



ISSN 2541-8874

# ВЕСТНИК

**Восточно-Сибирского государственного  
института культуры**

2021/1(17)

Улан-Удэ

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный  
институт культуры»

**В Е С Т Н И К**  
Восточно-Сибирского государственного  
института культуры

Научный журнал по искусствоведению, культурологии,  
историческим наукам

№ 1(17)

Улан-Удэ  
Издательско-полиграфический комплекс  
ФГБОУ ВО ВСГИК  
2021

Учредитель: ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»

Свидетельство о регистрации  
ПИ № ФС 77 – 74824 от 21 января 2019 г.  
Федеральная служба по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций  
(Роскомнадзор)

Журнал включен в систему РИНЦ

Редакционная коллегия

Р. И. Пшеничникова, проф., академик МАН ВШ (гл. редактор);  
Е. Ю. Перова, канд. эконом. наук, доцент (зам. гл. редактора);  
И. С. Цыремпилова, д-р ист. наук, проф. (зам. гл. редактора);  
И. Б. Батуева, д-р ист. наук, проф.; Т. Н. Бояк, д-р социол. наук, проф.;  
Н. Б. Дашиева, д-р ист. наук, проф.; С. А. Езова, канд. пед. наук, проф.;  
В. Л. Кургузов, д-р культурологии, проф.;  
З. А. Серебрякова, д-р филол. наук, доцент; С. Г. Степанова, канд. пед. наук, доцент; С. П. Татарова, д-р социол. наук, проф.;  
Е. В. Банзаракцаева, канд. ист. наук, доцент (отв. секретарь);  
Л. М. Хобракова, канд. филол. наук, доцент; Н. Д. Хосомоев, канд. филол. наук, проф.; А. В. Чебунин, д-р филос. наук, проф.

**В Е С Т Н И К Восточно-Сибирского государственного института культуры : научный журнал по искусствоведению, культурологии, историческим наукам. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ВСГИК, 2021. – № 1(17). – 180 с.**

Адрес издателя, редакции и типографии ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»  
670031, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Терешковой, д. 1.  
Телефон: (3012) 23-29-83; e-mail: vestnikvsgik@mail.ru

Выход в свет 17.05.2021. 70x108 1/16. Усл. печ. л. 15,75. Уч.-изд. л. 9,93.  
Тираж 500 экз. Заказ № 2480. Цена свободная.

Отпечатано в Издательско-полиграфическом комплексе ФГБОУ ВО ВСГИК 670031, г. Улан-Удэ, ул. Терешковой, 1.

© ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», 2021.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ** \_\_\_\_\_ 5

**Ткачев В. В.**

ИЗ ИСТОРИИ БЫТОВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ИСКУССТВА В ЖИЗНИ ИРКУТЯН  
ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ.: ПО МАТЕРИАЛАМ  
СИБИРСКИХ ГАЗЕТ \_\_\_\_\_ 5

**Ерохина Е. Г.**

ИСТОРИЯ ФЕСТИВАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ  
ПРОСТРАНСТВЕ ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ В 1940-1990 ГОДЫ \_\_\_\_\_ 15

**Бальжитова О. М., Жундуева Б. А.**

К ИСТОРИИ СТАНОВЛЕНИЯ НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ  
МУЗЕЯ ПРИРОДЫ БУРЯТИИ \_\_\_\_\_ 22

**Мурзинцева А. Е.**

«ЖАРГАЛАНТА – ДОЛИНА СЧАСТЬЯ»: ЦИФРОВЫЕ ИСТОЧНИКИ ПО  
ИСТОРИИ СЕЛЬСКОГО МУЗЕЯ \_\_\_\_\_ 30

### **КУЛЬТУРОЛОГИЯ** \_\_\_\_\_ 41

**Кучмуруков В. В.**

ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ: АНАЛИЗ  
ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ПОТОКА \_\_\_\_\_ 41

**Бояк Т. Н., Гречишникова Е. А.**

ПРАЗДНИК В ОРГАНИЗОВАННОМ ДОСУГЕ СЕЛЬСКОЙ МОЛОДЁЖИ \_\_\_\_ 49

**Татарова С. П., Кытманов М. Т.**

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ДОСУГ: ИСТОРИЯ ТЕРМИНА (НА ОСНОВЕ  
ПРОВЕДЕННОГО КОНТЕНТ-АНАЛИЗА) \_\_\_\_\_ 54

**Харитонова С. А.**

ОБЗОР СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ В  
ПРАКТИКЕ РАЗВИТИЯ ПОЛИЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ \_\_\_\_ 61

**Гуржапова Т. Д.**

ИЗ ОПЫТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В  
ЭКСПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ  
РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ \_\_\_\_\_ 72

**Матвеева Е. В.**

ОПЫТ МОНИТОРИНГА КАЧЕСТВА УСЛУГ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ  
РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ В 2003, 2008, 2018 ГГ. \_\_\_\_\_ 82

**Сергеева Е. Б.**

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ \_\_ 91

**Фалилеева О. Ю., Михайлова М. А.**

РОЛЬ СЕЛЬСКОГО ТУРИЗМА В СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНО-  
ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ \_\_\_\_\_ 103

<b>Будаева С. Б., Гомбоева Н. Э.</b> КУЛЬТУРНЫЕ РЕСУРСЫ КУРУМКАНСКОГО РАЙОНА КАК ОБЪЕКТЫ ТУРИСТСКОГО ПОКАЗА _____	109
<b>Будаева С. Б., Кочергина Д. В.</b> МАРШ ПАРКОВ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЙ ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ АКЦИИ _____	113
<b><i>ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ</i></b> _____	<b>118</b>
<b>Нимаева И. Б.</b> БУРЯТСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК: ПЕРЕВОД И СТИЛИСТИКА ____	118
<b>Николаева Л. Ю., Батомункоева Ю. Д.</b> СЕМИОТИКА БУРЯТСКОГО ОРНАМЕНТА В СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ _____	124
<b>Жданова Т. А.</b> ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ КОНКУРСЫ _____	133
<b>Цибудеева Н. Ц.</b> ЮРИЙ ИРДЫНЕЕВ – МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕТОПИСЕЦ ЭПОХИ (1941-2007) _	139
<b>Пермякова Л. Г.</b> ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ БАЗАРОН – БАЛЕТМЕЙСТР ИЗ БУРЯТИИ _____	146
<b>Банзаракцаева А. А.</b> СУДЬБОЙ ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЙ ПУТЬ _____	157
<b><i>РЕЦЕНЗИИ</i></b> _____	<b>164</b>
<b>Езова С. А.</b> МАГИЯ ВЕЧНЫХ ЦЕННОСТЕЙ РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ Э.Р. СУКИАСЯНА «БИБЛИОТЕКА. КНИГА. ЧИТАТЕЛЬ» (МОСКВА, 2020) _____	164
<b>Багадаева А. Г.</b> «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» - ВОПЛОЩЕНИЕ ВОСТОЧНОЙ ЛЕГЕНДЫ НА БАЛЕТНОЙ СЦЕНЕ БУРЯТИИ _____	169
<b><i>СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ</i></b> _____	<b>177</b>

## ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

DOI 10.31443/2541-8874-2021-1-17-5-14

УДК [94+070](571.53)«19/20»

*Ткачев В. В.*

### **ИЗ ИСТОРИИ БЫТОВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ИСКУССТВА В ЖИЗНИ ИРКУТЯН ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ.: ПО МАТЕРИАЛАМ СИБИРСКИХ ГАЗЕТ**

В работе на основе периодической печати представлена история бытования предметов искусства в жизни иркутян во второй половине XIX – начале XX вв. Проводится анализ статей сибирских газет, которые раскрывают основные этапы развития художественного пространства в Иркутской губернии. Рассматриваются статьи, иллюстрирующие организацию и проведение выставок, деятельность музеев и частных галерей, публичные мероприятия и т.д. Определяется степень участия редакторов статей в формировании общественного мнения о предметах изобразительного искусства, художественных выставок, общественной и творческой деятельности мастеров и т.д. Используется комплексный подход при анализе статей, что помогает определить ценностные ориентиры городского общества в искусстве.

**Ключевые слова:** история Сибири, Байкальская Сибирь, Иркутская губерния, городская культура, художественная жизнь, периодическая печать, общественное мнение, художественные галереи, иркутские музеи.

*Tkachev V. V.*

### **FROM THE HISTORY OF THE ART OBJECTS EXISTENCE IN THE THE IRKUTSK INHABITANTS' LIVES IN THE SECOND HALF OF THE XIX-BEGINNING OF THE XX CENTURIES: ON THE MATERI- ALS OF THE SIBERIAN NEWSPAPERS**

The study considers the history of the art objects existence in the Irkutsk inhabitants' lives in the second half of the XIX – beginning of the XX centuries on the basis of the periodicals. The article analyzes the articles of the Siberian newspapers revealing the main stages of art space development in the Irkutsk province. The articles illustrating the organization and holding exhibitions, activities of museums and private galleries, public events, etc. are considered. The degree of their editors' participation in forming public opinion about the objects of fine art, art exhibitions, masters' social and creative activities, etc. is determined. The integrated approach to analyze the articles which helps determine the value orientations of urban society in art is used.

**Keywords:** history of Siberia, Baikal Siberia, the Irkutsk province, urban culture, artistic life, periodicals, public opinion, art galleries, Irkutsk museums.

В современной исторической науке особое значение уделяется источникам периодической печати, которые фиксировали изменения в художественной жизни иркутян. Они отражают, с одной стороны, события, с другой, передают впечатления, мнения участников мероприятий. Правильный подход в проведении подробного анализа источников периодической печати при изучении художественной жизни иркутян, даёт возможность определить ценностные ориентиры в городском обществе, оценить роль предметов изобразительного искусства в жизни людей и значения творческой, общественной деятельности мастеров в регионе.

В рамках периода исследования рассматриваются такие вопросы, как отражение на страницах сибирских газет особенностей формирования коллекций, создание галерей и музеев, организация выставок и творческих мероприятий. Цель данного исследования заключается в том, чтобы на основе периодической печати представить историю бытования предметов искусства в жизни иркутян во второй половине XIX – начале XX вв.

В результате выделены следующие задачи: изучить историю художественной жизни в периодической печати; выделить особенности формирования представлений иркутян о предметах искусства; отметить в периодической печати сюжеты, которые отражают

организацию и проведение мероприятий, связанных с художественной жизнью региона; изучить историческую литературу по данной проблеме.

В отечественной историографии существует работы, которые раскрывают художественную жизнь Восточной Сибири второй половины XIX – начала XX вв. с разных сторон. Так многие историки сосредотачивали своё внимание на изучении фондов. Художественные коллекции музеев изучали: А.Д. Фатьянов, В.В. Фалинский, Л.Н. Снытко, Т.А. Крючкова и т.д. [14, с. 12; 15, с. 24]. Историю развития художественной жизни городов Восточной Сибири представили в своих работах: П.Д. Муратов, Л.Н. Малкина, Ю.П. Лыхин, В.Ф. Чирков и другие [8, с. 45; 9, с. 8; 10, с. 31; 18, с. 16]. Исследователи обращались ко многим историческим источникам. Особенно подробно изучали источники личного происхождения. Рассматривали они и материалы периодической печати. К сожалению, многие фрагменты статей из газет, которые публиковали в своих работах историки, не были в полной степени проанализированы. Авторы давали определённую характеристику статей, раскрывали исторические события в тот период. Вопросы же более глубокие такие, как предпочтения жителей в искусстве, ценностные ориентиры и особенности развития

художественного пространства не были рассмотрены.

Таким образом, несмотря на обширные исследования по истории художественной жизни, истории подробно не изучают особенности формирования взглядов иркутян на мероприятия, связанные с художественной жизнью региона второй половины XIX – начала XX вв. В полной степени не изучены источники периодической печати: газеты, журналы. При анализе таких исторических источников необходимо использовать комплексный подход, чтобы выявить механизмы, закономерности в определении основных этапов развития художественного пространства, ценностных ориентиров городского общества, общественного мнения о предметах изобразительного искусства.

Во второй половине XIX – начале XX вв. сибирские газеты отражали разные сюжеты из художественной жизни [13, с. 96-107]. Авторы статей пишут о спектаклях, организации выставок, праздновании юбилейных событий, развлечениях иркутян. Они собирают уникальный, актуальный материал, обсуждают темы, которые волновали городское общество [4, с. 46]. Газеты писали и о благотворительной деятельности сибирских коллекционеров: приобретении предметов искусства, создании художественных мастерских, музейных комнат, пополнении книжных фондов библиотек и т.д. [19, с. 32].

В данный период выпускались газеты «Восточное обозрение»,

«Сибирь», «Сибирский еженедельник», «Сибирская газета для всех», «Вестник понеделника», юмористический еженедельник «Сибирский альманах» и другие [5, с. 22]. Они не только рассматривают художественные мероприятия, которые проходили в Иркутской губернии, но и показывают работы мастеров через тематические иллюстрации. Такие изображения передают события, которые авторы видели в действительности. На основе источников периодической печати возможно представить процесс изменения взглядов иркутян на художественные выставки, изобразительное искусство.

Художники активно участвовали в работе по выпуску разных газет, журналов. Так, выходили с тематическими рисунками номера юмористического еженедельника «Сибирский альманах», в котором чётко отражались страницы истории региона: политические, экономические, культурные изменения. Также известно то, что В.П. Линкевич создавал литографии для «Сибирской газеты для всех», юмористического еженедельника «Сибирский альманах» [3, с. 12]. В одном из номеров еженедельника читатель может увидеть рисунки художника, выполненные в направлении шарж: «Иркутск, Большая ул. В 5 час. Вечера» (1908), «Концерт – спектакль в Общественном Собрании 25 марта» (1908), «К обновлению экзаменов» (1908) и другие. Использование шаржа в юмористических журналах было распространённым явлением в начале XX в. Через карикатуры

мастера показывали реальную жизнь и те проблемы, с которыми сталкивалось общество. Они отражали взгляды народа на происходящие события: в общественной, художественной жизни Иркутской губернии. Многие другие художники тоже участвовали в оформлении газет и журналов, что привлекало внимание читателей к актуальным проблемам действительности.

Во второй половине XIX – начале XX вв. газеты «Восточное обозрение» и «Сибирь» показывали разнообразные мероприятия, связанные с художественной жизнью Иркутской губернии: выставки, творческая и общественная деятельность мастеров, лекции и экскурсии, тематические встречи, организация и проведение концертов и праздников, развитие образования в сфере искусства и т.д. Периодическая печать раскрывала значение художественных мероприятий, выставок для развития общества и общественных взглядов на искусство.

Газета «Восточное обозрение» активно отражала культурную сферу региона. В разных номерах обсуждались новые постановки спектаклей в городском театре, общественные мероприятия и праздники. Также размещались объявления о том, что состоятся очередные собрания творческих объединений. В одном из номеров газеты «Восточное обозрение» за 6 января 1900 г. было написано: «Правление иркутского общества любителей музыки и литературы покорнейше просит гг. членов общества

пожаловать на общее собрание, назначенное в помещении общественного собрания в субботу 8 января, в 7 часов вечера, для выслушивания доклада председателя правления об изменившихся отношениях общества к музыкальной теме А. А. Гинита-Пилсудского и для дополнительных выборов кандидатов по членам правления. Если к назначенному часу достаточного по уставу числа членов общества не соберётся, в субботу 15 января, в 7 час. вечера, назначается вторично общее собрание, на котором вопросы будут решены наличным числом членов общества. Председатель правления Н. Оглоблин» [2, с. 1].

Многие статьи рассказывали о том, что устраивались в городе тематические вечера и концерты. В оформлении торжественных залов участвовали известные мастера того времени. В 1900 г. в газете «Восточное обозрение» было описано событие. В зале частной музыкальной школы А.Ю. Гиниты-Пилсудского по воскресным и праздничным дням проводились спектакли, концерты и свадьбы. Оформлением помещения занимался Н.И. Верхотуров. Мастер выполнял заказы, писал картины, занимался и преподавательской деятельностью. Известно, что совместно с М.А. Рутченко-Коротко-ручко открыл рисовальную школу в Иркутске. Николай Иванович участвовал в выставке 1900 г. и представил свои работы: портреты А.П. Богословского и В.В. Оглоблина и др. О его деятельности активно писали в периодической

печати, в том числе и в газете «Восточное обозрение». Редакторы писали о общественной, творческой работе мастера. Отмечали роль Николая Ивановича в распространении народного образования, изучении региона.

В газете «Восточное обозрение» писали и об открытии важных для городского общества художественных выставок. 14-23 апреля 1900 г. в статье писали: «В зале Общественного собрания г. Иркутска состоялась художественная выставка имеющихся в городе произведений искусства». Организацией выставки занимался А.П. Боголюбовский и другие представители кружка любителей живописи, образовавшегося при Обществе любителей музыки и литературы в 1899 г. В экспозиции были представлены работы как отечественных, так и зарубежных художников: И.К. Айвазовского, М.М. Антокольского, А.Г. Варнека, А.И. Корзухина, К.Е. Маковского, С. Тончи, Л. Хофелиха, Р. Шульце, польских ссыльных С. Вронского и Ю. Беркмана, лейтенанта Ф.М. Белкина и др. [11, с. 54]. Также указывалось, что в результате проведения выставки появилась возможность и местным художникам продемонстрировать свои творческие способности в разных направлениях искусства. Были представлены работы таких мастеров, как Н.И. Верхотурова, М.И. Зязина, А.И. Кузнецова, В.Г. и И.Г. Шешуновых. Данный фрагмент из статьи показывает исследователю, что проведение важного для городского общества события, вызвало

большой интерес у посетителей. Редактор через статистику говорит о том, что выставка горожанам понравилась. За первые три дня экспозицию посетили более 550 человек. Организаторы и мастера составили подробный каталог [17, с. 2].

В номерах газеты «Восточное обозрение» приводились фрагменты из художественной жизни, связанные и с музейной деятельностью. Так, 8 апреля 1901 г. вышла заметка о том, что на Тихвинской площади, в самом центре Иркутска состоялось открытие «музея-паноптикума». В музее были представлены отделы: «художественно-скульптурный, исторический, научно-анатомический, большая художественная панорама и проч». В панораме для публики демонстрировались художественные картины, в том числе всемирно-известная картина «Нана» (по роману Э. Золя) работы художника Черепашина. Данное событие активно обсуждалось в городском обществе. Выражали своё мнение и профессиональные художники. Н.И. Верхотуров выступил с резкой критикой мероприятия в своей статье. Он оценил работы, как «балаганное малевание» и «лжехудожество».

Газета «Восточное обозрение» отмечала резкий рост интереса городского общества к зарубежной живописи. В номере от 28-29 мая 1902 г. сообщалось то, что в зале Общественного собрания г. Иркутска эффективно работала выставка французских гобеленов. В экспозиции были представлены цветные и однотонные гобелены. Они были

«исполнены или в подражание старинным знаменитым гобеленам, или сделаны по образцу картин знаменитых художников». Данная выставка получилась яркой, интересной, что многие известные иркутяне желали покупать гобелены для своих домов. Владельцы таких работ стремились не только их приобрести, но и больше узнать о творчестве художников. Таким образом, происходил процесс приобщения городского общества к произведениям иностранных мастеров.

Во второй половине XIX – начале XX вв. газета «Сибирь» представляла в своих номерах истории, связанные с художественной жизнью Иркутской губернии. В статьях в большинстве случаев описывались художественные выставки известных мастеров, творческих объединений. После того, как были созданы творческие организации художников, газеты раскрывают просветительскую роль художественных выставок для общества. Так, в газете «Сибирь» от 20 марта 1915 г. говорится о том, что в Иркутске открылась первая выставка Иркутского общества художников. Автор статьи так описывает событие: «В Иркутске устраивается выставка картин недавно образовавшимся здесь «Обществом художников». Это первые шаги молодого общества и по многим причинам нельзя не пожелать этой новой общественной организации большого успеха» [1, с. 2]. Автор подчёркивает, что задачи искусства всеобъемлюще и невозможно полно проследить всех

видов воздействия искусства на человека и формы его жизни и деятельности, так как форма жизни отражается на росте и характере искусства, так и последнее служит творческим, действующим фактором и влияет на изменение формы быта.

Данный фрагмент показывает то, что городское общество интересуется положением творческих объединений, следит за их активностью, проведением выставок. Для общественности было важно, что у мастеров получилось не только соединиться в одной организации, но и найти помещение для демонстрации своих работ. Обсуждались постоянно и живописные работы художников.

Многие аспекты живописи авторы статей отражали в разных номерах. Так, в фрагменте от 20 марта 1915 г. определена позиция городского общества в художественной жизни Иркутской губернии [12, с. 33]. Искусство и живопись в своём воздействии обслуживает не только духовные, но через них и материальные нужды народа. Развитие вкуса, графических искусств находится под непосредственным влиянием живописи, а развитие в народе вкуса есть необходимое основание промышленного успеха. Главная задача Иркутского общества художников состояла в том, чтобы создать художественную галерею, которая будет способствовать развитию вкуса жителей Иркутской губернии в искусстве. Для выставки, организованной 20 марта 1915 г., В.Е. Маковский дал одну из любимых

своих картин, являющуюся повторением картины, приобретённой Третьяковской галереей: «Варить варенье» [16, с. 2]. Также в выставке активно приняли участие, по замечанию автора статьи, такие мастера, как Е.Е. Волков, Н.П. Боданов-Бельский, Н.К. Бодаревский, Н.Н. Дубовской, В.И. Зарубин, К.Е. Маковский. Старшина Петроградского общества художников И.А. Вельц, объединив художников своего общества, принял на себя ответственность по отправке картин в Сибирь [6, с. 10]. Далее автор отмечает: «Такое начало даёт возможность рисовать широкие перспективы устройства в близком будущем в Сибири сезонных и, в особенности, передвижных выставок «Товарищества Передвижных Художественных выставок», свято хранящего высокие заветы искусства» [7, с. 12].

Таким образом, важное место в описании художественных выставок, отражении взглядов жителей региона, занимают источники периодической печати. Во второй половине XIX – начале XX вв. выпускались такие газеты, как «Восточное обозрение», «Сибирь», «Сибирский еженедельник», «Сибирская газета для всех», «Вестник понедельника», «Сибирский альманах» и другие. Они не только рассматривают художественные мероприятия, которые проходили в Иркутской губернии, но и показывают работы мастеров через тематические иллюстрации. Такие изображения передают события, которые авторы видели в действительности. Через источники

периодической печати можно предположить, что в обществе формируются определённые взгляды на просветительские мероприятия, художественные выставки и на произведения искусства.

Материалы периодической печати активно используют в своих исследованиях многие историки в качестве иллюстрации исторических событий, их подтверждения. В то же самое время более глубокий анализ газет не проводится. Используя комплексный метод, можно рассмотреть разные стороны событий. Так, можно определить мнения участников процесса, самого автора статьи, появляется возможность определить ценностные ориентиры городского общества того времени, предпочтения иркутян в искусстве.

Мастера выражали свои взгляды через произведения искусства: портреты, городские пейзажи и т.д. Многие проблемы поднимались и на встречах с местной властью на общественных собраниях. Художники стремились улучшить своё положение в обществе, создать творческие объединения, определиться с местом для показа своих живописных работ, создавать городские галереи и музеи. Также и говорили о том, что необходимо улучшить сферу художественного образования. Многие аспекты, связанные с развитием художественной жизни Байкальской Сибири, участием в мероприятиях представителей творческой интеллигенции, можно найти в источниках периодической печати.

События второй половины XIX – начала XX вв. способствовали развитию общественного мнения об искусстве, творчестве известных мастеров. Для иркутян проводились выставки, просветительские мероприятия, экскурсии, работали музеи и частные галереи. В данный период формируется система художественного образования. Постепенно расширялся кругозор знаний о культуре России, а для художников появилась возможность реализовать свои творческие способности, используя разные методы и приёмы. Появляется большое количество площадок для демонстрации посетителям живописных полотен. Общество активно проявляло интерес к актуальным социальным проблемам.

Иркутян волновали социальные, политические, экономические, культурные перемены, которые происходили во второй половине XIX – начале XX вв. Они читали свежие номера газет и журналов, где были представлены события, связанные с художественной жизнью.

Правильный подход в проведении подробного анализа источников периодической печати при изучении художественной жизни Иркутской губернии, даёт возможность определить ценностные ориентиры в городском обществе, роли предметов изобразительного искусства в жизни людей и значения творческой, общественной деятельности мастеров в регионе.

### Примечания

1. Выставка картин // Сибирь. Иркутск. 1915. № 73.
2. В общественном собрании // Восточное обозрение. Иркутск. 1900. № 3.
3. Драница Т. Г. Иркутские художники 20-30 годов: к вопросу о типологии художественного образа // Развитие изобразительного искусства Советской Сибири : V зональная конференция, посвященная 70-летию Великой Октябрьской Социалистической революции : тезисы докладов. Красноярск, 1967. С. 12-16.
4. Копылов А. Н. Очерки культурной жизни Сибири XVII – начала XIX века. Новосибирск, 1974. 252 с.
5. Кошман Л. В. Город и городская жизнь XIX столетия: социальные и культурные аспекты. М., 2008. 447 с.
6. Лебединский Б. И. Иркутский острог : краткий исторический иллюстрированный очерк. Иркутск, 1929. С. 4-5.
7. Лебединский Б. И. Из наблюдений над крестьянским зодчеством Иркутского округа. Деревня Грановщина // Сибирская живая старина. 1929. Вып. 8-9. С. 8-10.
8. Лыхин Ю. П. Художественная жизнь Иркутска (первая четверть XX века). Иркутск, 2002. 336 с.

9. Лыхин Ю. П., Крючкова Т. А. Иконописцы, мастера и художники Иркутска (XVII век – 1917 год) : биобиблиографический словарь. Иркутск, 2000. 412 с.
10. Муратов П. Д. Художественная жизнь Сибири 1920-х годов. Л., 1974. 144 с.
11. Романов Н. С. Летопись города Иркутска за 1881-1901 гг. Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1993. 542 с.
12. Романов Н. С. Летопись города Иркутска за 1902-1924 гг. Иркутск, 1994. 274 с.
13. Ткачев В. В. Деятельность творческих организаций художников Восточной Сибири в период политических потрясений и гражданской войны (1917-1920 гг.) // История и современность. 2020. № 2 (36).
14. Фатьянов А. Д. Судьба сокровищ. Иркутск, 1967. 168 с.
15. Фатьянов А. Д. Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии. Иркутск, 1995. 192 с.
16. Художественная выставка // Сибирь. Иркутск. 1915. № 67.
17. Художественная выставка // Восточное обозрение. Иркутск. 1900. № 69.
18. Чирков В. Ф. Изобразительное искусство Сибири XVII – начала XXI вв. : словарь-указатель : в 2 т. Т. 1. Тобольск, 2014. 815 с.
19. Шахеров В. П. Экономическое развитие Иркутска во второй половине XIX – начале XX в. Сибирский город XVIII – начала XX веков : сб. науч. ст. / Музей истории города Иркутска, Иркут. гос. ун-т. Иркутск, 2002. С. 32-62.

### References

1. Vystavka kartin [Exhibition of paintings] // Sibir' [Siberia]. Irkutsk, 1915. № 73. [In Russ.].
2. V obshchestvennom sobranii [At the public meeting] // Vostochnoje obozrenije [Oriental Review]. Irkutsk, 1900. № 3. [In Russ.].
3. Dranitsa T. G. Irkutskije khudozhniki 20-30 godov: k voprosu o tipologii khudozhestvennogo obraza [The Irkutsk artists of the 20-30s: to the issue of artistic image typology] // Razvitije izobrazitel'nogo iskusstva Sovetskoj Sibiri : V zonal'naja konferencija, posvjashchennaja 70-letiju Velikoj Oktjabr'skoj Socialisticheskoj revolucii : tezisy dokladov [Development of fine arts of the Soviet Siberia: V zonal conference dedicated to the 70th anniversary of the Great October Socialist Revolution: abstracts]. Krasnoyarsk, 1967. Pp. 12-16. [In Russ.].
4. Kopylov A. N. Oчерki kul'turnoj zhizni Sibiri XVII-nachala XIX veka [Essays on the cultural life of Siberia of the XVII-beginning of the XIX centuries]. Novosibirsk, 1974. 252 p. [In Russ.].
5. Koshman L. V. Gorod i gorodskaja zhizn' XIX stoletija: social'nyje i kul'turnyje aspekty [City and urban life of the XIX century: social and cultural aspects]. M., 2008. 447 p. [In Russ.].

6. Lebedinsky B. I. Irkutskij ostrog : kratkij istoricheskij illjustrirovannyj ocherk [The Irkutsk ostrog: a short historical illustrated sketch]. Irkutsk, 1929. Pp. 4-5. [In Russ.].

7. Lebedinsky B. I. Iz nabljudenij nad krestjanskim zodchestvom Irkutskogo okruga. Derevnja Granovshina [From observations of the peasant architecture of the Irkutsk okrug. Village Granovshchina] // Sibirskaja zhivaja starina [Siberian living antiquity]. 1929. Pp. 8-10. [In Russ.].

8. Lykhin Yu. P. Khudozhestvennaja zhizn' Irkutskaja (pervaja chetvert' XX veka [Artistic life of Irkutsk (first quarter of the XX century)]. Irkutsk, 2002. 336 p. [In Russ.].

9. Lykhin Yu. P., Kryuchkova T. A. Ikonopiscy, мастера i khudozhniki Irkutskaja (XVII vek-1917) : biobibliograficheskij slovar' [Icon painters, craftsmen and artists of Irkutsk (the XVII century - 1917) : biobibliographical dictionary]. Irkutsk, 2000. 412 p. [In Russ.].

10. Muratov P. D. Khudozhestvennaja zhizn' Sibiri 1920-kh godov [Artistic life of Siberia of the 1920s]. L., 1974. 144 p. [In Russ.].

11. Romanov N. S. Letopis' goroda Irkutskaja za 1881-1901 [Chronicle of Irkutsk city during 1881-1901]. Irkutsk, 1993. 542 p. [In Russ.].

12. Romanov N. S. Letopis' goroda Irkutskaja za 1902-1924 [Chronicle of Irkutsk city during 1902-1924]. Irkutsk, 1994. 274 p. [In Russ.].

13. Tkachev V. V. Dejatel'nost' tvorcheskikh organizacij khudozhnikov Vostochnoj Sibiri v period politicheskikh potrasenij i grazhdanskoj vojny (1917-1920) [The activity of creative organizations of the artists of Eastern Siberia during the period of political upheavals and civil war (1917-1920)] // Istoriya i sovremennost' [History and modernity]. 2020. № 2 (36). [In Russ.].

14. Fatyanov A. D. Sud'ba sokrovishch [The fate of treasures]. Irkutsk, 1967. 168 p. [In Russ.].

15. Fatyanov A. D. Khudozhniki, vystavki, kollekcionery Irkutskoj gubernii [Artists, exhibitions, collectors of the Irkutsk province]. Irkutsk, 1995. 192 p. [In Russ.].

16. Khudozhestvennaja vystavka [Art exhibition] // Sibir' [Siberia]. Irkutsk, 1915. № 67. [In Russ.].

17. Khudozhestvennaja vystavka [Art exhibition] // Vostochnoje obozrenije [Oriental Review]. Irkutsk, 1900. № 69. [In Russ.].

18. Chirkov V. F. Izobrazitel'noje iskusstvo Sibiri XVII-nachala XXI vv. : slovar'-ukazatel' : v 2 t. T.1 [Fine arts of Siberia of the XVII – beginning of the XXI c.] : dictionary-index : in 2 v.V.1]. Tobolsk, 2014. 815 p. [In Russ.].

19. Shaherov V. P. Ekonomicheskoe razvitije Irkutskaja vo vtoroj polovine XIX – nachale XX v. Sibirskij gorod XVIII-nachala VV vekov : sb. nauch. st. [Economic development of Irkutsk in the second half of the XIX – beginning of the XX c. The Siberian city of the XVIII – beginning of the XX centuries: collection of scient. articles] / The history museum of Irkutsk city, Irkut. state un-ty. Irkutsk, 2002. Pp. 32-62. [In Russ.].

*Ерохина Е. Г.*

## **ИСТОРИЯ ФЕСТИВАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ В 1940-1990 ГОДЫ**

В статье рассматривается историко-культурологическая характеристика фестивалей в разные годы на территории Читинской области (Забайкальского края). Автором рассмотрены особенности становления, организации, структуры фестивального движения. Проанализирована содержательная часть, организационные этапы мероприятий, функции, выполняемые Домом народного творчества (ныне ГУК «УМЦКиНТ»). Историческая характеристика фестивалей, представленная в данной статье, показывает фестиваль как одну из актуальных форм социокультурной деятельности, широко применяемую в Забайкалье.

**Ключевые слова:** фестиваль, смотр художественной самодеятельности, самодеятельное творчество.

*Erokhina Ye. G.*

## **HISTORY OF THE FESTIVAL MOVEMENT IN THE SOCIO-CULTURAL SPACE OF THE TRANS-BAIKAL REGION IN 1940-1990**

The article considers the historical and culturological characteristic of the festivals in different years on the territory of the Chita oblast (the Trans-Baikal region). The author considers the peculiarities of the formation, organization, structure of the festival movement. The content, organizational stages of the events, functions performed by the House of folk creativity (now SIC "EMCCF C") are analyzed. The historical characteristic of the festivals, presented in the article, shows the festival as one of the actual forms of sociocultural activity widely used in the Trans-Baikal region.

**Keywords:** festival, amateur performance demonstration, amateur creativity.

Самодеятельное творчество как одно из основных направлений художественной культуры имеет в Забайкалье богатые фестивальные традиции.

Координацию деятельности по развитию и поддержке самодеятельного творчества на территории

тогда еще Читинской области осуществлял Дом народного творчества, под руководством областного управления культуры.

Читинский областной Дом народного творчества, созданный в декабре 1935 года при Читинском областном отделе по делам

искусств, вел работу по организации и проведению семинаров, консультаций, курсов для руководителей кружков художественной самодеятельности, инструктивных совещаний для заведующих сельскими клубами, смотров художественной самодеятельности, выставок народного декоративно-прикладного творчества [1, с. 81].

Первый областной смотр был проведен в декабре 1940 года, как олимпиада художественной самодеятельности, в рамках Всесоюзного смотра театральной самодеятельности. Следующая областная олимпиада художественной самодеятельности состоялась в 1945 году, в ней приняли участие около 1000 человек. К ее проведению Дом народного творчества издал сборник «В помощь художественной самодеятельности», учитывая политическую ситуацию, тематика смотров предусматривала военно-патриотическую направленность [4, с. 311].

В 1946 году проведен областной смотр самодеятельного музыкального хореографического искусства в рамках Всесоюзного смотра, участие в нем приняли более пяти тысяч участников и четырехста коллективов сельской художественной самодеятельности. В 1948 году победитель областного смотра – ансамбль скрипачей из села Урульга Карымского района – принял участие во Всероссийском смотре художественной самодеятельности в городе Москве. В апреле 1950 года проводились смотр сельской художественной самодеятельности и областная выставка

изобразительного искусства. В них приняли участие более шести тысяч человек, 29 хоровых коллективов, 16 танцевальных, 5 духовых, 4 эстрадных оркестра, 3 оркестра народных инструментов, 300 солистов из каждого района Читинской области [4, с. 311].

Проведение смотров способствовало развитию народного творчества, росту коллективов и участников художественной самодеятельности, сохранению и популяризации традиционной культуры народов, проживающих на территории региона. По данным Дома народного творчества в 1956 году в области насчитывалось 570 хоровых коллективов – в два раза больше, чем в 1955 году. Этому росту способствовала практика проведения фестивалей и конкурсов [1, с. 89].

В 1965 году на зональный этап Всероссийского смотра художественной самодеятельности было отобрано 130 участников, среди которых: академическая хоровая капелла при районном доме культуры села Улеты, хор народный при сельском доме культуре села Урлук Красночикойского района, оркестр народных инструментов Агинской филармонии, танцевальный коллектив из Борзи «Ложкари». Они же и были отобраны для участия в заключительном гала-концерте в Москве.

Областной смотр, состоявшийся в 1967 году, посвященный 50-летию советской власти, собрал свыше двадцати тысяч участников, только в Чите участие приняли три тысячи сто человек. На зональный

смотр в город Иркутск были отобраны ансамбль «Северянка» Тунгиро-Олекменского района районного дома культуры, оркестр народных инструментов Агинской филармонии (рук. А. Жамбалов), народно-хоровая группа из села Малоархангельск Красночико́йского района, народный театр ОДОСА. Культуру области представляли коренные народы Забайкалья: эвенки, буряты, этноконфессиональная группа русских – семейские.

В 1970 году проводился областной смотр, посвященный 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. К 50-летию СССР смотр выявил лучшие творческие коллективы для участия в зональном смотре в Иркутске. Делегация Читинской области составила 170 человек, среди них академическая хоровая капелла села Улеты, Архангельская вокальная группа, Урлукский народный хор Красночико́йского района, оркестр народных инструментов Агинской филармонии.

Кроме того, в 1970-е годы в Доме народного творчества появляется новая форма работы. Проводятся «Дни культуры районов в областном центре» – это смотры достижений в области культуры, сельского хозяйства, экономики. Появляется возможность демонстрации творческих достижений районами края, показ лучших культурных практик, демонстрирующей поликультурность районов и края, так, например, на территории Красночико́йского, Хилокского, Улётовского районов есть села, где

проживают русские, буряты, этноконфессиональные группы (семейских) и этносоциальные общности (казаков). В трех северных районах – Тунгиро-Олекминский, Тунгоко́ченский, Каларский – где также проживают эвенки, русские, этноконфессиональные группы (семейских) и этносоциальные общности (казаков), такая полиэтничность наблюдается в каждом районе края, с разницей в преобладании числа основной общности людей (русские, эвенки, буряты), проживающей на территории того или иного муниципального образования.

Практика и результаты проведения смотров, состав участников делегаций (буряты, эвенки, русские) демонстрируют полиэтничность и поликультурность региона. На мероприятиях широко была представлена народная культура эвенков, бурят, этноконфессиональной группы русских – семейских, казаков и др. И эта же тенденция прослеживается и на других фестивалях, начиная с 1980 года.

Деятельность Дома народного творчества и коллективов самодеятельности способствовала разнообразию и насыщенности музыкальной жизни города. Так, только в течение 1974-1975 годов были проведены: областной музыкально-песенный фестиваль «Забайкальские вечера», областной конкурс на лучшую песню «Пою о тебе, мой край Забайкалье», смотр духовых оркестров, рейсы агитсамолетов по районам Севера Забайкалья [1, с. 87].

Отдельного внимания заслуживают фестивали устного народного творчества с участием фольклорных коллективов, которые стали проводиться с 1981 года. Целью было сохранение и популяризация традиционной народной культуры народов, проживающих на территории края. Задачами служили обмен опытом по сохранению культурного наследия; поиск и поддержка самобытных коллективов в области этнической культуры.

Первый областной фестиваль прошел в Чите (1981 г.) в клубе «Красный октябрь». Лауреатами стали следующие коллективы: фольклорная группа «Деревенские посиделки» села Долгокыча Оловянинского района, бурятский фольклорный коллектив сельского дома культуры села Цокто-Хангил Агинского района «Магтаал», фольклорный коллектив «Ононой урасхал» сельского дома культуры села Будалан Агинского района, фольклорные коллективы сел Знаменка и Захарово Красночико́йского района. Среди солистов отмечены Н.Ф. Коробков, С.Г. Сысолятин, Д. Дагбаев, Ю. Максимов, Ц. Линхобоева и др. Впервые были исполнены песни «Прощай, родимая наша сторонка», «Казак на саблю опирался», «Закукукола кукушка». Второй фестиваль был организован в 1983 году, с 1984 года подобные фестивали проводились по зонам [4, с. 312]. В 1987 году на базе Красночико́йского района был проведен областной фестиваль фольклорных коллективов.

Представленный выше состав участников и репертуар демонстрируют некое постоянство или традиции в организации и проведении фестивалей, построенных на этнокультурных образах и идентичности, что позволяет проследить черты культурного брендинга в продвижении этнокультурных образов, отражающих культурную жизнь региона.

Второй фестиваль народного творчества (1987 г.), специалисты научно-методического центра отмечают Красночико́йский, Акшинский, Шелопугинский и ряд других районов, прошел успешно и на высоком организационном уровне. Эффектом от фестиваля стал рост числа участников самодеятельности, творческих коллективов, в Ононском районе в два раза увеличилось число участников художественной самодеятельности. В ходе фестиваля в Сретенском районе 45 хозяйств и организаций провели трудовые и творческие отчеты, сводный хор на заключительном концерте составлял 180 человек. В Тунгокоченском районе в ходе фестиваля прошли районные культурно-спортивные праздники оленеводов, образовались фольклорные коллективы. Фестивальные программы включали работу множества площадок, концерты, выставки, игровые программы для детей, утренники, демонстрация мод, в Каларском районе обряды именованья [3, с. 44].

В рамках III Всесоюзного фестиваля в мае 1988 – феврале 1989 гг. проводился областной смотр народных талантов под девизом:

«Творчество народа – обновлению страны». В качестве организаторов фестиваля выступили: управление культуры, областной отдел народного образования, высшие и средние учебные заведения, управление профтехобразования, комитет по телевидению, обком ВЛКСМ, райисполкомы. Во всех районах созданы районные оргкомитеты.

Третий фестиваль народного творчества состоялся во всех районах области. Мероприятия фестиваля проходили в различных формах: в виде дней культуры с расширенной программой, смотров-отчетов коллективов художественной самодеятельности – и предполагали работу множества площадок, концертов выставок, ярмарок, фольклорных, спортивных праздников, обрядовых действий [6, с. 37].

Учитывая, что основной отраслью экономики области (ныне Забайкальского края) являлось сельское хозяйство, и количество работающих в этой отрасли составляло значительное число от населения в целом, в областную культурную практику был введен фестиваль «Забайкальский подснежник» [5, с. 37]. Этот фестиваль традиционно проводился с 1970-х гг. по 2000 г., один раз в два года, среди животноводов и их семей, чабанов, работников молочно-товарных ферм, лесозаготовителей и т.п. В рамках фестиваля проходили творческие состязания, районные спартакиады, показ лучших самодеятельных артистов животноводов на телевидении, записи на радио [2].

