МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО–СИБИРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДАЮ»
проректор по научной работе
ФГБОУ ВПО ВСГАКИ
Хилханов Д.Л.
«10» окт. 2012 г.

ОБЩИЙ ОТДЕЛ

Программа кандидатского экзамена
по специальной дисциплине на соискание ученой степени кандидата наук по специальности

24.00.03 Музееведение, консервация, реставрация историко-культурных объектов

Программа обсуждена на кафедре музейных технологий и охраны наследия
«02» окт. 2012 г., протокол № 2
Зав.кафедрой МТиОН О.Э. Мишакова

Программа составлена на основании образовательной программы послевузовского профессионального образования аспирантов по специальности 24.00.03 Музееведение, консервация, реставрация историко-культурных объектов и учебного плана ФГБОУ ВПО ВСГАКИ по основной образовательной программе аспирантской подготовки.

Составитель программы: к.и.н., доцент О.Э. Мишакова

Программа утверждена на заседании института Культурного наследия и IT в сфере культуры и искусства «07» окт 2012 г., протокол № 2

Директор ИКНИТ к.ф.-м.н., доцент А.В. Урбаханов
«07» окт. 2012 г.

Улан-Удэ
2012

Введение

Аспиранты и соискатели, сдающие кандидатский экзамен, должны обладать профессиональными знаниями в области музееведения, консервации и реставрации историко-культурных объектов, теории, истории, методологии культуры, других дисциплин, создающих целостное представление о фундаментальности музеев и актуальности вопросов сохранения, изучения и использования культурного наследия.

Экзаменующийся **должен знать**:

- специфику музееведения как науки и методов изучения музейного дела, консервации и реставрации историко-культурных объектов, освоения природного и культурного наследия;
- историю и научные основы музееведения, их современные глобальные проблемы, связь естественнонаучного и гуманитарного знаний в их историческом взаимодействии;
- основные отечественные и зарубежные направления в области изучения культурологии, музееведения, консервации и реставрации историко-культурного наследия;
- методологию и методы культурологического анализа, обеспечивающие самостоятельность в проведении фундаментальных и прикладных исследованиях музееведческого профиля;
- определяющие виды культурно-исторических и специфику музейных источников, способы их атрибуции, принципы и методы истолкования, приемы и процедуры работы с этими и взаимодействующими с ними источниками;
- объект, метод, структуру, язык как предмет, основные категории и понятия дисциплины.

Экзаменующийся **должен иметь представление**:

- о месте музееведения в культурологии и современном гуманитарном знании в целом;
- о языках, знаковых символах в культуре, функционировании их в музееведении;
- о механизме постижения ценностей культуры с учетом общечеловеческих, национальных, региональных особенностей жизненной среды;
- об информационных технологиях и их влиянии на методы поиска, сбора, обработки и хранения научной информации;
- о частном коллекционировании как особой форме собирательства и музеефикации памятников, его роли в сохранении и консолидации объектов культуры;
- о генезисе и эволюции теоретических основ реставрации и консервации историко-культурных объектов в России и зарубежных странах;
- о механизме постижения ценностей культуры с учетом общечеловеческих, национальных, региональных особенностей жизненной среды;
- о теоретических проблемах коммуникации, ее языке, формах и месте в сообществе людей.

Экзаменующийся **должен уметь**:

- ориентироваться в подходах и теориях мировой и отечественной культуры, и ее составляющих – музееведении, реставрации и консервации историко-культурных объектов;
- различать типы культурно-исторических исследований, способы трансляции культурной информации и методы их преломления к области музееведения;
- свободно ориентироваться в общей культурологической, музееведческой и памятниковедческой литературе на русском и одном из иностранных языков.

Изучение проблематики музееведения, реставрации и консервации историко-культурных объектов предполагает формирование целостного представления о накоплении познаний, сохранении реликтов как знаков и символов цивилизационных эпох, а также трансляции информации уникальными методами, присущими музеям и учреждениям музейного типа.

Сдающим экзамен следует знать тексты, в которых представлены различные теоретико-методологические подходы и концепции, уметь ориентироваться в проблемах их взаимодействия и многокомпонентности объекта исследования.

Экзаменующийся **должен проявить**:
- понимание соотношения общей культурологии с предметом музееведения, реставрации и консервации историко-культурных объектов;
- умение определять и анализировать основные подходы, методы в изучении музееведения;
- свое представление о категориях, понятиях и терминах дисциплины «музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов»;
- понимание предметных областей истории музейного дела, охраны памятников;
- представление о различных критериях и принципах типологии, функциональной сущности музеев и институтов охраны объектов истории и культуры в соответствии с теориями и концепциями музееведения, сложившимся в историческом континууме.

Раздел 1. Общая теория музееведения (метамузеология).

1. Система культурологических дисциплин

Структура культурологической научно-исследовательской и образовательной программы: теоретическая, историческая и прикладная культурология. Место теории культуры в структуре культурологической программы; роль теоретических построений, предпосылок и понятий в историко-культурологических и прикладных культурологических исследованиях. Теория культуры и философия культуры: проблемные поля и предметная специфика этих областей культурологического знания. Эволюция теоретико-культурологических представлений: от философии культуры и культурософии к теории культуры. Специфика подходов и языка философских, исторических, антропологических, социологических, лингвистических исследований культуры, опыт их синтеза и осмысления в «теории культуры» как разделе культурологии. Интегративные тенденции современного гуманитарного знания, их воплощение в культурологии и теории культуры. Поиск особой предметной области теории культуры и специфических методов анализа культуры как системного целостного феномена.

2. Музееведение в системе культурологического знания

Место музееведения в структуре культурологической научно-исследовательской и образовательной программ. Роль культурологических построений, предпосылок и понятий в теоретическом, историческом и прикладном музееведении.

Интердисциплинарность музееведения как специфическая сущность этой области знания. Музееведение и другие научные отрасли: общегуманитарные, профильные. Соотношение и внутренние связи.

Интерактивные тенденции современных гуманитарных научных знаний, их воплощение в теории культуры и теории музееведения.

Изучение теории музееведения в контексте теории культуры, специфические методы анализа музейного дела, реставрации и консервации историко-культурных памятников как системного целостного феномена.

3. Фундаментальные категории теории культуры

«Культура» - слово и понятие. Древнегреческая «пайдейя» и латинская «humanitas» как аналоги европейского понятия о культуре. Историография концепта «cultura» (Античность-Ренессанс-Новое время). Формирование концепта «цивилизация» во второй половине XVIII и начале XIX века. Исторические особенности европейского культур-лексикона в немецкой и французской традициях. Формирование антитезы «цивилизация-культура» в немецкой культурфилософской мысли. Специфика интерпретации идеи культуры в русской философско-исторической мысли XIX века.

4. Базовые категории теории музееведения: «Культура и музей»

«Цивилизация», «культура», «культурное наследие» и «музей» как фундаментальные категории общей теории музееведения. Историография теории культуры и теории музееведения. Формирование понятия «музееведение».

Основные подходы и особенности определения понятий «музей» и «музееведение»:

1. Региональный: западноевропейский, американский, восточноевропейский. Влияние их идей и теоретических положений на отечественную школу музееведения.
2. Культурологический: описательный (перечислительный), аксиологический (музей как ценность), нормативный (музей как норма и образец), генетический (музей как результат адаптации и приспособления к окружающей среде), социально-исторический (музей как аккумуляция социального опыта), психологический (музей как научаемое заведение), культурантропологический (музей как явление и отражение образа жизни, порождающий особый тип ментальности), семиотический (музей как способ смыслоизложения и коммуникации).

