ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

УЛАН-УДЭ
2020

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

МАТЕРИАЛЫ XIX ВСЕРОССИЙСКОЙ
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Улан-Удэ
Издательско-полиграфический комплекс
ФГБОУ ВО ВСГИК
2020

УДК 378(061.3)
ББК 74.484+74.48л0
О-629

Утверждено
Редакционно-издательским советом ФГБОУ ВО
«Восточно-Сибирский государственный институт культуры»

Ответственный редактор
к.э.н., доц. Редько Т. Л.

Научный редактор
д.и.н., проф. Цыремпилова И. С.

Редакционная коллегия:
Арбатская О. А., к.п.н., доц., Багадаева А. Г., ст. преп., Кабанова О. А., доц., Немчинова Т. А., к.и.н., доц. (ответственный секретарь), Цыренжапова Л. М., к.э.н., доц.

О-629 Опыт, проблемы и пути совершенствования качества подготовки специалистов в сфере культуры и искусства : материалы XIX Всероссийской научно-методической конференции / М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВО «Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры» ; отв. ред. Т. Л. Редько ; науч. ред. И. С. Цыремпилова. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2020. – 248 с. – ISBN 978-5-89610-307-3.

В сборник материалов XIX Всероссийской научно-методической конференции вошли статьи, в которых обобщен опыт и рассмотрена специфика преподавания в образовательных организациях профессионального образования, а также проблемы реализации образовательных программ в соответствии с ФГОС. Традиционно было уделено внимание вопросам внедрения инновационных образовательных технологий, особенностям организации обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья, привлечения работодателей к решению вопросов подготовки востребованных кадров и т.д.

УДК 378(061.3)
ББК 74.484+74.48л0

© ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», 2020.

ISBN 978-5-89610-307-3

ПРЕДИСЛОВИЕ

В настоящее издание вошли материалы XIX Всероссийской научно-методической конференции «Опыт, проблемы и пути повышения качества подготовки специалистов в сфере культуры и искусства», состоявшейся 26 февраля – 4 марта 2020 г. в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Улан-Удэ) и приуроченной к 60-летию ВСГИК.

Конференция стала площадкой по обмену практическим опытом, инновационными методиками преподавания и позволила обсудить актуальные проблемы подготовки кадров в сфере культуры и искусства, определить пути совершенствования качества профессионального образования в условиях реализации актуализированных образовательных стандартов.

Основными направлениями работы конференции стали:

- система управления качеством профессионального образования;
- формирование основных профессиональных образовательных программ и организация образовательного процесса в рамках ФГОС ВО;
- ФГОС ВО и профессиональные стандарты: проблемы разработки образовательных программ и перспективы подготовки кадров;
- реализация компетентностного подхода в профессиональном образовании;
- электронная информационно-образовательная среда;
- инновационные образовательные технологии;
- возможности и перспективы профессионального образования для лиц с особыми потребностями;

- современные механизмы взаимодействия вуза и работодателя в практической подготовке и трудоустройстве молодых специалистов и др.

В сборнике рассмотрены проблемы и перспективы подготовки кадров, повышения качества образовательных услуг в вузах и учреждениях среднего профессионального образования, представлен опыт использования инновационных образовательных технологий в сочетании с традиционными подходами к преподаванию специальных дисциплин. В ряде статей приведены результаты социологических исследований, проведенных в вузах культуры.

Содержание публикуемых статей отражает точку зрения их авторов, которая может отличаться от мнения редакционной коллегии. Материалы сборника представляют интерес для педагогических работников вузов и колледжей культуры и искусств, а также будут интересны для студентов и аспирантов.

Редколлегия

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

УДК 378.6(571.54-25)

Т. Л. Редько
T. L. Redko

СИСТЕМА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ

QUALITY SYSTEM OF EDUCATION AT THE HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTION OF CULTURE

В статье излагается обобщенная характеристика системы качества образования в вузе на примере Восточно-Сибирского государственного института культуры, раскрываются основные элементы и объекты системы качества образования, а также целевые установки участников образовательного процесса.

The article gives a generalized characteristic of the education quality system at any higher educational institution on the example of East Siberian state Institute of culture, reveals the main elements and objects of this system as well as the target attitudes of the participants of the educational process.

Ключевые слова: качество, качество образования, система качества образования, участники образовательного процесса.

Keywords: quality, quality of education, education quality system, participants of the educational process.

Современные тенденции развития образования высшей школы ставят основной задачей для вузов обеспечение высокого качества услуг для всех участников образовательного процесса. Вопрос качества всегда стоял остро, но как

его сформировать, удержать системно и постоянно в условиях конкуренции? Следует для начала рассмотреть основные подходы к понятиям «качество» и «качество образовательной услуги». Обратимся в первую очередь к стандартам ГОСТ (Межгосударственные стандарты) и ГОСТ ИСО (стандарты Международной организации по стандартизации). Понятие «качество» с точки зрения ГОСТ «совокупность свойств продукции, обуславливающих её пригодность удовлетворять определенные потребности в соответствии с её назначением» [2], с точки зрения ГОСТ ИСО «совокупность свойств и характеристик продукции или услуги, которые придают им способность удовлетворять обусловленные или предполагаемые потребности потребителя». Это обобщенные подходы к понятию «качество», в которых закладывается основная идея, что организации и учреждения, создающие и реализующие продукцию, должны максимально удовлетворять потребности потребителя. И это закон рыночных отношений в условиях конкуренции, иначе ни один производитель не сможет завоевать свою целевую аудиторию, иметь свою рыночную нишу.

Основным конкурентным преимуществом учебного заведения является качество образования. Об этом много говорят и рассуждают, из чего оно складывается и как его оценивать. Федеральный закон «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. № 273 в статье 2 дает следующую трактовку «Качество образования – комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовка обучающегося, выражающую степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам, образовательным стандартам, федеральным государственным требованиям и (или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы» [1]. Исходя из данного определения, мы можем сказать, что в формирова-

нии качества образования участвуют все структурные подразделения, весь персонал организации, который нацелен на предоставление качественной образовательной услуги, соответствующей государственным требованиям, с одной стороны, и с другой стороны, удовлетворяющей потребителя услуг. Обратимся к трактовкам понятия «качество образования» известных российских ученых. Например, академика Российской академии образования А. М. Новикова: «качество образования – характеристика системы образования, отражающая степень соответствия реальных достигаемых образовательных результатов нормативным требованиям, социальным и личностным ожиданиям» [3]. Основной акцент в этом подходе ставится на социальных и личностных ожиданиях потребителя образовательных услуг, насколько оправдаются его будущие приоритеты развития как самодостаточной личности, которая смогла достигнуть значимых профессиональных результатов. Интересный подход ученых в области теории образования Д. В. Татьянченко и С. Г. Воровщикова, которые излагают в своей книге «Управление качеством образования: вхождение в проблему». Качество образования авторами определяется «как совокупность свойств, соответствующую современным требованиям педагогической теории, практики и способную удовлетворить образовательные потребности личности, общества и государства» [4]. Исследователи вопроса качества образования рассматривают качество образования не только с позиции личности, но и с точки зрения удовлетворения образовательных потребностей общества и государства. Этот подход расширяет рамки целевой аудитории, но с другой стороны целевая аудитория устанавливает свои требования.

Подводя некоторые выводы, можно сказать, что качество образования в вузе складывается из комплекса характеристик процессов воспитания и обучения личности в высшем учебном заведении, удовлетворяющая потребности заинтересованных лиц и представляющая совокупность по-

лучаемых результатов в ходе получения образовательной услуги. К заинтересованным лицам (целевой аудитории) следует отнести абитуриентов, студентов и их родителей, аспирантов, научно-педагогических работников, представителей работодателей и их профессиональные ассоциации, лиц, принимающих решения в сфере высшего образования на различных уровнях управления, представителей экспертных сообществ.

Рассмотрим содержание системы качества образования на примере вуза культуры. Система качества образования включает комплекс разработанных нормативно-методических документов в учреждениях высшего образования, определяющих содержание, технологии, методы и средства работы всех должностных лиц, научно-педагогических работников и обучающихся по повышению качества образовательного процесса и профессиональной компетентности выпускника высшего учебного заведения. В этом случае систему качества образования можно соотнести с общеорганизационным методом непрерывного повышения качества всех процессов в организации – TQM (Total quality management) или Всеобщим менеджментом качества, при котором все составляющие в организации нацелены на обеспечение и повышение качества продукции, т.е. качества образовательной услуги. Система качества образования позволяет разработать политику, цели и гарантии качества, пути достижения целей и является основой постоянного улучшения всех процессов в вузе с целью повышения удовлетворенности потребителей образовательных услуг: обучающихся и их родителей, государства и общества в целом.

Определим основные объекты системы качества образования в вузе, ответив на ряд вопросов.

Чему учим и на основании чего? Обучение осуществляется на основании федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования, основной профессиональной образовательной программы, которые

нацелены на формирование требований к результатам обучения в виде универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Кто учит? Отвечая на этот вопрос, мы не можем говорить только о научно-педагогических работниках, которые напрямую задействованы в образовательном процессе. Следует включить весь персонал, обеспечивающий качественные условия реализации образовательной программы – административно-управленческий персонал, учебно-вспомогательный персонал, персонал административно-хозяйственной части. Соответственно, каждый сотрудник, начиная от входа в учебный корпус, задействован в той или иной мере в обеспечении высокого качества образовательной услуги и удовлетворения потребностей заинтересованных сторон.

Как учим? Процесс предоставления образовательной услуги основан на педагогическом мастерстве, умело применяемых педагогами образовательных технологиях, учебно-методическом обеспечении, электронной информационно-образовательной среде, материально-технической базе учреждения высшего образования.

Ответим на последний вопрос – кого учим? Это наш обучающийся, который последовательно проходит все этапы от абитуриента (на входе в образовательный процесс) и до выпускника (как результат предоставления качественной образовательной услуги потребителю). В течение срока обучения происходит поэтапное и системное формирование у обучающихся всех компетенций, предусмотренных образовательным стандартом, в соответствии с типами и задачами профессиональной деятельности.

Система качества образования в вузе складывается из основных трех элементов: 1) качество целей и формирование нормативно-методического обеспечения образовательного процесса; 2) качество средств и условий достиже-

ния целей образовательного процесса; 3) качество конечного результата образовательного процесса.

Рассмотрим составные элементы системы качества образования на примере Восточно-Сибирского государственного института культуры. Целевые установки участников образовательного процесса представлены в таблице № 1.

Таблица № 1

Характеристика целевых установок участников образовательного процесса

Участники образовательного процесса	Целевая установка	Характеристика
Обучающиеся и их родители	- Получение качественной образовательной услуги в соответствии с ФГОС ВО. - Получение востребованной, перспективной, интересной и высокооплачиваемой работы по профилю своего направления подготовки/специальности.	- Образовательный процесс в вузе осуществляется в соответствии законодательством РФ в области образования и ФГОС ВО. - Выпускники вузов культуры это «штучный товар», которые востребованы отраслевыми учреждениями. - Опрос показывает, что выпускники трудоустраиваются в пределах 75-80 % по своей специальности, имеют возможность карьерного роста, отвечают современным требованиям к специалисту в отрасли культуры.

Научно-педагогические работники	- Удовлетворенность содержанием учебной, учебно-методической, научно-исследовательской, творческой и др. работами; - Удовлетворенность условиями работы, возможностями профессионального роста, оплатой труда.	- НПР на достаточном уровне удовлетворены результатами учебной, учебно-методической, научно-исследовательской, творческой и др. работами, которые отражаются в отчетах о работе по итогам учебного/ календарного года, формированием портфолио для прохождения по конкурсу, а также при подготовке документов в рамках рейтинговой оценки их работы. - 100% НПР охвачены повышением квалификации по следующим тематикам: «Теория и методика преподавания в вузе культуры в условиях реализации ФГОС ВО», «Инклюзивное образование в вузе», «Электронная информационно-образовательная среда в вузе» и др.
Административно-управленческий персонал	- Конкурентоспособность вузов на региональном рынке образовательных услуг и среди вузов культуры Сибири и Дальнего Востока.	- Положительные результаты участия в мониторинге эффективности вузов РФ («зеленая зона» вуза или 4 и более показателя).

	- Управляемость вузом, мобильность и прозрачность организационной структуры управления, финансовая устойчивость. - Целевой заказ на подготовку кадров для сферы культуры Сибири и Дальнего Востока. -Успешное трудоустройство выпускников и др.	- Систематическое участие в рейтингах вузов культуры, научных мероприятиях, творческих конкурсах и фестивалях с целью позиционирования на рынке образовательных и иных услуг вуза на территориях ДФО и СФО. - Активная работа вуза по привлечению талантливых и энергичных абитуриентов. - Образовательный процесс в вузе осуществляется и регламентирован в полном объеме нормативно-правовыми актами. - На стадии активного использования система электронного документооборота.
Работодатели	- Наличие высококвалифицированных специалистов, способных обеспечить эффективную работу учреждения культуры (с минимальным сроком адаптации).	- Участие работодателей в экспертизе основных профессиональных образовательных программ. - Участие работодателей в ходе оценивания у обучающихся уровня сформированности компетенций (промежуточная аттестация и государственная итоговая аттестация).

Соответственно, целевые установки участников образовательного процесса и их реализация формируют основу системы качества образования в вузе культуры. В Восточно-Сибирском государственном институте культуры реализация целевых установок участников образовательного процесса осуществляется в полном объеме, ежегодно корректируются в связи с изменяющимися требованиями внешней среды и факторами внутренней среды вуза.

Следующим элементом системы качества образования – это качество средств и условий достижения образовательного процесса, которые складывается в совокупности из качества образовательных программ и технологий, качества научно-педагогических работников и качества обучающихся.

В Восточно-Сибирском государственном институте культуры качество образовательных программ подтверждено федеральными службами по надзору в сфере образования и науки в ходе плановых и внеплановых проверок Рособрнадзора, прохождения государственной экспертизы заявленных образовательных программ и получение свидетельства о государственной аккредитации на срок до 2025 года. Также ежегодно вуз участвует в независимой оценке качества образования посредством участия в Федеральном интернет-экзамене профессионального образования.

Качество научно-педагогических работников вуза подтверждается соответствием единому квалификационному справочнику к работникам высшего профессионального и дополнительного профессионального образования, ФГОС ВО в части требований к кадровому обеспечению и ежегодным прохождением повышения квалификации, как на базе вуза, так и вне.

Качество обучающихся следует рассматривать от момента поступления в вуз до их выпуска. Средний балл абитуриентов во ВСГИК в 2019 году составил по очной форме обучения – 61,8 баллов, по заочной форме обучения

– 63,7 балла. По сравнению с 2018 годом по очной форме (63,1 балл) показатель ЕГЭ незначительно снизился, по заочной форме обучения (56,5 балла) стал выше на 5 баллов. Результаты промежуточной аттестации представлены в таблице № 2.

Таблица № 2

Результаты промежуточной аттестации по итогам 2018 г. и 2019 г.

Факультет	**2018** г.			**2019** г.		
	Ср. балл	**Абс. успев., %**	**Кач. успев., %**	**Ср. балл**	**Абс. успев., %**	**Кач. успев., %**
Музыкального и хореографического искусства	4,3	95,5	88,1	4,34	89,23	87,96
Гуманитарно-информационный	4,1	85,1	79,2	4,17	86,4	76,2
Искусств	4,5	97,4	95	4,44	97,48	96,08
Социально-культурной деятельности, наследия и туризма	4,4	90,8	83	4,18	89,28	80,56
Всего по Институту	**4,3**	**92,2**	**86,3**	**4,3**	**90,6**	**85,2**

Исходя из данных промежуточной аттестации, можно сказать о стабильном значении среднего балла, абсолютной и качественной успеваемости в целом по вузу. Имеется корреляция между факультетами и это закономерно и зависит также от многих факторов – качества контингента и его отношения к процессу учебы, образовательных технологий, качества преподавания, дисциплины со стороны обучающихся и др.

Качество конечного результата – итоговый этап системы качества образования, который состоит из результатов итогового контроля обучения, трудоустройства выпускников и отзывов работодателей. В 2019 году во ВСГИК по итогам сдачи государственного экзамена 94,37% выпускников получили оценки «отлично» и «хорошо» и 99,31 % защитили также успешно выпускные квалификационные работы. После завершения обучения 87% выпускников трудоустроились по своему направлению подготовки/ специальности или продолжили обучение в магистратуре.

Таким образом, система качества образования это многоступенчатая модель работы вуза, включающая все аспекты его деятельности, всех заинтересованных лиц, нацеленных на предоставление качественной образовательной услуги, на устойчивую работу и формирование конкурентоспособной позиции вуза на рынке образовательных услуг региона.

Примечания

1. Об образовании в Российской Федерации : Федер. закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ, ст. 2 (ред. 08.06.2020). URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 10.02.2020).

2. ГОСТ Р ИСО 9000-2015. Системы менеджмента качества. Основные положения и словарь. URL: http://docs.cntd.ru/document/1200124393 (дата обращения: 14.02.2020).

3. Новиков А. М., Новиков Д. А. Как оценивать качество образования // Сайт академика РАО Новикова А. М. URL: http://anovikov.ru/artikle/kacth_obr.htm (дата обращения: 14.02.2020).

4. Татьянченко Д. В., Воровщиков С. Г. Управление качеством образования: вхождение в проблему. URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=36750704 (дата обращения: 14.02.2020).

УДК 378.14.015.62(571.620)

Е. В. Савелова
Ye.V. Savelova

ОЦЕНКА УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ КАЧЕСТВОМ ПОЛУЧЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ХАБАРОВСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ КУЛЬТУРЫ

ASSESSMENT OF SATISFACTION WITH THE QUALITY OF THE EDUCATION RECEIVED AT KHABAROVSK STATE INSTITUTE OF CULTURE

В статье приводится пример проведенного в Хабаровском государственном институте культуры опроса выпускников и работодателей с целью получения информации об удовлетворенности качеством полученного образования. Анализ результатов опроса показал не только положительную характеристику качества полученного образования, но и наличие ряда проблем, которые будут учтены в дальнейшей работе института.

The article provides an example of the graduates and employers' survey conducted at Khabarovsk State Institute of Culture with the aim to obtain information concerning satisfaction with the quality of the education received. The analysis of the survey results have shown not only a positive characteristic of the quality of the education received, but also the number of problems that will be taken into account in the future work of the Institute.

Ключевые слова: высшее образование, качество образования, результаты обучения, выпускники, работодатели.

Keywords: higher education, quality of education, learning outcomes, graduates, employers.

Проблемы оценки качества высшего образования и удовлетворенности его результатами являются, на сего-

дняшний день, активно дискутируемыми в профессиональном сообществе, как отечественном, так и зарубежном [1; 2; 3; 4]. Под оценкой качества образования понимается определение с помощью диагностических и оценочных процедур степени соответствия параметров образовательного процесса, его ресурсного обеспечения и образовательных результатов нормативным требованиям и ожиданиям потребителя. Методы и методики, позволяющие максимально точно определить, насколько соответствуют ожидания потребителей образовательных услуг (студентов и работодателей) моделям компетенций, принятым в вузе, довольно обширны и все чаще применяются для аналитики образовательного процесса и принятия управленческих решений.

Так, в 2020 году в Хабаровском государственном институте культуры был проведен опрос выпускников ХГИК и представителей объединений работодателей с целью получения информации об удовлетворенности качеством полученного образования.

Формы проведения опроса:

– анкетирование в форме электронной анкеты;

– телефонный опрос.

Для осуществления контроля качества данных была исключена возможность дублирования при заполнении анкет как выпускниками, так и представителями организаций работодателей. В случае наличия в анкетах сомнительных или неясных ответов были приняты дополнительные меры (уточнение позиции респондентов по телефону).

Результаты проведения опроса выпускников

Генеральная совокупность выпускников, участвующих в опросе, была сформирована из числа лиц, обучавшихся в ХГИК по образовательным программам высшего образования и успешно прошедших итоговую аттестацию в течение 2017, 2018 и 2019 годов, и составила 461 чел.

Объем выборочной совокупности включает 174 чел., что составляет 37,7 % от объема генеральной совокупности.

Распределение выпускников по определенным параметрам представлено в таблице № 1.

Таблица № 1

Показатель	Число выпускников (доля от общего числа выпускников ХГИК)
Образование	
Высшее образование – бакалавриат	150 (86,2%)
Высшее образование – специалитет, магистратура	15 (8,6%)
Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации	9 (5,2%)
Форма обучения	
Очная	71 (40,8%)
Очно - заочная	0
Заочная	103 (59,2%)
Год выпуска	
2017	45 (25,9%)
2018	47 (27%)
2019	82 (47,1%)
Укрупненные группы специальностей и направлений подготовки	
44.00.00 Образование и педагогические науки	2 (1,2%)
46.00.00 История и археология	7 (4,0%)
51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты	97 (55,8%)
52.00.00 Сценическое искусство и литературное творчество	27 (15,5%)
53.00.00 Музыкальное искусство	32 (18,4%)
50.00.00 Искусствознание (аспирантура)	1 (0,6%)
51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты (аспирантура)	2 (1,2%)
52.00.00 Сценическое искусство и литературное творчество (ассистентура-стажировка)	3 (1,7%)
53.00.00 Музыкальное искусство (ассистентура-стажировка)	3 (1,7%)

Согласно статистическим данным, полученным в результате опроса, из числа опрошенных выпускников 78,2% относятся к женскому полу и 21,8 – к мужскому. По географическому признаку контингент интервьюируемых распределяется так: в Хабаровском крае проживают и трудоустроены 63,2% выпускников, а 36,8% проживают и трудоустроены в других субъектах Дальневосточного федерального округа и Российской Федерации.

Выпускники ХГИК в подавляющем большинстве трудоустраиваются по направлению подготовки (89,1% от всех опрошенных), не по направлению подготовки только 6,9%, остальные либо решают вопрос трудоустройства (2,9%), либо не нуждаются в таковом (1,1%).

На период проведения анкетирования опрашиваемые в основном не обучаются, а работают (84,5%). Обучение по программам магистратуры осуществляют 13,8% выпускников, аспирантуры и ассистентуры-стажировки – 1,1% выпускников и по программе бакалавриата получают второе высшее образование 0,6% выпускников.

Наряду с осуществлением трудовой деятельности 35,1% опрошенных выпускников намерены продолжить обучение, 17,2% не собираются обучаться далее, остальные не определились (47,7%).

Проведенный опрос показал, что *оценка выпускниками ХГИК качества полученного образования преимущественно положительная.*

Подавляющее большинство опрашиваемых (94,3%) указали на хорошую осведомленность относительно задач и проблем будущей профессиональной деятельности (из них детально знакомы 74,7% и достаточно знакомы 19,5%). Схожие результаты были при ответе на вопрос о соответствии компетенций, полученных при освоении образовательной программы, положительно ответило 95,4% выпускников (полностью 74,7%, в основном 20,7%). Относительно подготовленности для самостоятельной работы положи-

тельные ответы составили 100%, из них 92,5% в полном объеме, 7,5% частично. На соответствие практических навыков, полученных в вузе, требованиям при трудоустройстве указали 94,3% (из них полностью 75,9% и в основном 18,4%). Теоретическая подготовка также соответствовала требованиям работодателей, на что указало 95,4% респондентов (из них 78,2 полностью и 17,2 в основном).

Из всего числа опрошенных 91,95% указали на заинтересованность в продолжении контактов с вузом в той или иной форме либо в нескольких формах одновременно, в том числе 1 респондент заинтересован в обучении в аспирантуре, 8 человек – в магистратуре.

Ответы на блок вопросов, касающихся профессиональной деятельности, показали в целом положительные результаты.

Удовлетворенность своей профессиональной деятельностью по направлению подготовки в разной степени показали 100% опрошенных (из них 83,9% удовлетворены полностью, 13,8% – в основном, 2,3% – частично), неудовлетворенные отсутствовали.

Полученное образование и практические навыки считают востребованными 99,4% респондентов, из них 78,2% считают, что реализоваться можно в регионе проживания, а 21,3% считают, что профессия востребована, но малооплачиваемая и для трудоустройства нужен переезд. Незначительная доля опрошенных (0,6%) не намереваются работать по профессии.

Уровень самооценки выпускников в части соответствия личностных качеств требованиям, предъявляемым при трудоустройстве, оказался достаточно высок – 98,3% соответствовали (из них 75,9% полностью и 22,4% в основном), частичное соответствие показали 1,7%. Учитывая, что не было ни одного отрицательного ответа, можно сделать вывод, что личностные качества выпускников соответствуют требованиям трудоустройства.

Вместе с тем, опрос выявил проблемы, связанные с оплатой труда выпускников. Так, большинство опрашиваемых удовлетворены уровнем получаемой зарплаты частично (44,3%), полностью удовлетворены лишь 14,9%, и в основном удовлетворены 29,3%, полностью не удовлетворены 5,2%. Сопоставимые результаты показала удовлетворенность уровнем зарплаты в регионе: 44,3% удовлетворены частично, 8% – полностью, 31,6% – в основном, и полное неудовлетворение – 12,1%, что выше аналогичного варианта предыдущего вопроса в 2,3 раза.

Результаты проведения опроса представителей работодателей

В опросе работодателей приняло участие 27 организаций (из них 21 учреждение сферы культуры и искусства, 3 – учреждения дополнительного образования, 3 – учреждения среднего профессионального и высшего образования), из которых 23 находятся в Хабаровском крае, а 4 – в других субъектах Российской Федерации (Амурская область, Республика Саха (Якутия)).

В организациях работодателей, принявших участие в опросе, трудоустроены выпускники 16-ти специальностей и направлений подготовки, а именно:

1. Актёрское искусство
2. Актёрское мастерство (по видам)
3. Библиотечно-информационная деятельность
4. Вокальное искусство
5. Дирижирование
6. Документоведение и архивоведение
7. Искусство народного пения
8. Культурология
9. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
10. Музыкальное искусство эстрады
11. Музыкально-инструментальное искусство
12. Народная художественная культура

13. Педагогическое образование
14. Режиссура театрализованных представлений и праздников
15. Социально-культурная деятельность
16. Хореографическое искусство

Из 27 респондентов организаций 23 выразили потребность в специалистах-выпускниках следующих направлений подготовки (специальностей):

Таблица № 2

Специальности и направления подготовки	**Количество**
Актёрское искусство	3
Библиотечно-информационная деятельность	3
Вокальное искусство	3
Дирижирование	1
Документоведение и архивоведение	2
Культурология	1
Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия	1
Музыкально-инструментальное искусство	6
Народная художественная культура	4
Педагогическое образование	1
Режиссура театрализованных представлений и праздников	2
Социально-культурная деятельность	3
Хореографическое искусство	5
Потребность отсутствует	4

Результаты опроса в части удовлетворенности работодателями качеством подготовки выпускников в целом положительные.

Компетенциями выпускников в той или иной степени удовлетворены 100% работодателей (полностью – 63%, в основном – 37%). Сопоставимы результаты по вопросу теоретической подготовки выпускников: 63% работодателей

полностью удовлетворены, 33,3% в основном, а 3,7% частично. Несколько смещены акценты удовлетворенности практической подготовкой выпускников: 44,4% работодателей удовлетворены в полной мере, 51,9% в основном и 3,7% частично.

Хорошие результаты показывают выпускники в части коммуникативных качеств: 85,2% респондентов полностью удовлетворены, 11,1% в основном и только 3,7% частично. Способность к командной работе удовлетворила 88,9% респондентов (по 44,4% как полностью, так и в основном) и только 11,1% частично. Схожие результаты показала удовлетворенность способностью выпускников к самоорганизации и саморазвитию (по 48,1% как полностью, так и в основном) и только 3,7% частично.

Вместе с тем, выявлена недостаточно полная удовлетворенность работодателей системным и критическим мышлением (полная – 25,9%), а также способностью выпускников к разработке и реализации проектов (полная – 14,8%). По обоим вопросам в основном удовлетворены 66,7% работодателей. Относительно высока доля ответов (18,5%) относительно частичной удовлетворенности способностью выпускников к разработке и реализации проектов.

В качестве основных достоинств подготовки выпускников работодатели назвали желание к саморазвитию (16,9% от всех ответов) и желание работать (16,1%), остальные ответы распределены между собой в сопоставимых величинах (в пределах от 8,9% до 14,5%).

По вопросу основных недостатков в подготовке выпускников высказались 15 организаций из 27. Всего ответов 19, из которых 11 указывают на недостаточный уровень практической подготовки.

Большинство опрошенных работодателей намерены принимать в будущем на работу выпускников ХГИК (об этом высказались 92,9% опрошенных), а также развивать

деловые связи и сотрудничество с институтом (100% респондентов). Формы развития деловых связей с институтом распределились в сопоставимых между собой величинах (максимальная доля (23,7%) – соглашение о прохождении практики и минимальная (14,4%) – организация стажировок обучающихся).

В блоке предложений организаций работодателей, касающихся необходимости изменений в образовательной программе, содержалось 89 ответов (при условии множественного выбора), из которых 21,3% – необходимость включения практикантов в производственный процесс, 19,1% – использование новых технологий, 16,9% – направление на экскурсии в организации, соответствующие направлению подготовки студентов, 13,5% – улучшение материально-технической базы института, 10,1% – регулярное проведение курсов повышения квалификации, доли остальных вариантов ответов менее значительные.

Пожелания работодателей, касающиеся профессиональных качеств выпускников, содержали 99 ответов и распределились следующим образом: 22,2% – умение применять инновации в работе, 21,2% – знание новейших технологий, по 17,2% – социальные навыки и инициативность, 11,1% – знание законодательства и 8,1% – знание иностранного языка.

Организация работы по повышению удовлетворенности качеством образования

На основании предложений представителей работодателей по улучшению подготовки выпускников в институте были составлены две диаграммы, наглядно представляющие те направления, которые должны быть учтены в дальнейшей работе по повышению удовлетворенности качеством образования.

Диаграмма 1 показывает распределение количества ответов на вопрос о необходимых изменениях в образовательных программах института.

Диаграмма 1

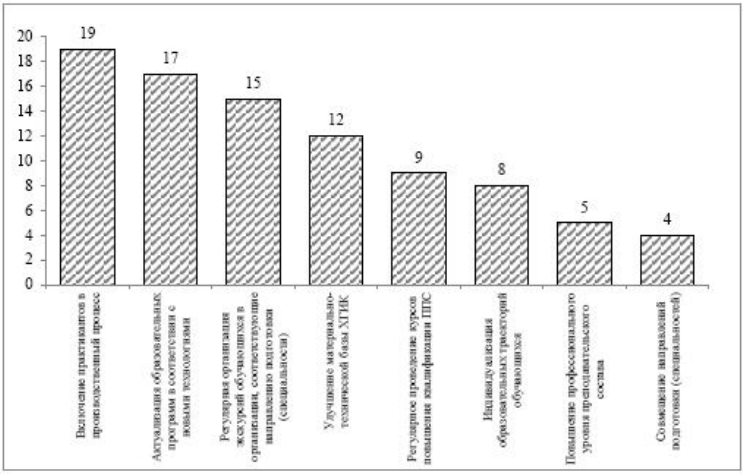
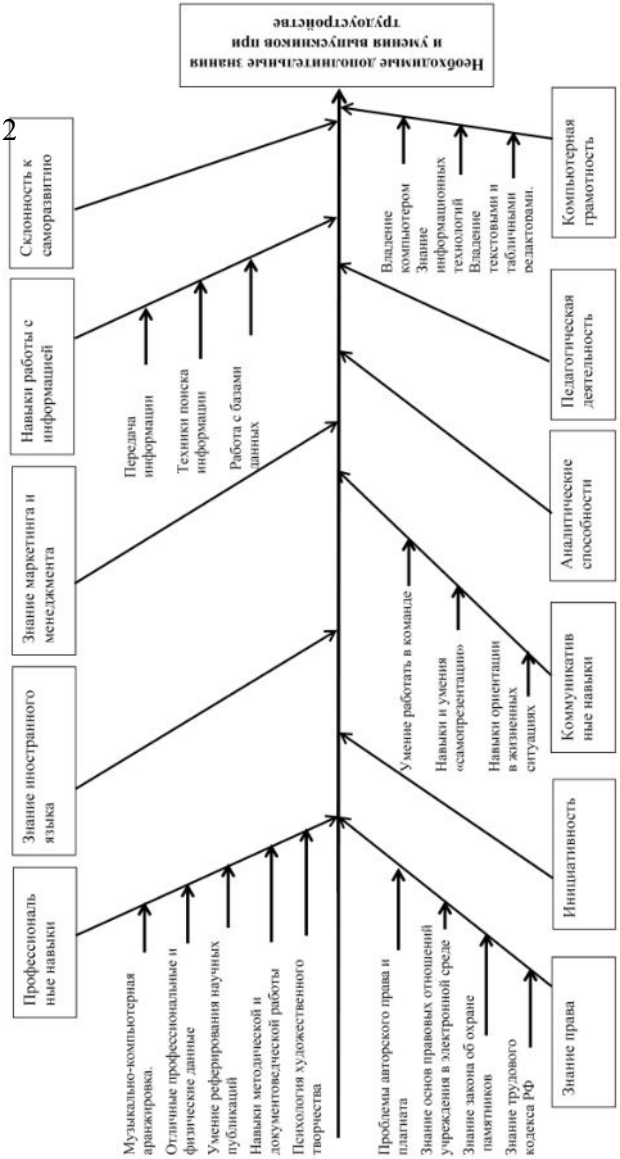


Диаграмма 2 представляет в обобщенной форме варианты предложений работодателей по дополнительным знаниям и умениям выпускников, которые являются необходимыми для них при трудоустройстве (для визуализации ответов использован принцип диаграммы Исикавы).

Диаграмма 2


Необходимые дополнительные знания и умения выпускников при трудоустройстве
Склонность к саморазвитию
Навыки работы с информацией
Знание маркетинга и менеджмента
Знание иностранного языка
Профессиональные навыки
Передача информации
Техники поиска информации
Работа с базами данных
Музыкально-компьютерная аранжировка.
Отличные профессиональные и физические данные
Умение реферирования научных публикаций
Навыки методической и документоведческой работы
Психология художественного творчества
Компьютерная грамотность
Педагогическая деятельность
Аналитические способности
Коммуникативные навыки
Инициативность
Знание права
Владение компьютером
Знание информационных технологий
Владение текстовыми и табличными редакторами.
Умение работать в команде
Навыки и умения «самопрезентации»
Навыки ориентации в жизненных ситуациях
Проблемы авторского права и плагиата
Знание основ правовых отношений учреждения в электронной среде
Знание закона об охране памятников
Знание трудового кодекса РФ

Соответственно, для повышения удовлетворенности качеством образования в ХГИК планируется обратить внимание на ряд проанализированных аспектов и организовать работу в следующих направлениях:

– улучшение материально-технического оснащения и методического сопровождения образовательного процесса;

– активизация использования новых, в том числе дистанционных технологий в образовательном процессе;

– усиление практической подготовки обучающихся для формирования профессиональных знаний, умений и навыков в соответствии с выбранным направлением подготовки/специальностью;

– включение обязательных ознакомительных экскурсий в учреждения культуры и искусства, соответствующие профилю подготовки обучающихся, в рабочие программы дисциплин и практик;

– разработка и включение в рабочие программы дисциплин и практик заданий, направленных на формирование аналитических способностей и коммуникативных навыков;

– организация контроля качества преподавания дисциплин, связанных с изучением права, менеджмента и маркетинга, иностранного языка, информационных технологий;

– усиление работы по формированию инициативности, умения работать в команде, стремления к саморазвитию и личностному росту;

– контроль за организацией и проведением курсов повышения квалификации ППС.

Примечания

1. Байденко В. И., Селезнёва Н. А. Обеспечение качества высшего образования: современный опыт // Высшее образование в России. 2017. № 11. С. 122-135.

2. Качество высшего образования : монография / под ред. М. П. Карпенко. М. : Современный гуманитарный университет, 2012. 291 с.

3. Леонов С. А. Управление качеством в образовательных организациях высшего образования // Актуальные проблемы экономики и управления. 2017. № 4 (16). С. 95-97.

4. Тамбовцев В. Л., Рождественская И. А. Менеджмент качества высшего образования: что означает «качество» и что означает «высшее образование»? // Управленец. 2020. Т. 11. № 1. С. 2-14.

УДК 378.141(571.54-25)

О. А. Арбатская, Л. В. Миронова, Д. И. Токмаков
O. A. Arbatskaya, L. V. Mironova, D. I. Tokmakov

ЭЛЕКТРОННАЯ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ФГБОУ ВО ВСГИК: СОСТОЯНИЕ И ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

ELECTRONIC INFORMATION AND EDUCATIONAL ENVIRONMENT OF EAST SIBERIAN STATE INSTITUTE OF CULTURE: CONDITION AND WAYS OF IMPROVING

Целью данного сообщения является анализ степени зрелости электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) Восточно-Сибирского государственного института культуры. Рассматривается состояние ЭИОС вуза: структура, технические возможности вуза, подготовка кадров, управленческие решения.

The purpose of the article is to analyze the maturity of the electronic information and educational environment (EIEE) of East-Siberian state Institute of culture. The authors consider its condition: structure, technical capacities of the institute, training of the personnel, managerial decisions.

Ключевые слова: электронная информационно-образовательная среда, ЭИОС, автоматизированные информационные системы, электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, on-line сервисы, лаборатория информационно-коммуникационных технологий, электронный учебно-методический комплекс, электронные учебные курсы, LMS Moodle.

Keywords: electronic information and educational environment, EIEE, automated information systems, electronic information resources, electronic educational resources, on-line services, Information and Communication Technology laboratory, electronic aids, e-learning courses, LMS Moodle.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»[6] предусматривает обязательность создания электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) в образовательной организации (высшего или среднего профессионального образования). В этом законе ЭИОС определяется как «совокупность электронных информационных ресурсов, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающую освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся» [6].

Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) высшего образования конкретизируют требования к ЭИОС, а вузы реализуют эти требования по своим возможностям [1; 3; 7–9]. Встает вопрос, как оценивать качество реализации или этап формирования ЭИОС в том или ином вузе. Представляет интерес методика градации ЭИОС по «уровням зрелости», описанная в работе С.В. Горбатова и др. [3].

Составными элементами ЭИОС ВСГИК являются автоматизированные информационные системы, электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы [7], а также сервисы, обеспечивающие доступ и работу студентов и преподавателей с этими ресурсами (табл. №1).

Федеральное законодательство не выдвигает определенных требований к структуре ЭИОС, выбору информационных систем/технологий для её реализации. При этом, в большинстве образовательных организаций страны ЭИОС реализуется с использованием систем системы управления обучением MOODLE и «1С:Университет».

Автоматизированные информационные системы, на основе которых реализуется ЭИОС ВСГИК: «1С:Университет.ПРОФ», система «Планы ВО», программный модуль

для наполнения сайта «VIKON», «Система менеджмента качества» (СМК); LMS (система управления обучением) Moodle, автоматизированная библиотечная информационная система (АБИС) ИРБИС, модуль удаленного доступа и поиска в электронном каталоге (ЭК) научной библиотеки и электронной библиотеке (ЭБ) вуза WEB-ИРБИС.

Информационные и образовательные ресурсы в ЭИОС ВСГИК, предоставляемые участникам образовательного процесса, размещаются либо на сервере вуза (внутренние), либо на удаленных платформах (внешние), (таб. 1.).

Таблица № 1.

Структура ЭИОС ВСГИК

Компоненты ЭИОС	**Внутренние**	**Внешние**
On-line сервисы	Личные кабинеты студента и преподавателя: – единый в 1С:Университет.ПРОФ.+ LMS Moodle – в ЭК и ЭБ ВСГИК; преподавателя – в системе СМК	Личные кабинеты студента и преподавателя для работы: – Единый портал интернет-тестирования www.i-exam.ru – Федеральный интернет-экзамен https://fepo.i-exam.ru/ [5] – в ЭБС e-library, http://biblioclub.ru – в системе Антиплагиат. Вуз.
Электронные образовательные ресурсы	Учебные планы. Электронное портфолио студента, Электронное портфолио преподавателя. ЭУМКД ЭУК	Образовательные стандарты ЭБС: – по подписке, – с неограниченным доступом. Российское образование. Федеральный портал. http://www.edu.ru. Единое окно доступа к образовательным ресур-

		сам. window.edu.ru Полнотекстовые базы данных Иные образовательные ресурсы on-line
Электронные информационные ресурсы	Официальный сайт www.vsgaki.ru Корпоративная электронная почта mail.vsgaki.ru ЭК научной библиотеки lib.vsgaki.ru ЭБ ВСГИК lib.vsgaki.ru Информационные ресурсы локальной сети	Информационные ресурсы в on-line сервисах: – e-mail на бесплатных почтовых серверах – vk, Facebook и другие группы в социальных сетях
Автоматизированные информационные системы	1С:Университет.ПРОФ., Планы ВО, VIKON, Система менеджмента качества СМК; LMS Moodle, АБИС ИРБИС, WEB-ИРБИС.	

Электронные информационные ресурсы ВСГИК: официальный сайт www.vsgaki.ru; корпоративная электронная почта mail.vsgaki.ru; ЭК научной библиотеки lib.vsgaki.ru; ЭБ ВСГИК lib.vsgaki.ru.

Официальный сайт ВСГИК [2], новая версия которого с учетом всех требований к официальному сайту государственного высшего учебного заведения, а также современных тенденций в дизайне сайтов и возможности мобильных технологий для использования сайта, реализуется с 2015 года.

В настоящее время сайт ВСГИК – разветвленный информационный портал со значительным объёмом информации по всем направлениям деятельности вуза, содержит разделы: «Образование», «Наука», «Творчество», «Воспитательная работа», «Международная деятельность» и др., а также разделы со сведениями об образовательной организации в целом, её структурных подразделениях. Раздел «Студенту» содержит актуальное расписание и календарные

учебные графики, локальные акты и документы по практике и ГИА, ссылки на федеральные и вузовские электронные информационные ресурсы, а также на страницу доступа в личный кабинет студента.