Так на протяжении многих десятилетий в области выделился ряд традиционных фестивалей, выполняющих функции смотров достижений, праздника и творческих лабораторий по обмену опытом, повышению квалификации, сохранению традиционной народной культуры народов региона, объединяющих в культурном пространстве все многообразие культуры и народного творчества.

Необходимо дополнить перечень вышеуказанных фестивалей областного уровня следующими:

– Областной фестиваль детских драматических и кукольных коллективов «Театральные каникулы»;

– областной фестиваль детского творчества «Забайкальские звоночки»;

– областной фестиваль хореографических коллективов «Семь цветов радуги»;

– областной телевизионный фестиваль народного творчества «Самородки» начиная с середины 1990-х гг., фестиваль проработал более двух с половиной лет, уникальный творческий проект, популяризирующий самобытных талантливых исполнителей со всей области;

– областной фестиваль любительских театральных коллективов «Театральная весна» берет свое начало с 1970 года, в настоящее время ребрендирован в Краевой фестиваль любительских театральных коллективов «Забайкальская рампа», проводится один раз в три года.

С начала 1990-х годов в целях поддержки общественного движения за возрождение казачества Забайкалья, выявления и сохранения фольклора, а также восстановления бытовых и нравственных традиций забайкальской деревни, берут свое начало фестивали казачьей культуры.

Фестиваль «Казачьему роду – нет переводу» прошел с 23 июня по 1 июля 1991 года в селе Мангут Кыринского района – старинной забайкальской станице. II областной фестиваль фольклора забайкальского казачества под названием «Звени и пой, казачий род» состоялся в 1993 году в городе Нерчинск, первой столице Забайкалья, основанной в 1653 году небольшим отрядом казаков.

III областной фестиваль фольклора забайкальского казачества – «Петровские заигрыши на Аргуни» прошел в 1995 году в п. Приаргунск, у реки Аргунь, на российской границе.

К середине 2000-х годов в организации и структуре фестивалей

казачьей культуры произошли некоторые изменения, объединив весь практический опыт и традиции проведения, был учрежден Краевой фестиваль казачьей культуры «Забайкальскому краю – любо!».

Рассмотренные нами выше фестивали не представляют полной фестивальной картины, действующей в социокультурном пространстве региона, нами представлены мероприятия, направленные на развитие народного художественного творчества.

Подводя итог вышесказанному, можно утверждать, что фестивальная практика в Забайкалье зародилась в 1940-е годы, за это время определились основные направления и структура фестивалей. Эти мероприятия стали популярными не только у жителей Забайкалья, но и других регионов; традиции, заложенные в прошлые годы, продолжают и в настоящее время.

### Примечания

1. Белоносова И. В. Музыкальная культура Читы : монография. Красноярск : Краснояр. гос. академия музыки и театра, 2007. 167 с.

2. Колесников В. Культпросветработа в Читинской области в 1989 г. Результаты социологического исследования ОНМЦ «По развитию любительских объединений и клубов по интересам». Чита : Нерчинская районная типография, 1990. 92 с.

3. Колесников В. И. Клуб и досуг : результаты социологического исследования. Чита : Нерчинская районная типография, 1988. 44 с.

4. Малая энциклопедия Забайкалья. Культура : в 2 ч. Ч. 2 / гл. ред. Р. Ф. Гениатулин. Новосибирск : Наука, 2009. 457 с.

5. Трацевская Н. Клубный вестник № 5 / Читинский областной центр народного творчества и досуга. Чита : Нерчинская районная типография, 1994. 37 с.

6. Трацевская Н. Справочно-информационный материал о состоянии культурно-просветительной работы в Читинской области. Чита : Нерчинская районная типография, 1989. 58 с.

### References

1. Belonosova I. V. Muzykal'naja kul'tura Chity : monografija [Musical culture of Chita : monography]. Krasnoyarsk, 2007. 167 p. [In Russ.].

2. Kolesnikov V. Kultprosvetrabota v Chitinskoj oblasti v 1989. Rezul'taty sociologicheskogo issledovanija RSMC «Po razvitiyu ljubitel'skikh objedinenij i klubov po interesam [Cultural educational work in the Chita region in 1989. The results of the sociological research of the RSMC «The development of amateur societies and clubs of interests»]. Chita. 1990. 92 p. [In Russ.].

3. Kolesnikov V. I. Klub i dosug : resul'taty sociologicheskogo issledovanija [Club and leisure : results of the sociological research]. Chita, 1988. 44 p.

4. Malaja enciklopedija Zabajkalja. Kul'tura : v 2 ch. [Small encyclopedia of Zabaikalia. Culture : in 2 p. Part 2 / chief editor P. F. Geniatulin. Novosibirsk, 2009. 457 p. [In Russ.].

5. Tratsevskaya N. Klubnyj vestnik № 5 [Club bulletin № 5] / Chita regional center of folk creativity and leisure. Chita, 1994. 37 p. [In Russ.].

6. Tratsevskaya N. Spravocho-informacionnyj material o sostojaniju kul'turno-prosvetitel'skoj raboty v Chitinskoj oblasti [Reference-information material about the condition of cultural educational work in the Chita region]. Chita, 1989. 58 p. [In Russ.].

*Бальжитова О. М., Жундуева Б. А.*

## **К ИСТОРИИ СТАНОВЛЕНИЯ НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ МУЗЕЯ ПРИРОДЫ БУРЯТИИ**

В статье авторы рассматривают историю становления научно-просветительской работы Музея природы Бурятии, когда он являлся отделом природы Республиканского Краеведческого музея, начиная с 1940-х гг. В дальнейшем рассматривается временной период с момента открытия музея в 1983 г. как самостоятельного института, и до 1990-х гг. Также в статье описываются формы научно-просветительской работы музея с посетителями в организации и продвижении экологического просвещения населения того времени.

**Ключевые слова:** музей, экспозиция, научно-просветительская работа, посетитель, экологическое просвещение.

*Balzhitova O. M., Zhundueva B. A.*

## **TO THE HISTORY OF THE SCIENTIFIC AND EDUCATIONAL WORK OF THE MUSEUM OF NATURE OF BURYATIA**

The authors of the article consider the formation history of the scientific and educational work of the Museum of nature of Buryatia starting from the 1940s when it was the department of nature of the Republican Local History museum. Then, the period of time from the museum opening in 1983 as an independent institution up to the 1990s is touched upon. The article also describes the forms of the scientific and educational work of the museum with the visitors in providing and promoting environmental education of the population of that time.

**Keywords:** museum, exposition, scientific and educational work, visitor, environmental education.

12 июля 1983 года распахнул свои двери для посетителей Музей природы Бурятии (сейчас Естественнонаучный центр ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятии»), как единственный региональный музей на территории Сибири и Дальнего Востока, экспозиция которого построена ландшафтным методом. Данный метод

позволял показать целостность природы, раскрыть взаимосвязь живых организмов в различных экосистемах Байкальского региона. Необычное восприятие посетителем экспозиции нового музея достигалось за счет применения диорам и биогрупп, включающих в себя наряду с привычными натурными экспонатами, экспонаты

объемной сушки, живописные фоны тех или иных природных регионов Бурятии, а также объемные карты, макеты.

Основная тема «Природа и человек», звучащая в экспозиции музея, раскрывала богатство и уникальность природы Байкальского региона, необходимость её охраны, а также взаимоотношения между человеком и природой. Структура экспозиции включала в себя 5 залов: I зал – информационно-вводный, II зал – зал естественной истории, III зал посвящен геологии, разведке, освоению полезных ископаемых Бурятии, IV зал – зал антропогенного влияния на среду (природа Селенгинского среднегорья и Станового нагорья, как регионов, подверженных наиболее сильному антропогенному воздействию), V зал – зал высотной поясности, где на примере регионов Витимское плоскогорье, Восточный Саян, Прибайкалье можно проследить вертикальную зональность растительного и животного мира. Особо выделен в этом зале показ озера Байкал – как уникальной водной экосистемы планеты Земля.

Открытие музея в то время было значимым событием не только в культурной жизни республики, но и страны в целом, так как экспозиция Музея природы Бурятии отличалась новаторским подходом к изложению современных проблем экологии. Создание музея естественнонаучного профиля с использованием новейших методов построения экспозиции в

Бурятии было необходимо в связи с обострением экологической ситуации в мире, тем более усилилась и потребность в пропаганде новейших достижений естественных наук. Естественнонаучные музеи того времени взяли на себя задачу формирования основ экологической культуры в обществе. С другой стороны, создание новой естественнонаучной экспозиции в Бурятии диктовалось актуальностью проблемы охраны природы, в том числе бассейна озера Байкал и начавшегося строительства Байкало-Амурской магистрали [1]. Тем более это отражало изменения в обществе, когда музеям стали возвращать статус научного, а не пропагандистского по преимуществу учреждения [2]. Это сказалось на названии термина направления работы музея с посетителями, «политико-просветительная работа» стала именоваться «научно-просветительная работа». На рубеже 1980-1990-х гг., на новом этапе отношения общества к музею, понятие «научно-просветительная работа» заменилось «культурно-образовательной деятельностью». В эти годы происходило переосмысление модели музея на основе коммуникационного подхода, и складывалась новая образовательная модель музея. На каждом историческом этапе изменение термина отражало новые содержательные аспекты музейной работы и новые задачи музея в обществе.

Зарождение и становление политико-просветительной, а затем научно-просветительной работы

Музея природы Бурятии начинаются во времена, когда он был еще отделом природы в составе Республиканского Краеведческого музея. Наряду с формированием и пополнением фондов сотрудники отдела занимались массовой политико-просветительной работой среди населения. В трудные военные и послевоенные годы сотрудники отдела проводили большую политико-просветительную работу по охране природы среди населения города. Это были обзорные, тематические экскурсии по экспозиции отдела для учащихся старших классов, студентов и учителей. На выставке постоянно проводились лекции-беседы для учащихся на темы «Хищные птицы, их охрана», «Зимующие птицы Бурятии», «День птиц», «Любовь детей к природе» и др. В рамках научно-просветительной работы отдела природы приглашались специалисты из разных областей науки. Так сотрудники метеослужбы г. Улан-Удэ читали лекции на тему «Климат и погода», «Времена года». Помимо проведения стационарных занятий проводились и выездные лекции на заводах и фабриках.

На протяжении многих лет отделом руководила Зинаида Николаевна Яковлева, внесшая огромный вклад в создание первой экспозиции отдела природы и природоохранное просвещение посетителей музея. По направлению лекционного бюро, позднее общества «Знание», З.Н. Яковлева периодически выезжала и читала лекции на заводах, в учреждениях, в районах

республики на такие темы как «Природные богатства Бурятии», «Озеро Байкал: природа и охрана» и др. Лекции сопровождалась физической картой Республики Бурятия и различными наглядными натурными материалами. Помимо этого, она выступала по местному радио в рубрике «Музей – наглядная экспозиция», посвященной природе родного края, а также писала статьи в газетные издания республики.

Став самостоятельным учреждением культуры, Музей природы Бурятии продолжал вести экологическое просвещение всех слоев населения республики, постепенно утверждаясь как центр экологического образования и воспитания в нашем регионе. По мнению научных сотрудников, факторами, сыгравшими в становлении музея как научного учреждения эколого-просветительной направленности, послужили:

- многоаспектность новой экспозиции – источник создания большого числа экскурсионных тем,

- методические рекомендации, разработки Иксановой И.В., научного сотрудника Научно-исследовательского института культуры Министерства культуры РСФСР г. Москва, одного из авторов экспозиции Музея природы Бурятии,

- четкое планирование по всем направлениям деятельности – залога стабильной работы музея [3].

Вышеперечисленные факторы легли в основу организации и ведения научно-просветительной работы Музея природы, тем самым определяя, что к каждой категории посетителей нужно применять дифференцированный подход для более плодотворной работы с ними. Для этого была проделана огромная методическая работа по разработке тематических экскурсий и лекций – традиционных форм научно-просветительной работы с посетителями, а также внедрялись новые формы, такие как музейные занятия, клубы, консультации, викторины и многое другое. Перечисленные формы применялись сотрудниками в зависимости от ведения работы с какой-либо музейной аудиторией.

Основная категория музейной аудитории на каждом этапе существования любого музея – это молодое поколение. Для работы с каждой группой данной категории сотрудники музея создавали отдельную программу, включавшую в себя как традиционные формы научно-просветительной работы, так и новые. Так для самой маленькой возрастной группы – воспитанников детских садов – специально разрабатывались тематические экскурсии, музейные занятия, различные викторины и игры с упором на их психологическое и возрастное развитие. Как отмечала научный сотрудник Музея природы Степанова Валентина

Дашинимаевна: «Дошкольники по сравнению с другими посетителями требуют более внимательного подхода в психологическом плане. Малыши в музее природы должны встречать не бесстрастного информатора с указкой в руке, а волшебника, вводящего в мир природы. Малыш должен уйти с чувством любви к музею» [3]. Перед посещением музея сотрудники проводили предварительные занятия о природе родного края, тем самым подготавливая маленьких посетителей к экскурсиям в музее. Сами экскурсии содержали в себе элементы игры, викторины, способствующие закреплению полученных знаний о природе и первых экологических понятий. Сотрудники музея проводили занятия и с сотрудниками детских садов – воспитателями, на которых давались основы экологического образования и воспитания детей. Помимо перечисленных форм работы с детьми была попытка внедрить в деятельность музея и театрализованные представления в виде экскурсии-спектакля «Катина лаборатория» с участием кукольного театра. Это привело к зарождению идеи о создании своего музейного экологического театра, сценой которого послужит экспозиция музея. Через постановки спектаклей будущего театра предполагалось проводить экологическое просвещение, воспитывать

чувство ответственности и любви к природе родного края у подрастающего поколения. Впоследствии, при поддержке Глобального Экологического Фонда (Программа «Местные инициативы» Байкальского компонента проектов) идея была реализована в виде музейно-экологического театра «Душа Байкала». Основателем и бессменным руководителем театра был Русинов Виктор Леонидович, актерами – студенты Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств.

Если работа с воспитанниками детских садов было новым направлением в научно-просветительской деятельности музея, то работа со школьниками и учителями активно велась с 1950-х гг. и носила постоянный характер. Она нашла свое логичное продолжение и в деятельности нового музея природы. Для детей школьного возраста помимо обзорной и тематических экскурсий разрабатывались и внедрялись уроки-экскурсии на основе экспозиции, расположенной в пяти залах музея природы. Активная работа в этом направлении велась, благодаря, музейно-педагогическому совету, созданному на базе музея совместно с Институтом усовершенствования учителей (сегодня это ГАУ ДПО РБ «Бурятский республиканский институт образовательной политики»). Такое сотрудничество позволило создать музейную методику в области

экологического образования именно школьников. Между музеем и школой образовалась живая динамичная связь. В музее функционировали кружки и факультативы для школьников по основам музееведения, краеведения, по углубленному изучению биологии и экологии. Для учеников старших классов был организован лекторий «Природа родного края», в котором использовались предметы научно-вспомогательного фонда: слайды, диафильмы, муляжи и другие музейные предметы. Помимо этого, дети вели наблюдения в живом уголке музея.

Для студентов средних и высших учебных заведений в музее, помимо экскурсий, лекций, проводились и практические занятия. Сотрудники музея давали консультации, связанные с написанием сообщений, докладов и курсовых работ. В 1988 г. в музее был создан экологический клуб «Байкал», который объединил все экологические движения, существовавшие в то время в высших учебных заведениях г. Улан-Удэ. В данном клубе проводились встречи с учеными-экологами, различные семинары, субботники, на которых очищали берега рек.

В 1990 г. совместно с Музеем природы Бурятии, деканом факультета общественных профессий Восточно-Сибирского технологического института О.Л. Митаповой и доцентом кафедры «Теплогазоснабжение и

вентиляция» В.А. Тыхеевой была организована секция «Основы экологии», работавшая на базе музея. Цель созданной секции – дать углубленные знания по экологии студентам-технологам, сформировать идеологию экологического приоритета при решении всех производственно-хозяйственных задач. Работа секции «Основы экологии» соответствовала основным задачам факультета – расширение кругозора будущих специалистов в области науки, культуры, искусства, художественного творчества, развитие их эстетических вкусов, вооружение их навыками организаторской работы, обучение второй (общественной) профессии [4].

Для деятельности данной секции научными сотрудниками музея был разработан двухгодичный курс «Основы экологии», направленный на необходимость знания студентами не только промышленных методов охраны окружающей среды, но и предмета, смысла данной охраны. Программа курса включала в себя следующие темы:

1. Основы экологии – экосистемы, экологические факторы, экология сообществ, экология популяций.

2. Проблемы охраны основных элементов биосферы.

3. Пути решения проблем охраны окружающей среды.

4. Природа Бурятии.

В рамках секции проводились не только лекции и семинары, но и занятия на природе и

производстве, а также учебно-полевые практики в Байкальском заповеднике, Забайкальском государственном Национальном природном парке, Прибайкальском Национальном парке, на озерах Гусиное и Щучье. Практические занятия по изучению флоры и фауны, приобретению навыков определения видов, анализу реального положения охраны природы были ценны тем, что помогали рассмотреть за теоретическими основами окружающий мир как единое целое, живой организм, в котором все взаимосвязано и подчинено законам природы. Особое место в программе занимали экскурсии по экспозиции музея с применением экосистемного метода показа природных районов республики, где учитывались основные абиотические, биотические и антропогенные факторы среды, графические изображения в виде схем, карт, богатейший натуральный материал. Курс органично дополнил дисциплину «Промышленная экология» учебной программы студентов кафедры «Теплогазоснабжение и вентиляция» [5].

Опыт Музея природы Бурятии работы с такими группами музейной аудитории как дети, школьники, молодежь, научные сотрудники стали воплощать и развивать в таких направлениях своей научно-просветительной деятельности:

- «Музей и дошкольник».

Главные цели – это формирование основ базовой культуры

личности, познавательного интереса к миру природы, воспитание элементов экологического сознания и гуманного отношения к окружающей среде с учетом возрастных особенностей дошкольников.

- «Музей и школа». Многолетний опыт сотрудничества Музея природы Бурятии с общеобразовательными учреждениями и педагогами города и республики стал основой направления «Музей и школа», построенного с учетом содержания школьного курса природоведения, биологии, экологии и нацелена на обучение. Основная цель – патриотическое, эстетическое воспитание на основе формирования знаний об истории, культуре и природе родного края, развитие личности школьника.

- «Музей и студенты». Оно направлено на воспитание и развитие экологического сознания и культуры молодого поколения, на формирование активной жизненной позиции и гражданской ответственности. В рамках данного направления оказывается методическая и консультативная помощь в студенческих научно-исследовательских работах. Также музей служит площадкой для прохождения различных учебных практик.

- «Музей и одиночный посетитель» направлено на экологическое образование в формировании личности гражданина-патриота, любящего и знающего свой родной край.

Перечисленные направления научно-просветительной работы музея включали в себя комплекс различных форм данной деятельности: тематические экскурсии и лекции, музейно-образовательные занятия, игры и викторины на выставках, наблюдения в живом уголке музея, экологические акции, музейные спектакли. Данные формы работы с посетителями музея имели популярность среди детей, студентов, педагогов, поскольку давали положительный результат в закреплении естественнонаучных знаний о природе Байкальского региона.

Многолетняя плодотворная работа научных сотрудников в этом направлении привела к тому, что Музей природы Бурятии подтвердил свой статус научного учреждения, как единственного, на тот момент, центра экологического воспитания и образования в республике, осуществляющего непрерывное экологическое просвещение всех возрастных групп населения.

### Примечания

1. Долгорова Б. А. Особенности комплектования естественнонаучных фондов (на примере ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия») : магистерская диссертация. Улан-Удэ, 2016. 128 с.

2. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей : учеб. пособие по музейной педагогике. М., 2001. 154 с.

3. Степанова В. Д. Научно-просветительная работа музея природы Бурятии // Труды музея природы Бурятии. Улан-Удэ : Бурят. гос. ун-т, 1996. Вып. 1. С. 15-17.

4. Голубев Е. А. Вторая профессия – путевка в жизнь // Час пик Улан-Удэ. 2009. № 8. С. 2.

5. Протасова В. Л. Программа «Музей и студенты» в системе непрерывного экологического образования // Труды музея природы Бурятии. Улан-Удэ : Бурят. гос. ун-т, 1996. Вып. 1. С. 36-40.

### References

1. Dolgorova B. A. Osobennosti komplektovaniya jestestvennonauchnykh fondov (na primere GAUK RB «Nacional'nyj muzej Respubliki Burjatija») : magisterskaja dissertacija [The peculiarities of natural science funds acquisition (SAIC «National museum of the Republic of Buryatia» as an example) : master's thesis]. Ulan-Ude, 2016. 128 p. [In Russ.].

2. Yukhnevich M. Yu. Ja povedu tebja v muzej : ucheb. posobije po muzejnoj pedagogike [I will take you to the museum : manual on museum pedagogy]. M., 2001. 154 p.

3. Stepanova V. D. Nauchno-prosvetitel'naja rabota muzeja prirody Burjatii [Scientific and educational work of the museum of nature of Buryatia] // Trudy muzeja prirody Burjatii [Works of the museum of nature of Buryatia]. Ulan-Ude, 1996. Issue 1. Pp.15-17. [In Russ.].

4. Golubev Ye. A. Vtoraja professija – putjevka v zhizn' [The second profession – start in life] // Chas pik Ulan-Ude [Peak hour of Ulan-Ude]. 2009. № 8. P.2. [In Russ.].

5. Protasova V. L. Programma «Muzej i studenty» v sisteme nepryvnoogo ekologicheskogo obrazovanija [The program «Museum and students» in the system of lifelong education] // Trudy muzeja prirody Burjatii [Works of the museum of nature of Buryatia]. Ulan-Ude, 1996. Issue 1. Pp. 36-40. [In Russ.].

*Мурзинцева А. Е.*

### **«ЖАРГАЛАНТА – ДОЛИНА СЧАСТЬЯ»: ЦИФРОВЫЕ ИСТОЧНИКИ ПО ИСТОРИИ СЕЛЬСКОГО МУЗЕЯ**

В статье приводятся сведения о малоизвестном для современных исследователей Музее колхоза им. Эрнста Тельмана в ул. Жаргаланта, существовавшем в середине XX в. История создания и деятельности сельских музеев Бурятии этого периода (до начала «музейного бума») остается недостаточно исследованной. В условиях дефицита архивных материалов привлекаются визуальные и публицистические цифровые источники. Анализируются возможности использования Интернет-ресурсов в качестве источника по истории музейного дела региона.

**Ключевые слова:** музей, краеведение, цифровые исторические источники, фотография, музейная коллекция, Интернет-проекты, мемуары, история музейного дела.

*Murzintseva A. Ye.*

### **ZHARGALANTA – THE VALLEY OF HAPPINESS: DIGITAL SOURCES ON THE HISTORY OF THE RURAL MUSEUM**

The article provides information about the Museum of the collective farm named after Ernst Thalmann in ulus Zhargalanta, little-known for the modern researchers that existed in the middle of the XX century. The history of the creation and activity of the rural museums in Buryatia of this period (before the beginning of the "museum boom") remains insufficiently explored. Due to the shortage of the archival materials, visual and publicistic digital sources are involved. The possibilities of using the Internet resources as a source on the history of museum practice in the region are analyzed.

**Keywords:** museum, local history, digital historical sources, photography, museum collection, Internet projects, memoirs, history of museum work.

Существенную проблему в источниковедении истории музейного дела Бурятии составляет изучение сельских и малых музеев, вследствие недостаточного или полностью отсутствующего документирования их деятельности. Существующие исследования

(Г.В. Найдакова, Е.В. Игумнов, С.В. Бураева, О.Э. Мишакова, Е.В. Саяпарова) строились, в первую очередь, на архивных документах, в которых хорошо освещена история крупных музеев в городах Улан-Удэ и Кяхте, с поставленной методикой научной и

организационной работы. Сведения о локальных музеях в районах республики, нередко, ограничиваются упоминанием их названий и факта существования.

На уровне мировоззрения, музей – феномен, более характерный для города, чем для деревни. Время города имеет векторную структуру (необратимое течение из прошлого в будущее), в которой музей, как институт культурной памяти, играет свою существенную роль. Концепция временной троякмерности, методологическая основа современной музеологии, рассматривает музей как место тесной взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего [1, с. 30].

Время деревни, как обобщенного образа традиционной культуры, носит циклический характер, подчиняясь повторяющемуся из года в год циклу сельскохозяйственных работ. В этих условиях идея физического сохранения объектов из прошлого, на основе которой будет формулироваться идея будущего – малопродуктивна, прошлое в циклическом времени не уходит насовсем, но модернизируется постепенно на каждом новом витке цикла. Аналогичным образом циклический характер времени проявляется в жизнедеятельности образовательной системы: школа живет годичными циклами. Школьные музеи, нередко, имеют «мерцательный» характер существования, разворачиваясь по случаю объявления смотров и конкурсов, и не проявляя себя за их пределами.

К концу 1950-х гг. на территории Бурятской АССР насчитывалось три государственных музея: республиканский краеведческий музей и Художественный музей в г. Улан-Удэ, а также Кяхтинский краеведческий музей. В это же время в районах республики на общественных началах появились «Музей омуля» в с. Большая Речка (1948 г.), Музей природы Баргузинского заповедника (1953 г.), школьные музеи в селах Барагхан (1956 г.), Елань (1960 г.) [2, с. 231]. Перечисленные музеи прошли проверку временем, продолжая функционировать и сегодня. Тогда как созданные в довоенный период музеи в с. Тамча (1934 г.), п. Хоринск (1935 г.), Тункинском районе (1936 г.), Северо-Байкальском районе (1937 г.) не сохранились, в литературе второй половины XX в. упоминаний о них не встречается. Е.Д. Петряев в книге очерков «Исследователи и литераторы старого Забайкалья», вышедшей в 1954 г., пишет о том, что «После Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. ... открыт первый в Забайкалье сельский музей в колхозе имени Тельмана (Селенгинский аймак БМ АССР)» [3, с. 216]. Таким образом, по прошествии двадцати лет, все четыре довоенных сельских музея были не только закрыты, но и забыты. Та же судьба ждала музей в колхозе имени Тельмана. Упоминание Е.Д. Петряева – одно из немногих свидетельств его существования.

Часто сельские музеи оказывались недолговременными

проектами, внесшими, тем не менее, свой вклад в локальную культуру и региональную музейную практику. Раскрыть этот вклад на современном этапе помогают цифровые технологии, в частности, Интернет-коллекции визуальных источников, а также сайты и социальные сети, агрегирующие краеведческие заметки и воспоминания местных жителей.

В настоящей работе были использованы следующие Интернет-источники. Сайт администрации Селенгинского района, новостной раздел которого работает в режиме средства массовой информации, взяв на себя функции, прежде характерные для районной газеты. В нем публикуются не только объявления администрации, но и другая информация, значимая для местного сообщества. В нашем случае, статья, посвященная 90-летию района «Жаргаланта: годы развития и люди, прославившие малую родину», написанная выходцем из села, ветераном ФСБ В.Г. Нимаевым [4].

Важной характеристикой рассматриваемых электронных ресурсов оказывается их локальный характер. Краеведческая информация часто носит слабо систематизированный, отрывочный характер. Книги краеведов, выпущенные местными издательствами малым тиражом, сразу характеризуются библиографами как редкие. Публикация подобных материалов в Интернете позволяет радикально расширить круг читателей, открывая тем самым для краеведения новые

возможности. В том числе, возможность привлечения аудитории выходцев из села, число которых может значительно превышать число сельчан.

Актуальность направления можно проиллюстрировать проектом «Родное село», созданном в Бурятии в 2011 г. Портал посвящен сельской тематике. Его основные разделы: новости, краеведение и ярмарка (бесплатные объявления). Помимо Бурятии, в проекте участвует еще десять российских регионов. Страница проекта в социальной сети Вконтакте имеет более 10000 подписчиков. Количество краеведческих публикаций на портале исчисляется десятками тысяч записей, включающих фото- и видеоматериалы.

Краеведческая активность на селе связана со школой. Школьные конференции и конкурсы служат поводом для оформления в письменном виде устной истории. Часть таких работ также публикуется в Интернете на краеведческих порталах и в социальных сетях. По теме исследования были опубликованы доклад ученицы Клёновской СОШ В. Черных «Старинная фотография / Пильман Эрих Эдуардович» на портале «Родное село» и «Летопись села Жаргаланта», опубликованная на странице учителя Жаргалантуйской СОШ А. Халзановой в социальной сети работников образования nsportal.ru.

«Визуальный поворот» в исторической науке, произошедший на рубеже XX-XXI вв., актуализировал роль визуальных источников в

современных исследованиях. Для музея визуальная составляющая – одна из основополагающих в работе. Музейная экспозиция рассматривается как жанр визуального искусства. Фотофиксация в музейной практике – один из наиболее востребованных инструментов. Поэтому потенциал визуальных источников для изучения истории музейного дела несомненен.

Развитие цифровых технологий резко повысило доступность архивных и музейных источников по мировой и отечественной истории. Значительную роль в этом процессе играют крупные интернет-проекты: Госкаталог Государственного музейного фонда России, Мировая цифровая библиотека и множество других. Одним из успешных порталов можно назвать «Историю России в фотографиях», проект Мультимедиа Арт-Музея (Москва), созданный при технической поддержке Издательства Яндекса. Как формулируют организаторы, его цель – создание фотолетописи нашей страны, объединение на одной платформе фотографий из государственных музеев, архивов, а также снимков из частных собраний, предоставление к ним доступа максимально широкой аудитории. К задачам проекта относятся популяризация истории России, начиная с середины XIX в. до 1999 г., популяризация российской фотографии, творчества фотографов, популяризация источников – владельцев фотоколлекций [5].

На сегодня в проекте принимают участие 127 организаций, включающих такие крупные институции как Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, Российская государственная библиотека, Институт русской литературы РАН (Пушкинский Дом), а также 138 частных коллекций. Зарегистрированные пользователи могут не только разместить на портале собственные фотографии, но также уточнить атрибуцию фотографий; написать комментарий; составить собственную фотовыставку, лучшие из которых публикуются.

Всего представлено 138 563 фотографий, систематизированных по хронологии; названию (событие, персоналия, ключевое слово); месту съемки; имени фотографа; источнику (место хранения снимка или негатива). Фотографии, имеющие указание на место съемки, привязываются к карте.

Мультимедиа Арт-Музей (Московский дом фотографии) опубликовал на портале более 40 тысяч изображений из своего собрания, в том числе, 11968 снимков из коллекции В.С. Тарасевича. Коллекция поступила в музей в 2000 г., и включает в себя 18 000 негативов и авторских отпечатков [6].

Всеволод Сергеевич Тарасевич (1919-1998 гг.) – классик советской фотожурналистики. Прошел Финскую и Великую Отечественную войну. После войны работал в журналах «Вечерний Ленинград», «Советский Союз», «Soviet Life»,

«Огонёк» и других, с 1961 г. до самой смерти – один из первых фотографов в агентстве печати «Новости». Его называют главным выразителем «оттепели» 1960-х гг. Помимо Мультимедиа Арт-Музея, крупные коллекции работ Тарасевича хранятся в Российском государственном архиве кинофотофонодокументов (более 100000 негативов), в Центральном государственном архиве кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (около 12000 негативов военных фотографий), и других собраниях [7]. В.С. Тарасевич – один из первых советских фотографов, начавших снимать на цветную пленку в 1954-1955 гг.

В 1959 г. в журнале «Огонёк» вышел репортаж из Бурятской АССР «Дороги ведут вперед» А. Григорьева, иллюстрированный 10 цветными и черно-белыми снимками В. Тарасевича. Репортаж включает несколько сюжетов: «Долина счастья» – о жизни сельчан колхоза им. Эрнста Тельмана в улусе Жаргаланта; «Городок у Гусиного Озера» – о Гусиноозерске, строящемся городе угольщиков; «Здесь жили декабристы Бестужевы» – о декабристском наследии в п. Селенгинск и Доме пионеров в здании, связанном с декабристами; «На Байкале» – о Большереченском рыболовном заводе. Первые три сюжета географически относятся к Селенгинскому аймаку республики, последний – к Прибайкальскому аймаку. Даты съемок, помимо времени публикации статьи, помогают определить

фотографии школьников под названием «Последний день в школе» и «После экзаменов», очевидно, относящиеся к концу мая.

Среди характеристик советского колхозного счастья описывается музей в Жаргаланте: «Да что говорить, зайдите в наш музей и посмотрите сами! Музей этот и устроили для того, чтобы наша молодежь не забывала, как жили их отцы и деды... В просторном здании клуба, где размещен музей, мы застали экскурсию школьников. Они с любопытством рассматривали убранство бурятской юрты, дивились огромным изображениям буддийских богов, бубнам и трубам лам. – Врачей у нас не было. Лечили тогда ламы, – объяснял преподаватель. – А лечили так: дули в трубы, били в бубны. Не очень-то поверили педагогу школьники» [8, с. 16]. На цветной вкладке журнала фото «В краеведческом музее колхоза имени Тельмана», изображающее экскурсовода и трех школьников, осматривающих экспонаты буддийской тематики.

На портале «История России в фотографиях» опубликовано более 100 кадров, снятых В.С. Тарасевичем при подготовке этой статьи. Серия частично нуждается в уточнении атрибуции: не все кадры привязаны к Бурятии, кроме того, некоторые отнесены к 1952 г., 1960-м гг. Помимо сюжетов, описанных в тексте статьи, фотографии включают виды озера Байкал и Гусиное, работу рыболовной артели и леспромхоза, Тимлюйский

цементный завод, виды г. Улан-Удэ. Ценность коллекции определяется тем, что это – одни из первых, либо самые первые цветные снимки, сделанные в Бурятии, в том числе, цветные изображения целого ряда объектов наследия республики. В Новоселенгинске – дом купца Д.Д. Старцева, названный на портале «Музеем декабристов имени Н.А. Бестужева» (музей в здании организован в 1973 г.). В центре Улан-Удэ сняты здание Театра оперы и балета, архитектурные ансамбли площади Советов, улицы Ленина и проспекта Победы, ряд зданий которых сегодня носят статус памятников архитектуры и истории [5].

Семь кадров посвящены музею колхоза им. Тельмана. Три цветных, четыре черно-белых. Сюжет пяти снимков: экскурсовод и школьники на фоне буддийской коллекции музея, на двух других – сотрудники музея в отделе природы. Фотографии интерьера бурятской юрты, описанной в статье, не представлены.

Как мы видим на снимках, экспозиция отдела природы музея включала в себя окаменелости и чучела. Окаменелости – черепная крышка бизона с роговыми стержнями, бивень мамонта, череп носорога – типичные для региона находки мамонтовой фауны неоплейстоценового возраста, не менее 5 экземпляров. Чучела: животные – медведь, медведица с медвежонком, изюбрь, лиса; птицы – журавль, глухарь, орел, дрофа, утиные, не менее 16 экземпляров.

Из этнографического отдела на фотографиях зафиксированы 3 цветных танка и одна печатная; не менее 4 бронзовых скульптур (в том числе, крупная ростовая статуя и статуя стоящего будды, манджушри); одежда ламы – желтый халат, шапка; декоративный подвес; музыкальные инструменты – большой храмовый барабан (без подставки), тарелки, бубен, две трубы; ритуальный кувшин. Все предметы зрелищные, хорошей сохранности. Собрание музея, без сомнений, можно назвать качественным и ценным.

Происхождение музейных предметов можно определить с некоторой долей вероятности. В мемуарах В.Г. Нимаева говорится о том, что музей был создан «энтузиастом Пильманом, такого музея, пожалуй, нигде в сельской местности республики и не было» [4].

Эдуард Петрович Пильман – известный краевед и таксидермист. Родился в Эстонии, образование получил в Польше. В 1907 г. с семьей переехал в Хабаровск, а в 1920-х гг. – в Верхнеудинск (Улан-Удэ), где много лет проработал в республиканском краеведческом музее (ныне – Национальный музей Республики Бурятия). Еще до революции его работы экспонировались в Париже, Лондоне, Токио. В 1914 году Э.П. Пильман стал лауреатом III кустарно-промышленной выставки в г. Вольмар Лифляндской губернии и был награжден Золотой медалью и дипломом Балтийского общества сельских хозяйств. В Бурятии чучела,

изготовленные Эдуардом Петровичем и его сыновьями, Геральдом и Эрихом, составили основу орнитологической коллекции Национального музея. Также его работы представлены в коллекции Кяхтинского краеведческого музея им. ак. В.А. Обручева: сборы Хамар-Дабанской экспедиции 1936 г., в которой Э.П. Пильман принимал участие. Сотрудники музеев отмечают, что сборы семьи Пильман отличаются высокой техникой изготовления и хорошей сохранностью чучел [9, с. 54-55].

Геральд Эдуардович Пильман вслед за отцом, с 1961 года работал препаратором в отделе природы республиканского краеведческого музея. Эрих Эдуардович Пильман, начальник Управления по делам охотничьего хозяйства при Совете Министров БМАССР, известен своими фенологическими и орнитологическими исследованиями. В честь него назван пик Пильмана в Тункинских гольцах. Также изготавливал чучела животных. В 1980-е годы подарил «выставку из чучел птиц и диких зверей» школе с. Калёново, где прожил последние годы жизни [10]. Коллекция жаргалантинского музея, изготовленная этими мастерами, несомненно, украсила бы экспозицию любого краеведческого музея региона.

Происхождение культовых предметов в музее в Жаргаланте, вероятнее всего, из Загустайского дацана, располагавшегося в непосредственной близости от улуса. Тибетское название дацана Дэчин Рабжилинг. Он был основан в 1784

г. на левом берегу р. Загустай, но в 1908 г. перенесен на 20 км на северо-запад в местность Убукун в долине Жаргаланта. Причиной переноса стало удобство паствы: с конца XIX века улус Жаргаланта был центром Оронгойского хошуна. В 1933 г. Загустайский дацан был закрыт и в последующие годы полностью разрушен. Его здания использовались и перевозились для нужд колхоза имени Тельмана, созданном в 1928 г. в Жаргаланте, и ставшем к началу войны одним из богатейших в республике. В 1939 г. в «общежитии служащих когда-то существовавшего дацана» открыт детский республиканский туберкулезный санаторий [11].

Имущество дацанов, которые были полностью закрыты в Бурятии в 1930-х гг., имело очевидную материальную и эстетическую ценность, что вызывало поиски новых форм использования религиозных предметов. Попытки музеефикации этих материалов предпринимались несколько раз. В 1934 г. был создан музей в с. Тамча, где располагался Тамчинский дацан, резиденция иерархов буддизма Бурятии. В 1938 г. была предпринята попытка создания «антирелигиозного музея союзного значения» в закрытом Оронгойском дацане [12].

Единственный удачным проектом стал Антирелигиозный музей БМАССР в г. Улан-Удэ, открытый в Одигитриевском соборе в 1934 г. (ныне коллекции хранятся в Национальном музее РБ). Этот проект

позволил сберечь не только здание собора – старейшее каменное здание в городе, но и целый ряд значимых религиозных движимых памятников, таких как Атлас тибетской медицины, статуя Сандалового Будды.

Основанием для успешной реализации проекта стало постановление ЦИК БМАССР от 1934 г. «Об охране предметов музейного значения при ликвидации молитвенных зданий», а также более ранние инструкции 1927 г., диктующие, что «все такого рода вещи должны передаваться в ведение музейных и научных учреждений...». В равной мере успех предопределили научные кадры: координировал отбор материалов для музея Бурят-Монгольский государственный институт культуры [2, с. 73].

Музей в Жаргаланте был создан значительно позднее, чем закрыт Загустайский дацан. Однако, и в последующие десятилетия, вплоть до настоящего времени, на развалинах старых дацанов продолжают находить культовые предметы. Например, буддийская коллекция школьного историко-краеведческого музея в с. Санага была собрана в 1980-е гг. «у основания белого каменного дацана» в местности Номто-Гол [2, с. 110].

Точную дату основания жаргалантинского музея назвать затруднительно, она относится к периоду после 1945 г. История его закрытия известна из вышеупомянутых мемуаров В.Г. Нимаева: «после объединения в 1963 году Селенгинского и Кяхтинского районов

музей был переведен в г. Кяхту, о дальнейшей судьбе которого не имею представления» [4]. В фонды Кяхтинского краеведческого музея собрание не поступало. В Национальном музее РБ его следов обнаружить также не удалось.

Обобщая полученную информацию, приходим к выводу, что музей колхоза имени Тельмана в Жаргаланте существовал между 1945 и 1963 г. Обладал ценным собранием естественнонаучных и этнографических предметов. После 1963 г. был закрыт. Собрание пропало бесследно.

Обсуждая итоги и значение этого проекта сельского музейного строительства, мы возвращаемся к разнице в мировоззренческих подходах к феномену музея. Если музейное сообщество называет музей, в первую очередь, инструментом сохранения культурной памяти, то для стороннего человека музей – прямой синоним выставки, в престижной форме демонстрирующей местные культурные богатства. Колхоз-миллионер завел у себя в клубе музей наряду с другими «плодами культурной революции»: духовым оркестром, народным театром, читальней и киноустановкой, и в дальнейшем достаточно просто его ликвидировал.

«Летопись села Жаргаланта» описывает участие колхоза во Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве в 1939 году: «Вся страна увидела хозяйственные и социально-культурные достижения одного из лучших колхозов социалистической Бурят-

Монголии колхоза имени Э. Тельмана Сленгинского аймака республики. Там же была воспроизведена старая бурятская юрта, а рядом новый дом парторга Тогочи Данзанова – электрофицированный, с телефоном и радио, мол, так нынче живет бывший кочевник-бурят Селенгинской долины» [13, с. 37]. Колхоз получил награды выставки, включавшие медали, легковую и грузовую автомашины, мотоцикл, патефоны с набором грампластинок русских, советских и бурят-монгольских песен, самовары, фотоаппараты, ковры. Главное, «так колхоз стал всесоюзно известным как образцовое хозяйство». Можно предполагать, что успех на ВСНХ вдохновил на создание колхозного музея. Концептуально музей повторяет идею сопоставления

старого и нового, демонстрировавшуюся на ВСНХ: «Музей этот и устроили для того, чтобы наша молодежь не забывала, как жили их отцы и деды» [8].

