

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ВОСТОЧНО-СИБИРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине История западной культурологии

Кафедра Культурологии

Курс (ы) 1

Семестр (ы) 1

Форма обучения очная, заочная.

Общий бюджет времени 36/72 час. Из них:

Аудиторных-8/8 час.

Лекций 4/4 час.

Семинаров (практических) 4/4 час.

СРА 28/64 час.

Итоговый контроль:

Зачет - 2 курс

Разработчик: к.п.н., доц. Назаров В.К.

Специальность 24.00.01 Теория и история культуры (культурология)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры культурологии

Протокол № 2- от «11» сентября 2012 г.

Зав. кафедрой культурологии _____ / доц. В.К Назаров /

Рабочая программа одобрена Советом института

Протокол № 4 от «26» октября 2012г.

Директор института

«26» октября 2012г.

/проф И.Б. Батуева /

Зав. отделом аспирантуры и докторантуры

«20» ноября 2012г.

/доц. Т.Б.Батуева /



Пояснительная записка

Целью учебного курса «История западной культурологии» является изучение основных теоретических направлений в истории общественной мысли, посвященных исследованию культуры как целостного явления.

Содержание курса «История западной культурологии» определяется культурологическими концепциями представителей общественной мысли, науки и философии разных исторических эпох, различных методологических позиций и научных направлений. Содержание курса предполагает знание основных научных трудов зарубежных культурологов, способность самостоятельно анализировать теоретические концепции и взгляды, уметь применять их в изучении истории культуры и современных процессов социального и культурного развития. Отбор концептуального материала для учебного курса осуществлялся исходя из принципов научности, плюрализма и толерантности.

Структура учебного курса. Дисциплина «История западной культурологии» является частью общего курса «Теория культуры» и призвана познакомить аспирантов с основными научными школами, направлениями и концепциями, сложившимися на сегодняшний день в культурологии. Этим и определяется структура курса, специфика которого состоит в его историографической и в источниковедческой ориентации, требующей от аспирантов освоения принципов исторического анализа, философско-культурологической подготовки.

Изучение курса «История западной культурологии» проходит в форме лекций, семинаров, самостоятельной работы аспирантов и экзамена.

1.2. Основные требования к знаниям и умениям

- знать предмет, основные категории и понятия культурологии; основные виды культурно-исторических источников; принципы и методы истолкования текстов, приемы и процедуры работы с источниками по истории и теории культуры.
- иметь представление о месте культурологии в современном гуманитарном знании.
- уметь свободно ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной культурологии применять полученные знания в своей профессиональной деятельности.
- владеть навыками культурологического анализа; методами изучения культурных форм и процессов.

3. Перечень дидактических единиц

Проблемы философского и теоретического осмысления культуры в интеллектуальной истории. Характеристика направлений, концепций, школ. Современные концепции культуры. История становления методов культурологии, типов культурологического анализа. Роль познавательных «поворотов» в методологии изучения культуры. Культурология в системе современного гуманитарного знания.

4. Тематический план изучения дисциплины

№	Наименование разделов, темы	Лекции	Семинары (практические)	СРА о/о	СРА з/о	Всего о/о	Всего з/о
1	Введение. История культурологии как раздел культурологии и учебная дисциплина. Структура и состав современного культурологического знания.	0,5	0,5	4	10	6	12
2	Методология и методы исследо-	0,5	1	6	12	6	12

	вания истории культурологии. Основные парадигмы культурологического знания.						
3	Концепции культуры в эпоху Просвещения.	0,5	0,5	4	10	6	12
4	Антропологический подход в культурологии и его основные направления. Знаково-символическая природа культурных феноменов: основные концептуальные подходы к исследованию. Аксиологическая парадигма в культурологии: становление и развитие.	0,5	1	4	12	6	12
5	Основные культурологические концепции XX в.	1	0,5	6	10	6	12
6	Историческая типология культуры и локальных цивилизаций. Постмодернизм в философии культуры.	1	0,5	4	10	6	12
	ИТОГО:	4	4	28	64	36	72