Для преподавателей и сотрудников на главной странице есть ссылка «СМК» на страницу доступа в АИС «Система менеджмента качества», реализующую хранение и поиск локальных нормативных актов и регламентирующих документов вуза. В разделе «Образование» с помощью модуля VICON размещаются образовательные стандарты и программы, учебные планы, аннотации рабочих программ и другие документы.

Раздел «Научная библиотека» содержит ссылку на страницу доступа к электронному каталогу библиотеки ВСГИК, страницы со списками ссылок на ЭБС и другие информационные ресурсы.

На сайте размещена отдельная страница «ЭИОС», которая содержит общие сведения о технологической и нормативной базе, ссылки на сервисы и информационно-образовательные ресурсы ЭИОС ВСГИК.

Электронный каталог научной библиотеки ВСГИК содержит более 200 000 библиографических записей, базы данных: «Книги», «Диссертации», «Публикации о ВСГИК», «Статьи», «Труды преподавателей ВСГИК», «Пьесы», «Сценарии», «CD_DVD диски», ВКР.

Электронная библиотека ВСГИК включает полные тексты публикаций преподавателей вуза, выпускных квалификационных работ (с 2016 года), авторефератов диссертаций.

Внешние электронные информационные ресурсы вуза – размещаются в on-line сервисах: e-mail на бесплатных почтовых серверах Mail, Google, Yandex, Rambler, а также в группах социальных сетей.

Электронные образовательные ресурсы ВСГИК внутреннего пользования – это учебные планы; электрон-

ные портфолио студентов и преподавателей; электронные учебно-методические комплексы (ЭУМКД) и электронные учебные курсы (ЭУК), размещенные на образовательном портале дистанционного обучения ВСГИК cdo3.vsgaki.ru.

Учебные планы сформированы в системе «Планы ВО», их копии также размещаются на сайте. В системе «1С:Университет.ПРОФ» фиксируется ход образовательного процесса, отслеживается освоение компетенций, предусмотренных в учебных планах, формируется электронные портфолио студента, там же размещаются документы, свидетельствующие о дополнительных достижениях студентов и преподавателей.

Составной частью ЭИОС ВСГИК являются также внешние электронные образовательные ресурсы, доступ к которым является свободным или по договорам. К договорным относятся электронные библиотечные системы (ЭБС) («Университетская библиотека online» и Elibrary,), а также федеральные порталы интернет-тестирования. К ресурсам свободного доступа относятся ЭБС с неограниченным доступом, образовательные стандарты на сайте ФГОС ВО, федеральные порталы образовательных ресурсов, профессиональные базы данных, иные образовательные ресурсы on-line, в том числе международные.

Работа студента и преподавателя в ЭИОС ВСГИК осуществляется с помощью on-line сервисов (табл. № 1). Личные кабинеты студента и преподавателя: 1. Единые в «1С:Университет.ПРОФ» и LMS Moodle; 2. В ЭБ ВСГИК; 3. Преподавателя – в системе СМК. Личные кабинеты также предоставляются преподавателям и студентам и для работы с внешними ресурсами: www.i-exam.ru, https://fepo.i-exam.ru, e-library, http://biblioclub.ru/, «Антиплагиат. Вуз», системы видеоконференцсвязи.

Институт обеспечен высокоскоростным доступом в интернет во всех компьютерных классах, аудиториях для самостоятельной работы, на рабочих местах в деканатах, на

кафедрах и кабинетах всех служб. Сервисы и информационные ресурсы ЭИОС доступны студентам и преподавателям круглосуточно и за пределами вуза.

Более полная реализация возможностей созданной технической и технологической базы ЭИОС ВСГИК видится в решении ряда организационных проблем. Во-первых, дальнейшее совершенствование нормативно-регламентирующей базы. Во-вторых, повышение подготовленности сотрудников, преподавателей и студентов к более эффективному использованию ЭИОС вуза. И наконец, в-третьих, более полное использование возможностей автоматизации и интеграции отдельных технологических компонентов ЭИОС.

Документы, которые регламентируют формирование, функционирование и использование ЭИОС ВСГИК, размещены на странице «ЭИОС» сайта:

1. Положение об официальном веб-сайте ФГБОУ ВО ВСГИК;
2. Положение об электронной информационно-образовательной среде;
3. Положение об электронном портфолио обучающегося;
4. Положение об электронном портфолио аспиранта;
5. Инструкция обучающегося по работе с ЭИОС [2];
6. Инструкция по работе в ЭИОС научно-педагогических работников и иных работников ВСГИК, использующих и сопровождающих ЭИОС [5];
7. Положение о применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий ФГБОУ ВО ВСГИК [5].

Кроме «Закона об образовании в Российской Федерации» [6] и ФГОС ВО существует ряд ГОСТов, регулирующих вопросы функционирования информационно-коммуникационных технологий в образовании, в том числе, по вопросам безопасности данных. На основе этих документов

разработаны и используются локальные нормативные акты, регламентирующие функционирование ЭИОС в ФГБОУ ВО ВСГИК.

Однако текущее состояние освоенности ЭИОС требует постоянной корректировки имеющихся регламентирующих документов, возможно разработки новых.

При наличии сформированной технологической и нормативной базы ЭИОС «необходимым условием роста зрелости ЭИОС представляется повышение квалификации большинства профессорско-преподавательского состава вуза» [4]. Подготовленность студентов и преподавателей к более эффективному использованию ЭИОС вуза наиболее наглядно проявляется в активности их взаимодействия в системах управления обучением.

Освоение технологии электронных учебно-методических комплексов и дистанционных образовательных технологий в нашем институте имеет свою историю. На начальных этапах – это комплект электронных документов в текстовом формате, хранение и передача по локальной сети вуза. Следующий этап – это создание образовательного портала дистанционного обучения ВСГИК cdo.vsgaki.ru на платформе LMS Moodle, ознакомительные курсы для преподавателей, экспериментальные разработки электронных курсов преимущественно преподавателями кафедры информационно-коммуникационных технологий и отдельных преподавателей других кафедр для активизации самостоятельной познавательной деятельности студентов.

Активное освоение образовательных технологий с помощью электронных учебных курсов (ЭУК) началось с перехода на новую версию Moodle cdo3.vsgaki.ru (2016 год). Отрабатывались технологии размещения разделов, электронных курсов. Разработан программный модуль связи личного кабинета студента и преподавателя в системе «1С:Университет.ПРОФ» и в Moodle (2017 год). Разработа-

ны методические пособия для студентов и преподавателей: инструкции по работе в Moodle.

Компетенции студентов по работе в ЭИОС вуза, необходимые для освоения образовательной программы, формируются при изучении учебной дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии», которая есть в учебных планах всех специальностей и направлений подготовки. Кроме того предусмотрен факультатив для студентов «Технология работы в электронной информационно-образовательной среде вуза» (объёмом 32 часа для очной формы и 10 часов для заочной).

Для преподавателей проведена серия курсов дополнительной профессиональной переподготовки (объёмом 72 часа): 2016 год – «Теория и практика работы в системе управления курсами Moodle»; 2018 год – «Электронная информационно-образовательная среда в вузе»; 2020 год – «Разработка электронного курса в Moodle».

С начала 2020 года в институте действует лаборатория информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) **с функциями: 1.** Повышение квалификации преподавателей и сотрудников вуза по использованию ЭИОС вуза путем организации и проведения тренингов, семинаров, консультаций по проблемам использования ЭИОС вуза; 2. Обучение и консультирование обучающихся вуза по использованию ЭИОС вуза; 3. Изучение, анализ, обобщение и апробация опыта и достижений преподавателей и сотрудников ВСГИК в направлении развития и использования ЭИОС.

Целевое назначение лаборатории ИКТ – создание условий для реализации образовательных программ в соответствии ФГОС ВО и содействие внедрению цифровых технологий в образовательную и научную деятельность ФГБОУ ВО ВСГИК.

Задачи лаборатории ИКТ:

– участие в реализации программы информатизации института через предоставление консультативных и образо-

вательных услуг обучающимся, преподавателям и сотрудникам института по работе в ЭИОС вуза;

– методическое сопровождение развития и использования ЭИОС вуза;

– организация и проведение курсов повышения квалификации, обучающих семинаров, тренингов, консультаций по проблемам организации и использования ЭИОС;

– создание и актуализация банка данных учебно-методических материалов в системе Moodle;

– разработка и апробация методик поддержки и развития компонентов электронной информационной образовательной среды вуза;

– проведение лабораторных и практических занятий, предусмотренных соответствующими учебными планами, включая учебные и производственные практики;

– организация презентаций, конкурсов, конференций по новым информационным технологиям.

Лаборатория координирует свою деятельность с Центром информационных технологий, Учебно-методическим управлением, Центром заочного и дополнительного образования.

Ситуация с использованием Moodle постепенно меняется. В 2019 году в разделах всех образовательных программ размещены разделы электронных курсов по всем дисциплинам учебных планов и минимум учебно-методической документации: рабочие программы дисциплин и практик.

В 2020 году набор учебно-методической документации дополнен – это уже комплект из четырех компонентов, который с некоторым приближением можно назвать электронный учебно-методический комплекс (ЭУМКД): рабочая программа, методические рекомендации, учебно-наглядные пособия, типовые контрольные задания.

В течение 2018-2020 гг. преподавателями разработаны десятки электронных учебных курсов (ЭУК), включаю-

щих не только образовательные информационные ресурсы (тексты лекций и заданий, планы семинаров, ссылки на внешние ресурсы), но и интерактивные элементы (задания и тесты).

За активно используемые преподавателями и студентами ЭУК с 2019 года введены стимулирующие надбавки. Критериями освоения ЭУК студентами являются отправленные и оцененные задания и тесты.

Анализ освоенности LMS Moodle, проведенный специалистом по менеджменту качества и лабораторией ИКТ, показал, что в реализации ЭУК в Moodle имеются некоторые проблемы.

1. Не все электронные курсы в соответствии с учебными планами направления подготовки (специальности) созданы. Установить этот факт затруднительно, так как разделы образовательной программы не редактируются, например, нет упорядочения по коду дисциплины.

2. Не во всех учебных курсах имеется даже минимальный набор информационных ресурсов: ЭУМКД из четырех составляющих, рекомендованных учебно-методическим управлением.

3. Немногим более 25% преподавателей реализуют электронные курсы, пригодные для обучения, которые предпочитают интерактивное взаимодействие студентов и преподавателя.

4. Оформление электронных курсов, как и разделов образовательных программ, требует редакторского контроля.

5. Далеко не все учебные курсы вуза культуры могут быть эффективно реализованы в LMS Moodle, так как обучение по творческо-исполнительского дисциплинам требует непосредственного контакта студента и преподавателя, а в случае дистанционной реализации – использования технологий видеоконференцсвязи.

Решение этих проблем видится в следующих направлениях.

1. Создать систему непрерывной подготовки и переподготовки преподавателей по созданию и использованию ЭУК в Moodle, а также на других платформах и по использованию ЭИОС вуза. Различные формы такой работы предусмотрены в работе лаборатории ИКТ.

2. Разработать специальные регламенты для ЭУМКД и ЭУК, а также рекомендации по оформлению и редактированию ЭУК.

3. Разработать технологические решения по автоматизации отслеживания использования электронных курсов в Moodle, их рейтингования, сбора статистических данных.

4. Апробировать возможные решения по автоматизации создания курсов, записи преподавателей и студентов на курсы в Moodle путем интеграции с «1С:Университет.ПРОФ».

Таким образом, ЭИОС ФГБОУ ВО ВСГИК в целом удовлетворяет всем требованиям ФГОС ВО. Однако степень её зрелости по градации, сформулированной в работе [3], лишь приближается к средней, третьей степени из пяти, но имеет перспективы развития.

В качестве основных направлений развития ЭИОС ВСГИК рассматриваются повышение компетентности преподавателей, решение технических и технологических вопросов, а также управленческие решения, в том числе разработка дополнительных регламентирующих документов.

Примечания

1. Болиева Д. Е. Электронная информационно-образовательная среда университета // Современное образование: актуальные вопросы, достижения и инновации : сб. ст. 25 Междунар. науч.-практ. конф. Пенза, 2019. С. 52-54.

2. Восточно-Сибирский государственный институт культуры : официальный сайт. URL: https://www.vsgaki.ru (дата обращения: 31.03.2020).

3. Организационно-технологические аспекты формирования и развития информационно-образовательной среды современного вуза / Горбатов С. В., Добудько А. В., Добудько Т. В., Пугач О. И. // Балтийский гуманитарный журнал. 2017. Т. 6, № 4 (21). С. 309-312.

4. Организация эффективной системы разработки и сопровождения электронных курсов как ключевая проблема развития электронной информационно-образовательной среды вуза / Добудько Т. В., Пугач В. И., Горбатов С. В., Добудько А. В., Пугач О. И. // Самарский научный вестник. 2018. Т. 7, № 4 (25). С. 316-321.

5. Положение об электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) ФГБОУ ВО ВСГИК : версия 0.2 : утвержден 28.12.2018. URL: https://www.vsgaki.ru/download-7877/ (дата обращения: 31.03.2020).

6. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный Закон № 273-ФЗ : принят 29.12.2012. URL: http://fgosvo.ru/support/37/4/1 (дата обращения: 31.03.2020).

7. Хадиуллина Р. Р., Галимов А. М. Электронная информационно-образовательная среда вуза как инструмент повышения качества образовательного процесса // Вестник Томского гос. ун-та. 2019. № 443. С. 241-254.

8. Ходырева Е. А. Совершенствование электронной информационной образовательной среды университета в контексте требований актуализированных федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования // Общество. Наука. Инновации (НПК-2018) : сб. ст. 18 Всерос. науч.-практ. конф. : в 3 т. Т. 3. Киров : Изд-во ВятГУ. 2018. С. 909-917. URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35151944& (дата обращения: 30.03.2020).

9. Хорошаева Е. С., Рубцова Ю. А. Структурная модель электронной информационно-образовательной среды образовательного учреждения высшего образования // Научный вестник Воронежского гос. архитектурно-строительного ун-та. Серия: Информационные технологии в строительных, социальных и экономических системах. 2016. № 2 (8). С. 143-147.

УДК 378.6:159.9-057

Л. А. Андреева, Е. И. Покацкая
L. A. Andreeva, Ye. I. Pokatskaya

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В ПРОФИЛАКТИКЕ СИНДРОМА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГОВ ВУЗА

ACTIVE METHODS OF TRAINING TO PREVENT EMOTIONAL BURNOUT SYNDROME OF THE TEACHERS OF HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTION

Статья посвящена синдрому эмоционального выгорания; рассмотрена его характеристика, причины, стадии развития; анализируются возможности профилактической работы посредством тренинговых занятий.

The article is devoted to the emotional burnout syndrome; its characteristics, causes, stages of development are considered; the possibilities of preventive work through training classes are analyzed.

Ключевые слова: синдром эмоционального выгорания, стресс, педагог, профилактика, тренинг.

Keywords: emotional burnout syndrome, stress, teacher, prevention, training.

Термин «синдром эмоционального выгорания» был введен американским психиатром Г. Фрейденбергом в 1974 году и первоначально определялся как состояние изнеможения, истощения с ощущением собственной бесполезности. Вот как его описывает В. Вересаев в своей повести «Записки врача»: «Ко мне приехала из провинции сестра; она была учительницей в городской школе, но два года назад должна была уйти вследствие болезни; от переутомления у нее развилось полное нервное истощение; слабость была такая,

что дни и ночи она лежала в постели, звонок вызывал у нее припадки судорог, спать она совсем не могла, стала злобною, мелочною и раздражительною <…> прежде энергичная, полная жажды дела, она была теперь вяла и равнодушна ко всему…» [3, с. 121].

Безусловно, каждый из нас хотя бы раз испытывал такое состояние, когда хочется взять time out, чтобы побыть в тишине и покое. В случае же эмоционального выгорания отмечается значительное эмоциональное напряжение, сопровождаемое перевозбуждением, повышенной тревожностью, появляющимися приступами раздражительности и, в конечном итоге, ощущением непреодолимой психической и физической усталости. Иными словами, эмоциональное выгорание наступает тогда, когда на протяжении длительного времени расходуется слишком много энергии без ее восполнения.

Профессия педагога входит в группу риска профессий, способствующих появлению описанного стереотипа эмоционального поведения. Причинами могут выступать: хроническая напряженная психоэмоциональная деятельность, в том числе связанная с интенсивным общением; интенсивная интериоризация (восприятие и переживание) профессиональной деятельности, как правило, возникающая у людей с повышенным чувством ответственности; слабая мотивация отдачи в профессиональной деятельности; внутренние факторы, например, пониженная стрессоустойчивость.

Под синдромом эмоционального выгорания понимается выработанный личностью механизм психологической защиты в форме полного или частичного исключения эмоций в ответ на избранные психотравмирующие воздействия и рассматривает как форму профессиональной деформации педагога [2].

В динамике эмоционального выгорания прослеживаются все фазы, характерные для протекания стресса: нарас-

тание напряжение и тревоги, фаза сопротивления нарастающему стрессу, фаза истощения, которая может возникать при неэффективном сопротивлении и характеризуется оскудением психических ресурсов (таблица 1).

Синдром эмоционального выгорания отрицательно сказывается не только на физическом и психическом состоянии человека и приводит к трудностям исполнения профессиональной деятельности, также он оказывает деструктивное влияние на сферу взаимоотношений человека с другими людьми (в том числе близкими) и качество жизни в целом. Неслучайно в Международной классификации болезней 10-го пересмотра (МКБ-10) «синдром эмоционального выгорания» отнесен к болезням с общим названием «проблемы, связанные с трудностями организации нормального образа жизни» [4].

Таблица 1

Стадии эмоционального выгорания (по В.В. Бойко)

Стадия СЭВ		Характеристика	Проявление
1	Напряжение	Наличие хронического психоэмоцинального стресса (дестабилизирующая обстановка, повышенная ответственность, трудность контингента)	Исчезают положительные эмоции, появляется неудовлетворенность собой, могут наблюдаться ошибки памяти, сбои в выполнении каких-либо двигательных действий
2	Резистенция	Сопротивление неприятным впечатлениям и отрицательным факторам работы	Снижение интереса к работе, потребности в общении, при этом неадекватное избирательное эмоциональное реагирование и расширении сферы экономии эмоций
3	Истощение	Обеднение психических ресурсов, снижение	Полная потеря интереса к работе, безразли-

		энергетического тонуса, ослабление нервной системы	чие, ощущение постоянного отсутствия сил, психосоматические проявления

Следовательно, работа по преодолению данного расстройства должна включать расширение имеющихся у личности моделей поведения и деятельности, своеобразное перепрограммирование человека. О. И. Бабич, Т. А.Терехова отмечают в этом процессе важность личностных ресурсов, которые «обеспечивают способность личности менять негативное влияние факторов выгорания на позитивное для личности действие и направлять усилия на устранение факторов выгорания» [1, с. 48]. Одной из активных форм работы, удовлетворяющей вышеперечисленным требованиям, является занятие с элементами психологического тренинга.

На методической неделе сотрудники кафедры педагогики и психологии предложили коллегам принять участие в тренинговом занятии «Психопрофилактика эмоционального выгорания в педагогической деятельности», который был направлен на поиск личностных ресурсов в профилактике (а также преодолении) синдрома эмоционального выгорания и формирование умения управлять стрессом. Уметь справляться с последствиями стресса – значит управлять своими состояниями. А управление стрессом – одна из ключевых компетенций современного специалиста.

Входная диагностика, проведенная по методике Т. Иванченко «Инвентаризация симптомов стресса», показала, что у большинства педагогов, принявших участие в тренинге, результаты по уровню стресса не превышают допустимую норму, но напряженный ритм работы все же может сказаться на состоянии здоровья. Отметим, что в тренинговом занятии приняли участие педагоги со средним стажем работы в вузе 10-15 лет.

Рассмотрев теоретический блок по теме занятия, мы предложили участникам арт-терапевтическую методику

«Поиск истины», которая дает возможность увидеть особенности самовосприятия и наличие психосоматических проблем через призму экологичных и безопасных манипуляций с бумагой. Методы арт-терапии не требуют словесного описания своих переживаний и чувств, что обеспечивает свободное раскрытие внутреннего мира, защищенность и комфорт в процессе занятия. Работа в группе дает дополнительную возможность понимания общности переживаний всех участников, снимает напряженность, помогает преодолеть чувство стеснения, проработать внутренние конфликты, а также меняет представление о себе и о других, что в целом способствует укреплению внутригрупповых отношений. Так, педагоги смогли оценить целостность и гармоничность образа «Я», провести рефлексию своего жизненного стиля (умение распределять ресурсы, отношение к проблемам) и способа коммуникации с миром. Все это дало возможность понять и выстроить параллели с личностной эффективностью и качеством жизни в целом.

Далее группа обсудила универсальные приемы профилактики эмоционального выгорания, которые легки и доступны для использования в повседневной жизни – гигиена труда и отдыха, полноценный сон, медитативные техники, хобби, общение с хорошими людьми и т.д. Систематичность в практике их применения поможет в управлении своим состоянием.

Обратная связь с участниками тренингового занятия позволила выделить в качестве наиболее эффективного упражнения методику К. Юнга «16 ассоциаций», которую можно рекомендовать в качестве самостоятельного мини-исследования подсознательного отношения к своей профессиональной деятельности. Чтобы упражнение было результативным, его следует выполнять в спокойной обстановке, желательно в одиночестве. Расположите перед собой чистый лист бумаги. Ассоциации будете записывать по схеме (см. рис. 1). В первую колонку впишите 16 ассоциаций к

словосочетанию «моя работа». Выполнять задание следует как можно быстрее, не задумываясь, вписывать все ассоциации, которые у Вас возникают – слова, словосочетания, крылатые выражения.

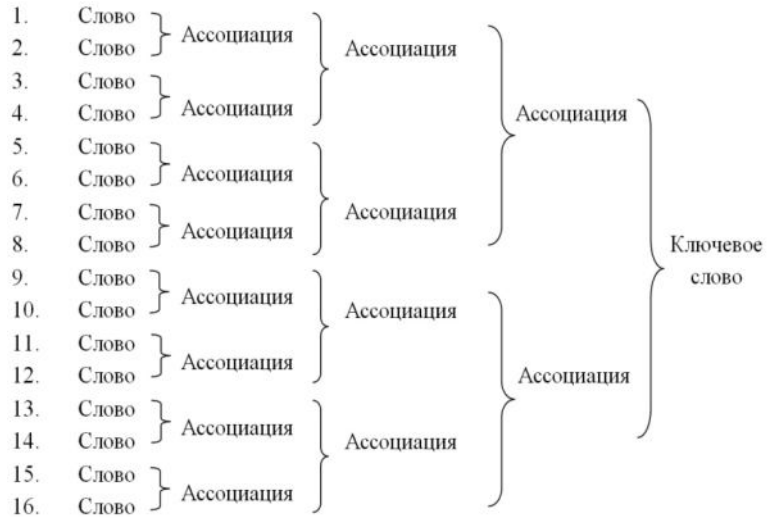


Рисунок 1. Схема выполнения упражнения «16 ассоциаций»

Во второй колонке нужно записать ассоциации, возникающие при объединении слов из первой колонки пары, в третьей – ассоциации на пары во второй и далее по аналогии. В итоге получаете ключевое слово-результат. Оно ассоциативно и отражает вашу мотивацию к профессии на данный момент. Дополнительную информацию вам может дать анализ по колонкам:

1 колонка – уровень реальности (то, что на поверхности);

2 колонка – уровень разума (что я думаю на самом деле);

3 колонка – уровень чувств (то, что я чувствую в связи с этим);

4 колонка – уровень значимости (самые важные вопросы);

5 колонка – уровень бессознательного (ключ к решению).

Анализ результатов упражнения позволит вам получить информацию о личностном смысле профессии, о своих целях, о своей роли. Этот материал также позволяет понять, что можно использовать как ресурс, что, возможно, следует поменять и т.д. Данное упражнение можно использовать в любой сфере жизнедеятельности, главное понять, что на данный момент для вас особо важно и значимо, то есть с чем бы хотелось поработать.

В завершении работы педагоги отметили, что снизилось напряжение, активизировались внутренние личностные ресурсы, а метафорическое отражение проблемных моментов позволило осмыслить и наглядно увидеть перспективы саморазвития.

Таким образом, активные методы обучения содержат в себе потенциал для проявления и развития субъектной позиции человека по отношению к самому себе, снижают уровень тревожности, повышают психологическое самочувствие. Положительные отзывы участников занятия дают возможность трансляции данного опыта на весь вуз с целью сохранения психологического здоровья педагогов.

Примечания

1. Бабич О. И., Терехова Т. А. Личностные ресурсы преодоления синдрома профессионального выгорания педагогов // Сибирский педагогический журнал. 2009. № 31. С. 48-52. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/lichnostnye-resursy-preodoleniya-sindroma-professionalnogo-vygoraniya-pedagogov (дата обращения: 13.04.2020).

2. Бойко В. В. Синдром эмоционального выгорания в профессиональном общении. СПб., 2009. 278 с.

3. Вересаев В. В. Полное собрание сочинений : в 4 т. Т. 1. М. : Правда, 1985. 150 с. URL: https://bookscafe.net/read/veresaev_vikentiy-tom_1_povesti_i_rasskazy_zapiski_vracha-208683.html#p130 (дата обращения: 13.04.2020).

4. Международная классификация болезней 10-го пересмотра. URL: https://mkb-10.com/ (дата обращения: 15.04.2020).

УДК 378.035.6+338.48-6:39

Э. М. Владыкина
E. M. Vladykina

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ КАК РЕСУРС ДЛЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ КУЛЬТУРЫ

ETHNOGRAPHICAL TOURISM AS A RESOURCE FOR ETHNOCULTURAL EDUCATION OF THE STUDENTS OF HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF CULTURE

В условиях функционирования многонационального российского государства ключевое значение приобретают вопросы, связанные с развитием многообразных форм этнокультурного образования. Одной из приоритетных форм изучения историко-культурного наследия народов России и мира среди студенческой молодежи является этнокультурный туризм. Он обладает серьезным потенциалом для воспитания этнической культуры личности, в том числе ее этнокультурных потребностей, интересов, ориентиров. В статье анализируется опыт Хабаровского государственного института культуры по совершенствованию этнокультурного образования средствами этнографического туризма. В целях усиления практической значимости публикации представлен проект этнографического тура для студентов-культурологов.

In the conditions of the multinational Russian state functioning, the issues connected with the development of diverse forms of ethno-cultural education are of key importance. One of the priority forms of studying the historical and cultural heritage of the peoples of Russia and the world by the students is ethno-cultural tourism. It has a serious potential for developing an individual's ethnic culture, including his/her ethno-cultural needs, interests and orientations. The article

analyzes the experience of Khabarovsk state Institute of culture in improving ethno-cultural education by means of ethnographical tourism. In order to strengthen the practical significance of the publication, the ethnographical tour project for the students majoring in cultural studies is presented.

Ключевые слова: этнокультурное образование, этнографический туризм, историко-культурное наследие.

Keywords: ethnocultural education, ethnographical tourism, historical and cultural heritage.

Нынешняя социокультурная ситуация требует со стороны современного российского общества осуществления реальных шагов в деле изучения, сохранения и популяризации историко-культурного и этнокультурного наследия.

В настоящее время неуклонно растет интерес к осмыслению, укреплению и активному распространению национальных традиций, передаваемых через совокупность уникальных элементов материальной и духовной культуры этносов. Особую значимость это приобретает по отношению к студенческой молодежи вузов культуры, чей интерес к истории, традициям, художественной культуре различных этносов становится неотъемлемой частью профессиональных компетенций.

Современная парадигма культурологического образования включает в себя такой компонент, как всестороннее изучение этнического многообразия и феноменов традиционной культуры народов родной страны.

В Законе Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» указано, что: «Культурное наследие народов Российской Федерации – материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклад в мировую цивилизацию» [2].

В условиях функционирования многонационального российского государства ключевое значение приобретают вопросы, связанные с развитием многообразных форм этнокультурного образования. Его содержание, принципы, цели, задачи, методы, организационные структурные элементы в своей совокупности ориентированы на приобщение к многовековому историческому опыту народов, их культурным традициям, в которых воплощены высшие духовные ценности, как отдельных этносов, так и всего человечества.

На сегодняшний день этнографический туризм становится серьезным ресурсом для реализации задач этнокультурного образования студентов. Знакомство с памятниками культурно-исторического наследия в условиях туристического маршрута обеспечивает возможность, используя конкретные примеры, оценить уровень экономического, социального и цивилизационного развития общества различных исторических периодов; воочию проследить степень совершенствования различных сфер человеческой деятельности того или иного этноса; соотнести элементы традиционного и актуального, своеобразного и общечеловеческого в различных проявлениях социокультурной действительности. Участие в мероприятиях этнографического туризма позволяет студентам в визуальном формате осваивать объекты, имеющие культурную значимость в этнической истории, что, безусловно, активизирует интерес к формированию этнокультурной компетентности, усиливает потребность в расширении общего и этнического кругозора, формирует стремление к сохранению культурно-исторической памяти.

Кафедра музеологии и культурологии Хабаровского государственного института культуры наработала богатый опыт организации туристических поездок со студентами. В рамках освоения таких дисциплин, как «Мировая художественная культура», «Этнология», «Культура коренных малочисленных этносов юга Дальнего Востока», «История и

культура Дальнего Востока» особую результативность показывают этнографические маршруты, связанные с посещением мест компактного проживания представителей той или иной этнической культуры.

Хабаровский край имеет благоприятные условия для развития этнографического туризма. Здесь особый этнический ареал образуют коренные народы Приамурья: нанайцы, удэгейцы, ульчи, нивхи, орочи. Познакомиться с национальной культурой и обычаями коренных малочисленных народов Приамурья, проживающих в крае, можно в национальных селах, где созданы этнографические музеи, мастерские народных художественных промыслов.

Уникальным свойством этнографического туризма, рассчитанного на студенческую аудиторию, становится получение реального опыта кратковременного проживания в «чужом» социокультурном пространстве. Будущие культурологи имеют возможность анализировать национальные традиции локальной этнокультурной среды, находить общее и особенное между собственной и «другой» культурой. Это помогает «идентифицировать субъективный опыт личности с этнокультурными особенностями своего региона, психологию этноса со спецификой национальных обычаев и традиций, с художественной культурой других народов. В конечном итоге это влияет не только на формирование национального самосознания, но и на уважительное, толерантное отношение к иным культурам и народам» [1, с. 11].

Наиболее популярным этнографическим маршрутом, организованным для студентов-культурологов на протяжении нескольких лет, является тур в национальное село Сикачи-Алян.

В целях совершенствования методов и приемов этнокультурного образования средствами этнографического туризма в 2020-2021 учебном году, кафедра разработала обновленную программу мини-экспедиции по изучению материальной и духовной культуры народов Приамурья.

Содержательная часть маршрута начинается с осмотра Культурно-досугового центра администрации сельского поселения, который включает в себя библиотеку, Центр творчества, этнографический музей.

Тематическая экскурсия «История и культура нанайцев: от древности до современности» в этнографическом музее подготовлена учителем родного языка В. Л. Донкан.

В музее «Мир Сикачи-Аляна» размещено свыше 900 экспонатов, среди которых археологические находки, уникальные предметы и артефакты, произведения народного творчества и декоративно-прикладного искусства. Например, одним из самых значимых экспонатов музея являлся свадебный женский халат – «сикэ» середины XIX века, выполненный из китайского шёлка с ручной вышивкой. На халате, изготовленном традиционным способом из рыбьей кожи, изображены древо жизни и олень – сакральный символ Вселенной. В древе жизни в художественной форме отображены основные мотивы, характеризующие мировоззрение аборигенов Амура.

Особую ценность музейной экспозиции придают живописные работы И. Лиханова – жителя с. Сикачи-Алян, профессионального художника, имеющего всемирное признание. Неизменный интерес вызывают выполненные им портреты сородичей, иллюстрации к сказкам, мифам и легендам коренных народов Приамурья. Знакомство с творчеством живописца способствует развитию художественно-эстетического вкуса молодых людей; затрагивает их эмоционально-чувственную сферу.

В художественной мастерской при музее для молодых туристов организовывается мастер-класс «Нанайский оберег». Специалист по традиционному декоративно-прикладному искусству И. Е. Актанко в увлекательной форме рассказывает о том, что такое оберег и каковы его функции, демонстрирует примеры разнообразных оберегов.

Одним из важнейших этапов этнографического маршрута является экскурсия «Загадки петроглифов Сикачи-Аляна». Древние памятники изобразительного искусства расположены на территории в 5 километров. Они, предположительно, являлись атрибутами для священнодействий аборигенного населения. Мировую известность петроглифы получили благодаря академику А. П. Окладникову, начиная с 1935 года. Они, по утверждениям историков, появились в неолитический период и, скорее всего, старше египетских пирамид. До настоящего времени достоверно не выяснены технологии нанесения рисунков на базальтовые валуны, их символическая семантика и назначение. В процессе осмотра экскурсовод демонстрируют туристам зооморфные изображения и личины (антропоморфные маски), обращает внимание на характерные особенности в их изображении, учит различать рисунки по их виду и предназначению.

Для усиления интереса студентов к изучению петроглифов и, одновременно, увеличения интеллектуальной и физической активности, в ходе экскурсии предлагается квест «Найди изображение лося». Этот наскальный рисунок является своеобразной визитной карточкой собрания петроглифов. Лось в нанайской культуре – сакральный символ солнца, представитель небесного мира, приносящий удачу на охоте. Особенностью изображения является то, что здесь выдолблен не только силуэт животного, но и орнаментально его внутренние органы.

Для проведения квеста группа делится на 2 команды. На старте каждая из них получает устную инструкцию, маршрутный лист, содержащий в себе карту местности и описание петроглифа. Победителем становится команда, которая сумела найти нужный петроглиф первой. По окончании квеста подробный рассказ о конкретном изображении воспринимается с большим интересом.

В конце экскурсии туристы знакомятся с важнейшей информацией о том, что петроглифы Сикачи-Аляна, представляющие собой уникальный памятник наскального искусства, нуждаются в охране государства в качестве ценного объекта национального достояния. В связи с этим, они с 2003 года внесены в предварительный список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Заключительная часть экскурсии нацелена на воспитание уважительного отношения к памятникам древнейшего периода, заставляет задуматься о важности охранно-сберегающих мероприятий для приобщения молодежи к наследию ушедших поколений.

Финальным мероприятием тура является тематический вечер «Мифы и легенды древних нани». В рамках проведения мероприятия создается особое культурное пространство (расставляются и раскладываются предметы, связанные с шаманскими обрядами и другими священнодействиями), зажигается костер, туристы располагаются по кругу. Ведущая – сотрудник Культурно-досугового центра Т. Г. Актанко проводит беседу, в ходе которой участники молодежного тура узнают о богатых традициях устного народного творчества коренных малочисленных народов Приамурья, о персонажах мифов и легенд, духах тайги и реки. Ведущая подробно останавливается на трактовке легенды «О трех солнцах», которая в какой-то степени объясняет происхождение петроглифов.

Особое внимание в ходе вечера уделяется шаманизму как ранней форме духовной деятельности коренных народов и взаимосвязи шаманских обрядов с мифологическими представлениями древних нанайцев. Ведущая демонстрирует бубен, рассказывает о технологиях его изготовления и раскрывает важные символические характеристики инструмента.

Тематический вечер заканчивается дискуссией, тему которой задает Т. Г. Актанко. Для обсуждения выдвигаются

проблемы актуальности возрождения и сохранения духовного наследия аборигенов в современном мире, вопросы приобщения молодежи к изучению традиционной культуры предков.

Таким образом, предложенная программа решает задачи целенаправленного использования этнографического туризма в качестве эффективного ресурса для этнокультурного образования студентов вузов культуры.

Примечания

1. Шпикалова Т. Я., Бакланова Т. И., Ершова Л. В. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации. Шуя : Весть, 2006. 23 с.

2. Основы законодательства Российской Федерации о культуре : (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 01.04.2020) // КонсультантПлюс. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/ (дата обращения: 23.03.2020).

УДК 378.016

О. В. Дворовенко, Г. И. Сбитнева
O. V. Dvorovenko, G. I. Sbitneva

РЕАЛИЗАЦИЯ ТРУДОВЫХ ФУНКЦИЙ БАКАЛАВРОВ В ДИСЦИПЛИНАХ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОФИЛЯ «ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

IMPLEMENTATION OF LABOR FUNCTIONS OF BACHELORS IN THE CURRICULUM DISCIPLINES OF THE PROFILE «INFORMATION AND ANALYTICAL ACTIVITY»

Проведен содержательный анализ рабочих учебных программ по направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» (Федеральный государственный образовательный стандарт 3++) и профессиональных стандартов «Специалист в области воспитания», «Специалист по информационным ресурсам», «Специалист по организационному и документационному обеспечению управления организацией». Был выявлен перечень учебных дисциплин, которые нацелены на формирование информационно-аналитических знаний, умений и владений у студентов, необходимых для реализации соответствующих функций, закрепленных в профессиональных стандартах. В статье представлены примеры тем из учебных дисциплин, что доказывает практикоориентированную подготовку студентов на кафедре технологии документальных коммуникаций Кемеровского государственного института культуры.

The article gives the substantive analysis of training programs in the specialty “Library and Information Activity” (Federal state educational standard 3 ++) and professional standards “Specialist in the field of education”, “Specialist in information resources” and “Specialist in organizational and documentary support for managing organizations". A list of

academic disciplines has been identified that aim at the formation of information and analytical knowledge, skills and abilities of the students necessary for implementing relevant functions fixed in the professional standards. The article presents some examples of the academic disciplines topics which prove the students' practice-oriented training at the department of Documentary Communications Technology of Kemerovo state Institute of culture.

Ключевые слова: трудовые функции, трудовые действия, Федеральные государственные образовательные стандарты, профессиональный стандарт, информационно-аналитическая деятельность, рабочие учебные программы.

Keywords: labor functions, labor actions, Federal state educational standards, professional standard, information and analytical activity, training programs.

Подготовка студентов, отвечающих вызовам времени, активно рассматривается в педагогическом сообществе. На кафедре технологии документальных коммуникаций (ТДК) Кемеровского государственного института культуры это проблема рассматривается с точки зрения требований работодателей к современному выпускнику. Подготовке такого специалиста способствует концепция технологического подхода, реализуемая на кафедре ТДК. Эта концепция нашла своё отражение при обучении бакалавров профиля «информационно-аналитическая деятельность» [1-5]. Набор и содержание дисциплин в рабочих учебных программах (РУП) направлен на формирование трудовых компетенций не только в рамках информационно-библиотечной сферы, но и в других областях гуманитарного профиля.

В ФГОС ВПО 3++ профессиональная деятельность выпускников определяется через профессиональные стандарты, входящие в группы:

- по образованию и науке: педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, ос-

новного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), педагог дополнительного образования детей и взрослых, специалист в области воспитания;

- по связи, информационным и коммуникационным технологиям: создание и управление информационными ресурсами в сети Интернет;
- по административно-управленческой и офисной деятельности: организационное и документационное обеспечение управления организациями любых организационно-правовых форм.

Анализ профессиональных стандартов позволил выявить трудовые функции, которые можно отнести к информационно-аналитической деятельности специалистов.

Исследование демонстрирует, что число трудовых функций, в которых отражена информационно-аналитическая деятельность, в различных профессиональных стандартах неодинакова. В профессиональных стандартах, отражающих педагогическую и воспитательную деятельность, выделена лишь одна функция. В профессиональном стандарте специалиста по организационному и документационному обеспечению управления организацией разработчиками представлена обобщенная трудовая функция «Информационно-аналитическая и организационно-административная поддержка деятельности руководителя организации». Эта обобщенная трудовая функция конкретизируется в трудовых действиях, которые могут быть присущи и специалистам библиотечно-информационной деятельности. К ней можно, например, отнести действия «написание и оформление обзора, доклада, аналитической справки» или «отбор источников информации в соответствии с заданными критериями».

Профессиональный стандарт специалиста по информационным ресурсам в первую очередь ориентирован на специалистов, занимающихся информационно-коммуникационными технологиями и решения задач по обработке

данных, созданию и использованию баз данных и информационных ресурсов. Цель профессиональной деятельности специалиста связана с распространением информации, рекламой товаров и услуг, информационной поддержкой бизнес-процессов организаций, повышением эффективности коммуникаций с потребителями продукции и развитием электронной коммерции. Профессиональный стандарт отражает типовые информационные процессы: сбор и поиск информации, выявление и анализ информационных потребностей, создание информационных продуктов, предоставление информации. Кроме того, в стандарте находят отражение отдельные информационно-аналитические методы: информационный анализ, мониторинг, оценка значимости, ситуации и т.д.

Основной принцип организации учебного процесса в Кемеровском государственном институте культуры – практикоориентированность преподавания. В этом русле реализация трудовых функций, выделенных в профессиональных стандартах функциях, обеспечивает расширение границ при подготовке и трудоустройстве специалистов библиотечно-информационной деятельности.

Раскрытие аналитических компетенций происходит в различных дисциплинах через формируемые знания, умения и владения. Так, в курсе «Аналитика текста» у студентов формируются владения методами распознавания аналитических текстов и их жанров; дисциплина «Аналитические технологии» нацелена на формирование владений приемами анализа предметного поля, методиками сравнительного анализа, технологией информационного анализа и др.; курс «Отраслевые информационные ресурсы» формирует у студентов знания методов информационных ресурсов, умение выявлять и анализировать информационные ресурсы, владение методами описания и анализа обобщения теоретической и эмпирической информации в области информационных ресурсов.

Анализ показал, что в дисциплинах отсутствует дублирование в раскрытии компетенций. Каждая из учебных дисциплин предполагает овладение различными направлениями аналитической деятельности. В процессе освоения предметов учебного плана происходит «наращивание» компетенций.