Нельзя говорить о бесследности существования музея. Местное сообщество села Жаргаланта отличается активным отношением к музейной деятельности. В 1990 г. здесь был открыт краеведческий музей, посвященный колхозу им. Тельмана, жизни сельчан в годы Советской власти и выдающимся землякам. В 2013 г. появился еще один – Музей кинорежиссера Бараса Халзанова. Опосредованно, к результатам музейного краеведения можно отнести также краеведческие публикации жителей и выходцев из села в Интернете.

### Примечания

1. Шляхтина Л. М., Мастеница Е. Н. Музеология и ее методы в системе социально-гуманитарных наук // Факты и версии: Историко-культурный альманах. Исследования и материалы. Кн. 4. Методология. Символика. Семантика. СПб. : ИМИСП, 2005. С. 23-34.

2. Буряева С. В., Мишакова О. Э., Саяпарова Е. В. Музейное дело в Бурятии в конце XIX в. – первом десятилетии XXI в.: формирование, развитие и современное состояние. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2012. 253 с.

3. Петряев Е. Д. Исследователи и литераторы старого Забайкалья. Чита, 1954. 260 с.

4. Нимаев В. Г. Жаргаланта: годы развития и люди, прославившие малую родину // ADMSELENGA. Официальный сайт органов власти МО «Селенгинский район». URL: <http://admselega.ru/2013/08/zhargalantagody-razvitiya-i-lyudi-proslavivshie-maluyu-rodinu/> (дата обращения: 18.01.2021).

5. История России в фотографиях. URL: <https://russiainphoto.ru/> (дата обращения: 18.01.2021).

6. Всеволод Тарасевич. Ретроспектива // Музеи России. URL: [http://www.museum.ru/N689\\_29](http://www.museum.ru/N689_29) (дата обращения: 18.01.2021).

7. В Санкт-Петербурге открылась выставка фотографий «Всеволод Тарасевич. Ленинградская блокада. Город и фронт» // Российский государственный архив кинофотодокументов. URL: <http://rgakfd.ru/news/vystavki/04-09-2018-vystavka-fotografii-vsevolod-tarasevich-leningradska-ya-blokada-gorod-i-front-sankt-peterburg> (дата обращения: 18.01.2021).
8. Григорьев А., Тарасевич В. Дороги ведут вперед // Огонёк. 1959. № 28. С. 16-17.
9. Хусаева Р. Д. Зоологические коллекции Музея природы // Труды Музея природы Бурятии. Улан-Удэ, 1996. Вып. 1. С. 54-58.
10. Черных В. Старинная фотография. Пильман Эрих Эдуардович. URL: <http://selorodnoe.ru/history/show/id3677876/> (дата обращения: 18.01.2021).
11. Жаргаланта. URL: <http://selorodnoe.ru/master/show/id3657231/> (дата обращения: 18.01.2021).
12. Антирелигиозный музей в Оронгое // Бурят-Монгольская Правда. 1939. № 1.
13. Летопись села Жаргаланта. URL: <https://nsportal.ru/shkola/kraevedenie/library/2020/05/04/letopis-sela-zhargalanta> (дата обращения: 18.01.2021).

### References

1. Shlyakhtina L. M. Mastenitsa E. N. Muzeologija i ejo metody v sisteme social'no-gumanitarnykh nauk [Museology and its methods in the system of social sciences and humanities] // Fakty i versii: Istoriko-kul'turnyj al'manakh. Issledovanija i materialy. Kn. 4. Metodologija. Simvolika. Semantika [Facts and versions: Historical and Cultural Almanac. Research and materials. Book 4. Methodology. Symbolism. Semantics]. St.-Pb., 2005. Pp. 23-34. [In Russ.].
2. Buraeva S. V., Mishakova O. E., Sayaparova Ye. V. Muzejnoe delo v Burjatii v konce XIX v. – pervom desjatiletii XXI v.: formirovanije, razvitije i sovremennoje sostojanie [Museum practice in Buryatia at the end of the XIX - the first decade of the XXI centuries: formation, development and current state]. Ulan-Ude, 2012. 253 pp. [In Russ.].
3. Petryaev Ye. D. Issledovateli i literatory starogo Zabajkal'ja [Researchers and writers of old Transbaikalia]. Chita, 1954. 260 p. [In Russ.].
4. Nimaev V. G. Zhargalanta: gody razvitija i ljudi, proslavivshije maluju rodinu [Zhargalanta: years of development and people who glorified their small Motherland] // Oficial'nyj sait organov vlasti MO «Selenginskij rajon» [Official site of the authorities of the municipality «The Selenginsk district»]. URL: <http://admselenga.ru/2013/08/zhar-galanta-gody-razvitiya-i-lyudi-proslavivshie-maluyu-rodinu/> (18.01.2021). [In Russ.].
5. Istorija Rossii v fotografijakh [History of Russia in photographs]. URL: <https://russiainphoto.ru/> (18.01.2021). [In Russ.].

6. Vsevolod Tarasevich. Retrospektiva [Vsevolod Tarasevich. Retrospective] // Muzeji Rossii [Museums of Russia]. URL: <http://www.museum.ru/N68929> (18.01.2021). [In Russ.].

7. V Sankt-Peterburge otkrylas' vystavka fotografij «Vsevolod Tarasevich. Leningradsckaja blokada. Gorod i front» [The photo exhibition “Vsevolod Tarasevich. Leningrad blockade. City and front” has opened in St. Petersburg] // Rossijskij gosudarstvennyj arkhiv kinofotodokumentov [The Russian state archive of the cinema and photo documents]. URL: <http://rgakfd.ru/news/vystavki/04-09-2018-vystavka-fotografij-vsevolod-tarasevich-leningradsckaja-blokada-gorod-i-front-sankt-peterburg> (18.01.2021). [In Russ.].

8. Grigoryev A., Tarasevich V. Dorogi vedut vperjed [Roads lead forward] // Ogonjek [Ogonyek]. 1959. № 28. Pp. 16-17. [In Russ.].

9. Khusaeva R. D. Zoologicheskie kollekcii Muzeja prirody [Zoological collections of the Museum of nature of Buryatia] // Trudy Muzeja prirody Burjatii [The works of the Museum of nature of Buryatia]. Ulan-Ude, 1996. Vol. 1. Pp. 54-58. [In Russ.].

10. Chernykh V. Starinnaja fotografija. Pil'man Erikh Eduardovich [Old photo. Pilman Erikh Eduardovich]. URL: <http://selorodnoe.ru/history/show/id3677876/> (18.01.2021). [In Russ.].

11. Zhargalanta [Zhargalanta]. URL: <http://selorodnoe.ru/master/show/id3657231/> (18.01.2021). [In Russ.].

12. Antireligioznyj muzej v Orongoje [Anti-religious museum in Orongoy] // Buryat-Mongol'skaja Pravda [The Buryat-Mongolian truth]. 1939. № 1. [In Russ.].

13. Letopis' sela Zhargalanta [The chronicle of Zhargalanta village]. URL: <https://nsportal.ru/shkola/kraevedenie/library/2020/05/04/letopis-sela-zhargalanta> (18.01.2021). [In Russ.].

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ

DOI 10.31443/2541-8874-2021-1-17-41-48

УДК 002.2

*Кучмуруков В. В.*

### ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ: АНАЛИЗ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ПОТОКА

В статье представлен выборочный анализ документального потока изданий по информационной культуре личности, с использованием количественных и качественных параметров измерений, позволяющих выявить информационную нагрузку определённых документов.

**Ключевые слова:** информационная культура, документальный поток, рассеивание публикаций.

*Kuchmurukov V. V.*

### INFORMATION CULTURE OF A PERSONALITY: ANALYSIS OF THE DOCUMENTARY FLOW

The article presents a selective analysis of the documentary flow of the publications on a personality's information culture using quantitative and qualitative measurement parameters, which make it possible to identify the information load of certain documents.

**Keywords:** information culture, documentary flow, dispersion of publications.

Многомерность и сложность современного информационного пространства диктует новые вызовы для личности, где стратегическую основу в информационном поле должно нести на себе информационное мировоззрение. Наличие информационного мировоззрения – одно из сложнейших, по сути философских требований к человечеству в современном мире. Это мир наполнен противоречием между возможностью формирования всесторонне развитой личности, обладающей культурным знанием и развитием общества в условиях технократичного мышления, о котором писал ещё Ортега-и-

Гассет: «Техницизм не зря считается одним из атрибутов «современной культуры», то есть культуры, которая вбирает лишь те знания, что приносят материальную пользу» [7]. Для разрешения этого противоречия личности необходимо иметь определенные культурные ориентиры, используя огромную базу культурного наследия всего человечества и, как писал Р. Дарендорф: «Чтобы знать направление, индивид должен иметь внутренний компас, а чтобы он работал, снаружи должны быть магнитные поля, позволяющие отличать север от юга, правду от неправды, желательную линию

поведения от нежелательной, а также оттенки, находящиеся между этими крайностями» [2].

Поиск траекторий для личности не может быть хаотичным и бессознательным. Можно предположить, что сегодня массивы информации выступают как огромные взаимосвязанные и эволюционно-взаимодействующие информационно открытые системы, о которых говорила Б.Б. Кадомцева в своей монографии «Динамика и информация» [3]. Блуждание по огромным массивам информации – сеть интернет, библиотека, база данных, или любой другой источник информации обязательно приведёт в информационный тупик – «На первый план сегодня выдвигается не сбор информации, а умение отыскать во всей массе данных то, что необходимо ...» [6]. Этой же позиции придерживается Дайсон Э.: «В информационном мире людям нужна не только сама информация, но и умение обрабатывать и интерпретировать ее» [1].

Личность, попадая в самые разнообразные информационные сферы, так или иначе сталкивается с феноменом информации и различными проявлением информационных процессов. Информационная среда обуславливает различные направления и подходы осознания информационных аспектов действительности – виртуальна реальность, коммуникации, социум, техгогенез – «Нам еще предстоит осознать, что именно информационные процессы лежат в основе всех эволюционных изменений окружающего нас мира, что информация является таким же

фундаментальным и всеобщим свойством мироздания, как вещество и энергия» [5].

Информатизация социума приводит к грандиозным изменениям всех сторон отдельной личности, направлений понимания и отождествления себя в информационном пространстве. Одним из решений этого вопроса становится информационная культура личности, данный термин широко изучен в советской и российской науке, но, несмотря на это, исследования в этой области остаются крайне востребованными.

Изучение документального потока позволяет дать широкое представление о более предпочтительной информации для исследователя; выявить системообразующие документы по направлению исследования; рассмотреть состояние документационной обеспеченности проблемы; указать на межпредметные связи; промаркировать отдельные научные организации, коллективы авторов, работающих над определённой проблемой. И, в конечном счёте, анализ документального потока даёт возможность оценить непосредственное состояние самого объекта изучения, т.е., в нашем случае, информационную культуру личности [4].

Каждая из структур в документальном потоке по информационной культуре личности изучается в тематически однородном потоке, выявляются количественные показатели документов и визуализируются в виде таблиц и графиков с абсолютными показателями и процентном представлении.

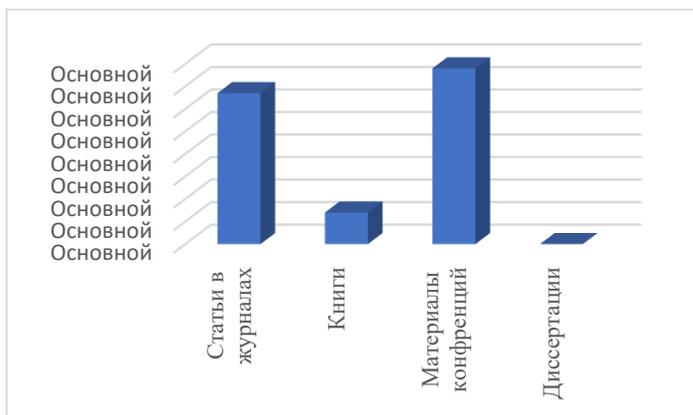
Поисковые запросы на сайте научной электронной библиотеки eLIBRARY.ru выполнялись со следующим условием:

1. Хронологические рамки – 2015-2019 гг.

2. Типы публикаций:

- статьи в журналах;
- книги;
- материалы конференций;
- диссертации.

3. Формулировка запроса ««Информационная культура личности»».



В ходе исследования было выявлено, что общее количество публикаций по данным сайта научной электронной библиотеки eLIBRARY.ru за 2015-2019 гг. по запросу «Информационная культура личности» – 159 (100 %). Из них статьи в журналах составили 67, что соответствует 42,14% от

общего числа публикаций, книги 14 (8,8%), материалы конференций 78 (49,06%) и диссертаций 0 (0%). Из общих приведённых данных за это период можно отметить, что преобладающее количество публикаций относится к категории «Материалы конференций» 49,06% и «Статьи в журналах» 42,14%.



Основываясь на анализе представленных источников, можно с уверенностью сказать, что основной формой представления материала в этот период стала научная статья. При анализе категории «Книги» выявляется интересная особенность: из 14 публикаций, размещенных в этой категории, представлены «Глава 8. Информационная культура личности в информационном пространстве школы и вуза» из монографии Шулика Н.А. «Современные тенденции развития информатики в школе и в вузе», вышедшей в Тихоокеанском государственном университете; статья «Модельно-технологические характеристики методики формирования информационной культуры личности при обучении в рамках учебного предмета "Химия"» (авторы Шитько Л.И., Мычко Д.И.) в сборнике «Свиридовские чтения. Том. Выпуск 14»; «§ 1. Информационная культура личности: понятие и содержание» в монографии «Противодействие идеям экстремизма и терроризма в сети интернет: междисциплинарный анализ» (авторы Готов Е.В., Лицук А.А., Самохина Н.Н, Романко О.А., Коростелева Л.В., Михайлова О.Ю., Целиковский С.Б.) и ряд других изданий. В общей сложности 8 изданий в категории «Книги», возможно, не соответствуют данному разделу, так как выполнены в форме отдельной главы в монографии, отдельного параграфа или обычной статьи в сборнике.

На этом фоне крайне актуально взглянуть на научную деятельность Гендиной Н.И.: из оставшихся 6

книг 2 монографии и 1 учебное пособие (в соавторстве) принадлежат её перу. В 2016 году выходит её монография «Информационное образование и информационная культура как фактор безопасности личности в глобальном информационном обществе: возможности образовательных организаций и библиотек» в издательстве «Литера», где был обобщён опыт формирования информационного и медиа образования в России в период 1990-2015 гг., создаётся концепция информационной культуры личности, затрагивается деятельность библиотек в сфере мультимедийного образования.

В 2018 году автор продолжил свои изыскания в сфере, связанной с информационной культурой личности, и представил монографию «Информационный и метапредметный подходы в системе общего образования в контексте информационной культуры личности», выпущенную издательством «Ассоциация школьных библиотекарей русского мира». На это раз речь идёт об изменениях в системе образования в условиях информационного общества с учётом корреляции процессов информатизации. Раскрывается метапредметный характер информационных знаний, их роль в решении современных образовательных задач.

Не остаётся без внимания Н.И. Гендиной и учебная литература. В соавторстве с Л.И. Лазаревой в 2017 г. она создаёт учебное пособие «Подготовка педагогов к развитию познавательных универсальных учебных действий школьников на основе информационной

культуры личности». Книгу выпустило издательство ГОУ ДПО (ПК) С "Кузбасский региональный институт повышения квалификации и переподготовки работников образования" (г. Кемерово). Издание помогает педагогическим работникам понять важность и своевременность информационной подготовки, в нем раскрываются возможности информационных знаний и умений.

Реформы образования всё чаще находят своё отражение в журнальных публикациях, при этом научные журналы, как СМИ, обладают рядом преимуществ в публикационной активности – своевременность, гибкость, избирательность и такая немаловажная черта информационного мира, как оперативность.



Ярким примером может служить статья Шулика Н.А. «Развитие информационной культуры личности студента как субъекта информационного взаимодействия», опубликованная в 2016 г. № 1 (166) в Вестнике Томского государственного педагогического университета. Автор подробно останавливается на информационной культуре личности студента как части мировой культуры, выделяя при этом четыре базовых составляющих компонента – когнитивный, эмоционально-ценностный, действенно-практический, коммуникативный. Описаны факторы, влияющие на формирование информационной культуры

личности студента, такие как толерантность, культурная идентичность, возможность освоения новых знаний.

Из ведущих активную журнальную деятельность можно выделить две организации. Это Дальневосточный государственный университет путей сообщения, занимающийся подготовкой инженерно-технических кадров для железных дорог Дальнего Востока и Сибири: на его долю приходится 7,4% от общего количества публикаций, и Ставропольский государственный педагогический институт, выпускающий специалистов в области педагогического образования – 4,5%.

Высокий процент журнальных публикаций (42,14%) свидетельствует об активном интересе к информационной культуре личности. Рассматривая категорию «Статьи в журналах», сразу необходимо отметить, что основной характеристикой документального потока в области информационной культуры личности является огромное рассеяние статей в этих изданиях и практически полное отсутствие специализированных, а тем более, узкоспециализированных журналов. К примеру, журнал «Молодой ученый» («Общество с ограниченной ответственностью Издательство Молодой ученый», г. Казань), находящийся на одном из первых мест по количеству публикаций на тему нашего исследования, представил за период 2015-2019 гг. 2 публикации, т.е. 3% от общего числа всех вышедших статей. Но, к сожалению, данный журнал занимает только 3205 место в рейтинге

общественной экспертизы. Более обнадеживающие данные у журнала «Проблемы высшего образования» (издательство «Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Тихоокеанский государственный университет», г. Хабаровск), у него также 2 публикации и, соответственно, – 3%, при этом он занимает 661 место в рейтинге по результатам общественной экспертизы.

Возможно, стоит обратить внимание на ещё одно издание «Человек и образование» (издательство «Федеральное государственное бюджетное научное учреждение Институт управления образованием Российской академии образования», г. Санкт-Петербург) с показателем – 2 публикации (3%), к сожалению, у этого журнала отсутствует показатель «Место в рейтинге по результатам общественной экспертизы».

<i>Название журнала</i>	<i>Место в рейтинге по результатам общественной экспертизы</i>
Молодой ученый	3205
Проблемы высшего образования	661
Человек и образование	Отсутствует

Традиционно информационная культура личности напрямую связана с педагогической деятельностью, которая может включать в себя образовательную, воспитательную, обучающую, инженерно-педагогическую, социально-педагогическую и другие виды деятельности. В сфере журнальных выпусков эта тенденция явно просматривается, достаточно обратить внимание на название трёх ведущих

журналов в этот период: «Молодой учёный», «Проблемы высшего образования» «Человек и образование» – 2 из них на прямую связаны термином «Образование».

Данный вывод подтверждает и то, что в тематических рубриках статей на первое место выходит «Народное образование. Педагогика» – 46 (68,6%), занимая более половины от общего объёма, второе по 6 (9%) делят между собой

«Философия» и «Культура. Культурология».



Схожая картина наблюдается и в распределение публикаций из подборки «Материалы конференций» по тематике. В ней тематическая подборка выглядит

следующим образом – «Народное образование. Педагогика» – 47,43%, «Культура. Культурология» – 14,1%, «Социология» – 7,6%.



Безусловно, тематическими лидерами за период 2015-2019 гг. в подборках «Статьи» и «Материалы конференций» являются «Педагогика» и «Культура».

Высокая степень рассеяния публикаций по информационной культуре личности может быть вызвана следующими причинами:

комплексностью рассматриваемой проблемы; универсальной тематикой многих журнальных изданий; отсутствием в потоке узкотематических научных журналов; отсутствием «ядерных» журналов в этой области исследования; изучение и анализ информационной культуры личности проходит одновременно

в рамках нескольких гуманитарных отраслей знания.

Таким образом, из проведенного анализа документального потока литературы по информационной культуре следует, что «ядро»

документопотока могут составлять (в убывающей последовательности) следующие публикации: материалы конференций; статьи из журналов; монографии; учебные пособия.

### Примечания

1. Дайсон Э. Жизнь в эпоху интернета. М. : Бизнес и компьютер, 1998. С. 121.
2. Дарендорф Р. После 1989. Размышления о революции в Европе. М. : Ad Marginem, 1998. С. 42.
3. Кадомцев Б. Б. Динамика и информация. М., 1997. 400 с.
4. Кожевникова Л. А., Мацько Г. Р. Тенденции развития документального потока по философии. Информационное обеспечение философских наук : конспект лекций. Новосибирск : ГПНТБ СО РАН, 1999. 51 с.
5. Колин К. К. Фундаментальные проблемы информатики // Системы и средства информатики. М. : Наука, 1995. Вып. 7. С. 5.
6. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Избр. труды. М. : Весь мир, 1997. С. 43-163.
7. Тоффлер Э. Метаморфозы власти. Знание, богатство и сила на пороге XXI века. М. : АСТ, 2001. С. 358.

### References

1. Dison E. Zhizn' v epokhu interneta [Life in the epoch of the Internet]. M., 1998. P. 121. [In Russ.].
2. Darendorf R. Posle 1989. Razmyshlenija o revolucii v Evrope [After 1989. Thinking about the revolution in Europe]. M., 1998. P. 42 [In Russ.].
3. Kadomcev B. B. Dinamika i informacija [Dynamics and information]. M., 1997. 400 p. [In Russ.].
4. Kozhevnikova L. A., Matsko G. P. Tendencii razvitija dokumental'nogo potoka po filosofii. Informacionnoje obespechinije filosofskikh nauk : konspekt lekcij [The tendencies of developing the documentary flow in Philosophy. Information provision of philosophical sciences : transcript of lectures]. Novosibirsk, 1999. 51 p. [In Russ.].
5. Kolin K. K. Fundamental'nyje problemy informatiki [Fundamental problem of informatics] // Sistemy i sredstva informatiki [Systems and means of informatics]. M., 1995. Issue 7. P. 5. [In Russ.].
6. Ortega y Gasset Kh. Vosstaniye mass [Mass uprising] // Izbr. trudy [Selected works]. M., 1997. Pp. 43-163. [In Russ.].
7. Toffler E. Metamorfozy vlasti. Znaniye, bogatstvo i sila na poroge XX veka [Metamorphoses of power. Knowledge, wealth and power on the threshold of the XX century]. M., 2001. P. 358 [In Russ.].

*Бояк Т. Н., Гречишникова Е. А.*

## ПРАЗДНИК В ОРГАНИЗОВАННОМ ДОСУГЕ СЕЛЬСКОЙ МОЛОДЁЖИ

В статье рассматриваются некоторые аспекты, позволяющие осмыслить воспитательный потенциал праздника и его роль в организации досуга современной сельской молодежи. Отмечается значимость качественного досуга в процессах социализации, самореализации группы. Освещаются возможности достижения учреждениями культуры результативности работы с молодым поколением. Приводятся некоторые ожидаемые результаты от компетентно организованных праздничных мероприятий для молодежи села: усиление потребности в организованном досуге, личностное совершенствование, углубление интереса к этнонациональным ценностям; сохранение традиций, духовной культуры села.

**Ключевые слова:** село, сельская молодёжь, праздник, досуг, культура, ценности.

*Boyak T. N., Grechishnikova Ye. A.*

## A HOLIDAY IN THE ORGANIZED LEISURE OF THE RURAL YOUTH

The article considers some aspects allowing to comprehend the holiday educational potential and its role in leisure organization of modern rural youth. The significance of the qualitative leisure in the processes of socialization and group realization is noted. The opportunities of cultural institutions to achieve the results in working with young generation are highlighted. Some expected results connected with competently organized festivities for the rural youth are shown, namely increasing the need in organized leisure, personal development, enhancing interest in ethnonational values, preserving traditions, rural spiritual culture.

**Keywords:** village, rural youth, holiday, leisure, culture, values.

Молодежь – динамичная социально-демографическая группа, которая занимает важное место в социальной структуре общества. Она пополняет трудовые ресурсы страны, наследует и транслирует опыт предшествующих поколений, активно участвует в процессах развития, совершенствования

общества.

Произошедшие в России перемены, начавшиеся в 90-ые годы XX века, в связи с перестроечными, трансформационными процессами, оказали влияние на социальную структуру, социальные группы, в том числе, молодежь. Изменения коснулись всех сфер

жизнедеятельности молодого поколения: занятости, образования, культуры, духовных ценностей.

В рамках данной статьи речь пойдет о сельской молодежи. Сложные экономические реалии села существенно ограничили возможности молодёжи, связанные с самореализацией в труде, досуге. Актуальными проблемами села по-прежнему являются: неблагоприятное состояние социальной, производственной сфер, низкий уровень жизни, скудная инфраструктура досуговых учреждений.

В последние годы наблюдаются некоторые позитивные сдвиги на селе, стабилизация аграрной экономики, развитие фермерских хозяйств. Бедность стала понемногу отступать. Однако, это происходит медленно и разрыв между городом и селом является ощутимым.

Вместе с тем, село является хранителем религиозных ценностей, самобытных культур народов [1]. И досуговым учреждениям сегодня важно создавать благоприятные условия для отдыха, личностного развития, творческой самореализации сельской молодежи.

Досуг некоторой части молодежи носит пассивный характер. Часть молодых людей занимает себя сами, используя сеть интернет. Есть и ничем не занятые. Причины пассивного досуга группы заключаются не только в нехватке свободного времени из-за необходимости работать, заниматься домашним хозяйством, помогать родным, но и в ограниченных возможностях выбора досуговой

деятельности.

Узкий спектр возможностей для самореализации в рабочее и нерабочее время вызывает чувство беспокойности сельской молодежи за свое будущее.

Плохой досуг оказывает негативное влияние на мировоззрение, ценности, личностное развитие молодого поколения.

Молодежь в сельской местности нуждается в создании современных культурно-досуговых центров, учреждений, деятельность которых отвечает требованиям времени, культурным интересам современного человека. Часто единственными формами организации досуга молодежи в сельской местности являются дискотеки, вечера. При этом существуют проблемы, связанные с недостатками: качества режиссерской подготовки досуговых мероприятий; обеспечения на должном уровне безопасности; культуры поведения на массовых мероприятиях самого молодого поколения.

Для организации качественного досуга, практикам учреждений культуры важно обращаться к трудам ученых, в которых освещены вопросы, связанные с культурой досуга (например, учебное пособие Стрельцова Ю.А. Культурология досуга) [2].

Совершенствование организованного досуга сельской молодежи – важнейшая задача современной социокультурной практики. Существенным потенциалом обладает праздник как социокультурный институт.

Праздник содержит

воспитательный потенциал, культурные ценности, накопленные обществом. Он выполняет важные социально-культурные функции: объединение людей, коммуникация, общение, психофизиологическая разгрузка, отдых, рекреация; интеллектуальное, физическое, эстетическое, творческое, духовно-нравственное развитие личности и др. При этом данные функции реализуются эффективно и не в навязчивой форме во многом благодаря тому, что в празднике представлен игровой компонент. Праздник генерирует особую эмоциональную атмосферу радости, жизнелюбия. Сама праздничная ситуация оказывает положительное влияние на социально-психологическое самочувствие личности; характеризуется причастностью членов празднующей общности к единой идее; широтой общения, объединяющего людей; возникновением коллективных эмоций, коллективного праздничного настроения [3].

Продуманная компетентная организация праздника позволяет обеспечить полноценность реализации содержащегося в нем воспитательного потенциала.

Думается, что сегодня домам культуры важно на высоком профессиональном уровне организовывать и проводить развивающие праздничные досуговые программы для молодежи, в которых удастся максимально полно применить воспитательный потенциал праздника. При этом необходимо учитывать специфику возраста, особенности культурной среды поселения, региона. Организаторам

праздничных мероприятий необходимо добиваться: простоты, доступности, массовости; включения в праздничное действо молодежи; комфортных условий для общения, творческой самореализации, личностного развития – все это необходимые слагаемые успешного решения задач воспитательного воздействия праздника на молодежь.

Успех молодежного праздника зависит от полноты учета социально-психологических особенностей аудитории, требований сегодняшнего времени к организации досуговых мероприятий, в том числе, касающихся технического оснащения, светозвукового, сценического оформления, экономического, финансового, транспортного обеспечения, медицинского обслуживания, охраны, торговли и др. Важен и эмоциональный настрой организаторов праздников, руководство принципами оптимизма, патриотизма, альтруизма.

На наш взгляд, в организации праздничных, досуговых мероприятий для молодого поколения нужно добиваться, прежде всего, их высокого качества, а не большого количества, стремиться к достижению положительного эмоционального, воспитательного, личностно-развивающего воздействия, деятельного сотворчества.

К числу характеристик молодежного возраста относятся: амбициозность, выраженная потребность в свободе, самовыражении, стремление к лидерству, достижениям, поиск новых впечатлений, нетерпимость к жестким рамкам.

Организаторам молодежных праздников стоит обращать внимание на характеристики возраста и находить такие формы, приемы работы, которые бы позволяли реализовать и развить положительные качества, потенциальные возможности, способности молодых людей. Этому будет способствовать и создание на высоком художественно-эстетическом уровне общей атмосферы легкости, комфорта, раскрепощённости, свободы.

Организовать праздники и другие досуговые мероприятия для молодежи – не простая задача. Здесь нужно заслужить доверие, удержать внимание молодёжи. И если это удаётся сделать, то можно рассчитывать на интерес молодых людей к работе досуговых учреждений, их активное участие в культурной жизни поселения.

От практиков требуется знание технологий организации мероприятий. Эти знания приобретаются, в том числе, посредством изучения специализированной, научной, учебной литературы. Например, современным технологиям социально-культурной деятельности посвящено учебное издание под ред. Е.И. Григорьевой [4].

Знания и учет особенностей организации молодежного праздника – необходимое слагаемое достижения не только высоких профессиональных результатов, но и качественного досуга для рассматриваемой группы.

При продуманной, компетентной организации праздничных мероприятий для сельской молодежи

можно ожидать следующие результаты:

- ✓ активизация участия группы в мероприятиях;

- ✓ повышение уровня патриотизма, социальной активности, осознания молодым поколением своей значимости в жизни села, ответственности за его будущее;

- ✓ укрепление физического, психологического здоровья группы;

- ✓ сближение поколений;

- ✓ приобщение молодежи к ценностям традиционной национальной культуры, трансляция и сохранение духовной культуры села;

- ✓ личностное, творческое, эстетическое, нравственное развитие молодежи;

- ✓ развитие у молодых людей качеств креативности, ответственности, удовлетворение потребностей в самореализации, самовыражении;

- ✓ повышение мотивации к дальнейшему участию молодежи в мероприятиях и проектах, предлагаемых учреждениями культуры на селе.

Для развития позитивных ценностных установок и преодоления негативных процессов, протекающих в сельской молодежной среде, нужны эффективные совместные усилия государства, институтов социализации личности по улучшению условий жизни сельского населения, предоставлению молодежи необходимых благоприятных возможностей для самореализации, личностного развития [1].  
Успех решения данной задачи

невозможен без эффективной деятельности учреждений культуры на селе по организации молодежного досуга на высоком профессиональном уровне, отвечающем требованиям современного общества, человека. Компетентное применение потенциала праздников в организации досуга сельской

молодежи способно усилить потребность группы в организованном досуге, оказать положительное влияние на систему ценностей группы, углубить ее интерес к этнонациональным ценностям, обеспечить сохранение традиционной культуры народов, духовной культуры села.

### Примечания

1. Бояк Т. Н. Русская сельская молодежь: трансформация духовно-нравственных ценностей (на материалах Республики Бурятия и Читинской области). Улан-Удэ : Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2007. 478 с.
2. Стрельцов Ю. А. Культурология досуга. М. : МГУКИ, 2003. 297 с.
3. Генкин Д. М. Массовые праздники. М. : Просвещение, 1975. 138 с.
4. Современные технологии социально-культурной деятельности / под ред. Е. И. Григорьевой. Тамбов : Першина, 2004. 512 с.

### References

1. Boyak T. N. Russkaja sel'skaja molodezh': transformacija dukhovno-nravstvennykh cennostej (na materialakh Respubliki Burjatija i Chitinskoj oblasti) [The Russian rural youth: transformation of spiritual and moral values (on the materials of the Republic of Buryatia and the Chita region)]. Ulan-Ude, 2007. 478 p. [In Russ.].
2. Streltsov Yu. A. Kul'turologija dosuga [Leisure culturology]. M., 2003. 297 p. [In Russ.].
3. Genkin D. M. Massovyje prazdniki [Mass holidays]. M., 1975. 138 p. [In Russ.].
4. Sovremennyje tekhnologii social'no-kul'turnoj dejatel'nosti [Modern technologies of socio-cultural activity] / edited by Ye. I. Grigoryeva. Tambov, 2004. 512 p. In Russ.].

*Татарова С. П., Кутманов М. Т.*

### **ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ДОСУГ: ИСТОРИЯ ТЕРМИНА (НА ОСНОВЕ ПРОВЕДЕННОГО КОНТЕНТ-АНАЛИЗА)**

В данной статье приводится научное исследование, проведенное методом контент-анализа с целью выяснить историю термина «интеллектуальный досуг». Исследование показывает, как изменялось отношение к интеллектуальному досугу в России и за рубежом на протяжении 200 лет.

**Ключевые слова:** интеллектуальный досуг, контент-анализ, история, термин, Google Books Ngram Viewer.

*Tatarova S. P., Kytmanov M. T.*

### **INTELLECTUAL LEISURE: THE HISTORY OF THE TERM (BASED ON THE CONTENT ANALYSIS MADE)**

The article presents the scientific study conducted with the help of the content analysis method in order to find out the history of the term "intellectual leisure". The study shows how the attitude to the intellectual leisure has changed in Russia and abroad over the past 200 years.

**Keywords:** intellectual leisure, content analysis, history, term, Google Books Ngram Viewer.

Среди видов досуга все более значимое место занимает интеллектуальный досуг, порождая новые технологии, которые необходимо теоретически исследовать и практически внедрять. А потому, данный феномен вызывает высокий интерес со стороны специалистов социально-культурной деятельности, а также заслуживает внимания исследователей. Интеллектуальный досуг, несмотря на скудное внимание со стороны ученых, имеет огромный исследовательский потенциал, уходящий далеко вглубь веков, и не потерявший актуальность и по сей день.

В качестве подтверждения своих слов, мы предлагаем провести исследование: изучить частоту упоминаний предмета данной работы в различных публикациях в разные временные периоды, сопоставить их друг с другом и с современной ситуацией.

Применим контент-анализ с широкой выборкой источников, а именно – всей литературой на русском языке с 1900 по 2019 гг. с помощью поискового онлайн-сервиса Google Ngram Viewer [1] – компании Google, позволяющий строить графики частотности языковых единиц на основе огромного количества печатных

источников, опубликованных с XVI века и собранных в сервис Google Books.

С помощью Google Ngram Viewer мы можем узнать, как изменялась частота употребления того или иного слова или словосочетания в литературе на протяжении 500 лет. Конечно, так много нам не нужно. Да и сам термин «интеллектуальный досуг» появился не в XVI веке, а гораздо позже. Кстати, с помощью Google Ngram Viewer можно узнать, когда он впервые был употреблен.

Будет искать среди книг, опубликованных в библиотеке Google Books [2]. Самое раннее упоминание термина интеллектуальный досуг относится к 1960 году [3], поэтому в контент-анализе мы будем обращаться к книгам, изданным на русском языке за период с 1960 по 2020 гг., и содержащих словосочетание «интеллектуальный досуг».

Таких источников нашлось 58. Займемся подсчётом. Для удобства построим график (Рис. 1).

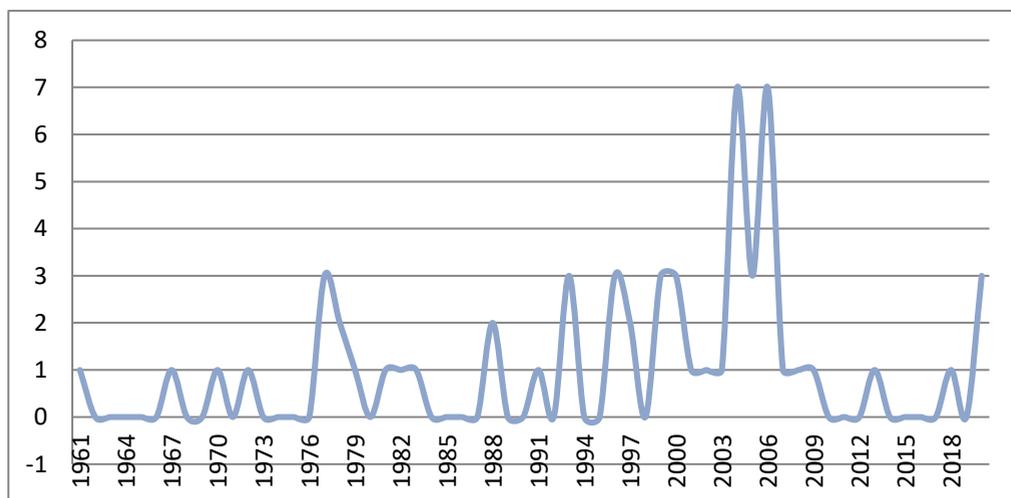


Рисунок 1. Книги, изданные на русском языке за период с 1960 по 2020 гг., содержащие словосочетание «интеллектуальный досуг».

График очень похож на тот, что получился в Ngram Viewer (Рис. 2). Только есть небольшие различия, и они, наверное, зависят от того, насколько часто упоминался термин «интеллектуальный досуг» в книгах, которые мы нашли. Ведь мы считали только

количество книг, в которых этот термин упоминается, а сервису, имеющему доступ к полным текстам этих книг, известно сколько раз этот термин повторяется и сколько процентов от общего количества контента он занимает.

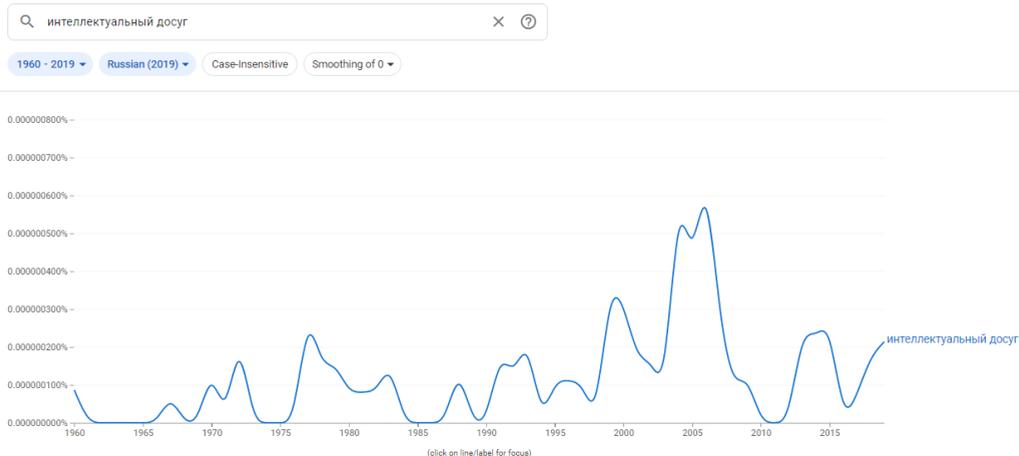


Рисунок 2. Термин «Интеллектуальный досуг» в книгах, изданных на русском языке за период с 1960 по 2020 гг. График построенный в Google Ngram Viewer.

Так же при помощи Google Books мы смогли выяснить, что самое раннее упоминание термина содержится в книге 1960 г.,

под названием «Античная музыкальная эстетика» на странице 185 (Рис. 3).

ли также], какие ритмы и при каких условиях делают стиль ритмичным.  
**16. «Политика» VIII 2 Жебел. (музыка — интеллектуальный досуг свободнорожденных).**  
 1. Совершенно очевидно, что из числа полезных

Рисунок 3. Фрагмент книги «Античная музыкальная эстетика»

Эта книга есть в свободном доступе, и мы можем прочитать ее полностью [3]. Фрагмент, где упоминается термин, является переводом трудов древнегреческого философа Аристотеля на русский язык. Философ рассуждает о том, что музыка – это интеллектуальный досуг свободнорожденных людей, поскольку не требует от человека физической нагрузки, а служит для развития интеллектуальных способностей.

Аристотель считал, что занятие музыкой – это занятие свободного человека, поскольку не обращает человека в ремесленника, наемника или раба, поскольку человек делает это лишь для себя, для самоудовлетворения и развития своих интеллектуальных способностей.

Конечно, со времен Аристотеля уже многое изменилось, и мы не делим все занятия людей на такие, которые свойственны

свободным и несвободным людям так же как и самих людей, мы не разделяем таким образом. Однако, этот фрагмент интересен тем, что уже в античности, в IV веке до нашей эры, Аристотель понимал, что досуг бывает разный, и различные занятия служат разным целям, и что существует такой досуг, который можно назвать интеллектуальным.

Таким образом, мы можем утверждать, что само понятие интеллектуального досуга зародилось ещё в античности в трудах Аристотеля.

Мы не будем ограничиваться только базой Google Books на русском языке. Ведь книжная база Google Books составлялась за рубежом, в библиотеках Великобритании и США [4], а значит стоит искать материалы на английском языке. В таком случае, мы пока отложим изучение опыта

отечественного употребления термина и познакомимся с международным опытом.

На английский язык «интеллектуальный досуг» переводится как «intellectual leisure». Вставляем это словосочетание в Ngram Viewer.