5. Содержание курса

5.1. Лекционные занятия

№	Название темы	Содержание лекционных занятий	Форма организации лекции	Методы обучения	Вид контроля	Объем в часах
1.	История культурологии как раздел культурологии и учебная дисциплина.	Характеристика культурологии как науки. Основные понятия культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Цель и задачи учебного курса «История культурологии»	лекция - введение	Информац.-объяснительный	конспект лекции	
2	Методология и методы исследования истории культурологии.	Методология как система принципов классификации теоретических концепций, направлений, школ в изучении культуры как целостного явления. Связь методологии с культурно-историческим контекстом. Междисциплинарные аспекты истории культурологии. Понятие метода исследования как совокупности аналитических приемов и процедур, используемых в анализе культуры. Общенаучные и специальные методы описания культуры.	лекция	Информац.-объяснительный	конспект лекции	
3	Основные парадигмы культурологического знания.	Три основных исторических периода в развитии культурологического знания. Понятие «парадигма» и его применение к истории культурологии. Антропологическая, знаково-символическая, аксиологическая парадигмы в культурологии.	лекция	Информац.-объяснительный	конспект лекции	
4	Антропологический подход в культурологии и его основные	Концепции культуры и цивилизации в эпоху Просвещения. Культурфилософские воззрения Г.-В.-Ф. Гегеля и К. Маркс. Эволюционизм как направление культурно-исторической школы. Становление культурной антропологии. Тео-	Лекция-беседа	Информац.-объяснительный	конспект лекции	

	направления	рия диффузионизма. Структурно-функциональный анализ. Психоаналитические концепции развития культуры.				
5	Знаково-символическая природа культурных феноменов: основные концептуальные подходы к исследованию.	Знаково-символической парадигма в культурологии: культура как мир смыслов и мир знаков. Языки и символы культуры. Становлении философии «символических форм»: философские идеи И. Канта. Философия романтизма. Семиотические концепции культуры: Э.Кассерер, А.Ф. Лосев, К. Леви-Стросс. Социологические и психологические концепции символического: И.П. Бурдьё и Ю. Хабермас, К. Юнг.	лекция	Информац.-объяснительный	конспект лекции	
6	Аксиологическая парадигма в культурологии: становление и развитие.	Рождение «аксиологического» образа культуры из понятия «культ». Баденская школа неокантианства и ее представители Вильгельм Виндельбанд и Генрих Риккерт. «Философия жизни»: Ницше, Дильтей, Шпенглер, Швейцер, Зиммель. Философия экзистенциализма: Ясперс, Гуссерль. Игровая концепция культуры. «Понимающая социология» М. Вебера, П. Сорокина.	лекция	Информац.-развивающий	конспект лекции	
8	Постмодернизм в философии культуры.	Новые тенденции в культуре в конце XX века. Эпоха постмодернизма: эклектическое смешение разных языков мировой художественной культуры, преобладание асимметрии, стирание границ между видами и жанрами искусства, конструирование предметов по принципу аппликации. Основные понятия и термины постмодернизма: дискурс, деконструкция, ризома, коллаж. Теоретические построения Ж. Бодрийяра, М. Фуко, Ж. Даррида, Ж. Делез, Ж.-Ф. Лиотар.	Проблемная лекция-беседа	Информац.-развивающий	конспект лекции	
ИТОГО:						4 ч