Анализ соответствия знаний и умений, представленных в рабочих учебных планах, требованиям, заложенным в профессиональных стандартах позволяет сделать вывод о соответствии учебных рабочих программ, подготовленных преподавателями кафедры технологии документальных коммуникаций, требованиям, предъявляемых разработчиками профессиональных стандартов. В преподаваемых курсах обеспечиваются специфические требования к знаниям. Например, знания принципов копирайтинга и рерайтинга являются специфическими, однако они формируются в дисциплинах «Аналитика текста», «Информационно-аналитические продукты и услуги». Формирование знаний по управлению поисковой оптимизацией обеспечивается в отдельных темах курса «Маркетинг библиотечно-информационной деятельности» всех профилей направления «Библиотечно-информационная деятельность». Такой подход к проектированию учебных дисциплин демонстрирует актуальность формируемых знаний и ориентацию на расширение границ возможного трудоустройства.

Основной акцент в требованиях к умениям, как в профессиональных стандартах, так и в рабочих учебных программах делается на создание и распространение информационно-аналитических и управленческих продуктов и услуг, работу с информационными ресурсами (поиск и оценка), технологии анализа информации.

В большинстве рабочих программ профиля «Информационно-аналитическая деятельность» предполагается освоение информационно-аналитических умений в ходе выполнения практических работ, которые нацелены на подго-

товку конкретных информационно-аналитических продуктов. Так, например, в курсе «Информационные ресурсы» студенты составляют наукометрический портрет учёного [6].

Курс «Информационно-аналитические продукты и услуги» построен таким образом, что студенты осваивают подготовку различных информационно-аналитических продуктов, актуальных для библиотечно-информационных учреждений: пресс-релизы, аналитические доклады, дайджесты и др.

В курсе «Аналитика текста» (6–8 семестры) студенты осуществляют оценку аналитических текстов, изучают их жанровое разнообразие. Таким образом, обеспечивается преемственность в формировании информационно-аналитических компетенций.

Анализ содержания рабочих учебных программ, подготовленных преподавателями кафедры технологии документальных коммуникаций, позволяет убедиться в их соответствии требованиям, предъявляемых разработчиками профессиональных стандартов. Сравнение содержания образовательных программ с требованиями профессиональных стандартов демонстрирует актуальность и востребованность бакалавров и расширение возможностей их профессионального трудоустройства как внутри, так и за рамками информационно библиотечной сферы.

Примечания

1. Библиотечно-информационное образование: новые концепции и технологии развития : монография / И. С. Пилко, Л. Г. Тараненко, М. Г. Ли, О. В. Абалакова ; под науч. ред. И. С. Пилко. М. : Литера, 2014. 304 с.

2. Гендина Н. И., Сбитнев С. А. Особенности подготовки технолога автоматизированных библиотечных систем // Общее и специфическое в критериях и методах оценки

библиотечных систем : сб. науч. тр. Л., 1983. Вып. 4. С. 50-55.

3. Дворовенко В. Н., Дворовенко О. В. Реализация технологического подхода в программе подготовки информационных аналитиков // Вестник Кемеровского гос. ун-та культуры и искусств. 2018. № 42. С. 39-50.

4. Пилко И. С. Библиотека как система: технологический подход : автореф. дис. … д-ра пед. наук: 05.25.03. М., 2001. 44 с.

5. Пилко И. С., Дворовенко О. В. Библиотечная профессия в зеркале профессиональных стандартов // Библиотековедение. 2017. Т. 66, № 1. С. 95-101.

6. Сбитнева Г. И. Содержание и структура курса «Отраслевые информационные ресурсы» // Моргенштерновские чтения – 2016. Библиотеки регионов в цифровую эпоху: управление, ресурсы, технологии : материалы Всерос. науч.-практ. конф. Челябинск, 2017. С. 224-229.

УДК 378.016:65.01

Е. В. Матвеева
Ye. V. Matveeva

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ПОДГОТОВКЕ МЕНЕДЖЕРА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

COMPETENCE APPROACH TO TRAIN A SOCIO-CULTURAL ACTIVITY MANAGER

Менеджмент в сфере культуры требует качественного подхода. Это качество обеспечивается новыми хорошо обученными кадрами. В современном образовании качество подготовки выпускников обеспечено понятием «компетенция». Быть компетентным в управлении – это значит обладать знаниями, умениями и сформированными навыками в обширной области наук и практической деятельности.

Management in the sphere of culture requires a quality approach. This quality is provided by new well-trained personnel. In modern education, the quality of graduates' training is provided by the concept "competence". To be competent in management means to possess knowledge, abilities and skills formed in the extensive field of science and practical activity.

Ключевые слова: компетенции, социально-культурная деятельность, менеджер, отрасль культуры.

Keywords: competencies, socio-cultural activity, manager, field of culture.

По самому первичному уровню компетенции менеджера разбиваются на несколько направлений, где необходимо проявить себя управленцу: планирование, организация, мотивация, контроль [2, с. 221]. Для сферы культуры характерным является обращение к человеку в целях регуляции

его поведения через формирование сознания, таким образом можно сказать, что недооценка роли менеджмента в сфере культуры способна привести к дезорганизации социальной жизни.

В ходе обучения по специальности «социально-культурная деятельность» будущий менеджер получает знания по самому широкому спектру дисциплин. В учебном плане подготовки менеджера значатся философия, социология, экономика, правоведение, социально-культурное проектирование, технологии менеджмента, управление муниципальными учреждениями культуры, основы менеджмента, маркетинговые коммуникации, арт-менеджмент, реклама, теория и практика связей с общественностью и другие дисциплины, в ходе которых формируются важнейшие общекультурные и профессиональные компетенции обучающегося.

Компетенция включает не только профессиональные, общекультурные познания, но и личностные качества менеджера, его умения видеть перспективу, осуществлять планирование, владеть навыками коммуникаций, быть лидером [3, с. 11; 5, с. 53].

«Компетентностная модель выпускника вуза – это комплексный интегральный образ конечного результата образования; это описание того, к чему должен быть пригоден специалист, к выполнению каких функций он подготовлен и какими качествами должен обладать», - это мнение ряда ученых подтверждено результатами прикладных исследований в этой области [6, с. 297].

Формирование важных качеств будущего профессионала в области управления сферой культуры осуществляется всей совокупностью образовательного процесса, в котором имеет свое значение среда, в которой происходит обучение. Среда – есть конструктивный результат совместных усилий субъектов воспитательного процесса вуза, она

создается усилиями педагогического состава вуза и самих студентов. Административный ресурс вуза призван корректировать целеполагание воспитательного процесса, организовывать его на новые рубежи [4, с. 352].

«Важным критерием эффективности формирования воспитательного пространства вуза является оценка студентами воспитательных мероприятий, в которых они принимают участие, и процесса вузовского обучения, а также осознание своего пребывания в вузе как важного события в жизни, как условия успешной карьеры», - отмечает исследователь [1, с. 10].

Суть компетентностного подхода в подготовке менеджеров состоит в том, чтобы создать в вузе особую среду, которая будет способствовать развитию и закреплению знаний, умений и навыков профессиональной деятельности.

Для предметного изучения средового окружения, в котором осуществляется взаимодействие педагога и студента и происходит формирование общекультурных и профессиональных компетенций, в феврале-марте 2020 года было реализовано анкетирование студентов выпускного курса профиля «менеджмент социально-культурной деятельности».

Большинство студентов имеют мнение, что в ходе образовательного процесса «Педагоги и студенты стремятся к компромиссу и творческому взаимодействию, как в учебной, так и во внеучебной деятельности» (77 %). На вопрос о том, как происходит их взаимодействие с окружающими людьми, большинство ответили: «Чаще позитивно, но случаются размолвки и недопонимания с окружающими» (62 %). Из ответов на эти вопросы становится понятно, что у студентов старшего курса прослеживается позитивный настрой на обучение в вузе и их отношения с окружающими также строятся на поиске обоюдных компромиссов. Стоит также отметить, что 77% студентов обладают доста-

точным уровнем профессионализма и положительно мотивированы к работе в сфере культуры, поскольку именно так оценили сами себя. Таким образом, в результате анализа полученных данных можно говорить о том, что усилиями педагогов студенты старшего курса получили высокую мотивацию к деятельности в сфере культуры и позитивные установки на профессиональную коммуникацию.

Также студентов попросили дать ответы на вопросы о том, сформированы ли у них общекультурные и профессиональные компетенции, обозначенные в образовательном стандарте направления подготовки «социально-культурная деятельность».

Вниманию студентов была предложена таблица, содержащая утверждения, которые бы могли охарактеризовать степень сформированности общекультурных компетенций на каждом из этапов обучения: период профессионального роста студента, обозначенный в исследовании как 1-2 курс обучения и период карьерного становления специалиста – 4 и 5 курсы.

В результате из всех общекультурных компетенций, качество формирования которых нужно было оценить студентам, 54% отметили, что у них сформирована компетенция «Способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия» и 69% отметили сформированность компетенции «Способен работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия». На порядок меньше ответов получили такие общекультурные компетенции, как «Способен использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности» и «Способен использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности». В целом большинство студентов (46%) ответили, что в вузе созданы

достаточные условия для формирования общекультурных компетенций.

Профессиональные компетенции студентов были перечислены в таблице, в которую были помещены все профессиональные компетенции (ПК) данного направления подготовки. В целом тринадцать компетенций были подвергнуты ранжированию по категориям «сформированы на 1-2 курсах», «сформированы на 3-4 курсах», «ни на одном из этапов обучения». В итоге более других на 1 и 2 курсах, как считают студенты, были сформированы такие ПК, как «Готов к использованию технологий социально-культурной деятельности (средств, форм, методов) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания» (85%) и «Способен к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры» (69%).

Такие профессиональные компетенции, как «Готов использовать нормативные правовые акты в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны» и «Способен применять нормативные правовые акты по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации социально-культурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования» по мнению 63 % студентов еще находится в стадии формирования.

Профессиональные компетенции «Способен осуществлять финансово-экономическую и хозяйственную дея-

тельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации» и «Готов к осуществлению технологий менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности», в которых, как очевидно, прослеживается готовность выпускника осуществлять профессиональную деятельность в рыночных условиях, не получили своего применения в ходе обучения в должной степени, поскольку именно для этих компетенций есть отрицательные мнения по степени их сформированности.

В целом мнения о том, созданы ли в вузе все условия для формирования профессиональных компетенций (ПК) разделились – по 38% ответов: «Да, в целом для всех перечисленных компетенций» и «Да, для большего числа из перечисленных компетенций». Есть также ответы (8%): «Да, для незначительного числа компетенций». Отрицательных мнений об условиях формирования ПК студенты не высказывают, но есть и те, кто не смог дать ответ на этот вопрос.

На вопрос «Что для вас имело бы решающее значение при выборе работы после получения диплома менеджера» большинство ответили – «профессиональная самореализация» (69%) и «высокая заработная плата» (46%).

Из тринадцати вариантов ответов на вопрос «Какими компетенциями Вы как будущий менеджер социально-культурной деятельности обладаете?» свой выбор студенты отдали компетенции «У меня есть развитые качества корпоративной (коллективной) ответственности, я могу работать в команде, я могу быть преданным общей идее, я готов быть полезным общему делу» (62%) и по 46% были указаны компетенции «Я самостоятелен в принятии решения, умею рисковать обдуманно» и «Я коммуникабелен, умею

договариваться с людьми, у меня есть задатки лидерских качеств, я хотел бы развить их и совершенствовать».

Очевидно, что абсолютное большинство респондентов в целом удовлетворены работой, которая проводится вузом и кафедрой по формированию общекультурных и профессиональных компетенций. Большая часть участников опроса имеют позитивную мотивацию на обучение в вузе по профилю «Менеджмент социально-культурной деятельности» и готовы применять свои знания в профессиональной деятельности, выбрав работу, где они могли бы максимально реализовать полученные знания.

Примечания

1. Бидова Б. Б. Молодежь в институциональном пространстве современного образовательного учреждения высшего образования // Педагогика высшей школы. 2015. № 3 (3). С. 8-11.

2. Жигарь О. В. Формирование профессиональных компетенций менеджера // Вестник ГУУ. 2013. № 15. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-professionalnyh-kompetentsiy-menedzhera (дата обращения: 21.03.2020).

3. Зимняя И. А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Эксперимент и инновации в школе. 2009. № 2. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/klyuchevye-kompetentsii-novaya-paradigma-rezultata-obrazovaniya (дата обращения: 23.03.2020).

4. Матвеева Е. В. Воспитательно-образовательная среда вуза в контексте компетентностного подхода к качеству подготовки выпускника // Категория «социального» в современной педагогике и психологии : материалы 4 всерос. науч.-практ. конф. (заоч.) с междунар. участием 24-25 апр. 2016 г. / отв. ред. А. Ю. Нагорнова. Ульяновск : Зебра, 2016. С. 351-354.

5. Резниченко М. Г. Исследование эффективности построения воспитательного пространства вуза // Человек и образование. 2009. № 3. С. 50-54.

6. Садченкова Ю. П. Формирование общекультурных компетенций выпускников вузов по направлению «менеджмент» с учетом потребностей регионального рынка труда // Вестник Университета. 2013. № 15. С. 294-301.

УДК 378.14(571.54-25)

В. В. Дементьева, Т. И. Жамбаева
V. V. Dementyeva, T. I. Zhambaeva

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММ БАКАЛАВРИАТА НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

EDUCATIONAL, METHODICAL AND INFORMATION SUPPORT OF BACHELOR'S COURSE PROGRAMS OF THE SPECIALTY «THEORY AND HISTORY OF ARTS»

В данной статье авторы рассматривают учебно-методическое и информационное обеспечение искусствоведческих дисциплин бакалавриата, которое представлено различными видами изданий (научное, учебное, изоиздание) и электронными ресурсами (электронные библиотечные системы, информационные справочные системы и профессиональные базы данных).

The authors of the article consider the teaching, methodical and information support of the art history disciplines of the bachelor's course represented by various types of publications (scientific, educational and fine arts) and electronic resources (electronic library systems, information reference systems and professional databases).

Ключевые слова: бакалавриат, Бурятия, искусство, учебно-методическое обеспечение, образовательный стандарт, ЭБС.

Keywords: bachelor's course, Buryatia, art, educational and methodical support, educational standard, ELS (Electronic Library System).

Восточно-Сибирский государственный институт культуры (далее ВСГИК) осуществляет подготовку студен-

тов по направлению 50.03.04 Теория и история искусств с 2007 года. В соответствии с новым федеральным государственным стандартом высшего образования (ФГОС ВО), утвержденным в 2017 году, программа бакалавриата по данному направлению ориентирована на область профессиональной деятельности «01 Образование и наука» [1]. Содержание учебного плана ориентировано на подготовку выпускников, способных решать следующие типы задач профессиональной деятельности: научно-исследовательской, педагогической, культурно-просветительской.

Студенты, осваивающие программу бакалавриата, углубленно изучают историю мирового искусства. На первом курсе обучающиеся овладевают категориально-понятийным аппаратом в области искусствознания, знакомятся с терминологией, затем приобретают навыки описания и анализа произведений искусства, художественной критики, изучают основы научно-исследовательской работы, рассматривают междисциплинарные связи искусствоведения в рамках философии и социологии искусства, этнографии, археологии. Учебный процесс связан с формированием у студентов комплексных знаний в области зарубежного, русского и советского искусства. Специфика подготовки бакалавров состоит в изучении блока дисциплин, освещающих историю искусства стран Востока и дисциплин национально-регионального компонента: «История искусства Востока», «Искусство буддизма», «Искусство Сибири», «Искусство Бурятии», «Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока».

В связи с этим, учебно-методическое и информационное обеспечение искусствоведческих дисциплин представлено различными видами изданий (научное, учебное, справочное, изоиздание) и электронными ресурсами (электронные библиотечные системы, информационные справочные системы и профессиональные базы данных).

Результаты научных исследований по фундаментальным проблемам искусствознания отражены в классических трудах теоретиков школы советского и российского искусствоведения: И. Э. Грабаря, Б. Р. Виппера, В. Н. Лазарева, М. В. Алпатова, Д. С. Лихачева, Т. В. Ильиной, М. А. Некрасовой, Н. С. Николаевой, Т. Померанцевой, Н. А. Дмитриевой, В. Д. Лихачевой, С. И. Тюляева, Н. А. Виноградовой, Д. В. Сарабьянова.

К учебным изданиям, раскрывающим различные исторические эпохи, периоды в развитии искусства отдельных стран и регионов можно отнести следующие: «История искусства зарубежных стран XVII-XVIII вв.» под редакцией В. И. Раздольской (1988 г.), «История русского искусства» в 3-х т. под редакцией В. В. Ванслова (1991 г.), переработанные и дополненные издания Т. В. Ильиной – «История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия» (2010 г.), «История искусства Западной Европы от Античности до наших дней» (2011 г.), «Русское искусство XVIII века (2019 г.) и др.

Наряду с перечисленными видами особое место занимают изоиздания, широко представленные художественными альбомами. В них содержатся репродукции произведений искусств, сопровождающиеся пояснительным литературным текстом. Альбомы могут быть как персональными, так и коллективными. В первом случае, речь идет об отражении творческого наследия одного автора, во втором – включены произведения разных мастеров, принадлежащих отдельной стране, региону, школе либо работающих в определенном жанре, стиле.

В настоящее время, в связи с высоким уровнем полиграфических технологий, на книжном рынке появляются художественные альбомы хорошего качества цветной печати. Например, серия из 101 книги «Великие художники» (Издательство «Комсомольская правда»). С 2000-х годов выпускаются альбомы, в которых представлены произведе-

ния мастеров Бурятии. Большинство изданий оформлены профессиональным дизайнером-полиграфистом, художником и куратором многих проектов Н. А. Улзытуевой: «Декоративное наследие Бурятии» (2007 г.), «Изобразительное искусство Бурятии» (2011 г.), «Любовь моя – Улан-Удэ» (2016 г.), «Бурятский традиционный костюм» (2018 г.); «Художники Бурятии» – альбом, посвященный 85-летию Союза художников Бурятии (2018 г.).

Немаловажное значение в учебно-методическом обеспечении искусствоведческих дисциплин принадлежит периодической печати, освещающей актуальные вопросы теории и истории искусства, а также художественной критики. Научная фундаментальная библиотека ВСГИК регулярно пополняет фонд такими периодическими изданиями, как «Искусствознание», «Искусство и образование», «Искусство в школе» и др.

Согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств обучающему должен быть предоставлен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, перечень которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) [1].

В настоящее время открыт доступ к электронным библиотечным системам (ЭБС): ЭБС IPR BOOKS, ЭБС «Лань», Национальная электронная библиотека (НЭБ), Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru, ЭБС «Университетская библиотека онлайн», ЭБС «Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ»». Пользователям, зарегистрированным в библиотеке ВСГИК, предоставляется полнотекстовая база монографий, научных статей, учебных пособий, учебников, энциклопедий, словарей, практикумов, хрестоматий, видео- и аудиоматериалов по различным проблемам искусствоведения.

Наибольший интерес для преподавателей и обучающихся представляет коллекция Арт-портал «Мировая худо-

жественная культура» (https://art.biblioclub.ru). Это один из крупнейших интернет-ресурсов, посвященных искусству, включающий в себя не только репродукции известных живописцев, памятники архитектуры, но и биографии великих живописцев. Одним из проектов Арт-портала является Артотека (https://art.biblioclub.ru/art_project/). Здесь, в виртуальном пространстве, можно познакомиться с шедеврами искусства, которые находятся в крупных музеях мира. Среди тем проектов следует отметить: «Лувр», «Музеи Ватикана», «Валентин Серов», «Сальвадор Дали» и др.

Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных, к которым могут обратиться студенты, необходимо актуализировать в соответствии с проблематикой искусствоведческих исследований. В рамках изучения профильных дисциплин интерес представляют база данных Российской государственной библиотеки искусств, информационный справочный портал World Art.

Фонд научной библиотеки ВСГИК пополняют учебные издания преподавателей по дисциплинам искусствоведческого профиля для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств. Среди них учебные пособия: Е. А. Баторова «История искусств: практикум» (2004 г.), Л. Ю. Николаева «История искусства» (2015 г.), Т. И. Жамбаева «Искусство Бурятии (с древности до кон. XIX в.)» (2018 г.), История декоративно-прикладного искусства: история декоративно-прикладного искусства стран Дальнего Востока (2018 г.); учебно-методические пособия: Е. А. Баторова «Орнамент» (2007 г.), Л. Ю. Николаева «Теория и история искусства» (2004 г.), «Методология искусствоведения» (2018 г.), Т. И. Жамбаева «Искусство буддизма» (2014 г.), «Научно-исследовательская работа в сфере искусства» (2019 г.).

Учебно-методическое обеспечение программ бакалавриата учитывает специфику преподавания узко профильных дисциплин и ориентирует студентов на выявление

искусствоведческих аспектов в научно-исследовательской работе. Изучение тем национально-регионального компонента требует междисциплинарного подхода, тесной связи с философией, историей, литературой, музыкой и др. Зачастую необходимо углубленное исследование традиционной культуры, использование трудов по этнографии, буддологии, фольклору народов Центральной Азии. В связи с этим, обучающиеся опираются на более обширный круг предметного материала по искусству Бурятии.

Искусствоведческие труды, раскрывающие региональную художественную специфику, представлены монографиями к. иск., академика РАХ И. И. Соктоевой – первого профессионального искусствоведа в республике; среди её обширного научного наследия можно привести такие монографии как: «Живопись Советской Бурятии» (1965 г.); «Роман Сидорович Мэрдыгеев» (1969 г.); «Советский Дальний Восток, Декоративно-прикладное искусство» (1974 г.); «Изобразительное и декоративное искусство Бурятии» (1988 г.).

Одной из первых публикаций о художественной обработке серебра и символике этого металла стала коллективная монография «Белый волосок серебряный до луны дотяни… Серебро Бурятии» (2002 г.), написанная И. И. Соктоевой, Н. Д. Болсохоевой, Т. Е. Алексеевой, А. Л. Ковалевским и С. А. Соктоевым. Также, ярким примером междисциплинарного подхода в исследовательских вопросах истории и теории регионального искусства стали труды, написанные И. И. Соктоевой в соавторстве с историками, буддологами, филологами, этнографами: К. М. Герасимовой, Р. Д. Бадмаевой, Г. Р. Галдановой, М. В. Хабаровой, Н. Д. Болсохоевой, А. Б. Алсаткиной и др. Например, «Бурятская деревянная скульптура» (1971 г.) К. М. Герасимова, И.И. Соктоев, «Бурятский художественный металл» (1971 г.) И. И. Соктоева, Р. Д. Бадмаева. Различные вопросы в области искусства Бурятии, связанные с периодами архаики, традици-

онного этнического до современности, представлены в искусствоведческих трудах: Т. А. Бороноевой, Н. П. Комаровой, Л. Ю. Николаевой, Е. А. Баторовой, Л. И. Цыренимаевой, О. И. Пазникова, А. Ж. Бальжуровой, Ж. Н. Дагдановой, Т. И. Жамбаевой.

Таким образом, учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин бакалавриата по направлению подготовки «Теория и история искусств» ориентировано на формирование целостного представления у обучающихся знаний по теории и истории искусства, художественной критики; приобретение умений и навыков работы с научными трудами, учебными, справочными и изоизданиями, а также электронными ресурсами. Специфика национально-регионального компонента искусствоведческих дисциплин широко отражена в исследованиях учёных Бурятии.

Примечания

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств : приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 № 557 // Консультант плюс. URL: http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req (дата обращения: 15.03.2020).

УДК 378.6:786.2(571.54-25)

Л. В. Савельева
L. V. Savelyeva

О НЕКОТОРЫХ АКТУАЛЬНЫХ ВОПРОСАХ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПРОФИЛЯ «ФОРТЕПИАНО» В ФГБОУ ВО «ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

SOME ACTUAL ISSUES OF TEACHING THE STUDENTS MAJORING IN «PIANO» AT FSBEI HE «EAST-SIBERIAN STATE INSTITUTE OF CULTURE»

Статья посвящена некоторым вопросам обучения студентов профиля «Фортепиано» в Восточно-Сибирском государственном институте культуры, рассмотрены проблемы, связанные с набором студентов, также освещены проблемы обучения иностранных студентов.

The article is devoted to some issues of training the students majoring in «Piano» at East Siberian state Institute of culture, the problems associated with students' enrollment and teaching foreign students are highlighted.

Ключевые слова: образование, студент, специальное фортепиано, иностранные граждане.

Keywords: education, student, special piano, foreign citizens.

В последние годы наметилась тревожная тенденция: несмотря на постоянное взаимодействие преподавателей специального фортепиано Восточно-Сибирского государственного института культуры с Улан-Удэнским колледжем искусств имени П. И. Чайковского выполнять план набора на данный профиль не удаётся.

Причин этому несколько. Основная, глубинная причина кроется в том, что специальное фортепиано – одно из

самых сложных и трудоёмких направлений подготовки, существующих в мире. Чтобы освоить эту специальность, необходимо потратить минимум шестнадцать лет – практически одну четвертую часть человеческой жизни. При этом в России существует трёхступенчатая система музыкального образования: детская музыкальная школа или детская школа искусств – музыкальное училище – вуз.

Постепенно родители, чьи дети посещают детские школы искусств, а впоследствии и сами подрастающие музыканты начинают осознавать, что получаемая ими специальность вряд ли материально обеспечит молодого специалиста, особенно в начальный период работы после окончания высшего учебного заведения. Именно по этой причине одарённые выпускники детских школ искусств и музыкальных училищ нередко принимают решение уйти из профессии музыканта. К тому же жизнь предлагает им столько новых форм более быстрого получения образования, таких, как дистанционное обучение, онлайн-образование с использованием различного рода вебинаров и другие. Однако ни одна из этих форм не может применяться к получению профессии музыканта.

Следующая причина имеет своего рода «местный» характер. В Улан-Удэнском колледже искусств имени П. И. Чайковского, несмотря на функционирование в городе Восточно-Сибирского государственного института культуры, давно сложилась практика ориентирования своих выпускников к поступлению в иные города для продолжения учёбы, и преподаватели-пианисты института культуры вынуждены считаться с этим фактом. Например, в 2019 году, несмотря на предпринятые усилия, преподаватели отделения специального фортепиано ВСГИК не смогли добиться поступления в вуз ни одного из шести выпускников колледжа искусств.

Вместе с тем и сам колледж искусств испытывает ощутимую нехватку достойных абитуриентов из детских

школ искусств Республики Бурятия. Иногда, впрочем, это приводит к потрясающим результатам в конечном счёте: вспомним, что уроженец г. Улан-Удэ Дмитрий Маслеев в 2015 году стал лауреатом I премии Международного конкурса имени П. И. Чайковского исключительно благодаря тому, что в детстве покинул наш город для продолжения учебы.

Преподаватели детских школ искусств Улан-Удэ так же, как и сам колледж искусств имени П. И. Чайковского, склонны направлять своих лучших выпускников, прежде всего, в другие города, и за последние годы эта тенденция только нарастает. Примеров этому множество, назовём лишь некоторые из них. Выпускница ДШИ № 6 Ульяна Волкова (класс преподавателя Бузиной Т. И.) вначале поступила в десятилетку при Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки, затем по окончании, в Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского, которую закончила с отличием. Выпускница ДШИ № 7 Янина Павлова (класс преподавателя Былинкиной Е. А.) продолжает учёбу в Новосибирском музыкальном колледже имени А. Ф. Мурова.

Особенно много одарённых детей-пианистов направляет в музыкальные образовательные учреждения других городов страны Музыкально-гуманитарный лицей имени Д. Д. Аюшеева. Так, Елизавета Паластрова (класс преподавателя Загребневой О. Н.) поступила в колледж Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского (г. Красноярск). В уже упомянутой десятилетке при Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки учатся выпускники преподавателя Делекторской Л. П. Тумэн Дашеев и Раминта Шличайте. А выпускницы Эмилия Сизых (класс преподавателя Васильевой В. Е.) и Валерия Филиппова (класс преподавателя Павловой Л. И.) обучаются в Санкт-Петербургском музыкальном училище имени М. П. Мусоргского. Отметим при этом, что вы-

пускница Павловой Л. И. Елена Бохоева к настоящему времени успела закончить это престижное образовательное учреждение с отличием.

Из приведённых фактов становится ясно, что Улан-Удэнский колледж искусств не получает многих абитуриентов, прекрасно подготовленных в нашем городе. Абитуриенты, которых он набирает, зачастую оказываются по своим профессиональным возможностям гораздо слабее перечисленных выше имён. Их учёбу в колледже к тому же могут сопровождать различного рода трудности: кто-то не обладает крепким здоровьем, а у кого-то родился ребёнок. Перерывы в занятиях сменяются академическими отпусками. Поэтому видится далеко не случайным, что такие выпускники колледжа, как Олеся Дымчикова (Кашкарёва), Екатерина Зеленецкая, Анна Кожевникова, Дмитрий Музыков, хотя и поступили в своё время в Восточно-Сибирский государственный институт культуры, но оказались не в состоянии пройти полный курс обучения на отделении специального фортепиано.

Среди прочих причин, оказывающих достаточно неблагоприятное воздействие на профориентационную работу по профилю «Фортепиано», следует назвать ещё две. Во-первых, сравнительно недавнее изменение статуса нашего вуза: Восточно-Сибирская государственная академия культуры и искусств переименована в Восточно-Сибирский государственный институт культуры с исчезновением из его названия слова «искусство». Во-вторых, своеобразная «зашифрованность» профиля фортепиано в существующем наименовании кафедры, ведь выпускающая, в том числе пианистов, кафедра называется кафедрой инструментального исполнительства и музыкального искусства эстрады. Сложно представить, что молодой абитуриент-пианист, обдумывающий, где ему продолжать учёбу, будет, во что бы то ни стало допытываться, какие именно профили подготовки скрываются за понятием «инструментальное исполнитель-

ство». Конечно, нет! Он предпочтёт быстро перейти на сайт другого музыкального вуза. Поэтому представляется целесообразным отразить в названии кафедры конкретно те профили подготовки специалистов, которые она осуществляет, а именно специальное фортепиано, народные и эстрадные инструменты.

В настоящее время по профилю «Фортепиано» продолжают обучаться лишь иностранные граждане из Китайской Народной Республики. В процессе их обучения также возникают специфические трудности, основные из которых необходимо обозначить.

Прежде всего к ним относится уровень профессиональной подготовки абитуриентов. Наблюдения за иностранными абитуриентами показывают, что в основном они приступают к изучению игры на фортепиано приблизительно с тринадцати лет, что считается бесперспективным в российском музыкальном образовании. В 2019 году на обучение в вуз направлена китайская гражданка всего лишь после одного года знакомства с инструментом. Просьба преподавателей специального фортепиано предварительно ознакомиться с видеозаписью игры абитуриентов, с целью их отбора была выполнена направляющей стороной только однажды, в 2017 году.

Ощутимый языковой барьер – другая существенная трудность, препятствующая успешному обучению иностранного гражданина. В настоящее время в Восточно-Сибирском государственном институте культуры обучается много студентов и магистрантов из Китайской Народной Республики – хореографов, пианистов, вокалистов. В основном они общаются исключительно между собой и плохо понимают, а ещё хуже говорят по-русски. Практика массированного преподавания русского языка на протяжении одного года на подготовительном курсе путём выдачи громадного количества часов (по несколько пар чуть не ежедневно) далеко не всегда оправдывает себя. Трудно оспорить тот

факт, что иностранец, ставший затем студентом первого курса, не в состоянии воспринимать ни лекционный материал в потоке с российскими студентами, ни речь преподавателя фортепиано на индивидуальном занятии.

Может быть, имеет смысл каким-то образом видоизменить данную практику, если только институт обладает таким правом? Например, разбить эти действительно громадные часы хотя бы на два года. Есть ли у вуза реальное право оставлять слушателя на повторение подготовительного курса, тем более, что и уровень профессиональной подготовки иностранного абитуриента часто чрезвычайно низок? А может быть, подумать о довузовском дистанционном обучении абитуриентов русскому языку, хотя бы годовом? Или провести эксперимент: часть слушателей направить изучать язык во ВСГУТУ и БГУ – крупные университеты, имеющие большой опыт в обучении иностранных студентов. А потом сравнить достигнутые ими результаты с результатами иностранцев, оставшихся овладевать языком во ВСГИК.

Думается, что преподавателям русского языка необходимо ежегодно проводить в той или иной форме показы достижений студентов, в ходе которых можно было бы наблюдать динамику освоения русского языка иностранными студентами в сравнении с прошлыми годами. Последнее подобное мероприятие под названием «Праздник русского языка» проходило пять лет назад, осенью 2015 года.

Несомненно, что роль педагогов, обучающих иностранного студента русскому языку, а также многим дисциплинам теоретического цикла, и мера их ответственности значительно возрастает ввиду того, что в государственную итоговую аттестацию выпускника входит защита теоретической работы, реферата. Сейчас знания отдельно взятого иностранного студента-пианиста по элементарной теории музыки, сольфеджио, гармонии оцениваются весьма высоко, судя по результатам форм контроля. Но тогда почему тот же студент в ходе изучения оперного клавира или произве-

дения в концертмейстерском классе оказывается не в состоянии пропеть небольшой вокальный фрагмент в несколько строчек интонационно чисто и ритмически точно? Считаем, что экзамены и зачеты по теоретическим дисциплинам следует проводить комиссионно, с присутствием иных преподавателей-теоретиков, а не единолично педагогом, ведущим данную дисциплину.

В 2022 году три преподавателя отделения специального фортепиано готовятся выпустить пятерых иностранных пианистов. Государственной комиссии будут представлены пятнадцать выпускных квалификационных программ. Но остаётся ещё защита пяти дипломных рефератов. Встаёт вопрос: кто те педагоги, которые будут руководить их подготовкой? Неужели всё те же три преподавателя? Думается, что к подготовке теоретической работы выпускника-иностранца следует на постоянной основе привлекать специалистов с музыковедческим образованием.

Представляется, что эти и многие другие «узкие» вопросы в обучении иностранных студентов будут решаться гораздо успешнее, если с самого начала видеть в поступившем в вуз учащемся будущего выпускника и готовить его не только к защите творческих работ на инструменте, но и понимать, что ему предстоит написать теоретическую работу, а впоследствии защитить её на русском языке.

УДК 377:78

К. В. Банникова
K. V. Bannikova

ПЕРСПЕКТИВЫ ВНЕДРЕНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА В УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» (НА ПРИМЕРЕ ХАБАРОВСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА)

PERSPECTIVES OF THE ETHNO-CULTURAL COMPONENT INTRODUCTION IN THE CURRICULUM OF THE SPECIALTY «MUSICAL EDUCATION» (KHABAROVSK TEACHER TRAINING COLLEGE AS AN EXAMPLE)

Статья посвящена обоснованию значимости использования этнокультурного компонента в практике работы преподавателя колледжа со студентами специальности «Музыкальное образование». Автором определены основные направления реализации задач этнокультурного образования в системе среднего профессионального образования.

The article is devoted to proving the pedagogical significance of the ethno-cultural component use in the practice of a college teacher working with students majoring in «Musical education». The author identifies the main directions of implementing ethno-cultural education in the system of secondary vocational education.

Ключевые слова: этнокультурный компонент, этнокультурное образование, этнопедагогические технологии, педагогический колледж, музыкальное образование, среднее профессиональное образование.

Keywords: ethnocultural component, ethnocultural education, ethnopedagogical technologies, teacher training college, musical education, secondary vocational education.

Сегодня в России наблюдается широкая трансформация общественного сознания. На фоне повышающегося интереса к изучению историко-культурного наследия происходит возрождение этнического самосознания, расширяются межкультурные контакты. В связи с этим, одним из приоритетных направлений работы со студенческой молодежью является этнокультурное образование. Оно нацелено на интеграцию молодого поколения в национальную и мировую культуру, освоение опыта материальной и духовной деятельности этносов, постижение самобытных национальных традиций народов отдельного региона и страны в целом.

В XXI веке одним из основополагающих факторов формирования личности студента, обучающегося в учреждении среднего профессионального образования, является его этнокультурная идентичность, связанная с мироощущением внутри национальной культурной традиции, к которой он принадлежит. Это обусловлено тем, что «этнокультурные ценности в духовной сфере становятся интеллектуальным сокровищем и неисчерпаемым резервом общечеловеческих ценностей, культурных традиций народов, процессов идентификации личности» [3].

Педагогическая концепция, декларирующая этнокультурные ценности в процессе воспитания и обучения, отвечает социальному запросу российского общества в области образования.

В профессиональной подготовке будущих учителей музыки и музыкальных руководителей значимую роль играет формирование общекультурных компетенций. Среди них: осведомленность в вопросах национальной культуры; знание духовных, нравственных и культурологических основ жизни общества.

В настоящее время внедрение этнокультурного компонента в рабочую программу по специальности «Музыкальное образование» в Хабаровском педагогическом кол-

ледже обусловлено изменением формы государственной итоговой аттестации выпускников. С 2020-2021 учебного года предполагается, что студенты выпускной группы в обязательном порядке будут сдавать демонстрационный экзамен по стандартам чемпионата «Молодые профессионалы»WorldSkills.

Компетенция чемпионата «Преподавание музыки в школе» была разработана в 2016 году творческой группой преподавателей Красноярского педагогического колледжа № 1 им. М. Горького.

Конкурсные испытания чемпионата были составлены разработчиками в соответствии с важными стратегическими задачами государственной культурной политики в сфере патриотического воспитания, такими как «содействие укреплению и развитию общенационального сознания, высокой нравственности, гражданской солидарности россиян, воспитание у граждан чувства гордости за исторические и современные достижения страны, уважения к культуре, традициям и истории населяющих Россию народов» [1].

Творческий коллектив разработчиков компетенции «Преподавание музыки в школе» мобильно реагирует на современные тенденции в сфере профессионального образования, что обосновано осознанием запросов современности. В связи с этим, конкурсные задания чемпионата ежегодно подвергаются изменениям в сторону усложнения.

Так, в 2019 году в модуль компетенции «Творческий баттл» были введены два раздела, которые призваны продемонстрировать глубокие познания участников в области русской народной художественной культуры:

- «Folk song a cappella» (Народная песня a cappella). В ходе испытания участнику необходимо прослушать представленную ему аудиозапись русской народной песни в течение 15 минут, а затем воспроизвести эту песню a cappella (то есть без музыкального сопровождения) [2].

- «Artisticmovement» (Художественное движение). В течение 15 минут участнику необходимо прослушать музыкальный фрагмент и продумать хореографический этюд-импровизацию по направлению «Русский народно-сценический танец», а затем исполнить его [2].

Кроме творческого испытания по исполнению русской народной песни и сценического народного танца, в чемпионате есть также модуль «Исполнение ритмической импровизации на детских шумовых инструментах с использованием элементов хореографии, body-percussion, перестроения-дефиле» [2].

При выполнении предложенного задания используются такие русские народные шумовые инструменты, как рубель, трещотки (круговая и пластинчатая), лестница, коробочка, шаркунок, бубен, колокольца. Участник, в процессе подготовки шумового оркестра, должен познакомить волонтеров, присутствующих на конкурсной площадке, с каждым шумовым инструментом, выбранным им для импровизации, а также продемонстрировать экспресс-методы обучения игре на нем. Соответственно, сам участник должен владеть навыками игры на каждом из представленных шумовых инструментов.

Таким образом, успешное выступление на чемпионате или демонстрационном экзамене требует от студента углубленного изучения русского народного творчества, а также понимания процесса его академизации и перехода из фольклорной сферы в концертную практику.

В рамках усиления компетентностного подхода в обучении автором статьи нарабатывается опыт по внедрению этнокультурного компонента в практику работы со студентами Хабаровского педагогического колледжа специальности «Музыкальное образование».

В 2019-2020 учебном году на базе лаборатории «Музыкальное образование» в колледже осуществлял работу

кружок «Мастерская Make noise» (англ. создавать шум, шуметь). Название кружка выбрано неслучайно.

Современная молодежь использует в речи большое количество английских заимствований, что является результатом процесса мировой глобализации (английский язык сегодня – язык международного общения). Название кружка было выбрано нами с целью построения диалога с молодежью на одном языке.

Рабочая программа кружка, построенная на использовании этнопедагогических технологий в процессе обучения студентов основным исполнительским приемам в музыкально-практической деятельности по организации шумового оркестра, определяет объем и содержание дисциплины дополнительного образования.

В концепции кружковой работы мы опирались на идеи выдающегося немецкого композитора и педагога XX века Карла Орфа. В частности, он утверждал, что «шумовой оркестр – это игра, где есть место фантазии, возможны различные варианты оркестровки, замены и обмены ролями, а не исполнение раз и навсегда одной – единственной выученной версии» [4].

Выбранная нами форма кружка – мастерская – предполагает партнерские отношения между педагогом и студентами. В исполнительской практике шумового оркестра приоритетной является творческая составляющая (организация репетиционного процесса), а не результат (концертное исполнение эстрадного номера). Это способствует более глубокому поиску самопознания оркестрантов.

При явной практической направленности кружка «Мастерская Makenoise» в процессе обучения игре на шумовых народных инструментах студенты знакомятся с вопросами теории и истории русского народного музыкального исполнительства.

Сегодня подобный опыт организации педагогической работы носит инновационный характер, поскольку ин-

тегрирует в себе современные обучающие и личностно-ориентированные технологии.

В 2020-2021 учебном году в Хабаровском педагогическом колледже планируется включение дисциплины «Основы организации детского шумового оркестра с практикумом» в профессиональный модуль «Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации» учебного плана специальности «Музыкальное образование».

Кроме того, будет обновлен учебный план в профессиональном модуле «Преподавание музыки и организация внеурочных мероприятий в общеобразовательных организациях» за счет включения дисциплины «Основы русской народной художественной культуры». В рамках дисциплины предусмотрено освоение тем, связанных с русским народным музыкальным творчеством, танцевально-хореографическим и декоративно-прикладным искусство русского народа.

Разнообразить изучение народного песенного фольклора предлагается освоением элементов body-percussion (вид перкуссии, когда собственное тело воспринимается как музыкальный инструмент). Основными элементами body-percussion являются притопы ногами, хлопки по ногам и в ладоши, щелчки пальцами, а также различные связки этих элементов. Такой вид исполнительской практики, наряду с пением считается самой древней формой музицирования. Совмещение пения русских народных песен с body-percussion, таким образом, является неким возвратом к синкретичной первооснове народного искусства.

