов Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии. Иероглифическая письменность: её роль в развитии систем письма народов Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии. Древнекитайская литература, её основные жанры. Система обучения и педагогика. Архитектура и её особенности («столбы и балки»). Архитектура и ландшафт. Изобразительное искусство и его основные особенности. Естественные научные знания (математика, астрономия, календарь, медицина) и открытия. Культура быта.

Культура Древней Греции. Основные периоды в развитии древнегреческой культуры. Религия древней Греции, олимпийский пантеон. Зарождение и развитие философии. Древнегреческая письменность и её влияние на европейские системы письма. Литература и её основные жанры. Становление театра и драматургии. Древнегреческая архитектура. Изобразительное искусство. Наука и научные знания. Влияние греческой культуры на народы эллинистического мира и на древнеримскую культуру.

Культура Древнего Рима. Основные периоды развития древнеримской культуры (царский, республиканский, императорский). Религия древнего Рима: синтез греческой и римской религии в эпоху эллинизма. Христианство в культуре Древнего Рима и его роль в дальнейшем развитии мировой культуры.

Римская философия. Римское право и его влияние на европейское право. Литература и историография. Театр и драматургия. Монументальная архитектура и изобразительное искусство.

Влияние римской культуры на европейскую культуру.

Культура древних цивилизаций Америки. Становление древнейших цивилизаций Америки (ольмеки, тольтеки). Возникновение централизованного государства ацтеков. Социальное устройство и образ жизни ацтеков. Религия и мифология. Иероглифическое письмо. Литература, поэтическая форма поучений, хроник и т.п. Исторические хроники и их судьба. Календарь. Пирамиды и храмы ацтеков. Изобразительное и прикладное искусство. Культура быта. Цивилизация майя, её периодизация (классический и постклассический периоды). Государственное устройство. Религия и мифология. Письменность майя и судьба их рукописей. Пополь-Вух. Архитектура светская и религиозная: пирамиды и храмы майя. Изобразительное искусство: фрески и скульптура. Научные знания. Культура быта.

Цивилизация инков. Система государственного устройства инков. Система права у инков. Религия и мифология. Узелковое письмо. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство («золотой сад»).

Тема 4. Культура эпохи Средневековья и Возрождения

Средневековая культура Индии. Проблема хронологических рамок. Классический период индийской культуры (IV-VI вв.). Строительство первых индуистских храмов. Дальнейшее развитие буддийского изобразительного искусства; пещерные храмы Аджанты: Становление теории искусства. Литература и поэзия. Театр.

Культура Индии в период раздробленности VI—XIII вв. Борьба индуизма и буддизма. Индуистские храмы, храмовые комплексы и города-памятники, ратхи.

Индуистская скульптура и наскальные рельефы. Джайнистские храмы. Культурный танец и скульптура.

Исламские завоевания и их роль в культуре Индии. Мусульманские культовые сооружения в Индии (мечети, минареты, медресе, надгробные сооружения), влияние индийской архитектуры на мусульманскую. Джайнистская книжная миниатюра. Культура быта.

Средневековая культура Китая. Проблема хронологических рамок. Основные периоды в истории средневекового Китая. Конфуцианство, даосизм и буддизм в культуре Китая. Зарождение чань-буддизма. Литература и поэзия и их роль в духовной культуре. Школы, библиотеки, университеты. Театр и драматургия. Зарождение оперы. Формирование светской живописи на свитках. Слияние каллиграфии и живописи. Буддийское искусство. Становление теории живописи. Архитектура и градостроительство. Научные открытия и технические изобретения (компас, порох, книгопечатание и т.д.). Культура быта.

Средневековая культура Японии. Проблема хронологических рамок. Основные этапы развития цивилизации в Японии. Синтоизм, буддизм и дзен-буддизм. Основные этапы развития японской письменности. Литература и ее основные жанры (танка, моногатари, роман, гунка). Драматургия и театр (Но, Кабуки, Дзерури). Архитектура и строительство. Изобразительное искусство. Влияние дзен-буддизма на культуру Японии (чайная церемония, икебана, «сады камней» и т.д.). Культура быта.

Средневековая культура мусульманского мира. Проблема хронологических рамок эпохи Средневековья для мусульманского мира. Основные этапы формирования мусульманского мира и его центров культуры.

Ислам и его характерные черты; роль и место ислама в средневековой культуре мусульманского мира. Мусульманское право (шариат) и его связь с исламом. Мусульманская философия и ее связь с античной. Книги, библиотеки и школы в период «мусульманского Ренессанса». Литература в мусульманском мире (арабская, персидская и турецкая) и ее связь с индийской. Особенности мусульманской архитектуры и изобразительного искусства. Каллиграфия как вид искусства. Наука в средневековой культуре мусульманского мира. Культура быта.