5. Структура и функции культуры

Культура – сверхсложная самоорганизующаяся система. Холизм как принцип осмысления культуры.

Проблема внутренней неоднородности культуры: «сакральное и профанное», «высокое» и «низкое» в культуре. Представления о структуре культуры. Варианты выделения подсистем культуры (научная культура, религиозная культура, художественная культура, технологическая культура; обыденная, массовая и элитарная культуры; профессиональные, статусные и возрастные субкультуры и т.д.). Структура культуры в философии символических форм Э.Кассирера. Культурные формы и элементы. Морфология культуры как раздел теории культуры. Методы изучения морфологии культуры: генетический, структурно-функциональный, методы общей теории систем. Исследование вариаций культурных форм и артефактов в зависимости от их социального и географического распределения.

Соотношение структуры и функций культуры. Понятие об основных функциях культуры: функция обеспечения социальной интеграции людей, функция адаптации сообществ к природным и климатическим условиям их обитания, функция консолидации и самоидентификации людей в коллективах. Функция структурной дифференциации социума: социально-территориальные и социально-функциональные группы различного масштаба; группы коммуникативные, этнические, конфессионные. Коммуникативная функция – регуляция процессов взаимодействия между людьми. Функции обмена информацией и социальным опытом.

6. Музееведение как системная область знания. Структура и функции музееведения

Музееведение – многокомпонентная система знания, отражающая в себе многофункциональность культуры в целом и музея как его составляющей.

Структурно-функциональный подход к музееведению. Соотношение понятий «музееведение» и «музейное дело». Взгляды на структуру музееведения, общее и специальное музееведение. Взаимосвязь теоретического и прикладного музееведения. Составные элементы музееведения: генетический (история музейного дела), структурный (теория документирования, теория тезаврирования, теория коммуникации), практический (прикладное музееведение).

Музейный предмет в структуре музейного дела. Содержание понятия «музейный предмет». Документальная, информационная и культурная ценность музейного предмета. Свойства музейных предметов: информативность и экспрессивность. Функции музейного предмета: моделирование действительности, коммуникативная, научная, информационная. Музейный предмет как элемент духовно-практического отношения к миру. Семантическая характеристика музейного предмета.

7. Методы музееведения как науки

Дискуссия о методе музееведения. Ценностно-познавательный характер метода музееведения. Общенаучные и частнонаучные методы профильных и смежных дисциплин в системе метода музееведения. Значение историко-аналитического и историко-сравнительного методов. Системный анализ в исследовании музееведческих проблем. Структурно-семиотические методы анализа в музееведении. Метод моделирования

историко-культурных и природных явлений. Музейное источниковедение как специфический музееведческий метод.

Культурологические проблемы как основа музееведческих исследований: типологизация культуры, природа и культура, пространство, время как категории культуры, культура и общество, культура и личность.

Объект музееведения. Понимание его как исторической формы существования общественной потребности в отборе, сохранении и использовании музейности.

Проблемы трактовки предмета музееведения. Концептуальные подходы к его определению: институциональный, функциональный, предметный и комплексный. Исторические корни и современные взгляды на предмет музееведения.

Язык науки. Терминологические проблемы науки. Международный характер и степень разработанности проблемы языка музееведческой науки.

Раздел 2. Историческое музееведение

1. Культура и история

Культура и история: от истории культуры к культурной истории. Культурологический подход к истории; ценностно-смысловое наполнение структур истории: история ментальностей и историческая антропология. Культурная эпоха в истории, историческая психология, «средний человек в истории». Роль наблюдателей и интерпретаторов истории: проблема понимания исторического.

Разновидности и формы теоретической концептуализации истории. Представления о формах исторического процесса как феномен интеллектуальной культуры эпохи и народа. «Смысл истории» и «логика истории»: роль исторического самосознания общества.

Структура культурологической и научно-исследовательской функций культуры. Ориентационные системы древних культур: от хаоса к космосу, первичная организация пространства. Символы и модели сакрального пространства в культуре. Страны света в системе символической классификации.

Культура как «деятельность по организации пространства» (П.Флоренский); критерии выделения в культуре различно устроенных пространств: техники, науки и искусства. Особенности художественных пространств в литературе и искусстве, типы художественного пространствопостроения в разные исторические эпохи.

Понятие о «социальном опыте» как наборе ценностных ориентаций и установок, способствующих консолидации общества. Культурная антропология о роли имитации и игры в детстве и в ранних обществах. Аккумуляция локальной культурной специфики в социальном опыте. Трансляция этой специфики от поколения к поколению. Понятие «поколения» в социологии и культурологии. Маргинальные группы и общности. Культурная самоидентификация.

2. Понятие, проблематика и методы исторического музееведения

Трактовка понятия «историческое музееведение», «история музеев», «история музейного дела». Объект и предмет исторического музееведения и их связь с другими научными дисциплинами, соотношение с объектом и предметом истории культуры.
Методы исторического музееведения и подходы к периодизации истории музейного дела (формационный, цивилизационный, комплексный).

3. Источники и историография исторического музееведения

Типология источников, библиографические, реферативные и информационные издания по истории музеев. Специфические (профильные) виды источников (каталоги музеев, выставок, коллекций, инвентарные описи предметов, путеводители).

Обобщение исторического опыта музеев, выявление и прогнозирование тенденций их развития. Сопредельность историографии истории музейного дела с историографией смежных областей знания. Региональные особенности формирования историографии исторического музееведения. Отечественные и зарубежные исследователи музейного дела.

4. Генезис музеев

Предпосылки зарождения и формирования музеев как социо-культурного феномена. Теория происхождения музеев: биологическая, субъективно-эстетическая, этимологическая, социальная и другие.

Предмузейное собирательство и его роль в становлении, последующем развитии и обогащении музеев. Генезис и развитие конкретных групп, типов, профилей и видов музеев в разных странах (регионах) в различные периоды. Диалектика влияния интересов определенных социальных групп на изменение назначения и функций музеев. Традиции и преемственность в развитии музеев. Способы преодоления стереотипов в их деятельности. Прогнозирование развития музеев в проекции современных понятий о роли музеев в жизни общества, конкретного человека, окружающей среды.

5. Основные этапы развития музеев и степень их изученности

Домузейные формы накопления исторических и культурных ценностей. Начало систематического коллекционирования в эпоху Возрождения. Возникновение первых музеев как показатель духовного подъема европейского общества в эпоху Возрождения. Периодизация истории музеев и ее соотношение с периодизаций общеисторических процессов и историей культуры.

Характеристика этапов истории музеев как общеевропейского явления. Особенности истории музеев разных стран в зависимости от присущих им социально-политических, экономических, общественных и культурных процессов. Монографические портреты коллекционеров и создателей музеев в странах Европы и России.

Дискуссионные проблемы истории музеев и музейного дела и их отражение в специальной литературе.

Раздел 3. Теоретическое музееведение

1. Развитие музееведческой мысли

Этимология понятия «музей» и других специальных музееведческих понятий в историческом аспекте. Типология и классификация музеев от зарождения проблемы до современных подходов в историографическом аспекте. Представление о музее в Античном мире. Просветительское понимание музея. Проблема назначения музея в теориях немецких мыслителей. Идея национального музея. Становление и развитие идей демократизации музея. Философско-религиозные концепции музея. Процессы «идеологизации» и «деидеологизации» в духовной культуре и их проявления в деятельности музеев.