5.2. Семинарские (практические) занятия

№	Название темы	Содержание семинарских (практических) занятий	Форма организации сем. (практ.) занятия	Методы обучения	Вид контроля	Объем в часах
1.	Структура и состав современного культурологического знания.	Определение культурологии как науки (по авторам учебников). Основные разделы культурологии (по авторам учебников). Основные этапы развития культурологии как науки. Предмет, цель и задачи культурологии. Сравнительный анализ.	Семинар с заранее подготовленными сообщениями	Проблемно-поисковый.	Оценка работы на семинаре.	
2	Концепции культуры в эпоху Просвещения.	Идеалы и идеология эпохи Просвещения. распространение идей просвещения во Франции, Англии, Германии, России. И.-Г. Гердер – культуролог эпохи Просвещения и его труд «Идеи к философии истории человечества». Противоречия культуры и цивилизации в произведениях Ж.Ж. Руссо.	Семинар-беседа	Репродуктивный, частично поисковый	Оценка работы на семинаре.	
3	Основные культурологические концепции XX в.	Эволюционизм как направление культурно-исторической школы. Э.Тайлор «Первобытная культура». Диффузионизм и мировые культурные контакты: труды Ф. Ратцеля и Л. Фробениуса. Концепции социальной и культурной динамики: П. Сорокин «Социальная и культурная динамика». Игровая концепция культуры: Й.	Семинар с заранее подготовленными конспектами, анализом научных работ	Репродуктивный, частично поисковый.	Оценка работы на семинаре.	

		Хейзинга «Человек играющий (Homo Ludens). Концепции элитарной и массовой культуры: Х. Ортега-и-Гассет «Дегуманизация искусства. Восстание масс». Культурно-антропологические концепции: М. Мид «Культура и мир детства».				
4	Историческая типология культуры и локальных цивилизаций	Многообразие культур как основа их уникальности. Принципы выделения культурно-исторических типов. Н.Я. Данилевский «Россия и Европа», О. Шпенглер «Закат Европы», А. Тойнби «Постижение истории».	Семинар с заранее подготовленными конспектами, анализом научных работ	Репродуктивный, частично поисковый.	Оценка работы на семинаре.	
5	Постмодернизм в философии культуры.	Основные понятия и термины постмодернизма: дискурс, деконструкция, ризома, коллаж. Теоретические построения Ж. Бодрийяра, М. Фуко, Ж. Даррида, Ж. Делез, Ж.-Ф. Лиотара. Влияние постмодернизма на современное искусство.	Семинар с заранее подготовленными конспектами, анализом научных работ	Проблемно-поисковый.	Оценка работы на семинаре.	
ИТОГО:						4

5.5. Самостоятельная работа аспиранта

№	Название темы	Содержание	Форма отчетности	Методы работы студента	Форма организации оценивания деятельности	Объем в часах
1.	Структура и состав современного культурологического знания.	Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Предмет, цель и задачи культурологии. Основные понятия культурологии.	Ответ на семинаре, конспект	Изучение и анализ литературных источников, конспектирование	Проверка конспектов	
2.	Методология и методы исследования истории культурологии.	Методология как система принципов классификации теоретических концепций, направлений, школ в изучении культуры как целостного явления. Связь методологии с культурно-историческим контекстом. Междисциплинарные аспекты истории культурологии. Понятие метода исследования как совокупности аналитических приемов и процедур, используемых в анализе культуры. Общенаучные и специальные методы описания культуры.	Конспект	Изучение и анализ литературных источников, конспектирование	Проверка конспектов	
3.	Основные парадигмы культурологического знания.	Понятие «парадигма» и его применение к истории культурологии. Антропологическая, знаково-символическая, аксиологическая парадигмы в культурологии.	Конспект	Изучение и анализ литературных источников конспектирование	Проверка конспектов	
4.	Концепции культуры в эпоху Просвещения.	Идеалы и идеология эпохи Просвещения. И.-Г. Гердер – культуролог эпохи Про-	Ответ на семинаре, конспект	Изучение и анализ литературных источ-	Проверка конспектов	