Влияние мусульманской философии и науки на европейскую. *Культура Византии.* Основные этапы развития культуры Византии. Православие в культуре Византии. Богословские споры и их влияние на искусство («иконоборцы» и «иконопочитатели»). Книги, библиотеки. Школы и система образования. Социальный статус образованных людей. Литература и ее основные жанры: агиография и гимнософия. Театр и драматургия. Музыка. Церковная архитектура и изобразительное искусство. Наука в Византии. Энциклопедизм как идеал. Культура быта. Роль культуры Византии в развитии мировой культуры.

Средневековая культура Западной и Центральной Европы. Католицизм в эпоху Средневековья и его роль в культуре Западной Европы и Центральной Европы. Философия и теология. Книги и библиотеки. Школы и университеты. Литература и ее основные жанры (агиография, рыцарские романы, поэзия вагантов, поэзия трубадуров), творчество Данте. Романская и готическая архитектура. Теоцентризм культуры и специфика средневекового изобразительного искусства. Культура быта.

Культура эпохи Возрождения в Италии. Эпоха Возрождения как время нового обращения к античной культуре; становление светской культуры. Периодизация эпохи Возрождения в Италии.

Гуманизм и гуманисты. Литература и ее место в культуре. Творчество Петрарки, Боккаччо. Театр и драматургия: ученая комедия, трагедия и пастораль, комедия дель арте. Развитие светской музыки и появление новых музыкальных жанров (опера, кантата, оратория, сольная песня). Стиль Возрождения в архитектуре. Зарождение барокко. Развитие светской живописи. Изобретение масляной живописи. Особенности изобразительного искусства. Развитие науки и становление экспериментального метода.

Влияние итальянской культуры эпохи Возрождения на европейскую культуру. Культура эпохи Возрождения в Северной Европе. Реформация и контрреформация. Борьба за свободу совести. Гуманизм и гуманисты. «Республика ученых». Появление книгопечатания и его роль в развитии культуры. Литература и литературные объединения. Испанский и английский театр. Архитектура и изобразительное искусство. Развитие светской живописи. Культура быта.

Великие географические открытия. «Коперниканская революция» в астрономии. Быт и нравы эпохи.

Роль культуры эпохи Возрождения в становлении культуры Нового времени.

Тема 5. Культура Нового времени

Европейская и североамериканская культура в эпоху Просвещения. Эпоха Просвещения и ее идеалы. Социально-политические особенности эпохи. Промышленная революция и развитие науки. Развитие экспериментального метода и его осмысление в философии. Механистическая («ньютоно-картезианская») картина мира», деизм и материализм. Критика просветителями религии и церкви: вольнодумство, скептицизм и атеизм, борьба за свободу совести. Социально-политические воззрения, учение об «общественном договоре» и десакрализация королевской власти. «Энциклопедия» и её место в культуре эпохи Просвещения. Зарождение периодической печати. Литература и ее основные жанры. Роман как ведущий жанр. Театр французского классицизма. Появление балета. Музыка и ее место в культуре. Творчество «венских классиков». Барокко и рококо как стили в художественной культуре (в архитектуре, музыке, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве). Быт и нравы «галантного века».

Европейская и североамериканская культура XIX в. Основные политические события в Европе и Северной Америке в XIX в. Развитие науки и промышленности. Сциентизм и его место в культуре. Основные течения философии XIX в. Периодическая печать и ее роль в культуре. Литература и основные направления в ней (романтизм, реализм, натурализм и т.д.). Театр и драматургия: борьба между романтизмом и классицизмом. Становление классического балета. Музыка и ее место в культуре. Архитектура: классицизм, эклектика и модерн, промышленная архитектура. Изобразительное искусство и его основные направления. Импрессионизм и постимпрессионизм. Фотография и кино. Культура быта.

Мировая культура XX в. Основные социально-политические события в XX в. и тенденции в развитии культуры. Основные типы культуры в XX в. Синтетические культуры. Научно-промышленная революция и её влияние на культуру. Новые виды искусства. Средства массовой информации и их роль в культуре. Массовая и элитарная культура. Религия и церковь в современном мире. Философия в XX вв. Литература и ее основные течения. Театр и драматургия. Кино и телевидение. Музыка. Архитектура: модерн, жилищная архитектура. Изобразительное искусство и его основные направления (модерн, примитивизм, сюрреализм, абстракционизм и т.д.).