Научная концепция современного музея и ее дискуссионность. Аксиологическое и дезаксиологическое понимание музея.

2. Культурная и социальная сущность музея

Типология и классификация музеев как дискуссионная проблема. Понятия «профиль», «тип» и «вид» музея в историческом аспекте. Современные классификации музеев по сущностным признакам. Расширение традиционных представлений о профиле, типе и виде музея. Возникновение новых формирований музейного характера: музей-заповедник, центр культурного наследия, национальные парки и т.д.

Общекультурная функция сигнификации, направленная на выработку значений, символов, наименований, знаков, ценностей, обеспечивающих ориентацию человека в природе и обществе и ее место в музееведении. Язык музея как знаковая система. Связь языка музея с универсальной моделирующей системой музейной деятельности.

Понятия: функции, функционирование, функциональность, дисфункциональность. Множественность функций каждого культурного явления. Исторический подход к определению функций музея. Явные и латентные функции музея. Относительная самостоятельность и характер взаимодействия функций музея, их стабильность и динамизм. Социокультурный механизм влияния на динамику функций музея. Прогнозы эволюции функций музея.

Теория музейного документирования. Цель и смысл документирования. Принципы и критерии документирования. Когнитивно-ценностный характер музейного документирования. Понятия «вещь», «предмет музейного значения», «музейный предмет».

Теория тезаврирования и ее интерпретация в современном музееведении. Тезаврирование как вторая степень изучения музейности, ее познание, учет и охрана. Процесс создания фонда музейных предметов как один из элементов тезаврирования. Музейный фонд как «новая культурная реальность». Понятия «музейная коллекция» и «музейное собрание». Принципы изучения музейных собраний как особой модели реального мира и документальной системы. Классификация, систематизация и интерпретация музейных предметов в контексте тезаврирования. Значение научной организации фондов. Понятия «вторичная документация». Современные технологии учета музейных предметов. Тенденция подхода к искусственным языкам и числовым символам. Новые информационные технологии и тезаврирование. Теория тезаврирования об охране музейности.

Теория музейной коммуникации. Родство и различие музейной коммуникации с другими ее формами. Теоретические предпосылки коммуникативного подхода в музееведении. Визуально-пространственный характер музейной коммуникации. Современные взгляды на язык музейной коммуникации. Значение музейного дизайнера в организации демонстрационной формы коммуникации (экспозиции). Знаковая природа ее. Проблемы музейного языка и обратной связи. Обучение языку музейной коммуникации как задача музейной педагогики. Эффективность и многогранность музейной коммуникации.

Демонстрационная форма коммуникации как вид сообщения. Особая форма передачи абстрактных суждений через конкретные предметы. Публикации музейных фондов как ведущее направление реализации издательской коммуникации в музее. Современные виды на электронных носителях. Музей и сеть Интернет. Общая форма музейной коммуникации и ее воздействие на различные категории населения в процессе культурно-образовательной деятельности. Развитие музейной педагогики и ее значение для реализации современной коммуникационной модели музея.

Раздел 4. Прикладное музееведение (музеография)

1. Музеография в системе знаний о музее

Изучение музейной практики, анализ различных аспектов функционирования музея. Проблемы музееведения и его место в научном обосновании прикладного музееведения, особенностей применения общих и специальных методик с учетом объекта исследования.

Понятие «прикладное музееведение». Формирование музеографии в процессе накопления и обобщения опыта практической деятельности музея.

Предмет прикладного музееведения. Изучение реальной музейной практики и анализ различных аспектов функционирования музея как института.

Научные методики и технологии как основа прикладного музееведения. Общие и специальные методики, особенности их применения с учетом объекта исследования. Обусловленность формирования научной методики и технологии прикладного музееведения развитием гуманитарных, естественных, технических наук и теории музееведения.

Структура прикладного музееведения и ее соотношение со структурой музееведения как теоретической основы осмысления практической деятельности музея.

2. Научно-фондовая деятельность музея

Изучение музейной практики, анализ различных аспектов функционирования музея. Проблемы музееведения и его место в научном обосновании прикладного музееведения, особенностей применения общих и специальных методик с учетом объекта исследования.

Изучение проблем комплектования, учета, познания, хранения музейных фондов как одно из важных направлений прикладного музееведения.

Понятие «фонды музея». Структура и типология музейных фондов. Понятие «научное комплектование» музейных собраний. Научная концепция комплектования музейных фондов. Основания принципов отбора предметов музейного значения в фондовое собрание. Специфика комплектования фондов музеев различных профилей и типов. Документация в процессе комплектования фондов.

Основные направления фондовой работы музея. Юридический и научный аспекты учета музейных фондов. Значение вторичной документации «музейного учета» в фондообразовании, изучении и использовании музейных собраний. Назначение и структура научно-справочного аппарата. Описательный язык, терминология вторичной документации.

Компьютеризация музейных фондов как форма изучения, учета и использования фондов. Процедурность, средства, технология подготовки и создания информационных систем. Музейная каталогизация и информационные системы.

Понятие об информационном потенциале музейного предмета и исследовательские приемы его раскрытия. Этапы и методика изучения музейного предмета и фиксация его результатов. Содержание понятий: классификация, систематизация, интерпретация, атрибуция как этапов изучения музейного предмета. Особенности классификации разного вида предметов: по материалу, способу, месту и времени его изготовления, авторской, социальной, этнической принадлежности и прочее.

Методика монографического изучения музейного предмета. Изучение музейных коллекций, комплексов, среды бытования предметов музейного значения, его музейной ценности: значимости для документирования общественного развития, а также документационной ценности (способности к сохранности).

Теоретические основы интерпретации памятников и документов прошлого. Использование семиотического подхода и основных функций семиотики: функции передачи сообщения или смысла и функции общения и интерпретации музейных предметов.

Методика инвентаризации и каталогизации музейных предметов. Формы фиксации и научного описания музейных предметов. Научные основы, методика и техника хранения музейного собрания. «Открытые фонды» как современная технология хранения и использование музейного собрания.

Факторы, влияющие на сохранность музейных предметов. Режим музейного хранения как научная проблема. Требования к температурно-влажностному, биологическому, световому режимам, методы их определения и соблюдения. Условия хранения музейных предметов в зависимости от степени сохранности и подверженности материала воздействию внешних условий. Системы хранения: в фондохранилище, на экспозиции, при транспортировке. Принципы взаимодействия хранителей фондов и реставраторов.

3. Научное и художественное проектирование музейной экспозиции

Генезис и эволюция экспозиции. Тенденции развития экспозиционного пространства музея. Понятия «массовая» и «элитарная» экспозиция.

Экспозиция как одна из форм научной работы музея и специфическая форма публикации музейных собраний. Психологические аспекты музейной экспозиции. Проблема соотношения содержания и формы музейной экспозиции.

Научная концепция и принципы организации экспозиционного пространства. Взаимодействие объекта экспонирования и экспозиционного пространства. Типология экспозиции и ее зависимость от профиля музея и особенностей экспонируемого материала. Принципы взаимодействия объекта экспонирования и экспозиционного пространства. Концептуальная экспозиция и экспозиция позитивистская. Экспозиция

комплекса и экспозиция одного предмета. Факторы, влияющие на выбор определенного типа музейной экспозиции.