Таким образом, внедрение этнокультурного компонента в учебную программу по специальности «Музыкальное образование» соответствует современным тенденциям педагогического процесса, ориентированного на поиск новых, нестандартных форм изучения и широкого применения на практике богатого фольклорного материала. Обнов-

ление учебного плана, направленное на введение дисциплин этнокультурного профиля в подготовку будущих учителей музыки, способно стимулировать интерес студентов колледжа к освоению уникального историко-культурного наследия русского народа, активизировать их интеллектуальный и творческий потенциал.

Примечания

1. О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (с изменениями на 30 марта 2020 года) : постановление правительства Российской Федерации от 30.12.2015 № 1493. URL: http://docs.cntd.ru/document/420327349 (дата обращения: 03.07.2020).

2. Конкурсное задание. Компетенция «Преподавание музыки в школе». Технический департамент WSR. URL: https://pk10.mskobr.ru/files/konkursnye_zadaniya_prepodavanie_muzyki_v_shkole.pdf (дата обращения: 03.07.2020).

3. Михайлова М. А. Этнокультурная идентичность в условиях культурной глобализации // Вестник Бурят. гос. ун-та. Педагогика. Филология. Философия. 2013. № 14. С. 191-196. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/etnokulturnaya-identichnost-v-usloviyah-kulturnoy-globalizatsii/viewer (дата обращения: 03.07.2020).

4. Carl Orf // Фонд Карла Орфа : сайт. URL: www.orff.de (дата обращения 03.07.2020).

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

УДК 378+001.89

Э. А. Неманова
E. A. Nemanova

ЛОКАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ: ПРОЕКТИРОВАНИЕ СТУДЕНЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ

LOCAL CULTURES: PROJECTING STUDENTS' RESEARCH AT THE HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTION OF CULTURE

В статье описывается опыт проектирования студенческих исследований, представлены основные направления исследований, в частности анализ и описание социокультурных механизмов формирования локальных культур и традиций Восточной Сибири.

The article describes the experience of projecting students' research, presents the main directions of research, the analysis and description of socio-cultural mechanisms of forming local cultures and traditions of Eastern Siberia, in particular.

Ключевые слова: студенческие исследования, локальные культуры, традиция, этнокультурная компетентность.

Keywords*:* students' research, local cultures, tradition, ethno-cultural competence.

Традиционно обучающиеся в ВУЗах культуры это молодежь, имеющая конкретное представление о траектории развития собственной карьеры, работающая с раннего возраста над совершенствованием своих навыков в различ-

ных видах искусств, при этом зачастую не обладающая достаточными знаниями научного или системного подхода в осмыслении феномена культуры, как в целом, так и в частности.

Как и в глобальном масштабе, культура нашего региона представляет собой динамичное образование, находящееся в процессе постоянного изменения под воздействием различных социальных и экономических факторов, «их взаимодействие порождает конкретные проявления локальности: от замкнутых культурных ареалов до компактных групп или от отдельных поселений до индивидуальных традиций» [2, с. 26]. Формирование опыта системной мыслительной деятельности в качестве основополагающей стратегии образования в ВУЗах культуры – формирование «культуры творческой личности» возможно с помощью вовлечения студентов в проектную работу.

Основным направлением проектных исследований разрабатываемых кафедрой этнологии и народной художественной культуры является изучение социокультурных механизмов формирования локальных культур и традиций. В связи с этим, тематика выпускных квалификационных работ студентов кафедры этнологии и народной художественной культуры подчинена общему направлению научного исследования и схематически выглядит следующим образом:

Основной объект	**Основной предмет**	**Основная цель**
Замкнутые культурные ареалы ***Компактные субэтнические группы*** ***Отдельные поселения***	• история заселения; • этнокультурная среда; • процессы социальных преобразований, характерные для исторически-значимых периодов (дореволюционный, советское время, постсоветский период и пр.).	Описание и анализ устных и письменных нарративов.

Индивидуально-личностные традиции	• династийные или общинно-родовые сферы производства (кузнечество, гончарство, плотничество, шаманизм, сказительство и т.п.); • традиция фольклорного исполнительства.	Анализ роли индивидуумов в возникновении локальной традиции, а также описание механизмов, с помощью которых конкретный человек может оказывать на нее воздействие.
Обрядовые или празднично-игровые традиции	• календарный код; • локативный код; • персонажный; • предметный код; • акциональный код.	Описание и анализ устных и письменных нарративов.
Сакральная география	• устные нарративы; • картография; • выявление основных функций.	Картографирование, описание и анализ устных и письменных нарративов.
Тексты культуры	• этнолингвистический словарь; • этнодиалектный словарь.	Анализ минимальных языковых контекстов тех или иных обрядовых действий, персонажей и развернутые описания на основе устных и письменных нарративов.

Культурный ландшафт	• конкретные географические объекты, наделяемые сакральным содержанием (гора, озеро, река, роща, перевал и пр.); • территории, наполненные сакральными (культовыми) местами.	Анализ информационной составляющей в виде предания, легенды, мифа. Описание функций и социокультурного значения для определенного локуса.

В целом, главным методом в проектном исследовании и впоследствии и реконструкции, и сохранении выступают исследования реального многообразия форм этнической культуры.

В действительности, процесс изучения социокультурных механизмов формирования и функционирования локальных культур сложен и достаточно трудоемок. В этом процессе ведущее значение уделяется аспекту популяризации, в котором неизбежны заблуждения и затруднения, большинство из которых носят основополагающий характер.

Основное заблуждение состоит в том, что фольклор и традиции бурят, представляются как нечто, относящееся к прошлому. В этом случае, «корни нашей культуры», которые «следует возрождать» становятся объектом ностальгии и иногда объектом спекуляций. Такого рода безграмотная популяризация зачастую реализуется в различных программах: «дней города», «народных праздничных гуляний» и пр. Данный подход, несомненно, является наследием советского времени, в котором реально существующая традиция была сведена к «бурятскому народному искусству».

В целом, развитие «бурятского народного искусства» характеризовалось тем, что осуществлялось без привязки к конкретным локальным культурам. Вследствие этого, само понятие «народное искусство бурят» приняло весьма абстрактную форму и, в целом, было сконцентрировано на внешней декоративности или популяризации «народоподобных» образов. Такое отношение приводит к тому, что

изучение и изготовление реальных разновидностей культурных предметов отодвигается на неопределенное будущее. Акцентированная декоративность «народной культуры» выражается в упрощенных вариантах исполнения, костюмов, обрядовых действий. Если в некоторых эстрадных концертных номерах упрощение элементов реальной культурной традиции вполне оправданно, то бездумное или усредненное исполнение (или фиксированное следование одному из вариантов исполнения) того или иного обряда, песни доводит представление о традиционной культуре бурят до полной бессмыслицы.

В реальной традиционной культуре каждое обрядовое действие, мотив песни, исполнение орнамента не имеют фиксированного канона, но представлены даже у одного исполнителя (мастера) многообразием вариаций, собирание которых и представляет главную ценность. Каждый элемент создает свое особенное восприятие и отношение человека к определенному объекту (песне, костюму, обряду), при этом физически объект – один и тот же. Чем более конкретными и детальными будут исследования, тем большую ценность они будут представлять.

Таким образом, практически каждый населенный пункт региона обладает своей самобытной традиционной культурой, отличающейся от, скажем, соседней неприметными на первый взгляд нюансами: различным исполнением одной и той же песни, несколько разными словами в ней; особенной местной топонимикой; различиями, например, в крое одежды и пр. Для каждой из таких ипостасей объекта культуры характерны определенные личностно-эмоциональные отношения и традиционные представления человека, а также особенности и нюансы местного природного пространства. В целом, «исследование локальной традиции позволяет понять общие механизмы ее функционирования и межпоколенной передачи культурного знания, важного для данного сообщества, как одного из основных инстру-

ментов сохранения и воспроизводства своей идентичности» [1, с. 38].

Таким образом, всякая песня, например, или определенная деталь костюма имеет, таким образом, некое ядро, сходно повторяющееся в различных деревнях и районах. Вместе с тем, реально – в совокупности соседствующих традиционных культур – эта песня, костюм, обряд и т.п. представлены множеством вариаций, как бы плавно связанных на территории современной бурятской культуры друг с другом.

С учетом вышесказанного, можно предположить то, что для традиционного сознания было характерно более глубокое и сложно-иерархичное, многосмысловое ценностное восприятие различных объектов культуры. Эта мысль прослеживается в ряде исследований, выявляющих социальную роль в образовании, ориентированного на этническую культуру. Следовательно, формирование цели образования связано с выявлением нормативного идеала образованного человека в обществе, в котором отражается его этническая и общечеловеческая перспектива. Осмысление социальных ролей образования создает возможность определения стратегии этнокультурного образования, выявления влияния этнической культуры на его развитие, методологические и организационные основы.

Совместное участие в проектной работе, в конечном итоге приводит к развитию и закреплению этнокультурной компетентности будущих специалистов. Этнокультурная компетентность в свою очередь, включает в себя весь комплекс знаний, представлений об этнических общностях и их культуре, а также и поведенческие отношения, основанные на понятии толерантности. В целом, формирование этнокультурной компетентности студентов происходит в процессе осознания и понимания культуры своего народа, своеобразия и ценности национальных культур как неотъемлемой части мировоззрения. Таким образом, разработка и реа-

лизация проектов в области культуры, в рамках компетентностного подхода в образовании, может служить одним из основных критериев будущих специалистов – способности использовать полученные знания.

Примечания

1. Левкиевская Е. Е. Проблемы описания локальных традиций и возможные методы их изучения (на примере украинского анклава Саратовской обл.) // Этнографическое обозрение. 2015. № 2. С. 37-47.

2. Слепцова И. С. Индивидуально-личностные факторы формирования и трансформации локальных культур и традиций // Этнографическое обозрение. 2015. № 2. С. 26-36.

УДК 378.6:02(571.17)

Г. А. Стародубова, Е. В. Косолапова
G. A. Starodubova, Ye. V. Kosolapova

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОДГОТОВКЕ БАКАЛАВРОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ «БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

USE OF MODERN TEACHING TECHNOLOGIES IN TRAINING BACHELORS MAJORING IN «LIBRARY AND INFORMATION ACTIVITY»: EXPERIENCE, PROBLEMS, PERSPECTIVES

Представлен опыт применения квестов как средства обучения и контроля знаний студентов первого курса очного отделения по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность Кемеровского государственного института культуры. Рассматривается опыт проведения тематического линейного квеста «Инфоэксперт», персонального информационно-интеллектуального квеста «Судьба страны – судьба личности», посвященного столетнему юбилею со дня рождения профессора С.А. Сбитнева, междисциплинарного интеллектуально-поискового квеста «Дорогами исторических знаний».

The experience of quests' application as a means of learning and controlling the knowledge of the first-year students of the day department majoring in 51.03.06 «Library and information activity» at Kemerovo state Institute of culture is presented. The experience of holding the thematic linear quest "Infoexpert", the personal information and intellectual quest «The destiny of the country - the destiny of an individual» devoted to the 100th anniversary of Professor S. A. Sbitnev, the

interdisciplinary intellectual search quest "Path to historical knowledge" is considered.

Ключевые слова: образовательный квест, образовательная технология, средства контроля знаний и умений, история документальных коммуникаций, информационная культура личности, бакалавры, профессиональное образование, Кемеровский государственный институт культуры.

Keywords: educational quest, educational technology, means of controlling knowledge and skills, history of documentary communications, personality's information culture, bachelors, professional education, Kemerovo state Institute of culture.

Модернизация современной высшей школы, разработка и введение нового поколения профессиональных и образовательных стандартов сопровождается изменением содержания учебных планов и введением новых дисциплин. Вместе с тем, современные реалии убеждают, что изменения должны затрагивать не только содержательную часть, но и используемые в образовательном процессе формы и методы обучения, то есть новый вектор деятельности учреждения высшего библиотечного образования должен быть ориентирован на изменение образовательного пространства вуза, на внедрение современных педагогических технологий.

Полагаем, что в качестве одной из них может рассматриваться образовательный квест. Образовательный квест – это педагогическая технология, включающая в себя набор проблемных заданий с элементами ролевой игры, для выполнения которых требуются не только традиционные, но и интернет-ресурсы.

Образовательный квест применяется на различных уровнях обучения и может охватывать отдельный учебный предмет в целом, конкретную тему или проблему, носить межпредметный характер.

Наш практический педагогический опыт базируется на теоретическом изучении квеста как образовательной технологии. Результаты осмысления его сущности, истоков зарождения и основных этапов развития, характеристика особенностей цели и задач образовательного квеста и требований к его структуре, разработанная нами многоаспектная классификация квестов, характеристика сферы их применения получили отражение в статье, принятой к публикации в Вестнике КемГИК (№50, 2020 г.).

Несмотря на значительное количество публикаций, посвященных использованию образовательных квестов в сфере профессионального образования, в системе высшего библиотечного образования потенциал квеста как образовательной технологии, по нашему мнению, реализован еще не в полной мере.

В учебном процессе факультета информационных и библиотечных технологий КемГИК имеется первый опыт использования квестов и как средства обучения, и как средства итогового контроля и проверки знаний студентов. Так, в преподавательскую методическую копилку авторов этой статьи входят тематические квесты (например, линейный квест «Инфоэксперт»), квесты, приуроченные к определенной праздничной дате (например, 27 мая – День Российских библиотек) и определенному событию регионального уровня (например, 2020 г. – год библиотек Кузбасса), квесты, связанные с определенной темой календарно-тематического плана (например, по курсам «История документальных коммуникаций», «Информационная культура личности»), персональные квесты, посвященные юбилеям отечественных библиотековедов, библиографоведов, книговедов (например, столетию со дня рождения К.И. Абрамова, С.А. Сбитнева).

Представим в качестве показательного примера несколько авторских квестов, проведенных со студентами 1

курса очного отделения по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность.

Информационно-интеллектуальный квест «Судьба страны – судьба личности» был приурочен к празднованию столетнего юбилея выдающегося советского и российского ученого, специалиста в области информационно-библиотечной деятельности, основателя библиотечного факультета КемГИК Стаса Андреевича Сбитнева. Квест направлен на формирование у первокурсников профессионального самосознания, повышение мотивации к обучению библиотечной профессии и повышение уровня их духовно-нравственной культуры через освоение биографии человека, внесшего особый вклад в информационно-библиотечное образование и библиотечное дело Кузбасса. Участникам предстояло выполнить 20 заданий, пройти четыре станции, последовательно раскрывающие многогранный образ ученого и педагога, познакомиться с основными вехами его биографии, проследить истоки его формирования как личности, осмыслить черты характера, делающие его образ запоминающимся для новых поколений будущих специалистов библиотечной сферы.

В качестве примера приведем несколько заданий: «На основе электронного архива, посвященного юбиляру, выполнить запрос о трудах С. А. Сбитнева, отобрать документированные свидетельства его замыслов и свершений, дающие целостное представление о нем, как об исследователе и выдающимся библиотековеде», «Выявить информацию о родине С. А. Сбитнева при помощи сервиса «Google Карты», «По фотографии найти в Интернете информацию о здании, с которым связан кемеровский период жизни и деятельности С. А. Сбитнева».

Основным критерием оценки успешной реализации квеста выступала целостность сложившегося у студентов представления о многогранности личности С. А. Сбитнева, что и было подтверждено в процессе устного обсуждения

результатов квеста. Опираясь на полученные знания, студенты высказывали собственную точку зрения на вклад ученого в развитие библиотечного дела в Кузбассе и России, отмечали наиболее интересные и значимые факты из его биографии, подчеркивая, что благодаря участию в квесте, образ ученого стал для них духовно-нравственным ориентиром, примером патриотического самосознания, верности и беззаветной преданности своему делу.

Информационно-поисковый квест «Инфоэксперт» был проведен в рамках традиционной студенческой научно-практической конференции. Его цель – диагностика знаний, умений и навыков студентов первого курса в сфере медийно-информационной грамотности и информационной культуры.

Участники должны были доказать свою способность защитить имя квалифицированного специалиста, вернуть уважение и почет к профессии, доказать, что их знания и умения необходимы современному обществу. Студенты должны были выполнить задания, связанные с поиском информации в традиционных и электронных источниках, анализом и критической оценкой сведений, полученных из масс-медиа и Интернета, проверкой исследовательских работ с целью выявления плагиата и ошибок в цитировании и списке литературы, продемонстрировать владение правилами информационной безопасности при работе в Интернете и социальных сетях. Приведем ряд примеров: «Провести оценку достоверности фактов, полученных из Интернета», «Осуществить критический анализ рекламных медиатекстов и выявить используемые в них приемы манипуляции», «Проверить модель личной страницы в социальной сети на соблюдение ее пользователем правил информационной безопасности».

Интеллектуально-поисковый квест «Дорогами исторических знаний» был приурочен к Общероссийскому дню библиотек. В отличие от предыдущих, данный квест носит

межпредметный характер. Его цель – проверка знаний и умений первокурсников, полученных в курсах «История документальных коммуникаций» и «Информационная культура личности». Участники должны были выполнить 10 заданий, пройдя несколько локаций, включая читальный зал научной библиотеки вуза, справочно-библиографический отдел библиотеки, электронный читальный зал, учебную аудиторию. Ориентиром служили подсказки, представленные в виде QR-кодов на стенах локаций.

Студенты должны были продемонстрировать умения работы со справочной и учебной литературой, навыки поиска и отбора информации в Интернет-ресурсах, поиска «по цитате» и «по картинке» в поисковой системе Яндекс и др. Приведем в качестве примера ряд заданий: «При помощи справочных и учебных изданий назвать фамилии специалистов, с деятельностью которых связано развитие отечественной библиотеки, книги, библиографии»; «Установить авторство цитаты, связанной с требованиями, предъявляемыми в XIX в. к профессии библиотекаря»; «Выполнить фактографическую справку, связанную с деятельностью известного отечественного библиографа»; «Установить, кто из отечественных библиотековедов и библиографов изображен на фотографиях и дать обобщенную характеристику их деятельности».

Каждый упомянутый квест завершался традиционным этапом рефлексии, которая позволяла выявить отношение самих участников к квесту как современной педагогической технологии и форме обучения в вузе. Этап рефлексии свидетельствует, что все участники позитивно оценивают проведенные квесты, свое участие в них, и такую форму учебной работы.

В целом можно утверждать, что квест обладает высоким ресурсным педагогическим потенциалом и является действенным современным средством контроля и проверки знаний бакалавров на всех этапах их обучения, перспектив-

ной педагогической технологией обучения, адекватной современной информационно-образовательной среде. Его использование позволяет формировать образовательное пространство вуза, адекватное потребностям и запросам нового поколения студентов, о чем свидетельствуют суждения самих участников. По их мнению, квесты отличаются особой привлекательностью как нестандартные формы проверки знаний. Атмосфера творчества, креативности, интеллектуального азарта и т.д., царящая во время такого формата проверки знаний и умений, отличается от страха, волнения, тревоги, которые, как правило, по их мнению, они испытывают во время традиционной формы зачетов и экзаменов.

Следует также отметить, что квесты являются хорошим способом не только проверки знаний, но и вовлечения участников в разнообразные виды деятельности. Они обеспечивают развитие у студентов умений, необходимых для человека XXI века: умение ориентироваться в огромном потоке информации, отбирать, оценивать, анализировать получаемые сведения, самостоятельно мыслить, объективно оценивать свои достижения. Это действенное средство, направленное на организацию внимания, развитие смекалки и активной мыслительной деятельности, позволяющее продемонстрировать каждому студенту его интеллектуальные и творческие способности. Выполнение сложных заданий на основе учебной литературы, уже знакомой им в процессе изучения курса, позволяет участникам по-другому посмотреть на ее содержание и оценить качество используемых Интернет-ресурсов. По нашему мнению, такая форма работы особенно важна для первокурсников, поскольку участие в квесте помогает командам сплотиться, лучше узнать друг друга, а каждому отдельному участнику проявить себя, продемонстрировать свои знания и умения. Выполнение заданий базируется на равной активности всех участников, включенности каждого из них в процесс поиска нужной информации, ее осмыслении и синтезировании нового знания.

Квест обеспечивает надежность знаний, поскольку они получены студентами в процессе самостоятельного поиска, а не выданы преподавателем в готовом виде во время традиционных занятий.

Однако наш опыт убеждает, что использование квестов может быть затруднено. Во-первых, разработка квестов является более трудоемким процессом для педагога с точки зрения интеллектуальных и временных затрат, нежели подготовка к традиционным формам занятий. Во-вторых, не каждую тему, раздел учебной дисциплины можно представить в виде квеста. В-третьих, злоупотребление «развлекательными приемами» в процессе подготовки и проведения квеста может привести к тому, что нивелируется его образовательная сущность. В этом случае квест воспринимается его участниками как ни к чему не обязывающая игра, а полученные в процессе выполнения заданий знания и умения носят кратковременный характер и легко забываются после его завершения.

УДК 378.016:02-056.24(571.54-25)

Г. А. Шаньгинова
G. A. Shanginova

ПРЕПОДАВАНИЕ БИБЛИОТЕКОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН СТУДЕНТАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (НА ПРИМЕРЕ ВСГИК)

TEACHING LIBRARY DISCIPLINES TO THE STUDENTS WITH DISABILITIES (ESSIC AS AN EXAMPLE)

В статье раскрыты условия доступной среды вуза на примере ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры». Отражён опыт преподавания библиотековедческих дисциплин студентам с ограниченными возможностями здоровья. На примере открытого занятия по теме «Читательская автобиография» рассматриваются книги, повлиявшие на формирование, развитие читательских автобиографий.

The article describes the conditions of the accessible environment taking East Siberian state Institute of culture as an example. The article reflects the experience of teaching library science disciplines to the students with disabilities. The books that influence the formation and development of the readers' autobiographies are considered on the basis of the open class devoted to the topic «Reader's autobiography».

Ключевые слова: инклюзивное образование, федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС), специальные условия, студенты с ОВЗ, библиотековедческие дисциплины, читательская автобиография, книги.

Keywords: inclusive education, federal state educational standard (FSES), special conditions, students with

disabilities, library science disciplines, readers' autobiography, books.

Инклюзивное образование – одна из недостаточно разработанных и в тоже время активно обсуждаемых тем. Внедрение инклюзивного образования, согласно Федеральным государственным образовательным стандартам должно быть в обязательном порядке реализовано во всех образовательных организациях.

ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. (ред. от 01.03.2020 г.) чётко обозначил основные понятия исследуемой темы: обучающийся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), инклюзивное образование, адаптированная образовательная программа [1]. Обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья посвящена статья 79 ФЗ «Организация получения образования обучающимися с ОВЗ», где говорится о наличии адаптированной образовательной программы и индивидуальной программы, предназначенной для инвалидов. В нескольких пунктах раскрываются специальные условия, включающие учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин (учебники, учебные пособия, дидактические материалы), разнообразные технические средства (аппаратура для обучающихся всех нозологий), помощь ассистентов. Особо отмечена возможность доступа лиц с ОВЗ в здание образовательного учреждения. Однако реализовать на практике специальные условия не всегда представляется возможным по причинам экономического характера.

Кроме данного пункта, специалисты, занимающиеся вопросами инклюзивного образования, указывают, что преподаватели высшей школы в целом не готовы к работе с учащимися, имеющими ограниченные возможности здоровья, плохо владеют информацией об их образовательных потребностях.

Существуют и другие проблемы инклюзивного образования. Самой сложной является слабая материально-техническая база вузов, которая не располагает соответствующей доступной средой. В ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (ВСГИК) и КТЦ «Феникс» материально-техническое обеспечение представляет собой систему взаимосвязанных компонентов: входы и выходы, предназначенные для лиц с ограниченными возможностями здоровья (расширенные дверные проёмы, тактильная информация возле центрального входа, на лестницах, в аудиториях), насыщенные жёлтые полосы на дверях, полу, специальные наклейки с предупреждениями. Передвижение инвалидов-колясочников и лиц с болезнями опорно-двигательного аппарата производится с помощью специального лестничного подъемника. Отдельно следует остановиться на образовательном процессе по дисциплине «Физическая культура и спорт», где предусмотрено использование различных видов тренажёров.

В целях организации доступной среды вузом проведена большая работа, направленная на переоборудование учебных аудиторий, общежития. Абитуриенты, имеющие ограниченные возможности здоровья, с момента организации вступительных испытаний чувствуют внимание и заботу. Каждый экзамен проводится согласно требованиям локальных документов ВСГИК в отдельной аудитории. С учётом индивидуальных возможностей и состояния здоровья поступающих предусмотрена услуга сотрудников вуза, которые в случае необходимости, оказывают им техническую помощь.

Учитывая наличие у обучающихся различных нозологий, в учебном процессе используются звукоусиливающая, мультимедийная аппаратура, оргтехника и другие технические средства, направленные на улучшение восприятия обучающимися с ОВЗ. Считаем, что для данной категории обучающихся информационно-коммуникационные техноло-

гии имеют гораздо большее значение, чем для здоровых студентов, способствуя мотивации, активизации познавательной деятельности.

Остановимся подробнее на видах оборудования:

- для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей предназначен специальный стол для инвалидов-колясочников; клавиатура, адаптированная беспроводная; джойстик компьютерный беспроводной; кнопки компьютерные;

- для лиц с нарушениями слуха: звукоусиливающая аппаратура с колонками – активная трибуна, радиокласс (радиомикрофон) (заушный индуктор и индукционная петля);

- для студентов с нарушениями зрения: универсальный электронный видеоувеличитель; дисплей Брайля; ручная лупа с подсветкой.

В процессе преподавания библиотековедческих дисциплин из перечисленных видов оборудования используются технические средства третьей группы.

Решение другой проблемы – учебно-методическое обеспечение образовательного процесса для учащихся с ОВЗ – предусматривает организацию доступа к электронным образовательным ресурсам и электронным библиотечным системам (ЭБС) ВСГИК. Главное достоинство использования данных ресурсов заключается в применении их в домашних условиях, что чрезвычайно важно студентам, таким образом, повышая возможность усвоения знаний. Многие ЭБС используются в процессе преподавания библиотековедческих дисциплин. Так, например, «Руконт» предоставляет полнотекстовые издания, выпущенные публичными библиотеками. IPR BOOKS в разделе «Укрупнённая группа направлений подготовки» даёт возможность онлайнового чтения ресурса.

Значительную информационную и методическую поддержку обучающимся в освоении общепрофессиональных и специальных дисциплин оказывает Центр дистанционного обучения ВСГИК (https://cdo3.vsgaki.ru/), предоставляющий лекционный материал, практические занятия по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность. Предусмотрены консультации с преподавателем по трудным темам дисциплин.

Кафедрой библиотечно-информационных ресурсов ФГБОУ ВО ВСГИК накоплен значительный опыт подготовки студентов с ОВЗ. Отдельные фрагменты этой работы отражены в публикации автора [2].

К числу основных библиотековедческих дисциплин относится дисциплина «Библиотечно-информационное обслуживание». В подготовке студентов по направлению 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность данная дисциплина в обязательном порядке изучается студентами.

Процесс обучения по дисциплине «Библиотечно-информационное обслуживание» включает пересмотр содержания программы, адаптацию её на психофизиологические особенности, нозологию студентов с ОВЗ. Учитывая особые образовательные потребности обучающихся, в лекционном материале часто используется метод повтора изученного материала, для наилучшего закрепления пройденного применяется наглядно-иллюстративный способ. С понятийным аппаратом темы возникали проблемы, поэтому подсказки преподавателя служили основой подготовки к восприятию последующего материала.

Другой метод – использование примеров из практики работы библиотек, где студенты побывали с экскурсиями, также позволяет глубже изучить темы. Что касается лекционных занятий, можно отметить избирательность обучающихся в отношении диалоговой формы, которая всегда приветствуется достаточно эмоционально и поддерживает-

ся ими. Однако здесь всегда нужно соблюдать грани перехода к обсуждению примеров, поскольку большинство студентов переходят на другие темы – как их обслуживают в библиотеке, какие книги они не могли получить по определённым причинам и т.д.

Со студентами, имеющими ограниченные возможности здоровья, было проведено открытое занятие на тему «Читательская автобиография». Был риск, что поставленные цели и задачи не получится реализовать. Методика занятия предусматривала предварительную дополнительную работу, где каждый обучающийся должен был подготовить небольшое эссе, а впоследствии рассказать о своём личном опыте знакомства с книгой, чтением. Составленные читательские автобиографии отличаются по содержанию, в большинстве их отражено детское чтение. Студенты с ОВЗ достаточно полно воспроизвели свои картины детского чтения: «С 5 лет мне читали сказки, частушки», «Я очень полюбила сказки Андерсена», «Страсть к чтению пришла в 7-летнем возрасте. Первой книжкой, прочитанной мной, была сказка Ж. Витензон «Крылатый, мохнатый да блин маслёный», «Я начала читать с 4 лет. Моя самая первая книга – это сказки Пушкина», «С детства родители мне рекомендовали читать книги более известных авторов и их произведения», «С раннего возраста мне читали разнообразные сказки, стихи, басни». Приведённые выдержки свидетельствуют о том, что формирование читательской автобиографии произошло преимущественно под влиянием сказок. Сказка часто используется родителями, способствуя зарождению у ребёнка различных качеств личности – доброты, смелости, умению поддержать и помочь слабому. Первое знакомство с книгой должно состояться в семье, и эти впечатления у человека – самые яркие, остающиеся на всю жизнь. Сказка имеет библиотерапевтический эффект, что чрезвычайно важно для детей с особенностями развития.

Многие студенты отметили, что сейчас они увлекаются чтением фэнтези, мистики; некоторые указали классические произведения – А. Н. Островский «Гроза», А. П. Чехов «Вишнёвый сад», Н. В. Гоголь «Тарас Бульба», Л. Н. Толстой «Война и мир», Ф. М. Достоевский, А. С. Пушкин и др. Вполне закономерно изменение читательских автобиографий по мере взросления – обращение к классике происходит в том случае, когда нужно погрузиться в другую эпоху, сравнить с современностью, понять характер героев и их поступки. Присутствовали в ответах зарубежные классические произведения – Дж. Бойн, К. Старк, Д. Эшер. В основном студенты с ограниченными возможностями здоровья читают отечественную классику.

Один студент в читательской автобиографии указал краеведческую литературу – произведения местного писателя Р. Белоглазовой. Скорее всего, толчком к прочтению произведений данного автора послужило сравнение своей жизни с жизнью сверстников, постепенное взросление личности.

Практически все студенты с ОВЗ читают книги в традиционном формате, это не утомляет глаза, удобно в любой ситуации. Лишь один человек отметил в своей читательской автобиографии электронные книги.

Некоторые студенты отметили влияние вуза на читательскую автобиографию: наличие общепрофессиональных дисциплин, неоднократное обращение преподавателей к конкретным произведениям, экскурсии по библиотекам города.

В целом поставленные цель, задачи открытого занятия были реализованы: составлено эссе по указанной проблематике, получены данные по читательским автобиографиям. Большинство студентов не останавливаются на достигнутом, продолжают развивать свои читательские умения, способности.

Таким образом, сравнение читательских автобиографий демонстрирует личностный рост обучающихся с ОВЗ, социализацию и адаптацию в студенческом коллективе.

Примечания

1. Об образовании в Российской Федерации : Федер. закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 1.03.2020) // Федеральные государственные образовательные стандарты. URL: https://fgos.ru/ (дата обращения: 12.03.2020).

2. Шаньгинова Г. А. Использование эссе в работе со студентами с ОВЗ (из опыта преподавания специальных дисциплин в ФГБОУ ВО ВСГИК) // Организация инклюзивного образовательного пространства: состояние и перспективы : материалы междунар. науч.-практ. конф., 13-15 июня 2017 г., Респ. Бурятия, г. Улан-Удэ – оз. Байкал / отв. ред. Е. Ю. Перова. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2017. С. 129-131.

УДК 378.016:793.3(571.54-25)

А. Г. Багадаева
A. G. Bagadaeva

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ» НА КАФЕДРЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ВСГИК

FEATURES OF STUDYING THE DISCIPLINE «CLASSICAL DANCE AND METHODS OF ITS TEACHING» AT THE DEPARTMENT OF CHOREOGRAPHIC ART OF ESSIC

В статье раскрываются особенности преподавания классического танца на кафедре хореографического искусства ВСГИК, описывается специфика изучения классического танца на различных образовательных профилях направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, проанализированы некоторые методические принципы занятий с обучающимися.

The article reveals the features of teaching classical dance at the department of choreographic art at East Siberian State Institute of Culture, describes the specifics of studying classical dance in various educational profiles of the specialty 52.03.01 Choreographic art, analyzes some methodical principles of classes with the learners.

Ключевые слова: классический танец, хореографическое искусство, педагогика, студент, танцевальное движение.

Keywords: classical dance, choreographic art, pedagogy, student, dance movement.

Дисциплина «Классический танец и методика его преподавания» является базовой дисциплиной для всех обучающихся, выбравших образовательное направление

52.03.01 Хореографическое искусство. Классический танец является универсальной системой развития тела танцовщика и его психофизической биомеханики. Для того чтобы профессионально овладеть исполнительским искусством классического танца, необходимы не только значительные природные физические данные, но и ежедневный, изнуряющий труд. Именно поэтому профессиональные артисты классического балета, посвящают свою жизнь этому искусству, начиная с раннего школьного, а порой и дошкольного возраста.

В нашем случае изучение классического танца тесно связывается с методическими особенностями его преподавания. Однако владение педагогической деятельностью в хореографическом искусстве невозможно без владения исполнительским опытом. Человек, не умеющий танцевать, сам вряд ли сможет научить этому других. Поэтому значительная часть в образовательном процессе кафедры хореографического искусства отдается практическим занятиям во всех танцевальных направлениях, в том числе и в классическом танце.

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство включает в себя такие профили, как «Балетная педагогика», «Педагогика современного танца», «Педагогика народного танца» и «Педагогика спортивно-бального танца». Изучение методики преподавания классического танца по профилю «Балетная педагогика» значительно отличается от остальных. Обучающиеся, видящие себя в будущем педагогами классического танца, изучают основы классического танца более углубленно, осваивая технику, а вместе с ней и методику исполнения усложненных движений, которыми владеют профессиональные артисты балета. Более детально здесь отрабатывается прыжковая и пальцевая (танец на пуантах) техники, больше внимания уделяется различным вращательным движениям (tours, pirouettes и т.д.). Кроме того, обучающиеся по профилю «Балетная пе-

дагогика» исполняют и учатся составлять разнообразные учебные комбинации, направленные на развитие танцевальности и координации.

В связи с этим, абитуриент, поступающий на профиль «Балетная педагогика», должен иметь значительную базу владения классическим танцем. Обычно студентами очного отделения этого профиля становятся иностранные студенты, в основном из КНР, поступившие в вуз после обучения в китайских балетных школах. Также здесь обучаются выпускники российских профессиональных хореографических училищ и колледжей, которые, как правило, уже трудоустроены по профессии и получают высшее педагогическое образование на заочных отделениях.

Для обучающихся по профилям «Педагогика современного танца», «Педагогика спортивно-бального танца» и «Педагогика народного танца» владение основами классического танца не становится целью достичь мастерства профессиональных артистов балета. Скорее он способствует развитию физических способностей, необходимых исполнителям любых танцевальных направлений, и учит владеть своим телом в танце. Тем не менее, изучение классического танца здесь является основой изучения хореографического искусства, так как классический танец, способствует становлению и совершенствованию исполнителей любого танцевального стиля.

В процесс обучения студентов входят такие факторы, как правильная постановка корпуса, рук и головы, развитие мышечного аппарата, развитие гибкости мягкости связок, способствующих большей амплитуде танцевальных движений. При правильной работе в процессе занятий по классическому танцу студенты приобретают навыки координации, выносливость, пластичность и легкость в исполнении, красоту линий в ногах и руках, украшающих любой танец. Также студенты знакомятся с основами техники прыжка, вращения и танцевальных движений на пуантах.

Немаловажным аспектом в становлении исполнителя любого танцевального направления является музыкальность, что также лежит в основе изучения классического танца. Для развития чувства ритма и музыкального темпа, обучающихся все уроки классического танца проходят под музыкальное сопровождение, для чего на кафедре хореографического искусства числится штат концертмейстеров.

Особенностью абитуриентов, поступающих на профили, связанные с современным, спортивно-бальным или народным танцем, является то, что зачастую, будучи уже сформировавшимися в физическом плане взрослыми людьми, они начинают изучение хореографического искусства «с нуля». Трудность обучения таких студентов заключается в том, что их костный и связочный аппарат уже мало поддается развитию, во всяком случае, не так как это было бы с детьми младшего школьного возраста. Кроме того, зачастую студенты могут быть ограничены в плане природных физических данных, что еще больше усложняет работу над улучшением исполнительской техники классического танца.

Мышление взрослого человека, начинающего осваивать хореографическое искусство, также отличается от мышления людей, занимающихся танцем с детства. В детском возрасте легче развить двигательные рефлексы и, так называемую «мышечную память», когда танцовщик, не анализируя в полной мере процесс исполнения, может довериться своему телу, которое начинает само «думать и действовать» танцевальными образами. Достигнуть такого результата со взрослыми студентами, пришедшими в вуз уже после окончания средней школы в 18-19-летнем возрасте, гораздо сложнее. Тем не менее, при целенаправленной совместной работе преподавателя и студента это достижимо.

Изучая любой стиль хореографического искусства, необходимо прилагать много усилий. Как и в любой деятельности, связанной с телесной ориентированностью,

здесь необходим методический труд, работа над своим профессионализмом, и, конечно, индивидуальные способности. Но даже тем, кого природа одарила неординарным даром к танцу, необходимо вырабатывать навыки работоспособности и упорства для достижения определенного результата.

Методика преподавания классического танца в вузе построена на общепризнанной в мире системе А. Я. Вагановой. Овладение методикой исполнения классического танца студентами начинается с практического освоения основных движений, изучаемых сначала лицом к станку в медленном темпе, точно так же как дети начинают освоение искусства балета в профессиональных хореографических школах.

Каждое занятие начинается с разогрева мышечного аппарата, для того чтобы подготовить тело к полноценной работе и избежать ненужных травм. Далее начинается экзерсис у станка, где обучающиеся на практике постигают методические принципы основных движений классического танца, таких как plié, различные виды battements и ronds de jambe, позы и положения классического танца. Далее экзерсис переносится на середину зала, где обучающиеся выполняют уже изученные у станка движения без опоры за станок, отрабатывая принципы устойчивости (aplomb). Третьей частью урока классического танца является раздел Allegro (прыжки), и затем раздел изучения движений на пуантах (только для женского класса).

Учебные комбинации выстраиваются по основному принципу всей методики классического танца «от простого к сложному». По мере усвоения основных движений, исполняемых в медленном музыкальном темпе, движения начинают комбинироваться друг с другом, ускоряется темп, добавляется изучение более сложных па и исполнение их на полупальцах.

Помимо практического исполнения, обучающиеся кафедры хореографического искусства изучают теоретиче-

скую часть методики классического танца. В нее входят устные объяснения всех правил и тонкостей основных и связующих движений, что, как уже говорилось выше, невозможно без практического их освоения. Только прочувствовав на своем теле, при самостоятельном исполнении движений в любом танцевальном стиле, можно научиться видеть ошибки в исполнении других и грамотно их исправить. Этот навык является одним из важнейших в будущей педагогической деятельности студентов.

Также на уроках классического танца студенты учатся составлять учебные комбинации у станка, на середине зала, в Allegro, на пуантах, соответствующие уровню подготовки первого, затем второго года обучения и т.д. Сочинение учебных комбинаций порой сродни балетмейстерскому искусству, где зачастую заданный педагогом порядок движений, направлен не только на отработку правильности выполнения тех или иных па, но и на развитие танцевальной координации. «Понять логику <…> комбинаций – значит определить для себя самое главное в принципах построения и соответственно исполнения классического танца» [1, с. 214].

Грамотно и красиво составленная комбинация может превратиться в маленький танец, сочетая в себе одновременно и умение владеть мышечным аппаратом своего тела и способность делать это без видимого перенапряжения в лице и руках. Такой принцип применим ко всему искусству классического балета, когда искусство в том и заключается, что зрители не замечают, сколько труда вкладывают артисты балета, чтобы их танец на сцене выглядел легко, свободно и при этом виртуозно.

Поэтому при ведении урока классического танца важно обращать внимание не только на работу ног, но и на развитие свободы движений верхней части туловища. Как писала А. Я. Ваганова, «танцевальные способности следует развивать в равной степени работой над движением рук и

ног. Если внимание обращено только на ноги и забываются руки, корпус и голова, никогда не будет достигнуто полной гармонии движений, и не получится должного впечатления от исполнения» [2, с. 19].

Общепризнанным фактом является то, что танцовщик, владеющий техникой классического танца, более свободно и продуктивно может освоить любые другие танцевальные направления, такие как народный, спортивно-бальный или современный танец. Исполнители же, профессионально изучающие данные направления, не могут впоследствии перейти на исполнение классического танца, так как он является наиболее сложным и требующим гораздо больше физических, психологических и эмоциональных ресурсов в его освоении.

Тем не менее, изучение классического танца на профилях, не связанных с профилем «Балетной педагогикой», дает обучающимся очень многое. Помимо уже упомянутого физического танцевального развития и владения телом, классический танец во многом помогает понять такое явление, как культура исполнения танцовщика, чему способствует строгость и методическая выверенность школы классического танца. Также обучающиеся узнают, каким образом можно придать выразительность танцевальным движениям, когда даже небольшой поворот головы или взмах руки может сказать очень многое и придать особую выразительность танцевальному образу.