Тема 6. Культура эпохи постмодерна

Постиндустриальное общество и особенности его развития. Угроза экологической катастрофы. Демографические проблемы современного мира. Философия постмодерна как теоретическое осмысление культуры конца XX – начало XXI вв. Тенденции к глобализации и вестернизации мировой культуры, формы противодействия ей. Средства массовой информации (радио, телевидение, Интернет и т.д.) и их роль в распространении массовой культуры. Культура и контркультура. Молодежные революции и субкультуры. Нетрадиционные религии. Явления постмодерна в литературе, гипертекстовая литература. Постмодерн в архитектуре и изобразительном искусстве.

Тенденции к глобализации и вестернизации в современной культуре. Культурный универсализм и культурный партикуляризм. Культурное многообразие и проблема мультикультурализма. Глобализация и судьба национальных культур. Глобализация и антиглобализм.

Тема 7. Отечественная культура эпохи Киевской Руси

Характерные черты отечественной культуры. Историография вопроса. Определение и сущностная характеристика черт, в совокупности обуславливающих самобытность отечественной культуры. Иерархия черт с учетом их объективной значимости.

Значение христианизации Руси для отечественной культуры. Историография вопроса. Сущность так называемого «византийского вклада», унаследованного восточными славянами. Проблема «возраста» отечественной культуры. Объективный уровень культуры дохристианской Руси. Обрусение «византийского вклада» в истории Руси. Культурные традиции языческой Руси, сохранившиеся до настоящего времени.

Влияние христианизации на ценностные ориентации древнерусского общества, на все составляющие целостного культурного процесса (литературу, живопись, архитектуру и т.д.). Православие и русская государственность.

Последствия татаро-монгольского ига для отечественной культуры. Историография вопроса. Факты реального состояния отечественной культуры под игом татаро-монголов. Чем было обусловлено особое отношение завоевателей к Русской православной церкви. Характеристика духовного подвига, свершившегося на Руси в преддверии ратного подвига русских людей на Куликовом Поле.

Русское монашество: место в истории отечественной культуры. История зарождения. Первые монашеские общины на святой Руси. Ктиторские монастыри. Феодосий Печерский - законодатель русского монашества. Введение Студитского устава. Сергий Радонежский и золотой век русского монашества. Русские монастыри как центры отечественной культуры. Монастыри как объективный индикатор реального состояния культуры в средневековой России. В.О. Ключевский о роли монастырей в истории и культуре Руси-России.

Тема 8. Отечественная культура эпохи Московской Руси

Основные этапы Русского Предвозрождения. Историография вопроса. Содержание понятия «русское Предвозрождение». Два основных этапа русского Предвозрождения и их временные рамки. Причины неперерастания русского Предвозрождения в Возрождение. Великий Новгород во главе первого этапа русского Предвозрождения, приоритеты Великого Новгорода в истории отечественной культуры. Характеристика составляющих второго этапа русского Предвозрождения: строительства Москвы белокаменной, "золотого века" русского монашества, "золотого века" русской иконописи и др. Закономерность превращения

Москвы в художественный центр Руси. Объективная преемственность 1-го и 2-го этапов русского Предвозрождения.

Предпосылки обмирщения отечественной культуры. Сущность обмирщения культуры. Соотношение светского и религиозного начал в древнерусской культуре. Причины усиления роли государства, светского начала в истории Московской Руси. Причины фактического ослабления позиций Русской православной церкви, религиозного начала на Руси в XVI-XVII вв. Великий раскол, его последствия для отечественной культуры. Историография Великого раскола (светская и церковная).

Тема 9. Отечественная культура эпохи Нового времени

Петровские преобразования и отечественная культура. Историография вопроса в фундаментальной исторической и культуроведческой литературе. Преемственность преобразований Петра I и его предшественников. Объективная востребованность Россией Петровских преобразований. Основные тенденции в развитии отечественной культуры в первой четверти XVIII вв. Характеристика реформ в области образования, науки, в сфере быта. Церковная реформа. Важнейшие следствия Петровских преобразований для отечественной культуры.

Отечественная культура в период дворцовых переворотов. Историография вопроса. Основные тенденции в развитии отечественной культуры указанного периода. Характеристика трех знаменательных событий: открытия Московского Университета, Академии художеств, Государственного театра для представления трагедий и комедий. Значение деятельности М.В. Ломоносова для отечественной и мировой культуры.