Первое упоминание термина «intellectual leisure», по графику видно (Рис. 4), произошло в 1800 г., потом в 1810, потом с 1824 по 1837 гг. интерес к термину зародился и угас, пока в 1849 г. не случился резкий взрыв интереса к термину, превысивший все прошлые и будущие упоминания, став высочайшей точкой на графике (Рис. 4). Затем интерес к термину на протяжении 150 лет постепенно угасал, хотя в XIX веке и в первой половине XX в. случались периодические резкие скачкообразные подъёмы каждые 10-15 лет.

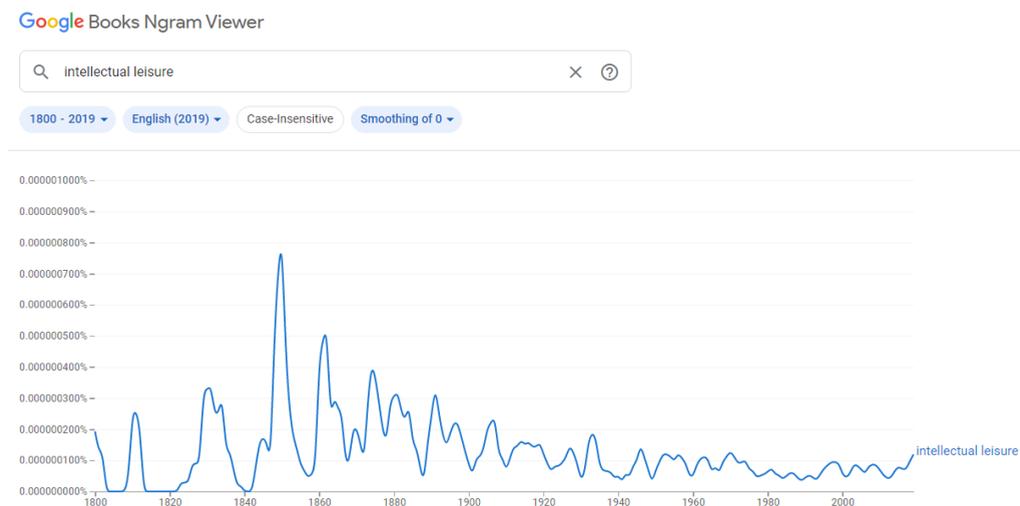


Рисунок 4. Термин «intellectual leisure» в книгах, изданных на английском языке за период с 1800 по 2020 гг. График построенный в Google Ngram Viewer.

Теперь, точно так же самостоятельно проверим этот график на достоверность, и попробуем сами построить его, изучив книги, опубликованные в библиотеке Google Books [2], изданных на английском языке за период с 1800

по 2020 гг., и содержащие словосочетание «intellectual leisure». На этот раз книг получилось больше, потому что база Google Books на английском языке обширней. Всего 943 источника.

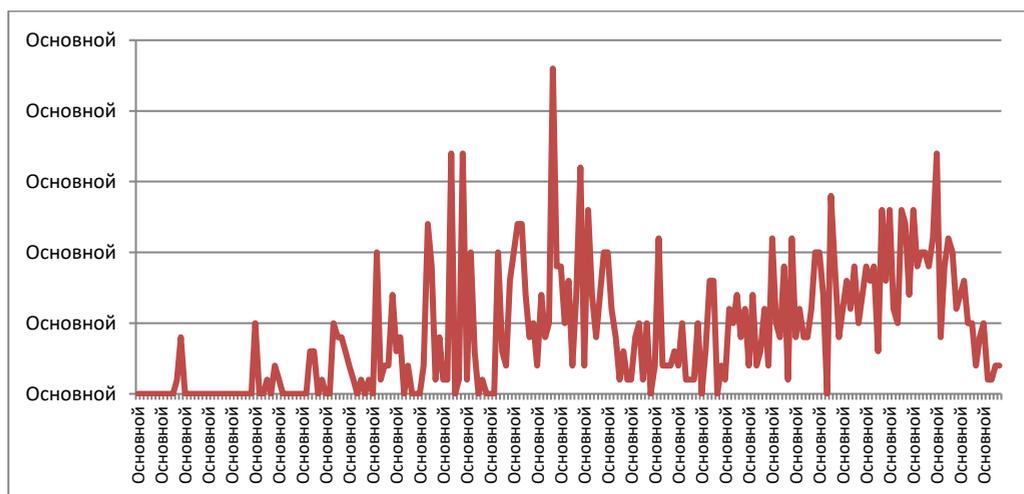


Рисунок 5. Количество книг, опубликованных в библиотеке Google Books, изданных на английском языке за период с 1800 по 2020 гг., и содержащие словосочетание «intellectual leisure».

На этот раз графики (Рис. 4 и Рис. 5) сильно отличаются, хотя общие черты все-таки узнаются. Так же виден скачкообразный характер изменения интереса к термину, и так же каждые 10-15 лет происходит резкое повышение количества упоминаний и потом быстрый спад. Но на графике, составленном нами (Рис. 5), видно отчетливее, что в английской литературе XXI века момент самой высокой точки интереса приходится на 2004 г., и с тех пор график идет на постепенное снижение, без резких скачков вверх.

Это схоже с тем, что мы увидели при контент-анализе материалов на русском языке.

Для наглядности сравним два графика (Рис. 6). Так как выборка на двух разных языках различается, то мы высчитаем значения графика в процентах от максимального значения. В обоих случаях максимальное значение приходится на 2004 г., так как именно в этом году был самый высокий интерес к термину, его мы и возьмем за 100%. Вот что у нас получилось (Рис. 6):

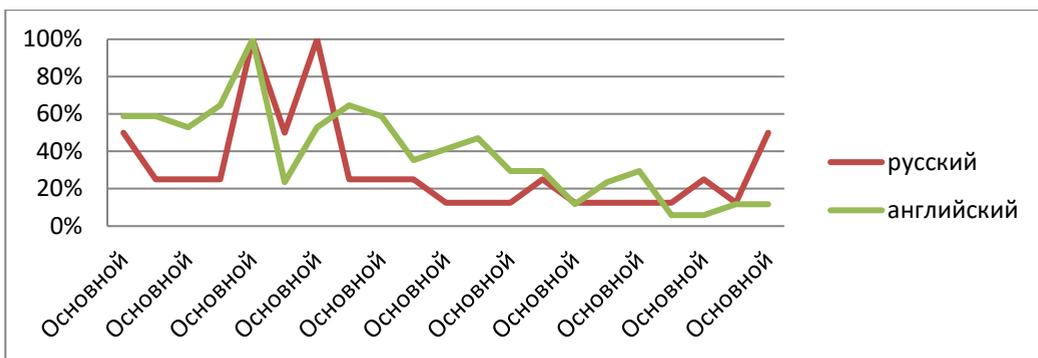


Рисунок 6. Популярность термина «интеллектуальный досуг» в источниках на русском языке и на английском языке

Заметно, что оба графика имеют как общие черты – пиковые значения в 2004 г. и резкие скачки в 2006-2007 гг., так и различия в возрождении интереса к термину в английской литературе в 2016 г., а в русской – в 2020 г. Надеемся, что повышенный интерес к термину в 2020 г. не пройдет даром, и прирост продолжится в 2021 г.

Таким образом, после анализа больших массивов данных можно сделать вывод о том, что интеллектуальный досуг имеет огромный исследовательский

потенциал, уходящий далеко вглубь веков, и не потерявший актуальность и по сей день. Понятие интеллектуального досуга зародилось в античности и получило толчок в своем развитии в середине XIX века. На протяжении веков интерес к нему то возрождается, то затухает, и иногда даже полностью исчезает. Но, несмотря на это, сейчас мы видим, что интерес к изучению интеллектуального досуга жив, и его все чаще и чаще упоминают в различных публикациях.

### Примечания

1. Google Books Ngram Viewer. URL: <https://books.google.com/ngrams> (дата обращения: 16.02.2021).
2. Google. Книги : самая большая библиотека в мире. URL: <https://books.google.ru/> (дата обращения: 16.02.2021).
3. Лосев А. Ф. Античная музыкальная эстетика / под ред. В. П. Шестакова. М. : Гос. муз. изд-во, 1960. 305 с.
4. Google Книги // Википедия. Свободная энциклопедия. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Google\\_Книги](https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Книги) (дата обращения: 16.02.2021).

### References

1. Google Books Ngram Viewer. URL: <https://books.google.com/ngrams> (16.02.2021) [In Engl.].

2. Google. Knigi : samaja bol'shaja biblioteka v mire [Google. Books : the biggest library in the world]. URL: <https://books.google.ru/> (16.02.2021) [In Russ.].

3. Losev A. F. Antichnaja muzykal'naja estetika [Antique musical aesthetics] / ed. by V. P. Shestakov. M., 1960. 305 p. [In Russ.].

4. Google. Knigi [Google. Books] // VikipediJA. Svobodnaja enciklopedija [Wikipedia. Free encyclopedia]. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Google\\_Книги](https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Книги) (16.02.2021) [In Russ.].

*Харитонова С. А.*

## **ОБЗОР СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРАКТИКЕ РАЗВИТИЯ ПОЛИЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ**

В статье описываются современные социально-культурные технологии, которые могут быть использованы в практике формирования и развития полиэтнической культуры населения.

**Ключевые слова:** полиэтническая культура, этническая идентичность, технологии социально-культурной деятельности.

*Kharitonova S. A.*

## **REVIEW OF SOCIO-CULTURAL TECHNOLOGIES USED IN THE PRACTICE OF DEVELOPING THE POLYETHNIC CULTURE OF A PERSONALITY**

The article describes modern socio-cultural technologies that can be used in the practice of forming and developing the multi-ethnic culture of the population.

**Keywords:** polyethnic culture, ethnic identity, technologies of socio-cultural activity.

Проблема развития полиэтнической культуры населения сегодня не перестает быть актуальной. 5-10 лет назад под полиэтнической культурой понимался определенный тип культуры, который формируется в результате процесса межэтнической интеграции, предполагая интеграцию личности в условиях многонационального общества, и направленную на:

- сохранение ее культурной самобытности,
- выработку толерантного поведения и уважения к культурным различиям,
- формирование полиэтнической культурной компетенции [12].

Сегодняшнее понимание полиэтнической культуры сводится к следующему:

1. приобщение подрастающего поколения к системе высших ценностных ориентаций, понимание основ культуры своего и других народов, умение жить в полиэтнической среде [1];

2. это системно-личностное образование, включающее знания, умения, ценностные ориентации и качества личности, обеспечивающие межэтническую интеграцию личности с сохранением её этнокультурной самобытности для продуктивной жизнедеятельности в многонациональной среде [9, с. 8].

Интерпретация дефиниции, практически, не изменилась, добавилось более глубокое понимание культуры мира вообще, ненасилия и согласия, четкий акцент на «планетарную идентичность и воспитание человека мира» [10].

Кроме того, осознавая наличие полиэтнической среды, которая в многонациональной стране является основой продуктивной жизнедеятельности и конкурентоспособности, и способствует приобщению населения к межнациональным ценностям и традициям, а так же развивает глобальное мышление, которое помогает личности осознавать себя человеком мира, ученые практики разрабатывают и предлагают различные модели развития полиэтнической культуры подрастающего поколения, начиная с раннего возраста. Проанализировав и обобщив данные модели, можно констатировать, что весь процесс условно делится на три этапа:

1. изучение своей этнической идентичности;

2. обучение процессу взаимодействия с представителями других национальностей, изучение и понимание их культуры и традиций, иными словами формирование гражданской идентичности (Слесарь М.В);

3. развитие «планетарной идентичности и воспитание человека мира».

Только при системной, планомерной и последовательной работе по данным направлениям в различных сферах жизнедеятельности будет формироваться и развиваться в

правильном русле высокий уровень полиэтнической культуры в обществе.

Однако современные исследователи полиэтнической культуры практически всех направлений: философского, культурологического, социологического, педагогического, психологического и других, отмечают, что, казалось бы, при всей проводимой работе на разных уровнях и в различных сферах уровень полиэтнической культуры населения не растет, а стремительно уменьшается. Еще в 2016 г. ВЦИОМ показал, что почти каждый третий россиянин (30 %) отмечает, что за последние 15 лет отношения между людьми разных национальностей в стране ухудшились [11]. В 2019 г. были опубликованы данные об удовлетворенности межнациональными отношениями граждан России в 78,9%, в 2020 г., по данным ВЦИОМ эта цифра выросла до 84%. Однако социологи (Арутюнова Е.М., Хайкин С.Р. и др.) уверены, что большинство респондентов интерпретируют отношение к другому этносу как адаптивные и межличностные, тем самым сводя к минимуму данный индикатор, и не показывая реальной картины. Также исследователи отмечают, что реальный низкий уровень полиэтнической культуры населения напрямую связан с пониманием своей этнической идентичности. Сегодня современное подрастающее поколение не может четко определить свою национальность. Многие социологические исследования показывают, что современная

молодежь путается при ответе на вопрос о национальности и называет себя россияне, не до конца понимая значение и разницу гражданской, российской и национальной идентичности.

Обратимся к словарю. Россияне – это гражданская нация, сообщество граждан Российской Федерации различной этнической, религиозной, социальной и иной принадлежности [7]. Другой словарь дает определение, что россияне – слово русского языка, обозначающее население, граждан Российской Федерации [8]. Получается, что россияне – это те граждане Российской Федерации, у которых нет своей этнической государственности, это определенная Российская гражданская нация не генетически-родовое и этносоциальное сообщество, а территориально-политическое и национально-культурное единство, имеющее гражданско-правовой и гражданско-политический статус, но не этнический [4]. Вокруг данного понятия много полемики и дискуссий, основанных на уточнении «ядра» термина с позиции академической среды и реального положения дел.

Однако исследователи заявляют, что именно этническая идентичность является важной и необходимой составляющей личности, тем более в процессе ее формирования и становления, ведь каждый человек характеризуется определёнными национально-культурными чертами и этнической принадлежностью. Только четкая этническая идентичность позволяет глубже понять культуру своего и

других народов, правильно выстраивать межнациональные отношения в сложившейся полиэтнической среде, что не позволяет сделать «обобщенная» идентификация.

Абсолютно согласны с М.В Слесарь, которая отмечает, что «этническая идентичность является основой гражданской, а вместе они фундамент планетарной идентичности личности, обладающей высоким уровнем полиэтнической культуры» [10, с. 39].

Если в учреждениях основного образования ведется работа по развитию полиэтнической культуры подрастающего поколения с учетом принципов системности, целенаправленности и опорой на накопленный опыт этнокультурных подходов в обучении и воспитании, то в учреждениях социально-культурной сферы и дополнительного образования такая работа ведется не системно, а порой и совсем отсутствует. Стоит отметить, что именно социально-культурная деятельность обладает наибольшим потенциалом, так как осуществляется, в основном, в свободное время, когда личность приобретает определенный опыт, вступая в различные отношения в социальном пространстве, когда она осознает себя субъектом культуры, саморазвивается, социализируется и самосовершенствуется. Заметим, что межнациональные отношения, являющиеся основой полиэтнической культуры, являются разновидностью социальных отношений, связанных с этнической принадлежностью.

Сегодня технологии, применяемые в социально-культурной деятельности, «подстраиваются» под современные условия, «формируются или проектируются, как правило, ситуативно, в зависимости от ряда факторов, в частности, наличия и состава существующих центров просвещения, культуры, искусства, спорта на определенной территории, характера общественных досуговых инициатив населения и условий для их практической реализации, социально-демографических, экономических, этнических и других ситуаций в регионе» [3].

Технологии, направленные на четкое формирование этнической идентичности, на развитие полиэтнической культуры, должны быть разработаны и использованы с целью решения таких задач как:

- развитие национального самосознания через осознание общероссийской гражданственности и приобщения к ценностям собственной этнической культуры;

- воспитание толерантной личности, способной осознавать свои права и права другого человека;

- повышение уровня общей социальной культуры, основанной на культуре межличностных, межгрупповых и межэтнических отношений;

- создание условий для развития активной социальной позиции, через формирования чувства сопричастности к истории и

культуре страны, ответственности за будущее России;

- формирование культуры проявления гражданской позиции;

- организация социокультурных процессов по поисково-исследовательской деятельности в области традиционной культуры;

- организация культурно-просветительской деятельности по трансляции этнокультурных традиций и др.

Стоит отметить, что всегда социально-культурные технологии, а современные тем более, отличались деятельностно-практическим подходом, и технологии развития полиэтнической культуры не исключение. Целью статьи является обзор основных социально-культурных технологий, используемых в практике развития полиэтнической культуры личности. Мы намеренно не будем рассматривать этнокультурные технологии (с их многочисленными классификациями и направлениями) и технологии разработки межнациональных культурных программ развития культуры и досуга, так как эти технологии составляют основу работы по возрождению и трансляции национальных культурных традиций и фольклора, развитию этнического самосознания, определению этнической идентичности, преодолению этнических стереотипов.

Рассмотрим традиционные технологии, но с некоторыми пояснениями в специфической направленности.



Рис. 1. Технологии СКД, применяемые в работе по развитию полиэтнической культуры личности

Диалоговые технологии в СКС занимают ведущее место, так как определенная атмосфера способствует получению и лучшему усвоению новых знаний, в частности полиэтнических, раскрытию определенных качеств личности, ее специфической позиции и выражению определенных чувств (этнических). Подробно различные виды диалогов с опорой на развитие полиэтнической культуры личности и со спецификой организации социально-культурной деятельности (проблемно-поисковый, ролевой мозговой штурм, эвристические беседы и др.) рассматривают Литвак Р.А., Слесарь М.В. [5].

Нам бы хотелось добавить, что специалист СКС, используя данные технологии, должен быть хорошо подготовлен и уметь грамотно организовать обсуждение,

четко следить за ведением диалога, просить аргументировано доказывать определенные точки зрения, вести разговор в нужном русле, способствовать созданию мотивации для самоопределения личности, осознанию своих и общих интересов.

Интерактивные технологии. Само слово «интерактивный» происходит от англ. (inter – «между»; act – «действие»), что дословно обозначает – позволяющий взаимодействовать между собой; построенный на взаимодействии всех участников определенного процесса (обучения, коммуникации и пр.). Применение данного вида технологий ориентировано на активную, творческую *включенную* деятельность, основанную не только на приобретении когнитивного компонента (убеждения,

представления, мнения), но и на умении правильно применять компоненты аттитюда<sup>1</sup> (когнитивный, аффективный, поведенческий) при решении различных социальных задач. Интерактивные технологии очень гармонично подходят к решению задач, направленных на развитие полиэтнической культуры личности, так как сочетаются с ее структурой, включающую статические и динамические компоненты психологической структуры этноса. Данные технологии позволяют через познание себя, своей этнической идентичности, своих личностных черт и качеств оценивать социальную ситуацию, активно, основываясь на равенстве и доверии в общении с участниками процесса, открыто обсуждать и находиться в совместном поиске решений проблемных вопросов, связанных с формированием и развитием полиэтнической культуры населения.

При использовании интерактивных технологий от специалиста СКС требуется больше активности и творчества, не бояться экспериментирования, направленного на стимулирование творческого подхода к решению поставленных задач, создание условий для развития социальной активности населения, направленной на социально полезную деятельность, установление сотрудничества со специалистами различных социальных институтов, занимающимися решением проблем формирования и развития

полиэтнической культуры населения. Для этого можно использовать такие методы как: мастер-класс, мозговой штурм, интерактивные занятия и вебинары, тренинги, организация и проведение деловых, имитационных, организационно-деятельностных игр и др.

Игровые технологии. Сегодня игры меняются и трансформируются, отвечая запросам современного общества. В учреждениях СКС специалисты используют игры-аттракционы, подвижные, деловые, поисковые, творческие, развивающие, коммуникативные, тренинговые, компьютерные игры, психодраму и социодраму и другие. Большой популярностью пользуются квест-игры.

Применение данного вида технологий в практике работы учреждений социально-культурной сферы не ново, но их можно рассматривать как специализированные, беря во внимание культуротворческую сущность данных технологий. Кагат отмечает: «... игровая технология учитывает тот факт, что игра – потребность человека не как природного существа (наследующего биологический механизм развития), не как социального существа (наследующего и вырабатывающего социальные нормы), а как существа культурного – субъекта, вырабатывающего собственные механизмы самостановления, не определяемые

---

<sup>1</sup>аттитюд – это обобщенная тенденция мыслить или действовать определенным образом в отношении какого-либо объекта или ситуации, часто сопровождаемая чувством.

никаким заранее установленным масштабом, кроме масштаба собственного бесконечного саморазвития. Этот масштаб («мера культуры») никем не наследуется, а вырабатывается самим субъектом» [2, с. 54]. Можно сказать, что игровые технологии – это определенная система деятельности по созданию, выявлению, раскрытию культурных, этнических, социально-психологических и др. принципов и моделей общения.

Игра способствует проявлению и совершенствованию многих психологических и социальных качеств и свойств личности, она помогает эффективно выстраивать процесс коммуникации, демонстрировать свои умения и навыки, творчески организовывать сам процесс. «В игре есть отход от действительности, но есть и проникновение в нее. Поэтому в ней нет бегства от действительности в будто бы особый, мнимый, фиктивный, нереальный мир. Все, чем игра живет, и что она воплощает в действии, она черпает из действительности. Игра выходит за пределы одной ситуации, отвлекается. От одних сторон действительности с тем, чтобы глубже в действенном плане выявить другие. В игре не реально только то, что для нее не существенно; в ней нет реального воздействия на предметы, и на этот счет играющий не питает обычно никаких иллюзий. Но все, что в ней существенно, в ней подлинно реально: реальны, подлинны чувства, желания, замыслы,

которые в ней разыгрываются, реальны и вопросы, которые решаются» [6, с. 17-18]. Это помогает специалистам СКС включать референтов игрового общения в творческую, созидательную деятельность по развитию полиэтнической культурной компетенции. Однако стоит помнить возрастную специфику игрового действия. Так для подростков и взрослых людей игра – это действие, имеющее конкретный продукт и результат, которое проявляется в неформализованности и нестандартности общения, а сама игровая активность распространяется как на внешний поведенческий уровень игрового общения, так и на его глубинный личностный уровень. Дети же играют ради самого процесса, ради эмоций, которые они испытывают в игровом процессе, не заостряя внимания на воспитательном и познавательном характере сотрудничества. Понимая данную специфику, специалист СКС, используя в работе игровые технологии, должен грамотно влиять на правильное формирование этнических чувств и этнических вкусов, которые являются неотъемлемой частью полиэтнической культуры личности.

Технологии социального проектирования. Сегодня данные технологии используются очень активно и отличаются тем, что они решают основные задачи социализации, которая, как известно, является продолжительным процессом

и требует от личности высокого уровня внутренней активности. Применение проектных технологий позволяет глубже понять существующие проблемы в межэтническом и межкультурном взаимодействии, осознать их изнутри и предложить пути решения, основываясь на самоопределении и сформированной этнической позиции участников, включая их в реальную практическую деятельность. Реализуя проект, у актантов формируется или корректируется Я-концепция, устанавливаются новые способы социального взаимодействия с представителями разных национальностей и культур, совершенствуются полезные социальные навыки и умения, приобретаются новые знания, вырабатываются определенные этнические чувства.

Применяя технологии социального проектирования, специалист СКС должен аккуратно и грамотно подвести к правильному пониманию и постановке социальной или полиэтнической проблемы, осмыслению ее значимости для социума, рациональному выбору средств и партнеров решения выделенной проблемы.

Технология организации коллективной творческой деятельности (КТД). Данная технология позволяет создать широкое творческое поле, которое заключается в том, что каждый участник дела находится в ситуации создания чего-то нового, проявляя и совершенствуя свои лучшие качества и способности, отношения, чувства, растет нравственно и духовно. В

процессе общей работы может происходить взаимодействие людей разных национальностей и возрастов. Во время планирования и организации КТД, все участники обогащаются социально ценным опытом, ведь работая в коллективе, тем более многонациональном, участник приобретает навыки общения, узнает много нового о культуре и традициях других народов, учится понимать их, разделять успехи и трудности.

Важнейшей особенностью КТД является практическая направленность и коллективный характер проведения, с незаметным решением жизненно важных практических задач. Данная технология близко перекликается с педагогическими технологиями сотрудничества и сотворчества, а также с проектными технологиями.

Применяя КТД, специалист СКС может использовать разнообразные ее формы: спортивные, трудовые, познавательные, художественные, экологические, досуговые КТД и пр., но помня, что требуется создание определенных условий: благоприятный эмоциональный (нравственно-психологический) климат в коллективе, обеспечение условия защищенности каждого участника дела, создание ситуаций выбора, участие каждого в общем деле, сотрудничество между всеми участниками деятельности, единство уважения и требовательности, единство мыслей и действий, воли и чувств, творчество, а не шаблон.

Таким образом, современная социально-культурная деятельность обладает большими возможностями и широким спектром технологий, которые успешно могут быть реализованы при работе по формированию этнической идентичности и развитию полиэтнической культуры населения. Использование всего технологического многообразия СКД позволяет специалисту социально-культурной

сферы акцентировать внимание на развитии определенных компонентов полиэтнической культуры, которые позволяют критически оценивать социальные ситуации, правильно выбирать средства межэтнического взаимодействия, формировать положительные этнические чувства и реализовывать их в практической деятельности

### Примечания

1. Гринева Е. А., Заббарова М. Г., Белоногова Л. Н. Модель формирования полиэтнической культуры школьников // Педагогика искусства : электронный научный журнал учреждения Российской академии образования «Институт художественного образования». 2010. № 4. URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/model-formirovaniya-poliethnicheskoy-kultury-shkolnikov-issledovanie> (дата обращения: 27.12.2020).
2. Каган М. С. Философия культуры. СПб. : Петрополис, 1996. 416 с.
3. Киселева Т. Г., Красильников Ю. Д. Основы социально-культурной деятельности. М. : МГУКИ, 2004. 539 с.
4. Левитская А. А. Система поликультурного образования в современной школе как основа воспитания гражданина Российской Федерации // Полилингвильность и транскультурные практики. 2010. № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistema-polikulturnogo-obrazovaniya-v-sovremennoy-shkole-kak-osnova-vozpitanija-grazhdanina-rossijskoy-federatsii> (дата обращения: 28.12.2020).
5. Литвак Р. А., Слесарь М. В. Развитие полиэтнической культуры молодежи средствами социально-культурной деятельности в учреждениях дополнительного образования // Вестник ЧГАКИ. 2014. № 4 (40). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-poliethnicheskoy-kultury-molodezhi-sredstvami-sotsialno-kulturnoy-deyatelnosti-v-uchrezhdeniyah-dopolnitelnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 29.12.2020).
6. Новиков А. М. Методология игровой деятельности. М., 2006. 286 с.
7. Россияне // Википедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Россияне> (дата обращения: 26.12.2020).
8. Россияне // Академик. URL: <https://academic.ru/searchall.php?SWord=%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F%D0%BD%D0%B5&from=xx&to=ru&did=&stype=> (дата обращения: 26.12.2020).
9. Слесарь М. В. Формирование полиэтнической культуры – актуальная задача процесса модернизации содержания образования // Воспитание полиэтнической культуры подрастающего поколения – основа мира

и согласия : сб. ст. участников междунар. науч.-практ. конф. Костанай, 2013. С. 3.

10. Слесарь М. В. Формирование полиэтнической культуры подрастающего поколения и современный общечеловеческий мэйнстрим // Педагогическая наука и практика. 2014. № 2 (4). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-polietnicheskoy-kultury-podrastayuschego-pokoleniya-i-sovremennyy-obshechelovecheskiy-meynstrim> (дата обращения: 26.12.2020).

11. Хайкин С. Р., Бережкова С. Б. Социологический мониторинг межнациональных и межконфессиональных отношений федерального агентства по делам национальностей // Мониторинг. 2016. № 5 (135). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsiologicheskiy-monitoring-mezhnatsionalnyh-i-mezhkonfessionalnyh-otnosheniy-federalnogo-agentstva-po-delam-natsionalnostey> (дата обращения: 19.01.2021).

12. Харитонова С. А. Развитие полиэтнической культуры учащихся средствами фольклора в образовательном процессе начальной школы. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2008. 147 с.

## References

1. Grineva E. A., Zabbarova M. G., Belonogova L. N. Model' formirovaniya polietnicheskoy kul'tury shkol'nikov [Model of forming schoolchildren's polyethnic culture] // Pedagogika iskusstva : elektronnyj nauchnyj zhurnal uchrezhdenija Rossijskoj akademii obrazovaniya «Institut khudozhestvennogo obrazovaniya» [Pedagogy of art : electronic scientific journal of the institution of the Russian Academy of Education "Institute of artistic education"]. 2010. № 4. URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/model-formirovaniya-polietnicheskoy-kultury-shkolnikov-issledovanie> (27.12.2020). [In Russ].

2. Kagan M. S. Filosofija kul'tury [Philosophy of culture]. St.-P., 1996. 416 p. [In Russ].

3. Kiseleva T. G., Krasilnikov Yu. D. Osnovy social'no-kul'turnoj dejatel'nosti [Fundamentals of socio-cultural activity]. M., 2004. 539 p. [In Russ].

4. Levitskaya A. A. Sistema polikul'turnogo obrazovaniya v sovremennoj shkole kak osnova vospitaniya grazhdanina Rossijskoj Federatsii [System of multicultural education in modern school as the basis for educating a citizen of the Russian Federation] // Polilingvial'nost' i transkul'turnyje praktiki [Polylingualism and transnational practices]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistema-polikulturnogo-obrazovaniya-v-sovremennoj-shkole-kak-osnova-vospitaniya-grazhdanina-rossiyskoj-federatsii> (28.12.2020). [In Russ].

5. Litvak R. A., Slesar M. V. Razvitije polietnicheskoy kultury molodezhi sredstvami social'no-kul'turnoj dejatel'nosti v uchrezhdenijakh dopolnitel'nogo obrazovaniya [Development of polyethnic culture of youth by means of social and cultural activities in the institutions of additional education] // Vestnik CHGAKI [Bulletin of CHSACA]. 2014. № 4 (40). URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-polietnicheskoy-kultury-molodezhi-sredstvami-sotsialno-kulturnoy-deyatelnosti-v-uchrezhdeniyah-dopolnitelnogo-obrazovaniya> (29.12.2020) [In Russ].

6. Novikov A. M. Metodologija igrovoj dejatel'nosti [Methodology of game activity]. M., 2006. 286 p. [In Russ].

7. Rossijane [The Russians] // Vikipedija [Wikipedia]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Россияне> (26.12.2020). [In Russ.].

8. Rossijane. [The Russians] // Akademik [Academician]. URL: <https://academic.ru/searchall.php?SWord=%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F%D0%BD%D0%B5&from=xx&to=ru&did=&stypе=> (26.12.2020). [In Russ.].

9. Slesar M. V. Formirovanije polietnicheskoy kul'tury – aktual'naja zadacha processa modernizacii sodержaniya obrazovaniya [Formation of polyethnic culture – an actual task of the modernization process of the educational content] // Vospitaniye polyetnicheskoy kul'tury podrastajushchego pokoleniya – osnova mira i soglasija : sb. st. uchastnikov mezhdunar. nauch.-prakt. konf. [Educating polyethnic culture of the younger generation – the basis of peace and agreement : coll. of the articles of the international scientific and practical conference]. Kostanay. 2013. P. 3. [In Russ].

10. Slesar M. V. Formirovanije polietnicheskoy kul'tury podrastajushchego pokoleniya i sovremennyj obshhechelovecheskij mejnstrim [Formation of polyethnic culture of the younger generation and modern universal mainstream] // Pedagogicheskaja nauka i praktika [Pedagogical science and practice]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-polietnicheskoy-kultury-podrastajushchego-pokoleniya-i-sovremennyj-obshechelovecheskiy-meynstrim> (26.12.2020). [In Russ].

11. Khaikin S. R., Berezhkova S. B. Sociologicheskij monitoring mezhnacional'nykh i mezhhkonnessional'nykh otnoshenij federal'nogo agentstva po delam nacional'nostej [Sociological monitoring of international and interfaith relations of the Federal Agency for Ethnic Affairs] // Monitoring [Monitoring]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsiologicheskij-monitoring-mezhnatsionalnyh-i-mezhhkonnessionalnyh-otnoshenij-federalnogo-agentstva-podelam-natsionalnostey> (19.01.2021). [In Russ].

12. Kharitonova S. A. Razvitije polietnicheskoy kul'tury uchashchikhsja sredstvami fol'klora v obrazovatel'nom processe nachal'noj shkoly. [Development of polyethnic culture of pupils by means of folklore in the educational process of primary school.] Ulan-Ude, 2008. 147 p. [In Russ].

*Гуржапова Т. Д.*

### **ИЗ ОПЫТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЭКСПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ**

В данной статье показана необходимость, условия и способы использования интерактивных технологий в экспозиционной деятельности музея на примере новой экспозиции «Таёжная, озёрная, степная» естественно-научного центра Национального музея Республики Бурятия. Впервые предлагается акцентировать внимание на интерактивные технологии, оценить их потенциал и возможность применения в музеях на примере уже успешного использования подобных технологий в новой экспозиции естественнонаучного музея. Подобный опыт построения музейной экспозиции с использованием интерактивных технологий может быть полезен, и использован в деятельности других музеев, детских центров и т.д. Данная работа может иметь своим следствием усиление значения интерактивных технологий в экспозиционной деятельности музея; повышение роли естественнонаучных музеев в экологическом воспитании населения, в том числе экологическом образовании подрастающего поколения, тем самым оказывая влияние на улучшение взаимоотношений природы и человека.

**Ключевые слова:** музей, музейная экспозиция, интерактивные технологии, экологическое просвещение.

*Gurzhapova.T. D.*

### **FROM THE EXPERIENCE OF USING INTERACTIVE TECHNOLOGIES IN THE EXPOSITION ACTIVITY OF THE NATIONAL MUSEUM OF THE REPUBLIC OF BURYATIA**

The article shows the necessity, conditions and ways of using interactive technologies in the displaying activity of the museum taking the new exposition "Taiga, Lake, Steppe" of the natural science center of the National museum of the Republic of Buryatia as an example. For the first time one suggests focusing on interactive technologies, assessing their potential and possibility of using them in museums taking into account their successful use in a new exposition of the natural science museum. A similar experience in creating a museum exposition with the use of interactive technologies may be useful and can be used in the activities of other museums, children's centers, etc. This work may lead to strengthening the significance of interactive technologies in the exposition activities of the museum; increasing the role of natural science museums in the environmental education of the population involving younger generation,

thereby influencing the improvement of the relationship between nature and a man.

**Keywords:** museum, museum exposition, interactive technologies, environmental education.

Внедрение мультимедийных и интерактивных технологий в музейное пространство – тема, всё больше набирающая популярность. В современном информационном обществе эпохи Интернета и общей цифровизации и игроизации общества музей, являясь частью современной культуры, откликается на запросы аудитории. В числе важных факторов успешности музея – понимание и отражение сегодняшних реалий, в которых существует музей и его готовность меняться и соответствовать требованиям времени. Сегодня в музейной аудитории значительно возросла доля посетителей, которые привыкли жить в интерактивном пространстве. Люди уже не хотят просто рассматривать экспонаты, они желают взаимодействия с экспозицией. Иными словами, посетители, став более требовательными, хотят быть не «наблюдателями», а «участниками», таким образом, привлекать аудиторию в музей становится все труднее. Одним из способов выхода из сложившейся ситуации могут стать интерактивные технологии, поднимающие музейную экспозицию на новый уровень [2, с. 189].

Интерактивные приемы предоставляют доступ к информации, право выбора и проявления инициативы. Надо отметить, что музеев, в которых не используются современные технологии, постепенно

становится мало. На сегодня большинство музеев мира стремятся внедрять медиатехнологии в своё пространство [4, с. 56]. В современных музеях используют различные компьютерные технологии, многие из них в той или иной мере являются интерактивными [1, с. 187]. Каждый уважающий себя музей оснащён экранами и другими интерактивными девайсами для большего вовлечения посетителей. Совмещение классических экспозиций с современной высокотехнологичной подачей, приводят к развитию музея, возникновению ярких нестандартных идей и проектов. При наличии интерактивного музейного пространства появляются такие формы работы с музейной аудиторией, которые постоянно требуют самостоятельности, активности и творческого закрепления знаний посетителей. Таким образом, человек, попав в интерактивную среду, способен самостоятельно проходить образовательные этапы и получать новые знания, которые гораздо дольше останутся в памяти, нежели знания, просто полученные в Интернете и непрочувствованные [4, с. 56-57].

Следовательно, для нас актуальным является следующее понимание термина интерактивность, которое формулирует современный музейный специалист: «Интерактивность (англ. interaction – взаимодействие) в условиях музея

– метод, дающий возможность посетителю и музейному педагогу включиться в продуктивный диалог с музейной средой, в которой, помимо экспозиции, могут быть созданы специальные зоны, насыщенные разного рода музейными предметами либо их моделями, позволяющими активизировать визуальный, тактильный и вербальный каналы восприятия» [5, с. 118].

Музей природы Бурятии (Естественно-научный центр) – весьма значимая структурная единица Национального музея Республики Бурятия, выполняющая важную функцию экологического образования и пропаганды сохранения природного наследия, что особенно актуально в Байкальском регионе. В музее собрана уникальная коллекция, отражающая биоразнообразие Байкальского региона, которая имеет бесценное научное и экспозиционное значение. За годы своей деятельности Музей природы, как один из культурных центров на территории Бурятии, активно участвует в жизни местного сообщества, проводит совместную работу с природоохранными организациями, является центром экологического просвещения Байкальского региона, инициатором и организатором общественных экологических мероприятий в республике. Музей природы Бурятии, пропагандируя один из символов России – озеро Байкал и показывая красоту и многообразие природы Бурятии, является визитной карточкой Республики Бурятия и Байкальского региона в целом, одним

из привлекательных туристических объектов.

Музей стал одним из базовых центров, который можно широко использовать в образовательном процессе. Опыт сотрудничества музея со школами показал широкие возможности использования музейных средств и технологий в образовательной деятельности [3, с. 84].

В 2017 году, из-за аварийного состояния здания, наступил новый этап в деятельности Музея природы Бурятии. Перед нами возникла необходимость создания временной экспозиции музея в новом помещении, имеющем небольшие размеры. Это ограничивало экспозиционное пространство, но в то же время дало возможность внедрения современных экспозиционных подходов и приемов, нового видения естественнонаучного регионального музея. Необходимо было в короткое время и в условиях лимитированных ресурсов разработать эффективный музейный продукт. Поэтому нами совместно со специалистами по музейной интерпретации, членами Сибирской ассоциации интерпретации природного и культурного наследия, и брэндинг-менеджерами студии дизайна «Mossa» была проведена аналитическая работа по поиску внутренних ценностей музея и коммуникационных каналов трансляции их широкой массе населения и отдельным сегментам целевой группы. Это позволило переосмыслить миссию музея и создать современную концепцию его позиционирования. Экспозиция

музея природы, в целом оставаясь актуальной, нуждалась в новой концептуальной базе и физическом обновлении в соответствии с требованиями современности. Результаты социологического опроса, проведенного сотрудниками музея и брэндинг – менеджерами показали, что Музей природы востребован, что интерес посетителей к природе республики и к деятельности музея не пропал, а скорее повысился в связи с закрытием здания. Но при этом многие указывали на физическое старение экспозиции, и желали видеть новую экспозицию современной и интерактивной. Необходимость практического внедрения интерактивных приемов и методов подтверждается результатами опроса, в котором приняло участие 306 человек. На вопрос, нужны ли в музее интерактивные технологии, утвердительно ответило 242 человека, что составляет 79,2% от общего числа проголосовавших. Против внедрения медиатехнологий высказалось всего 56 человек, т. е. 18,3 % от всего количества участников опроса. Оставшиеся 8 человек (2,6%) не смогли определиться с однозначным ответом.

Создавая новую экспозицию музея, мы стремились сделать его более современным и открытым, стараясь поощрять каждого, кому интересно изучение природы. Ландшафтный подход, использованный при создании предыдущей экспозиции, доказал свою эффективность. Поэтому в будущей экспозиции было решено сохранить принцип показа природы через

показ экосистем. Экспозиция не случайно названа «Таёжная, озёрная, степная», её цель – показать красоту природы нашей Бурятии, Байкала, и тем самым вызвать любовь и желание сохранить это природное наследие для всех нас и будущего поколения, как наши предки.

Новая экспозиция гармонично продолжила существующую концепцию музея о взаимосвязи человека с природой. Ядром экспозиции является озеро Байкал. Самое главное – это разнообразие современных ландшафтов – наша таёжная, озерная, степная Бурятия – многообразие животного и растительного мира. Так же одной из ключевых тем являются природоохранные традиции коренных народов Бурятии, а также современные экопривычки.

При проектировании музейной экспозиции по принципу интерактивности, важно учитывать такие факторы, как возраст основной аудитории, среднее количество посетителей, пространственные возможности залов. Музей природы посещают все демографические и социальные группы населения, но при анализе ситуации была выделена целевая аудитория, состоящая из следующих категорий: дети, молодежь, туристы, каждая из которых имеет свои психографические характеристики. В соответствии с этим были определены требования к музейному пространству. Для удовлетворения потребностей целевых групп при проектировании новой экспозиции предусмотрено: сочетание национального

самобытного стиля с современным дизайном; возможность использования всемирной паутины и цифровых технологии для расширения музейного пространства; учет интересов всех психотипов посетителей: аудиалов, визуалов, кинестетиков и т.д.; использование интерактивных экспонатов во всех разделах и размещение игровых зон; устройство релакс - зоны с удобными сидениями и возможностью просмотра фильмов о природе Бурятии; использование современных тенденций в дизайне и сменных привлекательных модулей с актуальной информацией об экологических акциях и наборах в волонтерские отряды.