Некоторые выпускники кафедры хореографического искусства после окончания вуза продолжают свою исполнительскую деятельность, но большинство из них трудоустраиваются преподавателями танцевальных дисциплин в детских школах искусств, хореографических ансамблях различного направления и т.п. Иногда из-за кадрового дефицита педагогов танцевальных специализаций им приходится совмещать в своей деятельности ведение уроков не только своего танцевального направления, но и тех, которые они

освоили в процессе обучения. Поэтому выпускникам необходимо быть подготовленными в навыках, знаниях и умениях во всех сферах хореографического искусства. Именно на такую универсальность и нацелено образовательное направление 52.03.01 Хореографическое искусство.

Примечания

1. Альберт Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца. М. : Артист. Режиссер. Театр, 1996. 255 с. : ил.

2. Ваганова А. Я. Основы классического танца : учебник. Изд. 9-е. СПб. : Лань, 2007. 192 с. : ил.

УДК 378.016:784.94

О. А. Русинова
O. A. Rusinova

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ЛАДОВОГО СЛУХА

CREATIVE TASKS AS A MEANS OF DEVELOPING EAR FOR FRET

Статья посвящена проблеме творческого обучения дисциплинам музыкально-теоретического цикла. В качестве примера представлена дисциплина «Сольфеджио», одной из основных проблем которой является проблема формирования и развития ладового слуха. Обобщен опыт внедрения различных форм творческой работы.

Автор считает, что ориентация учебной деятельности на творчество позволяет глубже освоить изучаемое, чем это происходит при традиционной форме сопоставления теоретического преподнесения и последующего практического закрепления. Активизация творческой составляющей на занятиях сольфеджио оптимизирует индивидуальную реализацию, ускоряет процесс усвоения знаний, формирования умений и навыков.

The article is devoted to the problem of creative teaching the disciplines of musical theoretical cycle. The discipline of solfeggio is taken as an example, one of the main problems of which is the problem of forming and developing ear for fret. The experience of implementing various forms of creative work is summarized.

The author believes that the orientation of educational activity towards creativity allows to master things under study deeper than it occurs at the traditional form of comparison of theoretical presentation and subsequent practical acquisition. The activation of the creative component at the solfeggio

classes optimizes individual implementation, accelerates the process of acquiring knowledge and forming skills.

Ключевые слова: ладовый слух, гармонический слух, интонирование, варьирование, слуховое осознание.

Keywords: ear for fret, harmonic hearing, intonation, variation, auditory awareness.

В музыкальной педагогике часто рассматривается проблема творческих заданий. Мы считаем, что сама постановка вопроса о творческих формах работы в музыкально-теоретических курсах выявляет ориентированность на теоретический аспект в ущерб непосредственно практическому. В результате музыкант даже после долгого обучения оказывается отлученным от музицирования: его активные отношения с музыкой ограничиваются выучиванием и дальнейшим воспроизведением музыкального материала, а простейшие формы непосредственной, экспромтной музыкальной реакции остаются недоступными для него. Крен, поменявший соотношение теоретического и практического компонентов в музыкальном образовании, происходил постепенно. Еще в XIX веке теория «извлекалась» из музыкальных впечатлений, теперь же они зачастую служат лишь иллюстрацией тех или иных теоретических положений. Теория приобрела самодовлеющий характер. Это, конечно, осознается (или ощущается) обучаемыми и влечет за собой либо отрицание дисциплин музыкально-теоретического цикла, либо формальное их освоение.

Отсюда возникновение задач профилизации музыкального обучения, и необходимость внедрения в этот процесс активных, творческих методов и форм [1; 4]. Отсюда вспыхивающая то в одном, то в другом вузе культуры идея расформирования кафедр теории музыки и закрепление ее преподавателей за разными кафедрами факультета, что, по мысли инициаторов, должно приблизить теоретиков к интересам и потребностям выпускающих кафедр. Итак, негатив-

ность сложившегося положения осознается. Но исправление его находится на начальном этапе, так как введение творческих форм и методов носит в большинстве случаев частный, фрагментарный характер [2]. Отдельные элементы не сведены еще в систему, поэтому ориентация на творчество в учебных курсах – пока еще косметическое средство оживления ставшего традиционным подхода. Первыми ласточками явились методики Т. Родионовой, А. Шатковского (Москва), А. Никитина (Хабаровск), В. Харишиной (Челябинск) [8; 9].

Практика преподавания многих дисциплин в Восточно-Сибирском государственном институте культуры и, в частности, дисциплины «Сольфеджио» использует творческий метод, обнаруживая принцип добавления творческих форм работы в учебный процесс, но наметилась и тенденция содержательной модуляции курсов в творческую сферу. Преобладание той или иной тенденции зависит от субъективных причин, в частности, от точки зрения преподавателя, ведущего курс. Есть и третья позиция – категорическое отрицание необходимости введения пусть даже отдельных элементов творческой работы в процесс занятий сольфеджио. Аргументацией в таком случае является недостаточность уровня подготовки обучающихся. В этом смысле положение во ВСГИК, действительно, не дает оснований для оптимизма: большинство поступающих не имеют даже начальных знаний. Наличие же дипломов о среднем специальном образовании свидетельствует лишь о первом приближении их владельцев к знанию музыкальной теории, не говоря уже об умениях и навыках.

Думается, отрицание необходимости введения даже отдельных элементов творческой работы ошибочно: ориентация на творчество значительно динамизирует процесс обучения, так как вносит элемент творческой состязательности, повышает мотивацию, лишает обучение догматично-

сти, создает проблемные ситуации, что неизбежно активизирует деятельность обучаемых.

Автору довелось лично убедиться в этом, занимаясь с учебной группой направления подготовки «Искусство народного пения», поступивших в вуз, не зная даже нотного письма. Характерной чертой их самоощущения была «закомплексованность», «зажим», рожденные страхом перед объемом, глубиной и сложностью материала, который предстояло освоить. Однако творческий характер большинства заданий быстро ликвидировал психологические барьеры, и к концу второго года обучения эти студенты уже не отличались от сокурсников, поступивших в вуз после окончания музыкальных школ, школ искусств, и даже колледжей культуры региона.

Представляется, что этот пример доказывает не только преимущества ориентации на творчество в курсе сольфеджио, но и подтверждает мысль Л. М. Масленковой о возможности интенсификации курса в системе школа-училище-вуз [5].

Спорным для многих преподавателей остается вопрос о сроках введения творческих форм работы. Существует мнение, что их введение возможно после того, как будет пройден период освоения основных элементов музыкальной речи. Действительно, как можно говорить о творчестве, если обучаемый не может свободно построить интервал, аккорд, мелодический или гармонический оборот? Но, на наш взгляд, творческая ориентация позволяет глубже освоить изучаемое, чем при традиционной форме сопоставления теоретического преподнесения и последующего практического закрепления.

Содержание творческих заданий ограничивается пока формами сочинения и подбора. Меняется лишь объект работы: им является любой элемент: интервал, звукоряд, аккорд, попевка, голос, гармоническая последовательность, ритмический рисунок, фактура [3]. Конечно, в живой прак-

тике эти элементы существуют во взаимодействии, поэтому и учебные задания строятся на соотношении нескольких элементов.

Основной задачей курса сольфеджио является задача развития ладового и внеладового слуха. Однако если в учебных заведениях западной части нашей страны проблема ладового слуха в целом решена и акцент ставится на слухе внеладовом [6; 7], то в ситуации нашего региона внеладовый слух – задача будущего. Начинать приходится с самых начальных упражнений по формированию (а не развитию!) ладового слуха.

В практике автора статьи эта работа начинается со слухового осознания интервала чистой квинты в гармоническом и мелодическом изложении. Для этого преподавателем подбираются и импровизируются фрагменты, выделяющие данный интервал в разных этажах фактуры. Таким образом, осознание предшествует интонированию. Далее идет интонационное освоение интервала: сначала повторяются интонации фрагментов, пропеваемых или проигрываемых преподавателем, затем разучиваются попевки из звуков, составляющих данный интервал. Попевки интонируются со словами. Заметим, что на начальном этапе соотношения звуков ограничиваются функциями тоники и доминанты. Поэтому возможным становится применение ручных знаков и интонирование не только слов, но и названий ступеней и функций. Следующий шаг – включение в данные упражнения интервала кварты, образуемого перенесением доминантового звука на октаву вниз с возвращением в тонику.

Наряду с упражнениями, данными преподавателем, вводится задание сочинения мелодий на эти звуки. Для этого включается ритмический элемент. Работа над развитием гармонического слуха включает несколько форм: 1. студенческая группа делится на партии, интонирующие разные звуки данных интервалов; 2. группа интонирует унисонный, квартовый, квинтовый бурдон для мелодий, импрови-

зируемых преподавателем, либо сочиненных студентами; 3. Преподаватель исполняет аккомпанемент к мелодиям, сочиненным студентами.

Далее, сначала в процессе аудиторных занятий, а впоследствии – и в ходе самостоятельной работы студентов, создается многоголосная фактура, совмещающая мелодию, унисонную педаль, ритмическое варьирование интервалов, гармонический аккомпанемент. Возможна при этом полиритмия («ритмическая полифония»), когда каждый этаж фактуры/каждый голос имеет собственный ритмический рисунок. Сочиненные варианты исполняются ансамблем обучающихся.

После слухового и интонационного освоения интервалов квинты и кварты наступает очередь секунды – большой и малой. Эти интервалы вводятся в контекст уже освоенных, сначала – путем добавления вспомогательных звуков в разученные попевки. Таким образом, новая интервалика не нарушает автентической «заданности», так как вводимые ступени функционируют в качестве прилегающих к I и V ступеням, и на начальных этапах обязательно разрешаются в них. Работа над квартой, квинтой и большой секундой позволяет освоить различные формы трихорда, познакомиться с соответствующими образцами народного творчества.

Одновременное изучение малой и большой секунд создает не только момент сравнивания, но и возможность вариантной замены ступеней, равновесие видов октавных звукорядов. Далее применяются восходящие и нисходящие скачки. Тем самым умножается количество соотношений: появляются интервалы сексты, септимы, терции. Порядок и сроки их освоения зависят от темпов освоения группой. Действенное средство – метрическое и ритмическое варьирование, меняющее местоположения устоя, что раздвигает границы ладовых отношений.

В последнюю очередь в учебный обиход вводится III

ступень мажора и минора. Осваиваются ее соотношения с I и V ступенями, потом – с прилегающими к ним.

Во всех формах работы осваиваются разные типы голосоведения: прямое, косвенное, противоположное. Сочинение также осуществляется последовательно – сначала на один определенный тип, впоследствии – на смешанные варианты. Сочинение происходит и к нижнему, и к верхнему голосу, предложенному преподавателем или сочиненному обучающимся.

Важная роль отводится ритмическому и фактурному варьированию. Фактурное варьирование начинается на звуках неизменного аккорда. Приемлемые на начальных этапах формы: ритмическое варьирование хоральной фактуры, арпеджирование, «баркарольная» фактура, гаммообразное движение. Полученные навыки пригодятся в дальнейшем при сочинении аккомпанемента к собственным или данным мелодиям. Одним из постоянных заданий для домашней работы является подбор нескольких вариантов аккомпанемента к упражнениям для пения с листа. В аудиторной работе используется форма «экспресс-подбора», когда один студент играет на одном инструменте мелодию, а второй студент на другом инструменте пробует осуществить аккомпанемент после нескольких ее прослушиваний. Труднее оказывается противоположный вариант, когда преподаватель играет гармоническую последовательность, а студент сочиняет мелодию. Усложнение задания – отклонение или модуляция, которую партнер должен услышать и реализовать. Сложным заданием является аранжировка народной песни в трехголосном изложении. Не всегда удается довести группу до сочинения жанровых вариаций, когда сочиненные мелодия и аккомпанемент средствами ритма и фактуры превращаются в марш, вальс, элегию, ноктюрн.

Перечисленные виды работы применяются для обучающихся и очно, и заочно, входят в контрольные задания

для работы в межсессионный период и в фонд оценочных средств текущей и промежуточной аттестаций.

Активизация творческой составляющей на занятиях сольфеджио оптимизирует индивидуальную реализацию, ускоряет процесс усвоения знаний, формирования умений и навыков. Однако необходимо помнить, что дело не в количестве введенных творческих заданий, а в общей направленности процесса обучения.

Примечания

1. Боголюбова Н. А. Творческие упражнения как средство активизации слухового внимания. М. : Музыка, 1969. 86 с.

2. Давыдова Е. Н. Методика преподавания сольфеджио. М. : Музыка, 1973. 179 с.

3. Калугина М. Е., Халабузарь П. В. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М. : Советский композитор, 1987. 146 с.

4. Картавцева М. Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. М. : Музыка, 1978. 72 с.

5. Масленкова Л. М. Интенсивный курс сольфеджио. СПб., 2003. 213 с.

6. Островский А. Л. Методика теории музыки и сольфеджио. Л. : Советский композитор, 1970. 113 с.

7. Островский А. Л. О преодолении ладовой инерции при интонировании современной музыки // Вопросы методики воспитания слуха. Л. : Музыка, 1967. С. 142-203.

8. Харишина В. И. Формирование творческой активности музыканта в процессе изучения гармонии : автореф. дис. … канд. искусствоведения: 170002. Новосибирск : Новосибирская гос. консерватория им. М. И. Глинки, 1992. 24 с.

9. Харишина, В. И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения. 2-е изд. Челябинск : ЧГАКИ, 2015. 100 с.

УДК 378.147:338.48

Е. В. Кондрашова, О. Ю. Фалилеева, Н. В. Кондрашова
E. V. Kondrashova, O. Yu. Falileeva, N. V. Kondrashova

О РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕХНОЛОГИЯ ПРОДВИЖЕНИЯ ТУРИСТСКОГО ПРОДУКТА» ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 43.03.02 ТУРИЗМ

ABOUT THE IMPLEMENTATION OF PRACTICE-ORIENTED TRAINING AT THE DISCIPLINE «TECHNOLOGY OF PROMOTING A TOURIST PRODUCT» IN SPECIALTY 43.03.02 TOURISM

В статье приведен опыт организации практико-ориентированного обучения по дисциплине «Технология продвижения туристского продукта» по направлению подготовки 43.03.02 Туризм на базе выставочного мероприятия.

The article presents the experience of organizing practice-oriented training in the discipline «Technology of promoting a tourist product» in specialty 43.03.02 «Tourism» based on the exhibition event.

Ключевые слова: образование в туризме, туристский продукт, продвижение, выставочная деятельность.

Keywords: education in tourism, tourism product, promotion, exhibition activity.

Стратегия развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 года направлена на комплексное развитие внутреннего и въездного туризма в России за счет создания условий для формирования и продвижения качественного и конкурентоспособного турпродукта на внутреннем и международном туристских рынках. Одним из факторов, сдерживающих спрос на туризм, в стратегии отмечена

«низкая узнаваемость российских туристских брендов на зарубежных рынках и внутри России, в том числе наличие нереализованных возможностей по развитию системы продвижения с применением современных информационных, маркетинговых и иных технологий…» [5, с. 3].

В стратегии отмечается, что росту конкурентоспособности и раскрытию потенциала турпродукта РФ будет способствовать в том числе и «повышение уровня сервиса и кадрового обеспечения развития туризма…., активное вовлечение бизнеса в формирование образовательных программ для туристской отрасли» [5, с. 25]. Задача развития кадрового потенциала в туризме согласно стратегии включает «разработку совместно с представителями туристского бизнеса и профильных объединений отраслевой рамки квалификаций в туризме, а также профессиональных стандартов для выделенных в ней видов профессиональной деятельности» [5, с. 30].

Согласно ФЗ РФ «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» продвижение – «комплекс мер, направленных на реализацию туристского продукта (реклама, участие в специализированных выставках, ярмарках, организация туристских информационных центров, издание каталогов, буклетов и другое)».

Колодий Н.А. и другие авторы выделяют в качестве магистральных тенденций развития сферы услуг туристской индустрии «технологии продаж туриндустрии (26%), рекламное обеспечение тура, пиар и выставочная деятельность в туризме – 21 %; информационные и Интернет-технологии в туристской индустрии – 21 %; методы разрешения и предупреждения конфликтов в туризме и гостеприимстве – 19 %; технологии развития въездного и внутреннего туризма – 17 %» [3].

Вышеперечисленные задачи согласуются с требованиями к знаниям и умениям, предъявляемым к работникам, занятым в туриндустрии. Эти требования утверждены в

Приказе Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 12 марта 2012 г. N 220н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников организаций сферы туризма», отражаются в проекте профессионального стандарта «Специалист по организации предоставлению туристских услуг». Например, для ряда должностей отмечена необходимость владения «теорией и методикой маркетинга туристских продуктов», «правилами и методами проведения маркетинговых исследований туристских продуктов»; специалисты должны «осуществлять организацию и проведение деловых переговоров с поставщиками туристских услуг, организацию мероприятий по продвижению туристских продуктов», «принимать участие в планировании мероприятий по продвижению туристских продуктов (выставок, рекламных кампаний, презентаций)» и др.

В этой связи особое значение приобретают компетенции выпускника, обучавшегося по направлению подготовки 43.03.02 Туризм, связанные с вопросами продвижения туристского продукта на региональном и международном уровнях. Задача формирования необходимого уровня обозначенных компетенций у бакалавра туризма решается при помощи практико-ориентированных технологий реализованных в реальных условиях организации и функционирования выставочных мероприятий.

Выставочная деятельность является дополнительным ресурсом привлечения внимания иностранных туристов в Россию. По мнению большинства предпринимателей, выставка – это наиболее результативное средство маркетинговых коммуникаций, уникальный механизм продвижения продуктов и услуг и эффективный инструмент повышения продаж. Мировая статистика утверждает, что у большинства компаний 40% продаж активированы выставочной

деятельностью. Сегодня выставки и ярмарки обеспечивают мобильность рынка товаров и услуг, создают необходимое информационное поле, формируют значительные финансовые потоки, а также приносят дополнительный доход в бюджеты всех уровней. Выставки являются связующим звеном между внутренними и международными рынками и способствуют привлечению иностранных инвестиций для реализации инвестиционных проектов российских организаций [2].

В сфере туризма выставки выступают одним из средств маркетинговых коммуникаций. Среди разных видов продвижения (реклама, формирование общественного мнения, персональные продажи, Интернет) выставки признаны одним из самых эффективных инструментов маркетинга, поскольку в них одновременно участвуют и специалисты, и производители, и потребители, что дает возможность участникам параллельно решать проблемы сбыта, определять круг покупателей и партнеров [1; 2].

Достижение маркетинговых целей предприятия на выставке зависит от применяемых технологий и соответствующих средств воздействия на потребителя, что в свою очередь требует от его участников и организаторов комплекса знаний, умений и навыков. Организация и проведение выставки представляет собой процесс, который имеет свои этапы, технологию, поэтому важным является практико-ориентированный подход при формировании соответствующих компетенций у обучающихся по направлению подготовки 43.03.02 Туризм, который призван активизировать образовательный процесс в рамках групповой и индивидуальной работы [4; 6].

ФГОС ВО по направлению подготовки 43.03.02 Туризм и примерная основная образовательная программа, разработанная ФУМО в системе ВО по УГСН «Сервиса и туризм», предлагают компетенции, направленные на фор-

мирование интегрированных знаний, умений и навыков по вопросам продвижения туристского продукта:

ОПК-4 – способен осуществлять исследование туристского рынка, организовывать продажи и продвижение туристского продукта (ОПК-4.2 – формирует каналы сбыта туристских продуктов и услуг, а так же их продвижение, в том числе информационно-телекоммуникационной сети Интернет);

ПКО-3 – способен разрабатывать и применять технологии обслуживания с использованием технологических и информационно-коммуникативных технологий (ПКО-3.2 – организует продажу туристского продукта и отдельных туристских услуг; ПКО-3.3 – ведет переговоры с партнерами, согласовывает условия взаимодействия по реализации туристских продуктов);

ПК-3 – способен к продвижению туристского продукта с использованием современных технологий (ПК-3.1 – осуществляет проведение мероприятий по продвижению туристского продукта; ПК-3.2 – осуществляет оценку эффективности проводимых мероприятий продвижения, отбор наиболее эффективных каналов, разрабатывает мероприятия по корректировке рекламных кампаний).

В ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» по направлению подготовки 43.03.02 Туризм одной из наиболее эффективных форм получения умений и навыков работы в подобных мероприятиях выступает непосредственное участие обучающихся в работе действующей выставки. Практическим вопросам организации и планирования, текущей деятельности на выставочном мероприятии согласно рабочей программе дисциплины «Технологии продвижения туристского продукта» уделяется 70 академических часов. Практические занятия носят комплексный, междисциплинарный характер, взаимосвязаны с дисциплинами учебного плана деятельность турагента и туроператоров, маркетинг в туристской индуст-

рии, технологии продаж в туристкой индустрии и др. Учебный процесс, направленный на формирование вышеперечисленных компетенций, включает теоретическую и практическую часть. Практические занятия обучающихся проходят в группе, под руководством преподавателя, который оказывает консультативную помощь по решению практических задач, контролирует ход работы. Обучающиеся самостоятельно планируют и организуют работу с момента получения приглашения от выставочной компании до момента организации итоговой конференции по результатам выставки.

Ближайшие территориальные выставки осуществляют свою работу в следующие периоды: конец февраля – начало марта (Ежегодная международная выставка-ярмарка «Байкалтур», г. Иркутск); апрель (выставка Ежегодная международная выставка-ярмарка «Туризм и отдых в Бурятии» (Baikal Travel Mart), г. Улан-Удэ). Обучающимся предлагается самостоятельно принять участие в выставке и осуществить наблюдение за работой предприятий на выставке.

Аудиторные занятия проходят в 3 этапа: установочная конференция по планированию, организации выставочного мероприятия; очная работа на выставке; итоговая конференция по результатам выставки. Цель учебных занятий – стажировка студента в реальных условиях выставочного мероприятия; получение опыта работы в группе. Задачами практических занятий являются: знакомство с особенностями организации и технологии работы туристских отраслевых выставочных мероприятий; формирование навыков планирования, организации профессиональной деятельности обучающихся на выставке; анализ регионального туристского предложения и спроса; формирование навыков презентации.

По окончанию выполнения практического занятия студент будет уметь: взаимодействовать с организаторами и участниками выставочного мероприятия (муниципальные

органы управления туризмом выставочная компания, региональные, турфирмы, санаторно-курортные учреждения и др.); планировать участие организации в работе выставочного мероприятия (включая подготовку информационно-рекламных материалов, предварительную рекламу в СМИ, работу с оргкомитетом выставки, планирование бюджета, планировать, организовывать работу стенда и прочее); осуществлять текущую работу на выставочном стенде; организовать мероприятия в рамках выставки, например, подготовка и проведение презентации, подготовка пресс-релиза, интервью, мастер-класса и т.д.); систематизировать и анализировать массив данных, собранные на выставочном мероприятии в результате наблюдений, опросов, анкетирования, интервьюирования (состав участников, предложения турпродуктов фирмами и т.д.). Кроме того, во время занятия обучающиеся могут выполнять работы любого направления, которые необходимы для научной студенческой работы. В таком случае цель и задачи формулируются студентом самостоятельно, под наблюдением научного руководителя.

Установочная конференция носит организационный характер и решает следующие задачи: целеполагание участия в выставочном мероприятии; назначение ответственного за мероприятие и формирование рабочих групп по направлениям работы; разработка план-графика выполнения практического задания, синхронизированного с графиком выставочного мероприятия; изучение программы выставки; формирование концепции выставочного стенда, рекламной продукции, стратегии ведения переговоров; ведение документооборота по движению материальных и финансовых средств, определение соисполнителей услуг и проч.

На втором этапе практические (внеаудиторные, выездные занятия) проходят на площадке выставочного мероприятия, целью которого является приобретение практических навыков работы на выставочном мероприятии, включает работу стенда, сбор информации и заполнение отчета.

Планирование работы на стенде осуществляет самостоятельно учебная группа под руководством преподавателя и включает: подготовку служебных документов, «разворачивание» стенда, составление графика дежурств, организационное собрание для стендистов, «сворачивание» стенда по окончанию выставки и др. Стендисты ведут учет посетителей, фиксируют вопросы, проблемы, возникающие в период работы и др. Результаты по ходу работы фиксируются в учебных документах (отчет по практической работе, методическая папка).

Структура отчета по практической работе включает сбор информации о работе учебного стенда и стенда на выбор организации/предприятия, принимающих участие в выставке и включает общую информацию о выставке (в т.ч. классификация по размеру, форме, отраслевому и территориальному признаку), развернутую качественную и количественную характеристики участников, цель участия в выставке на примере одного предприятия, учреждения, муниципального образования и др.; содержание программных мероприятий (семинары, презентация, рекламные туры, банкеты, розыгрыши, анимационные представления и проч.), оценка предварительного продвижения выставочного мероприятия в СМИ, Internet, наружная реклама и проч. выставочной компанией; общее число и структура посетителей; организация работы сотрудников туристских фирм на выставочном мероприятии (на примере одного предприятия, учреждения, муниципального образования и др.); оценка информационно-рекламных материалов: перечень материалов (печатные материалы, сувенирная продукция, наличие папки стендиста, видео- и фото-продукция и др.), их качество, достаточность этого перечня для работы; оценка работы стендов: выбор места, площади стенда, составление плана стенда, вид стенда, подбор оборудования, нестандартные подходы к оформлению стенда, мероприятия для привлечения внимания посетителей выставки и участников

к стенду компании и пр.; посещаемость стенда: количество посетителей выставки, заинтересовавшихся в продуктах компании, число заключенных договоров и пр.; средства привлечения посетителей к стенду: стандартное объявление, оригинальное оформление стенда, внешний вид и умение персонала работать, привлечение музыкальных коллективов, угощение и дегустация, другие средства; профессионализм работы стендистов: внешний вид, график работы стендистов, наличие у стендистов профессиональных качеств необходимых для работы на выставке, приемы работы на стендах и пр.; мероприятия проводимые предприятием для привлечения посетителей на выставке (краткое описание содержания мероприятия, плюсы и минусы); оценка «действенности» выставочного мероприятия для турфирмы; оценка организации и проведения ежегодной выставки туристских услуг (оценка работы оргкомитета со стороны участников выставки).

Целью итоговой конференции является приобретение навыков оценки, анализа результатов проведения выставочного мероприятия**.** Итоговая конференция содержательно включает выступление руководителей рабочих студенческих групп по направлениям подготовки; обсуждение итогов выставочного мероприятия: проблемы, возникшие при подготовке и работе на стенде, характеристика конфликтных ситуаций, возможные направления решений по устранению проблем и конфликтных ситуаций в группе, курьезные ситуации, оценка сложностей подготовки документов и рекламной продукции, сложности в подготовке выставочного стенда, личные результаты обучающегося, если таковые имеются, общие оценки и др. В качестве оценочного средства используются доклад, презентация, методическая папка.

Многолетний опыт участия студентов направления подготовки 43.03.02 Туризм в работе выставочных мероприятий показывает высокую мотивацию к учебному про-

цессу, закрепляет связь теории и практики, развивает управленческие и организационные качества студента при решении учебных задач, показывает значительный прогресс в достижении учебных результатов у отстающих студентов, способствует закреплению навыков командной работы, способствует развитию творческого мышления и тягу к созиданию.

Таким образом, организация учебного процесса для студентов направления подготовки 43.03.02 Туризм в реальных условиях выставочного мероприятия способствует формированию компетенций, необходимых для эффективной деятельности бакалавра туризма в профессиональной сфере.

Примечания

1. Бодрова Ю. В. Учебно-тренинговая деятельность в системе профессиональной подготовки кадров для сферы сервиса // Сервис +. 2019. № 1. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/uchebno-treningovaya-deyatelnost-v-sisteme-professionalnoy-podgotovki-kadrov-dlya-sfery-servisa (дата обращения: 26.04.2020).

2. Евтеев М. А. Перспективы развития выставочной деятельности в туристской индустрии Российской Федерации // Современные проблемы сервиса и туризма. 2012. № 2. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/perspektivy-razvitiya-vystavochnoy-deyatelnosti-v-turistskoy-industrii-rossiyskoy-federatsii (дата обращения: 26.04.2020).

3. Ресурсные центры индустрии туризма: концептуальные модели и реальность / Колодий Н. А., Егорова Н. Н., Зеленин А. А., Юматов К. В. // Вестник КемГУ. 2013. № 4 (56). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/resursnye-tsentry-industrii-turizma-kontseptualnye-modeli-i-realnost (дата обращения: 26.04.2020).

4. Литвинова Е. Н. Подготовка студентов туристского вуза к выставочной деятельности: анализ педагогических

подходов // Культурная жизнь Юга России. 2011. № 5. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/podgotovka-studentov-turistskogo-vuza-k-vystavochnoy-deyatelnosti-analiz-pedagogicheskih-podhodov (дата обращения: 26.04.2020).

5. О стратегии развития туризма в РФ на период до 2035 г. : распоряжение Правительства РФ от 20.09.2019 № 2129-р // Гарант. Ру. URL: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72661648/ (дата обращения: 26.04.2020).

6. Третьякова Т. Н., Захарченко А. С. Рекламно-выставочная деятельность как форма профессионально-практической подготовки специалистов туриндустрии // Сервис +. 2008. № 4. URL: https:// cyberleninka.ru/article/n/reklamno-vystavochnaya-deyatelnost-kak-forma-professionalno-prakticheskoy-podgotovki-spetsialistov-turindustrii (дата обращения: 26.04.2020).

УДК 378.147:02

Е. Н. Лунегова
Ye.N. Lunegova

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ» У СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.06 БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

PECULIARITIES OF PROFESSIONAL COMPETENCIES FORMATION AT THE DISCIPLINE «INFORMATION SERVICING» OF THE STUDENTS OF THE BACHELOR'S COURSE MAJORING IN 51.03.06 LIBRARY AND INFORMATION ACTIVITY

В статье анализируется методика преподавания дисциплины информационное обслуживание, входящей в блок дисциплин по выбору учебного плана подготовки студентов-бакалавров по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность в Хабаровском государственном институте культуры.

The article analyzes the teaching methods at the discipline Information servicing, which comprises the optional block of the curriculum disciplines to train students of the bachelor's course majoring in 51.03.06 «Library and information activity» at Khabarovsk state Institute of culture.

Ключевые слова: библиотековедение, методика преподавания, профессиональные компетенции, информационное обслуживание.

Keywords: library science, teaching methods, professional competences, information servicing.

В настоящее время реализация компетентностного подхода в профессиональном образовании обусловлено действующими федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования (ФГОС ВО). Результатом освоения образовательной программы обучающимся становится формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Дисциплина «Информационное обслуживание» входит в блок дисциплин по выбору учебного плана бакалавров по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность в Хабаровском государственном институте культуры.

Дисциплина «Информационное обслуживание» опирается на знания, полученные в рамках ряда дисциплин базовой и вариативной части: «Библиотековедение», Библиографоведение», «Аналитико-синтетическая переработка информации», «Библиотечное обслуживание», «Справочно-поисковый аппарат библиотеки» и др., и продолжает развивать компетенции обучающихся по готовности к взаимодействию с потребителями информации, удовлетворению их информационных запросов и потребностей, повышению уровня их информационной культуры, способности создавать и предоставлять информацию, отвечающую запросам пользователей [1; 2].

Профессиональные компетенции, формируемые дисциплиной, сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций, соответствующих профессиональной деятельности выпускников. Результатом освоения дисциплины у студента-бакалавра должны стать следующие профессиональные компетенции:

- способность создавать и предоставлять информацию, отвечающую запросам пользователей
- готовность к взаимодействию с потребителями информации, готовность выявлять и качественно удовле-

творять запросы и потребности, повышать уровень их информационной культуры [3].

Результатом освоения студентом профессиональной компетенции «способность создавать и предоставлять информацию, отвечающую запросам пользователей» является:

- знание студентом основ создания и предоставления информации по запросам пользователей библиотеки; методов оказания информационных услуг (документных, библиографических, фактографических, комплексных, проведения информационных исследований); особенностей формирования и изучения информационных потребностей пользователей библиотек разных типов и видов;
- умение студента использовать различные методы создания и предоставления информации и информационной продукции пользователям библиотек разных типов и видов и умение изучать информационные потребности пользователей библиотек разных типов и видов;
- владение студентом навыками создания и предоставления информации и информационных услуг: документных, библиографических, фактографических, комплексных, проведения информационных исследований.

Результатом освоения студентом профессиональной компетенции «готовность к взаимодействию с потребителями информации, готовность выявлять и качественно удовлетворять запросы и потребности, повышать уровень их информационной культуры» является:

- знание студентом особенностей формирования информационных потребностей пользователей библиотеки, основ изучения информационных потребностей пользователей библиотеки, основ изучения уровня информационной культуры у пользователей библиотеки и основ формирования информационной культуры.

- умение студента изучать информационные потребности пользователей библиотеки и умение формировать информационную культуру пользователя библиотеки.
- владение студентом навыками изучения информационных потребностей пользователя библиотеки и навыками формирования информационной культуры у пользователей библиотек.

Тематический план дисциплины содержит 20 тем.

1. Сервисная деятельность библиотек: современные представления.
2. От библиотечно-библиографического обслуживания к информационному обслуживанию: изменения в профессиональной деятельности.
3. Термины: «информационная продукция», «информационный товар», «информационная услуга». Содержание и использование терминов.
4. Особенности информационно-аналитической продукции как товара. Рынок информационных продуктов и услуг.
5. Потребители информационно-аналитических продуктов и услуг. Изучение потребителей информационной продукции.
6. Основные процессы подготовки информационной продукции.
7. Аспекты характеристики информационной продукции.
8. Документальное обслуживание как база для подготовки аналитической продукции. Методика осуществления документального обслуживания в современных условиях.
9. Библиографическая информационная продукция. Методика библиографического обслуживания в современных условиях.

10. Фактографическая информационная продукция. Методика фактографического обслуживания в современных условиях.

11. Информационные исследования: общая характеристика.

12. Обзорно-аналитическая информационная продукция: характеристика и методика создания.

13. Информационная продукция, являющаяся результатом библиографических исследований: общая характеристика и методики создания.

14. Информационная продукция, являющаяся результатом патентных исследований: общая характеристика и методика создания.

15. Информационная продукция, являющаяся результатом маркетинговых исследований: общая характеристика и методика создания.

16. Комплексные информационные мероприятия библиотеки: общая характеристика и методика создания.

17. Консультационные услуги библиотеки: общая характеристика и методика создания.

18. Оценка качества информационной продукции. Стандартизация технологии создания информационных продуктов и услуг. Стандарты библиотек.

19. Маркетинговые исследования информационного рынка. Изучение производителей и потребителей информационной продукции.

20. Продвижение информационной продукции: интегрированный подход.

Контактная работа со студентом, в рамках освоение дисциплины, включает в себя лекции, семинарские и практические занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Лекционные занятия по дисциплине направлены на ознакомление студентов-бакалавров с теоретическими, нормативно-организационными и методическими материалами, описывающими современные подходы в создании и

предоставлении пользователю информационных продуктов и услуг; изучению информационных потребностей пользователей и формированию у них информационной культуры.

Семинарские занятия предназначены для закрепления у студента теоретических знаний, формирования профессионального кругозора, умения самостоятельно работать с методическими материалами и формировать и транслировать свою точку зрения по профессиональным вопросам.

Практические занятия нацелены на формирование у студентов профессиональных навыков, закрепления теоретического и методического материала, выстраивания связи между теорией и практикой создания и представления пользователям библиотек информационных продуктов и услуг. Работа над практическими заданиями предполагает овладение студентом навыков информационного анализа и синтеза.

Предлагаемые студентам практические задания направлены на формирование навыков по созданию и предоставлению информации, отвечающей запросам пользователей, и взаимодействию с потребителями информации, готовности выявлять и качественно удовлетворять запросы и потребности, повышать уровень их информационной культуры. Последовательность выполнения практических работ построена таким образом, что результаты, полученные при выполнении первых практических работ, студент может использовать при выполнении следующих за ними заданий.

Например, при работе над практическим заданием по теме «Потребители информационно-аналитических продуктов и услуг. Изучение потребителей» студент должен разработать рубрикатор (фрагмент рубрикатора) информационных потребностей пользователей библиотеки. Разработанный рубрикатор он может использовать при выполнении практических работ по созданию отдельных видов информационных продуктов и услуг.

Работая над практическим заданием по теме «Потребители информационно-аналитических продуктов и услуг. Изучение потребителей» студент должен выполнить следующие задания:

1. Выбрать из списка организацию (фирму, предприятие) нуждающееся в информационно-аналитической информации. (В список изучаемых организаций включены: арт-галерея (выставочный центр), концертный зал, кинотеатр (организация кинопроката), туристическое агентство, агентство по организации праздников и торжеств, магазин по продаже сувениров, кафе национальной кухни, Интернет-магазин товаров для рукоделия и творчества и др.).

2. Составить рубрикатор информационных потребностей, используя библиотечно-библиографические классификации, типовые положения и должностные инструкции выбранной организации. (Для поиска типовых документов студент должен воспользоваться сетью Интернет).

3. Определить характер необходимой информации (фактографический, концептографический, библиографический, реферативный и др.).

4. Исходя из заданных групп абонентов обслуживания (руководитель, руководитель среднего звена, специалист по профилю деятельности, специалист административного аппарата – кадры, бухгалтерия и пр.) определить профильность и стабильность информационных потребностей.

5. Используя информационно-поисковые системы сети Интернет определить источники информации по тематике (периодика, профильные издательства, профессиональные порталы, отраслевые библиотеки, дайджесты и библиографические пособия по тематике).

6. Свести полученные сведения в таблице:

Тематика ИП	Характер искомых сведений	Абоненты обслуживания	Профильность, стабильность ИП	Возможный источник выявления информации

При выполнении практических работ, посвященных отдельным видам информационных продуктов и услуг, студент должен создать выбранный продукт, основываясь на методике, изученной на лекционном занятии. Так при работе над практическим заданием по теме «Комплексные информационные мероприятия» студент должен: на основе рубрикатора информационных потребностей разработать программу комплексного мероприятия (ярмарка идей, диспут, бизнес-клуб, день специалиста). Результатом практической работы является план (сценарий) проведения конкретного комплексного мероприятия, с указанием всех модулей мероприятия, задействованных ресурсов (интеллектуальных, информационных, трудовых и пр.), используемых информационных и телекоммуникационных технологий.

В рамках работы на практическом занятии по теме «Консультационные услуги» студент должен разработать инструкцию/памятку для пользователей по работе с библиотечно-библиографическим аппаратом библиотеки (алфавитным каталогом, систематическим каталогом, систематической картотекой статей, электронным каталогом, электронной библиотекой, электронной базой данных). Инструкция/памятка должна быть ориентирована на определенную категорию пользователей (например: младшие школьники, старшие школьники, студенты, специалисты). Инструкция/памятка может содержать схемы, рисунки, скриншоты.

Самостоятельная работа в рамках дисциплины ин-

формационное обслуживание предполагает освоение научной, методической и практической литературы и публикаций, различных электронных ресурсов, в соответствии с тематическим планом дисциплины. В рамках организации самостоятельной работы ХГИК обеспечивает студентов доступом к электронным библиотечным системам и профильным базам данным. Для самоорганизации познавательной деятельности студентов и их подготовке к промежуточной аттестации предусмотрены вопросы для самоконтроля.

Результатом освоения студентом дисциплины информационное обслуживание является способность создавать и предоставлять информацию, отвечающую запросам пользователей библиотеки, готовность к взаимодействию с потребителями информации, выявлению и качественному удовлетворению информационных запросов и потребностей пользователей библиотеки, повышению уровня их информационной культуры.

Примечания

1. Брежнева В. В., Гиляревский Р. С. Информационное обслуживание : учеб. пособие. СПб. : Профессия, 2012. 368 с.

2. Брежнева В. В., Минкина В. А. Информационное обслуживание: продукты и услуги, предоставляемые библиотеками и службами информации предприятий : учеб.-практ. пособие. 2-е изд., перераб. СПб. : Профессия, 2006. 304 с.

3. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность : приказ М-ва образования и науки РФ от 6 дек. 2017 г. N 1182 // Гарант.ру : информационно-правовой портал. URL: http://ivo.garant.ru/#/document/71851354/ (дата обращения: 19.06.2020).

УДК 378.016:811

Л. М. Хобракова
L. M. Khobrakova

ПРОБЛЕМНО-ОРЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В НЕЯЗЫКОВЫХ ВУЗАХ

TASK-BASED LEARNING WITH THE USE OF INFORMATION COMMUNICATIVE TECHNOLOGIES AT THE ENGLISH CLASSES AT NON-LINGUISTIC HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS

В статье обосновывается целесообразность использования проблемно-ориентированного подхода к обучению дисциплинам «Иностранный язык», «Деловой иностранный язык» в неязыковых вузах в свете меняющихся требований к результатам их освоения. В статье иллюстрируется результативность внедрения этой методики в учебный процесс для стимулирования креативного мышления и самостоятельной поисковой деятельности обучаемых на основе использования аутентичных материалов. Использование информационно-коммуникационных технологий на занятиях по английскому языку способствует повышению эффективности проблемно-ориентированного обучения.

The article proves the usefulness of using task-based learning approach to teaching the disciplines «Foreign language», «Business foreign language» at non-linguistic higher educational institutions taking into account changing requirements for the results of their mastering. The author illustrates the effectiveness of implementing this methodics in the educational process to stimulate learners' creative thinking and search activity on the basis of authentic materials. The use of information communicative technologies at the English

classes contributes to raising the efficiency of task-based learning.

Ключевые слова: универсальные компетенции, неязыковой вуз, проблемно-ориентированное обучение языку, информационно-коммуникационные технологии, коммуникативная задача.

Keywords: universal competences, non-linguistic higher educational institution, task-based language learning, information communicative technologies, communicative task.