		свещения и его труд «Идеи к философии истории человечества». Противоречия культуры и цивилизации в произведениях Ж.Ж. Руссо. Критика невежества и деспотизма Н.И. Новиковым, А.Н. Радищевым.		ников конспектирование		
5.	Антропологический подход в культурологии и его основные направления	Культурфилософские воззрения Г.-В.-Ф. Гегеля и К. Маркс. Эволюционизм как направление культурно-исторической школы. Становление культурной антропологии. Теория диффузионизма. Структурно-функциональный анализ. Психоаналитические концепции развития культуры.	Конспект	Изучение и анализ литературных источников конспектирование	Проверка конспектов	
6	Знаково-символическая природа культурных феноменов: основные концептуальные подходы к исследованию.	Языки и символы культуры. Становлении философии «символических форм»: философские идеи И. Канта. Философия романтизма. Семиотические концепции культуры: Э.Кассерер, А.Ф. Лосев, К. Леви-Стросс. Социологические и психологические концепции символического: И.П. Бурдье и Ю. Хабермас, К. Юнг.	Конспект	Изучение и анализ литературных источников конспектирование	Проверка конспектов	
7	Аксиологическая парадигма в культурологии: становление и развитие.	Баденская школа неокантианства и ее представители Вильгельм Виндельбанд и Генрих Риккерт. «Философия жизни»: Ницше, Дильтей, Шпенглер, Швейцер, Зиммель. Философия экзистенциализма: Ясперс, Гуссерль. «Понимающая социология» М. Вебера, П. Сорокина.	Конспект	Изучение и анализ литературных источников конспектирование	Проверка конспектов	
8	Основные культурологические концепции XX в.	Эволюционизм как направление культурно-исторической школы. Э.Тайлор «Первобытная культура». Концепции социальной и культурной динамики: П. Сорокин «Социальная и культурная динамика». Игровая концепция культуры: Й. Хейзинга «Человек играющий (Homo Ludens). Концепции элитарной и массовой культуры: Х. Ортега-и-Гассет «Дегуманизация искусства. Восстание масс». Культурно-антропологические концепции: М. Мид «Культура и мир детства».	Ответ на семинаре, конспект	Изучение и анализ литературных источников конспектирование	Проверка конспектов	

9	Историческая типология культуры и локальных цивилизаций	Принципы выделения культурно-исторических типов. Н.Я. Данилевский «Россия и Европа», О. Шпенглер «Закат Европы», А. Тойнби «Постижение истории».	Ответ на семинаре, конспект	Изучение и анализ литературных источников конспектирование	Проверка конспектов	
10	Постмодернизм в философии культуры.	Эпоха постмодернизма: эклектическое смешение разных языков мировой художественной культуры, преобладание асимметрии, стирание границ между видами и жанрами искусства, конструирование предметов по принципу аппликации. Основные понятия и термины постмодернизма: дискурс, деконструкция, ризома, коллаж. Теоретические построения Ж. Бодрийяра, М. Фуко, Ж. Даррида, Ж. Делез, Ж.-Ф. Лиотар.	Ответ на семинаре, конспект	Изучение и анализ литературных источников конспектирование	Проверка конспектов	
	ИТОГО					28/64

6. Перечень вопросов промежуточной аттестации и итогового контроля по дисциплине

Промежуточная аттестация осуществляется посредством подготовки и ответов на семинарских занятиях, проверки конспектов.

Перечень основных источников, обязательных для чтения и конспектирования:

1. И.-Г. Гердер – культуролог эпохи Просвещения и его труд «Идеи к философии истории человечества».
2. Л. Уайт «Наука о культуре».
3. Основные идеи эволюционизма. Э.Тайлор «Первобытная культура»
4. Н.Я. Данилевский «Россия и Европа»
5. О. Шпенглер «Закат Европы»
6. А. Тойнби «Постижение истории»
7. П. Сорокин «Социальная и культурная динамика»
8. М. Мид «Культура и мир детства».
9. Й. Хейзинга «Человек играющий (Homo Ludens)
10. Х. Ортега-и-Гассет «Дегуманизация искусства. Восстание масс»
11. Ю.М. Лотман «Беседы о русской культуре»
12. Постмодернистские концепции культуры (Ж.Бодрийяр, Ж. Деррида, Ж. Делез, М. Фуко)

Вопросы к зачету (итоговый контроль)