Отечественная культура в период "просвещенного абсолютизма". Историография вопроса. Зарождение русского просветительства. Завершение строительства сословной системы образования. Расцвет русской дворянской усадьбы и дворцово-парковой культуры. Шедевры русского классицизма: творчество В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, Д.Г. Левицкого, Ф.С. Рокотова и др. Сдерживающие факторы в развитии отечественной культуры последней трети XVIII века.

Русское просветительство как социокультурный феномен. Причины и предпосылки зарождения. Французское и русское просветительство: общие и отличительные черты. Жизнь и деятельность А.Н. Радищева и Н.И. Новикова. Социально-политические последствия деятельности русских просветителей.

А.С. Пушкин: его место в отечественной культуре. Крупнейшие представители российского пушкиноведения. Параллель: Петр I - Пушкин. Диапазон творчества Пушкина. Этапы жизни и творчества. Программные произведения. Пушкин и русский литературный язык. Открыватель талантов. Михайловское в жизни Пушкина. Пушкинская тема в отечественной литературе и искусстве.

Роль реформ 60—70-х годов XIX вв. в развитии отечественной культуры. Историография вопроса. Причины и предпосылки реформ. Разработчики реформ: личностный аспект. Когда зародились знаменитые купеческие династии? Значение образовательной, земской, судебной, военной реформ для развития отечественной культуры.

Русское старчество, его принципиальные особенности. Зарождение русского старчества, сущность и традиции. История Оптиной пустыни. Преподобные Лев, Макарий, Моисей, Нектарий, Амвросий Оптинский - великие старцы Оптиной. Оптина пустынь и Л.Н. Толстой. Оптина пустынь и Ф.М. Достоевский. Оптина пустынь и братья Киреевские. Возрождение Оптиной пустыни и ее традиций.

Причины и предпосылки культурного Ренессанса в России на рубеже XIX-XX веков. Позитивное значение реформ 60-70-х годов XIX века. Экономический подъем в России в 1890-1900-е годы. Золотой век русского меценатства. Духовный подъем в России во второй половине XIX века. Выдающиеся пропагандисты отечественной культуры в конце XIX - начале XX века.

Отечественная культура на рубеже XIX-XX вв. Вклад пропагандистов в приближение культурного ренессанса в России на рубеже веков. Общая характеристика направлений, форм и методов пропаганды отечественной культуры. Деятельность В.В.Стасова, Т.И.Филиппова, М.П. Беляева, П.М. Третьякова, А.А. Бахрушина, братьев А.Г. и Н.Г. Рубинштейнов и др. Расцвет русской философии и искусства (литературы, живописи, музыки и т.д.).

Меценатство в России в конце XIX - начале XX века. Основные сферы меценатства. Знаменитые благотворители и их конкретный вклад в отечественную культуру.

Тема 10. Отечественная культура XX века

Становление советской культуры (1917-1920 гг.). Основные задачи культурой революции в СССР. Пролеткульт и отношение к нему советского правительства. Меры по охране культурного наследия и причины их неэффективности. Октябрь 1917 г. и судьбы отечественной интеллигенции. Позитивные итоги культурного строительства в стране Советов.

Советская культура в условиях тоталитарного режима (30-50-х годов XX вв). Историография вопроса. Основные итоги в развитии отечественной культуры рассматриваемого периода. Экстремальные условия функционирования культуры: репрессии в отношении интеллигенции, "закрытие" целых направлений в науке, пересмотр общественных наук, формирование воинствующих атеистов и т.д. Утверждение культа личности Сталина в литературе и искусстве.

"Оттепель" в политической и культурной жизни общества (середина 50—60-х годов XX вв). Историография вопроса. Причины "оттепели" и ее приметы в сфере культуры: новые имена и тенденции в литературе, кинематографе, драматическом театре и т.д. Факторы, противодействовавшие "оттепели". Отход инициаторов "оттепели" от первоначальных позиций: одергивание творческой интеллигенции, травля Б.Л. Пастернака, попытки реабилитации Сталина в глазах общества.

Отечественная культура в условиях кризиса социалистической системы (60-80-е годы XX вв). Историография вопроса. Оппозиция режиму в среде интеллигенции. Реанимация культа личности Сталина. Достижения и проблемы фундаментальной науки. Реформирование системы народного образования, принятие мер по завершению *перехода* ко всеобщему среднему образованию молодежи. Новые тенденции и явления в развитии отечественной литературы и искусства: творчество Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, А.В. Вампилова, В.М. Шукшина, М.И. Ромма и др.

Отечественная культура на переходном этапе развития российского общества (август 1991 г. — по настоящее время). Объективная сложность и противоречивость процессов и тенденций переходного времени. Сокращение сферы воздействия государства на индивида, возрастание роли средств массовой информации, обвальное наступление массовой культуры, ориентация элитарного слоя общества на западные стандарты и ценности.

