Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности по специальности 51.04.01 «Культурология»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания по направлению подготовки 51.04.01 Культурология проводится посредством сдачи экзамена и собеседования. Экзамен направлен на выявление уровня знаний поступающего и общей эрудиции. Собеседование проводиться с целью выявления интересов и целей поступления в магистратуру, обсуждение предполагаемой тематики будущего научного исследования.

Оцениваются не только знания, но и умение размышлять, анализировать, отвечать на вопросы, коммуникабельность.

Форма экзамена – ответы на вопросы билета. Процедура сдачи экзамена:

1 этап – абитуриент вытягивает билет и в течение 15-20 минут готовит ответ в устной или письменной форме; 2 этап – выступление по вопросам билета экзаменационной комиссией, ответы на дополнительные вопросы, собеседование.

Во время проведения вступительного испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вопросы к вступительному экзамену по культурологии

1. Культурология как наука, ее место в системе социально-гуманитарных дисциплин
2. Основные направления, течения и школы в западной культурологии
3. Основные направления, течения и школы в российской культурологии
4. Понятие цивилизации
5. Понятие культуры в свете современных культурологических представлений
6. Культура как система
7. Структура культуры
8. Функции культуры
9. Содержание культуры: смыслы, ценности и нормы
10. Формы существования культуры
11. Динамика культуры: диахронический и синхронический аспекты
12. Социальная дифференциация культуры
13. Этническая структура общества и ее отражение в национальных культурах
14. Ноосфера и культура
15. Концептуальные модели исторического развития мировой культуры
16. Типология исторического развития мировой культуры
17. Основные черты культуры первобытных, аграрных и индустриальных обществ
18. Евразийский материк как ареал базовых культурных событий и процессов в истории человечества. Культурогенез
19. Традиционные подходы к оценке исторического пути и перспективам культурного развития России: славянофильство, западничество, евразийство
20. Традиционная культура коренных народов, составляющих этнический субстрат населения России
21. Историческая типология развития Российской культуры
22. Характеристика основных этапов развития российской культуры
23. Состояние культуры в современной Росси: проблемы и перспективы
24. Материк Евразия как культурное пространство обособления и взаимодействие Востока и Запада
25. Современный мир: мозаика культур и общечеловеческие ценности
26. Человечество в начале XXI века: глобальные проблемы и перспективы развития мировой культуры.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Ответ на вопросы экзаменационного билета оценивается по следующим критериям:

Баллы	Критерии
95-100	Основные вопросы билета, а также дополнительные вопросы получили четко сформулированные квалифицированные ответы в полном объеме. Полностью раскрыта суть вопроса, ответ логичен, последователен, при ответе абитуриент использовал понятийно-категориальный аппарат культурологии; высказывал собственное мнение. Абитуриент проявил повышенную научную и культурно-образовательную эрудицию.
85-94	Основные вопросы билета получили сформулированные квалифицированные ответы в полном объеме. При ответе на дополнительные вопросы абитуриент испытывал затруднения. Суть вопроса раскрыта на достаточно хорошем уровне, ответ логичен, последователен. Абитуриент проявил культурно-образовательную эрудицию.
63-85	Только один из двух вопросов билета получил сформулированный квалифицированный ответ в полном объеме. Абитуриент не смог ответить на дополнительные вопросы. Суть вопроса раскрыта частично. Абитуриент не смог сформулировать собственное мнение на поставленную проблему, проявил слабую культурно-образовательную эрудицию.
Менее 63 баллов	Вопросы билета получили плохо сформулированные ответы в недостаточном объеме, на дополнительные вопросы абитуриент не дал ответа. Суть вопроса не раскрыта, ответ путанный, нелогичен, при ответе студент не использовал понятийно-категориальный аппарат культурологии; не смог сформулировать собственное мнение. Была проявлена слабая научная и культурно-образовательная подготовленность.

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Институтом минимального балла, считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 487 с. – Режим доступа: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401 (дата обращения: 12.11.2016).
2. Копцева, Н. П. Теория культуры [Электронный ресурс] / Н. П. Копцева, К. В. Резникова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Сиб. Федер. ун-т. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2014. – 152 с. – Режим доступа: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613 (дата обращения: 12.11.2016).
3. Никитич, Л. А. Культурология: теория, философия, история культуры [Электронный ресурс] : учебник / Л. А. Никитич. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 560 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402 (дата обращения: 12.11.2016).
4. Садохин, А.П. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 365 с. – Режим доступа: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400 (дата обращения: 12.11.2016).
5. Торосян, В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс] : учебник / В. Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009 (дата обращения: 12.11.2016).