1. Методология и методы истории культурологии.
2. Развитие представлений о культуре в эпоху европейского Просвещения.
3. И.-Г. Гердер «Идеи к философии истории человечества».
4. Основные идеи эволюционизма.
5. Л. Уайт «Наука о культуре».
6. Э.Б. Тайлор «Первобытная культура»
7. Диффузионизм и культурные контакты.
8. Историческая типология культуры и локальные цивилизации.
9. Н.Я. Данилевский «Россия и Европа»
10. О. Шпенглер «Закат Европы»
11. А. Тойнби «Постижение истории»
12. П.А. Сорокин «Социальная и культурная динамика»
13. Судьба России в философии культуры «Серебряного века»
14. Соотношение культурологии и культурной антропологии

15. М. Мид «Культура и мир детства»
16. Игровая концепция культуры. Й. Хейзинга «Человек Играющий»
17. Психоаналитические концепции культуры. З. Фрейд «Тотем и табу»
18. Семиотические концепции культуры.
19. Футурологические концепции культуры. А. Тоффлер «Третья волна»
20. Постмодернизм в культуре XX века.
21. История развития культурологии в России
22. Ю. М. Лотман «Беседы о русской культуре»
23. Д.С. Лихачев «Заметки о русском», «Прошлое-будущему»
24. Развитие российской культурологии на рубеже 20-21 вв.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Литература

7.1.1. Основная

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высш. образование, 2007. – 495 с.
2. Бачинин В.А. Культурология. Энциклопедический словарь / В.А. Бачинин. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2005. – 288 с.
3. Викторов В.В. Культурология / В.В. Викторов. – М.: Вуз. учеб., 2007. – 399 с.
4. Горелов А.А. Культурология в вопросах и ответах / А.А. Горелов. – М.: Эксмо, 2005. – 282 с.
5. Грожан Д.В. Справочник по культурологии / Д.В. Грожан. – Ростов н/Д.: Мини Тайп, 2005. – 216 с.
6. Гуревич П.С. Культурология / П.С. Гуревич. – М.: Гардарики, 2007. – 280 с.
7. Жукоцкая З.Р. Культурология. Курс лекций / З.Р. Жукоцкая. – М.: URSS: КомКнига, 2005. – 228 с.
8. Иконникова С.Н. История культурологических теорий / С.Н. Иконникова. – СПб.: Питер, 2005. – 473 с.
9. История культурологии. – М.: Гардарики, 2006. – 383 с.
10. Кармин А.С. Культурология / А.С. Кармин. – СПб.: Лань, 2006. – 927 с.
11. Кравченко А.И. Культурология / А.И. Кравченко. – М.: Проспект: Велби, 2007. – 285 с.
12. Культурное наследие (понятия и термины): учебный терминологический словарь. – Краснодар: КГУКИ, 2006. – 152 с.
13. Культурология / Под ред. А.Л. Золкина. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – 504 с.
14. Культурология / Под ред. Б.А. Эренграсс. – М.: Оникс, 2007. – 478 с.
15. Культурология / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высш. образование, 2007. – 566 с.
16. Культурология. – М.: Альфа-М: Инфра-М, 2006. – 412 с.
17. Культурология. – М.: Экзамен, 2005. – 382 с.
18. Культурология: курс лекций. – Ростов н/Д: РГЭУ, 2006. – 183 с.
19. Культурология: люди и идеи. – М.: РИК: Акад Проект, 2006. – 537 с.
20. Культурология. Теория культуры: хрестоматия. – Иваново: ИГТА, 2005. – 127 с.
21. Левяш И.Я. Культурология / И.Я. Левяш. – М.: Гардарики, 2005. – 573 с.
22. История культурологии : учебник/ под ред. А. П. Огурцова. -М.: Гардарики, 2006. -383 с.
23. Осокин Ю.В. Современная культурология в энциклопедических статьях / Ю.В. Осокин. – М.: URSS: Ком Книга, 2007. – 380 с.
24. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры / А.П. Садохин. – М.: Эксмо, 2005. – 622 с.
25. Соловьев В.М. Культурология / В.М. Соловьев. – М.: Акад. Проект, 2006. – 364 с.
26. Теоретическая культурология. – М.: Акад. Проект; Екатеринбург: Деловая книга: РИК, 2005. – 624 с.
27. Шмелева М.Ю. Культурология. Избранные лекции / М.Ю. Шмелева. – СПб.: Изд-во МИПКИ, 2006. – 114 с.
28. Хрестоматия по культурологии. – М.: Проспект: Велби, 2006. – 378 с.