Музейные экспозиции – это результат труда не только музейных экспертов, специалистов по профилю музея, но и дизайнеров, художников, архитекторов, технических мастеров по звуку, свету, цифровым проекциям. Дизайн музейного пространства сегодня – это не только и не столько правильное расположение экспонатов, удобная для посетителей организация экспозиции, цвет стен и пр. Хотя и это очень важно. Дизайн-проект, в нашем случае, состоял из грамотного оформления архитектурного пространства – зала прямоугольной формы, вытянутого в длину, с достаточно высокими потолками. Важной составляющей являлись проект оборудования и концепция использования современных технологий. Экспозиция в старом здании Музея природы Бурятии размещалась в 5 залах, где было представлено около одной тысячи

экспонатов. Чтобы новая экспозиция вместила нужное количество информации, требовалось привлечь не только пространственные ресурсы, но и информационные, в качестве мультимедиа. Они дают безграничные возможности музею, но при правильном их применении. В новой экспозиции Музея природы использованы мультимедийные технологии от экранов для демонстрации фильмов и информационных киосков до анимационных проекций. При этом важно было не допустить визуальной дисгармонии с экспозицией, связать интерактивные мультимедийные инсталляции с её общим художественным замыслом.

В нашей экспозиции можно отметить такие примеры использования интерактивных технологий: демонстрация извержения вулкана с ауди звуковым сопровождением; выдвижная карта – схема «Возраст Байкала», показывающая этапы образования озера Байкал; интерактивная зона «Батискаф», где на экранах, стилизованных под иллюминаторы, транслируются видеосъёмки с уникальной международной научно-исследовательской экспедиции «Миры». Всё это может быть показано и с помощью традиционных средств (фото, статичные макеты, печатные схемы), но современные интерактивные и мультимедийные средства отображения информации оказываются в данном случае зрелищными и более подлинными, чем что-либо иное.

Кроме выше сказанного, для реализации принципа

интерактивности и наглядности создана и активно используется зона с электронной сенсорной доской, с набором интерактивных и мультимедийных возможностей. В обычном режиме на нем демонстрируются карты, характеризующие природно-климатические особенности региона, минерально-сырьевую базу и т.д. Данная интерактивная доска активно используется при проведении занятий и экскурсии, а также для получения дополнительной информации по фондовым коллекциям музея. Кроме того, служит информационной платформой для размещения материалов по актуальным временным выставкам. Например, любой желающий на ней может проверить себя, сыграв в компьютерную игру по выставке «Кто оставил след?».

В качестве интерактивного средства локального характера во входной зоне реализуются демонстрация видеофильмов по истории создания Музея природы Бурятии и основных этапах его деятельности посредством информационного киоска с возможностью индивидуального управления просмотром. В экспозиционном зале используется ЖК-планшет для просмотра фотогалереи живописных ландшафтов региона, а в завершающем разделе экспозиции установлена встроенная информационная панель, где размещена дополнительная актуальная информация по ООПТ, волонтерству и деятельности общественных экологических организаций в регионе с возможностью обратной связи.

Как отмечалось выше, основной посетитель нашего музея – это дети школьного возраста, поэтому было актуально и важно формировать образовательно-стимулирующую комфортную среду. Огромную роль в этом оказывает технология интерактивности. Интерактивно-образовательная среда дает неограниченные возможности для проведения экскурсий, музейных занятий, нестандартных уроков, игр, квестов и т.д. Важной особенностью можно считать проявление повышенного интереса у детей, поскольку многие, ранее непонятные и сложные для понимания, музейные предметы становятся доступными. Появляется возможность трогать, исследовать предметы, все это способствует развитию и образованию детей. Наша задача была показать ребенку, сложные природные процессы и явления. И так, чтобы ребенок заинтересовался и задумался, информация должна быть понятной детям от трех лет. К примеру, были разработаны детские этикетки, главными героями которых стали зверята. Они, путешествуя по времени (мамонтёнок), а также лесам (белочка), рекам и озерам (нерпёнок) рассказывают и ведут маленького посетителя по залам музея. Аудио-этикетки «Голоса животных» учат узнавать голоса зверей или просто наслаждаться пением птиц. Каждому маленькому посетителю, нравится раскапывать скелет динозавра с помощью интерактива «Юный палеонтолог», «кормить» на магнитной доске динозавров, рассматривать разных птиц в необычных

витринах с отверстиями, изучать выдвигаемые коллекции. Впечатляет юных исследователей интерактив «Найди нас», который призывает познакомиться с большим разнообразием птиц в экспозиции, разглядев их в бинокль. Живой интерес вызывает игровой комплекс «Открой сундук», который закрепляет знания по питанию птиц. На интерактиве «Прыгни и сравни кто дальше!» детям предлагается посоревноваться в прыжках с такими прыгунами как кузнечик, заяц. Сравнить и представить размеры крупных птиц и рыб поможет интерактивная фотозона «Размах крыльев» и «рыбный» ростомер. По всей экспозиции размещены вращающиеся тематические кубики, выстраивая их в правильной последовательности, надо выполнить задания: «Собери семью», «Пищевая цепь», «От семени до дерева», «От яичка до бабочки». Это позволяет юным посетителям наглядно посмотреть и понять непростые явления и процессы в природе, самому делать выбор по интересу – быть соавтором экспозиции. Также полученные в музее знания можно проверить с помощью интерактивных игр «Покорми динозавра», «Определи символ», «Байкалия», размещенных по экспозиционному залу.

Во многих музеях трогать экспонаты нельзя, а в нашем музее можно смело погладить медведя и других диких животных благодаря специальным меховым этикеткам, которые «можно трогать». Кроме того, предусмотрены тактильные макеты некоторых экспонатов

(трилобит, аммонит), а также есть возможность прикоснуться к зубу мамонта. К примеру, большой интерес у посетителей вызывают увеличенный макет байкальского эндемика – рачка эпишуры, реальные размеры которого настолько малы, что его невозможно увидеть невооружённым глазом, а также макет одного из ярких и загадочных представителей байкальской фауны – голомянки. Созданные в музее экспозиционные зоны (в том числе и с применением мультимедиа) размещены «с высоты ребёнка», с возможностью интерактивного взаимодействия (потрогать, выдвинуть, открыть и т.д.).

Активно взаимодействуя с экспозицией, с родителями, с учителем и между собой, дети в музее являются не только зрителями, но и участниками процесса. Такая интерактивная экспозиция – это игровое, образовательное пространство, в котором ребенок может делать что-то самостоятельно, по своему выбору, тем самым чувствуя свою причастность к музею.

Важное значение при проектировании новой экспозиции уделялось созданию специализированного аудиовизуального контента, ее техническому оснащению. Например, использование 3D мепинга и создание анимированных графических образов, проецирующихся на макет озера Байкал, позволило «оживить» уникальный научно-достоверный макет, бережно сохранённый нами с предыдущей экспозиции. Обновленный интерактивный макет озера Байкал

позволяет увидеть смену сезонов года и направление ветров на Байкале, границы охраняемых территорий вокруг озера и глубочайшую точку водоёма, и тем самым, еще раз акцентировать внимание посетителей на изучение и сохранение озера Байкал как уникальной жемчужины мира.

Хотелось бы отметить, что крайне важно не увлекаться технологиями ради технологий, дополнять замысел экспозиции, но не отвлекать посетителя от экспонатов. Основой любого музея всегда был и остается подлинный музейный предмет. Необходимо делать упор на содержание – контент или «начинку», которую создают сотрудники музея, опираясь на научные данные. Поскольку мы несём ответственность за ту информацию, которую получает посетитель музея, за интерпретацию музейного предмета, которую мы предлагаем.

Таким образом, благодаря применению интерактивных технологий посещение экспозиции «Таёжная, озёрная, степная...» – это увлекательное и познавательное путешествие в мир природы, в которое можно отправиться как ребёнку, так и взрослому. Натурные экспонаты из коллекции музея представляют разнообразие ландшафтов Бурятии: степь, тайга, луга, болота, и высокогорье. Научно-популярные фильмы, звуки леса, крики зверей и птиц, ароматы хвойных пород позволяют погрузиться в загадочный и неповторимый мир природы Бурятии. Совершив такое путешествие, никто не остается равнодушным, а

главное – человек приобретает ценные знания в интерактивной форме.

В заключении важно отметить, что новаторские технологии, использованные нами при создании экспозиции естественнонаучного музея, позволили в небольшом по площади помещении представить на суд зрителя особенности природы целого региона. Музей природы Бурятии является центром экологического просвещения. Подрастающее поколение – главный посетитель музея. Музеем за годы деятельности опробованы методы работы детского музея, получен опыт музеефикации живых объектов. Анализ и опыт многолетней работы показал эффективность этих методов в экологическом просвещении. Поэтому в новой экспозиции был сделан упор на создание интерактивной среды, с использованием принципов «детского музея», в которую, кроме игровых экспозиционных комплексов, входит лабораторный блок (блок для творчества), а также информационные зоны.

Данный проект позволяет представить, на наш взгляд, наиболее эффективные средства интерактивного и мультимедийного обеспечения экспозиций в условиях регионального естественнонаучного музея. Использованные принципы позволили музейной экспозиции шагнуть вперед, не отделяясь от века технологий, а также производить воспитательное действие на детей и молодежь.

Таким образом, сегодня Музей природы Бурятии обладает огромными образовательно-

воспитательными возможностями и ценностно-ориентирующим потенциалом. Он позволяет комплексно подойти к проблемам экологического, патриотического воспитания населения, представляя уникальное природное наследие, формируя экологическую культуру, воспитывая уважение и любовь к «малой Родине».

Музей планирует и в будущем активно использовать новейшие средства коммуникации, создавать виртуальные объекты и мультимедийные инсталляции, внедрять в экспозицию дополнительный детский познавательно - игровой

контент, транслировать информацию прямо на мобильный телефон посетителя и многое другое.

Современная, оснащенная новыми технологиями и интерактивными возможностями экспозиция Музея природы Бурятии «Таежная, озерная, степная» – это новое «слово» в развитии музейного дела в нашей республике. Это один из лучших проектов Национального музея Бурятии, осуществленных в последние годы, направленный на сохранение природного достояния Бурятии, а также на развитие познавательного и экологического туризма.

### Примечания

1. Афанасьева А. В. Принцип интерактивности музейной деятельности как ресурс развития игровых компьютерных технологий // Культура и цивилизация. 2019. Т. 9, № 1А. С. 184-191.

2. Ванеева О. В. Комплексное использование интерактивных технологий в рамках музейного пространства // Труды СПбГУКИ. СПб., 2015. Т. 212. С. 189-196.

3. Гуржапова Т. Д. Трансляция и сохранение этноэкологических традиций как фактора развития экологического воспитания в культурно-образовательной деятельности Музея природы Бурятии // Вестник Вост.-Сиб. гос. академии культуры и искусства. 2018. № 4(8). С. 84-88.

4. Макаров Д. В., Егунова О. В. Интерактивные технологии в работе современного музея и их влияние на культуру и образование // Власть. 2013. № 5. С. 56-58.

5. Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика : учеб. пособие. М. : Высш. школа, 2004. 216 с.

### References

1. Afanasyeva A. V. Princip interaktivnosti muzejnoj dejatel'nosti kak resurs razvitija igrovyykh kompjuternyykh tekhnologij [The principle of interactivity of museum activities as a resource for developing gaming computer technologies] // Kul'tura i civilizacija [Culture and civilization]. 2019. Vol. 9, No. 1A. Pp. 184-191 [In Russ.].

2. Vaneeva O. V. Kompleksnoje ispol'zovanije interaktivnykh tekhnologij v ramkakh muzejnogo prostranstva [Complex use of interactive technologies in museum space].

within museum space] // Trudy SPBGUKI [Works of SPBSUCA]. St.-P., 2015. V. 212. Pp. 189-196 [In Russ.].

3. Gurzhapova T. D. Transljacija i sokhraneniye etnoekologicheskikh tradicij kak faktora razvitija ekologicheskogo vospitaniya v kul'tuno-obrazovatel'noj dejatel'nosti Muzeja prirody Burjatii [Translation and preservation of ethno-ecological traditions as a factor in developing environmental education in the cultural and educational activities of the Museum of nature of Buryatia] // Vestnik Vost-Sib. gos. akademii kul'tury i iskusstv [Bulletin of East Siberian State Academy of Culture and Arts]. 2018. № 4 (8). Pp. 84-88. [In Russ.].

4. Makarov D. V., Egunova O. V. Interaktivnyje tekhnologii v rabote sovremennogo muzeja i ikh vlijaniye na kul'turu i obrazovaniye [Interactive technologies in the work of a modern museum and their impact on culture and education] // Vlast' [Power]. 2013. № 5. Pp. 56-58. [In Russ.].

5. Stolyarov B. A. Musejnaja pedagogika. Istorija, teorija, praktika : ucheb. posobije [Museum pedagogy. History, theory, practice: manual]. M., 2004. 216 p. [In Russ.].

*Матвеева Е. В.*

## **ОПЫТ МОНИТОРИНГА КАЧЕСТВА УСЛУГ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ В 2003, 2008, 2018 ГГ.**

Мониторинг качества услуг, предоставляемых населению социально-культурными учреждениями, заключается в том, чтобы тщательно изучить условия реализации государственной культурной политики в регионах, сформировать научное представление об ассортименте услуг, понять специфику освоения средств, отпускаемых из федерального бюджета на развитие региональной культуры.

В течении указанного времени (2003, 2008, 2018 гг.) исследовательским коллективом преподавателей и студентов института культуры были реализованы социологические исследования, результаты которых послужили основой для подготовки данной публикации.

**Ключевые слова:** мониторинг, культура, исследование, качество услуг, Бурятия.

*Matveeva Ye. V.*

## **THE MONITORING EXPERIENCE OF THE SERVICES QUALITY OF THE INSTITUTIONS OF CULTURE OF THE REPUBLIC OF BURYATIA IN 2003, 2008, 2018**

Monitoring the quality of services provided to the population by socio-cultural institutions involves studying the conditions of implementing state cultural policy in the regions, forming scientific vision of the range of services, understanding the specifics of using the funds released from the federal budget for the regional culture development.

During the specified time (2003, 2008, 2018) the research team of the teachers and students of the Institute of culture carried out sociological studies, the results of which served as the basis for preparing this publication.

**Keywords:** monitoring, culture, research, quality of services, Buryatia.

Важнейшей функцией социокультурного менеджмента наряду с другими является контроль результатов профессиональной деятельности изучаемого субъекта. Контроль осуществляется с помощью научных методов диагностики. Чаще других методов применяются наблюдение, контент-

анализ и анкетирование, режиссура – качественные методы исследований, например, интервью и фокус-группы.

На организационном этапе диагностического исследования следует согласовать проектно-сметную документацию с заказчиком. Как правило, между главным

региональным субъектом – заказчиком в лице Министерства культуры и исполнителем заключается стандартный договор по независимой оценке качества услуг, предоставляемых учреждениями культуры населению. В договоре прописываются условия, при которых заказчик осуществляет финансовые обязательства по отношению к исполнителю и условия предоставления услуги. Разрабатывается и утверждается смета на проведение работ. Документальное оформление сметы требует самого тщательного педантичного подхода по всем видам работ, которые будут осуществляться в рамках договора. Нельзя упустить ни одной детали предстоящей работы по исследованию. В том числе, следует учитывать расходы на оплату научным работникам и вспомогательному персоналу за их трудозатраты, а также дорожные и командировочные расходы, оплату связи, интернета, типографские и канцелярские расходы и пр. В смету также включаются суммы обязательных налоговых отчислений.

После согласования и подписания сметы и договора приступают к разработке критериев качества услуг, по которым будет осуществляться сбор информации на местах.

Процедура разработки критериев исследования в настоящее время основывается на приказе Министерства культуры Российской Федерации № 599 от 27 апреля 2018 года «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий оказания услуг

организациями культуры». В этом документе выделены такие критерии для анализа, как «Открытость и доступность информации об организации культуры», «Комфортность условий предоставления услуги», «Доступность услуг для инвалидов», «Доброжелательность и вежливость работников организации», «Удовлетворенность условиями оказания услуг» [3].

Следующий шаг – разработка и утверждение научно-обоснованного инструментария. Это важный этап исследований, включающий разработку методологии и методики исследования. Сюда включены: разработка рабочих гипотез, формулирование цели и задач исследования, формирование репрезентативной выборки. В рабочих гипотезах необходимо сфокусировать внимание на значимых для исследования проблемах, таких как политические и социально-экономические процессы и их влияние на формирование социального заказа и его качественное исполнение региональными субъектами; этно-культурные связи и сохранность традиционных культурных ценностей, влияющих на процессы формирования национального самосознания; наличие или отсутствие программ культурного развития региона и пр.

Большое значение в выборочном исследовании имеет грамотно рассчитанная репрезентативная выборка. Методов расчета выборочной совокупности достаточно много, необходимо выбрать те, которые в большей степени будут соответствовать социально-

демографической картине и в целом помогут оптимально решить исследовательские задачи. Во многих случаях репрезентативная выборка рассчитывается согласно статистическим данным методом пропорциональной квоты.

Разработка инструментария исследования согласована с задачами и целевыми исследовательскими установками. Наиболее часто встречающимся методом диагностики является анкетирование. Анкетирование как метод исследования давно и прочно вошло в систему мониторингов. Помимо анкетирования целесообразно применять и другие исследовательские приемы, такие как, например, контент-анализ документов и интернет-сайтов, опрос экспертов, контрольные закупки, фокус-групповое исследование. Помимо раздаточной анкеты в массовых опросах часто применяются технические средства – рассылка анкеты на e-mail, опросы через социальные сети и посредством мессенджеров, телефонные опросы и др.

Как показывает опыт, забор информации в крупных массовых исследованиях быстрее всего осуществлять посредством электронного анкетирования. Однако, этот способ не всегда приносит ожидаемый результат. Как правило, электронные сети, интернет, социальные сети и мессенджеры все еще недоступны значительной части населения. В этом случае забор информации лучше осуществлять двухфазовым способом, где на первой фазе забор информации осуществляется непосредственно на

объектах, качество услуг которых оценивается населением, а на второй фазе осуществляется забор информации от тех лиц, социальные и демографические характеристики которых имеют непосредственную важность для интерпретации результатов исследования.

В данной статье будут отражены основные результаты мониторинга качества услуг, предоставляемых учреждениями культуры Республики Бурятия населению в 2003, 2008 и 2018 годах.

Процедура мониторинга качества предоставляемых услуг организациями культуры была официально утверждена в 2005 году. Однако уже в 2003 году Министерство культуры Республики Бурятия предприняло первую попытку научно обоснованного исследования качества услуг, оказываемых населению учреждениями культуры, для чего в качестве рабочей группы исследователей были приглашены сотрудники сектора социологии Института монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН и преподаватели кафедры социально-культурной деятельности Восточно-Сибирского государственного института культуры. Этот опыт совместного научного исследования вылился в значительную по объему монографию [2].

Были разработаны инструменты сбора информации для сельского и городского населения республики. Всего было изучено мнение 1000 респондентов о работе 25 учреждений культуры, работающих под патронажем

республиканского министерства культуры и сельских учреждений культуры. Кроме этого, была проделана работа по анализу контента телевизионных программ и публикаций в прессе на темы культуры и культурных процессов, проходящих в республике на актуальный момент исследования и опрошены эксперты о целях и задачах субъектов управления культурой в республике.

В методологической части программы исследования поставлена цель: выявить формирующиеся в новых условиях глубинные культурные потребности, запросы населения, объективные параметры состояния культуры и культурного обслуживания населения, раскрыть противоречия и тенденции этих явлений и на основе этого выработать научно-аргументированные рекомендации по реализации эффективной культурной стратегии в республике.

Среди основных результатов исследования 2003 года были такие:

– уровень потребностей населения в культурных услугах остается стабильным и устойчивым, поскольку большинство ответили, что не испытывают дискомфорта или волнения от происходящих в обществе перемен;

– оценочные суждения о социальной реальности положительные и большая часть респондентов испытывают гордость за страну и за ее историю;

– после анализа результатов опроса о культурных ценностях и интересах, удалось выяснить, что:

а) книга, чтение не являются действительной ценностью, т.к. меньше 10% респондентов читают регулярно, значительная часть респондентов не читает книги вовсе. А среди тех, кто все-таки читает «время от времени» отдается предпочтение классике, известной еще со школьной скамьи. Чаще других читают люди среднего возраста, имеющие специальное гуманитарное образование;

б) большая часть предпочтений горожан в музыке отдана песням современной российской эстрады, далее – песням советской эпохи и песням зарубежной эстрады; мировая и русская музыкальная классика занимают предпоследние позиции, опережая в этом рейтинге только джаз;

в) современная театральная культура у населения находится на очень низком уровне. Горожане не интересуются театральными постановками, пассивны как зрители и безразличны к изменениям в репертуаре театров. С другой стороны, присутствует тенденция сохранения театра, как духовной ценности, что видимо, говорит о желании быть «культурным впрок», на будущее.

Другое исследование качества услуг учреждений культуры было реализовано в 2008 году. Его подготовили и провели преподаватели и студенты кафедры технологий социально-культурной деятельности Восточно-Сибирского государственного института культуры.

Среди задач исследования были такие, что позволяли выявить

механизм адаптации учреждений культуры к рыночным условиям и охарактеризовать специфику ассортимента культурных услуг для региональных учреждений, проанализировать маркетинговую политику учреждений, осуществить замер удовлетворенности населения качеством предоставляемой услуги по двум десяткам учреждений – музеям, библиотекам, театрам.

Выборка исследования – квотная пропорциональная двухступенчатая, массив исследования 1000 анкет. Инструментарий исследования был построен таким образом, что в первом разделе анкеты были вопросы, которые могли бы охарактеризовать услуги учреждений культуры в целом, а во втором разделе содержались вопросы, которые позволяли оценить качество услуг отдельных учреждений культуры. Забор информации осуществлялся двухфазовым способом. Первая фаза – опрос респондентов в учреждениях культуры и искусства в ходе и по окончании организованных мероприятий (400 анкет); вторая фаза – опрос респондентов в местах массового скопления, по месту их службы и работы (600 анкет).

Некоторые выводы по изучению качества услуг, предоставляемых учреждениями культуры в 2008 году:

- оценка внешних характеристик учреждений культуры и комфортности пребывания в них в целом положительная;

- оценка внешнего вида персонала и сотрудников учреждений

культуры неоднозначная: половина участников опроса высказалась за то, что внешний вид у сотрудников эстетичен, а другая часть хотела бы его улучшить;

- более половины респондентов отметили, что качество услуг учреждений культуры остается стабильно высоким, а разнообразие услуг проверенным и устойчивым;

- реклама учреждений культуры о своих услугах недостаточная, поскольку у учреждений нет собственных средств;

- при всех недостатках более 90% респондентов уверены, что в свое следующее посещение учреждения они получат качественную услугу.

В отчете по результатам исследования были высказаны некоторые мысли о том, как нужно выстраивать стратегию управления сферой культуры. В частности, говорилось, что в условиях изменяющейся социально-экономической ситуации необходимо работать над ассортиментом услуг, применять технологии связей с общественностью, работать над стратегией продаж и ростом привлекательности услуг учреждений культуры. В условиях развития рыночных механизмов формировать имиджевую политику, развивать отношения с инвесторами, заниматься поиском дополнительных источников для развития, осуществлять активную хозяйственную деятельность, наращивать темпы продаж услуг.

Можно подвести некоторые итоги спустя годы и, в частности,

отметить, что сеть учреждений культуры сегодня продолжает эффективно работать, произошло улучшение внешних характеристик организаций, в лучшую сторону изменился интерьер, повысилось качество услуги, проводится серьезная работа по расширению ассортимента услуг, в т.ч. с применением современных технологий.

В 2018 году по заказу Министерства культуры Республики Бурятия было проведено комплексное независимое исследование условий оказания услуг учреждениями культуры по критериям, предложенным органами управления культурой в республике.

Объем выборочного исследования 5200 человек; были подвергнуты оценке десять учреждений культуры республики – музеи, театры, библиотеки, филармония [1].

По итогам исследования были получены результаты, которые можно использовать в разработке стратегии деятельности республиканских учреждений. Например, по качеству информирования населения высказаны некоторые замечания в части работы сайтов организаций: о несвоевременности размещения информации, ее неточности и некорректности, нестабильности работы сайтов, что влечет за собой проблему ограничения доступности информации людям с различной нозологией; отсутствие или некорректность информации на стенде организации; слабое использование возможностей социальных сетей в информировании населения по всему спектру услуг. Тем не менее, совокупная оценка

по качеству информационных услуг учреждений 84,7 баллов из 100.

В разрезе изучения мнения населения о комфортности условий предоставления услуг, в том числе времени ожидания предоставления услуги, были получены очень высокие результаты. Совокупная оценка 95,6 баллов из 100. Здесь население практически единогласно высоко оценивает работу творческих коллективов, внутреннюю дисциплину в коллективах и отмечает высокий уровень обслуживания.

Примерно так же – 95,4 балла из 100 – население оценило качество работы персонала, доброжелательность и вежливость работников организации. Некоторые учреждения получили 100 баллов из 100. Несомненно, это говорит о том, что сотрудники этих учреждений прикладывают значительные усилия в работе с населением, непосредственно участвуя в формировании положительного имиджа своего учреждения в глазах общественности.

Анализ удовлетворенности населения условиями оказания услуг показал незначительно меньший результат – 93,8 баллов из 100. В целом, учреждения культуры, находящиеся на бюджете Министерства культуры республики, постоянно обновляют материально-техническую базу, им выделяются средства не только на ремонт и реконструкцию, но и на возведение новых культурных объектов. Так в 2009 году было завершено строительство нового здания Русского

драматического театра им. Н. Бестужева. В настоящее время ведутся работы по реконструкции исторического здания театра кукол «Ульгэр», а пока театр арендует временное помещение, выделены средства на строительство здания Бурятского государственного национального театра песни и танца «Байкал».

Гораздо ниже население оценило уровень обеспечения работы с маломобильными и другими категориями населения, страдающими разного рода ограничениями здоровья. Оценка доступности услуг учреждений для инвалидов 63,7 балла из 100. В частности, отмечается, что не все учреждения культуры оснащены устройствами для слабослышащих, которые могли бы облегчить им коммуникации с другими участниками социокультурных процессов, не везде установлены указатели со специальным шрифтом Брайля для людей с проблемами зрения, зачастую отсутствуют или организованы без учета ограниченных возможностей маломобильных граждан пандусы и другие устройства, позволяющие людям с ограничениями полноценно участвовать в социокультурной деятельности.

В заключение приведем некоторые обобщенные выводы и рекомендации, которые нам удалось сформулировать по результатам мониторинга качества услуг учреждений культуры Республики Бурятия в указанный период.

– Усилить работу и финансирование социально-культурных программ по таким разделам, как

«работа с молодежью». Уделять особое внимание формированию ценности семьи и брака через организацию социокультурных проектов.

– Дифференцировать подходы к организации культурной жизни населения республики по материальному достатку и платежеспособности. Уделять в этом плане значительное внимание духовному развитию детей из малообеспеченных слоев, поскольку тенденция снижения значимости ценности духовного развития тяготеет к признаку доход: чем доход ниже, тем менее выражена ценность духовной развитости в ответах респондентов.

– В целях воспитания читательских интересов населения продолжать и впредь придавать большое значение пополнению фондов библиотек, но поскольку такими мерами практически невозможно стимулировать воспитательное воздействие на привитие читательских вкусов и развитие читательских интересов, необходимо разработать комплексную программу деятельности библиотеки и школы. Такая программа не может быть рассчитана на разовые мероприятия, такие как читательские конференции местного уровня, она должна включать работу многих учреждений в масштабах города и республики на несколько лет.

– Начать работать над программой развития эстетических вкусов населения, которое ориентировано в своих пристрастиях на популярные жанры искусства, развивать интерес к классическому

искусству. Есть необходимость целенаправленного финансирования программ «творческая инициатива», пропагандирующей неординарный подход профессиональных артистов и непрофессионалов в музыкальном и театральном творчестве.

Научно-обоснованный подход к оценке результатов работы учреждений культуры в регионе оказался результативным. В целом,

как показывают данные мониторинга, население оценивает усилия учреждений культуры в оказании услуг достаточно высоко. Со своей стороны Министерство культуры высказывает доверие полученным объективным показателям и настроено продолжать дальнейшее сотрудничество с научными организациями по организации научно обоснованной и взвешенной оценке работы своих учреждений.

### Примечания

1. Затева Н. А., Татарова С. П. Деятельность учреждений культуры Республики Бурятия: сравнительный анализ (по результатам независимой оценки (2018 г.)). Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2019. 72 с.

2. Культурные процессы в Республике Бурятия: оценки в глазах населения (опыт социологического изучения) / Ю. Б. Рандалов, В. Б. Прокопьев, Е. В. Матвеева, С. П. Татарова, М. В. Молошик. Улан-Удэ : Изд.-во БНЦ СО РАН, 2004. 297 с.

3. Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий оказания услуг организациями культуры : Приказ Минкультуры России : от 27 апреля 2018 года. № 599. URL: [Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий оказания услуг организациями культуры, Приказ Минкультуры России от 27 апреля 2018 года №599 \(cntd.ru\)](#) (дата обращения: 03.04.2019).

### References

1. Zateeva N. A., Tatarova S. P. Dejatel'nost' uchrezhdenij kul'tury Respubliki Burjatija: sravnitel'nyj analiz (po rezul'tatam nezavisimoj ocenki (2018)) [The activity of the institutions of culture of the Republic of Buryatia: comparative analysis (on the basis of the results of independent assessment (2018))]. Ulan-Ude, 2019. 72 p. [In Russ.].

2. Kul'turnyje processy v Respublike Burjatija: ocenki v glazakh naselenija (opyt sociologicheskogo izuchenija [Cultural processes in the Republic of Buryatia: assessments in the eyes of the population (the sociological study experience)] / Yu.B. Randalov, V.B. Prokopyev, Ye. V. Matveeva, S.P. Tatarova, M.V. Moloshik. Ulan-Ude, 2004. 297 p. [In Russ.].

3. Ob utverzhenii pokazatelej, kharakterizujushchikh obshchije kriterii ocenki kachestva uslovij okazaniya uslug organizacijami kul'tury : Prikaz Minkul'tury Rossii : ot 20 aprelja 2018 goda. № 599 [About approving the indicators characterizing general criteria of assessing the quality of services by

the institutions of culture: Decree of the Ministry of culture of Russia : 27 April 2018. № 599. URL: [Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий оказания услуг организациями культуры, Приказ Минкультуры России от 27 апреля 2018 года №599 \(cntd.ru\) \(03.04.2019\) \[In Russ.\].](#)

*Сергеева Е. Б.*

## ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ

В данной статье приводится анализ деятельности муниципальных учреждений культуры города Улан-Удэ во время перехода на дистанционную работу в связи с пандемией коронавируса COVID-19, а также, проводится сравнение с периодом времени, до введения ограничительных мер. На основе изученных данных раскрывается применение новых информационно-коммуникационных форм и технологий организации творческого процесса в условиях удаленного доступа. В статье обозначен ряд проблем, характерных для большинства учреждений культуры во время введения режима полного или частичного ограничения социальных контактов.

**Ключевые слова:** дистанционная работа, пандемия, муниципальные учреждения культуры, коронавирус, карантин, оптимизация, информационно-коммуникационные технологии, видеохостинги, COVID-19.

*Sergeeva Ye. B.*

## THE CULTURAL INSTITUTIONS' ACTIVITY IN THE PANDEMIC CONDITIONS

The article provides the analysis of the activities of the municipal cultural institutions of Ulan-Ude city during the transition to distance work in connection with the COVID-19 coronavirus pandemic and gives the comparison with the period of time before the introduction of restrictive measures. On the basis of the studied data, the application of new information and communication forms and technologies of organizing the creative process in the conditions of the remote access is described. The article identifies a number of problems typical of the most cultural institutions during the introduction of full and partial restrictions of social contacts.

**Keywords:** distance work, pandemic, municipal cultural institutions, coronavirus, quarantine, optimization, information and communication technology, video hostings, COVID-19.

Пандемия COVID-19 нового типа оказала серьезное негативное влияние на экономику в целом и, особенно, на отдельные ее области. В этот период приостановили работу учреждения

культурно-досугового типа, парки, музеи, театры, концертные залы и т.д.

В связи с этим учреждения культуры и досуга были внесены в перечень отраслей российской экономики, в наибольшей степени

пострадавших в условиях ухудшения ситуации в результате распространения новой коронавирусной инфекции [1].

Эффективность деятельности учреждений культуры во многом зависит от зрительского внимания аудитории, посещаемости мероприятий, проходной способности. Однако, в условиях ограничительных мер в связи с пандемией, культурно-досуговые учреждения были вынуждены ограничить посещаемость и перенести работу в онлайн-режим. Можно сказать, что в этот непростой период произошел прорыв онлайн-технологий в сфере культуры. Творческие работники перестроились на репетиционный онлайн-режим, научились выступать перед пустым залом, невидимыми зрителями, работать в формате видеотрансляции.

Однако, не все учреждения культурно-досугового типа справились с неожиданно появившейся проблемой. Многие организации культуры не смогли сохранить свою зрительскую аудиторию и участников творческих коллективов в период ограничительных мер полностью, что, в свою очередь, сказывается на эффективности деятельности.

Основными задачами полевого исследования мы обозначили следующие: проанализировать деятельность муниципальных учреждений культуры (далее МУК) города Улан-Удэ с марта 2020 г. по февраль 2021 г., в период введения ограничительных мер; сравнить деятельность муниципальных

учреждений культуры в период дистанционной работы с показателями их деятельности до введения условий дистанционной работы.

В ходе нашего исследования изучалась и динамика изменений в работе культурно-досуговых учреждений в связи с пандемией COVID-19, а именно: применение новых методов и форм организации дистанционной работы с зрительской аудиторией; методов организации труда сотрудников МУК в период самоизоляции и работы на удаленном доступе; повышение профессиональной компетентности творческих работников в области применения дистанционных технологий.

Основными методами исследования, использованными в работе, являются контент-анализ, анализ и сравнение, изучение официальных сайтов муниципальных учреждений культуры.

В качестве базы исследования были выбраны Муниципальное бюджетное культурно-досуговое учреждение «Дом культуры им. А. П. Вагжанова», Муниципальное автономное культурно-досуговое учреждение «Дом культуры «Авиатор», Муниципальное автономное учреждение культурно-досуговый центр «Рассвет», Муниципальное автономное учреждение «Городской культурный центр», Муниципальное автономное учреждение культурно-досуговый центр «Заречный».

Исследование проводилось в марте 2021 года группой студентов ВСГИК, под руководством Сергеевой Е.Б. В исследовании

приняли участие студенты группы 13Б-17 Доржиев А.Э., Назаров А.Л., Тетерина Н.П., Кытманов М.Т., Ходотович А., Малькова А.Г., Зубова О., Помулева К.С., Отчесова В.Д.

На основе изученных данных, полученных с официальных

сайтов муниципальных учреждений культуры, страничек в социальных сетях и каналов на видеохостингах, выявлена определенная картина, которая отвечает на один из вопросов исследования - наличие онлайн-платформ учреждения культуры.

Наличие онлайн-площадок МУК	МБКДУ «ДК им. А.П. Вагжанова»	МА КДУ «Дом культуры «Авиатор»	МАУ КДЦ «Рассвет»	МАУ «ГКЦ»	МАУ КДЦ «Заречный»
Страничка в социальной сети ВКонтакте	Да	Да	Нет	Да	Да
Instagram	Да	Да	Да	Да	Да
Facebook	Да	Да	Нет	Нет	Нет
YouTube-канал	Да	Да	Нет	Да	Да

Таблица 1. Наличие онлайн-площадок МУК

По данным таблицы становится ясно, что учреждения культуры города Улан-Удэ, во время пандемии, смогли организовать свою работу так, чтобы их деятельность не останавливалась. Поскольку, в большинстве МУК г. Улан-Удэ, на момент перехода в дистанционный формат, уже сложилась практика работы в социальных сетях и онлайн-каналах.

Изучая активность деятельности МБКДУ «ДК им. А.П. Вагжанова» с марта 2020 г. по февраль 2021 г., приходим к выводу, что в качестве основной площадки для проведения онлайн работы выбрана социальная сеть Instagram [2]. Благодаря функции «прямой эфир» для трансляции онлайн-

мероприятия, достаточно всего лишь смартфона. Чаще всего мероприятия этого учреждения транслировались именно через такие гаджеты.

Для привлечения зрительской аудитории на мероприятия, информирования населения использовались такие ресурсы, как: официальный сайт МУК, страницы в социальных сетях ВКонтакте, Facebook и Instagram. Явным недостатком можно выделить отсутствие email/sms -рассылок.

Чаще всего учреждением использовались известные форматы для проведения онлайн-мероприятий: акция, онлайн-концерт, мастер-класс, концертно-развлекательная программа, игровая

программа, викторина, видеоурок, игровое шоу, театрализованная программа, ток-шоу и другие.

Приведем статистику по количеству новостей о проведенных мероприятиях в данном учреждении, со ссылкой на их социальные сети.

Месяц	Количество новостей о проведенных онлайн-мероприятиях МБ КДУ «ДК им. А.П. Вагжанова»		
	2019 г.	2020 г.	2021 г.
Январь	5	2	8
Февраль	5	2	9
Март	10	2	
Апрель	9	3	
Май	12	8	
Июнь	7	5	
Июль	3	4	
Август	5	10	
Сентябрь	16	23	
Октябрь	9	21	
Ноябрь	10	13	
Декабрь	5	18	
Итого	96 (в среднем 8 мероприятий в месяц)	111 (в среднем, 9 мероприятий в месяц)	

Таблица 2. Количество новостей о проведенных онлайн-мероприятиях

Как видно из таблицы 2, в период начала пандемии количество проводимых в доме культуры мероприятий невысоко. Это объясняется как неподготовленностью учреждения к работе только в дистанционном режиме, так и строгими ограничениями, связанными с введением режима самоизоляции. Но, несмотря на тяжелый старт, учреждение культуры в период пандемии лишь увеличило свою продуктивность. Так, например, стало возможным посещение и организация мероприятий прямо из дома.

Заметен также спад количества дистанционных мероприятий под конец пандемии, что связано с ослаблением ограничений и увеличением мероприятий, проводимых в обычном режиме, но с требованиями ограничений, соответственно.

Необходимо отметить тот факт, что МБКДУ «ДК им. А.П. Вагжанова» является одним из флагманов среди учреждений культуры не только города, но и всей республики по использованию дистанционных технологий в своей работе. Далеко не каждое учреждение культуры способно организовать дистанционную

работу на таком высоком уровне. Можно еще отметить то, что большинство творческих работников этого учреждения относится к категории молодежи.

Муниципальное автономное культурно-досуговое учреждение «Дом культуры «Авиатор» г. Улан-Удэ организует онлайн-мероприятия с 31 марта 2020 года [3]. За весь период, с марта 2020 года по февраль 2021 года, МАКДУ «ДК «Авиатор» организовал 53 дистанционных мероприятия, следующего формата:

- YouTube-канал (видео, интерактивные программы, мастер классы, онлайн концерты);

- площадка Facebook (пошаговые визуальные мастер классы, прямой эфир);

- площадка Instagram (прямые эфиры);

- площадка Вконтакте (прямые эфиры).

В начале внедрения онлайн мероприятий МАКДУ «ДК «Авиатор», в основном, использовал социальную сеть Вконтакте, именно в этой социальной сети было проведено 11 мероприятий. Далее, в новостной ленте данного учреждения культуры можно отметить неустойчивость в выборе площадки для проведения дистантной работы, это можно объяснить тем, что МУК пытался привлечь к просмотру и участию своих мероприятий «разношерстную аудиторию», слабо ориентируясь на разновозрастные категории.

В настоящее время МАКДУ «ДК «Авиатор» акцентирует свое внимание на YouTube-канале

своего учреждения, где проходят трансляции и загружаются записи различного рода мероприятий, начиная с мастер-классов и заканчивая онлайн-концертами. Главной особенностью видеохостинга Youtube является его бесплатность, свобода доступа и простота в использовании. В отличие от многих других подобных сервисов YouTube позволяет получать просмотры стабильно и расширять собственную аудиторию вне постоянной целевой аудитории. Большинство платформ для онлайн-мероприятий предусматривают трансляцию на YouTube. Это удобно для рядового пользователя, т.к. YouTube – это известная платформа, не требующая установки специальных программ, а в большинстве смартфонов приложение YouTube предустановлено. Более того, трансляция на платформе сохраняется моментально, сразу же после премьерной демонстрации видеоматериала.

Безусловно, деятельность МАКДУ «ДК «Авиатор» до ухудшения эпидемиологической ситуации, представляла собой более развитую, разнообразную и продуктивную форму работы. Большинство зрелищных мероприятий, посвященных различным памятным датам и государственным праздникам, просто не работают и не приносят должного результата с цифровых экранов. Более того, онлайн-деятельность достаточно сложно монетизировать начинающему пользователю, из-за чего учреждение культуры может потерпеть финансовые убытки. Стоит заметить,

что МАКДУ «ДК «Авиатор» до этого времени не так активно вел свои интернет-ресурсы.

Согласно нынешней ситуации большинству мероприятий все же «дали свет», и преобразовали их в онлайн-формат. К примеру, конкурс красоты и талантов «Зимняя искорка» перенесли в дистанционный формат, а именно, демонстрировали зрителю трансляцию с видео-работами конкурсанток. День Российского кино также перенесли в онлайн-формат, проводя трансляцию уже в Instagram. На наш взгляд, МАКДУ «ДК «Авиатор» не может определиться с основной аудиторией своего зрителя и не проводит анализа, направленного на наиболее качественное и обширное распространение культурных ценностей. Происходит «расплескивание» аудитории, из-за чего количество зрителей на трансляциях оставляет желать лучшего. Тот, кто числится в качестве того самого заветного просмотра на счетчике, зачастую представляет собой «согнанную» организаторами и их социальными связями аудиторию. Вероятность того, что на концертную программу в Инстаграме придет тот, кого просто привлекло название трансляции или ее краткое превью содержание – крайне мала. Это связано с несколькими причинами:

1. Организаторы трансляции МАКДУ «ДК «Авиатор» не заинтересованы в повышении визуального качества трансляции. Слабое соединение с интернетом и низкокачественная съемочная аппаратура (зачастую, камера смартфона)

негативно сказывается на общем впечатлении о мероприятии.