В условиях реализации меняющихся федеральных государственных стандартов по иностранным языкам в неязыковых вузах преподаватели все больше сталкиваются с необходимостью интенсификации учебного процесса с помощью информационно-коммуникационных технологий и внедрения продуктивных методик в учебный процесс. Задача формирования универсальных компетенций в соответствии с ФГОС ВО 3++ невероятно сложна в условиях сокращения часов на изучение дисциплины «Иностранный язык», отсутствия аутентичной языковой среды на занятиях, низкой мотивации к изучению предмета ввиду того, что большинство выпускников не рассматривает иностранный язык в качестве составляющей своих профессиональных умений. А ведь именно коммуникативной составляющей в современных стандартах отводится значимое место. Так, согласно требованиям к результатам освоения программ, выпускники должны «уметь использовать знание русского и иностранного языков в профессиональной, деловой коммуникации и межличностном общении», «применять лексический аппарат в коммуникативных ситуациях, выражать свои мысли и строить речь на иностранном языке», «быть способными осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)» [3]. Эффективная реализация этих задач на практике требует со-

вершенствования традиционных методик преподавания иностранных языков на основе активного использования достижений отечественной и западной лингводидактики с применением современных информационно-коммуникационных технологий.

На протяжении довольно долгого периода времени в вузовской методике преподавания иностранных языков акцентировали больше внимания на знаниевую составляющую иноязычной компетенции, когда обучаемые усваивали сумму знаний в готовом виде. Ориентация на пассивное запоминание большого объема информации и ее простое воспроизведение становится сегодня скорее недостатком, чем преимуществом, поскольку не предполагает активную деятельность со стороны обучаемых, ведет к механическому заучиванию, и, следовательно, демотивирует их к пониманию сути рассматриваемых проблем. Совершенно очевидно, что становится важным создать такие условия, когда обучающиеся, опираясь на ранее приобретенные знания и умения, самостоятельно осмысливают проблему (коммуникативную задачу) и предлагают наиболее приемлемые варианты ее разрешения. В этом суть **проблемно-ориентированного обучения языку (Task-Based Language Learning) (TBLL)**, когда поощряется активность обучаемых, нацеленная на взаимодействие с партнером или партнерами по коммуникации по выполнению задания на основе изучения аутентичного материала, самостоятельного определения содержательной составляющей, поиска оптимальных способов ее предъявления с точки зрения логичности.

Еще в начале 1990-х как в российских школах, так и в вузах стали активно внедрять **коммуникативный метод**, нацеленный на развитие навыков говорения [4]. В то же время в западной лингводидактике широкое распространение получило **предметно-языковое интегрированное обучение (Content and Language Integrated Learning)** с акцентом на погружение и билингвальное обучение [6]. И уже

в начале 2000-х гг. стал активно применяться метод TBLL, в основе которого – самостоятельная поисковая деятельность обучаемых по решению коммуникативно значимых задач [5]. Педагог выступает в качестве исследователя, консультанта, направляющего процесс обсуждения, эксперта, коллаборатора, обеспечивая сотрудничество в команде и обратную связь (feedback). Он оценивает не столько языковое оформление речи в плане правильности использования грамматических структур и словарного запаса, сколько степень выполнения коммуникативной задачи в целом: отражает ли речь все аспекты, указанные в задании, а также логичность и связность в ее построении.

Профессор Р. Эллис обращает внимание теоретиков и практиков на основные особенности заданий, констатируя, что задание – это, прежде всего, рабочий план, требующий использования рецептивных и продуктивных навыков в прагматических целях и развития когниции. Кроме того, подчеркивается необходимость соответствия задания реальной картине мира и четкое представление результатов [5, с. 9-10]. Практика показывает, что проблемная ситуация, соответствующая объективной картине мира, является той исходной точкой, которая стимулирует развитие мыслительной активности, творческих способностей студентов, работу в команде, развивает навыки работы с оригинальными информационными ресурсами, включая словари, справочную литературу, англоязычные сайты. В этой связи задача педагога – максимально эффективно использовать учебное и внеаудиторное время, транслируя аудио и видео материалы с оригинальных англоязычных источников в соответствии с тематическим планированием. Ценность такой организации занятий состоит в том, что обучающиеся могут создавать свои варианты высказываний на основе аутентичных образцов диалогов и монологов в коммуникативно-значимых ситуациях общения. Меняющиеся требования к оснащению учебных аудиторий необходимым техническим

оборудованием с мгновенным доступом к сети Интернет должны стать теми интенсификаторами, которые будут способствовать созданию интерактивной мультимедийной среды в неязыковых вузах. На сегодняшний момент именно технологизация процесса образования, как вызов времени, позволит существенно повысить качество компетентностно-направленного обучения. В частности, технические возможности использования лицензионного программного продукта «Диалог NIBELUNG» для лингафонного кабинета многогранны, поскольку режимы работы (индивидуальный, парный, групповой) можно варьировать в зависимости от коммуникативной задачи.

Коммуникативная задача, в свою очередь, должна иметь так называемую «лакуну». По Прабу Н. С., есть три типа заданий: задания на заполнение информационной лакуны (information gap activity), задания на аргументативное обоснование (reasoning gap activity), задание на выражение мнения (opinion gap activity) [7]. Рассмотрим последовательно, как разные типы заданий можно инкорпорировать в процесс обучения английскому языку.

Первый тип заданий, предполагающие поиск, анализ и интерпретацию информации, довольно часто используются в практике обучения иностранным языкам. Для изучающих языки такие лакуны исчезают в результате поиска необходимой информации разного типа, деловой, страноведческой и т.д. Так, например, на занятиях по английскому языку для делового общения по теме «Company. Functional duties» («Компания. Функциональные обязанности») обучающиеся должны подготовить профиль глобальной реально существующей компании в виде презентации (таб. 1), восполнив пробелы в информации на основе англоязычных Интернет источников, причем навыки анализа, систематизации и компрессии представляются необходимыми. Активная позиция обучаемых заключается в том, что они должны представить в публичной речи реальное положение дел той

или иной компании, выбирая коммуникативные ресурсы, которыми они обладают, в соответствии с целью [2, с. 14].

Таблица 1. Задание на поиск, анализ и интерпретацию информации

	Global company (Глобальная компания)
1.Country of origin (Страна, в которой функционирует компания)	
2.Chief executive (Главный исполнительный директор)	
3.Chief executive's goals (Цели главного исполнительного директора)	
4. Industry position (Положение в отрасли)	
5. Market share (Доля на рынке)	
6. Main competitors (Основные конкуренты)	
7. Reasons for success (Причины успеха)	
8. Potential threats (Потенциальные угрозы)	

Задания на выражение мнения (таб. 2) предполагают выражение собственных предпочтений, мнений, отношений, чувств в соответствии с ситуацией. Такого рода учебно-творческие задачи представляются продуктивными, включая написание эссе, подготовку монологических и диалогических высказываний, решение кейс задачи и т.д.

В обучении английскому языку студентов творческих специальностей приоритетным становится сам алгоритм подачи результатов деятельности, направленный на анализ, интерпретацию и оценку увиденного (услышанного) [1, с. 55-56].

Таблица 2. Задания на выражение мнения

1. Going to the theatre (Поход в театр) What theatre did you decide to go? (В какой театр вы решили пойти?) How did you get the tickets? Where were your seats? (Как вы приобрели билеты? Где были ваши места?) Was the theatre full? (Театр был заполнен?)	*I decided to go to (Я решил пойти….).* *I bought the tickets long in advance (beforehand) (Я купил билеты заблаговременно).* *I booked the seats in the 8th row of the stalls (Я купил места в 8м ряду партера).* *The house was simply packed (Театр был просто переполнен).*
2. The play (plot) Пьеса (содержание) Was it interesting? (Была ли она интересной?) What was interesting? (Что было интересного?) Was the story original? (Была ли история оригинальной?) True to life? (Правдоподобной?) What didn't you like about it? (Что вам не понравилось в ней?)	*The play was devoted to…/deals with the events… (Пьеса была посвящена../ имеет дело с событиями..).* *The scene was laid in … (Сцена происходила в ….).* *It was magnificent beyond any words (Она была великолепной, что не передать словами).* *It made a good impression on me (Она произвела хорошее впечатление на меня).* *It was simply splendid (Она была просто великолепной).* *What I didn't like was… (Что мне не понравилось…).*
3. The acting (Актерская игра) Was the cast good? (Был ли состав исполнителей хорошим?) Whose acting impressed the audience? (Чья актёрская игра произвела впечатление на публику?) In what scenes? (В каких сценах?) Was it true-to life interpretation of characters? (Была ли правдоподобной интерпретация героев?)	*The leading actors played with great feeling (Ведущие актеры играли с большим чувством).* *The characters were pleasant (humorous, ordinary (Герои были приятными, смешными, обычными).* *His musical talent is quite exceptional (Его музыкальный талант довольно исключительный).* *The singer gave two encores (Певец исполнил на бис две вещи).*

4. The production (Постановка) Did the production help the audience to catch the main idea of the play? (Помогла ли постановка понять публике главную мысль пьесы?)	*The new production was a success (a failure) (Новая постановка была успешной (провальной).* *It was a waste of time and money (Это была пустая трата времени и денег).* *The whole thing was first-rate from the beginning to the end (Все представление было первоклассным от начала до конца).*
5. Designing, sound and light effects (Дизайн, звуковые и световые эффекты) Did you like the scenery? (Вам понравились декорации?) How were the light and sound effects used? (Как использовались световые и звуковые эффекты?)	*The scenery was splendid (Декорации были великолепными.* *The music was charming (carried one away) (Музыка была чарующей (захватывающей).* *The sounds effects made a great impression on me (Звуковые эффекты произвели на меня большое впечатление).*
6. The audience (Публика) How did it receive the performance? (Как она воспринимала представление?)	*The performance made the audience think (Представление заставило публику задуматься.* *The public kept on laughing (Публика продолжала смеяться).* *The public burst out into applause (Публика разразилась аплодисментами).* *Curtain call followed curtain call (Актеров то и дело вызывали на сцену).*
7.The impression the performance made on you (Ваше впечатление от представления). Do you think this play is worth seeing? (Считаете ли вы, что пьесу стоит посмотреть?)	*It was one of the best operas I've ever heard of (Это была одна из самых лучших опер, которые я когда-либо слышал).* *It was too splendid for words (Это было великолепно, что не описать словами).* *The performance was so funny that the audience kept on laughing all the time (Представление было таким смешным, что публика продолжала смеяться все время).* *The play is sure to run long (Пьеса, несомненно, будет ставиться долгое время).*

Задания на аргументативное обоснование предполагают извлечение новой информации посредством инференции, дедукции, аргументирования, определения причинно-следственных связей. Способность начать дискуссию, привести аргументы, выразить точку зрения за и против, подвести итоги, достичь консенсуса – становится актуальной. Знание речевого этикета – необходимое условие для выбора стратегий и тактик речевого поведения в соответствии с коммуникативной ситуацией. Убедительным примером такой работы может быть внеаудиторная деятельность, например, по подготовке студентов к участию в республиканских олимпиадах среди высших учебных заведений, в частности, к парламентским дебатам, когда участники должны, в зависимости от того, какую роль они играют, модератора, премьер-министра, лидера оппозиции, члена Правительства или члена оппозиции, представить или опровергнуть аргументы, выдвинуть свою точку зрения или отношение к обсуждаемому кейсу. Тема может быть сформулирована следующим образом: «*Не следует жертвовать экономическим ростом северных территорий во имя окружающей среды и сохранения исконных традиций малых народов Севера*». Аналитические способности поиска, анализа, систематизации становятся релевантными, как и способность аргументативно построить свою речь, чтобы, в конечном итоге, прийти к консенсусу относительно обсуждаемой проблемы. Оценивается коммуникативное поведение каждого участника и команды в целом: языковое оформление в плане соответствия аргументов и контраргументов теме дебатов, полнота, глубина, доказательность и разнообразие доводов, оригинальность подхода к раскрытию темы. Немаловажным становится знание речевого этикета и правил публичного официального выступления. Во время подготовки к таким заданиям актуальным становится просмотр реальных дебатов в Британском парламенте с помощью сайта YouTube.

Таким образом, становится очевидным, что успешное формирование универсальных компетенций по ино-

странным языкам невозможно без активной реализации проблемно-ориентированного подхода с использованием информационно-коммуникационных технологий. Успешное внедрение этой методики в образовательный процесс требует больших организационных усилий со стороны самих педагогов иностранных языков, от упорного труда, квалификации и мастерства которых, зависит качество познавательной активности обучаемых.

Примечания

1. Забанова Л. Е., Хобракова Л. М. Английский язык для бакалавров. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2017. 128 с.

2. Хобракова Л. М. Английский язык для делового общения : учеб. пособие. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2014. 63 с.

3. Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования 3++ // Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. URL: http://fgosvo.ru/fgosvo/151/150/24 (дата обращения: 31.03.2020).

4. Пассов Е. И. Коммуникативный метод обучения иноязычному общению. 2-е изд. М. : Просвещение, 1991. 223 с.

5. Ellis R. Task-Based Language Learning and Teaching. Oxford : Oxford University Press, 2003. 387 p.

6. Keith K. Ingredients for successful CLIL. URL: http:www.teachingenglish.org.uk/article/keith-kelly-ingredients-successful-clil-o (дата обращения: 29.03.2020).

7. Prabhu N. S. Second Language Pedagogy. Oxford : Oxford University Press. 1987. 153 p.

УДК 378.147

Е. А. Московкина
Ye. A. Moskovkina

УЧЕБНАЯ ДИСКУССИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

ACADEMIC DISCUSSION AS A MEANS OF FORMING UNIVERSAL COMPETENCE

В статье обоснована целесообразность применения учебной дискуссии как результативного средства формирования коммуникативной компетенции. Помимо очевидной продуктивной направленности данной формы обучения содержательное наполнение дискуссии позволяет актуализировать мотивационный компонент учебной деятельности, способствующий осознанному и системному усвоению учебного материала.

The article justifies the use of academic discussion as an effective means of forming communicative competence. In addition to the obvious productive focus of this form of training, the content of the discussion allows to update the motivational component of educational activity, which contributes to the conscious and systematic learning of the material.

Ключевые слова: учебная дискуссия, универсальная компетенция, ФГОС ВО, русский язык, культура речи, коммуникация.

Keywords: academic discussion, universal competence, Federal state educational standard of higher education (FSES HE), the Russian language, culture of speech, communication.

Образовательные программы высшего образования уровня бакалавриата и специалитета в соответствии с ФГОС ВО предусматривают формирование универсальных

компетенций, направленных на развитие способности обучающегося осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке; применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия [6].

Для осознания целесообразности этих компетенций, формируемых в рамках курса «Русский язык и культура речи», полезным и эффективным представляется вовлечение студентов в дискуссию о причинах снижения уровня культуры речи и необходимости дополнительных усилий со стороны молодых представителей современного общества в отношении речевой гигиены и экологии.

В ходе дискуссии студенты самостоятельно обнаруживают те аспекты современной культуры, которые определяют речевой опыт ее представителя и выявляют особенности становящейся языковой личности. В результате дискуссии актуализируются «болевые точки» современного состояния языка, препятствия к его стабильному и полноценному функционированию, которые подчеркивают насущную необходимость в активности современной языковой личности, не просто наблюдающей за развитием языка, но и участвующей в становлении речевой культуры нового формата и готовой уверенно транслировать национальный язык в мировое коммуникативное пространство.

Таким образом, среди актуальных проблем современной культуры речи, как правило, наиболее злободневными считаются: массовизация культуры и падение престижа хорошей речи; расширение международных контактов и языковая интервенция; демократизация общества, ведущая к гласности и отсутствию цензуры; развитие информационных технологий, постепенно вытесняющих вербальный канал коммуникации; реформы в системе образования. Каждый из этих аспектов требует отдельного осмысления.

Массовизация культуры в целом неизменно ведет к упрощению, универсализации (стиранию стилевых границ),

утилитаризации языка. В современном мире доминируют визуальные семиотические ресурсы, язык же как более сложная, абстрактная знаковая система все чаще выполняет «служебную», сопровождающую, поддерживающую иконическую коммуникативную модель функцию. Поглощающая видеократия современной культуры ведет к формированию так называемого клипового, комиксового мышления, как будто нарочито ограничивающего языковые возможности личности. Оставаясь в мейнстриме, представитель современной культуры рискует быть обделенным в области важнейшей имиджеформирующей, нравственной, ценностной составляющей личности. «И в древности, и в новейшее время ораторство было одним из сильнейших рычагов культуры, – полагал А. П. Чехов. – <…> «Цветами» красноречия был усыпан путь ко всякой карьере, и искусство говорить считалось обязательным» [8, с. 266-267], – утверждает писатель. «Карьерные» возможности непринужденной, убедительной, эффективной речи не вызывают сомнений и у современных обучающихся, осваивающих коммуникативные компетенции, однако усилия, которые необходимо затрачивать на достижение соответствующего образовательного результата представляются многим несоразмерно высокой ценой.

Международные контакты нашей страны и международное значение английского языка – причины распространения англицизмов, которые, по мнению многих лингвистов [4], представляют угрозу для лексической целостности языка. Интенсивность вхождения в обиход заимствований в последние десятилетия во многом обусловлена, как отмечает А. И. Дьяков, социально-психологическими факторами [2, с. 43].

Однако подобное вторжение со стороны других языков русский язык переживал неоднократно (многие тюркизмы, галлицизмы, германизмы, англицизмы обосновались в русском языке уже несколько столетий назад). Язык как жи-

вой организм поддерживается собственной «иммунной системой», которая определенным образом реагирует на иноязычные влияния: препятствует засорению языка и способствует его обогащению.

С оптимизмом на динамику русского вокабуляра смотрит И. Левонтина: «Язык – организм очень живой и живучий. Он чрезвычайно чувствителен и восприимчив, но ему не так-то просто что-нибудь навязать» [5, с. 18]. По мысли М. Кронгауза, «…опасность гибели русского языка от потока заимствований сильно преувеличена. У него есть очень мощные защитные ресурсы. И состоят они не в отторжении заимствований, а в их скорейшем освоении» [3, с. 40-41].

Демократизация языка стала следствием публичной активности непрофессионалов. Гласность конца 80-х гг. XX в. в рекордные сроки сформировала у наших современников лояльность к ортологической небрежности, смешению стилей, привычку к системным нарушениям нормы («начать, углубить, принять» М. С. Горбачева стали притчей во языцех среди лингвистов и в то же время совершенно безболезненно вошли в обиход обывателей). Отступление от традиций высокой словесности (профессиональные качества современных дикторов, ведущих теле- и радиопрограмм все менее очевидны), плохая дикция, стилевые, произносительные, грамматические и речевые ошибки, допускаемые публичными лицами, представителями массмедиа – сегодня обычное дело. К сожалению, нормами современного русского языка пренебрегают и школьные учителя, и преподаватели высшей школы.

Советские издательства не скупились на редакторскую обработку текстов, готовящихся к публикации, допечатную и послепечатную корректуру. В старых (доперестроечных) изданиях сохранились вкладыши об опечатках, в которых одна-две опечатки приходились на несколько сотен страниц. Для современных издательств это недосягае-

мый уровень: грамматические ошибки не только собственно в тексте, но и в заголовке, на обложке (или титульной странице) могут встретиться даже в изданиях, рекомендованных министерством образования РФ (например, «Технология создания и управления брендом»).

Советское радиовещание, а позднее и телевидение служили кроме прочего средством предъявления и популяризации эталонной речи. Показателен в этом отношении ставший хрестоматийным эпизод из биографии Ю. Левитана: сообщая о победоносном сражении на Курской дуге 5 августа 1943 года, в честь которого был объявлен салют, взволнованный Левитан произносит глагол «салютовать» с ударением на последний слог, в то время как орфоэпические словари рекомендовали произношение с ударением на второй слог. Ошибка прославленного диктора воспринималась как нонсенс. Поскольку авторитет Левитана – носителя образцового русского языка, олицетворения правительственного радио – был безупречен, в обиход стремительно вошел именно этот ненормированный вариант произношения. Ближайшая редакция орфоэпических словарей, опираясь на очевидную частотность «левитановского» произношения вводит новую норму [7, с. 115–117].

В современном российском обществе ситуация принципиально иная: поток ошибок представителей СМИ, публичных людей и представителей власти, транслируемый в различных форматах теле- и радиовещания, обещает стать неконтролируемым. Масштаб проблемы дефицита речевой культуры современного общества, несомненно, велик. В связи с этим с 90-х гг. прошлого века центральные и региональные теле- и радиоканалы запускают просветительские проекты, имеющие целью привлечение внимания к системным нарушениям, отработку норм и сохранение чистоты русского языка: программа «Говорим по-русски» с Мариной Королёвой на радиостанции «Эхо Москвы», «Грамотей» на радиостанции «Маяк», рубрика «Коротко и ясно»

на «Радио Сибирь», радиопрограмма «Слово правит миром» сетевой радиостанции, запущенная по инициативе фонда «Русский мир» и др. В настоящее время подобную функцию выполняет проект «Училка» на «Маяке». Таким образом, примерно в десятые годы XXI века на фоне жаргонизации речи, тиражирования ошибок, снижения коммуникативной грамотности, уровня культуры речи и культуры общения в России сформировался так называемый «просветительский дискурс», призванный стимулировать познавательную активность и расширять речевой кругозор аудитории, информировать об актуальных тенденциях русского языка, препятствовать «прогрессирующему речевому бескультурью» [1, с. 9-10].

Соответственно, чтобы следовать традициям, сохранить престиж родного языка, современному носителю языка необходимо выработать собственную внутреннюю цензуру, быть критичным по отношению к собственной речи и речи окружающих. Это тем более сложно, что подобная проблема не стояла так остро ни перед носителями языка, ни перед педагогами, обучающими премудростям русского языка несколько десятилетий назад. Соответственно, школьная программа не предусматривает работу с системными ошибками, не ставит перед обучающимися задачи личной ответственности за каждую произнесенную фразу, не готовит выпускников к ситуации противостояния низкой ортологической компетентности социума. Все эти аспекты отрабатываются в ходе освоения универсальных коммуникативных компетенций в рамках реализации образовательных программ высшей школы.

Развитие информационных технологий позволяет минимизировать вербальную составляющую в коммуникации, обеспечивает колоссальные досуговые возможности, но неизбежно вытесняет чтение художественной литературы (лучший «тренажер» для совершенствования речи).

Ни для кого не секрет, что просмотр френдленты и взаимодействие с прочими медиаресурсами сегодня составляет мощную конкуренцию досуговому чтению, которое как ничто иное способствует усвоению формальных и содержательных языковых механизмов, уяснению нюансов и алгоритмов речепорождения, развитию образного мышления, напрямую связанного с выразительными возможностями языка. И вновь будущим профессионалам, получающим высшее образование, приходится делать непростой выбор: чтение, которое для представителей старших поколений является формой привычного досугового времяпрепровождения, для поколения конца 80-х–2000-х становится действием принудительного осознанного характера, требующим серьезных моральных и интеллектуальных усилий, которое никак не ассоциируется с отдыхом. Ситуация усугубляется тем, что постепенно иссякает «родник» домашнего, семейного чтения. Читательский опыт родителей многих современных студентов ограничивается школьной программой в хрестоматиях и пересказах. Современные студенты, как правило, не знакомы с традицией чтения вслух. Семейное чтение – нонсенс в современной культуре. Воображение детей формируется на фоне анимации (юные зрители имеют почти неограниченный доступ к этой культурной продукции), роль звучащего слова в которой явно второстепенна.

Потребление и оформление различных данных средствами современных информационных технологий «избавляет» современного носителя языка от необходимости применения сложнейшего навыка декодирования и продуцирования знаков вербальной коммуникации, но в то же время препятствует формированию речевой культуры, сохраняющей значимость во всех сферах профессиональной и общественной деятельности.

В ***системе образования***, в частности, среднего общего образования, где формируются основные лингвистические компетенции, неблагоприятным фактором для раз-

вития культуры речи является несколько искусственная дифференциация языка и родной литературы, нарушение принципа преемственности: от литературы к языку / от языка к литературе, заложенного в лучших традициях русской словесности. Учителя-словесники вынуждены сегодня решать совершенно разные задачи в ходе преподавания двух автономных дисциплин: русского языка и литературы. Преподавание языка становится все более логизированным и технологичным: язык осваивается как система, обособленно от его эстетического, культурного и исторического наполнения, которое естественным образом могло быть обнаруженным в изучении родной литературы. Русская литература, в свою очередь, становится частью курса с абстрактным названием «Литература», имеющего целью расширить кругозор обучающихся, познакомить их с произведениями мировой литературы, включая отечественную, и, соответственно, с реалиями разных культур, но не способствующего решению задач развития культуры речи посредством приобщения к опыту выдающихся мастеров слова, достигших совершенства в стилистическом и эстетическом оформлении текста.

Подводя итоги дискуссии, обучающиеся, как правило, самостоятельно приходят к осознанию многочисленных проблем современного информационного общества, связанных с эффективной коммуникацией и культурой речи как непременной ее составляющей. Дискуссия позволяет выявить «уязвимые места» языковой культуры нового поколения, определить стратегию преодоления коммуникативных трудностей. Все эти выводы ставят перед студентами конкретные задачи, не сформулированные со всей очевидностью ни в одном учебнике: от современного (постсоветского) носителя языка требуются не только критичность по отношению к потребляемому речевому материалу и подчеркнутая ответственность за порождаемый речевой продукт, но и дополнительные интеллектуальные, моральные, волевые

усилия, необходимые для сохранения и совершенствования культуры речи.

Примечания

1. Арсеньева Т. Е. Современный просветительский дискурс о русском языке как особый коммуникативный феномен // Вестник Томского гос. ун-та. 2013. № 377. С. 7–11.

2. Дьяков А. И. Причины интенсивного заимствования англицизмов в современном русском языке // Язык и культура. Новосибирск, 2003. С. 35–43.

3. Кронгауз М. Русский язык на грани нервного срыва. М. : АСТ : CORPUS, 2015. 480 с.

4. Крысин Л. П. Русское слово, своё и чужое. Исследования по современному русскому языку и социолингвистике. М. : Языки славянской культуры, 2004. 888 с.

5. Левонтина И. Русский со словарем. М. : АСТ : CORPUS, 2016. 464 с.

6. Портал федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. URL: http://fgosvo.ru/fgosvo/92/91/4 (дата обращения: 08.01.2020).

7. Таранова Э. Левитан. Голос Сталина. СПб. : Партнер СПб, 2010. 209 с.

8. Чехов А. П. Хорошая новость // Полное собрание сочинений и писем : в 30 т. Т. 16 : Сочинения. 1881–1902. М. : Наука, 1979. С. 266–267.

УДК 379.8.092-053.2

М. А. Шереметьева
M. A. Sheremetyeva

ДЕТСКАЯ ИГРА В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

CHILDREN'S GAME IN CULTURAL AND RECREATIONAL ACTIVITY: METHODICAL ASPECT

В статье рассматриваются изменения, произошедшие в детском игровом репертуаре. Рассматривается роль игр в процессах социализации, инкультурации и формировании идентичности личности. Анализируются проблемы нарушения механизма преемственности в детском сообществе. Видится, что решение задачи обучения детей играм находится в компетенции педагогики досуга. В статье предлагаются некоторые приемы организации игровых программ, которые могут повлиять на формирование детского игрового репертуара.

The article considers the changes that have occurred in the children's game repertoire.The role of games in the processes of socialization, inculturation and formation of a personality’s identity is examined. The issues of solving the problem of breaking the continuity mechanism in the children's community are raised. The solution of the problem of teaching children games is seen within the competence of leisure pedagogy. The article suggests some methods of organizing game programs that can affect the formation of a children's play repertoire.

Ключевые слова: детские игры, социализация, инкультурация, идентичность, педагогика досуга, культурно-досуговая программа, игровые программы.

Keywords: children's games, socialization, inculturation, identity, leisure pedagogy, cultural and recreational program, game programs.

Детская игра является одной из основных форм социализации, инкультурации и формирования идентичности личности. Результаты проведенного нами в период с 2012 г. по 2018 г. исследования игровых предпочтений детей позволяют увидеть изменения, которые произошли в детском игровом репертуаре, и проанализировать их в контексте формирования идентичности. В ходе исследования выявлялись популярные детские игры, с этой целью было опрошено более 300 детей младшего школьного возраста и более 350 взрослых, детство которых пришлось на 1950-е – 1990-е годы. Проведённый анализ позволил выяснить, что современные дети в целом продемонстрировали меньший интерес к играм, чем их предшественники: если взрослые назвали в среднем по 8 игр каждый, то дети – по 4 игры. Отметим, что репертуар коммуникативных игр, к которым мы относим «посиделочные» и «салонные» игры, у современных детей сузился в 2,5 раза. Репертуар игр движения, в котором мы выделяем две группы по признаку преобладания нормативности или креативности: спортивные и подвижные игры с правилами, у современных детей меньше в два раза, чем у респондентов старшей группы. При этом обращает на себя внимание тот факт, что репертуар спортивных игр почти не изменился, а вот разнообразие подвижных игр с правилами, которые по большей части являются играми архаическими и традиционными, сузился в 2,5 раза. Еще более заметные изменения произошли в классе эмоциональных игр, их разнообразие стало в 3 раза меньше.

Класс эмоциональных игр представлен двумя категориями – это игры-импровизации, под которыми нами понимаются «сюжетно-ролевые», те, где ребенок имеет возможность придумывать и разыгрывать истории, и игры-испытания, под которыми понимаются игры, связанные с определенной степенью риска, позволяющие человеку узнать пределы своих возможностей, почувствовать «границы самости». И те, и другие игры в одинаковой степени менее

интересны современным детям. Репертуар интеллектуальных игр сократился вдвое. К интеллектуальным играм мы относим логические игры (головоломки, настольные игры и др.), «игры-экспериментирования» и детское коллекционирование. Интересно отметить, что репертуар логических игр, по сравнению с показателями предыдущих поколений, даже несколько возрос преимущественно за счет настольных игр, производство которых в современном мире стало одной из прибыльных отраслей экономики. А вот в отношении игр-экспериментирований, в ходе которых дети, вступая в непосредственный контакт с окружающим природным или искусственным миром, познают его, узнают его качества и свойства «наощупь», произошло резкое, в 11 раз, падение популярности. Мы отмечаем также, что никто из современных детей не вспомнил в своем ответе про коллекционирование, которое раньше занимало, хоть и не первое, но стабильное место в игровом репертуаре детей. В то же время репертуар компьютерных игр вырос в 7,5 раз.

Важно отметить, что через весь комплекс детских игр человек формирует представление о себе самом, о мире вокруг себя, о своем месте в мире и в социуме. В коммуникативных играх у детей формируется умение осуществлять вербальное общение со сверстниками, строить отношения в разнополом коллективе. Эмоциональные игры помогают формированию представления о самом себе, становлению личной идентичности. Подвижные игры с правилами, будучи по характеру игровой деятельности близкими к спортивным, отличаются культурно-исторической наполненностью, они выступают в качестве аккумуляторов традиционных культурных ценностей, свойственных этике, эстетике и менталитету народа. В процессе участия в традиционных играх происходит этническая самоидентификация индивида. Кроме того, подвижные игры обеспечивают физическое развитие детей, помогают в формировании схемы собственного тела. В процессе двигательной деятельности формиру-

ется самооценка ребёнка. Через интеллектуальные игры индивид познает свойства и характеристики окружающей их среды, систематизирует свои представления и логически их оформляет в картину мира. Вскрытые нами, в ходе исследования, изменения игрового репертуара заставляют сделать предположение о неполноте процессов формирования идентичности у современных детей. И пока сложно дать однозначный ответ, может ли скачок в репертуаре компьютерных игр компенсировать падение интереса к другим видам игр.

В качестве одной из важных причин таких трансформаций видится разрушение механизмов преемственности в детском сообществе, связанном с исчезновением дворовых компаний, что, в свою очередь, является следствием негативного отношения родителей к двору и дворовой компании, с одной стороны, и маргинализации детства, детской субкультуры в городе – уменьшения или исчезновения детских игровых площадок, или даже дворов, как таковых, с другой стороны. Традиционно передача игровых знаний и навыков происходила во время игр во дворе, в детской разновозрастной компании, от старших детей к младшим. С исчезновением дворовых компаний разрушился механизм передачи знаний об играх. Как справедливо заметила Е.В. Трифонова, «как и всякая человеческая деятельность, игра не возникает спонтанно, а присваивается, и на первых порах ребенку необходимо овладеть игровыми способами воссоздания действительности» [4, с. 78]. Таким образом, встала задача обучения детей играм. Решение этой проблемы видится в педагогическом направлении.

Как показала практика, если детей научить играть, если им показать, то они будут играть. Так, например, в программы уроков физкультуры сегодня активно вводится лапта, что привело к возрастанию популярности лапты у детей: она занимает шестое по популярности место в нашем исследовании. Кроме того, дети называли в числе лю-

бимых такие игры, используемые на уроках физкультуры, как «день и ночь», «вороны и воробьи». В средней школе № 85 г. Хабаровска в рамках работы летнего пришкольного лагеря детей обучали таким традиционным играм как «кондалы закованы», «кошки-мышки» и некоторым другим, что нашло свое отражение в результатах опроса школьников. Научившись играть на занятиях, будь то урочных или внеурочных, дети включают новые для них игры в свой арсенал и обучают игре других детей.

В то же время, важно помнить, что игру нельзя навязать, ее сущностной характеристикой является свободный характер, независимость от посторонних вмешательств, или, как точно подметил О.С. Газман, самоинициирование. В связи с этим мы подчеркиваем актуальность для современного культурного процесса идеи диалога, который Е.В. Савелова трактует как принцип «равноправного события, сообщения и со-понимания различных культурных типов», утверждая, что «именно в диалоге, являющемся принципом коммуникации человека и культуры, усиливается динамика культуротворческого процесса» [3, с. 260].

Осуществление такого подхода к педагогическому процессу представляется возможным на основе взаимодействия самих детей в детском коллективе. Видится, что такая задача в большей степени находится в компетенции педагогики досуга, чем общей педагогики. Как отмечает О.С. Газман «Досуг как специфическая рекреационная деятельность может строиться только на основе свободы выбора, добровольности, личной творческой активности. Именно этим требованиям отвечает игра» [1, с. 232]. Именно педагогика досуга в качестве важнейшей задачи рассматривает проблему инкультурации личности. И здесь видится справедливым поставленный В.В. Кирсановым вопрос об оправдании целесообразности регулирования культурных процессов, что имеет принципиальное значение для решения педагогических проблем досуга. Как считает В.В. Кир-

санов «при анализе феномена «детской субкультуры», так называемых «дворовых групп» следует учитывать, что они не предполагают участие взрослого, что ставит вопрос о специфике педагогического сопровождения. Он формулирует принцип педагогического сопровождения, учитывающего характерную для этих групп трансмиссию культурных ценностей на уровне «ребенок-ребенок» следующим образом: «обоснование необходимости педагогического вмешательства исходя из возможностей педагогического невмешательства» [2].

Свой вклад в организацию такой деятельности должны внести культурно-досуговые учреждения. Обращает на себя внимание тот факт, что государственные досуговые учреждения недостаточно внимания уделяют организации игровой деятельности. В деятельности культурно-досуговых учреждений игра используется преимущественно как метод подготовки конкурсных программ. В противовес им большую активность в организации игровой деятельности и применении игровых программ проявляет индустрия досуга, и здесь спектр предлагаемых услуг весьма широк: квесты, квизы, пейнтбол, лазертаг и др. Однако, такие игры не могут заменить детям самостоятельные игры в детском коллективе. Необходимо интенсифицировать организацию игровой деятельности с детьми в рамках учреждений досуга и дополнительного образования. Хочется в качестве примера рассказать о некоторых приемах, которые используем мы со студентами кафедры социально-культурной деятельности в организации игровых театрализованных программ. Сразу отметим, что сценарий любой детской праздничной программы подразумевает включение игр, однако, обычно это бывают конкурсы, или аттракционы, или игры с залом, то есть такие игровые формы, которые не могут быть применимы в детской самостоятельной игровой деятельности, и никак не обогатят игровую «копилку» детей. Мы стараемся включать в сценарии традиционные или современные

детские игры, которые дети смогут включить в свой игровой репертуар. Как и какие игры включать, зависит от особенностей аудитории, от места проведения программы, и от некоторых других факторов.

Первый фактор, который важно учитывать, степень организации зрительской аудитории. В том случае, когда аудитория неорганизованная и у нас нет конкретной предварительной информации о масштабе и возрастных характеристиках зрительской аудитории, велика роль импровизации, умения правильно среагировать на разные ситуации. Самой популярной формой таких игровых программ, рассчитанных на неорганизованную аудиторию, является организация игровых станций, они должны быть рассчитаны на максимальный охват аудитории, поэтому необходимо предусмотреть игры для детей разного возраста, игры разной степени подвижности и энергичности, игры для разного количества участников, возможно с участием родителей.

Сюжетная составляющая в таких программах не должна быть сложной, так как невозможно обеспечить присутствие всех зрителей от начала и до конца программы. Так, например, в одной из наших программ завязка строилась на споре между представителями старшего и младшего поколений о том, чьи игры лучше и веселее, затем исполнители - «представители поколений» - предлагали решить спор, поучаствовав в этих играх, и приглашали детей к игре. Представители старшего поколения проводили игры «в рыбака и рыбку», «третий-лишний», «ручеёк» и другие, а представители младшего поколения предлагали поиграть в современные игры, такие как «дракон, принцесса, самурай», «король обезьян» и другие. Поскольку несколько игровых станций расположены рядом и не должны мешать друг другу, следует отбирать игры, предполагающие ограниченную территорию, например, игры, проводящиеся в круге.

Другой подход применяется, когда мы имеем дело с организованной зрительской аудиторией, например, если программа проводится в школе для конкретного класса или классов. В этом случае можно очень точно и прицельно разработать сценарий и подобрать игры, с учетом характеристик аудитории и особенностей праздничного пространства, территории, на которой будет проводиться игровая программа. Характеристики окружающей среды – это ещё один важный фактор, который необходимо учитывать при организации игровой программы. Если программа проводится на открытом воздухе, на пришкольной территории, оптимальным будет построение сценария на основе сочетания квеста и игр по станциям, предусматривающего возможность двигательной активности детей. Такой сценарий позволяет организовывать встречи детей с «опасными» персонажами, которых надо побеждать, переигрывать. Здесь следует учитывать специфику местности: если на пришкольной территории растет много деревьев, то в сценарий можно включить игру «белочки-собачки», а если есть хорошая игровая или спортивная площадка, можно поиграть в «выше ноги от земли», ярким моментом может стать игра «вышибала». В помещении программа может строиться по-разному, в зависимости от масштаба предоставленного пространства и от возможности перемещения. Можно провести квест по школе с остановками, на которых будут происходить встречи с персонажами и игры. Безусловно, это должны быть менее энергичные и эмоциональные игры, например, «кустики-деревья», «путаница», «летает-не летает». Если праздник проводится в зрительном зале с использованием сцены, то возрастает роль сюжетной составляющей, в такой программе используются преимущественно игры с залом, но после окончания представления можно организовать веселую дискотеку, в ходе которой провести игры «ручеек», «змейка» и другие. Сложнее организовать игровую деятельность, когда праздник проводится в помещении

класса. В этом случае можно использовать игры со словами, посиделочные игры («колечко-колечко», «сломанный телефон»), а можно организовать сюжетно-ролевую игру. Так, наши студенты с успехом провели игру, в ходе которой дети представляли два конкурирующих продюсерских агентства, проводили кастинги, распределяли роли и разыгрывали отрывки из известного мультфильма. Хочется отметить, что особой притягательностью для детей такие игровые программы обладают именно за счет участия в них студентов, которые ещё не относятся к миру взрослых, но обладают для младших школьников бесспорным авторитетом. Таким образом, досуговая игровая программа может стать для детей «школой игры», обогатить детский игровой репертуар играми разного типа и помочь в решении проблем, вызванных разрушением механизмов преемственности в детском сообществе.

Примечания

1. Газман О. С. Неклассическое воспитание. От авторитарной педагогики к педагогике свободы. М. : МИРОС, 2002. 296 с.

2. Кирсанов В. В. Концептуальные подходы к исследованию педагогических и рекреационных технологий в социальнокультурной сфере. URL: http://www.knukim.edu.ua/conferences_2004_proceedings_0.htm (дата обращения: 12.02.2017).

3. Савелова Е. В. Миф и образование в структуре человеческого бытия и культуры : монография. Хабаровск : Издательство ДВГГУ, 2010. 346 с.

4. Трифонова Е. В. Проблема самодеятельной игры в контексте основных идей А. В. Запорожца // Культурно-историческая психология. 2006. № 1. С. 77-83.

УДК 378.147:069

М. И. Санникова
M. I. Sannikova

СПЕЦИФИКА ВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ У БАКАЛАВРОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.04 МУЗЕОЛОГИЯ И ОХРАНА ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АТРИБУЦИЯ И ЭКСПЕРТИЗА МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ» НА ПРИМЕРЕ КНИГ ГРАЖДАНСКОЙ ПЕЧАТИ

THE SPECIFICS OF CONDUCTING PRACTICAL CLASSES FOR BACHELORS MAJORING IN 51.03.04 «MUSEOLOGY AND PROTECTION OF CULTURAL AND NATURAL HERITAGE SITES» IN THE DISCIPLINE «ATTRIBUTION AND EXAMINATION OF MUSEUM ITEMS» ON THE EXAMPLE OF THE CIVIL PRESS

В статье рассматривается особенность ведения практических занятий по музейной атрибуции письменных источников, а именно, книг гражданской печати, изданных в России в период XVIII – начала XX вв.

The article considers the peculiarity of conducting practical classes in museum attribution of written sources, namely books of the civil press published in Russia during the XVIII – early XX centuries.

Ключевые слова: атрибуция, музейный предмет, книги гражданской печати, научный паспорт музейного предмета.

Keywords: attribution, museum item, books of civil press, scientific passport of museum item.

Музей, являясь институтом долговременной памяти человечества, призван сохранять, преумножать и доносить

последующим поколениям историко-культурное наследие. В состав основного фонда музеев включены подлинные предметы (первоисточники), обладающие историко-культурной, художественной, научной значимостью. В совокупности музейные фонды в своей систематике фиксируют процессы, события, явления, цивилизационного и природного развития. Именно музейные предметы, подлинники являются той основой, на которой и вокруг которой строится вся музейная деятельность.