Внутренняя структура методов организации музейной экспозиции. Традиционные методы создания музейной экспозиции: систематический, тематический, ансамблевый. Варианты классификации методов организации музейной экспозиции.

Экспозиционные материалы. Концентрация и обобщение информации о музейном предмете и оформление его к показу в соответствии с концептуальной основой экспозиции. Системность экспозиционного пространства в музеях. Отношение: «экспонат-экспозиция», «предмет-пространство». Экспозиция как синтез науки и искусства. Двуединство научного и архитектурно-художественного решения музейной экспозиции. Связь с ландшафтной и архитектурной средой. Принципы контраста в архитектурно-художественном решении экспозиции. Принципы организационно-пространственной среды в музейной экспозиции. Понятие о выставке как форме экспозиционной работы музея. Типы и виды выставки. Выставка как экспериментальная база построения экспозиции.

Экспозиционное оборудование как средство организации пространства для композиционных решений. Использование технических и аудиовизуальных средств как одно из условий расширения информационных возможностей и повышения эмоционального воздействия экспозиции.

Экспозиция и зритель. Информационный и коммуникационный аспекты экспозиции. Методы популяризации экспозиции. Подготовительная работа к открытию экспозиции или выставки. Вернисаж – значение и технология его организации. Проблема взаимодействия экспозиционера и экскурсовода.Специфика экспозиционной деятельности музеев, расположенных в зданиях-памятниках и культового значения. Экспозиционная практика крупнейших музеев мира. Влияние экономики, политики, художественной моды на постановку и решение экспозиционных задач.

4. Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательной функции музея

Направленность исследований музейной педагогики и методы их проведения. Методы психологии, педагогики, социологии и музееведения в изучении музейной аудитории, результативности форм и методов образовательно-воспитательной деятельности. Основные процедуры социологического исследования. Понятие о репрезентативности результатов исследования. Методы исследования процесса восприятия посетителями экспозиции и различных форм научно-просветительной работы музея. Научное обоснование дифференцированного подхода к посетителям музея. Обобщение опыта образовательно-воспитательной деятельности музея. Апробация и внедрение наиболее адекватных форм и методов работы. Проблемы социальной и культурной адаптации в музее.

Исторические предпосылки формирования музейной педагогики. Зависимость образовательно-воспитательной деятельности музея, ее содержания и задач от конкретной политико-экономической, социальной и культурной ситуации в обществе. Терминологическое многообразие и социально-политическая обусловленность понятий: «просветительная», «политико-просветительная», «научно-просветительная», «массовая идейно-воспитательная работа» и другие.

Теоретические основы музейной педагогики. Понятие «образовательный потенциал музея». Роль музейного предмета и музейной среды в становлении образовательно-воспитательного процесса.

Основные направления музейной педагогики. Формы работы с посетителями и классификация этих форм. Феномен детского музея. Особые посетители современного музея. Арттерапия.

Экскурсия – традиционная форма работы музея с посетителями, реализации информационно-просветительной и образовательно-воспитательной функции. История

экскурсионного дела в России и за рубежом. Исторический аспект разработки основ экскурсионной методики. Понятие «экскурсия». Экскурсия как процесс познания, как педагогический процесс, как метод сообщения знаний.

Принципы классификации музейных экскурсий по месту проведения и объекту показа, по характеру тематики (тематические и специализированные), по целевому назначению (научно-просветительные, общеобразовательные и учебные), по составу экскурсионных групп. Дифференцированный подход к определению характера, тематики, целевого назначения и конкретного содержания экскурсии.

Сущностная черта экскурсионного метода: непосредственное общение экскурсовода с группой посетителей. Понятие «общение», «культур общения». Детерминированность форм общения образом жизни, этнической, социальной и социально-демографической группы. Средства межличностного общения: словесное, невербальное. Формы общения и методы их отбора в процессе экскурсии. Модели поведения экскурсовода. Коллективность и общность переживаний как факторы создания повышенного эмоционального настроя. Зрительное восприятие как основа экскурсионного метода. Приемы проведения экскурсий: демонстрационный и его варианты (повествовательный, эвристический, прием заданий, игровой, лекционно-иллюстративный). Средства активизации внимания в экскурсии. Экскурсия как синтез показа и рассказа. Организация речевой деятельности экскурсовода. Использование технических средств и их значение в реализации целевой установки экскурсии.

Этапы подготовки форм работы с посетителями. Определение цели с учетом психологического результата воздействия. Отбор материалов и использование психолого-педагогических методов общения. Учет дифференцированного подхода к музейной аудитории при отборе материала. Оценка результатов. Методические приемы проверки усвоения материала и его специфика в условиях музея.

Популяризация музея, информация и реклама. Научность, системность, творческое своеобразие, постоянная обновляемость – основа реализации коммуникационной функции музейной деятельности.

Зарубежный опыт музейно-педагогической деятельности.

5. Организационно-управленческие основы деятельности музея

Система менеджмента в сфере культуры. Новые условия хозяйствования . Культура и рынок. Государственное регулирование в сфере культуры. Культурная программа как метод экономического управления и социальной защиты в сфере культуры.
Особенности маркетинга в сфере культуры. Спонсорство и меценатство в культуре. Некоммерческие организации и особенности их менеджмента.

Законодательный статус и управленческая деятельность музея. Критерии подхода к определению условий для работы музеев. Научная, организационная и техническая структура музея. Административный корпус музея и проблема его профессионализма.
Проблема программирования и финансирования деятельности музея в современных условиях. Традиционные способы финансирования. Новое в хозяйственной жизни музея. Бюджетные и хозрасчетные музеи. Структура и источники фонда потребления. Социально-творческий заказ.Система работы с персоналом музея. Стимулирование и мотивация сотрудников музея.

Понятие «музейный маркетинг» как специфического вида управленческой деятельности музея. Особенности выявления запросов реальных и потенциальных посетителей музеев и методов их удовлетворения. Роль маркетинга во внешнеэкономической деятельности музея. Маркетинг как философия музейного производства. Общие (например, норма прибыли) и частные (соотношение затрат и результатов по отдельным видам маркетинга) критерии эффективности музейного маркетинга и научные методы их изучения.

Повышение значимости издательской деятельности музея, способы продвижения изданий или сувенирных изделий на рынок. Фазы «предварительной продажи». Элементы

разработки музейной продукции как условие ее конкурентоспособности в условиях рынка.

Клиринг и его значение для музеев, финансируемых из бюджета и работающих по первой модели хозрасчета. Межбанковский (внутренний) клиринг. Международный валютный клиринг.

Возможные направления бартерных сделок музеев с зарубежными фирмами. Значение бартерной сделки для музеев при нехватке или отсутствии конвертируемой валюты. Основные принципы организации в музее совместного предприятия и малого музейного предприятия.

Связи музеев с общественностью (PR). Формирование имиджа музея.

Музееведческие требования к разработке проектов новых музейных зданий, приспособлению и реконструкции старых. Опора их на основные функции музея. История музейного здания как самостоятельного архитектурного типа.

Организационные и финансовые проблемы подготовки, осуществления и приемки реставрационных объектов (зданий, интерьеров, музейных предметов).

Раздел 5. Реставрация и консервация историко-культурных объектов

1. Роль и функции культурного наследния в истории цивилизации

Понятия «культурное наследие», «художественная и историческая ценность памятника».