2. Алгоритмы современных социальных сетей не заточены под расширение аудитории маленьких каналов, к которым и относятся каналы МАКДУ «ДК «Авиатор», от Youtube до Facebook.

Тем не менее, такая же проблема есть в деятельности всех учреждений г. Улан-Удэ, т.к. учреждения города материально не были готовы к такому удару. На наш взгляд, для того чтобы обозначить вовремя эффективность учреждения деятельности в рамках дистанционного формата, следует обратить внимание на регулярность проводимых мероприятий. Как было сказано выше, за период с марта 2020 г. по февраль 2021 г. МАКДУ «ДК «Авиатор» провел более 53 мероприятий (в счет не шли визуальные мастер-классы, представленные в пошаговых проиллюстрированных процессах над тем или иным продуктом прикладного искусства), что выглядит несколько маловато, на фоне других КДУ. Охват аудитории значительно меньше, чем в период офлайн-мероприятий, но, тем не менее, средний показатель просмотров со стороны зрителей колеблется от 40 до 450, что, безусловно, неплохой результат. К сожалению, инструментарий не позволяет отследить удержание интереса аудитории на всех трансляциях. Приблизительно, это можно определить по количеству отметок «Понравилось» по соотношению количество зрителей/количество «Понравилось». К примеру,

анимационный промо-ролик ко Дню работника культуры собрал 450 просмотров и 2 «лайка», что говорит нам о низком удержании аудитории, которая смотрела ролик не более 5-10 секунд.

Для решения этих проблем администрации МАКДУ «ДК «Авиатор» необходимо пригласить профессиональных контент-менеджеров, занимающихся распространением выкладываемого материала. На вышеописанном примере видна абсолютная незаинтересованность автора промо-ролика в повышении качества видеоматериала. Более того, человек, занимающийся социальными сетями, дистанционным «лицом» учреждения, допускает большое количество орфографических ошибок и ошибок, связанных с визуальным оформлением созданных художественной группой МАКДУ «ДК «Авиатор» произведений.

Подводя итог, можно отметить, что Дом культуры «Авиатор» в период пандемии не останавливал работу своего учреждения, а наоборот внедрял новые форматы, подготавливал и презентовал интересные мероприятия для людей разных возрастных групп. Но качество презентованного материала оставляет желать лучшего и нуждается в глобальной переработке. Современный человек нуждается в достойном визуальном оформлении: качество видеотрансляции; афиша, представленная в онлайн формате; грамотность презентованного текста – это неотъемлемая часть захвата аудитории. К сожалению, иногда учреждения

культуры либо не видят перспектив в развитии интернет-аудитории, либо не считают это важным. Отсюда и невпечатляющая статистика заинтересованности аудитории.

Муниципальное автономное учреждение культурно-досуговый центр «Рассвет» г. Улан-Удэ за время пандемии коронавируса COVID-19 организовал на своих информационных площадках свыше 70 мероприятий [4]. В среднем, за месяц, проводится 6 культурно-досуговых мероприятий в онлайн-формате. На официальном сайте МАУ КДЦ «Рассвет» всегда можно увидеть свежую афишу на ближайшие мероприятия, пресс-релизы и освещение прошедших событий. На сайте публикуются видеозаписи некоторых проведённых онлайн-концертов и других мероприятий.

МАУ КДЦ «Рассвет», как и многие учреждения культуры, создали новые форматы работы на удаленном доступе и воплотили идеи взаимодействия с аудиторией в социальных сетях. Так, например, в своем аккаунте в Instagram, в режиме прямого эфира, проводятся мастер-классы, концерты, познавательные программы, различные акции.

МАУ КДЦ «Рассвет» всегда вёл активную деятельность, и период пандемии не стал исключением. Конечно, онлайн-работа внесла свои коррективы, но это не повлияло на качество и уровень проводимых мероприятий. Онлайн-формат обладает расширенным потенциалом организации и

внедрения различных социально-культурных мероприятий в общественную жизнь, но все же интереснее встречаться со зрителем в офлайн-формате.

Изучая активность деятельности «Городского культурного

центра» с марта 2020 г. по февраль 2021 г., исходя из информации на официальном сайте МАУ «ГКЦ», отметим, что частота и активность использования интернет-ресурсов данным учреждением крайне низкая [5].

Месяц	Количество новостей о проведенных онлайн-мероприятиях МАУ «Городской культурный центр»		
	2019 г.	2020 г.	2021 г.
Январь	2	2	1
Февраль	4	2	3
Март	-	2	
Апрель	-	-	
Май	1	1	
Июнь	1	1	
Июль	-	1	
Август	-	3	
Сентябрь	3	5	
Октябрь	2	-	
Ноябрь	1	2	
Декабрь	1	1	
Итого	19 (в среднем, 1,6 мероприятий в месяц)	20 (в среднем, 1,7 мероприятий в месяц)	

Таблица 3. Количество новостей о проведенных онлайн-мероприятиях МАУ «Городской культурный центр»

В период дистанционной работы проводились как традиционные, так и инновационные формы организации культурно-досуговой деятельности: онлайн-концерты творческих коллективов МАУ «ГКЦ», мастер-классы, интеллектуальные игры, театрализованные программы, кулинарные шоу и другие. Также в данном учреждении на странице в социальной сети Instagram, помимо мероприятий, проводились мастер-классы в прямом эфире, что показывает

учреждения желание учреждения привлечь молодую аудиторию. Некоторые из мероприятий МАУ «ГКЦ» есть в открытом доступе в YouTube, что позволяет в полной мере ознакомиться с проделанной работой культурного центра, а зрителям – пересмотреть понравившиеся мероприятия. Но, стоит заметить, что не во все месяцы были организованы онлайн-мероприятия, а количество их намного меньше, нежели у других учреждений культуры.

Из приведенной выше информации в Таб. 3 мы можем увидеть, что количество мероприятий в период дистанционной работы учреждения увеличилось на 1. Так же отметим, что во время дистанционной работы учреждение пробовало и использовало новые онлайн-технологии проведения мероприятий, такие как: онлайн мастер-классы, онлайн-концерты, онлайн-конкурсы, и другие. В период пандемии учреждение старалось не потерять свою потенциальную аудиторию, а наоборот, заинтересовать новыми формами досуга.

Муниципальное Автономное Учреждение Культурно-досуговый центр «Заречный» Комитета по культуре Администрации г. Улан-Удэ достаточно активно действовало с марта 2020 г. по февраль 2021 г. [6]. За это время было проведено 117 мероприятий, из них 90 в онлайн-формате. В среднем за месяц проводится 6 и более досуговых мероприятий. На официальном сайте МАУ КДЦ «Заречный» можно увидеть афишу на ближайшие мероприятия, здесь освещены прошедшие мероприятия, а также фото- и видеотчет, видеозаписи некоторых проведенных концертов.

МАУ КДЦ «Заречный» активно использовал различные интернет-площадки: как официальные странички Вконтакте и Instagram, а также Youtube-канал КДЦ «Заречный». Мероприятия проводились в основном в формате мастер-классов, онлайн-викторин, конкурсов, онлайн-концертов, занятий кружков и пр.

МАУ КДЦ «Заречный» всегда вёл активную деятельность, направленную на различные социальные группы, и период пандемии не стал исключением. Конечно, онлайн работа внесла свои коррективы, но это не повлияло на качество и уровень проводимых мероприятий.

С марта 2020 г. большинство учреждений культуры во всем мире были или закрыты на неопределенный срок, или программы проводимых ими мероприятий были радикально сокращены, а выставки и представления были отменены или перенесены на более поздний срок.

Учреждения культуры города Улан-Удэ – не исключение. Множество планов и проектов пришлось отложить, крупномасштабным мероприятиям не суждено было сбыться. Но, можно отметить, что во время пандемии муниципальные учреждения культуры смогли организовать свою работу так, чтобы их деятельность не останавливалась. К тому же большинство из них не стали отменять большинство своих мероприятий, а перенесли их в онлайн-формат. Однако, качество донесения информации до целевой аудитории, по понятным причинам, не во всех случаях смогло остаться на прежнем уровне. Что же касается использования дистанционных технологий в работе муниципальных учреждений культуры, то в этом направлении можно отметить только положительную динамику. В большинстве МУК применение новых информационно-коммуникационных технологий возросло, и

опыт освоения стабильно наращивается.

Наличие онлайн-площадок МУК	МБ КДУ им. А.П. Вагжанова	МА КДУ «Дом культуры «Авиатор»	МАУ КДЦ «Рассвет»	МАУ «ГКЦ»	МАУ КДЦ «Заречный»
Велась ли дистанционная работа в период пандемии?	Да	Да	Да	Да	Да
Проводились ли прямые трансляции?	Да	Да	Да	Да	Да
Как изменилась интенсивность деятельности?	Возросла	Упала	Не изменилась	Возросла	Не изменилась

Таблица 4. Работа в онлайн-режиме

Таким образом, можно отметить, что интенсивность деятельности учреждений культуры существенно снизилась в начальный период ограничительных мер, не все учреждения культуры в первые месяцы локдауна смогли организовать свою онлайн работу эффективно и оптимально. Тем не менее, проследив динамику проведения онлайн-мероприятий в МУК, можно констатировать, что большинство учреждений культуры постепенно вышли на прежний уровень показателей, справились с ситуацией, возникшей в период ограничительных мер.

Одним из основных вызовов в сфере культуры при работе в дистанционном формате можно отметить финансовые потери. Это во многом обусловило стремление к скорейшему возобновлению работы учреждений культуры и проведению отмененных ранее мероприятий. На наш взгляд, нехватку финансовых ресурсов можно назвать основной причиной недостаточной организации дистанционной работы. Модернизация учреждений культуры в этом направлении могла бы частично решить данную проблему. Так же можно выделить слабую

техническую компетентность большинства работников культуры, что связано с общей консервативностью сферы культуры. Исправить ситуацию можно путем проведения обучения работников культуры навыкам использования информационно-коммуникационных технологий и электронной среды в своей работе.

В целом, в учреждениях культуры г. Улан-Удэ была проведена достаточно разносторонняя работа по использованию информационно-коммуникационных технологий, однако количество форматов можно было бы расширить, используя приложение ZOOM и его аналоги. Например, в Instagram зрители могут участвовать в мероприятии только с помощью комментариев, тогда как в ZOOM каждый участник может выйти в эфир с видео, показать презентацию. Это существенно расширяет возможности для проведения мероприятий.

Наша основная задача – сохранение и развитие традиционной духовной культуры нашей страны. В нынешней непростой социально-политической ситуации культура является тем духовным и нравственным стержнем, который позволяет нам сохранять свою самобытность и уверенно смотреть в будущее. Для этого мы должны идти в ногу со временем и не отставать от тенденций современного общества [7].

Мировое пространство ежедневно меняется, изменяются условия взаимодействия с людьми, трансформируются форматы работы учреждений культуры. Надеемся, что изменения в деятельности учреждений культуры, которые они были вынуждены предпринять в связи с трудностями 2020 года, положительно скажутся на модернизации средств достижения поставленных целей учреждений культуры и повышении качества работы.

### Примечания

1. Об утверждении перечня отраслей российской экономики, в наибольшей степени пострадавших в условиях ухудшения ситуации в результате распространения новой коронавирусной инфекции : Постановление Правительства Российской Федерации : от 3 апреля 2020 г. № 434 // Гарант. Ру : информационно-правовой портал. URL: <https://base.garant.ru/73846630/> (дата обращения: 01.03.2021).

2. Муниципальное бюджетное культурно-досуговое учреждение «Дом культуры им. А. П. Вагжанова». URL: <http://dk-vog.ru/> (дата обращения: 02.03.2021).

3. Муниципальное автономное культурно-досуговое учреждение «Дом культуры «Авиатор». URL: <http://дк-авиатор.пф/> (дата обращения: 03.03.2021).

4. Рассвет : культурно-досуговый центр. URL: <http://www.kdcrassvet.ru/> (дата обращения: 03.03.2021).

5. Муниципальное автономное учреждение «Городской культурный центр». URL: <http://maugkc.ru/> (дата обращения: 02.03.2021).

6. Культурно-досуговый центр «Заречный». Муниципальное автономное учреждение. URL: <https://кдцзаречный.рф/> (дата обращения: 04.03.2021).

7. Н. И. Меркушкин: «Именно культура определяет уровень развития нашего общества» // Правительство Самарской области. URL: [https://www.samregion.ru/press\\_center/news/n-i-merkushkin-imenno-kultura-opredelyaet-uroven-razvitiya-nashego-obshhestva/](https://www.samregion.ru/press_center/news/n-i-merkushkin-imenno-kultura-opredelyaet-uroven-razvitiya-nashego-obshhestva/) (дата обращения: 18.03.2021).

## References

1. Ob utverzhdenii perechnja otraslej ekonomiki, v naibol'shej stepeni postradavshikh v usloviyakh ukhudsheniya situacii v resul'tate rasprostraneniya novoj koronavirusnoj infekcii : Postanovlenie Pravitel'stva Rossijskoj Federacii : ot 3 aprelja 2020. № 434 [About the approval of the list of economy branches which suffered greatly in the conditions of the situation worsening due to the new coronavirus infection : The Decree of the Government of the Russian Federation : 3 April, 2020. № 434 // Garant. Ru : informacionno-pravovoj portal [Guarantor. Ru : information legislative portal]. URL: <https://base.garant.ru/73846630/> (01.03.2021) [In Russ.].

2. Municipal'noje bjudzhetnoje kul'turno-dosugovoje uchrezhdenije «Dom kul'tury im. A.P. Vagzhanova» [Municipal budgetary cultural leisure institution «The House of culture named after A. P. Vagzhanov»]. URL: <http://dkvog.ru/> (02.03.2021). [In Russ.].

3. Municipal'noje avtonomnoje kul'turno-dosugovoje uchrezhdenije «Dom kul'tury «Aviator» [Municipal autonomous cultural leisure institution «The House of culture «Aviator»]. URL: <http://дк-авиатор.рф/> (03.03.2021). [In Russ.].

4. Rassvet : kul'turno-dosugovij centr [Rassvet : cultural leisure center]. URL: <http://www.kdcrassvet.ru/> (03.03.2021). [In Russ.].

5. Municipal'noje avtonomnoje uchrezhdenije «Gorodskoj kul'turnyj centr» [Municipal autonomous institution «City cultural center»]. URL: <http://maugkc.ru/> (02.03.2021) [In Russ.].

6. Kul'turno-dosugovij centr «Zarechnyj». Municipal'noje avtonomnoje uchrezhdenije [Cultural leisure center «Zarechny». Municipal autonomous institution]. URL: <https://кдцзаречный.рф/> (04.03.2021). [In Russ.].

7. N. I. Merkushkin: «Imenno kul'tura opredeljaet uroven' razvitiya nashego obschestva» [It is the culture that determines the level of our society development] // Pravitel'stvo Samarskoj oblasti [The government of the Samara region]. URL: [https://www.samregion.ru/press\\_center/news/n-i-merkushkin-imenno-kultura-opredelyaet-uroven-razvitiya-nashego-obshhestva/](https://www.samregion.ru/press_center/news/n-i-merkushkin-imenno-kultura-opredelyaet-uroven-razvitiya-nashego-obshhestva/) (18.03.2021).

*Фалилеева О. Ю., Михайлова М. А.*

## **РОЛЬ СЕЛЬСКОГО ТУРИЗМА В СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ**

В статье рассмотрены организация и преимущества сельского туризма, определены факторы развития туризма в сельской местности: привлечение людей к решению собственных финансовых проблем, трудоустройству безработных, а также сохранению культурно-исторического наследия и охране природы.

Приведены особенности размещения туристов в гостевых домах и средствах размещения типа «B&B». Рассмотрены возможности организации и развития сельского туризма в республике Бурятия.

**Ключевые слова:** сельский туризм, культурно-историческое наследие, туристский продукт, организация, размещение, гостевые дома, средства размещения типа «B&B», дополнительные услуги, качество.

*Falileeva O. Yu., Mikhailova M. A.*

## **THE ROLE OF RURAL TOURISM IN PRESERVING CULTURAL AND NATURAL HERITAGE**

The article considers the organization and benefits of rural tourism, defines the factors of tourism development in rural areas: attracting people to solve their own financial problems, employing the jobless and also preserving cultural and historical heritage and nature protection.

The features of tourists' accommodation in guest houses and accommodation facilities of the "B&B" type are given. The possibilities of organizing and developing rural tourism in the Republic of Buryatia are considered.

**Keywords:** rural tourism, cultural and historical heritage, tourist product, organization, accommodation, guest houses, accommodation type "B&B", additional services, quality.

Основными преимуществами сельского туризма является смена городской суеты стресса, гиподинамии, хронической усталости на тишину и чистый воздух, проживание в домашней обстановке, натуральные продукты, погружение в атмосферу деревенского

быта. Безопасное проживание, экологически чистое и полноценное питание, благоприятная экологическая обстановка знакомство с культурой населения, проживающего в сельской местности, способствует

психологическому и физическому восстановлению туристов.

Организация и развитие сельского туризма в первую очередь способствует привлечению людей к решению собственных финансовых проблем, трудоустройству безработных, а также сохранению культурно-исторического наследия и охране природы.

Кроме всего, развитие сельского туризма активизирует использование ресурсов данной территории. Например, музеи–деревни или музеи под открытым небом. Такого типа услуги, которые предлагаются самими сельчанами, становятся возможными, благодаря культурному ландшафту соответствующего поселения, а именно ремесленной и крестьянской материальной культуре, способствующей знакомству туристов с этническими группами, проживающими на данной территории. Знакомство с культурой происходит при проживании в крестьянских домах, работе на подворье, дегустации блюд, посещении сельских праздников, например «Праздник урожая».

Факторы развития туризма в сельской местности:

- сохранение пейзажа и обустройства сельской местности;
- помощь фондов поддержки малого и среднего бизнеса поддержка программ развития туризма в сельских регионах;
- минимизация негативного воздействия на природу вследствие увеличения потока туристов;

- создание рабочих мест для населения;

- кооперация всех участников туристского продукта;

- сотрудничество на межотраслевом уровне;

- создание туристского продукта высокого качества.

Благодаря сельскому туризму происходит рост благосостояния сельчан, вследствие:

- развития информационных технологий при продвижении услуг размещения;

- роста дохода сельского населения (крестьян и ремесленников);

- предоставления услуг на основе незатратных ресурсов (природного, социокультурного и исторического наследия и собственного труда домовладельца);

- благоустройства частного подворья, что способствует повышению стоимости услуги размещения.

Организация отдыха городских жителей крупных городов в сельских гостевых домах способствует возникновению взаимоотношений «хозяин – гость», что предполагает самообучение сельских жителей по предоставлению услуг размещения, и вследствие культурного и психологического взаимообогащения при общении повышается самооценка жителей села. Сельчане, осознавая свою самостоятельность, приобретают новые знания, навыки, повышают квалификацию для организации приема гостей.

Предоставление полноценного туристского продукта в сельской местности приводит к улучшению социально-психологического климата в селе, развитие этнокультурного аспекта – к активной пропаганде национальных культурных традиций и создание условий для успешного развития местного населения [1].

Основными объектами туристского интереса в сельских турах являются гостевые дома, расположенные в живописных местах, этнокультура местного населения, природные памятники и святые места.

Рост популярности отдыха горожан наблюдается в рекреационных зонах, в гостевых домах или домиках в деревне или селе типа «В&В». Деятельность средства размещения типа «В&В» это семейный бизнес по предоставлению услуг кратковременного проживания, являющихся побочным продуктом домохозяйствования.

Размещение гостей в доме с хозяевами подразумевает создание минимальных удобств: небольшие комнаты, просто обустроенные, включающие базовый комплект – кровать односпальная или двухспальная, стол со стулом, шкаф или тумбочку; кухня, ванная комната, баня, туалет в другом помещении или вне дома.

Туристский потенциал Республики Бурятия представлен национальными парками, селами, деревнями, в этих объектах и привлекающих к ним территориях сконцентрированы культурно-исторические и природные

достопримечательности. Для развития сельского туризма в регионе имеются большие возможности, например в Баргузинском районе местные жители принимают гостей в своих домах и предлагают экзотический отдых с рыбалкой на Байкале, сбор грибов и ягод. Высоким потенциалом для развития сельского туризма обладают и другие районы Республики Бурятия – Тарбагатайский, Заиграевский, Кабанский, Курумканский, Прибайкальский районы. В данных районах на фоне прекрасных ландшафтов расположены разнообразные достопримечательности истории и культуры, развитая инфраструктура. В селах проживают старообрядцы, эвенки, буряты, русские – представители разных этносов и потому интересны с туристской точки зрения.

На территории Республики Бурятии действует большое количество туристских фирм, которые предлагают туры по различным сёлам Бурятии.

Первые в Бурятии гостевые дома появились в поселке Усть-Баргузин, на севере Байкала, в 1991 году, Забайкальский национальный парк инициировал поток туристов в этот район. Сначала средства размещения предлагали сотрудники Национального парка, поток туристов увеличивался, появилась возможность заработать и местным жителям. Сельчане стали предлагать свои дома по системе «В&В farmstay» с предоставлением таких услуг, как питание, сбор урожая,

участие в ремесленных работах. Появилось понятие уровень сервиса и соответственно разные расценки на услугу размещения, показателем уровня сервиса выступили не «звезды», а «елочки», с этого момента стала создаваться база средств размещения типа «B&B».

Услуги размещения могут оказываться индивидуальными предпринимателями, акционерными обществами разных видов и самозанятыми – работающие самостоятельно (не имеющие наемных работников) физические лица и продающие товары собственного изготовления. В сельской местности услуги размещения отличаются механизмом ценообразования и маркетингом от городских гостиниц.

В настоящее время в сельских районах предлагаются следующие категории услуг размещения:

1. Проживание в сельском доме совместно с хозяевами. Туристам предлагается отдельная комната и завтрак.

2. Размещение в отдельно стоящем доме (коттедже) на территории усадьбы или подворья.

3. Размещение в малой гостинице, расположенной на территории усадьбы или подворья.

4. Самостоятельное проживание в сельском доме и ведение хозяйства.

В зависимости от условий проживания и организации дополнительных услуг подразумевается стандартное качество,

хорошее качество и высокое качество.

При стандартном подходе гостям предлагается спальное место и в общем пользовании кухня, баня или душевая. На территории усадьбы выделена площадь для отдыха.

При хорошем качестве размещения для гостей, помимо стандартного набора, предлагаются услуги по организации экскурсий и активного отдыха, питание по заказу.

Высокое качество подразумевает предоставление жилой комфортной комнаты, индивидуальной ванной комнаты, оборудованной кухонной зоны. Представлены разнообразные виды отдыха и качественный инвентарь.

Важное значение для продвижения услуг сельского туризма играет не только радушие хозяев, чистота и порядок на подворье и в доме, но и знакомство с бытом, приобщение к культуре через организацию экскурсий, мастер-классов по приготовлению пищи или освоению ремесла.

Для привлечения и удержания гостей немаловажное значение имеет радушие хозяев, интерьер и хороший ремонт внутренних помещений, порядок во дворе, чистота жилища и особенно подсобных помещений, наличие бани [2].

Сезон проведения сельских туров не ограничен, в зависимости от времени года можно предлагать разнообразный по своему содержанию отдых. Например, зимой – катание на санях,

подлёдная рыбалка, а летом – сбор лесных ягод, грибов, урожая. Востребованы сельские туры, время проведения которых совпадает с народными гуляниями.

Время отдыха в сельском доме рекомендуется 5-7 дней, в противном случае туристы, привыкшие к комфорту, начинают уставать, испытывать неудобства. Сельские туры рекомендуется организовывать как семейные, индивидуальные или для мини-групп (до 10 человек).

Стоимость услуг размещения, питания, экскурсионного обслуживания оказываемых в гостевых домах и средствах размещения типа «В&В», зависит в первую очередь от факторов:

- от территориального места расположения; наибольшим спросом пользуются гостиницы, расположенные рядом с лесными массивами или рекой, озером;

- качества оказываемых услуг, если услуги размещения комфортны и безопасны, соответствуют нормативным санитарно-гигиеническим требованиям;

- квалификации персонала, персонал должен быть обучен технологии приема гостей. При четком понимании желаний и потребностей гостей домовладельцы за счет предоставления квалифицированных услуг по размещению, питанию и

организации культурных программ получают больше денежных средств за предоставленные услуги;

- сезонности, в летний период спрос на услуги размещения выше, соответственно цены больше [3].

Для поддержания конкурентоспособности зимой и весной необходимо поддерживать спрос путем введения гибкой системы тарифов.

Продвижение услуг размещения в сельской местности предусматривает поиск определенной потребительской ниши. Туристский продукт должен включать не только питание и размещение, но и комплекс услуг, привлекающих туристов. Владельцы гостевых домов и средств размещения типа «В&В» должны предлагать интересные, разнообразные по содержанию услуги и креативные формы привлечения клиентов.

Благодаря уникальной по красоте природе, самобытным народным обычаям и другим факторам, активное развитие сельского туризма в Республике Бурятия способствовало бы экономическому росту региона, но необходимо отметить, что в других районах к такой деятельности местные предприниматели не готовы – они не видят выгод от организации отдыха для гостей.

### Примечания

1. Калюк В., Запрудская Т. Факторы устойчивого развития агроэкотуристической деятельности в современных условиях // Аграрная экономика. 2020. № 9 (304). С. 65-72.

2. Косолапов А. Б., Лозовская С. А., Бартовщук В. И. Развитие сети малых частных гостиниц в Приморском крае (система "Bed and Breakfast") : учеб.-метод. пособие. Владивосток, 2002. 35 с.

3. Развитие «Bed and Breakfast» в России. URL: [http://studbooks.net/638464/turizm/razvitie\\_breakfast\\_rossii](http://studbooks.net/638464/turizm/razvitie_breakfast_rossii) (дата обращения: 15.02.2021).

### References

1. Kalyuk V., Zaprudskaya T. Faktory ustojchivogo razvitija agroekoturisticheskoy dejatel'nosti v sovremennykh usloviyakh [Factors of sustainable development of agroecotourist activity in modern conditions] // Agrarnaja ekonomika [Agricultural economics]. 2020. № 9 (304). Pp. 65-72. [In Russ.].

2. Kosolapov A. B., Lozovskaya S. A., Bartovshyuk V. I. Razvitije seti malykh chastnykh gostinic v Primorskom kraje (sistema "Bed and Breakfast") : ucheb.-metod. posobije [The development of the net of the private hotels in the Primorsky region (system "Bed and Breakfast") : manual. Vladivostok, 2002. 35 p. [In Russ.].

3. Razvitije «Bed and Breakfast» v Rossii [Development of «Bed and Breakfast» in Russia]. URL: [http://studbooks.net/638464/turizm/razvitie\\_breakfast\\_rossii](http://studbooks.net/638464/turizm/razvitie_breakfast_rossii) (15.02.2021). [In Russ.].

*Будаева С. Б., Гомбоева Н. Э.*

## КУЛЬТУРНЫЕ РЕСУРСЫ КУРУМКАНСКОГО РАЙОНА КАК ОБЪЕКТЫ ТУРИСТСКОГО ПОКАЗА

В данной статье представлены уникальные культурные и природные ресурсы Курумканского района Республики Бурятия. Особое внимание уделено буддийским и православным сооружениям, музеям и другим объектам показа.

**Ключевые слова:** туризм, культурные ресурсы, Курумканский район, Республика Бурятия, буддизм, дацан, краеведческий музей.

*Budaeva S. B., Gomboyeva N. E.*

## CULTURAL RESOURCES OF THE KURUMKAN DISTRICT AS OBJECTS OF THE TOURIST SHOW

The article presents the unique cultural and natural resources of the Kurumkan district of the Republic of Buryatia. Special attention is paid to the Buddhist and Orthodox buildings, museums and other display objects.

**Keywords:** tourism, cultural resources, the Kurumkan district, the Republic of Buryatia, Buddhism, datsan, local history museum.

Курумканский район объективно является одной из наиболее перспективных туристских зон Республики Бурятия, рекреационный комплекс которого имеет неповторимый потенциал. На территории района осуществляется лечебно-оздоровительный, активный, культурно-познавательный, религиозный и другие виды туризма [1].

Культура – это то, что заинтересовывает, прежде всего, при знакомстве с тем или иным районом, этносом и т.д. В связи с этим познавательный, религиозный туризм имеют наибольший спрос абсолютно во всем мире. Культурные ресурсы Курумканского района отображают историю, уклад жизни

и традиции, населяющих его территорию людей. На территории района огромное число культовых сооружений, от буддийских храмов и ступ вплоть до православных церквей, но кроме того, интересные музеи, памятники и многое другое. Характерной чертой Курумканского района является наличие значительного количества уникальных памятников и священных для буддистов мест [2].

Первый объект, который был рассмотрен, это Курумканский дацан «Гандан Ше Дувлин». Является местом духовного поклонения верующих всей Баргузинской долины. Дацан Баргузинской долины сравнительно с другими

бурятскими дацанами, пожалуй, один из молодых и один из самых северных. В 80-90-х годах XX века начали восстанавливаться дацаны по всей Бурятии. В 1990 году был проведен радиомарафон для сбора средств на строительство Баргузинского дацана. Было принято решение построить дацан близ села Курумкан. 15 февраля 1991 года в день Сагаалгана (праздник Белого месяца) состоялось торжественное открытие Баргузинского дацана «Гандан Ше Дувлин». В 2000 году дацану присвоили название Курумканский дацан «Гандан Ше Дувлин».

На большом холмистом отоге Куйтуна, над долиной располагается ступа (субурган) знаменитого буддийского священника, настоятеля Баргузинского дацана Цыдена Соодоева, прах которого по буддийским традициям был замурован в субурган [2]. Субурган построен на самой высокой возвышенности северо-восточной части Нижнего Куйтуна, близ места, где родился Соодой лама. Напротив субургана возвышается гора Бархан-Уула, которая как будто охраняет покой Соодой ламы. В центре ступы находится изображение Соодой ламы. Субурган обращен лицом на юг, перед ним расположена доска для простиранья. Рядом со ступой находится молеальный домик, а в нем – алтарь с изображением Соодой ламы. Построенная в честь Соодой ламы буддийская ступа стала впоследствии одним из самых почитаемых культовых мест для буддистов, местом паломничества туристов [2].

Кроме буддийских храмов, на территории Курумканского района находятся также и православные объекты. Курумканское миссионерское подразделение состояло из деревянной церквушки с колокольней, здания для служителей церкви и здания для школы. Церковь и помещение под школу – с благотворительной целью в 1884 году возвел иркутский купец А. П. Брянских. В то же время, при церкви, на деньги миссионерского общества было открыто первое учебное заведение (школа), в ней было шесть учащихся. Основной целью и задачей школы было обучение детей молитвам и чтению азбуки. В настоящее время на данном месте расположена действующая Церковь Троицы Живоначальной, где проводятся службы с 2001 года [3].

Кроме того, одним из наиболее аттрактивных с туристской точки зрения культурных объектов является Аллея Героев Социалистического Труда. Герой Социалистического Труда – почетное звание, высочайший уровень отличия за выдающиеся заслуги перед государством в сфере хозяйственного, культурного строительства и политической деятельности. Двенадцать уроженцев Курумканского района удостоены данного высочайшего звания. Открытие аллеи Героев Социалистического Труда в с. Курумкан состоялось на основании постановления районного Совета депутатов от 19 марта 2010 года. В апреле проведен районный благотворительный марафон по сбору средств на строительство Аллеи Героев, а уже 12 мая 2010 г.

прошла праздничная церемония открытия Аллеи Героев Социалистического труда с участием Главы Республики Бурятия, Председателя Народного Хурала и населения района [1].

В Курумканском районе расположено небольшое количество музеев. Самым первым был краеведческий музей имени Г.-Д. Э. Дамбаева. Он располагается на территории Барагханской средней школы, в отдельном здании. Данный музей – старейший музей в районе и обладает неповторимой коллекцией музейных экспонатов, освещающей полный исторический период формирования края, культуры, природных достопримечательностей, людей, прославивших свою малую родину. Первоначально музей формировался педагогом и общественным деятелем, отличником народного просвещения РСФСР Гур-Дармой Эрдыниевицем Дамбаевым, как школьный.

В сборе экспонатов и исторических материалов принимали участие учителя и ученики Барагханской средней школы. Со временем фонды музея расширились, и музей получил статус краеведческого. В коллекции представлены: бытовая утварь, религиозные культовые предметы, оставшиеся после разрушения Баргузинского дацана, документы советского периода, письма-послания воинов-фронтовиков, топонимические материалы, описания памятников археологии, религиозных мест и много других уникальных экспонатов.

Таким образом, Курумканский район является одним из наиболее привлекательных и перспективных, с туристской точки зрения, районов. Он богат уникальными туристскими объектами, которые вызывают большую заинтересованность у туристов [3].

### Примечания

1. Курумканский район // Официальный портал Республики Бурятия. URL: <https://egov-buryatia.ru/kurumkan/o-munitsipalnom-obrazovanii> (дата обращения: 01.11.2020).

2. Занданова Б. А. Культовые места как элементы культурных ландшафтов (Баргузинская долина) : дис. ... канд. геогр. наук: 25.00.24. Улан-Удэ, 2007. 183 с.

3. Администрация муниципального образования «Курумканский район». URL: <https://kurumkan.org/district/> (дата обращения: 21.10.2020).

### References

1. Kurumkanskiy rajon [The Kurumkan district] // Oficial'nyj portal Respubliki Burjatia [The official portal of the Republic of Buryatia]. URL: <https://egov-buryatia.ru/kurumkan/o-munitsipalnom-obrazovanii> (01.11.2020). [In Russ.].

2. Zandanova B. A. Kul'tovyje mesta kak elementy kul'turnykh landshaftov (Barguzinskaja dolina) : dis.... kand. geogr. nauk: 25.00.24 [Cult places as

elements of cultural landscapes (the Barguzin valley : dissertation thesis .... cand. of geographical science: 25.00.24]. Ulan-Ude, 2007. 183 p. [In Russ.].

3. Administracija municipal'nogo obrazovanija «Administracija municipal'nogo obrazovanija «Kurumkanskij rajon» [Municipality administration «The Kurumkan district». URL: <https://kurumkan.org/district/> (21.10.2020) [In Russ.].

*Будаева С. Б., Кочергина Д. В.*

## МАРШ ПАРКОВ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЙ ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ АКЦИИ

Статья посвящена грандиозному международному экологическому празднику «Маршу парков». Описана история зарождения акции, её основные принципы и направления деятельности. Приведена география участников и результаты проведения мероприятий. В статье раскрывается сущность акции и её роль в современном состоянии природоохранного дела.

**Ключевые слова:** марш, парк, акция, праздник, экологический, экология, природа, охрана, заповедник, национальный.

*Budaeva S. B., Kochergina D. V.*

## MARCH OF PARKS: HISTORY AND MODERN EXPERIENCE OF HOLDING THE ACTION

The article is devoted to the grandiose international ecological holiday – "March of parks". The history of the action origin, its main principles and activities are described. The geography of the participants and results of the events are given. The article reveals the essence of the action and its role in the current state of environmental protection.

**Keywords:** march, park, action, holiday, ecological, ecology, nature, conservation, nature reserve, national.

«Многообразие живой природы – залог нашего благополучия.  
Это основа нашей жизни и необходимое её условие»  
(Программа ООН по окружающей среде).

Общеизвестно, что заповедники и национальные парки создаются для того, чтобы оберегать природу, а, следовательно, обеспечивать сохранение здоровой среды для жизнедеятельности человека. Открытие первого национального парка приходится на окончание XIX века, когда в 1872 г. на территории Соединённых штатов Америки был открыт Йеллоустонский национальный парк, славящийся

своими гейзерами и минеральными источниками. В дальнейшем учреждение национальных парков приобрело всемирный масштаб. Так появились Граубюнден в Швейцарии (1914 г.), Гран-Парадизо в Италии (1922 г.) и Вануаз во Франции (1963 г.).

В России же первым государственным заповедником принято считать Баргузинский государственный природный биосферный

заповедник, открытый в 1916 году. Основной целью на тот момент было сохранение и увеличение численности соболя. Со второй половины 1930-х годов целью заповедника является сохранение природного комплекса в целом и всех его компонентов [6].

В мире существует множество экологических праздников, например, Международный день леса, День Климата, Всемирный день водных ресурсов, Международный день без бумаги и др. «Марш парков» – это международная крупномасштабная акция, которая проводится в поддержку особо охраняемых природных территорий. Празднование проходит с 18 по 22 апреля, фактически, в рамках празднования Дня Земли [5].

«Марш парков» – это не только торжественное шествие для привлечения внимания к заповедникам и национальным паркам, но и всевозможные конкурсы, творческие и образовательные мероприятия, волонтерские проекты и многое другое.

История проведения акции «Марш парков» в России начинается с 1995 года. Когда Центр охраны дикой природы (ЦОДП), готовя проект Глобального экологического фонда «Сохранение биоразнообразия», определил основные трудности и препятствия на пути у заповедного дела. Во-первых, это недостаточное государственное финансирование; во-вторых, антропогенное давление на природные ресурсы; и, в-третьих, отсутствие у местных жителей и общества в целом знаний о

сущности и значимости создания заповедных территорий. Как известно, 90-е годы были особенно тяжёлыми для России, так, большинство заповедников и национальных парков были на грани закрытия. Необходимо было принимать меры, чтобы привлечь внимание общественности к данным проблемам.

Сотруднику ЦОДП Ирине Чебаковой, непосредственному организатору и координатору акции, представился случай сотрудничать с американским экологом Маргарет Уильямс. Именно она и предложила провести в России акцию, подобную той, что проводит в Америке NPCA – National Parks and Conservation Association (Ассоциация национальных парков и охраны природы). Уже с 1990 года данная акция проходит там под названием «March for parks». Маргарет установила контакты с ассоциацией и Центру охраны дикой природы с готовностью предоставили все необходимые материалы, касающиеся проведения акции. Проект был адаптирован под цели и средства российских особо охраняемых природных территорий и уже спустя два месяца прошел первый Марш парков [4].

Администрациям парков и заповедников было предложено провести фестивали, концерты, торжественные шествия и демонстрацию фильмов, пропагандирующих заботу об окружающей среде. Таким образом, только в первый год прошло 20 локальных Маршей, в которых было задействовано около 5 тысяч человек. Акция обретала

популярность. Уже в 1999 году было проведено 250 таких Маршей, а количество задействованных людей превысило миллион.

Далее для расширения географии акции сотрудники ЦОДП взяли на себя ответственность по организации и координации региональных Маршей. А те, в свою очередь, привлекали как можно больше организаций-партнеров вокруг себя. На сегодня серия праздников в честь дня заповедников и национальных парков охватила всю территорию бывшего СССР. Всего же в Марше парков ежегодно принимают участие сотни тысяч людей в более 200 государствах [3].

ЦОДП разрабатывает общую идеологию и стратегию проведения Маршей, собирает и обобщает в базу данных информацию обо всех локальных акциях, а также продвигает идею праздника через средства массовой информации.

Важную роль при организации акции играют методические материалы. Ежегодно разрабатываются и рассылаются анкеты локальных координаторов, анкеты Маршей, объявления и положения о конкурсах, анкеты спонсоров, буклеты, брошюры и др.

Марш парков призван объединять все слои общества, так, перед Центром стояла задача разработки стратегии охвата тех или иных групп населения. Во многом росту интереса к акции поспособствовали журналисты. В первый год проведения акции был устроен конкурс на лучшую публикацию. Так, проблемы заповедного дела

были услышаны обществом. В дальнейшем телевидение и радиопередачи так же поспособствовали привлечению масс и популяризации проекта.

Центр охраны дикой природы призывает проводить Марш с учетом некоторых принципов. Марш должен быть ограничен по времени, рекомендуется проводить праздник в течение нескольких дней. Более длительное празднование может, наоборот, понизить уникальность и интерес к акции. Тематика проведения мероприятий должна придерживаться проблем, касающихся охраняемых территорий.

Основными направлениями акции являются:

- экопросветительская деятельность (конференции, выставки, обучающие семинары и лекции, круглые столы);
- трудовая, в том числе практическая деятельность (сбор мусора, посадки деревьев и кустарников, расчистка родников, работа на экологических тропах),
- исследовательская деятельность (оценка состояния природных комплексов охраняемых территорий, зеленых зон);
- агитационная деятельность (выступления школьных агитационных команд, сбор подписей среди местных жителей по поводу актуальных природоохранных проблем, поиск финансирования);
- конкурсная деятельность (конкурсы девизов, плакатов, рисунков, а также викторины, кроссворды и олимпиады);

• развлекательная деятельность (праздничные шествия, концертно-театрализованная программа, подведение итогов Марша с обязательным награждением самых активных участников).

Одним из самых главных принципов проведения акции является получение реальной финансовой и волонтерской помощи. На сегодняшний день основная поддержка исходит от природоохранных, социальных или образовательных департаментов и комитетов, местных администраций. Важным принципом для проведения данной экологической акции является наличие названия, логотипа и девиза «Марша парков» [2].

Девиз акции «Марш парков – 2020»: «Четверть века помогаем заповедной природе!». За четверть века в Марше парков приняли участие около 6 миллионов человек, состоялось свыше 12 тысяч экологических десантов, включающих множество природоохранных мероприятий. За 25 лет собрано не менее 180 миллионов рублей спонсорской помощи. Существует Книга почета Марша, в которую внесено около 4 тысяч спонсоров, также им выданы Сертификаты благотворительности Центра охраны дикой природы [1].

Необходимо отметить, что полученная в ходе «Марша парков» спонсорская помощь используется на ремонт и благоустройство экологических троп и туристских

маршрутов; на организацию акций по сбору вторичного сырья, экологических десантов; на награды и поощрения победителям и участникам конкурсов; на выпуск научной, информационной, полиграфической и сувенирной продукции. С помощью этих средств также приобретаются экспонаты для выставочных экспозиций в музеи и оборудуются помещения для проведения различных мероприятий в рамках «Марша парков» [2].