Культура русского зарубежья послеоктябрьского периода. Историография вопроса. Причины массового исхода интеллигенции из России. Историческая миссия

культуры русского зарубежья. Центры русской эмиграции. Воспроизводство русской культуры за рубежом. Что консолидировало деятелей русской культуры в условиях эмиграции? Выдающиеся достижения культуры русского зарубежья (1917-1939).

ВОПРОСЫ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

История культурологической мысли

1. Методология и методы исследования культуры (Г. Риккерт, В. Дильтей, Э. Кассирер, Л. Уайт).
2. Концепции культуры и цивилизации в эпоху Просвещения (Ж.Ж. Руссо, И. Гердер, И.О. Новиков, А.И. Радищев)
3. Эволюционизм как направление культурно-исторической школы (Г. Спенсер, Л. Морган, Э. Тайлор, Д. Фрезер)
4. Диффузионизм и мировые культурные контакты (труды Ф. Ратцеля, Л. Фробениуса, Ф. Гребнера, В. Шмидта, Л.И. Мечникова)
5. Историческая типология культур и локальных цивилизаций (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби)
6. Марксистская концепция культуры как общественного явления (труды К. Маркса, Ф. Энгельса, В.И. Ленина, Г.В. Плеханова, А.В. Луначарского)
7. Структурно-функциональный анализ (Э. Дюркгейм, Б. Малиновский, Т. Парсонс, Р. Мертон)
8. Концепции социальной и культурной динамики (П.А. Сорокин)
9. Концепция национально-этнического своеобразия культур. Работа Н.И. Конрада «Запад и Восток», идея пассионарности Л.Н. Гумилева в книге «Этногенез и атмосфера Земли».
10. Идеи евразийства в трудах Н.С. Трубецкого, П.Н. Савицкого, Л.П. Карсавина, Г.В. Флоровского, Г.В. Вернадского и др.
11. Символические и семиотические концепции культуры (Ч. Пирс, Ф. де Соссюр, Э. Кассирер, К. Леви-Стросс, Тартусско - московская школа семиотики).
12. Игровая концепция культуры И Хейзинга и его работы «Homo ludens».
13. Концепции элитарной и массовой культуры (труды Ч. Миллса, Х. Ортега-и-Гассет, М. Маклюэна, Г.П. Федотова и др.).
14. Ноосферные концепции культуры (труды В.И. Вернадского, К.Э. Циолковского, А.Л. Чижевского, П. Тейяр де Шардена).
15. Культурно-историческая школа «Анналов» (Л. Февр, М. Блок, Ф. Бродель).
16. Теологические концепции культуры и мировые религии (М. Бубер, В.С. Соловьев, Ж. Маритен).
17. Эзотерические концепции (Е.П. Блаватская, Р. Штейнер, Г.И. Гурджиев, Д.Л. Андреев).
18. Культурно-антропологические концепции (К. Клахон, М. Мид, А. Кребер).
19. Футурологические концепции (Е. Замятин, О. Хаксли, Д. Орвел, Э. Тоффлер)
20. Постмодернизм в философии культуры (Ж. Бодрийяр, Ж. Деррида, Ж. Делез, М. Фуко).

Теория культуры

1. Теория культуры как научная дисциплина.
2. Основные этапы развития представлений о культуре в истории общественной мысли, науки и философии.
3. Системный подход в теории культуры.
4. Человек и культура: функции культуры в обществе.
5. Культура и природа.
6. Знаки и знаковые системы в познании мира и регуляции поведения людей.
7. Социальная дифференциация культуры.
8. Культура детства и воспитания.
9. Культура молодежи и процесс взросления.
10. Культура семьи и гендерных отношений.
11. Этническое своеобразие культур.
12. Культура досуга и анализ свободной жизнедеятельности.
13. Преемственность и традиции в развитии культуры.
14. Духовные основы культуры.
15. Публичная и приватная культура. Культурные события и повседневность.
16. Гуманитарная культура в век науки.
17. Народная и элитарная, массовая и профессиональная культура.
18. Культура и глобальные проблемы повседневности.
19. Культуры народов мира и их взаимодействие.
20. Международные организации и международный обмен в области культуры. Юнеско.