Типология и классификация памятников, специфика различных категорий и видов памятников. Непредметные формы историко-культурного наследия, функции внемузейных памятников природы, истории, культуры. Социально-историческая, меморативная и эстетическая сущность памятников, функции памятников. Памятники истории и культуры и среда их обитания. Роль памятников в формировании облика города и самосознания жителей. Архитектурная и ландшафтная среда памятников. Создание охранных зон. Специфика памятников садово-паркового искусства. Памятники ландшафтной архитектуры.

История охраны памятников. Исторический нигилизм в охране и использовании памятников. Этические последствия разрушения памятников религиозного культа, памятников революционного прошлого и советской эпохи. Значение музеев в охране и музеефикации культурного наследия. Юридическая основа охраны памятников. Документирование явлений, процессов, закономерностей развития природы и общества посредством выявления и охраны внемузейных памятников истории и культуры.

Возможности и границы использования недвижимых памятников истории и культуры в музейных целях. Обобщение информации об этой категории памятников и подготовка их к включению в экспозиционный ансамбль или к самостоятельному показу. Музеефикация недвижимых памятников истории и культуры.

Изучение форм и методов выявления, изучения и включения памятников в краеведческую деятельность музеев, школ, туризма.

2. Теория реставрации и консервации историко-культурных объектов

Природа реставрации. Исторические предпосылки возникновения реставрационного ремесла. Развитие теоретических основ реставрации. Границы возможного в реставрации и сохранении памятников истории и культуры.

Научные основы реставрационной и консервационной деятельности. Этимология понятий: «реставрация», «реконструкция», «консервация».

Факторы, определяющие потребность и выбор методов восстановительных действий – реставрации, реконструкции, консервации художественных ценностей. Многогранность художественных ценностей, музейных предметов, внемузейных памятников истории и культуры.

3. Определение объекта и методов реставрации

Категории определения ценности памятников: утилитарный, научный, историко-мемориальный, эстетический и другие аспекты общественной и художественной ценности. Этика в качественной оценке реставрации.

Дискуссия о приоритетных ценностях музейных предметов, внемузейных памятников и других художественных ценностей как основания для характера и степени восстановления. Обусловленность методов реставрации степенью сохранности памятников. Критерии оценки качества реставрации.

Рекомендуемая основная литература

1. 50-летие Румянцевского музея в Москве. 1862-1912: Исторические очерки. – М., 1913.
2. A.M.Grealt. Looking at art: a visitor's guide to museum collection. – New York, London: Bowker, 1983. – 609p. (Художественные музеи мира. Их история и современное состояние).
3. C.Doring. Das kulturgeschichtliche Museum. Jeschichte einer Institution und Moglccheiten des Selbstverstandnisses, darges am Beispiel "Heimatmuseum". Ynaug. – Diss. – Franfurt A.M. 1972. – 195p.
4. C.Duclot. Les premices de larcheologie mexiaine en France: un musee americain au Louvre en 1850 // Bulletin monumental. – 1993. – T.151. - №1. – P.115-119.
5. Candidats au Conseil executif // Nouvelies de I'ICOM. – 1992. – Vol. 45. - №2. – P.19-21.
6. E.P.Alexander. The New Museum // Museum Newa. – 1993. – nol. – P.48-64.
7. H.Robert. Le destin d'une grande collection au 19-e srecle: l'exemple de la galerie de tableaux du duc d'Orleans, prince royal // Jazette des beaux-art. – 1991. - №1470/1471. – p.37-60.
8. Holst Niels van. Creators, Collectors and Connoisseurs. – New York, 1967.
9. K.Hudson. A. Social History of Museume. What the Visitors Thought. – London;Basinstoke: Macmillan press, 1975. – 210p.
10. Museum news, Washington.
11. Nouvelles de I'ICOM. – (продолж.).
12. O. del Rivero. Versaibles el museo de los reyes de Francia // Revista de revistas. – 1989. - №4-45. – P.33-42.
13. Ochrana zabytkow. – 1990. - №1 (Польша), №4.
14. P.Oprea. Anastase Simu muzeograf // Revista muzeclor. – 1990. - №6/7. – P.77-83 (Основопол. румынск. музеологич. школы).
15. The origins of Museume / The Cabinet of Curiosities in the sixteenth and Seventeenth Century Europe (Ed. by Oliver Impay and Arthur MacGregor. – Oxford: Clarendon Press, 1985. – 335p.) (происхождение музеев).
16. W.Ennenbach. Jedanken uber einige historische Museumsformen // Neue Museumskunde. – 1986. - №4. – S.288-291 (об исторических формах музеев).
17. Z.Zygulski. Muzea na swiecie. Wstep do misea-Cnietwa. – Warsawa: Panstw.wyd-wonauk. – 1982. – 212c. (музейное дело и музеи мира).
18. Аделунг Ф. Предложение об учреждении русского национального музея // Сын Отечества. – 1817. – т.37. - №14. – С.54-72.
19. Актуальные проблемы типологии культуры. – М., 1997.
20. Анисимов А.И. Наш политехнический. – М., 1983. – 190с.
21. Антонов В.И. Государственная Третьяковская галерея. – М., 1968. – 184с.
22. Антонова И. Храм искусства на Волхонке // Наука и религия. – 1982. - №12. – С.14-17.
23. Артановский С.Н. На перекрестке идей и цивилизаций. – СПб., 1994.
24. Б. фон Вихман. Российский отечественный музей // Сын Отечества. – 1821. – ч.71. - №33. – С.289-310.

25. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культуры. – М., 1994
26. Бернштейн С.Б. Вячеслав Николаевич Щепкин. – М., 1955.
27. Богусловский К.Г. Древнехранилища Архангельского епархиального церковно-археологического комитета // Древности. Труды Московского археологического общества. – 1906. – т. XXI. – Вып. 1. – С.70-72.
28. Бодрийяр Ж. Система вещей. – М., 1999.
29. Боханов А.Н. Коллекционеры и меценаты России. – М.: Наука, 1988.
30. Бурлыкина М.И. Университетские музеи дореволюционной России (XVIII-первая четверть XIX века). – Сыктывкар, 1994.
31. Былкова В.П. Археологическая коллекция Херсонского краеведческого музея // Вест. древн. истории. – 1993. - №2. – С.233-241.
32. Варб Е. Одно из наших центральных просветительных учреждений (Очерки Румянцевского музея). – М., 1898.
33. Ведерникова Г.И. Музейное дело в исторической и архивоведческой литературе 20-30-х годов // Историография и источниковедение архивного дела в СССР. – М., 1984. – С.90-111.
34. Вельтман А.Ф. Достопамятности Московского Кремля. – М., 1843.
35. Венгерский национальный музей. – Будапешт: Корвина, 1978.
36. Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. – М.: Искусство. – 1986 (гл. 4: 40-е годы: литераторы, палеологи, коллекционеры; гл. 7: музеи, частное собрание, выставки).
37. Волков Э.Н. Категории культуры // Гуманитарные науки и новые информационные технологии. – М., 1994.
38. Вопросы истории музейного дела в СССР. – Вып. 4. – М., 1962. – 285с. / НИИ культуры.
39. Вопросы совершенствования деятельности музейных объединений: Сб. науч. трудов / НИИ культуры. - №140. – М., 1985. – С.9-21.
40. Врочинская К.А. Работа музеев РСФСР в условиях военного времени. – М., 1942. – 24с.
41. Выставка произведений декоративно-прикладного искусства: Дар музею Л.И.Караводиной: Каталог. – Л., 1985.
42. Гажо И. Музеи Словакии. – Братислава, 1975. – 214с.
43. Гарданов В.К. Музейное строительство и охрана памятников культуры в первые годы Советской власти (1917-1920) // История музейного дела в СССР. – Вып. 1. – М.: Сов. Россия, 1957. – С.9-22 / НИИ музееведения.
44. Гарданов В.К., Кононов Ю.Ф. Музейное строительство в СССР (1917-1920-е гг.) // Вопросы истории. – 1955. - №4. – С.117-123.
45. Георгиевский Г. Краткое описание церковно-исторического древнехранилища при Братстве св. Александра Невского во Владимирской губернии. – Визники, 1898.
46. Гнедовский М. Памятник тоталитаризма или памятник XXI века? // Мир музея. – 1993. - №3. – С.17-18.
47. Годунова Л.Н. Историко-революционные музеи: Вопросы формирования и развития музейной сети. 1917-1941 гг. // Музейное дело в СССР. – М., 1985. – С.179-199.
48. Государственная Оружейная палата Московского Кремля: С. науч. трудов по материалам Государственной Оружейной Палаты. – М.: Искусство, 1954.
49. Государственный Эрмитаж. Памятники русского художественной культуры. X-начало XX века. – М., 1979.
50. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII века. В 2-х ч.: Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. – СПб., 2001. – 409с.
51. Гудченко З.С. Музеи народной архитектуры Украины. – Киев, 1981. – 118с.
52. Гужаловский А.А. Томаш Зан – первый белорусский музеевед // Наш радавод. Материалы международной научной конференции по региональной истории Восточной