Таким образом, «Марш парков» – это череда апрельских дней, которая объединяет всех неравнодушных вокруг идеи поддержки охраняемых природных территорий. Во время «Марша парков» заповедники, национальные парки, а также другие природоохранные, неправительственные и образовательные организации проводят конференции, дни открытых дверей, разнообразные эколого-просветительские мероприятия, акции волонтерской помощи и сбор благотворительных средств [4].

На сегодняшний день «Марш парков» играет важную роль в природоохранном деле, является эффективным способом формирования экологической культуры общества и патриотического воспитания. Данная акция позволяет каждому жителю нашей страны открыть для себя уникальные заповедные территории и внести свой личный вклад в их сохранение и развитие.

### Примечания

1. «Марш парков-2020» // Центр охраны дикой природы. URL: <http://www.biodiversity.ru/programs/mp/mp2020.html> (дата обращения: 25.09.2020).

2. Ключевые принципы «Марша парков» // Центр охраны дикой природы. URL: <http://www.biodiversity.ru /programs/ mp/foundations.html> (дата обращения: 25.09.2020).

3. Пять лет Марша // Центр охраны дикой природы. URL: <http://www.biodiversity.ru/publications/press/press2001/vesti-soes.html> (дата обращения: 15.09.2020).

4. Марш парков // [CALEND.RU](http://www.calend.ru). Календарь событий. URL: <https://www.calend.ru/holidays/0/0/3148/> (дата обращения: 25.09.2020).

5. Марш парков // Центр экологической информации и культуры. URL: <http://herzenlib.ru/ecology/ecologycalendar/detail.php?CODE=182204> (дата обращения: 25.09.2020).

6. Национальные парки и заповедники мира. URL: <http://www.nparks.ru/> (дата обращения: 15.09.2020).

### References

1. «Marsh parkov-2020» [March of parks – 2020] // Centr okhrany dikoj prirody [Centre of wild life protection]. URL: <http://www.biodiversity.ru/programs/mp/mp2020.html> (25.09.2020). [In Russ.].

2. Kljuchevyje principy «Marsha parkov» [Key principles of «March of parks»] // Centr dikoj prirody [Centre of wild life protection]. URL: <http://www.biodiversity.ru /programs/ mp/foundations.html> (25.09.2020). [In Russ.].

3. Pjat' let marsha [5 years of march] // Centr okhrany dikoj prirody [Centre of wild life protection]. URL: <http://www.biodiversity.ru/publications/press/press2001/vesti-soes.html> (15.09.2020). [In Russ.].

4. Marsh parkov [March of parks] // [CALEND.RU](http://www.calend.ru). Kalendar' sobytij [Calendar of the events]. URL: <https://www.calend.ru/holidays/0/0/3148/> (25.09.2020). [In Russ.].

5. Marsh parkov [March of parks] // Centr ekologicheskoj informacii i kul'tury [Center of ecological information and culture]. URL: <http://herzenlib.ru/ecology/ecologycalendar/detail.php?CODE=182204> (25.09.2020) [In Russ.].

6. Nacional'nyje parki i zapovedniki mira [National parks and world reserves]. URL: <http://www.nparks.ru/> (15.09.2020). [In Russ.].

## ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

DOI 10.31443/2541-8874-2021-1-17-118-123

УДК 821'255.2-512.31

*Нимаева И. Б.*

### БУРЯТСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК: ПЕРЕВОД И СТИЛИСТИКА

В данной статье говорится о важности учета стилистических особенностей художественного языка в процессе перевода произведения, в частности, с бурятского на русский язык.

**Ключевые слова:** художественный язык, стилистика, тропы, фигуры, фольклорные выражения, фразеологизмы.

*Nimaeva I. B.*

### THE BURYAT LITERARY LANGUAGE: TRANSLATION AND STYLISTICS

The article tells about the importance of considering stylistic peculiarities of the literary language in the process of the work translation, from Buryat into Russian in particular.

**Keywords:** literary language, stylistics, tropes, figures, folk expressions, idioms.

Переводная литература играет огромную роль в процессе диалога культур. Она является свидетельством традиционной духовной культуры различных наций и народностей. В этом смысле необходимо отметить, что бурятская переводная литература занимает достойное место, наряду с оригинальной литературой, написанной на родном языке. В свое время были переведены на бурятский язык произведения А.С. Пушкина, Ю.М. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и многих других классиков русской литературы лучшими мастерами-переводчиками (Даши Чернинов, Бавасан Аби-дурев, Цыден Галсанов, Чимит-

Рыгзен Намжилов, Гунга Чимитов и др.).

По нашему глубокому убеждению, бурятский художественный язык сам по себе весьма богат и разнообразен. В нем легко обнаруживаются оригинальные художественные тропы, стилистические фигуры, фразеологизмы, парные слова, пословицы и поговорки, загадки, благопожелания, аллитерированные предложения и многие другие средства речевой выразительности. Поэтому в процессе переводческой работы, в частности, с бурятского на русский язык, необходимо учитывать все стилистические особенности оригинала произведения, для того чтобы в итоге как продукт переводной

литературы, получился качественный, истинно художественный материал. И этот литературный переводной материал должен представлять собой достойный феномен иноязычной культуры.

Как известно, инациональная литература является одним из мощных познавательных источников, свидетельствующих об особенностях образа жизни, образа мышления, образа поведения представителей других наций и народностей. По словам известного грузинского ученого-исследователя проблем переводоведения Г.Р. Гачечиладзе, «...художественный перевод сближает народы, и в то же время он утверждает культурную самостоятельность и национальное своеобразие каждого народа» [1].

Содержательная сторона переводимого произведения, на наш взгляд, так же должна соответствовать его художественному уровню. В произведении могут быть представлены интересные, своеобразные свидетельства, говорящие об этнокультурных особенностях того или иного народа, касающиеся его быта, истории, приверженности к общечеловеческим ценностям (справедливость, милосердие, добро, совесть, ответственность и др.) и так далее.

Для выбора произведения с целью его перевода на другой язык, в частности, большое значение имеет тот факт, насколько оно может быть приемлемо для мирового читателя, в какой степени может быть воспринято им. События, показанные в нем, литературные герои, представленные в этом произведении, и другие важные

моменты должны становиться фактором раскрытия совершенно нового мира, прекрасного мира для иноязычного читателя.

В свете сказанного выше хотелось бы обратить внимание на то, что переводческая работа над произведениями бурятских писателей, к примеру, как Б. Мунгонов, Ц. Цырендоржиев, А. Лыгденов и другие, представляет чисто творческий процесс. В их произведениях всё интересно для переводчика: стиль, содержание, герои, язык, то есть художественная форма в целом. Они отличаются философичностью, глубинностью, правдивостью в изображении мира, жизни, людей, природы. В частности, произведения Барадий Мунгонова написаны на высоком художественном уровне, что требует от переводчика глубоких знаний как бурятского, так и русского языка. В текстах его произведений обнаруживаются аллитерированные предложения, художественные тропы, стилистические фигуры, фразеологизмы, фольклорные выражения и т. д. К примеру, метафоры у него очень оригинальные: «Юрэдөө, нарата үдэр эжэ эхигүй урагшаа зүдхэжэ, хүни харанхы гэдэргээ сухарижа, мүнөөдэртөө энэ дайда бүхы хабаараа хүняаха гэһэн янзатай...» - «...Солнечные дни неуклонно наступали вперед, а ночная темень отступала назад, и посему, видать, степные просторы как будто бы накроет сладкая зевота на целый день...»; «...Одоошье дулаахан хабарнай бүхы хабаараа айлшалан ерэжэ, Хүсөөтын тала гайхамшаг түргөөр саһан хүнжэлөө һэхээд, улам дээгүүр

харгылһан улаахан наранай элшэ гэрэл доро сагаан шаргал хагдаараа урбуулгатаан һуняба...» - «... Наконец-то теплая весна изо всех сил примчалась в гости к нам, и Кусотинская степь на удивление быстро скинула с себя снежное покрывало и сладко зевнула, обнажив свой светло-рыжий покров под светлыми лучами красноватого солнца, высоко в небе очертившего путь ...» (из повести «Сагаан һара») [3].

Упомянутая повесть вышеназванного писателя «Сагаан һара» на русский язык переводится как «Белый месяц». Стилизованные своеобразие данной повести Барадий Мунгонова составляют многие компоненты. Здесь встречаются пейзажные зарисовки, характерные диалоги, внутренние монологи, свидетельствующие, к примеру, о нравственно-психологическом развитии характеров героев повести. В эту повесть вплетены также объемные монологи-воспоминания героев о каких-нибудь важных событиях, оставивших глубокий след в их нелегких судьбах. В то же время есть целые части в тексте, где идет рассказ уже от лица автора о событиях давно минувших дней, последствия которых так или иначе были связаны с событиями дней настоящих.

Помимо всего прочего, необходимо отметить, что в данном произведении Барадий Мунгонова остро поднимаются нравственные проблемы. Проблемы добра и зла, любви и ненависти, мести и прощения, благородства и подлости, забвения и исторической памяти, отношения «отцов и детей» и многие

другие так или иначе затрагиваются в вышеназванной повести. Эти же проблемы являются весьма актуальными и в современном обществе.

Отмеченные нами положительные моменты в повести предполагают и наличие соответствующей художественной формы, что увлекает хорошего переводчика в процессе работы над ней. Весьма непростая задача стоит перед ним, в частности, при переводе аллитерированных предложений на русский язык. Потребуется много продуктивного времени, для того чтобы сохранить предложения с аллитерированными периодами, к примеру:

1. Тиимэ даа, ерэхэ юумэн ерэхэл янзатай...

(ерэхэ – ерэхэл);

2. Халуун хүйтэнэй андалдаан – хабарай сагай гоё гээшэнь...

(халуун – хүйтэнэй – хабарай);

3. Эртын сагта түрэжэ, эрын зүгые дабажа гараһан эсэгэ хүнэй толгойдо элдэбын ухаатай бодолнууд эжэлүүдгүй ородог бэшэ аал? ...

(түрэжэ – дабажа – толгойдо);

(эртын – эрын – эсэгэ – элдэбын – эжэлүүдгүй);

4. Балжима басаганай амиа бариһан аргаахан үгэнүүд бүри ойрохон соностобо...

(амиа – аргаахан; Балжима – басаганай – бариһан – бүри);

5. Хандагар харахан, харуу хяһуурхан Хархандаймни халаад халажа натаршоо...

(хандагар – харахан – харуу – хяһуурхан – Хархандаймни – халаад).

Хотелось бы обратить внимание и на повесть Ц.Б. Цырендоржиева «Хахасалган» («Разлука»), которая так же является достойным объектом внимания читателей. Она написана в форме воспоминания. Главный герой повести Сампил, мыслями возвращаясь в свое прошлое, постоянно размышляет о судьбе человеческой, о смысле жизни, о скоротечности времени. Он по жизни праведник, на которых, как говорят, земля держится. Всю свою жизнь Сампил честно трудился в своем колхозе. Вырастил четверых детей, был всегда уважителен к своим односельчанам, любил и ценил свою супругу Мэдэгму, которая рано ушла из жизни. Но и в одиночестве Сампил не опускает руки, продолжает трудиться, что говорит о его глубоком чувстве собственного достоинства. И потому неслучайно то, что Сампил постоянно анализирует собственные и чужие поступки, действия, события давно минувших дней. Он в постоянном поиске смысла жизни, сущности сложившихся человеческих судеб. Он ищет свои ошибки в прошлом, причины этих ошибок и т.д.

Эта повесть, на наш взгляд, имеет весьма поучительное, нравственное значение, заставляя современных читателей чаще задумываться об окружающей жизни, анализировать собственные ошибки, вовремя их исправлять, быть более проницательным, проявлять мудрость и благоразумие в отношении складывающихся у всех по-разному жизненных обстоятельств.

С точки зрения стилистики, язык данного произведения Ц.Б.

Цырендоржиева «Хахасалган» («Разлука») отличается богатством и разнообразием [4]. В нем мы находим художественные тропы (метафоры, эпитеты, сравнения и др.), стилистические фигуры (антитезы, градации, инверсии и др.). «...Хүнэй наһан, юрэл, үндэр хорой дээгүүр эбхэрээд лэ гараһан мэтээр, һарата хүнийн хубилгаата зүүдэн шэнгээр үнгэршэһэн байдаг байна... Харин үнгэрһэн наһан тухайгаа бодоходошни юун байнаб даа? Сүлөөгүй ажал, үхибүүдээ үргэлгэн, инаг дуран, магад дээгүүр нийдэлгэн, үгышые хаа, юрын хүнүүдтэл ябаха хуби заяатай байхаш. Теэд хэзээ харагдадаг гээшэб – тэрэ үбгэрэлгын агшан зуур? Юрэл дун сагаан хун шубууд дээгүүршни гороолон нийдээд, «Баяртай!» гэхэндэл гиигэлдээд лэ дүүрээ... Тиигээд юун шамтай үлэнэб даа? Һанаан, үнгэрһэн наһанай үзэгдэлнүүд, зурагууд, һүүдэрнүүд, хубилгаанууд, бодисаданууд... Теэд хүн бүхэндэ хүгшэрэлгэн ондоо ондоогоор ерэхэн байдаг гээшэл. Ажаһууһанайшни зэргээр, магад, талаангааршни, хэр нүгэлтэйһөөшни, ямар буянтай хаашни... Сагаан хюрууда сохюулһан толгойнууд соо ородог болоһон бодолнуудые нэгэ үгөөр хэлэжэ шадаха аалши?».

«...Оказывается, жизнь человеческая пролетает мгновенно, подобно стремительному прыжку через высокий барьер, как мимолетный сон в лунную ночь... Как же не задумываться о прошлом? Постоянная работа, воспитание детей, любовь – а как же без нее, ведь без нее все будет слишком заурядным. Так как же понять – как приходит

старость? Подобно белым лебедям, кружащим над тобой, жизнь махнет крылом, сказав: "Прощай..." Что же тогда останется с тобой? Мысли, картины прошлого, тени, душевные переживания. Но ведь ясно, что к каждому старость приходит по-разному. Может быть, через прожитые годы, через какие-то мысли или через злые и добрые намерения. Да разве расскажешь одним словом о том, что происходит в седой голове...».

В этих небольших отрывках – оригинал и перевод – есть интересные сравнения, метафоры, эпитеты в языке, философичность, лиризм в рассуждениях героя и так далее. Пример оригинального эпитета: сагаан хюрууда сохюулхан толгойнууд – головы, тронутые белой росой – в значении седовласые головы; или сравнения: дун сагаан хун шубууд дээгүүршни гороолон ниидээд, «Баяртай!» гэхэндэл гиигэлдээд лэ дүүрээ – Подобно белым лебедям, кружащим над тобой, жизнь махнет крылом, сказав: «Прощай!» и др.

Рассмотрим еще одно произведение, представляющее огромный интерес для переводчика. Это произведение А.Г. Лыгденова «Нютагай татаса» [2] - «Притяжение родной земли». В нем говорится о больших испытаниях, через которые может пройти человек наперекор уготованной для него судьбе и выйти из них победителем. Несправедливое осуждение и жестокий приговор за несовершенное преступление, смертельный недуг, неравная борьба с недугом в невозможных условиях, возвращение домой из мест, весьма отдаленных,

откуда сильно и не ждут, встреча с родными людьми, с которыми на долгое время была утеряна связь, и тому подобное. Такое содержание произведения не может оставить читателя в равнодушии.

- «Брат мой... брат мой родной! Я нахожусь на грани смерти, я тяжело болен... Я давно уже не могу принимать пищу... Брат мой, мне пришлось испытать самое худшее в жизни... Да-да, испытать... Брат мой, я не убивал человека, меня обвинили несправедливо, но я ничего не смог сделать... Ты мне веришь? – сквозь всхлипывания еле-еле он мог говорить, и старший брат еще крепче зажал его в своих объятиях.

- Я верю! В последний момент я обо всем узнал, всё понял... Очень жаль, что помочь тебе так и не смог... Я, как и ты, был тоже совсем молодым, бестолковым. Ты нас прости, пожалуйста, с матерью! Родом из деревни, мы и не смогли ничего доказать перед властью держащими...

... Недаром говорят, что «трава бывает мягкою только в родных местах, что стены бывают теплыми только в родном доме», так же ведь? Да, было так хорошо, невозможно хорошо... Сейчас уже не вернуть всего этого... Два брата сидели и продолжали дальше негромко разговаривать между собой...»

В этом диалоге мы чувствуем крик отчаявшейся души, жаждущей правды, справедливости, пронзительность, горечь от чувства безнадежности. В то же время, с другой стороны, слышны мольбы о прощении, раскаяние в

собственной незащитности перед неминуемым, желание хотя бы сейчас пригреть, отогреть, спасти родного человека, своего брата, которому пришлось пройти через ад тюремной жизни и вернуться в родные места, пусть даже в смертельно больном состоянии. Брат наконец увидел свою малую родину, по которой истосковалась его душа, и он уже был хоть капельку, но счастлив, что сможет попрощаться с ней и умереть спокойно. Но судьбе было угодно, чтобы он выжил, и герой в конце произведения остался живым. Через литературный образ простого парня-бурята автор смог донести до сознания читателя ту мысль, что человек способен пройти в жизни через жесточайшие испытания, выпавшие на его долю волею непредвиденных жизненных обстоятельств, благодаря глубоко скрытым духовным силам благодаря тому, что герой не потерял душу свою в

перипетиях судьбы. В процессе переводческой работы необходимо в соответствующей форме выделять глубокий психологизм данного произведения для того, чтобы донести до иноязычного читателя весь драматизм человеческой судьбы, развернувшийся в данном произведении.

Таким образом, из всего сказанного нами выше, можно сделать вывод о том, что переводческая работа над произведением предполагает учет его художественной формы и содержания в силу того, что переводной материал в целом представляет собой фактор иноязычной культуры для мирового читателя. В связи с этим содержание переводимого произведения должно характеризоваться актуальностью темы в целом для общества, а языковая сторона – богатством и разнообразием, с точки зрения стилистики.

### Примечания

1. Гачечиладзе Г. Р. Введение в теорию художественного перевода. Тбилиси, 1970. 285 с.
2. Лыгденов А. Г. Ньютагай татаса : согсолбори. Улан-Удэ, 2014. 374 с.
3. Мунгонов Б. М. Сагаан хара : повесть // Байгал. 2008. № 6. С. 50-92.
4. Цырендоржиев Ц. Б. Хахасалган : туужанууд. Улан-Удэ : Респ. тип., 2016. 424 с.

### References

1. Gachechiladze G. R. Vvedeniye v teoriyu khudozhestvennogo perevoda [Introduction into the theory of literary translation]. Tbilisi, 1970. 285 p. [In Russ.].
2. Lygdenov A. G. Ньютагай татаса : согсолбори. Ulan-Ude, 2014. 374 p. [In Buryat].
3. Mungonov B. M. Сагаан хара : povest' [Сагаан хара : story] // Байгал. 2008. № 6. Pp. 50-92 [In Buryat].
4. Tsyrendorzhiev Ts. B. Хахасалган туужанууд. Ulan-Ude, 2016. 424 p. [In Buryat].

*Николаева Л. Ю., Батомункоева Ю. Д.*

## СЕМИОТИКА БУРЯТСКОГО ОРНАМЕНТА В СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ

В данной статье рассматривается двойная семиотическая структура орнаментальных мотивов, используемых в декоративно – прикладном и медальерном искусстве.

**Ключевые слова:** бурятское искусство, орнаментальные мотивы, декоративное и медальерное искусство.

*Nikolaeva L.Yu., Batomunkoeva Yu.D.*

## SEMIOTICS OF THE BURYAT ORNAMENT IN MODERN MASS CULTURE

The article considers the dual semiotic structure of ornamental motifs used in the decorative applied and medal art.

**Keywords:** the Buryat art, ornamental motifs, decorative and medallic art.

Одной из основных особенностей нашего века виртуальной коммуникации является стремление перевести всю вербальную информацию в визуальную форму. Графический дизайн, первоисточником которого являются древние синтетические графические знаки, становится главным средством выражения. Глобализация и повсеместная востребованность графического языка приводят к его механистичному использованию и обеднению. Изучение, сохранение и развитие национальных особенностей графического языка, форм, орнамента обогащает общую всемирную сокровищницу. Разнообразие графических форм орнамента является ресурсом дальнейшего развития, условием полноценной коммуникации.

Изучение орнаментальных

мотивов как знаков и символов, декора как текста, который может быть истолкован, прочитан вербально, имеет много приверженцев. Пример расшифровки семантики монгольского орнамента как благопожелательного текста приводит академик Б. Ринчен: «Старинные большие ковровые пологи, висевшие над входом, могли расшифровываться каждым, кто знал символику орнамента: “Пусть никогда не угаснет огонь очага в этом доме, а сердца его обитателей да будут чисты, как лепестки лотоса, корнями уходящего в ил, но чистого от донной грязи! Пусть далеко идет, как звук раковины дунг, добрая слава об этом доме, где каждый может насладиться счастьем удовлетворения своих пяти чувств! Пусть счастье будет неразлучно с обитателями этого дома, а все

злое да не перешагнет его порог!». Таков был, например, язык символов народного орнамента, вытканного на одном старинном ковровом пологе XIX века» [2]. На пологе изображены символы пяти чувств на фоне повторяющегося рисунка свастики. В рассуждении Б. Ринчена значение знаков на пологе дополнено семантикой самой преграды между внешним и внутренним пространством юрты. Это относится к художественной структуре произведения декоративно-прикладного искусства. В результате рассмотренный Б. Ринченом ковер имеет двойную семиотическую структуру: одновременно художественный текст со своей семантикой и функцией и благопожелательный текст. Можно предположить, что подобную двойную семиотическую структуру имеют все произведения декоративно-прикладного искусства, в которых используется орнамент как благопожелание.

Баярма Дамбиева (1948 г.р. – наст. вр.) – мастер декоративно-прикладного искусства, заслуженный художник Республики Бурятия, член Союза художников

России, занимается плетением гобеленов из конского волоса с начала 1980-х годов XX века. Гобелен из конского волоса «Код жизни» (170x130, 2016-2018) отличается от других её работ. В гобелене представлена собственная оригинальная орнаментальная композиция, построенная на сочетании мотивов *хамар угалза* и побегов лотоса. Побег лотоса словно вырастает из роговидного орнамента, композиция разворачивается снизу вверх, поэтому прочесть благопожелание надо также снизу вверх: «Желаю, чтобы ваш скот умножался, степь цвела, никакие беды вас не трогали, благодаря вашей вере!» Семантика общемонгольских и буддийских орнаментов истолкована по-новому. Мотив *хамар угалза* напоминает ноздри животных, поэтому является пожеланием плодородия животным. Мотив побегов лотоса символизирует цветущую богатую степь. Знак *инь-ян* в центре в бытовой трактовке бурят называется «неспящими рыбками» и символизирует защиту. Завершает композицию сверху изображение цветка лотоса – символ буддийской веры.



Рисунок 1. Дамбиева Баярма. Код жизни. Конский волос, ручное ткачество, 170x130, 2016-2018.

Композиция художественного текста гобелена «Код жизни» имеет свою структуру. Художественной особенностью его является игра плоскости и пространства. Во-первых, Баярма Дамбиева объемно моделирует все орнаментальные мотивы. Во-вторых, помещает их на фоне повторяющихся волнистых линий, напоминающих пейзаж с рекой и холмами. В-третьих, очерчивает орнаментальным мотивом *улзы* границы гобелена и, одновременно, разбивает их прядями конских волос, выходящими далеко за границы, спускающимися вниз. Этими способами создается впечатление наполненности гобелена чем-то ритмически пульсирующим, переполняющим его через край – силой жизни и

плодородия. Таким образом, здесь присутствует двойная семиотическая структура.

Среди всех видов декоративно-прикладного искусства наиболее насыщенными общепринятыми символами и знаками являются предметы медальерного искусства.

12 мая 2020 года в Республике Бурятия был объявлен конкурс на лучший эскиз и наименование медали за вклад в борьбу с пандемией коронавируса в Бурятии [3]. Медалью будут отмечать организации, учреждения, предприятия разных форм собственности, общественные объединения, граждан, внесших значимый вклад в борьбу с пандемией коронавируса. Конкурс привлек большое количество участников. Все материалы

располагались на сайте правительства. Поскольку награда имела общественный региональный характер, и к участию в конкурсе привлекались все желающие, в том

числе без художественного образования, материалы конкурса являются показательными по знанию и использованию символики, в том числе национальной.



Рисунок 2. Манзарова А.П. Вариант № 33.

Всего в конкурсе участвовали 225 человек, взрослые и дети. В голосовании приняли участие около 10 тыс. человек. В целом сайт набрал 85 тыс. просмотров во время конкурса. По условиям конкурса медаль должна была включать государственную символику Бурятии, поэтому изображение части «соембо» с герба Бурятии не являлась показателем знания национальной символики.



Рисунок 3. «Соембо»

«Соембо» – это очень важный орнамент для всех

монголоязычных народов. Он состоит из трех элементов: луны,

солнца, огня. Огонь означает тепло, жизнь, благополучие, возрождение. Солнце – источник жизни, света, богатства, изобилия. Луна почиталась у кочевых народов как главное светило.

Среди взрослых участников 80% использовали молоточный орнамент (*алхан хээ*, меандр), 10% участников использовали орнаментальный мотив в виде лотоса, 10% использовали орнаментальный мотив в виде *дугуй хээ* и *улзы*. Большинство взрослых участников конкурса использовали в своих эскизах одновременно меандр и другие

традиционные бурятские орнаменты. Стоит отметить медаль, которая имела форму священного буддийского сооружения в виде ступы, хранящей священные реликвии.

Какие же символические значения имеют данные бурятские орнаментальные мотивы?

Например, молоточный орнамент «алхан хээ», в переводе с бурятского и с монгольского языка «алха» означает молоток, символизирует движение в широком смысле этого слова.



Рисунок 4. «Молоточный орнамент»

Цветок лотоса символизирует жизнь и процветание, веру [1].

Геометрический мотив «Дугуй хээ» переводится как круг,

солнце. Его изображение распространено во многих восточных культурах. У бурят круг считается мощным оберегом. Круг не имеет ни начала, ни конца, все точки равноудалены от центра, а центр круга

– источник бесконечного вращения во времени. Круг представляет небо в противоположность квадрату Земли [1].

Орнамент «Улзы» («плетенка») – древний орнамент, символизирующий счастье, благополучие, долголетие. Этот очень почитаемый и распространенный в наше время узор [1].



Рисунок 5. «Орнамент улзы»

10% юных участников конкурса использовали орнаментальный мотив *шоу*, 20% участников использовали изображение природных мотивов – горы и волны. Встречается меандр. В основном дети (70%) использовали *соёмбо*,

что отражает слабое различение символики у детей.

Шоу – круг, поделенный на сегменты, изображает черепаший панцирь, знак мудрости и верности.



Рисунок 6. «Шоу»

Орнамент воды символизирует чистоту, красоту и радость,

орнамент горы – символ твердости, устойчивости и постоянства



Рисунок 7. «Орнамент воды, орнамент горы»

Таким образом, юные конкурсанты использовали 4 орнаментальных мотива.

В целом, участники конкурса при создании своих работ использовали 11 орнаментальных мотивов.

Одним из лидеров в голосовании стал вариант №33 Манзаровой А.П. Из интересующих нас орнаментов использованы меандр, лист бодхи, лотос, *улзы*. В тексте аннотации автор раскрывает понимание семантики использованных орнаментов.

Также знание семантики орнамента показал Ламуев А.С. (вариант №38) – *алхан хээ*, цветок лотоса, *шоу*; Дашидоржина А.Ж. (вариант №140) – *улзы жаргал*, *алхан хээ*.

Эскиз медали Шангиной Н.М. (Вариант №92) привлек внимание

оригинальной орнаментальной композицией. В аннотации автор написала: «Лицевая сторона медали состоит из четырех национальных орнаментальных символов Бурятии и надписи «Пылающее сердце». Все вместе эти символы несут смысловую нагрузку пылающего человеческого сердца. Сердца, которое пылает от сострадания, бескорыстия и любви к ближнему. Пламя этого сердца побеждает всё плохое, сжигает всё плохое. У людей с пылающим сердцем есть историческое прошлое, достойное настоящее и светлое счастливое будущее» [3]. В орнаментальную композицию, которая также читается снизу вверх, включены мотив хадака, роговидный орнамент, языки пламени, меандр. Роговидный орнамент

истолкован как изображение сердца.

ЛИЦЕВАЯ СТОРОНА МЕДАЛИ



Рисунок 8. Шангина Н.М. Вариант на сайте №92.

Самый часто встречающийся мотив меандра в аннотациях авторами или никак не называется, или говорится «орнамент для украшения» (№118). По-видимому, этот мотив используется автоматически, привычно ассоциируется с бурятским орнаментом. Также без пояснения присутствует мотив *улзы*, но значительно реже.

Таким образом, в массовом сознании орнаментальные мотивы присутствуют в двойном качестве

– как знаки-символы и как декоративные элементы.

Анализ символики бурятского орнамента позволяет выявить его пластическую организацию, четкий композиционный строй, ритмическую пластику, цветовую гармонию, смысловую характеристику. А мотивы бурятского орнамента декоративны, самобытны и до сих пор занимают достойное место в современной массовой культуре.

### Примечания

1. Жуковская Н. Л. Категории и символика традиционной культуры монголов. М. : Наука : ГРВЛ, 1988. 196 с.

2. Народный декоративный орнамент монголов : альбом / авт. вступ. ст., сост. Б. Ринчен. Улан-Батор, 1965. 6 с., 1 папка (43 отд. л.) : ил.

3. Голосование. Конкурс на лучший эскиз и наименование медали за вклад в борьбу с пандемией коронавируса в Бурятии // Гордость Бурятии. URL: <https://gordburiatia.ru/novosti/2975-golosovanie-konkursa-naluchshiy-eskiz-i-naimenovanie-medali-za-vklad-v-borbu-s-pandemiy-koronavirusa.html> (дата обращения: 23.01.2021).

## References

1. Zhukovskaya N. L. Kategorii i simbolika tradicionnoj kul'tury mongolov [Categories and symbolics of the traditional culture of the Mongols]. M., 1988. 196 p. [In Russ.].
2. Narodnyj dekorativnyj ornament mongolov : al'bom [Folk decorative ornament of the Mongols : album] / introduced and compiled by B. Rinchen. Ulaan-Baatar, 1965. 6 p., 1 file (43 sep.l.) : ill. [In Russ.].
3. Golosovanije. Konkurs na luchshij eskiz i naimenovanije medali za vklad v bor'bu s pandemiej koronavirusa v Burjatii [Contest on the best sketch and medal name for the contribution in combating pandemic of coronavirus in Buryatia] // Gordost' Burjatii [Rride of Buryatia]. URL: <https://gordburiatia.ru/novosti/2975-golosovanie-konkursa-na-luchshiy-eskiz-i-naimenovanie-medali-za-vklad-v-borbu-s-pandemiej-koronavirusa.html> (23.01.2021) [In Russ.].

*Жданова Т. А.*

## ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ КОНКУРСЫ

В статье рассматривается значение проведения исполнительских конкурсов различного уровня на народных инструментах, конкурсов оркестров и ансамблей народных инструментов в наше время. Автор обращает внимание участников конкурсов на более внимательное отношение к выбору репертуара конкурсной программы, использование произведений различных направлений и жанров, важность значения раскрытия художественного образа произведения. Даны рекомендации соблюдения правил создания видео- и звукозаписи. Подчеркивается значение и необходимость участия в исполнительских конкурсах для дальнейшего совершенствования исполнительского мастерства.

**Ключевые слова:** исполнительство, конкурс, репертуар, оркестр, ансамбль, ритм, участие онлайн.

*Zhdanova T. A.*

## INSTRUMENTAL PERFORMING AND PERFORMANCE CONTESTS

The article considers the significance of holding contests on folk instruments of different levels at present, those of orchestras and ensembles of folk instruments. The author pays the attention of their participants to be more thorough in the choice of the repertoire of the contest program, the use of musical works of different directions and genres, the importance of revealing the artistic essence of the composition. The recommendations for observing the rules of creating video and sound recording are given. The significance and necessity of participating in the performance contests for further improvement of performing skills are underlined.

**Keywords:** performance, contest, repertoire, orchestra, ensemble, rhythm, online participation.

Соревнования в тех или иных видах искусства всегда и во все времена привлекали людей, в том числе и музыкантов. Музыканты соревновались между собой в Древней Греции и Древнем Риме. Еще до нашей эры (в VI веке до нашей эры) было учреждено звание лауреата для победителей

музыкальных соревнований, которые стали называть конкурсами.

Конкурсом считается процесс определения самого лучшего претендента на победу, в соответствии с правилами, определенными перед началом проведения процесса. Конкурсанты оцениваются назначенным экспертным жюри,

способным профессионально оценить качество исполнения конкурсантами [3].

Соревнования музыкантов (исполнителей, композиторов, инструментальных мастеров) восходят к глубокой древности. Первые конкурсы проводились в V веке до нашей эры в Афинах. В Древнем Риме эта традиция была продолжена; победителей соревнований называли там *лауреатами*. В средние века вошли в практику состязания трубадуров, мейстерзингеров. В XVIII веке часто соревновались в исполнительском искусстве (орган, клавесин, скрипка) крупнейшие композиторы. Музыкальные конкурсы в современной форме зародились в XIX веке. Первый национальный конкурс был в 1803 году во Франции на соискание Римской премии. В 1890 году А.Г.Рубинштейн на собственные средства организовал в Петербурге Международный конкурс пианистов и композиторов. Распространение получили Международные конкурсы в XX веке, став основной формой выявления молодых талантов. Международные конкурсы имеют постоянное место проведения, иногда организуются в разных странах. Например: Международный конкурс имени П.И. Чайковского – в Москве (Россия); Международный конкурс имени Ф. Шопена – в Варшаве (Польша) [1, с. 230]. Проводятся также соревнования исполнителей на оркестровых и народных инструментах, конкурсы дирижеров [2, с. 23].

В Тюмени, как и в других центральных городах страны, в

последнее время ежегодно стали проводиться различные исполнительские конкурсы и фестивали, в том числе конкурсы исполнителей на народных инструментах: Международный конкурс солистов и ансамблей народной культуры «Сибирские родники»; Международный конкурс-фестиваль «Сибирь зажигает звезды»; Международный многожанровый конкурс «Культура, искусство, творчество» (КИТ); Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов и исполнителей «Адмиралтейская звезда» и другие конкурсы областного, регионального, городского значения.

Что же дает для исполнителя участие в различных конкурсах, каково значение этого участия? Попробуем ответить на эти вопросы.

Прежде всего, участие в конкурсах является одним из сильнейших стимулов для развития творчества, как у детей, так и у взрослых исполнителей, студентов творческих вузов, колледжей искусств, учащихся детских школ искусств.

Участие в исполнительских конкурсах воспитывает и увеличивает интерес к публичным выступлениям. Публичное выступление можно рассматривать как обмен информацией.

Исполнителю необходимо показать свои творческие достижения слушателям, зрителям. Желание хорошо выступить, в свою очередь, повышает ответственность исполнителя любого уровня, увеличивается время

подготовительных занятий, увеличивается количество предварительных выступлений перед конкурсом, так называемое «обыгрывание программы», тем самым происходит повышение развития творческих способностей каждого исполнителя или творческого коллектива, необходимых для организации концертного выступления.

Участие в исполнительских конкурсах, особенно победы на конкурсах, являются яркими показателями качества образования.

Каждый творческий конкурс является важным культурным событием в классе, школе, городе, области, стране. Среди участников конкурсов и их наставников происходит обмен опытом, творческое общение, изучение, анализ и обобщение передового исполнительского, педагогического и методического опыта. Конкурс настраивает на обновление целей воспитания музыкантов, исполнительских задач, а для преподавателей и руководителей коллективов и методов обучения.

Во время проведения конкурсов оказывается методическая и практическая помощь специалистам, преподавателям специального инструмента и руководителям оркестров и ансамблей. Практически на каждом исполнительском конкурсе проходят мастер-классы, которые проводят выдающиеся музыканты-исполнители, так называемые «круглые столы», где каждый из участников конкурса может задать любые интересующие его вопросы компетентным музыкантам

– членам жюри и получить квалифицированные ответы.

Особенно хочется отметить участие в конкурсах творческих коллективов: ансамблей, оркестров. Не секрет, что многие коллективы хорошего исполнительского уровня не имеют возможности участия в конкурсах, проводимых в других городах. Это, конечно, в первую очередь связано с финансированием, а точнее с его отсутствием на творческие поездки коллективов. Поэтому просто необходимо использовать возможность участия в конкурсах, которую предоставляют организаторы исполнительских конкурсов, представители городов Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург и других центральных городов России.

В последнее время возрастает роль учебных творческих коллективов, которые успешно решают задачи пропаганды народной музыки, народных инструментов. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов дают большое количество концертов, занимаются культурным обслуживанием и просвещением населения, а участники оркестров и ансамблей приобретают опыт сценической работы, совершенствуют свою исполнительскую практику.

Неоднократно работая в составах жюри исполнительских конкурсов, проводимых в Тюмени, Челябинске, получив достаточно большой опыт работы в конкурсах различных уровней, проанализировав выступления детей, подростков, студентов, студентов-магистрантов, а также творческих

коллективов – ансамблей и оркестров различного уровня и различных видов, можно выразить пожелания участникам, преподавателям и руководителям творческих коллективов.

Преподавателям детских музыкальных школ, школ искусств необходимо больше уделять внимание работе над метроритмической основой произведений, неритмичное исполнение значительно снижает впечатление от услышанного. Воспитание чувства ритма у учащихся – одна из основ воспитания музыканта. Правильная ритмическая пульсация позволяет более полному раскрытию художественного образа произведения, сохранению ансамбля в оркестровых выступлениях.

Необходимо более скрупулезно относиться к выбору репертуара для участника конкурса. Выбор репертуара является важнейшим фактором, определяющим все дальнейшее становление, развитие и совершенствование исполнителя. Преподаватель или руководитель творческого коллектива должен учитывать индивидуальные особенности исполнителя-ученика – уровень его музыкальной одаренности, его физические и психологические данные. Избранная для показа на конкурсе пьеса должна как можно полнее способствовать раскрытию всех музыкальных сторон исполнителя, должна соответствовать его исполнительскому уровню. Концертные программы, подготовленные для выступления на конкурсе, должны быть разнообразны по стилю, жанру, фактуре,

форме. Необходимо коллективам исполнять не только народные обработки, но и классические произведения для оркестра или ансамбля. Часто преподаватели детских школ искусств выносят на конкурс исполнение программ академических концертов или экзаменов, ранее проведенных в стенах школы. Так как на экзаменах принято исполнять полифонические произведения, ученик начинает исполнение конкурсной программы с произведения И.С. Баха. Исполнение полифонии особенно трудно для ученика, он излишне волнуется, не уверен в своих силах, начинает срывать, и дальнейшее исполнение конкурсной программы не имеет желаемого успеха. Преподавателям не следует отождествлять выступление на экзамене и выступление на конкурсе, внимательнее подходить к выбору конкурсной программы, оставляя произведения, способные художественно раскрыть лучшие стороны ученика. Одной из основных исполнительских задач конкурсанта является демонстрация образной, эмоциональной сферы исполняемого произведения, умение передать творческий замысел композитора.

В последнее время большой популярностью стали пользоваться исполнительские конкурсы в режиме онлайн. Первые конкурсы, проведенные в апреле-июне 2020 года, показали, сколько увлеченных молодых дарований, несмотря на непривычные условия удаленной самостоятельной работы, подали заявки для участия в конкурсах в формате онлайн и

предоставили свои видеозаписи. В то время как основная масса учеников, находясь в условиях дистанционного обучения, самостоятельно занималась дома, многие юные исполнители и их преподаватели активно участвовали в исполнительских конкурсах: например, Международный онлайн-конкурс детского, юношеского и взрослого творчества «Поколение творчества». В настоящее время организация и проведение таких конкурсов стали нормой и даже имеют свои преимущества: участники конкурса онлайн могут находиться в любом городе страны и даже за рубежом, если речь идет о Международных конкурсах исполнителей. Для прослушивания и просмотра участники конкурсов стали присылать более качественные видеозаписи, более точно соблюдаются условия подготовки видеозаписи: исполнение всей программы без остановки видеокамеры и так далее.

В связи с анализом проведения исполнительских конкурсов хотелось обратить внимание участников конкурсов на возможность участвовать в конкурсе заочно, так как все чаще в условиях конкурсов прописаны возможности заочного участия. Необходимо соблюдать определенные правила предоставления звуковой и видеозаписи для участия в конкурсе: запись исполнения не должна содержать в себе монтаж; запись участника конкурса должна производиться одновременно, без выключения звуковой и видеоаппаратуры на протяжении всего выступления (2-3 номера); видеосъемка должна производиться в полный рост конкурсанта, на концертной сцене.

Всем участникам конкурса хотим пожелать творческих успехов, неиссякаемого стремления к совершенствованию исполнительского мастерства.

### Примечания

1. Луданова Т. В. Музыкальные конкурсы и фестивали в истории и современности. Фестивально-конкурсное движение в костромском регионе // Вестник КГУ им. Н. А. Некрасова. 2009. № 3.

2. Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем : справочник [на 1964 г.] / Гос. центр. музей муз. культуры им. М. И. Глинки. М. : Музыка, 1966. 303 с.

3. Музыкальный конкурс. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/ Музыкальный\\_конкурс](https://ru.wikipedia.org/wiki/Музыкальный_конкурс) (дата обращения: 11.01.2021).

### References

1. Ludanova T. V. Muzykal'nyje konkursy i festivali v istorii i sovremennosti. Festival'no-konkursnoje dvizhenije v kostromskom regione [Musical contests and festivals in the history and modernity. Festival contest movement in the Kostroma region] // Vestnik KGU im. N. A. Nekrasova [Bulletin of KSU named after N. A. Nekrasov]. 2009. № 3. [In Russ.].

2. Muzikal'nyje konkursy v proshlom i nastojaschem : spravochnik [na 1964 g.] [Musical contests in the past and present : reference book [at 1964] / Gos. centr. muzej kul'tury im. M. I. Glinki [State central museum of culture named after M. I. Glinka]. M., 1966. 303 p. [In Russ.].