История культуры

1. Культура как предмет исторического исследования. Методология и методы изучения истории культуры.
2. Основные этапы становления и развития культуры в палеолите. Происхождение и ранние формы искусства.
3. Культура античного мира. Основные этапы развития.
4. Древнее Междуречье. Этапы истории и культуры.
5. Культура Древнего Египта: Древнее, Среднее и Новое царство.
6. Характерные особенности индийской культуры. Религиозно-философские традиции Древней Индии: ведическая религия, брахманизм, индуизм, джайнизм и буддизм.
7. Происхождение и основные этапы развития китайской цивилизации. Архаический, древний и традиционный (классический) Китай.
8. Культура доколумбовой Америки.
9. Ислам, его происхождение, распространение и влияние на культуру стран Арабского халифата. Культура Омейядов и Аббасидов.
10. Культура Западной Европы (Средневековье, Возрождение, Просвещение).
11. Истоки славянской культуры. Особенности развития западных, восточных и южных славян. Язычество древних славян, его роль в развитии культуры.
12. Коренные народы России: истоки их традиционной культуры.
13. Крещение Руси. Принятие православия и судьбы русской культуры в IX-XII вв.
14. Культура монгольской Руси XIII-XIV вв.
15. Культура Московского царства XV-XVII вв.
16. Реформы Петра I и русская культура XVIII века. Русское Просвещение.
17. Русская культура XIX в.
18. «Серебряный век» русской культуры. Развитие русской культуры в эмиграции.
19. Судьбы российской культуры в XX – XXI вв.
20. Особенности развития мировой культуры XXI века: противоречия и проблемы.

Литература: Основная

1. Антология исследований культуры. Интерпретация культуры. – М.: СПб.: Изд-во С. – Петерб. ун-та, 2006. – 718 с.
2. Арнольдов А.И. Культурология: явления и процессы: учебное пособие / Арнольдов А.И.; Федерал. агентство по культуре и кинематографии, Моск. гос. ун-т культуры и искусств.- М.: Изд. МГУКИ, 2007.- 408 с.
3. Багдасарьян Н.Г. Культурология / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высш. образование, 2007. – 495 с.
4. Балакина Т.И. Россия, IX – начало XX в.: хрестоматия / Т.И. Балакина. – М.: АЙРИС – ПРЕСС, 2004. – 220 с.
5. Борзова Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. – СПб.: Лань, 2007. – 669 с.
6. В перспективе культурологии: повседневность, язык, общество: сборник / Федерал. агентство по культуре и кинематографии, Рос. ин-т по культурологии; отв. ред. О.К. Румянцев.- М.:Акад. Проект: РИК, 2005.- 528 с.
7. Горелов А.А. Культурология в вопросах и ответах / А.А. Горелов. – М.: Эксмо, 2005. – 282 с.
8. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры / Г.В. Гриненко. – М.: Высш. образование: Юрайт-Издат, 2005. – 940 с.
9. Гуревич П.С. Культурология / П.С. Гуревич. – М.: Гардарики, 2007. – 280 с.
10. Дик П.Ф. Культурология: учеб.пособие / Петр Францевич Дик, Николай Францевич Дик.- Ростов н/Д: Феникс, 2006.- 378 с.
11. Ермишина Н.Д. Культурология / Н.Д. Ермишина. – М.: Акад. Проект: Трикста, 2006. – 430 с.
12. Иконникова С.Н. История культурологических теорий / С.Н. Иконникова. – СПб.: Питер, 2005. – 473 с.
13. История культурологии. – М.: Гардарики, 2006. – 383 с.
14. Кармин А.С. Культурология / А.С. Кармин. – СПб.: Лань, 2006. – 927 с.
15. Каяк А.Б. Методология исследования культурных обменов в музыкальном пространстве: монография / А.Б. Каяк.- М.: Акад. Проект, 2006.- 256 с.
16. Касьянов В.В. Культурология: экзаменационные ответы / В.В. Касьянов. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 319 с.
17. Кириллова Н.Б. Медиакultura: от модерна к постмодерну: монография / Н.Б. Кириллова.- 2-е изд.- М.: Акад. Проект, 2006.- 448 с.
18. Костина А.В. Культурология: учеб.пособие / Анна Владимировна Костина.- М.: КноРус, 2006.-314с.
19. Кравченко А.И. Культурология / А.И. Кравченко. – М.: Проспект: Велби, 2007. – 285 с.
20. Кравченко А.И. Культурология: учеб.пособие / А.И. Кравченко.- 8-е изд.- М.: Акад. Проект: Трикста, 2008.-496 с.
21. Культурология / Под ред. А.Л. Золкина. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – 504 с.
22. Культурология . – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 571 с.
23. Культурология / Под ред. Б.А. Эренгросс. – М.: Оникс, 2007. – 478 с.
24. Культурология / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высш. образование, 2007. – 566 с.
25. Культурология в вопросах и ответах. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 411 с.
26. Культурология: люди и идеи. – М.: РИК: Акад Проект, 2006. – 537 с.