Европы «Культура народов Великокняжества Литовского и Белоруссии. XIII-начало XX вв». - Гродно, 1991. – кн. 3 (ч. 1). – С.26-31.
53. Дейк Г.А. ван. Язык. Познание. Коммуникация. – М., 1989.
54. Егорова К.С. Художественные музеи Голландии. – М., 1969. – 184с.
55. Жигульский З. Музеи мира. Введение в музееведение. – М.: НИИК, 1989.
56. Жиль Ф.А. Музей императорского Эрмитажа. – СПб., 1861.
57. Журнал. Среди коллекционеров (1921-24): Указ содерж. – Л., 1986.
58. Забелин И. Библиотека и кабинет графа Я.В.Брюса // Летописи русской литературы и древности. – М., 1859. – т.1. – С.32-62.
59. Закс А.Б. Из истории государственного музея революции СССР (1924-1934 гг.) // Очерки истории музейного дела в СССР. – М., 1963. – Вып.5. – С.5-83.
60. Зеленко А.У. Детские музеи в Северной Америке. – М., 1925.
61. Ивановский Л. Ф.И.Прянишников и его картинная (русская) галерея. – СПб., 1870.
62. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. В 3-х частях. – СПб., 2001.
63. История музейного дела в СССР. – Сб. статей. – Вып. 1. – М., 1957. – 191с. / НИИ музееведения.
64. Каган Ю.С. И.В.Цветаев: жизнь, творчество, личность. – М., 1987.
65. Калитина Н.Н. Музеи Парижа. – М., 1969. – 224с.
66. Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. – СПб.: ООО Издательство Петрополис, 2001. – 224с.
67. Карнович Е.П. Замечательные богатства частных лиц в России. – СПб., 1874.
68. Каспаринская-Овсянникова С.А. Выставки изобразительного искусства: вторая половина XIX века // Очерки истории музейного дела в СССР. – М., 1971. – Вып. 7. – С.366-399.
69. Кестнер К.И. Материалы для исторического описания Румянцевского музееума. – М., 1882.
70. Клеменц Д.А. Местные музеи и их значение в провинциальной жизни // Сибирскиц сборник. – 1982. – Иркутск, 1898. – Вып. 2.
71. Ключевская Е. Изомузей Татарстана: страница истории // Идель. – 1993. - №5. – С.79-82.
72. Коган Л.Н. Теория культуры. – Екатеринбург, 1993.
73. Кононов Ю.Ф., Хевролина В.М. Мемориальные музеи, посвященные деятелям науки и культуры СССР (1917-1956) // Очерки истории музейного дела в СССР. – М., 1963. – Вып. 5. – С.119-134 / НИИ музееведения.
74. Консервация и реставрация музейных художественных ценностей. Библиографическая информация. – Информкультура. Российская государственная библиотека. – М., 1989-1992.
75. Краткий библиографический список литературы по работе с музейными фондами // Актуальные проблемы фондовой работы музеев. – М., 1978. – Вып. 1. – С.197-202 / Сб. науч. тр. / НИИ культуры. – Вып. 63.
76. Краткое описание предметов, составляющих Русский музеум Павла Свиньина // Отечественные записки. – 1829. - №110. – Ч.38; №111. – Ч.39; №117. – Ч.41. – 1830.
77. Кузнецова И.А. Национальная галерея в Лондоне. – М., 1968. – 160с.
78. Куйбышева К.С., Степанова М.Г. Охрана, реконструкция, реставрация и консервация памятников древнерусской культуры. Основная литература на русском языке, изданная в СССР в 1918-1924 гг. // Памятники культуры: Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология: Ежегодник, 1976. – М.: Наука, 1996. – С.375-401.
79. Культурология. История мировой культуры / Под ред. Кузнецовой Т.Ф. – М.,2003.
80. Курлат Ф.Л. Научные исследования в области музееведения: По итогам деятельности НИИ культуры Министерства культуры РСФСР. 1932-1982 гг. – М., 1982. – 20с. / Музееведение и охрана памятников. Экспресс-информация. – Вып. 3 / Гос. б-ка СССР им. В.И.Ленина.