7.1.2. Дополнительная

1. Антология культурологической мысли / Под ред. С.П. Мамонтова, А.С. Мамонтова. – М.: РОУ, 1996.
2. Впереди XXI век: перспективы, прогнозы, футурологи. Антология современной классической прогностики, 1952-1999. – М.: Academia, 2000.
3. История и культурология : учеб. пособие для вузов. -М.: Логос, 2000. -456 с.: ил.
4. Кравченко А.И. Культурология: Хрестоматия для высшей школы / А.И. Кравченко. – М.: Акад. Проект; Деловая книга, 2003. – 686 с.
5. Культурология XX век. Антология. – М.: Юрист, 1995.
6. Культурология: Хрестоматия. – М.: Гардарики, 2001. – 589 с.
7. Культурология: Хрестоматия. – М.: РГТУ, 2002. – 139 с.
8. Культурология: Хрестоматия. – М.: Турист, 2002. – 82 с.
9. Мухина З.З. История культуры России: словарь персоналий / З.З. Мухина. – Старый Оскол: Тонкие наукоемкие технологии, 2007. – 147 с.
10. Наука и религия: хрестоматия. – М.: МИИТ, 2006. – 134 с.
11. Новая постиндустриальная волна на Западе. Антология. – М.: Academia, 1999.
12. Оганов А.А. Теория культуры / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. – М.: ФАИР – ПРЕСС, 2001. – 384 с.
13. Основы евразийства. – М.: Арктогея-Центр, 2002. – 800 с.
14. Отургашева Н.В. Культурология : Сб. тезисов и заданий / Н.В. Отургашева. – Новосибирск: СибАГС, 2001. – 139 с.
15. Россия в мировой цивилизации. Хрестоматия. – Волгоград: Издатель, 2003. – 222 с.
16. Россия и Европа: хрестоматия по русской геополитике. – М.: Наука, 2007. – 613 с.
17. Самосознание культуры и искусства XX века. Западная Европа и США. – М., СПб.: Университетская книга, 2000.
18. Третье тысячелетие. Антология: В 2 т. – М.: Летопись – XXI, 2002.
19. Трофимова История русской культурологии : учеб. пособие для вузов/ Роксана Павловна Трофимова. -М.: Акад. Проект: Трикста2003. -605 с.
20. Фёдоров А.А. Введение в теорию и историю культуры: словарь / А.А. Фёдоров. – М.: Флинта: МПСИ, 2005. – 464 с.
21. Шендрик, Анатолий Иванович Теория культуры : учеб. пособие для вузов/ Шендрик, Анатолий Иванович. -М.: ЮНИТИ-ДАНА: Единство, 2002. -519с.

Первоисточники и научные труды

1. Августин Блаженный О граде Божьем / Августин Блаженный. – Мн.: Харвест, М.: АСТ, 2000.
2. Бердяев Н. Истоки и смыслы русского коммунизма / Н. Бердяев. – М., 1990.
3. Библер В.С. На гранях логики культуры. Книга избранных очерков / В.С. Библер. – М., 1997.
4. Блаватская Е.П. Ключ к теософии: ясное изложение в форме вопросов и ответов этики, науки и философии, для изучение которых было основано Теософское общество / Е.П. Блаватская. – М.: РИПОЛ классик, 2005. - 344 с.
5. Бродель, Ф. Структуры повседневности: возможное и невозможное / Ф. Бродель. – М., 1986. – Т. I – II.
6. Вернадский В.И. Биосфера и ноосфера / В.И. Вернадский. – М., 1988.
7. Вико Д.Ж. Основания новой науки об общей природе наций / Д.Ж. Вико. – М.: REFL – book, 1994.
8. Гегель Г.В.Ф. Лекции по философии истории / Г.В.Ф. Гегель. – СПб.: Наука, 1993.
9. Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества / И.Г. Гердер. – М., 1977.
10. Герцен А.И. Сочинения. В 2 т. / А.И. Герцен. – М., 1985.
11. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли / Л.Н. Гумилев. – Л., 1989.
12. Данилевский Н.Я. Россия и Европа / Н.Я. Данилевский. – М.: Книга, 1991.
13. Дарвин Ч. Происхождение человека и половой отбор / Ч. Дарвин // ПСС. Т.2. Кн. 1. – М., 1981.
14. Кавелин К.Д. Наш умственный строй / К.Д. Кавелин. – М., 1989.
15. Каган М.С. Философия культуры / М.С. Каган. – СПб., 1996.
16. Кант И. Ответ на вопрос о том, что такое просвещение / И. Кант // Кант И. Сочинения на немецком и русском языках. Т.1. – М.: Издательская фирма А.О., 1993. – С. 127-147.
17. Кассирер Э. Опыт о человеке. Введение в философию человеческой культуры / Э. Кассирер // Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. – М.: Юрист, 1998. – С. 440-724.