27. Левяш И.Я. Культурология / И.Я. Левяш. – М.: Гардарики, 2005. – 573 с.
28. Основы культурологии. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – 496 с.
29. Осокин Ю.В. Современная культурология в энциклопедических статьях / Ю.В. Осокин. – М.: URSS: Ком Книга, 2007. – 380 с.
30. Пашков К.В. Культурология. Основы курса и фрагменты первоисточников: учеб.пособие / К.В. Пашков.- Ростов н/Д: Феникс, 2007.- 600 с.
31. Пивоев В.М. Культурология. Введение в историю и теорию культуры: учеб.пособие / В.М. Пивоев.- Изд. 2-е, перераб. и доп.- М.: Гаудеамус: Акад. Проект, 2008.- 564 с.
32. Погорелый Д.Е. Культурология: кредитно-модульный курс: учеб.пособие / Дмитрий Евгеньевич Погорелый, Елизавета Ананьевна Подольская, Владимир Дмитриевич Лихвар; под общ.ред. С.Н. Смоленского.- Ростов н/Д: Феникс,, 2007.- 571 с.
33. Романов Ю.И. Культурология: учеб.пособие / Ю.И. Романов.- СПб.: Питер, 2008.- 208 с.
34. Силичев Д.А. Культурология: Конспект лекций / Д.А. Силичев. – М.: А-Приор: Бизнес – Сервис Групп, 2007. – 205 с.
35. Соловьев В.М. Культурология / В.М. Соловьев. – М.: Акад. Проект, 2006. – 364 с.
36. Столяренко Л.Д. Культурология / Л.Д. Столяренко. – М.; Ростов н/Д.: Март, 2004. – 350 с.
37. Тен Ю.П. Культурология и межкультурная коммуникация: учеб.пособие / Ю.П. Тен.- Ростов н/Д.;, 2007.-328 с.
38. Теория культуры: учеб. пособие / под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова.- СПб.: Питер, 2008.- 592 с.: ил.
39. Теоретическая культурология. – М.: Акад. Проект; Екатеринбург: Деловая книга: РИК, 2005. – 624 с.
40. Фёдоров А.А. Введение в теорию и историю культуры: словарь / А.А. Фёдоров. – М.: Флинта: МПСИ, 2005. – 464 с.
41. Усовская Э.А. Постмодернизм: учеб.пособие / Элина Аркадьевна Усовкая .- Минск: Тетра Системс, 2006.- 256 с.
42. Хрестоматия по культурологии: учеб.пособие / Моск.гос.ун-т им. М.В. Ломоносова; сост. А.И. Кравченко.- М.: Проспект, 2006.- 384 с.
43. Хрестоматия по культурологии. – М.: Проспект: Велби, 2006. – 378 с
44. Хрестоматия по культурологии: учеб.пособие / отв.ред. Г.В. Драч.- Изд. 2-е, перераб.- Ростов н/Д: Феникс, 2005.- 624 с.
45. Шеманов А.Ю. Самоидентификация человека и культура / А.Ю. Шеманов; Федерал.агенство по культуре и киноатографии, Рос.ин-т культурологии.- М.: Акад. Проект, 2007.- 479 с.
46. Шендрик А.И. Теория культуры: учеб.пособие для вузов / Шендрик, Анатолий Иванович.- М.: ЮНИТИ-ДАНА: Единство, 2002.- 519 с.

Дополнительная

1. Августин Блаженный О граде Божьем / Августин Блаженный. – Мн.: Харвест, М.: АСТ, 2000.