81. Левыкин К.Г. Перестройка работы исторических и историко-краеведческих музеев в годы Великой отечественной войны // Вопросы истории. – 1985. - №4. – С.148-151.
82. Литература о деятельности музеев РСФСР в области истории // История исторической науки в СССР: Советский период. Октябрь 1917-1967 гг.: Библиография. – М., 1980. – С.547-556.
83. Лоренц С. Музеи и коллекции Польши. 1945-1955. – Варшава, 1956.
84. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. – СПб., 1998.
85. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике и типологии культуры // Избранные статьи в трех томах. – т.1. – Таллин, 1992.
86. Лурье В.Г. Обзор литературы, выпущенной краеведческими музеями РСФСР за 1953-1959 гг. – М., 1960. – 113с. / НИИ музееведения.
87. Лурье В.Г. Под грифом краеведческого музея: Обзор изданий краеведческих музеев РСФСР за 1959-1964 гг. // История СССР. – 1965. - №6. – С.199-205.
88. Малиновский Б. Научная теория культуры. – М., 1999.
89. Малицкий Г. Литература по теории историко-археологических музеев // Казанский вестник. – 1922. - №2. – С.200-213.
90. Малицкий Г.Л. Музейное строительство в России к моменту Октябрьской революции // Научный работник. – 1926. - №2. – С.42-57.
91. Малицкий Г.Л. Основные вопросы истории музейного дела в России (до 1917 г.) // Очередные задачи перестройки работы краеведческих музеев. – Л., 1950. – С.156-172 / НИИ краеведческой и музейной работы.
92. Михайловская А.И. Архитектурно-художественное решение экспозиций и применение аудиовизуальных средств в музеях: Обзорная информация. – М., 1978. – 48с. / Сер.: Музееведение и охрана памятников / Информцентр по проблемам культуры и искусства Гос. б-ки СССР им. В.И.Ленина.
93. Михайловская А.И. Из истории промышленных выставок в России первой половины XIX века (Первые всероссийские промышленные выставки) // Очерки истории музейного дела в России. – Вып. 3. – М.: Сов. Россия, 1961.
94. Музееведение в России в первой трети XX века / Сборник научных трудов музея революции. – Вып. 24. – М., 1997. – 283с.
95. Музееведение. Музеи мира / Сб. науч. трудов. – М., 1991.
96. Музееведение. На пути к музею XXI века. Музеи-заповедники / Сб. науч. трудов. – М., 1991.
97. Музееведение. На пути к музею XXI века. Региональные проблемы развития музейного дела. – М., 1990.
98. Музееведение. На пути к музею XXI века: музейные экспозиции. – М., 1996.
99. Музееведение: Вопросы теории и методики / Под ред. В.Ю.Дукельского. – М., 1987.
100. Музеи будущего: информационный менеджмент / Сост. А.В.Лебедев. – М.: Прогресс-Традиция, 2001.
101. Музеи. Маркетинг. Менеджмент. – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 202с.
102. Музей в современной культуре. С. науч. трудов. – СПб.: СПбГАК, 1995; СПбГАК, 1997.
103. Музей в современном мире: традиционализм и новаторство / Труды ГИМ. Вып. 104. – М., 1999.
104. Музей в современном обществе. Поиски новых решений. – М., 1999.
105. Музей и коммуникация. Концепция развития Самарского областного историко-краеведческого музея им. П.В.Алабина. – М.-Самара, 1998.
106. Музей и новые технологии / На пути к музею XXI века. – М.: Прогресс-Традиция, 1999.
107. Музей и образование / Сб. науч. трудов. – СПб., 1999.

108. Музей. Традиции. Этничность. XX-XXI века. Материалы международной научной конференции, посвященной 100-летию РЭМа. – СПб.-Кишинев: Nestor-Historia, 2002. – 413с.
109. Музейное дело и охрана памятников: Библиогр. информ. / Гос. Б-ка им. В.И.Ленина. Информкультура. – М., 1974-1987.
110. Назаров М.И. Указатель книг и статей по выставочному, музейному, экскурсионному делу и радиовещанию. – М., 1919. – 64с.
111. Наумов Д.В. Зоологический музей Академии наук СССР. Краткая история и описание экспозиции. – Л., 1980. – 112с.
112. Научные исследования в области музееведения: по итогам деятельности НИИ культуры Министерства культуры СССР. 1932-1982 / Сост. Ф.Л.Курлат. – М., 1982. – 20с. / Гос. б-ка СССР им. В.И.Ленина. Сер.: Музееведение и охрана памятников. – Вып. 3.
113. Некоторые вопросы теории экспозиции в современной польской музееведческой литературе / Сост. М.Б.Гнедовский. – М., 1987. – 15с. / Гос. б-ка им . В.И.Ленина. Сер.: Музейное дело и охрана памятников.
114. Некоторые вопросы теории экспозиции в современной польской музееведческой литературе / Сост. М.Б.Гнедовский. – М., 1987. – 15с. / Гос. б-ка им . В.И.Ленина. Сер.: Музейное дело и охрана памятников.
115. Никольский П. Тульское епархиальное древнехраналище. – Тула, 1898.
116. Новикова Н.Г. Издания Центрального музея Революции СССР: Библиогр. указ. – М., 1980. – 160с.
117. Новые технологии в сфере культуры. На пути к музею XXI века. – М.: Прогресс-Традиция, 1999.
118. Областные музейные конференции в РСФСР 1926-1927 гг. // Археологический ежегодник за 1980 год. – М.: Наука, 1981.
119. Общетеоретические вопросы музееведения в научной литературе социалистических стран: обзорная информация / Сост. А.М.Разгон. – М., 1984. – 40с. / Гос. б-ка СССР им. В.И.Ленина. Сер.: Музейное дело и охрана памятников. – Вып. 1.
120. Овсянникова С.А. Художественные музеи Петербурга и Москвы второй половины XIX-начала XX века (Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей) // Вопросы истории музейного дела в СССР. – М., 1962. – С.7-62 (Сб. науч. тр. №7 / НИИ музееведения).
121. Овсянникова С.А. Частное коллекционирование в России в пореформенную эпоху (1861-1917 гг.) // Очерки истории музейного дела в России. – Вып. 2. – М.: Сов. Россия, 1960. – С.66-144 / НИИ музееведения.
122. Овсянникова С.А. Частное собирательство в России в XVIII-первой половине XIX века // Очерки истории музейного дела в России. – Вып. 3. – М.: Сов. Россия, 1961. – С.268-299 / НИИ музееведения.
123. Огунович Э. Символы нашего самосознания // Спадчына. – 1992. - №3. – С.2-7.
124. Основные направления исследований в области музееведения Научно-исследовательского института культуры Министерства культуры РСФСР / Сост. Е.Г.Ванслова и др. – М., 1977. – 15с. / Сер.: Музееведение и охрана памятников. Гос. б-ка СССР им. В.И.Ленина. – Вып. 3.
125. Очередные задачи перестройки работы краеведческих музеев / НИИ краеведческой и музейной работы. – М., 1950.
126. Очерк истории музеев Императорской Академии наук. – СПб., 1865.
127. Очерки истории и теории музейного дела. – Харьков, 1919.
128. Очерки истории музейного дела в России: Сб. статей. – Вып. 2-7. – М., 1960-1971 (Вып. 2-6 / НИИ музееведения; Вып. 7 / НИИ культуры).
129. Панас К.И. Художественный музей Метрополитена. – М., 1982. – 182с.
130. Перечневый каталог предметов в Виленском музеуме древностей / Сост. А.К.Киркор-Вильна, 1858.