18. Лотман Ю.М. Культура и взрыв / Ю.М. Лотман. – М.: Гнозис, 1992. – 288 с.
19. Лютер М. Избранные произведения / М. Лютер. – СПб.: Фонд Лютеранского наследия, Андреев и согласие, 1994.
20. Малиновский Б. Научная теория культуры / Б. Малиновский. – М.: ОГИ, 1999.
21. Маркс К., Энгельс Ф. Немецкая идеология / К. Маркс, Ф. Энгельс. – М.: Политиздат, 1988. – 514 с.
22. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки / Ф. Ницше. – СПб.: Азбука, 2000.
23. Рерих Н.К. Культура и цивилизация / Н.К. Рерих. – М., 1997. – 200 с.
24. Роттердамский Эразм. Похвала глупости. Сочинения / Э. Роттердамский. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000.
25. Руссо Ж.-Ж. Рассуждение о происхождении и основаниях неравенства между людьми / Ж.-Ж. Руссо // Руссо Ж.-Ж. Трактаты. – М.: Наука, 1969. – С. 31-108.
26. Соколов Э.В. Культура и личность / Э.В. Соколов. – Л., 1972.
27. Соловьев В.С. Три силы / В.С. Соловьев // Сочинения в 2-х тт. – М., 1990.
28. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество / П.А. Сорокин. – М., 1992.
29. Тайлор Э.Б. Первобытная культура / Э.Б. Тайлор. – М.: Политиздат, 1989.
30. Тойнби А. Дж. Постижение истории / А. Дж. Тойнби. – М., 1995.
31. Тоффлер Э. Третья волна / Э. Тоффлер. – М., 1999. – 484 с.
32. Трубецкой Н.С. Европа и человечество / Н.С. Трубецкой // Трубецкой Н.С. История. Культура. Язык. – М.: Прогресс, 1995. – С. 55-105.
33. Уайт Л. Культурология / Л. Уайт // Работы Л.А. Уайта по культурологии. – М.: ИНИОН, 1996. – С. 162-169.
34. Фома Аквинский. Учение о душе / Фома Аквинский. – СПб.: Азбука-классика, 2004.
35. Фрейд З. Психоанализ, религия, культуры / З. Фрейд. – М., 1992.
36. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарного знания / М. Фуко. – СПб., 1994.
37. Хейзинга Й. Homo Ludens. Человек играющий / Й. Хейзинга. – М., 1992.
38. Хомяков А.С. О старом и новом / А.С. Хомяков. – М.: Современник, 1988.
39. Цицерон М.Т. Философские трактаты / М.Т. Цицерон. – М.: Наука, 1997.
40. Чаадаев, П.Я. Философические письма к даме / П.Я. Чаадаев. – М.: Захаров, 2000.
41. Шпенглер О. Закат Европы. В 2-х томах / О. Шпенглер. - М., 1993.
42. Ясперс К. Смысл и назначение истории / К. Ясперс. – М., 1991.

7.2. Средства обучения

Научная и учебная литература, схемы, электронные учебники, мультимедийные средства