2. Антология культурологической мысли / Под ред. С.П. Мамонтова, А.С. Мамонтова. – М.: РОУ, 1996.
3. Бердяев Н. Истоки и смыслы русского коммунизма / Н. Бердяев. – М., 1990.
4. Библер М. Два образа веры / М. Библер. – М., 1995.
5. Блаватская Е.П. Ключ к теософии: ясное изложение в форме вопросов и ответов этики, науки и философии, для изучения которых было основано Теософское общество / Е.П. Блаватская. – М.: РИПОЛ классик, 2005. - 344 с.
6. Бродель, Ф. Структуры повседневности: возможное и невозможное / Ф. Бродель. – М., 1986. – Т. I – II.
7. Быстрова А.Н. Мир культуры (основы культурологии) / А.Н. Быстрова. – М.: Изд-во Федора Конюхова, 2002. – 712 с.
8. Вико Д.Ж. Основания новой науки об общей природе наций / Д.Ж. Вико. – М.: REFL – book, 1994.
9. Гегель Г.В.Ф. Лекции по философии истории / Г.В.Ф. Гегель. – СПб.: Наука, 1993.
10. Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества / И.Г. Гердер. – М., 1977.
11. Герцен А.И. Сочинения. В 2 т. / А.И. Герцен. – М., 1985.
12. Гуревич П.С. Культурология. Элементарный курс / П.С. Гуревич. – М.: Гардарики, 2001. – 335 с.
13. Данилевский Н.Я. Россия и Европа / Н.Я. Данилевский. – М.: Книга, 1991.
14. Дарвин Ч. Происхождение человека и половой отбор / Ч. Дарвин // ПСС. Т.2. Кн. 1. – М., 1981.
15. Коган Л.Н. Теория культуры: учеб. пособие / Коган Л.Н.- Екатеринбург, 1993.- 160 с.
16. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии / Б.И. Кононенко. – М.: Вече, 2003. – 512 с.
17. Кононенко Б.И. Культурология в терминах, понятиях, именах. Справочное учебное пособие / Б.И. Кононенко. – М.: Щит – М, 2001. – 405 с.
18. Кононенко Б.И. Основы культурологии: Курс лекций / Б.И. Кононенко. – М.: ИНФРА-М, 2002. – 208 с.
19. Кравченко А.И. Культурология: Хрестоматия для высшей школы / А.И. Кравченко. – М.: Акад. Проект; Деловая книга, 2003. – 686 с.
20. Культурология в вопросах и ответах. – М.: Гардарики, 2002. – 335 с.
21. Культурология XX век. Антология. – М.: Юрист, 1995.
22. Культурология. История мировой культуры / Ред. А.Н. Маркова – М.: ЮНИТИ, 2002. – 600 с.
23. Культурология. XX век. Аксиология, или философское исследование природы ценностей. Антология. – М.: ИНИОН, 1996.
24. Культурология: 100 экзаменационных ответов. – М.: ИКЦ «Март»; Ростов н/Д.: Издательский центр «Март», 2003. – 256 с.
25. Культурология: Конспект лекций. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 158 с.
26. Маркс К., Энгельс Ф. Немецкая идеология / К. Маркс, Ф. Энгельс. – М.: Политиздат, 1988. – 514 с.
27. Мир России – Евразия. Антология. – М.: Высш. шк., 1995.
28. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки / Ф. Ницше. – СПб.: Азбука, 2000.
29. Оганов А.А. Теория культуры / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. – М.: ФАИР – ПРЕСС, 2001. – 384 с.

30. Пархоменко И.Т. Культурология в вопросах и ответах для зачетов и экзаменов / И.Т. Пархоменко. – М.: Центр, 2001. – 333 с.
31. Роттердамский Эразм. Похвала глупости. Сочинения / Э. Роттердамский. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000.
32. Русский узел евразийства: Восток в русской мысли. Сборник трудов евразийцев. – М.: Беловодье, 1997.
33. Руссо Ж.-Ж. Рассуждение о происхождении и основаниях неравенства между людьми / Ж.-Ж. Руссо // Руссо Ж.-Ж. Трактаты. – М.: Наука, 1969. – С. 31-108.
34. Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Первая половина XX в. / Ю.С. Рябцев. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 382 с.
35. Сапронов П.А. Культурология. Курс лекций по теории и истории культуры / П.А. Сапронов. – СПб.: Союз, 2001. – 560 с.
36. Соловьев В.С. Три силы / В.С. Соловьев // Сочинения в 2-х тт. – М., 1990.
37. Сравнительное изучение цивилизаций. - М.: Аспект Пресс, 2001. – 556 с.
38. Тайлор Э.Б. Первобытная культура / Э.Б. Тайлор. – М.: Политиздат, 1989.
39. Теория культуры. Отечественные исследования / А.Б. Каплан и др. – М., 1996.
40. Фома Аквинский. Учение о душе / Фома Аквинский. – СПб.: Азбука-классика, 2004.
41. Хомяков А.С. О старом и новом / А.С. Хомяков. – М.: Современник, 1988.
42. Цицерон М.Т. Философские трактаты / М.Т. Цицерон. – М.: Наука, 1997.
43. Чаадаев, П.Я. Философические письма к даме / П.Я. Чаадаев. – М.: Захаров, 2000.
44. Это человек. – М.: Высш. шк., 1995.

При составлении программ использовались методические материалы Г.В. Гриненко, С.Н. Иконниковой, А.Я. Флиера.