Комплектование музейного фонда связано с умением музейных сотрудников выделять предметы из окружающей среды по определенным критериям их ценности. Этапы учета от поступления предмета музейного значения, включения его в состав фонда, и его дальнейшая научная обработка связаны с вопросами атрибуции. Глубина исследования музейного источника на разных ступенях учета различна. Исследование источника начинается еще до включения его в состав музейного фонда. Документы, претендующие на звание «музейного предмета» проходят Экспертно-фондовую закупочную комиссию (ЭФЗК) музея. До вынесения вопроса на комиссию проводится первичная атрибуция источников (наименование предмета, материал и техника изготовления, авторство, время, место изготовления, степень сохранности). На этом этапе предмет определяется на соответствие с профилем музея (принадлежности к области науки или отрасли производства). Решением комиссии он может быть включен в основной, научно-вспомогательный или иной фонд музея. Музейные предметы основного фонда являются подлинниками, объектами наследия.

Одной из задач в подготовке будущих музейных сотрудников является овладение ими метода атрибуции при работе с предметами музейного значения/музейными предметами. Учебный курс атрибуция и экспертиза музейных предметов является вариативной дисциплиной базовой час-

ти учебного плана подготовки бакалавров по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Ей отводится два семестра на третьем курсе обучения. К этому времени у бакалавров уже является пройденной на втором курсе базовая дисциплина учет и хранение музейных предметов, где они рассматривают ступени учета музейных предметов и музейных коллекций, реализуемые в музейной научно-фондовой работе. В четвертом семестре второго курса обучающиеся также проходят рассредоточенную учебную фондовую практику. Кроме того, с дисциплиной «Атрибуция и экспертиза музейных предметов» связаны такие учебные предметы, как: «Музейное источниковедение», читаемое во втором и третьем семестрах на первом и втором курсах; «История материальной культуры», читаемая в четвертом и пятом семестрах; «Вспомогательные исторические дисциплины», читаемые с третьего по пятый семестры и др. В рамках этих дисциплин также предусмотрены практические работы с различными видами источников.

Атрибуция музейных предметов является методом экспертизы и относится к внешней критике источников. Цель такого исследования – определение подлинности документов, их научной, художественной, историко-культурной ценности как объектов наследия. Одним из основных методов в ходе атрибуции источников является сравнительный анализ, сопоставление с аналогичными предметами. Сложностью ведения данной дисциплины является недостаточная обеспеченность определителями и справочными изданиями, основная часть которых была опубликована в советское время и не утратила научного и практического значения. К сожалению, данные работы не переиздаются. Новые появляются в свет достаточно редко и из-за малого тиража являются недоступными.

На практических занятиях бакалавры учатся применять более глубокие исследования разных типов источни-

ков: изобразительных, вещественных, письменных, которые ведутся на второй ступени учета – инвентаризации. А также учатся составлять научные паспорта на музейные предметы основного фонда. Достаточно сложным является составление научных паспортов на письменные источники, которые входят в группу хранения «Рукописи. Книги».

При заполнении научного паспорта на российские книги XVIII – начала XX вв. определенное затруднение в ходе выполнения практических работ вызывает внешнее описание предмета и описание степени его сохранности. Многочисленные элементы, на которые требуется обратить внимание при атрибуции предмета, а именно особенности полиграфического оформления, специфика материала и другие особенности письменных источников указанного периода, а также специальные термины, предполагающие правильное их использование при составлении текста, требуют от бакалавра тщательной работы. Именно изучению составляющих элементов книги, особенностям издательского и переплетного дела, специфическим терминам посвящена лекция-презентация, претворяющая практическую работу по атрибуции письменного источника. На втором занятии бакалавры выполняют пробное описание предмета музейного значения – книги гражданской печати XIX в. Студенты выполняют задание небольшими группами, работая над одним источником по 2-3 человека. На практическом занятии в качестве раздаточного материала бакалаврами используются образцы описания книг этого периода. В ходе практической работы студенты должны иметь возможность использовать справочные издания и, при необходимости, уточнять детали у преподавателя. Итогом работы является обсуждение в группе выполненных работ на правильность составленного описания и определения повреждений источников.

Индивидуальное практическое задание по атрибуции письменного источника и составлению научного пас-

порта бакалавры приступают после вышеперечисленных аудиторных занятий. Эта практическая работа выполняется в читальном зале фундаментальной библиотеки ФГБОУ ВО ВСГИК на базе фонда редких и ценных книг. Каждый студент выбирает для работы одну книгу гражданской печати XVIII – начала XX вв. Составление научного паспорта требует от обучающихся проведения научно-исследовательской работы с использованием соответствующих ГОСТов, справочных, научных и учебных изданий из библиотеки вуза и Интернет-источников. В научный паспорт включаются сведения об авторах, редакторах, издателях, других ответственных лиц. Сложным и важным для оценки историко-культурной, научной значимости источника является определение имеющихся на книги штампов, штемпелей, оттисков, экслибрисов, их принадлежности организациям или частным лицам. На такую работу отводится две пары аудиторного времени. В ходе проверки на правильность заполнения научных паспортов педагог указывает на недочеты. Окончательный вариант научного паспорта должен соответствовать всем требованиям заполнения этого учетного документа.

Таким образом, практические работы учебного курса «Атрибуция и экспертиза музейных предметов» направлены на получение студентами навыков работы с источниками (музейными предметами/предметами музейного значения), закрепляют навыки научно-исследовательской работы, умение делать выводы об историко-культурной, научной, художественной ценности подлинника, практическое осуществление атрибуции как метода экспертизы историко-культурных объектов наследия.

УДК 378.016:[069:930.25]

Е. В. Семенов
E. V. Semyenov

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «АРХИВНОЕ ДЕЛО В МУЗЕЕ» ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 51.03.04 МУЗЕОЛОГИЯ И ОХРАНА ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ

PECULIARITES OF TEACHING THE DISCIPLINE «ARCHIVAL BUSINESS IN THE MUSEUM» TO THE STUDENTS MAJORING IN 51.03.04 MUSEOLOGY AND PROTECTION OF CULTURAL AND NATURAL HERITAGE SITES

В статье рассматривается опыт преподавания дисциплины «Архивное дело в музее». Автор характеризует особенности преподавания дисциплины для студентов направления подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Автор останавливается на особенностях преподавания.

The article considers the experience of teaching the discipline «Aarchival business in the museum». The author characterizes the peculiarities of teaching this discipline to the students majoring in 51.03.04 Museology and protection of cultural and natural heritage sites. The author focuses on the specifics of teaching the discipline.

Ключевые слова: архивное дело, музей, архивный документ, архивоведение.

Keywords: archival business, museum, archival document, archival science.

В процессе подготовки специалистов в области изучения и сохранения объектов культурного наследия важным является знакомство с одной из важных его составляющих

– архивными документами. Федеральный закон 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации» определяет архивные документы, находящиеся на хранении в государственных архивах России как важную часть историко-культурного наследия народов Российской Федерации [7]. Наряду со специализированными учреждениями, занимающимися хранением, изучением и трансляцией архивного наследия, государственными и федеральными архивами, архивные документы также, в большом количестве, находятся на хранении в федеральных и государственных музеях, библиотеках.

В музеях, как правило, на хранении находятся документы личного происхождения и зачастую передаются на хранение совместно с личными вещами известных общественных, политических деятелей региона. Письменные источники по видовому составу представлены рукописными материалами, записными книжками, автобиографиями, личными документами, а также другими видами документов, отражающих деятельность того или иного лица. Кроме письменных источников в состав личных коллекций входят и фотографии. К примеру, в составе коллекции архивных документов Государственного дарвиновского музея насчитывается 9792 единицы хранения [4]. В отделе письменных источников Государственного исторического музея находится на хранении 15 млн. листов документов по истории России [5].

Согласно федеральному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (уровень бакалавриат) выпускник, освоивший программу бакалавриата, может найти будущее место работы не только в музеях, но и в государственных архивах.

В рамках данной статьи автор остановится на рассмотрении особенностей преподавания дисциплины «Ар-

хивное дело в музее» для обучающихся по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Архивоведение является комплексной научной дисциплиной, включающей в себя изучение широкого круга вопросов: истории архивного дела в России и за рубежом, теоретических, методических и правовых основ архивного дела. Изучение данной дисциплины позволит обучающимся по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия глубже понять значение и ценность архивных документов в истории и культуре России. Поскольку основным объектом изучения архивоведения выступают собственно архивные документы, данная учебная дисциплина является одной из важных при изучении специфики хранения архивных документов и в музейных собраниях.

В рамках освоения дисциплины «Архивное дело в музее» обучающиеся опираются на знания, полученные в процессе освоения смежных дисциплин, позволяющих шире взглянуть на культурное и историческое наследие. К числу таких дисциплин следует отнести: «Музейное источниковедение», «Комплектование и научная организация фондов музеев», «Учет и хранение музейных фондов».

Дисциплина «Архивное дело в музее» охватывает 16 часов. Весь объем учебной информации разделен на два основных блока: «История архивного дела в России и за рубежом» (4 часа) и «Теория и практика архивного дела» (4 часа).

В первом блоке обучающиеся изучают историю становления архивных учреждений в странах Европы, а также рассматривают историю формирования исторических архивов в России и современное состояние архивной службы Российской Федерации.

Во втором блоке основной упор делается на изучение теории архивного дела, комплектования архивов и про-

ведения экспертизы ценности архивных документов, обеспечении сохранности архивных документов, их учета и использования. При рассмотрении вопросов комплектования, учета и хранения документов в архиве обучающиеся проводят аналогию с подобными видами работ, осуществляемых в отношении документов и в государственных музеях.

Практические занятия, также охватывающие 8 часов, представлены семинарскими занятиями, образовательными экскурсиями и практическими занятиями. В рамках проведения практических занятий обучающиеся осваивают основы классификации документов, поступающих на хранение в архивы.

Одним из отрицательных моментов при освоении дисциплины «Архивное дело в музее» является отсутствие специализированных учебников и учебных пособий. Несмотря на большое количество специализированной литературы, освещающей основные аспекты истории архивного дела в России, а также теории и практики архивной работы, в ней нет указаний на специфику организации и хранения документов в музеях [1; 2; 6].

Кроме профильного законодательства в области архивного дела, в Российской Федерации обучающиеся по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия также должны изучать и специализированные нормативно-правовые документы, регулирующие учет и хранение письменных документов в государственных музеях. К числу таких документов следует отнести: «Правила организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, организациях Российской академии наук», 2007 г. и «Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР», 1984 г.

Одним из обязательных элементов обучения в рамках дисциплины «Архивное дело в музее» являются практические занятия. Ряд практических занятий проводится на базе ГАУК РБ «Государственный архив Республики Бурятия» [3]. Сотрудничество с Государственным архивом Республики Бурятия осуществляется уже на протяжении более 10 лет, в рамках которого накоплен богатый положительный опыт организации и проведения обзорных лекций, тематических встреч и практических занятий, позволяющих обучающимся ближе познакомиться с организацией работы государственного архива, соблюдением оптимальных режимов хранения архивных документов, изучением и использованием архивных документов, а также оцифровкой архивных документов.

Одним из наиболее популярных занятий является экскурсия обучающихся в Государственный архив Республики Бурятия, в процессе которой студенты знакомятся со структурой архивной службы Республики Бурятия и основными направлениями деятельности архива.

Обучающиеся также посещают открытые лекции в рамках публичного лектория «Архивные встречи», реализуемого Государственным архивом Республики Бурятия совместно с БРО ООО «Российское общество историков-архивистов». В рамках лектория ведущие специалисты в области истории Бурятии и архивного дела рассматривают актуальные направления исследования на современном этапе.

Практику обучающиеся проходят на базе учебной лаборатории музейного дела кафедры музеологии и наследия. В процессе практики обучающиеся распределяются по структурным подразделениям института (деканаты факультетов, отдел кадров, приемная ректора, архив). На месте прохождения практики обучающиеся осуществляют работы по подготовке текущей документации к сдаче на временное хранение.

Предварительно проводятся обучающие практические занятия под руководством сотрудников отдела комплектования и ведомственных архивов Государственного архива Республики Бурятии, курирующих ведомственный архив ВСГИК. В рамках практического занятия обучающиеся осваивают навыки систематизации архивного документа, подготовки его к прошивке и собственно прошивка документа, а также оформление научно-справочного аппарата документа. В дальнейшем полученные навыки позволяют обучающимся качественно выполнять порученные им задания в рамках прохождения практики.

Дисциплина «Архивное дело в музее» является одной из важных дисциплин в процессе подготовки специалистов в области музейного дела и охраны культурного наследия. Изучение документального наследия, находящегося на хранении в федеральных и государственных архивах, позволит выпускникам рассмотренного направления глубже понять его значение и в будущем активно использовать в своей практической деятельности.

Практико-ориентированное обучение студентов направления подготовки 05.03.04 Музеология и охрана культурного и природного наследия в рамках освоения дисциплины «Архивное дело в музее» позволяет обучающимся ближе познакомиться с основными видами работ, проводимых с архивными документами. Под руководством специалистов архива обучающиеся учатся проводить первичную экспертизу ценности документа и подготовку документа к сдаче на хранение в ведомственный архив.

Примечания

1. Алексеева Е. В., Афанасьева Л. П., Бурова Е. М. Архивоведение : учебник для нач. проф. образования : учеб. пособие для сред. проф. образования / под ред. В. П. Козлова. М. : Академия, 2006. 272 с.

2. Голиков А. Г. Архивоведение отечественной истории : учеб. пособие. М. : Академия, 2008. 172 с.

3. Государственный архив Республики Бурятия. URL: http://gbu-garb.ru/ (дата обращения: 30.03.2020).

4. Государственный Дарвиновский музей. URL: http://www.darwinmuseum.ru/pages/kollekciya-arhivnyh-dokumentov (дата обращения: 30.03.2020).

5. Государственный исторический музей. URL: https://shm.ru/kollektsii-i-muzeynyy-kompleks/nauchno-khranitelskie-otdely/otdely/otdel-pismennykh-istochnikov/ (дата обращения: 30.03.2020).

6. Раскин Д. И., Соколов А. Р. Архивоведение : учебник для акад. бакалавриата. М. : Юрайт, 2017. 383 с.

7. Об архивном деле в Российской Федерации : Федеральный закон от 22.10.2004 г. № 125-ФЗ (последняя редакция). URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406/ (дата обращения: 30.03.2020).

УДК 378.147

О. А. Кабанова
O. A. Kabanova

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ПОРТФОЛИО» В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ

THE USE OF THE TECHNOLOGY «PORTFOLIO» IN THE SYSTEM OF TRAINING THE LEARNERS MAJORING IN ARTISTIC CREATIVITY

Рассматривается актуальность и специфика разработки портфолио работ обучающихся художественно-творческих направлений. Опыт работы позволяет утверждать, что разработка портфолио является частью их профессионального имиджа, мотивацией на достижение образовательных и научных целей.

The actuality and specifics of designing the portfolio of the works of the learners majoring in artistic creativity are considered. The author's working experience allows to state that portfolio design is the part of their professional image, motivation to achieve educational and scientific goals.

Ключевые слова: художественно-проектное мышление, технология «портфолио», портфолио работ, динамика творческого процесса, динамика развития личности, электронное портфолио, достижения личности.

Keywords: artistic project thinking, «portfolio» technology, portfolio of the works, dynamics of the creative process, dynamics of a personality's development, electronical portfolio, personality's achievements.

В профессиональной подготовленности выпускников художественно-творческих направлений: «Дизайн» и «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» есть общие требования:

– по общепрофессиональным дисциплинам: владеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

– по специальным дисциплинам: обладать теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми в художественной и проектно-творческой деятельности;

– иметь опыт реализации проектного (художественного) замысла в профессиональной деятельности.

Общность объясняется тем, что, по сути, декоративное искусство явилось основой создания современного дизайна, поскольку их художественная деятельность присутствовала в жизни человека в различных проявлениях везде и всегда. Создание новой реальности на стыке различных сфер деятельности актуальной и востребованной стала именно в наше время, когда материальные потребности общества относительно удовлетворены, на первый план вступили эстетические. Профессиональная деятельность выпускников направлена на создание и преобразование окружающей среды обитания человека и наполнение её предметным миром с целью ощущения эстетической удовлетворенности. Важно не просто рационально обустроить среду обитания, но и с помощью композиции, форм и цвета наполнить окружающий мир смыслами, символами и гармонией, выраженными в художественных образах. Поэтому первостепенной становится задача: развитие художественно-проектного мышления.

Методика преподавания характеризуется личностно-ориентированной развивающей системой обучения на компетентностной основе. Преобладающими методами обучения являются поисковый, проблемный и, как правило, на старших курсах – модельный (проектный) метод – самый интерактивный, представляющий обучающимся наибольшую меру самостоятельности и творческого поиска. Наиболее мобильные преподаватели в своей работе используют

различные педагогические технологии – «модели современной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя» [3]. Одной из эффективных педагогических технологий, транслирующих специфику подготовки обучающихся к будущей профессиональной художественно-творческой деятельности, является технология «портфолио».

Портфолио студента вуза – «папка, в которой собираются документы, подтверждающие отличия и достижения личности в той или в иной сфере: учебной, творческой, спортивной, гражданской или научной» [1]. В качестве примера можно найти электронный вариант портфолио студентов на сайте ВСГИК. Но сегодня эта технология работает несколько формально по разным причинам: требования кураторов единовременны, некоторые обучающиеся не видят целесообразности портфолио, оно не отражает специфику профессии, у других нет особых, отмеченных чем-либо достижений, хотя учеба идет изо дня в день, семестр за семестром. Несколько активнее работают над этим обучающиеся старших курсов, претендующие на повышенную стипендию.

Многолетний опыт работы убеждает в том, что начинать надо с *бумажного варианта* портфолио и с начальных курсов, под руководством «ведущих» преподавателей. Потому как в психологической характеристике первокурсников проявляются некоторые особенности: «люди настроения», «эмоции впереди ума», неорганизованность, спонтанность, завышенная самооценка (с детства привыкли слышать о своей неординарности, таланте, превосходстве над другими) и т.д.

Существуют три основных типа портфолио: «Портфолио документов», «Портфолио работ», «Портфолио отзывов». Оптимальным для первокурсника является *портфолио работ*.

Портфолио работ — собрание (в папке с файлами, формат А3) учебных, исследовательских, творческих трудов. Внедрение портфолио в практику вузовского образования творческих направлений в настоящее время является важнейшей задачей.

Данная работа посвящена разработке педагогической концепции по содержанию, оформлению и использования портфолио в системе подготовки будущих дизайнеров среды, художников декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, преподавателей художественно-проектных дисциплин, руководителей студий дополнительного образования.

Формируя профессиональные компетенции, важно научить методике организации творческого процесса, который включает:

- осмысление задачи и зарождение замысла;
- анализ (исследовательская работа по собранному информационному и иллюстративному материалу, творческих источников – аналогов);
- инкубацию (вызревание) идеи (поисковые эскизы, пауза);
- озарение – возникновение идеи решения задачи (разработка структуры композиции, стилизация и трансформация элементов композиции, фор-эскизы);
- реализацию замысла (чистовой эскиз, выбор техники для выразительности идеи);
- появление художественного (проектного) образа, самооценка результата.

Для молодежи это – долго и утомительно, хотя времени на творческое задание дается предостаточно. При современной доступности интернет-ресурсов творческий процесс сокращается в разы и преподавателю представляются «переделки» или «краденые» идеи. Ключевым моментом в профессии дизайнера как раз является способность «рождать», «находить», «творить» идеи, которую надо система-

тически питать, развивать, совершенствовать. Это постоянная и последовательная работа над собой. Нельзя ограничиваться тем, что выставить на «просмотр» правильно оформленный чистовой эскиз. В программе «Антиплагиат» творческое задание, работу-проект не проверить. В этом кроется особенность дисциплин художественно-творческих направлений, указывающая на необходимость внедрения в образовательный процесс портфолио работ, в котором не просто представляется перечень работ. Хотя количество важно, потому как именно оно в период обучения дает качество, но главное – портфолио должно обладать динамикой. В нем демонстрируется динамика творческого процесса от первоначальной идеи до её законченного воплощения.

Важным элементом портфолио, по которому преподаватель оценивает творческие возможности обучающегося, являются поисковые наброски, показывающие «зачатие» идеи и весь процесс её развития. Целесообразно эти наброски делать в блокноте, сопровождая записями ключевых слов, мыслей, имен, сопутствующих идей. Блокнот (пакет А4-5) с поисковыми материалами – приложение к портфолио, в самом портфолио размещают фор-зскизы и чистовые эскизы, творческие работы, графические задания или их фотографии (копии), когда работы больших размеров. Каждая работа должна иметь название, дату, когда она была создана. Все записи выполняются шрифтом, только так можно «поставить» руку и выработать свой стиль. Совсем необязательно располагать работы в хронологическом порядке. Всегда необходимо помнить и профессионально использовать законы восприятия как в визуальном имидже, на просмотрах-«развесках», так и в портфолио. В начале лучше располагать сильные работы и такими же заканчивать портфолио. В середине выгоднее представить «пробы», незавершённые материалы, которые дополнят впечатление о творческом потенциале автора.

Динамика портфолио выражается в показе развития творческой личности через его учебные и творческие работы, которые следует рассматривать как механизм мониторинга роста и достижений обучающегося.

Практика показывает, что портфолио первокурсника – это организатор учебной деятельности, учебно-исследовательской работы, развития способностей и творческих пристрастий, реализующий и воспитательные моменты, необходимые профессионалу, как культура подачи работы. К тому же оно является одним из условий повышения мотивации к самоорганизации, саморазвитию и планированию собственного будущего. По определению доктора педагогических наук Е. С. Полат, портфолио – это «инструмент самооценки собственного познавательного, творческого труда обучающегося, рефлексии его собственной деятельности» [4]. Роль портфолио в образовательном процессе исследовали и аргументировали многие зарубежные и отечественные ученые: Балыкина Е. Н., Исоян Д. Н., Полат Е. С., Смолянинова О. Г. и др.

Портфолио – это неотъемлемая часть профессионального имиджа, значит формировать их необходимо одновременно, с перспективой на успех. Формируя имидж, особенно профессиональные качества: креативность, социальную активность, мобильность, стильность, молодые люди, столкнувшись с проблемой его создания, определенно задумаются о собственной значимости, а ведение портфолио поможет студенту:

– правильно организовать и анализировать учебную деятельность;

– объективно оценить себя, свои образовательные и творческие достижения;

– работать над собой, учиться самоанализу;

– планировать направления дальнейшей деятельности;

– повышать уровень образования и саморазвития в течение всей жизни.

Итак, портфолио как инновационная педагогическая технология, способна показать не только направления деятельности, динамику творческого процесса над отдельным произведением, а также динамику профессионального развития личности и уровень сформированности компетенций. Кроме этого оно дает возможность эффективно планировать и демонстрировать результат обучения в вузе.

Портфолио работ явится великолепным подспорьем в педагогической практике, когда необходимы умения постановки и осмысления цели и задач пробных уроков, методики организации и проведения занятий по рисованию с натуры, декоративному, тематическому рисованию, уроков-бесед; когда необходимы умения в проектировании и разработке структуры урока и профессионального владения педагогическим рисунком. Некоторые задания различных дисциплин («Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Цветоведение и колористика», «Шрифт», «Проектная графика» и др.) в портфолио послужат образцами ученических работ.

Технология «портфолио» как способ фиксирования, накопления и оценивания результатов интерактивного обучения во взаимодействии с проблемно-ориентированным подходом к обучению, меняет не только роль преподавателя, но и выстраивает актуальную логику современного образовательного процесса: от формирования нового опыта к его теоретическому осмыслению через творчество с его практическим назначением. Преподаватель перестает быть центральной фигурой, но, несмотря на то, что меняются акценты, он остается организатором-режиссером отдельных занятий, которые должны гармонично вписаться в учебно-методический стиль института культуры, преподаватель регулирует образовательный процесс, выполняет функцию наставника, консультанта, эксперта, контролирует время и порядок выполнения разработанной им программы и фонда

оценочных средств. Роли второго плана сложнее, чем главные. Важно суметь перестроиться. Интерактивная деятельность способствует раскрытию новых возможностей и развитию творческого потенциала будущих специалистов художественно-творческих направлений, что является необходимым условием для формирования профессиональной компетентности и самосовершенствования обучающихся.

Предлагается следующая структура портфолио работ:

- *титульный лист*: название вуза, Ф.И.О. обучающегося, фотография (автошарж или монограмма);
- *учебная деятельность*: перечень дисциплин, компетенции, ключевые слова и задания (по каждой дисциплине); учебные и творческие работы (тематические, курсовые, проектные) с приложением поисковых набросков и эскизов, записей (цитаты, понятия и идеи); самооценка, оценка преподавателя;
- *научно-исследовательская работа*: рефераты, эссе, доклады (выступления на научно-практических конференциях, публикации в журналах);
- *внеурочная деятельность*: участие в творческих конкурсах (поисковые эскизы, идея, фотография законченной работы).

Предложение по структуре не следует воспринимать как догму. Необходим креативный подход к созданию портфолио, структура которого должна быть логичной и легко воспринимаемой. В каждом вузе разработаны собственные требования к разделам портфолио, нет единой, унифицированной формы. Инициатива должна исходить от ведущих художественно-творческие дисциплины преподавателей, которые разрабатывают задания, определяют задачи, диагностируют личностный рост обучающихся, то есть используют личностноориентированные технологии обучения.

Следует вывод, что технология «портфолио» является одним из путей совершенствования качества подготовки

специалистов в сфере культуры и искусства и не только... По мнению Новиковой Т. Г., Пинской М. А., Прутченкова А. С., «портфолио решает и педагогические задачи такие, как поощрение активности и самостоятельности, расширение возможностей обучения и самообучения, развитие навыков рефлексивной и оценочной деятельности, а также формирование умения учиться: ставить цели, планировать и организовывать собственную деятельность » [2].

Когда студенты научатся работать на результат и у них появится вкус к творчеству, они будут готовы создать электронное портфолио, в котором можно объединить *портфолио отзывов* и *портфолио документов,* содержащих отзывы преподавателей, руководителей всех видов практик и т. д., а также самооценку своих достижений-резюме.

Компетентностная модель выпускника позволяет определить содержание электронного портфолио обучающегося Восточно-Сибирского государственного института культуры. Электронный вид документов, в том числе и портфолио, мобилен и удобен для хранения.

Формирование универсальных и профессиональных компетенций, определяющие разделы портфолио, представляют достижения и результаты по овладению обучающимся профессиональных знаний, умений и навыков. Содержание разделов отражают достижения в учебно-профессиональной, научно-исследовательской и внеурочной деятельности.

Раздел электронного портфолио «Достижения в общественной и творческой деятельности» направлен на становление основных общекультурных компетенций и профессионально-личностных качеств. Этот раздел обеспечивается с помощью: участия в олимпиадах, творческих конкурсах, выступлениями на конференциях, участия в спортивных соревнованиях, военно-патриотической работе; участия в различных формах студенческого самоуправления, волонтерской работы, работы над своим профессиональным имиджем. Составной частью которого, является визу-

альный имидж-гарант положительного впечатления на окружающих, в том числе и на работодателя. Каждый современный, активный, а значит, успешный юный представитель образовательной среды мечтает о головокружительной карьере. Зарекомендовать себя, красиво и выгодно подать, поможет собранная информация о профессиональных навыках, достижениях и умениях – портфолио-самопрезентация при трудоустройстве выпускника.

Таким образом, наиболее эффективным подходом, повышающим качество профессиональной подготовки будущих специалистов художественно-творческих направлений и создающим оптимальные условия для формирования профессиональной установки на творческое саморазвитие личности, является проблемно-ориентированное обучение с использованием педагогической технологии «Портфолио».

Примечания

1. Игонина Е. В. Функции портфолио студента вуза // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии : сб. ст. по материалам 7 междунар. науч.-практ. конф. Новосибирск : СибАК, 2011. Ч. 2.

2. Портфолио в зарубежной образовательной практике / Новикова Т. Г., Пинская М. А., Прутченков А. С., Федотова Е. Е. // Вопросы образования. 2004. № 3. С. 201-238.

3. Монахов В. М. Технологические основы проектирования и конструирования учебного процесса. Волгоград : Перемена, 1995.

4. Полат Е. С., Бухаркина М. Ю. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. М. : Академия, 2007. 468 с.

УДК 378.147.382

Л. М. Цыренжапова
L. M. Tsyrenzhapova

КВЕСТ-ИГРА КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ В ВУЗЕ

QUEST-GAME AS ONE OF THE METHODS OF FINAL CONTROL AT THE HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTION

В статье описывается понятие квест-игра, как одного из активных методов преподавания. Дано описание проведения квест-игры по дисциплине «Экономика» для студентов ФГБОУ ВО ВСГИК.

The article describes the quest-game concept as one of the active methods of teaching. The description of the quest-game in the discipline "Economics" for students of East Siberian state institute of culture is given.

Ключевые слова: квест-игра, экономика, креативность мышления, творческий подход, финансовая грамотность.

Keywords: quest-game, economics, creativity of thinking, creative approach, financial literacy.

Современный мир экономического пространства видоизменяется с введением в практическую область каждого нового финансового инструментария, оказывая огромное влияние на границы жизненного пространства общества. В связи с процессами интегрирования и проникновения в повседневную общественную практику новых требований финансовой грамотности, перевод общества на электронные виды взаимодействия, образовательный процесс необходимо совершенствовать в ногу со временем, основываясь на достижениях богатого современного информационного пространства с его классификационными жанрами. Цифро-

вые технологии помогают увлекать молодежь любым видом знаний, поэтому своевременное применение в преподавании современных игровых жанров, популярных среди молодежи, сделают учебную дисциплину и программы интереснее, в нашем случае речь о дисциплине «Экономика».

Информационные методы проведения игр давно вышли за рамки компьютерных игр, переместились в открытый игровой формат командного метода взаимодействия в повседневной жизни. Обществу всегда было свойственна демонстрация личности, смекалки, смелости принятия личного решения, лидерства, умения показать свои лучшие стороны. Такие ценные качества личности, как талант, выдержка, мобильность, дружественное взаимодействие участников команды в поиске определенных решений на поставленные задачи, приносят полное удовлетворение от выполненной командной работы в результате правильно выстроенной логической цепочки. Все это стало возможным в увлекательной игровой форме квест-игры, которая представляет собой демонстрацию всех личностных качеств участников мероприятия.

Перевод слова квест – «quest» с английского, означает «искать что-то, выполнять задания» [1]. Подобные игры существовали давно, до возникновения возможностей интернета, общество стремилось реализовать свои потребности в приключениях, познавательной, развлекательной форме проверить себя на предмет определенных знаний в различных областях знания миропорядка общества. В те времена разрабатывалась программа, составлялся план с определенными заданиями игры, записанными на бумаге. В указанный час, в определенное время участники игры узнавали условия поиска, цель и порядок проведения квеста, вскрыв конверт. Чтобы выполнить написанное задание, достичь цели, участники игры, несмотря ни на что, должны были сотрудничать между собой, уступать друг другу, верно и пра-

вильно изучить и применить полученную информацию, размышлять и делиться личными навыками и умениями внутри своей команды. В условиях прошлых лет считалось, что такое мобильное взаимодействие разных по личностным параметрам, характеристикам людей, было огромным прорывом в сознании общества.

Настало время информационного изменения и в образовательной среде. Одним из эффективных методов обучения студентов, которые применяются в учебной практике, является квест-игра. Данная форма обучения помогает закреплять материал через развитие мыслительной деятельности и творческого подхода в нестандартных ситуациях.

Для закрепления теоретического материала по читаемой дисциплине «Экономика» для студентов ФГБОУ ВО ВСГИК проводилась неделя экономических знаний.

Интеллектуальная квест-игра была одним из массовых мероприятий, включенных в программу проведения «Дни экономических знаний», проводимой на площадке ФГБОУ ВО ВСГИК.

Квест-игра для студентов проводилась с целью повышения качества восприятия общеэкономических знаний через сотрудничество и работу в команде в условиях приближенных к реальным жизненным ситуациям.

Квест-игра направлена на решение ряда задач, связанных с изучением курса «Экономика»:

- совершенствование интеллектуальных способностей обучающихся, навыков сотрудничества и мобильной, эффективной работы в команде;
- раскрытие и развитие творческого потенциала студентов;
- популяризация экономических знаний среди студенческой среды;
- широкое привлечение студентов к поиску эффективных решений в реализации своих возможностей в области экономического пространства;

- выявление внутреннего ресурса неординарных данных участников в нестандартных ситуациях;

- раскрытие потенциала креативного мышления при принятии решений в различных жизненных ситуациях.

Общее руководство квест-игрой осуществлялось организационным комитетом, в состав которого входили педагоги кафедры социально-культурной деятельности и ряд студентов, которые непосредственно принимали активное участие в проведении игры (гр. 07Б-17, гр. 09Б-17, гр. 24С-17).

Для обсуждения всех спорных моментов, разъяснений и принятия решения по правильности ответа было назначено жюри, возглавляемое председателем, Редько Т.Л. к.э.н., доцентом, проректором по УВР ВСГИК.

По условиям программы проведения мероприятия, к участию в квест-игре допускались команды 2-3 курсов очного отделения по программе бакалавриат. В состав каждой студенческой команды входило 5 человек, руководство командой осуществлялось выбранным из числа участников, капитаном группы. В игре приняло участие 12 команд, всего в итоге 60 студентов очного отделения со всех факультетов ФГБОУ ВО ВСГИК.

Экономическая квест-игра состояла из шести этапов, которые носили познавательный, творческий, практический характер, преломление теоретического материала через креативное мышление и современное восприятие.

Первый этап назывался «Финансовый эрудит», где участники отгадывали загадки и ребусы, основываясь на полученных теоретических знаниях учебной программы курса «Экономика». В ходе данного этапа игры, студенты еще раз в увлекательной форме смогли закрепить пройденный материал по экономике. Этап состоял из 15 загадок и ребусов. Все участники показали твердые знания теоретического материала, отличились высокой скоростью резуль-

тативности ответов, радуя хорошим результатом показателя знаний.

На втором этапе участникам квест-игры было предложено решение задач, максимально приближенных к жизненным ситуациям, а именно составление семейного бюджета. Это задание было достаточно сложным и трудоёмким, но в то же время интересным и захватывающим, поэтому на решение задач, а также на защиту своего решения командам по времени отведено было предельно максимальное время, до 20 минут. Все команды уложились во временной интервал задания и дали исчерпывающе правильные ответы [2].

Третий этап программы мероприятия заключался в креативности, свежести восприятия, современности и скорости мышления, т.к. он был визуализированным. Правильность ответов состояла в разгадке зашифрованных экономических терминов на необычных рисунках, когда в обязательном порядке необходимо иметь креативное мышление, умение выстраивать логическую цепочку при принятии решения.

Четвертый этап программы квест-игры был основан на финансовой системе, связанной с понятиями «Налоги и налогообложение в России». В ходе этапа было предложено дополнить поговорки, продолжить пословицы, связанные с отечественной налоговой системой. Организаторы игры посчитали задания этого этапа достаточно легким, возможно исходя из своего уровня практического опыта и знаний, и с учетом взятых крылатых изречений из повседневного обихода. Некоторые команды – участники игры, расслабились на показанных ранее отличных показателях игры, посчитали, что для них это легче, чем на самом деле, забыв про то, нужно творчески мыслить, не совсем точно и уместно смогли дополнить пословицы или поговорки, поэтому в результате получили штрафные очки.

Пятый этап квест-мероприятия был творческий, по условиям задания, в основе построенным на умение в креа-

тивной, художественной форме представить соперникам игры высказывания, крылатые фразы ведущих экономистов-современников, для определения имен знаменитостей в области экономики. Студенты, как истинные, настоящие актеры, применив все свои творческие возможности, способность к искусству перевоплощения, вживались в роль знаменитых экономистов, произносили известные многим жизненные изречения в сфере финансов, повседневные высказывания ведущих мэтров экономики, что поразительно выделяло сходство с реальностью жизненных образов.

Шестой, заключительный этап назывался «Стратегия рекламы». Условия задания решающего этапа квест-игры заключались в рекламе продаж залежавшихся товаров. Участникам мероприятия было озвучено следующее условие задания: «У нас на полках залежался некоторый товар, который вам нужно успешно продать. Для этого вам, конечно, нужно придумать удачный рекламный ход, чтобы ваш товар захотели купить. Вспомните мультфильм по стихотворению С. Михалкова и подумайте: «Почему старик передумал корову продавать?».

Задача команды состояла в рекламе товара, не называя его, и главное, если ваши соперники догадаются, что вы рекламируете, то успешно проходите данный этап. Кому какой товар достанется, решал «слепой жребий». Задание оказалось весьма сложным. На этом этапе проявилось командное взаимодействие, нестандартный подход к воспроизведению рекламы. Некоторые команды переходили на визуальные методы передачи. Играли пантомимы или же рисовали рекламу продаваемого продукта. Интересным, креативным решением была отмечена попытка с помощью слогана знаменитой рекламы продвинуть активную продажу залежавшегося товара. Последний этап мероприятия был самым творческим, но и необычным, поэтому отличался накалом страстей – от нестандартного решения задания зависел конечный результат команды. Очень сложно было раз-

рекламировать «высохший маркер» или «старую зачетную книжку», т.е. организаторы специально составляли задание с повышенной трудностью. Надо сказать, что все участники с поставленной задачей справились.

По результатам проведения квест-игры можно сделать следующий вывод: представленный активный метод обучения студентами воспринимается естественным образом, быстро и легко. В процессе применения данной образовательной формы участниками игры проявляется природная смекалка, сообразительность, внимательность, умение полагаться только на собственные данные – память, знания и навыки.

План программы квест-игры разрабатывался с учетом полученных теоретических знаний в различных областях экономической деятельности, включая прикладные направления, а также пройденных учебных дисциплин «Основы бизнеса и предпринимательства», «Менеджмент и маркетинг». Это непосредственно усилило игровой эффект квеста, приблизив к повседневной реальности, с учетом жизненных ситуаций и обстоятельств по применению использования маркетинговых инструментов, таких как, реклама, активные продажи товаров и услуг.

Подобные методы преподавания, проводимые в игровой форме, вырабатывают ответственное отношение к работе в команде, когда необходимо учитывать чужое, противоположное, отличное от твоего мнения решение, коммуникабельность, взаимовыручку и умение подчиняться старшему по команде, учитывать взаимозаменяемость и в любую минуту уметь сконцентрироваться на задании. Для организаторов мероприятия проведенная квест-игра дала возможность сделать выводы для дальнейших творческих планов внедрения новых нестандартных игровых решений в практической деятельности по освоению и закреплению знаний по дисциплине.

Таким образом, все нестандартные решения, принятые во время учебной квест-игры, полученные и закрепленные навыки и знания экономического направления являются отличным практическим руководством для применения в практической деятельности, формирования мобильности в социально-экономическом пространстве общества.

Примечания

1. Статьи о квестах в реальности // Мир квестов : [сайт]. URL: http://mir-kvestov.ru/articles (дата обращения: 10.06.2020).

2. Что такое квест? // QuestQuest. URL: https://questquest.net/what_is_quest (дата обращения: 10.06.2020).

УДК 378.172–056.24

Д. Д. Бадмаева
D. D. Badmaeva

АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

ADAPTIVE PHYSICAL CULTURE IN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS

В Российской Федерации 7,6% населения имеют инвалидность с различной нозологией заболеваний. Большая часть молодого поколения, имеющие ограниченные возможности здоровья, обучаются в высших учебных заведениях, где вместо общей физической подготовки занимаются адаптивной физической культурой. Основной установкой адаптивной физической культуры является формирование здорового образа жизни и привлечение в активную жизнедеятельность людей со значительными отклонениями в состоянии здоровья.

In the Russian Federation, 7.6% of the population have a disability with different nosology of diseases. Most of the young generation with disabilities study at higher educational institutions, where instead of general physical training they are engaged in adaptive physical education. The main goal of adaptive physical culture is to form a healthy lifestyle and attract people with significant disorders in their health status to active life.

Ключевые слова: адаптивная физическая культура, заболевания, здоровье, здоровый образ жизни, упражнения, занятия.

Keywords: adaptive physical education, diseases, health, healthy lifestyle, exercises, classes.

На основании данных Федерального реестра инвалидов, по состоянию на 1 октября 2019 года в Российской

Федерации насчитывается 11,2 млн. человек всех групп инвалидности (7,6% населения России). Из них мужчин – 4,8 млн. человек, женщин – 6,4 млн. В 2017/18 учебном году на программы высшего образования были зачислены 6,9 тыс. студентов-инвалидов, на программы среднего профессионального образования – 8,3 тыс. инвалидов [4]. Физическое воспитание людей со стойкими нарушениями здоровья довольно актуально в современном мире.

В настоящее время проблема физического воспитания молодежи с ограниченными возможностями здоровья заключается в обнаружении общих и индивидуальных случаев управления путем адаптации основных систем организма в общем. Рассматривая эту проблему, можно говорить о том, что она многогранна и затрагивает различные аспекты: медицинские, социальные и психолого-педагогические [2].

В современных ВУЗах студенты, имеющие ограниченные возможности здоровья, занимаются адаптивной физической культурой. Адаптивная физическая культура несет в себе цель – необходимость в специально-организованной двигательной активности для той категории населения, которая имеет определенные проблемы со здоровьем. Основной установкой адаптивной физической культуры является формирование здорового образа жизни и привлечение в активную жизнедеятельность людей со значительными отклонениями в состоянии здоровья [1].

Адаптивная физическая культура рассматривается как часть общей культуры, подсистема физической культуры, одна из сфер социальной деятельности, направленная на удовлетворение потребности лиц с ограниченными возможностями в двигательной активности, восстановлении, укреплении и поддержании здоровья, личностного развития, самореализации физических и духовных сил в целях улучшения качества жизни, социализации и интеграции в общество. Отличительной особенностью любой культуры

является творческое начало. Следовательно, с полным правом можно сказать, что адаптивная физическая культура как новая учебная дисциплина представляет творческую деятельность по преобразованию человеческой природы, «окультуриванию» тела, его оздоровления, формирования интересов, мотивов, потребностей, привычек, развития высших психических функций, воспитания и самовоспитания личности, самореализации индивидуальных способностей [3].