131. Петров М.К. Экология человека и культура. – СПб, 1999.
132. Петров М.К. Язык. Знак. Культура. – М., 1991.
133. Петров Ф.Н. К вопросам истории музейного дела в СССР // Очередные задачи перестройки работы краеведческих музеев. – М., 1950. – С.173-180 (НИИ краеведческой и музейной работы).
134. Плужников Б. Иностранная литература по вопросам архитектурно-художественного решения музейных экспозиций. 1969-1975 гг.; Библиография // Искусство музейной экспозиции. – М., 1977. – С.136-157.
135. Погодин М.П. и его древлехранилище // Современник. – 1863. - №10. – С.381-385.
136. Полунина Н., Фролов А. Основатели. Российские просветители. – М.: Сов. Россия, 1990. – 136с. (Б-чка «В помощь клубному работнику»), №4.
137. Пономарев Б.Б. Несовершенный музей в несовершенном мире. – М.: ИПК Робин, 2002. – 168с.
138. Равикович Д.А. Из истории организации сибирских музеев // История музейного дела в СССР. – М., 1957. – С.159-191.
139. Равикович Д.А. Местные художественные музеи второй половины XIX-начала XX века // Вопросы истории музейного дела в СССР / Труды НИИ музееведения. – М., 1962. – Вып. 7. – С.63-117.
140. Равикович Д.А. Музеи местного края во второй половине XIX-начале XX века (1861-1917 гг.) // Очерки истории музейного дела в России. – Вып. 2. – М.: Сов. Россия, 1960. – С.145-223 / НИИ музееведения.
141. Равикович Д.А. Музейные деятели и коллекционеры в России XVIII-начала XX века // Музееведение. Концептуальные проблемы музейной экспозиции. – М.: НИИК, 1990. – С.13-29.
142. Равикович Д.А. Формирование государственной музейной сети (1917-первая половина 1960-х гг.): Научно-методические рекомендации. – М., 1988. – 152с. (Министерство культуры РСФСР. Академия наук СССР. НИИ культуры).
143. Разгон А.М. К вопросу об изучении истории музейного дела // Очерки истории музейного дела в СССР. – М.: Сов. Россия, 1971. – Вып. 7. – С.3-8 / НИИ культуры.
144. Разгон А.М. Общетеоретические вопросы музееведения в научной литературе социалистических стран: Обзорная информация / Ср.: Музейное дело и охрана памятников. Гос. б-ка СССР им. В.И.Ленина. – Вып. 1. – М., 1984. – 40с.
145. Ревякин В.И. Музеи мира: Архитектура. – М.: Информ-экспресс, 1993. – 243с.
146. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. – М., 1998.
147. Розенталь И.С. Проблемы экспозиционной работы музеев в советской литературе 60-х-начала 80-х гг. // Музейное дело в СССР. Музейное строительство в СССР. – М., 1989. – С.207-223 / Сб. науч. тр. ЦМР СССР. – Вып. 19.
148. Романов Н.И. Как устраивать местные музеи. – М., 1919.
149. Садыхова Н.В. Музейное дело в Узбекистане. – Ташкент, 1975. – 290с.
150. Сайкс М. Такой же знаменитый как Оксфорд. Краткий визит в Эшмолеан (?)-музей // Советский музей. – 1992. - №3. – С.70.
151. Седова Т.А. Художественные музеи Бельгии. – М., 1973. – 223с.
152. Симкин М.П. Советские музеи в период Великой Отечественной войны // Труды НИИ музееведения. – Т.2. – М., 1961. – С.176-328.
153. Советская литература по музейному делу / Сост. Г.А.Галин // Музейное дело в СССР: Сб. статей / Центр. музей Ревлюции СССР. – М., 1973. – С.248-267.
154. Современная историография и проблемы содержания исторических экспозиций музеев. По материалам Круглого стола, состоявшегося 18 мая 2001 года в Орле. – М., 2002. – 296с.
155. Современные тенденции развития музейной коммуникации в капиталистических странах: теория и практика. Обзорная информация / Сост. М.Б.Гнедовский. – М., 1986. –

41с. / Гос. б-ка СССР им. В.И.Ленина. Сер.: Музейное дело и охрана памятников. – Вып. 1.
156. Современные тенденции развития музейной коммуникации в капиталистических странах: теория и практика. Обзорная информация / Сост. М.Б.Гнедовский. – М., 1986. – 41с. / Гос. б-ка СССР им. В.И.Ленина. Сер.: Музейное дело и охрана памятников. – Вып. 1.
157. Соколов Э.В. Культурология. Очерки теории культуры. – М., 1994.
158. Соколов Э.В. Понятие, сущность и основные функции культуры, - Л., 1989.
159. Станюкович Т.В. Кунсткамера. Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого. 1717-1964. – М.-Л., 1964. – 104с.
160. Стасов В.В. Румянцевский музей. История его перевода из Петербурга в Москву в 1860-1861 гг. // Русская старина. – 1883. – т.37. – С.90.
161. Ступак Л.Ю., Прилепко М.А., Гончаренко В.В. Музейное строительство на Украине в годы советской власти: Научно-вспомогательный библиографическй указатель. – Киев. – 1987. – 264с.
162. Тенева Н. Програмата н Д.Маринов от 1903 г. за задачите на Етнографическая музей // Ист. преглед. – 1992. - №11/12. – С.117-185.
163. Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX-XXI веков / Труды ГИМ. Вып. 127. – М., 2001. – 485с.
164. Теория, история и методика музейного дела в СССР. 1917-1976 гг. Библиография // Музейное дело в СССР. – М., 1977. – С.195-206.
165. Трипольский В. Полтавское епархиальное древнехранилище. – Полтава, 1909.
166. Труевцева О.Н. Музеи Сибири во второй половине XX века. – Томск: Издательство Томского университета, 2000. – 336с.
167. Уникальные территории в культурном и природном наследии. – М., 1994.
168. Федоров Н.Ф. Музей и культура. – М., 1999.
169. Филимонов Г. Описание памятников древности церковного и гражданского быта Русского музея Л.Коробанова. – М., 1849.
170. Филиппов А.И. Русская литература по организации местных музеев и общим вопросам музееведения за десять лет революции (1917-1927 гг.). – М., 1927. – 30с.
171. Фролов А.И. Ведущие направления исследований отделов музееведения и памятников НИИ культуры в 1976-1986 гг. // Публикации НИИ культуры. 1976-1985 гг. Реферативный сборник. – Ч.2. – М., 1988. – С.3-10 / Мин-во культуры РСФСР. Академия наук СССР. НИИ культуры.
172. Фролов А.И. Московские музеи. – М., 1999.
173. Фролов А.И. Основатели российских музеев. – М.: РГУ, 1991.
174. Фуко М. Слова и вещи : Археология гуманитарного знания. – СПб, 1994.
175. Хадсон К. Влиятельные музеи. Пер. с англ. – Новосибирск: «Сибирский хронограф», 2001. – 196с.
176. Хадсон К. Музеи влияния. Антиквары и археология // Мир музея. – 1993. - №4. – С.19-23, 51-53.
177. Хейзинга И. Homo ludens: Статьи по истории культуры. – М., 1997.
178. Частное собирательство в России в XVIII-первой половине XIX века // Очерки по истории музейного дела в России. – М., 1960. – Вып. 2. – С.3-66.
179. Чистотинова С. Федор Иванович Шмит. – Вып. 1. – М.: Изд-во «Дело», 1994. – 206с.
180. Шафрановская Т.К. Кунсткамера в Петербурге и Западная Европа // По известиям иностранцев XVIII века // Кунсткамера: этногр. тетради. – 1993. – Вып. 2/3. – С.21-23.
181. Швейцер А. Культура и этика. – М., 1973.
182. Ширямов А. Задачи института краеведческого и музейной работы // Сов. музей. – 1937. - №9-10. – С.48-52.

183. Ширямов А. Итоги и перспективы научной работы НИИ краеведения и музейной работы // Сов. музей. – 1939. - №11. – С.19-22.
184. Шрайнер К. Основы музееведения. Теория и методология собирания, хранения, изучения и использования музейных предметов. – М., 1987 / Музейное дело и охрана памятников: Экспресс-информация. – Вып. 2 (ГБЛ Информкультура).
185. Экспозиционна работа в музеях: Проблемы теории экспозиции в современной музееведческой литературе: экспозиции исторического профиля / Сост. А.Б.Закс: Обзорная информация. – Вып. 1. – М., 1982. – 41с. / Гос. б-ка СССР им. В.И.Ленина. Сер.: Музееведение и охрана памятников.
186. Юлянов С. Судьбы, отданные будущему: О культурном наследии купцов Щукиных // Центр. – 1993. - №1/2. – С.55-60.