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности. Достижение поставленной цели предусматривает решение в различных формах воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач на всех годах обучения в соответствии с требованиями государственных стандартов. Цель адаптивного физического воспитания – создание осознанного отношения к своим силам, твердой в них уверенности, готовности к действиям, преодолению требуемых нагрузок, потребности в систематических занятиях физическими упражнениями. В процессе адаптивного физического воспитания основополагающими будут являться основное заболевание, вторичные отклонения и выработка механизмов осуществления жизнедеятельности. Существуют некоторые заболевания, нозология которых не позволяет студентам заниматься в группах общей физической подготовки. Такие обучающиеся занимаются в группах адаптивной физической культуры.

Общеизвестно, что физические упражнения – залог хорошего здоровья. Однако, наряду с показаниями для занятия физическими упражнениями существует ряд противопоказаний некоторым упражнениям при определенных заболеваниях (см. таблица 1).

Таблица 1

Показания и противопоказания к занятиям физическими упражнениями при различных заболеваниях

Виды заболеваний	**Показания**	**Противопоказания**
1. Осложненные пороки сердца	Ходьба, игры малой и средней подвижности	Бег, турпоходы, подтягивания, упражнения с отягощением, резкие движения
2. Врожденные пороки сердца	Пешие прогулки, дозированный бег трусцой, игры средней подвижности	Длительный бег, чрезмерные усилия с задержкой дыхания
3. Прочие сердечно-сосудистые заболевания	Бег трусцой, плавание, игры, дыхательная гимнастика, туризм	Длительные упражнения на выносливость
4. Нейроциркуляторная дистония	Дозированный бег, плавание, игры, гимнастика, пеший туризм, тренажеры	Занятия при резком повышенном или пониженном АД, упражнения с резкими движениями
5. Гипертоническая болезнь 1 ст.	Массаж воротниковой зоны, прогулки, игры, плавание, теренкур, лечебная гимнастика	При резком повышенном АД – резкие движения, глубокие наклоны, подтягивания
6. Гипертоническая болезнь	Массаж воротниковой зоны, игры средней подвижности, теренкур, тренажеры, гантельная гимнастика	Длительный бег
7. Бронхиальная астма (с обострениями)	Плавание, если заболевание не связано с простудой	Бег, занятия при высокой влажности или в душном помещении
8. Хроническая пневмония, бронхит, астматический бронхит	Занятия на воздухе, катание на лыжах, коньках, плавание, дыхательная и лечебная гимнастика, игры средней подвижности	Бег в помещении или упражнения с задержкой дыхания

9. Язвенная болезнь 12-перстной кишки, колиты, энтероколиты	Дозированный бег трусцой, плавание, лечебная гимнастика, гребля, подвижные игры	Упражнения, связанные с напряжением брюшного пресса
10. Хронический гастрит	Бег трусцой, плавание, гимнастика, гребля, подвижные игры, лыжи, коньки, туризм	
11. Хронический пиелонефрит и прочие заболевания почек	Ходьба в чередовании с непродолжительным бегом, игры средней подвижности, гимнастика,	Длительный бег, плавание, прыжки
12. Опущение внутренних органов, желудка, почек и т.д.	Плавание, восстановительные дыхательные упражнения, гимнастика, игры средней подвижности	Бег, прыжки категорически запрещены
13. Хронический гепатит, холецистит	Бег трусцой, плавание, гимнастика, игры средней подвижности	Длительный бег или бег с ускорением
14. После хирургической операции	Первые 2 месяца только ЛФК, затем непродолжительные игры, бег трусцой	После 6 мес. может заниматься в группе ОФП по ослабленной программе
15. После перелома конечностей	ЛФК на 2 недели после наложения гипса, затем все виды упражнений	Избегать чрезмерной нагрузки на поврежденную конечность
16. После черепно-мозговой травмы	Первые 2 месяца только ЛФК и игры средней подвижности	Бег, прыжки и резкие движения
17. Вывихи, несросшиеся переломы, травмы мениска коленного сустава	Лечебная гимнастика, тренажеры, плавание	Бег в прыжке при травмах нижних конечностей Снарядовая гимнастика при травмах верхних конечностей
18. Сколиозы, кифозы 2 и 3 степени	Лечебная гимнастика, плавание	Прыжки, аэробика, ритмическая гимнастика

19. Плоскостопие	Лечебная гимнастика, велотуризм, плавание	Длительный бег, турпоходы
20. Варикозное расширение вен, тромбофлебит	Лечебная гимнастика, непродолжительные прогулки на велосипеде, лыжах, тренажеры	Бег, прыжки, многократные приседания, упражнение «пистолет», выпады
21. Миопия до 6, 6,5 диоптрий	Бадминтон, волейбол, настольный теннис, бег трусцой, гимнастика «зоркость»	Прыжки
22. Миопия свыше 7 диоптрий	Плавание и гимнастика «зоркость»	Прыжки, подтягивания, сгибание и разгибание рук в упоре
23. Воспалительные гинекологические заболевания	Лечебная гимнастика, игры малой подвижности, утренняя гимнастика, ходьба выпадами в полуприседе	Бег, прыжки, чрезмерное напряжение брюшного пресса
24. Инфекционный полиартрит и другие заболевания суставов	Лечебная гимнастика, игры средней подвижности, тренажеры	Продолжительный бег, турпоходы, нагрузка на больные суставы
25. Атрофия зрительного или слухового нерва	Дыхательная гимнастика, пешие прогулки, игры средней подвижности	Длительный бег, подтягивание
26. Грыжи	Лечебная гимнастика, дозированная ходьба пешком	Прыжки, упражнения с наклонениями туловища вперед

Таким образом, можно сделать вывод, что люди с различными заболеваниями, обучающиеся в высшем учебном заведении, могут и должны развивать свою физическую культуру. Однако занятия адаптивной физической культурой 1 раз в неделю не могут оказывать достаточного влияния на физическое развитие и здоровье студентов. Поэтому помимо учебных занятий студент должен самостоятельно заниматься физической культурой, куда входят: утренняя гигиеническая гимнастика, гимнастические обще-

развивающие упражнения, ежедневные прогулки, туризм выходного дня, спортивные и подвижные игры, катание на коньках и велосипеде, а также выполнение домашних заданий по физкультуре.

Физическая культура, являясь частью общей культуры, должна стать достоянием, богатством каждого человека, в том числе студентов. Поэтому и в процессе учебы в ВУЗе необходимо обучить студентов основам физической культуры, привить им навык выполнения утренней гимнастики, физкультурной паузы, использования дыхательных упражнений и закаливания.

Примечания

1. Аксенова О. Э., Евсеев С. П. Адаптивная физическая культура в школе. Начальная школа / СПб ГАФК им. П. Ф. Лесгафта. СПб., 2003.

2. Гаськова Н. П. Адаптивная физическая культура у детей с нарушением зрения : метод. рекомендации для студентов, обучающихся по направлению 49.03.02: Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура). Иркутск : Мегапринт, 2015. 42 с.

3. Шапкова Л. В. Частные методики адаптивной физической культуры : учеб. пособие. М. : Советский спорт, 2003. 464 с.

4. Федеральный реестр инвалидов. Численность инвалидов в РФ. URL: https://sfri.ru/analitika/chislennost (дата обращения: 17.02.2020).

УДК 378.016:78(571.620)

В. С. Захарченко, С. В. Мезенцева
V. S. Zakharchenko , S. V. Mezentseva

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА КАК ФАКТОР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ МУЗЫКАНТА

PERFORMING PRACTICE AS A FACTOR IN A MUSICIAN'S PROFESSIONAL DEVELOPMENT

В статье анализируются проблемы организации исполнительской практики обучающихся музыкальных специализаций бакалавров и магистрантов. Качество профессиональной подготовки специалистов тесно связано с их концертной деятельностью, в процессе которой развиваются интеллектуальные, духовные, творческие способности личности; преодолевается сценическое волнение; формируются навыки общения с аудиторией.

The article analyzes the problems of organizing performing practice of the students majoring in music at the bachelor's and master's courses of studies. The quality of the specialists' professional training is closely connected with their concert activity, in the process of which a personality's intellectual, spiritual, creative abilities develop; stage excitement is overcome; communicative skills to interact with the audience are formed.

Ключевые слова*:* исполнительская практика, концертная деятельность, интерпретация, творчество, энергетика звука, композиция, вокал, ансамбль, сольная программа.

Keywords: performing practice, concert activity, interpretation, creativity, sound energy, composition, vocals, ensemble, solo program.

Современный уровень профессионального музыкального образования предъявляет высокие требования к качеству подготовки специалиста. Обучающимся по творческим направлениям подготовки в вузе необходимо владеть широким спектром знаний, умений и навыков, среди которых важнейшее место занимает концертная исполнительская деятельность. Согласно приказу Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (с изменениями и дополнениями) определены виды практик, требования к их организации, функции и обязанности структурных подразделений вуза и их руководителей [1].

В Хабаровском государственном институте культуры (далее – ХГИК) предусмотрены следующие виды практик обучающихся на творческих направлениях подготовки:

1. *Уровень бакалавриата:*

- Учебная (по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности);
- Производственная (исполнительская у направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство; творческая у направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство);
- Педагогическая;
- Преддипломная:

2. *Уровень магистратуры* (направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство);

- Учебная исполнительская;
- Производственная педагогическая;
- Научно-исследовательская;
- Преддипломная.

Творческая исполнительская практика ориентирована на формирование профессиональных качеств музыканта,

приобретение опыта сценической деятельности в качестве солиста либо участника вокального и/или инструментального ансамбля.

Целью практики является накопление опыта исполнительской деятельности. Обучающиеся решают задачи, связанные с накоплением знаний, умений и навыков, необходимых в их будущей профессиональной деятельности: изучение научной литературы по проблемам музыкального искусства; составление репертуарного списка для своего инструмента; посещение и анализ концертов; подготовка к концертным выступлениям и участие в концертах вуза, кафедры, различных учреждений культуры. В результате осуществления творческой исполнительской деятельности обучающиеся приобретают:

1. Знания в областях основных композиторских стилей, нотных изданий; постигают специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;
2. Умения в областях самостоятельной подготовки концертного исполнения произведений различных стилей и жанров; планирования концертного процесса и анализа собственного исполнени;
3. Владения методикой подготовки к концерту; приёмами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений.

Необходимым условием качественного профессионального музыкального образования является постоянная связь обучения с концертной деятельностью студентов, бакалавров и магистрантов. Как справедливо отмечает Д.Е. Яковлева, «музыкальное образование – это точка усиленного и тесного взаимодействия между мировой музыкальной сокровищницей и личностью» [3, с. 201]. Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК организует различные виды концертной

деятельности обучающихся. Студенческая филармония, являясь самостоятельным подразделением ХГИК (руководитель – к. иск., доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства *(далее – ИМИиВИ)* С. В. Мезенцева), активно концертирует с циклами концертов для детей и юношества «В гостях у музыки». Важнейший аспект профориентационной работы представляют концерты в детских школах искусств г. Хабаровска, детской музыкально-хоровой школы «Тополёк» г. Хабаровска; Центра эстетического воспитания детей г. Хабаровска; поселков Хор, Переяславка, Вяземский, Чёрная речка Хабаровского края. Довольно часто обучающиеся бакалавры, магистранты выступают в ансамбле с преподавателями и профессиональными иллюстраторами. Репертуар концертов отличается многообразием художественных направлений, стилей и жанров. Русская народная песня «Ванька-Танька» в обработке А. С. Даргомыжского в исполнении вокального дуэта Нины Джндоян и доцента кафедры ИМИиВИ Маргариты Стахеевой (концертмейстер Ирина Юрченко) отличилась ярким колоритом звука, энергией, точной метроритмической пульсацией, характерной для плясовой. Обязательной частью творческой исполнительской практики вокалистов является отечественная и зарубежная классика: в концертах постоянно звучат романсы А. Варламова, А. Гурилёва, М. И. Глинки, П. И. Чайковского; арии из опер и оперетт; ансамблевые номера. К числу наиболее удачных выступлений относится «Романс Антониды» из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» в исполнении Екатерины Жаровой и концертмейстера Вячеслава Бородина. Обучающейся удалось передать искреннюю печаль русской девушки, её тревогу за судьбу отца. Кантиленное звучание вокальной партии прекрасно дополнялось фортепианным звучанием: В. Бородин сумел донести до слушателей все выразительные особенности фактуры: напевность и проникновенность мелодии, подголосочность, глубокие басы.

Среди зарубежной классики следует отметить оперу В. А. Моцарта «Дон Жуан». Блеск, искромётность, яркая жизнеутверждающая сила прозвучала в исполнении «Серенады Дон Жуана» магистрантом Никитой Турановым (концертмейстер Ольга Войцеховская). В дуэте Дон Жуана и Церлины (Никита Туранов и Сехлеян Рипсиме) прозвучали различные оттенки звучания голосов: наивное простодушие крестьянки, вкрадчивые, обольстительные интонации «рыцаря», пасторальные краски дуэта согласия. В репертуаре Н. Туранова и С. Рипсиме представлены дуэты из опер и оперетт композиторов различных эпох. Прекрасным ансамблем вокальных партий отличаются, например, куплеты Адели из оперетты И. Штрауса «Летучая мышь» (переложение для двух голосов).

В концертах студенческой филармонии постоянно звучит инструментальная музыка. Сольные фортепианные номера представлены произведениями С. Рахманинова, А. Скрябина, Ф. Шопена, М. Мошковского, Ф. Листа. Прелюдия *g-moll* С. В. Рахманинова в исполнении лауреата Международных конкурсов Ли Чжеюй отличалась особой энергетикой звучания, характерной для раннего стиля композитора, мятежностью, драматической насыщенностью фактуры, колокольностью.

Постоянным участником концертов является Вячеслав Бородин. В исполнении этюда ор. 25 №10 Ф. Шопена пианист передал богатство шопеновской фактуры, тончайшие градации звука, штриха и динамики, предельную ясность и чистоту обертонового звукоряда. В. Бородин прекрасно владеет основами композиции и часто исполняет собственные сочинения.

Среди магистрантов направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиля «Фортепиано» следует отметить концертные выступления Татьяны Шкаденковой. Одним из наиболее ярких номеров явился её ансамбль с участием доцента кафедры

ИМИиВИ Ольги Войцеховской – прозвучал «Марш» В. Гаврилина из цикла «Зарисовки».

Страницу музыки 2-й пол. XX века представил камерный ансамбль ассистента-стажёра Станислава Никоненко и студента 4 курса (бакалавриат) Вячеслава Бородина. В их исполнении прозвучала соната для кларнета и фортепиано ор.184 Ф. Пуленка.

Одним из направлений исполнительской практики обучающихся являются циклы концертов ансамблевой музыки: «Его Величество Ансамбль», «Виражи времени» (организатор – к. иск., доцент кафедры ИМИиВИ Л. А. Матвеева); концерты класса профессора А.А. Никитина. В концерте класса А. А. Никитина, состоявшемся 25.04.2019 года, была представлена разнообразная программа, включающая произведения раннего классицизма (сонаты Д. Скарлатти); классицизма (соната №17 Л. В. Бетховена); романтизма (Этюд *f-moll* Ф. Листа; ноктюрн Ф. Листа «Грёзы любви); русской классики XIX и рубежа XIX-XX вв. (произведения П. И. Чайковского, А. Скрябина).

Важнейшим направлением исполнительской практики обучающихся явились концерты иностранных обучающихся «Музыка без границ», организуемые кафедрой ИМИиВИ в начале декабря каждого года. В процессе подготовки к концертам студенты КНР осваивают русский язык, хорошо понимают стиль русской поэзии и русского романса. Следует отметить концертное выступление магистранта Чжан Чжитан, наиболее удачно исполнившего романс М. Балакирева на стихи А. Кольцова «Обойми, поцелуй». Солист донёс до аудитории лиризм и проникновенность мелодии, песенный стиль поэзии А. Кольцова (стихи русского поэта часто назывались «песнями»).

Концерты «Музыка без границ» имеют огромное значение в процессе развития международных связей между Россией и Китайской Народной Республикой. Русские студенты и преподаватели знакомятся с китайской музыкой,

постигают самобытность китайской культуры. В программу концерта «Музыка без границ» 06.12.2019 г. были включены: китайская народная песня «Девушка из провинции Хайлунцзян» в исполнении Чжань Юнь (концертмейстер Елена Кулыгина) и обработка китайской песни Чел Лу «Весенний рассвет» в исполнении Чу Луян (концертмейстер Диана Ежова). Важным событием явилось ознакомление студентов и преподавателей ХГИК с творчеством китайского композитора XX века Ли Инхай в рамках XVIII Международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование 2019: творчество, наука. Технологии» - РГПУ им. А.И. Герцена; СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова; ХГИК. Присутствующие с интересом прослушали и изучили доклад доцента кафедры ИМИиВИ О. В. Войцеховской «К проблеме освоения фортепианных сочинений китайских композиторов в рамках дисциплины «Изучение современного фортепианного репертуара» (на примере пьесы Ли Инхай «Флейта и барабан на закате солнца»)». Фрагменты пьесы Ли Инхай прозвучали в исполнении китайских обучающихся Цзынь Юйсюань, Тэн Лун, Чжан Инин.

Исполнительская практика, являющаяся важнейшим фактором профессионального становления музыканта, имеет огромное воспитательное значение для обучающихся. Как отмечает Е. В. Сазонова, «музыка способствует развитию эмоциональных и интеллектуальных сторон личности, её творческих способностей, фантазии, воображения, ориентирует ценностные идеалы, поведение человека, тем самым воспитывает его» [2, с. 78]. Исполнительская практика предполагает общение со слушательской аудиторией. Будущий профессионал-музыкант, подготавливая концертное выступление, находится в постоянном развитии, творческом поиске: необходимо слушать и анализировать различные варианты интерпретации произведений, находить собственные трактовки, учиться преодолевать сценическое волнение, приобретать навыки построения целостной ком-

позиции интерпретации в соответствии с художественным стилем и замыслом композитора. Роль исполнительской практики в процессе становления музыканта-профессионала неоценима.

Примечания

1. Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (с изменениями и дополнениями) : Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383 // ГАРАНТ. ру. : информационно-правовой портал. URL: http://base.garant.ru/71288178/ (дата обращения: 15.02.2020).

2. Сазонова Е. В. Использование инновационных технологий в развитии творческих способностей обучающихся // Теория, история и практика образования в сфере культуры : материалы 18 науч.-метод. конф. Барнаул, 2018. С. 76-79.

3. Яковлева Д. Е. Культурно-просветительские традиции в музыкальном образовании // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сб. науч. ст. Кемерово, 2017. Вып. 4. С. 198-202.

УДК 378.147.88

Э. Б. Батуева
Ye. B. Batueva

ПРАКТИКА КАК ОСНОВНОЕ ЗВЕНО В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПРОФЕССИОНАЛОВ ХУДОЖНИКОВ И РУКОВОДИТЕЛЕЙ СТУДИЙ ДПТ

PRACTICE AS THE MAIN LINK IN THE PROCESS OF TRAINING FUTURE PROFESSIONAL ARTISTS AND MANAGERS OF STUDIOS OF DECORATIVE AND APPLIED ART

В статье рассматриваются вопросы организации и проведения практик по направлениям подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (направленность «Декоративно-прикладное искусство, преподаватель»), 51.03.02 Народная художественная культура (направленность «Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподаватель»).

The article considers the issues of organizing and conducting practices in the specialties 54.03.02 "Decorative and applied art and Crafts" (Decorative and Applied art, teacher), 51.03.02 "Folk art culture" (Management of the Studio of decorative and applied art, teacher).

Ключевые слова: производственная практика, педагогическая практика, организационно-управленческая практика, творческое задание, художественное мышление, творческое воображение, социальное партнерство.

Keywords: practical training, pedagogical practice, organizational and managerial practice, creative task, artistic thinking, creative imagination, social partnership.

Практика студентов является составной частью подготовки специалистов в области художественного образования, в частности обучающихся по направлениям подготовки

«Декоративно-прикладное искусство» (ДПИ) и «Народная художественная культура» (НХК), для динамического развития культурного пространства обширного региона Сибири, Дальнего Востока и Севера. В институте разработаны все необходимые нормативные материалы по практикам студентов и размещены в открытом доступе. Приведен полный перечень законодательных документов, регламентирующих порядок организации и проведения практики студентов, указаны виды (типы), способы и формы проведения практики.

Цели и задачи практики обучающихся по направлениям подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленность – «Декоративно-прикладное искусство, преподаватель» и 51.03.02 Народно-художественная культура (направленность – «Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподаватель» определены в соответствии с принятыми нормативными документами. Все практики являются обязательными и представляют собой практико-ориентированные типы: по очной и заочной формам обучения (бакалавриат) учебная практика (исполнительская) ознакомительная. Производственные практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности / педагогическая, художественная, организационно-управленческая, преддипломная. Основная задача – закрепление и углубление теоретических знаний, формирование профессиональных компетенций на основе теоретических знаний и приобретенных практических навыков, умений самостоятельно формулировать и решать производственно-профессиональные задачи в сфере ДПИ и НХК.

Содержание учебного процесса построено в основном на взаимосвязи двух видов деятельности – художественного и педагогического. Основное место занимают дисциплины профессионального блока, важное значение имеют такие дисциплины как Педагогика и психология, Мето-

дика преподавания художественных дисциплин. Самостоятельным блоком представлена практика [3].

Традиционно открытым остается вопрос, по утверждению Т.Ю. Гордеевой, о том, что «производственно-педагогическая практика выявляет степень применения в обучении системного подхода, то есть показывает, насколько каждая преподаваемая дисциплина, особенно общепрофессионального и специального блоков, сориентирована на практическую работу выпускника» [2, с. 99].

Сегодня серьезно поставлен вопрос организации и проведения производственных практик студентов в вузе в рамках жесткой самоизоляции и есть даже переносы срока их проведения. Однако выходом могло стать как подключение студентов в школьную образовательную среду. Особенно студенты творческих направлений в рамках производственно-педагогической практики без особого труда могли включиться в учебный процесс для оказания помощи учителям музыки и изобразительного искусства или совместно проводить уроки в дистанционном формате. Апробировать вариант учебной схемы студент – ученик на практике и развивать свои художественно-педагогические способности, приобретать навыки практической работы педагога. Например, для студентов направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство», особенно с квалификацией преподаватель, открывается дополнительное поле деятельности. Активное включение студентов в педагогический процесс школы, также параллельно решать вопросы профориентации. Понятно, что в такой ситуации студенту необходимо иметь портфолио, содержащее эскизы, сюжетные рисунки, этюды на состояние природы, время суток, наброски, различные зарисовки с фигуры в динамике, статике или портретные зарисовки, конечно, знать основы методики проведения урока, также быть знакомым с образовательными площадками, ориентироваться в содержании электронных ресурсов.

Думается, что разработка творческого задания является особым объектом организации художественно-творческой деятельности в работе педагога в системе дополнительного образования. Ведь педагогом ставится задача воедино соединить знания, умение и навыки, формируемые в ходе выполнения творческого задания. Именно будущему педагогу изобразительного искусства на практике важно задумываться над развитием образного мышления и художественного воображения юного художника, сделать его речь богаче и выразительнее. Постановка и решение подобной задачи станет зацепкой, изюминкой, чтобы открыть простор для воображения и творческой фантазии личности ребенка. Существует огромное количество разнообразных учебно-методических пособий по изобразительному искусству, также изобилие интернет-ресурсов. Среди них внимание привлекает богатое иллюстрированное издание «Большой толковый словарь пословиц и поговорок русского языка для детей» [4]. В нем содержится более 300 пословиц и поговорок. Содержание пословиц и поговорок и их значения проиллюстрированы веселыми картинками.

Творческие задания на развитие логического мышления и творческого воображения ребенка можно разработать с опорой на выражение пословиц и поговорок, которые хорошо знакомы детям. Как известно, они имеют поучительный характер. Приведем некоторые из них: «Без труда не вынешь и рыбку из пруда» - для достижения цели следует приложить немало усилий. «В тесноте, да не в обиде» - в стесненных условиях не должно быть места обидам и ссорам, «Делу время, а потехе час»- основное время должно быть посвящено работе, «За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь» - если делать несколько дел одновременно, ни в одном не получишь хороших результатов. «Черная кошка пробежала» - ссора, размолвка между кем-либо, «Шиворот-навыворот» - все делать в обратном порядке. Как видим, среди них встречается немало известных

нам с детства крылатых выражений из детской литературы [4; 5].

Основная цель творческих заданий дать толчок к формированию логического мышления, созданию зрительного образа предмета, порождающих ассоциативные связи. В помощь педагогу изобразительного искусства впервые создан словарь-игра в картинках на основе фраз с толкованием, даны ссылки на известные литературные произведения [5]. В ходе их просмотра, проговаривания пословиц, поговорок, крылатых фраз, вызванные ассоциациями у детей будут возникать фантазии, развиваться зрительная память и новые художественные образы.

В ходе разработки проекта программы производственно-педагогической практики предполагается включить цикл творческих заданий по обширной тематике народно-художественного творчества. Можно представить некоторые фрагменты программы. Например, «Живое искусство ремесел народов Забайкалья», «Художественный мир народных праздников Забайкалья», «Традиции, праздники, обычаи, обряды народов Забайкалья и Севера» и др. На занятиях по методике преподавания художественных дисциплин возможна разработка (примерная схема разработки тем и уроков) концепции тематических уроков с определением вида учебной работы и типа занятия. Тема, цель и постановка задачи. Оборудование (ТСО, образец ученической работы, инструменты). План урока: этапы (в зависимости цели, задач и типа), планируемое время. Краткое содержание каждого этапа. Именно «развернутый» план дает представление о теоретических основах темы, о последовательности выполнения творческого задания, технике и приемах его выполнения, а также о методике организации занятия и его результатов.

Итак, на самом деле отчеты студентов носят в основном описательный характер. Понятно, что содержание учебных программ детских школ искусств (ДШИ) мало чем

отличается друг от друга. В представленных отчетах студентов не чувствуется индивидуальный творческий почерк самого педагога дополнительного образования. Обозначена тема, названы инструменты, отмечено, что дано домашнее задание без указания темы. Возникает вопрос, какие же педагогические приемы применяются для достижения цели и результатов выполнения заданий. Все отмечают, что проводятся открытые уроки, дают мастер-классы. Однако упускаются организационные моменты. Назовем некоторые из них, обсуждение хода урока, оценка или предложения присутствующих на занятии. Например, особенно в системе дополнительного образования применяется практика приглашения родительской общественности, представителей социального партнерства, которые часто являются спонсорами выставок, конкурсов детского творчества.

Хотя в индивидуальном задании практикантов сформулированы задачи и содержание, соответственно, планируемые результаты организационно-управленческого характера. Однако самым слабым звеном у студентов-заочников явилось незнание основ документационного обеспечения управления, отсутствие умения работать с документами, проводить анализ, в целом незнание нормативно-правовой и методической базы практики, т.е. своего образовательного учреждения. Ведь студент-практикант сам является педагогом дополнительного образования или же руководителем студий ДПТ. В результате многочисленных консультаций, переписок со студентами делались пояснения. На практике организационно-управленческую деятельность следует рассматривать с позиции системного подхода как механизм нормативно-правового регулирования учебного процесса и взаимодействия с органами власти, образовательными учреждениями, общественными организациями. Современные реалии таковы, что педагог дополнительного образования вынужден выполнять функции организационно-управленческого характера, выступать в роли менеджера.

Надо сказать, что в индивидуальном задании студентов цели и задачи по этой части практики носят обобщенный характер. Следовательно, в программу практики необходимо включать конкретные задания, ориентированные на приобретение первичных умений и навыков профессионально-педагогического опыта, а также управленческого характера. Цикл тематических занятий: рисование с натуры, декоративное рисование, тематическое рисование, лекция-беседа, рассказ-показ с использованием интернет-ресурсов, размещенных на различных платформах, итоги конкурсов ДПИ. Необходимо до начала практики продумать примерную структуру и последовательность уроков по различным видам работы по изобразительному искусству. Практика показывает, что среди педагогов детских школ искусств распространена в основном одна схема проведения урока: тема, цель, оборудование, результат. Заметим, привлекает внимание пункт оборудование, которое используется педагогом на занятиях. Называются инструменты: краски, кисти, экран, проектор. Но, к сожалению, не указаны, какие электронные ресурсы были использованы для демонстрации.

В целом анализ отчетов показывает, что требуется некоторая корректировка принятой схемы по выполнению задания. По мнению автора, в эту схему обязательно следует добавить ещё один пункт выводы. Выводы эта краткая пояснительная записка, каким образом было выполнено задание, обоснование выбранных педагогических средств для достижения результатов. Хотя в некоторых отчетах присутствуют приложения, в основном рисунки и есть презентации. Однако показ готовых работ затрудняет судить о том, каким способом они получены. В итоге художественно-творческие мотивации деятельности учеников, часто педагогические приемы остаются нераскрытыми.

Есть богатейшая коллекция цифровых образовательных ресурсов, которую можно найти по ссылке http: //

school – collection.edu.ru . Здесь представлен не только хороший каталог, даны методические указания. Разнообразный материал данной коллекции педагогу дает возможность разработать разные творческие задания, творчески составлять домашние задания для самостоятельного выполнения на досуге. Открыт доступ к богатейшим наследиям изобразительного искусства, возможен просмотр собраний Третьяковской галереи, Государственного русского музея. Несомненно, для педагогов дополнительного образования находкой станут авторские образовательные программы различных студий изобразительного искусства, рассчитанные на различные ступени творческого развития. Также по профилю кафедры ДПИ можно найти электронные версии программ, по дисциплинам вариативной части учебного плана и многое другое полезное.

Отчеты студентов по художественной/педагогической практике наводят на размышление о необходимости шире практиковать организацию и проведение пленэров, мастер классов на природе. Преимущество пленэров, мастер-классов от натурных зарисовок, этюдов, до создания сюжетных композиции отличаются разнообразием приемов и техник. А самое главное, непосредственное участие самих студентов заключено в приобретении практического опыта [1]. Заметим, пока проводятся только разовые выезды на Байкал и то летом. А природа хороша в любое время года.

Думается, что студентам-заочникам смело можно поручить в период практик задание на разработку проекта «Ремесленное подворье народов Забайкалья». Проект может быть выполнен с широким размахом как НИРС, тема ВКР студентов и НИР кафедры с целью участия в грантовых Программах ФЦП «Культура». Информация размещена на портале «Культура. Гранты России» по адресу https: // grants.culture.ru/.

В ходе организации проведения производственных практик выявились трудности, связанные с определением базы практики у студентов, работающих в иных сферах услуг (торговля, свадебный салон). В этом отношении показателен и практически полезен опыт партнерства кафедры СКД с выпускниками, которые «…приглашают на практику студентов в свои учреждения и коллективы, составляют договоры с вузом, являются руководителями баз практики» [6, с. 151].

Не секрет, что выявление творческих способностей и поддержка неразрывно связано с их поощрением. Возможно, кафедре ДПИ стоит шире практиковать проведение конкурсов Лучшие отчеты по итогам практик, Портфолио студентов. Подобное событие это ступенька формирования творческой атмосферы. В этом плане кафедра имеет хороший профессиональный потенциал, опыт практической работы, участие в выставках, конкурсах, издание иллюстрированных альбомов. В этом учебного году собран значительный материал о творческой деятельности преподавателей кафедры. В перспективе подготовленная электронная версия данного материала может стать основным контентом информационно-образовательного проспекта при проведении профориентационной работы, а также для каталога работ выпускников, магистрантов, студентов и преподавателей кафедры ДПИ ВСГИК.

Примечания

1. Батуева Э. Б., Миронова Л. В. Студенческие проекты направления «Декоративно-прикладное искусство» в создании туристического бренда: к постановке вопроса // Вестник Вост.-Сиб. гос. ин-та культуры. 2019. № 4 (12). С. 159-163.

2. Гордеева Т. Ю. Роль производственно-педагогической практики в высшей школе // Модернизация содержания социокультурного образования: методология, теория,

практика, проблемы : материалы Всерос. науч.-метод. конф. Казань, 21-22 февр. 2006 г. / науч. ред. П. П. Терехов, Л. Е. Савич ; КГУКИ. Казань : Казан. гос. ун-т им. Ульянова-Ленина, 2006. С. 98-99.

3. Жамбаева Т. И. Образовательный процесс в подготовке бакалавров «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в Восточно-Сибирском государственном институте культуры // Вестник Вост.-Сиб. гос. ин-та культуры. 2019. № 3 (11). С. 94-97.

4. Розе Т. В. Большой толковый словарь пословиц и поговорок русского языка для детей. М. : ОЛМА Медиа Групп, 2011. 224 с. : ил.

5. Розе Т. В. Большой фразеологический словарь для детей. М. : ОЛМА Медиа Групп, 2011. 224 с. : ил.

6. Татарова С. П., Сергеева Е. Б. Формы социального партнерства вуза культуры с выпускниками // Вестник Вост.-Сиб. гос. ин-та культуры. 2017. № 2 (2). С. 150-155.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

1. **Арбатская Ольга Александровна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационных ресурсов ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

2. **Андреева Лариса Алексеевна** – кандидат психологических наук, доцент, заведующий кафедрой психологии и педагогики ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

3. **Багадаева Анастасия Григорьевна** – старший преподаватель кафедры хореографического искусства ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

4. **Бадмаева Дарима Дмитриевна** – преподаватель кафедры туризма, сервиса и физического воспитания ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

5. **Банникова Ксения Владимировна –** преподаватель КГБ ПОУ «Хабаровский педагогический колледж им. Героя Советского Союза Д.Л. Калараша», г. Хабаровск.

6. **Батуева Эвелина Батуевна –** кандидат педагогических наук, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

7. **Владыкина Эвелина Марковна** – кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и музеологии ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры», г. Хабаровск.

8. **Дворовенко Ольга Владимировна –** кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологии документальных коммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», г. Кемерово.

9. **Дементьева Виктория Викторовна –** кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и искусст-

воведения ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

10. **Жамбаева Туяна Иннокентьевна –** кандидат искусствоведения**,** доцент кафедры культурологии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

11. **Захарченко Валерия Сергеевна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры», г. Хабаровск.

12. **Кабанова Ольга Анатольевна** – доцент кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

13. **Кондрашова Евгения Владимировна** – кандидат технических наук, доцент кафедры туризма, сервиса и физического воспитания ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

14. **Кондрашова Наталия Васильевна** – кандидат социологических наук, доцент кафедры теории социальной работы ФГБОУ ВО «Бурятский государственный институт им. Д. Банзарова», г. Улан-Удэ.

15. **Косолапова Елена Витальевна –** кандидат педагогических наук, научный сотрудник НИИ информационных технологий социальной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», г. Кемерово.

16. **Лунегова Евгения Николаевна –** старший преподаватель кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры», г. Хабаровск.

17. **Матвеева Елена Владимировна** – кандидат социологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

18. **Мезенцева Светлана Владимировна** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры», г. Хабаровск.

19. **Миронова Людмила Валериевна** – старший кафедры библиотечно-информационных ресурсов, специалист по менеджменту качества образования учебно-методического управления ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

20. **Московина Евгения Александровна** – кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии и сценической речи, начальник учебно-методического управления ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры», г. Барнаул.

21. **Неманова Элеонора Аллековна** – кандидат исторических наук, доцент кафедры этнологии и народной художественной культуры ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

22. **Покацкая Елена Ивановна** – старший преподаватель кафедры психологии и педагогики ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

23. **Редько Татьяна Леонидовна** – кандидат экономических наук, доцент, проректор по учебной и воспитательной работе ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

24. **Русинова Ольга Артемовна** – кандидат исторических наук, доцент кафедры хорового дирижирования, звукорежиссуры и вокального искусства ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

25. **Савелова Евгения Валерьевна** – доктор философских наук, кандидат культурологии, доцент, первый

проректор ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры», г. Хабаровск.

26. **Савельева Людмила Васильевна** – доцент кафедры инструментального исполнительства и музыкального и искусства эстрады ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

27. **Санникова Марина Иосифовна** – кандидат исторических наук, доцент кафедры музеологии и наследия ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

28. **Сбитнева Галина Ивановна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологии документальных коммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», г. Кемерово.

29. **Семенов Евгений Владимирович** – кандидат исторических наук, доцент кафедры музеологии и наследия ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

30. **Стародубова Галина Александровна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологии документальных коммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», г. Кемерово.

31. **Токмаков Дмитрий Иванович** – начальник центра информационных технологий ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

32. **Фалилеева Оксана Юрьевна** – кандидат технических наук, доцент, заведующий кафедрой туризма, сервиса и физического воспитания ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

33. **Хобракова Людмила Матвеевна** – кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой иностранных языков и общей лингвистики ФГБОУ ВО «Вос-

точно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

34. **Цыренжапова Лидия Михайловна** – кандидат экономических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

35. **Шаньгинова Галина Алексеевна** – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой библиотечно-информационных ресурсов ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

36. **Шереметьева Марина Анатольевна** – старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры», г. Хабаровск.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ..... 3

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА 5

Т. Л. Редько
СИСТЕМА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ..... 5

Е. В. Савелова
ОЦЕНКА УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ КАЧЕСТВОМ ПОЛУЧЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ХАБАРОВСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ КУЛЬТУРЫ 16

О. А. Арбатская, Л. В. Миронова, Д. И. Токмаков
ЭЛЕКТРОННАЯ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ФГБОУ ВО ВСГИК: СОСТОЯНИЕ И ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ..... 29

Л. А. Андреева, Е. И. Покацкая
АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В ПРОФИЛАКТИКЕ СИНДРОМА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ ПЕДАГОГОВ ВУЗА 43

Э. М. Владыкина
ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ КАК РЕСУРС ДЛЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ КУЛЬТУРЫ 51

О. В. Дворовенко, Г. И. Сбитнева
РЕАЛИЗАЦИЯ ТРУДОВЫХ ФУНКЦИЙ БАКАЛАВРОВ В ДИСЦИПЛИНАХ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОФИЛЯ

«ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» 59

Е. В. Матвеева
КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ПОДГОТОВКЕ МЕНЕДЖЕРА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 66

В. В. Дементьева, Т. И. Жамбаева
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММ БАКАЛАВРИАТА НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ» 74

Л. В. Савельева
О НЕКОТОРЫХ АКТУАЛЬНЫХ ВОПРОСАХ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПРОФИЛЯ «ФОРТЕПИАНО» В ФГБОУ ВО «ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» 81

К. В. Банникова
ПЕРСПЕКТИВЫ ВНЕДРЕНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА В УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» (НА ПРИМЕРЕ ХАБАРОВСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА) 88

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ 95

Э. А. Неманова
ЛОКАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ: ПРОЕКТИРОВАНИЕ СТУДЕНЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ 95

Г. А. Стародубова, Е. В. Косолапова
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОДГОТОВКЕ БАКАЛАВРОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ «БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ 102

Г. А. Шаньгинова
ПРЕПОДАВАНИЕ БИБЛИОТЕКОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН СТУДЕНТАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (НА ПРИМЕРЕ ВСГИК)..... 110

А. Г. Багадаева
ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ» НА КАФЕДРЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ВСГИК 118

О. А. Русинова
ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ЛАДОВОГО СЛУХА..... 126

Е. В. Кондрашова, О. Ю. Фалилеева, Н. В. Кондрашова
О РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕХНОЛОГИЯ ПРОДВИЖЕНИЯ ТУРИСТСКОГО ПРОДУКТА» ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 43.03.02 ТУРИЗМ.... 134

Е. Н. Лунегова
ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ» У СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.06

БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 145

Л. М. Хобракова
ПРОБЛЕМНО-ОРЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В НЕЯЗЫКОВЫХ ВУЗАХ 154

Е. А. Московкина
УЧЕБНАЯ ДИСКУССИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ..... 164

М. А. Шереметьева
ДЕТСКАЯ ИГРА В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ..... 173

М. И. Санникова
СПЕЦИФИКА ВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ У БАКАЛАВРОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.04 МУЗЕОЛОГИЯ И ОХРАНА ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АТРИБУЦИЯ И ЭКСПЕРТИЗА МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ» НА ПРИМЕРЕ КНИГ ГРАЖДАНСКОЙ ПЕЧАТИ 182

Е. В. Семенов
ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «АРХИВНОЕ ДЕЛО В МУЗЕЕ» ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 51.03.04 МУЗЕОЛОГИЯ И ОХРАНА ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ 187

О. А. Кабанова
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ПОРТФОЛИО» В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ ..... ……194

Л. М. Цыренжапова
КВЕСТ-ИГРА КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ В ВУЗЕ 204

Д. Д. Бадмаева
АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ 212

В. С. Захарченко, С. В. Мезенцева
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА КАК ФАКТОР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ МУЗЫКАНТА 219

Э. Б. Батуева
ПРАКТИКА КАК ОСНОВНОЕ ЗВЕНО В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПРОФЕССИОНАЛОВ ХУДОЖНИКОВ И РУКОВОДИТЕЛЕЙ СТУДИЙ ДПТ ..... ……227

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ 237

Научное издание

ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

МАТЕРИАЛЫ XIX ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Редакторы:
доктор филологических наук, профессор Серебрякова З. А.,
кандидат филологических наук, доцент Ринчинова А. В.,
кандидат филологических наук, доцент Шойбонова С. В.

Переводчики:
кандидат филологических наук, доцент Хобракова Л. М.,
кандидат социологических наук, доцент Цыбденова Б. Ж.

Библиографические редакторы:
Бурлакова Т. В., Оленникова А.

ISBN 978-5-89610-307-3

9 785896 103073

Подписано в печать 16.09.2020. Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 14,41.
Уч.-изд. л. 9,5. Тираж 300 экз. Заказ № 2432. Цена договорная.
Отпечатано в Издательско-полиграфическом комплексе ФГБОУ ВО ВСГИК, 670031, г. Улан-Удэ, ул. Терешковой, д. 1.

Для заметок

ISBN 978-5-89610-307-3