3. Muzikal'nyj konkurs [Musical contest]. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Музыкальный\\_конкурс](https://ru.wikipedia.org/wiki/Музыкальный_конкурс) (11.01.2021). [In Russ.].

*Цибудеева Н. Ц.*

### **ЮРИЙ ИРДЫНЕЕВ – МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕТОПИСЕЦ ЭПОХИ (1941-2007)**

Статья посвящена творческому облику бурятского композитора Юрия Ирдынеева, отразившего в своих крупных произведениях думы и чаяния своего народа, его историко-культурное прошлое. Принадлежа ко второму поколению композиторов республики, он успешно осваивал глубинные пласты национального фольклора и, преодолев рамки метода соцреализма, стал первооткрывателем новых музыкальных жанров и достиг на этом пути высоких художественных результатов, а также снискал любовь слушательской аудитории.

**Ключевые слова:** музыкальный летописец, социалистический реализм, историко-мифологическое сознание, буддизм, песнопение, медитативность, молитва, обряд, ритуал.

*Tsybudeeva N. Ts.*

### **YURI IRDINEEV – A MUSICAL CHRONICLER OF THE EPOCH (1941-2007)**

The article is devoted to the creative image of the Buryat composer Yuri Irdineev, who reflected the thoughts and aspirations of his people, their historical and cultural past in his major works. Belonging to the second generation of the composers of the Republic, he successfully mastered the deep layers of national folklore and, overcoming the frameworks of the socialist realism method, he discovered some new musical genres and in doing that he achieved high artistic results and earned the love of the listeners.

**Keywords:** musical chronicler, socialist realism, historical and mythological consciousness, Buddhism, chanting, meditation, prayer, ceremony, ritual.

Композитора, заслуженного деятеля искусств РФ, лауреата Государственной премии РБ Юрия (Цыбикжапа) Ирдынеева можно считать музыкальным летописцем своего народа. Путеводной звездой его творчества является сокровенная Память о далёком прошлом, исходившая от внутренних потребностей души и тоски по идеалу, который в принципе недостижим, но

в его понимании нивелировался, будучи отодвинутым от людей общественно-политическими катаклизмами бурного XX века. В этом смысле композитора можно считать патриотом-националистом, который испытывал как гордость за свой народ, так и чувство боли и стыда за падение коллективной пассионарности, сравнимой крупными российскими

мыслителями прошлого с духовным огнём, испепеляющим изнутри. Можно сказать, что в нынешней вездесущей пошлости он согревался теплом этого огня и пытался распространить его на окружающих.

Юрий Ирдынеев обладал абсолютным социальным слухом и чутко реагировал на дыхание времени. Ему выпала счастливая возможность питаться из незамутнённых родников национального фольклора, кои еще сохранялись в заповедных уголках бурятской глубинки. Эти поистине бесценные кладези человеческих знаний, вобравшие в себя опыт и мудрость веков, стали темами и идеями для творчества, источником серьёзных раздумий о прошлом и настоящем своего народа.

Ю.И. Ирдынеев родился 26 августа 1941 года в небольшой деревеньке Амгалантуй Бичурского района с 70-ю хозяйскими дворами на ту пору, от которых ныне сохранилось где-то около 10-12. В глубоком детстве слышал он передаваемые из поколения в поколение предания на грани фантазии, уходившими своими корнями в толщу времени. Они касались происхождения бурят, их родоплеменного устройства, появления и распространения буддизма. При этом набожные на ту пору бичурияне-бодонгутцы были глубоко проникнуты верой в нечто высшее, в сверхъестественный разум и его божественное провидение. Своих детей они воспитывали по старинке, в уважении ко всему живому, в поклонении духам предков.

Первые музыкальные впечатления мальчика складывались от звуков старенького патефона у односельчанина-фронтовика да чёрного репродуктора на столбе, из которого доносились бурятские народные песни в исполнении популярного на ту пору певца Николая Тарова. Мама Ошорма, работая во дворе и по дому, тоже постоянно что-то напевала.

Как-то выгуливая свою домашнюю скотинку, они с друзьями оказались на крутом берегу Хилка, где молельный дом семейской деревни переполнялся массивностью многоголосного распева от низких грудных голосов. Голова закружилась: держась за ветки, мальчик в одиночестве спустился вниз и понял, что пережил потрясение, которое перевернуло всё его существо, а затем странным образом откликлось в самые разные моменты его жизни.

В детском доме на Верхней Березовке, куда юноша попал после ухода родных, стояло настоящее чёрное пианино. Юрий и сам позже удивлялся, как на слух подобрал на нем популярную в то время песню «Подмосковные вечера», а затем самостоятельно разбирался в строении гамм и аккордов.

Осознав, что музыка – это серьёзно, юноша поступил в Улан-Удэнское музыкальное училище и интенсивно навёрстывал знания, недополученные в детстве, выработав у себя чрезвычайную работоспособность и дисциплину. Разносторонним самообразованием он продолжал заниматься в Новосибирской консерватории, в классе

профессора Г.Н. Иванова (1927-2010), впитывая как губка, любые знания. Уже тогда он осознавал этическое предназначение музыкального искусства и ставил перед собой высокую планку требований. А общекультурная дистанция между ним и его консерваторским окружением способствовала формированию нравственной зрелости, позволявшей быть камертоном общественных настроений.

Георгий Иванов оказался первым композитором в городе на Оби, чьи крупные академическиеopus получили всероссийский и всесоюзный резонанс. Его учителями в Ленинградском музыкальном училище были Г. И. Уствольская (1919-2006) и В.В. Волошинов в Ленинградской консерватории (1905-1960) [2]. Стремясь расширить кругозор студентов, педагог по композиции и превосходный пианист играл на уроках много музыки. Он живо интересовался, как представители коренных народов Сибири воспринимают европейскую музыку и как передают в профессиональных формах свои замыслы. В ирдынеевском Концерте для камерного ансамбля «Весенние наигрыши» и фортепианной Сонате, посвящённых наставнику, проявляется тяготение к обновлению средств музыкальной выразительности, которые станут определяющими для профессионального языка молодого автора.

А сложившийся индивидуальный почерк композитора выдавал некую педантичность натуры Ю. Ирдынеева. Его партитуры и клавиры разных лет, узнаваемые по

единому почерку на манер старобурятской/старомонгольской каллиграфии, свидетельствовали о некоей цельности натуры и об усвоенном раз и навсегда миропорядке. Это письмо долго вынашивалось и созревало внутри, выплёскиваясь на нотный стан уже в отшлифованном виде, почти без черновиков. Однако результаты этого титанического труда поражают воображение любого, кто держал в руках такое несметное количество нотных знаков.

В Сонате для фортепиано, написанной в консерватории, уже проявляется тяготение автора к обновлению средств музыкальной выразительности терпкими звучностями в гармонии, изломанными линиями в мелодии, которые станут знаковыми для его профессионального стиля.

Песенное творчество Юрия Ирдынеева, вобравшее наследие предков, является формой лирического высказывания, к которой он обращался по мере надобности. Нельзя сказать, что композитор не писал проходных песен. Но лучшие образцы этого жанра, лишённые избитости приемов, несут печать его творческой индивидуальности. Они хорошо отделаны и отличаются как тонкой гармонизацией, так и умелой акцентировкой и разработанной фактурой в виде подголосков. Так, ровное нутряное сияние, идущее от разделённого чувства в песне «Ушардаг хайб шамтайгаар» на стихи Жибземы Гунгаевой согревает каждого, кто попадает в эту орбиту. И в то же время смена ямбических

мелодических ячеек на хорей ближе к концу, с перебивами настроения, создает некий эффект неожиданности.

Эта песня вошла в обиход благодаря признанному мастеру бурятской песни, народной артистке России Чимите Шанюшкиной и стала эталонным образцом для её последователей. Приблизительно теми же особенностями отмечена шуточная «Хошон зугаа» («Весёлый разговор»), преобразованная по случаю из мужского танца с воланом<sup>1</sup> [1] в исполнении солистки республиканской филармонии Софьи Данзан.

Мелодия песни «Бүүхэн мартаарай» («Не забывай») на стихи Гармы-Доди Дамбаева до какого-то момента разворачивается спокойно и неторопливо, затем подобно стреле, пущенной из лука, словно бы примеривается к цели для покорения пространства, вдруг круто взмывает ввысь и, наконец, зависает в воздухе, собирая силы для нового полета.

Удивительно завершенная внутренне, композитору она явилась во сне, а к слушателю – благодаря верному её прочтению всеми известными певцами Дугаржапом Дашиевым и Валентиной Цыдыповой. Нелишне вспомнить, как трогательно пел «Солдатский марш» и «Песню призывника» любимец публики Болот Бороев, повторяя словно замороженный: «Всего лишь два года, ты только дождись».

Тонкая отделка с изрядной долей изюминки всегда присутствовала в исполнении солиста филармонии Аюши Данзанова лирически игривой «Шинии миһэрэл» («Тень твоей улыбки») на стихи Дондока Улзытуева, как и жанровая зарисовка «Уянгатай романс» («Мелодичный романс» на стихи Матвея Чойбонова у Климента Миткинова.

«Неси меня, конь, по ковыльной степи» – ярчайший фрагмент из звукового оформления комедии «Будамшу», по мотивам пьесы бурятского драматурга Цырена Шагжина так же, как «Затмение луны» по сюжету впоследствии репрессированного драматурга Ц. Дона (Цыденжапа Дондубона), и, наконец, музыка к драматическим спектаклям Бурятского академического драматического театра: «Бальжин-хатан», «Светлая душа», «Кольцо декабриста», «Беспокойный отпуск», «Этот разноликий мир» расширяют представление о диапазоне профессиональных интересов и возможностей композитора.

После симфонических сюит национальных композиторов первого поколения Юрий Ирдынеев явился зачинателем в бурятской музыке жанра симфонии, этой обобщённой картины мира, пропущенной сквозь призму собственного «я». Симфонию «Eroica» («Героическая») он посвятил 30-летию Великой Победы. Содержанием её четырёх частей является

---

<sup>1</sup> тэбэг – волан, зоска (кусочек кожи с шерстью, прикрепленный, например, к свинцовому кругу или монете, которой играют, подбрасывая ударом ноги кверху).

война, которую он рассматривал, как высочайший взлёт духовных сил народа с его стремлением к правде и справедливости. Она передаёт картины острого, непримиримого столкновения противоборствующих сил, оплакивание героев, павших на её полях с переключением в образную сферу природы и мощным апофеозом народного празднества. В ней естественным образом нашло отображение тема дружбы народов СССР, как одной из краеугольных ценностей предыдущей эпохи. Подвижный темп финала с элементами театрализации содержит массовые гуляния на Красной площади с боем Кремлевских курантов, ликованием народа, пляшущего русскую «барыню» и бурятский хоровод «ёхор», украинский гопак и кавказскую лезгинку. В ярких нагромождениях заключительных аккордов, как всполохах победных салютов, автор испробовал гроздя кластеров и другие авангардистские средства [4].

Однако, преодолев искусы и соблазны предыдущей эпохи, напищенной идеологическими манками, Юрий Ирдынеев остался верен своим предпочтениям, которые сложились в силу биографии.

Творческая лаборатория композитора представляет собой довольно сложную систему

ценностей, не просто поддающуюся открытию. Она представляет собой своеобразную машину времени, позволяющую переноситься в прошлое, как обитель субъективно-прекрасного. Персонажи былого в ней – вполне реальные фигуры, совершающие поступки, наделённые теми или иными свойствами характера, а также творческими способностями.

Балет «Лик богини», воспевающий всепобеждающую силу любви и нетленность вечных ценностей, в 1990 году был поставлен на сцене Бурятского театра оперы и балета и стал лауреатом Государственной премии РБ в области литературы и искусства. Этим сочинением композитор хотел сказать, что бурят-монголы, как и любой другой народ, имеют право на собственную судьбу, на особенности психического, физиологического, бытового устройства.

В его основу положена новелла монгольского писателя и учёного Бямбын Ринчена (полиглот, знатока 20 восточных и западных языков) «Рука богини» о подлинной и трагической судьбе скульптора Үндэр-Гэгэна Занабазара<sup>1</sup>, которого местный дацан отправляет в Пекин учиться иконописи. Его невеста – талантливая художница, оставшаяся в одиночестве, пропадает от грусти и тоски. По

---

<sup>1</sup> Занабазар Гомбодоржийн (Үндэр-Гэгэн) (1635-1723) – выдающийся мастер художественного литья, ювелирного искусства и национальной живописи, оказал значительное влияние на развитие монгольского искусства. Первый монгольский **Богдо-гэгэн**, правитель **Халхи** под суверенной властью империи Цин; выдающийся скульптор и служитель буддизма.

возвращении на родину, художник находит на месте погребения руку. Спрятав её за пазуху своего дэли (пальто-халата), он хранит постепенно иссыхающую часть тела возлюбленной. Для него она – своего рода талисман, источник вдохновения, воплощение таинства творческого процесса. И подобно тому, как европейские творцы эпохи Возрождения воспевали на полотнах своих мадонн, так и монгольский художник запечатлел красоту своей соотечественницы, аратки по происхождению [5].

Прочитав литературный первоисточник, композитор понял, что это его сюжет. Он всегда интересовался тем, как работают буддийские иконописцы, как распределяются обязанности между мастером и учениками: кто делает рисунок, а кто формирует и отливают.

Венцом исканий и квинтэссенцией творческого духа Юрия Ирдынеева стали его «Буддийские песнопения» для смешанного хора *a capella*, не имеющие аналога в мировой музыкальной практике. Они представляют собой органичный сплав европейской формы русского канта с азиатским содержанием в виде пентатонических мелодий с текстами на бурятском, тибетском, старо-монгольском языках и санскрите. В них – молитвенные обращения к высшим личностям и божествам: Будде Шакьямуни и его воплощениям, к носителям буддийского вероучения, к 43 дацанам на территории Бурятии и другим святым реликвиям.

Созданием духовных гимнов автор стремился к тому, «чтобы

мантры-заклинания великих божеств и трепетное звучание живого голоса в душах страждущих заронили зерна успокоения и уравновешенности, даже малые всходы которых станут урожаем, радости приобщения к необъятной мудрости и обретению всемогущих покровителей-учителей».

«Буддийские песнопения» были исполнены в концерте хоровой музыки в Московском Доме композиторов, наряду с произведениями композиторов Башкортостана, Тывы, Чечни, Адыгеи, Ростова-на-Дону и Омска Краснодарским камерным хором под руководством заслуженного артиста РФ Вячеслава Яковлева. Они также исполнялись в программе конкурса хоровых коллективов в Объединенных Арабских Эмиратах.

... Необычный звук молитвы, распеваемой сидящими на земле ламами, каждый в своей тональности с собственным мелосом, впечатляет слушателя. «Все они пели очень мягко, глубокими, низкими голосами; именно поэтому храм был наполнен каким-то странным, волнующим звуком», делится впечатлениями американский дирижёр Л. Стоковский [3]. На такой же исполнительской манере песнопений настаивал и автор, говоря о том, что резонанс у невещественной субстанции может вызвать ненавязчивое и как бы бесплотное звучание.

Осень одного из патриархов бурятской музыки отмечена тем, что в его облике проступили черты Сагаан Үбгэна (старца со светлыми

помыслами из буддийской мистери). И не удивительно, что в эту пору его занимало осмысление общих вопросов бытия на уровне философских обобщений. Он переживал за свой народ, ибо отдавал реальный отчёт о том, что в условиях надвигавшейся глобализации выжить смогут лишь те нации, которые перед лицом истории смогли сохранить свою индивидуальную неповторимость.

Итак, будучи исследователем исторических и религиозно-культурных корней своего народа, Юрий Ирдынеев сопоставим по

своей сути с музыкальным летописцем, истинным хранителем и носителем народной мудрости и её драгоценных жемчужин. Именно богатство идейных и нравственных основ и этическая высота его сочинений обусловили подлинную глубину творчества и позволили стать открывателем новых горизонтов и целых пластов в национальной музыкальной культуре. Поэтому всё его творческое наследие обращено к исторической памяти бурятского народа и мыслится духовным завещанием современникам, а также ближним и дальним потомкам.

### Примечания

1. Буддизм : словарь / под общ. ред.: Н. Л. Жуковской, А. Н. Игнатовича, В. И. Корнева. М. : Республика, 1992. 288 с.
2. Калужский В. М. Композитор Георгий Иванов: черты творчества // Творчество композиторов Сибири. Новосибирск, 1983. С. 129-141.
3. Стоковский Л. Б. Музыка для всех нас. М. : Сов. композитор, 1963. 216 с.
4. Цибудеева Н. Духовные песнопения бурят // Бурятия. 1998. 12 фев.
5. Цибудеева Н. Истинный рыцарь бурятской музыки // Бурятия. 2011. 29 дек.

### References

1. Buddizm : slovar' [Buddhism : dictionary] / ed. by : N. L. Zhukovsky, A. N. Ignatovich, V. I. Kornev. M., 1992. 288 p. [In Russ.].
2. Kaluzhsky V. M. Kompozitor Georgij Ivanov: cherty tvorchestva [The composer Georgy Ivanov: features of creativity] // Tvorchestvo kompozitorov Sibiri [The creativity of the composers of Siberia]. Novosibirsk, 1983. Pp. 129-141. [In Russ.].
3. Stokovsky L. B. Muzyka dlja vsehkh nas [Music for all of us]. M., 1963. 216 p. [In Russ.].
4. Tsybudeeva N. Dukhovnyje pesnopenija burjat [The Buryats' spiritual chanting] // Burjatija [Buryatia]. 1998. 12 Feb. [In Russ.].
5. Tsybudeeva N. Istinnyj rycar' burjatskoj muzyki [A true knight of the Buryat music] // Burjatija [Buryatia]. 2011. 29 Dec. [In Russ.].

*Пермякова Л. Г.*

## ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ БАЗАРОН – БАЛЕТМЕЙСТР ИЗ БУРЯТИИ

Статья посвящена творчеству талантливого балетмейстера, выпускника Бурятского государственного хореографического училища Петра Базарона. Прослеживается путь становления балетмейстера, предлагаются отзывы ведущих деятелей хореографического искусства о работе с Петром Базароном и о его постановочных произведениях: балетных спектаклях, миниатюрах, концертных номерах.

**Ключевые слова:** балетмейстер, хореографическое искусство, балетная труппа, хореографическое произведение, спектакль, танцевальный номер.

*Permyakova L. G.*

## PETR ALEXANDROVICH BAZARON – BALLET MASTER FROM BURYATIA

The article is devoted to the creativity of Petr Bazaron, a talented ballet master, graduate of the Buryat state choreographic school. The way of his formation as a ballet dancer is traced, the views of the leading workers of the choreographic art on work with Petr Bazaron and his staged works including ballet performances, miniatures, concert performances are given.

**Keywords:** ballet master, choreographic art, ballet troupe, choreographic work, performance, dance performance.

Петр Базарон – представитель балетной и педагогической династии семьи Абашеевых, общий педагогический стаж которой составляет более 700 лет [1, с. 22-23].

Родоначальником династии был Даниила Алтаевич Абашеев (1890-1966 гг.), который после окончания учительской семинарии, а затем Иркутского университета работал в с. Укыр Боханского района Иркутской области, в Закаменском районе, в Монголии. В 1928 году он основал первую светскую школу Монголии в Урге

(ныне Улан-Батор), его учеником был вождь монгольского народа Чойбалсан [1, с. 22]. Общий стаж 54 года.

Дедушка Петра Базарона, Абашеев Петр Александрович, имел учительский стаж 45 лет. Именно он дал свое имя внуку при рождении.

Анна Афанасьевна Кузнецова (Балдунникова – по отцу, Абашеева – по материнской линии), относилась к плеяде известных выпускников Ленинградского хореографического училища им. А.Я.

Вагановой, заслуженный работник культуры Российской Федерации, талантливый педагог, более 40 лет посвятившая Бурятскому хореографическому училищу.

Петр Тимофеевич Абашеев – ведущий солист Бурятского театра оперы и балета, партнер и соратник Ларисы Петровны Сахьяновой. Снимался в кино, автор-постановщик балетных спектаклей, художественный руководитель балетной труппы театра и хореографического училища, балетмейстер-репетитор, педагог, театральный деятель, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РФ, внес в педагогическую копилку династии почти 40 лет.

Предложение о поступлении племянника в хореографическое училище исходило от Петра Тимофеевича, кроме того, этому способствовало большое желание самого Петра.

В 2004 году Петр Базарон окончил Бурятское хореографическое училище, ученик народных артистов РФ Б.Ц. Дамбаева, Ю.Ф. Муруева, засл. раб. культуры РБ Э.А. Черновой, засл. арт. РБ В.В. Бородина.

Училище, имея большой концертный репертуар и полноценные спектакли, такие как «Чиполлино», «Щелкунчик», «Небесная Дева-Лебедь», «Спящая красавица», «Монтекки и Капулетти», дает большую возможность, воспитанникам, начиная с младших классов, в полном объеме пройти учебно-сценическую практику, почувствовать вкус сцены, раскрыть свои артистические возможности. Петр,

имея хорошие физические данные и сценическую фактуру, танцевал во всех спектаклях училища, выезжал на гастроли во Владивосток, Иркутск, Шелехово, Ангарск, Усолье-Сибирское.

Будучи студентом, Петр Базарон участвовал в балетных спектаклях Бурятского государственного академического театра оперы и балета им. народного артиста СССР Г. Ц. Цыдынжапова, гастролировал с балетной труппой по городам России и Китайской народной республики. На выпускном концерте он станцевал сольный номер «Журавли» на музыку Ю. Чугунова в хореографии Г. Майорова в паре с одноклассницей Ксенией Черноус.

После окончания училища стоял выбор, где работать, были приглашения из театров других городов: Красноярск, Новосибирск, Одесса и Петрозаводск (Карелия). Выбор пал на Музыкальный театр Республики Карелия, где молодой артист балета проработал с 2004 по 2008 гг.

Имея за спиной багаж исполнительской деятельности, Петр танцевал в сольных партиях и массовых сценах репертуара театра. В 2005 году он получил Диплом за партию Джаксона в рок-спектакле «Пир во время чумы» в городе Псков.

В 2007 году Петр решает поступить на кафедру режиссуры балета в Санкт-Петербургскую Ордену Ленина государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова. С большой благодарностью вспоминает Петр Базарон

профессора, народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР Н.Н. Боярчикова, у которого ему посчастливилось учиться на курсе. Одновременно с учебой Петр работает в балетной труппе при консерватории в качестве артиста балета и как приглашённый артист в Карелии до 2008 года.

Свои первые постановки Петр Базарон создает еще в годы работы в Музыкальном театре Петрозаводска. Он ставит несколько номеров для фильмов-балетов: «Треплев» (2006 г.), «Бегущая по волнам» (2007 г.), режиссер Е. Сидорова.

С первых своих студенческих работ он проявил себя как талантливый балетмейстер, сочинения которого всегда отличались оригинальными идеями, со вкусом подобранной музыкой и намечавшимся авторским почерком. Он впитывал в себя многочисленные современные хореографические веяния, наблюдал за развитием современного искусства.

На старших курсах творческий почерк Петра Базарона был уже вполне узнаваем, в частности, по сюжетам, заложенным в основе его опер, где были сформулированы философские идеи, а не пересказывалась фабула.

На фоне своих однокурсников, которые стремились к масштабности с многочисленными спецэффектами, Петр Базарон кропотливо отбирал только самое необходимое, старательно освобождая сцену от лишних деталей. Уже к последнему году обучения его

постановки отличались ясностью изложения, доступностью восприятия, концептуальной логикой сюжета, некоторой строгостью сценического воплощения.

Уже тогда можно было говорить о том, что Петр Базарон – талантливый балетмейстер, который активно совершенствует себя в своей специальности, создает свои первые оригинальные спектакли, принимает участие в конкурсах:

- Диплом за исполнение номера «D-People», хореография П. Базарон, Е. Плошкиной. Конкурс «Альтернатива», СПб (2009);

- Лауреат премии (номинация «хореограф») за постановку номера «Сны метро». Конкурс «Альтернатива», СПб (2010);

- Балет «Сказка» для труппы Санкт-Петербургского Государственного академического театра балета имени Леонида Якобсона (2011);

- Плодотворная работа с учащимися Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой, которая с успехом вылилась в концертный номер на музыку И.С. Баха «Маленькие музы» (2012).

В 2012 году, после окончания консерватории, Петр Базарон вплотную занимается постановками:

- Балет «Картинки с выставки» на музыку М. Мусоргского. Премьера состоялась в июле 2014 года на сцене Cadogan Hall в Лондоне;

- Балет «Маша и Щелкунчик» на музыку П.И. Чайковского. Премьера состоялась на сцене Александринского театра, СПб (2015);

• Три мини балета: «Игра», «Завтра я уеду», «Что не сбудется, то нам приснится», Иркутск (2016);

• Балет «Снежная Королева», музыка сборная. Премьера состоялась на сцене театра балета «Щелкунчик», Екатеринбург (2016). Спектакль является лауреатом четырех театральных премий «Браво» Екатеринбург (2017), имеет приз зрительских симпатий национальной театральной премии «Арлекин», СПб (2018);

• Балет «Жар-птица» на музыку И. Стравинского. Премьера состоялась на сцене театра балета «Щелкунчик», Екатеринбург (2016);

• Балет «Щелкунчик» на музыку П. Чайковского. Премьера состоялась на сцене театра балета «Щелкунчик», Екатеринбург (2018);

• Балет «Петя и Волк» на музыку С. Прокофьева, Е. Меньшикова. Премьера состоялась на сцене театра балета «Щелкунчик», Екатеринбург (2019);

• Балет «Маша и медведи» на музыку О. Респиги, Р. Щедрина. Премьера состоялась на сцене театра балета «Щелкунчик», Екатеринбург (2020).

Большой пласт творческой деятельности Петра Базарона занимает его работа в качестве хореографа в драматических спектаклях, мюзиклах, коммерческих и телевизионных проектах.

В 2017 году закончил аспирантуру Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой.

Академия танца Б. Эйфмана, Академия Русского балета в Санкт-

Петербурге периодически приглашают хореографа на постановки. П. Базарон работает с фигуристами, гимнастами, сотрудничает с российскими драматическими театрами, с театрами оперы и балета и хореографическими колледжами страны. Одной из них является ИРНИТУ Школа современной хореографии «Шаги». На сегодняшний день школа является флагманом современного танца в городе Иркутск, занимается продвижением танцевального искусства среди детей и молодежи, является лауреатом различных фестивалей и конкурсов городского и всероссийского масштаба.

Своими впечатлениями о совместной работе с П. Базароном делится преподаватель школы «Шаги» Юлия Кузнечихина: «Первой нашей совместной работой с Петром стала постановка хореографической миниатюры на музыку Людовика Эйнауди про отношения слепой девочки и собаки-поводыря, номер, который невозможно станцевать или сыграть, его можно только прожить, прочувствовать, погрузиться целиком в образ героя».

Хореография Петра отличается удивительной музыкальностью, он обыгрывает каждую ноту и паузу. За время работы с балетмейстером мы научились и техничному исполнению на большой скорости, и наполненному молчанию в паузах.

Он единственный, кто мог поставить и полчаса добиваться от исполнителя нужного вздоха и движения глазами, а мог спросить,

какое движение было бы удобнее для танцовщика.

Удивительно, но несмотря на сложность постановок как в физическом, так и в лексическом плане, и на зачастую сжатые сроки, работать с Петей легко и приятно. Он умеет найти подход к каждому в зале, умеет найти нужные слова и образы, чтобы движение заиграло так, как ему надо. Про то, что и как Петя говорит в зале, можно рассказывать бесконечно, но поймет это только тот, кто танцевал рядом с ним. Любую его постановку можно выучить как песню, как рассказ.

В следующий раз мы встретились с Петром на большой совместной работе с хором «Половецкие пляски» на музыку А. Бородина. «Половецкие пляски» попали в книгу рекордов Иркутской области. Постановочный процесс шел в два этапа, мы быстро поняли, что Петя не шутит, что бы он ни говорил. Если он сказал, что будем ставить по 1 минуте в день, значит, мы должны успеть. И когда он сказал, что в финале половецких плясок танцоры должны «умереть», мы уже знали, что хочешь или не хочешь, а «умереть» вовремя придется. И еще одна серия работ с Петром – хореографические миниатюры (мини-балеты) «Игра» (Питери Вакс), «Завтра я уеду» (группа «Houschka»), «Что не сбудется, то нам приснится» (Питер Бродерик). Эти работы стали хэдлайнерами на юбилее коллектива. Они яркие, сложные, каждая со своим настроением и историей.

Эти номера научили исполнителей, где надо думать, где надо

чувствовать, они научили быть, а не казаться. Иначе хореографию Базарона просто не станцевать. Именно он научил нас быть «чуть старше зрителя», быть рассказчиком, глубоко понимать то, о чем ты говоришь своим танцем, растворяться в нем и наслаждаться им.

Петр сам является источником огромной энергии, учит своих исполнителей вытаскивать из себя энергию, учит работать с ней.

В репертуаре нашего коллектива нет этнических бурят-монгольских постановок Петра, но мы работали с ними на классах в различных танцевально-образовательных проектах. Это свой отдельный космос, Петя глубоко погружается в любую тему, с которой берется работать, но эта тема любимая, насколько мы можем судить. Создается ощущение, что Петру лет 500, не меньше, как подробно и интересно он рассказывает о традициях, какими движениями он это все передает. Интересный факт, что во время большинства этноклассов начинался дождь, а иногда и грозы, и проходили спустя короткое время после окончания занятий.

Кто такой Петр Базарон для нашего коллектива? Постановщик. Наставник. Учитель. Прежде всего, Друг.

Детская Школа Балета Ильи Кузнецова г. Санкт-Петербург, Илья Кузнецов о Петре Базароне: «Первый раз, когда я познакомился с молодым балетмейстером Петром Базароном, я увидел в нем искру таланта, которая нужна была тогда для моей школы и моего

спектакля. Для него дети – это не дети, а артисты! И дети чувствовали себя артистами! Это создавало атмосферу рабочего «праздника». Дети были максимально увлечены его энергией, его любовью к своему искусству, это во многом повлияло на создание в будущем прекрасного балета. Надо было видеть глаза детей, их увлеченность, когда Петя объяснял движение, жест или эмоцию. Он не только ставил танец, он играл с ними в игры, чтобы «разыграть» их на сцене. В итоге на премьере мы увидели не детей, а настоящих артистов!

Помимо того, что он талантливый балетмейстер, Петр – прекрасный человек. Когда мне нужен балетмейстер на постановку номера, всегда первой мыслью пригласить Петра. Он, конечно, сейчас очень занят и всеми востребован, но всегда отвечает на мои звонки и помогает нашей школе. Очень ценю как друга и балетмейстера этого человека!».

Муниципальный театр балета "Щелкунчик" г. Екатеринбург, руководитель литературно-драматургической части, пресс-секретарь Майя Давыдовская: «Петра любим и благодарим Бога за встречу с ним. С ним мы вышли на совершенно новый уровень, буквально влетели на орбиту профессионального сообщества. Его балеты, его видение – как глоток свежего воздуха и не только в нашем театре, он вообще перевернул представление о том, каким должен быть театр для детей. Каждый год спектакли в его постановке становятся

Лауреатами в номинации «Лучший спектакль для детей» областной премии и фестиваля театральных работ «Браво!» — это старейший престижнейший театральный конкурс в Уральском регионе, о котором мы даже не мечтали раньше. Нас заметили и на федеральном уровне, приглашали со спектаклем «Щелкунчик» в Москву на фестиваль молодой режиссуры СТД РФ «Артмиграция – детям», на съёмки программы «Большие и маленькие» на канале Культура.

У Петра свой особенный авторский почерк и потрясающее умение видеть мир глазами подростков. Поэтому его балеты так интересны зрителю такого непростого возраста: он понимает их мир, их язык, их отношение к родителям, взрослым и друг другу.

Пётр не просто работает с труппой, а это ребята 12-19 лет. Он в центре их мира, знает их проблемы, увлечения, влюблённости. Они вместе устраивают какие-то маленькие праздники, походы в кафе, просто много и подолгу разговаривают, шутят. Он сплотил вокруг себя старших артистов, у них даже мамы свои и заразил их творчеством. Многие из выпускников поступили в творческие ВУЗы, продолжают работать в театре. Пётр стал инициатором и практически создал программу преемственности в театре, и две девушки, его ученицы Сабина Алиева и Татьяна Токаревских поставили под его руководством первый спектакль, репертуарный балет «Маша и Медведи» – потрясающая

работа, ставшая маленькой культурной сенсацией в городе.

За годы деятельности в театре Пётр Базарон накопил большой и во многом уникальный опыт работы с детско-юношеским составом, создал немало новых художественных средств. Его часто приглашают с лекциями и мастер-классами по теме «Современный детский театр».

Особая страница творческой деятельности П. Базарона связана с Бурятским хореографическим колледжем им. Л. П. Сахьяновой и П. Т. Абашеева и Бурятским Государственным академическим театром оперы и балета им. Г. Ц. Цыдынжапова.

В каждый свой приезд на родину Петр Базарон всегда готов поставить свои оригинальные постановки. Бурятия для него всегда в приоритете. «Я всегда с удовольствием работаю в Улан-Удэ. Могу отменить другие проекты ради возможности поработать на родине» – говорит П.Базарон.

Благодаря Петру Базарону репертуар колледжа пополнился новыми концертными номерами:

- «Прогулка», музыка И.Пахельбеля; современный номер, специально поставленный для конкурса балетмейстеров, проходивший в рамках первого Всероссийского форума «Балет XXI век», посвященного столетию Г.С. Улановой в г. Красноярск в октябре 2010 года. Номер исполнили студенты 3 курса Дарья Багаева и Баир Тайбинов, педагог Б.Б. Цыбикова.

- «Инизио», музыка Л. Энауди (2012);

- «В одно касание», музыка Л. Энауди (2012); номер был представлен на II Всероссийском Балетном форуме «Балет XXI век», посвященному юбилею Юрия Николаевича Григоровича в г. Красноярск. Здесь Петр Базарон стал дипломантом конкурса среди хореографов.

- «Маленькие музы», музыка И.С. Бах (2012);

- «Одуванчики», музыка Ф.Петерлини (2013);

- «Замершие», группа Ar Lab (2015);

В 2013 году на сцене театра оперы и балета состоялась премьера одноактного балета «Четыре сезона», на музыку А. Вивальди, главными исполнителями стали студенты колледжа. Воспитанники, с хорошей подготовкой, энтузиазмом, свойственным молодым исполнителям, старательно осваивали замысловатые комбинации молодого балетмейстера. Изобретательная пластика, интересные режиссерские идеи, яркие игровые эпизоды, оригинальное сценическое решение – все это как нельзя лучше подошло для ученического спектакля.

Спектакль, основанный на современной танцевальной лексике, отличается своим хореографическим направлением. Колеблющийся от академической классики до популярных дискотечных движений он очень выразителен и, действительно, архитектурно выверен. В нем зримо ощущается биевание жизни.

В ходе работы над спектаклем Петр Базарон так отзывался об

исполнителях: «Ещё много работы, но ребята большие молодцы, они верят в искусство, верят в свое дело, я очень горд ими и ни капельки не сомневаюсь в них».

«Было сложно, нужно выдавать очень много эмоций, хореография совершенно другая, в классике если это статика, то в современной хореографии тело двигается иначе, для нас это был большой опыт, и я рада, что мы работаем с таким талантливым хореографом, как Петр Базарон», - вспоминала студентка 3 курса Наталья Алексеева, дипломант Всероссийского конкурса молодых артистов балета (г. Москва).

Балет «Четыре сезона» бережно сохраняется в репертуаре, и для того, чтобы снова выпустить спектакль на сцену, администрация колледжа приглашает хореографа на родину: он вновь работает с ребятами, усложняя и совершенствуя хореографию.

Весь педагогический коллектив колледжа благодарит своего талантливого выпускника Петра Базарона за все постановки, которые он осуществил в колледже. Работая с учениками, Петр выкладывается на все сто процентов, всегда старается привлечь, заинтересовать и включить в процесс работы всех участников. В итоге всегда получается целостность данной работы, которая неизменно приносит ощущение праздника в наши учебные и творческие будни.

Балет «Пенелопа», в сюжетной основе которого лежит классическая поэма Гомера «Одиссея», был поставлен на артистов

Бурятского государственного академического театра оперы и балета им. Г.Ц. Цыдынжапова в 2012 году. Данная постановка была реализована в рамках масштабного проекта «Перетекающие миры», задуманного и осуществленного ведущим театром Улан-Удэ. Идея заключалась в представлении двух противоположных спектаклей. Артистам труппы предстояло раскрыть себя в программном сочинении «Пенелопа» Петра Базарона и дать волю фантазии в экспериментальном импровизационном действе Т. Морица «В точку». В качестве режиссера спектакля выступил петербуржец Ю. Герцман.

Артистам балета, для которых был предназначен эксперимент, представилась возможность поработать как с начинающим хореографом, вчерашним сокурсником по училищу и коллегой по театру, так и с опытным, именитым мастером Т. Морицем, учеником и приемником знаменитого У. Форсайта.

Три премьеры (29, 30 и 31 мая 2012 г.) прошли при полных аншлагах. Внимание прессы привлекла работа Петра Базарона, авторы статей были единодушны, отмечая его как талантливого балетмейстера, чья постановка пришлась по вкусу зрителям. Самому хореографу представилась уникальная возможность стать частью большого проекта, сотрудничать с выдающимся хореографом и режиссером современности. Не менее почетно было работать и с артистами труппы, уже состоявшимися профессиональными танцовщиками, известными публике.

Особое внимание необходимо уделить постановке балета «Намжил», который стал свидетельством творческой зрелости П. Базарона. На этот раз молодого балетмейстера пригласили в Улан-Удэ специально для работы над репертуарным спектаклем. Петру предстояло работать не с обыкновенным литературным сочинением, которое можно было бы трансформировать в сценическое либретто и воплотить в танце. В основе данного произведения лежали сочинения Намжила Нимбуева, национального поэта Бурятии. Дирекция театра сделала ставку на данную постановку, которая могла претендовать на место в ряду с такими традиционными балетами как «Красавица Ангара» и «Лик богини». Если указанные постановки имели определенные национальные аспекты (сюжет и музыка), то постановка балета «Намжил» стала универсальным спектаклем, в основе которого поэтические строки стали частью действия наравне с музыкой и пластикой.

Данный спектакль доказал, что Петр Базарон уже вполне состоявшийся хореограф, который способен решать многочисленные задачи и профессионально работать с артистами труппы. Балетмейстер не опирается на слово и не старается «станцевать» его. Он умело извлекает из текста заложенную философскую идею и воплощает ее в своей хореографии. Его пластика многогранна и осмысленна, каждый зритель может увидеть в этой метафоричной лексике то, что близко и знакомо ему.

Поэтические строки рано ушедшего поэта находят отражение в легких и замысловатых движениях артистов, которые визуализируют настроение, заложенное в стихах. Здесь Базарон достигает совершенно нового уровня постановочного материала, в котором нет ничего лишнего: движения все оправданы и сконцентрированы для достижения поставленной цели. Ничего не мешает свободному выражению, нет излишней детализации и перегруженности, нет прямолинейного пересказа текста. Музыка точно соответствует характеру поэтических строк, существует в совершенной гармонии с хореографическим текстом. Все составляющие постановки органично взаимодополняют друг друга, что рождает новый синтетический спектакль.

Петр Базарон каждое стихотворение реализовывал в пластике как эмоцию, настроение, неуловимое эфемерное сиюминутное состояние человеческой души. О бытовых особенностях изложения свидетельствуют только скупые декорации, отражая действительность происходящего.

Персонажи постановок Петра Базарона представлены как обобщенный психологический портрет, созданный на основе поэзии Н. Нимбуева. Удивительная ясность и логика в пластическом повествовании, гармония движения и музыкального материала прослеживается на протяжении всего спектакля. Постановщиком были отражены многочисленные оттенки человеческих чувств, свойственные им смена настроений и эмоций,

которые отражены в поэтическом тексте Н. Нимбуева.

Нельзя не отметить работу артистов, которые гармонично сосуществовали на сцене и с легкостью преодолевали многочисленные замысловатые комбинации. Коммуникабельность балетмейстера, его умение найти индивидуальный подход к исполнителям, а также, подобно режиссеру, объяснить каждому его задачу впоследствии отразилось в создании единой гармоничной атмосферы спектакля.

Баярма Цыбикова, ведущая балерина БГАТОБ, народная артистка РБ о работе с Петром: «Петр Базарон уже более чем друг, он наставник в театральном мире. Человек с огромным опытом, уникальная личность и талантливый хореограф-режиссер, он умеет выразить танцем глубины человеческой души, ее сокровенные мысли и переживания. Я горда тем, что у меня есть личный опыт сотрудничества с Петром: это балет «Пенелопа», который был поставлен для меня и балет «Намжил», где мы были командой. По моей инициативе Петром были поставлены различные номера для студентов колледжа. И это счастье видеть, как дети растут, развиваются и открывают новые грани своего таланта и мастерства на хореографии Петра Базарона».

Анна Петушинова, ведущая балерина БГАТОБ, заслуженная артистка РБ: «Работа с Петром всегда проходит с максимальной отдачей и погружением в творческий и репетиционный процесс, он добивается понимания и воспроизведения своей хореографии телом и умом.

Высокие требования к артистам проявляются в том, что повторяя вновь и вновь до изнурения хореографический текст, исполнитель показывает истинные эмоции, когда пластика тела начинает выдавать и высказывать задуманное режиссером. И, безусловно, такая работа обогащает артиста и создается шедевр произведения в целом.

Восхищаюсь Петром, всегда глубоко и жизненно чувствующий, нежный и одновременно мужественный, многоликий, душевный и искренний. Петр для меня близкий друг, и для меня счастье знать его».

Петр Базарон как организатор принимал участие во множестве различных танцевальных и арт-проектах (Москва, Санкт-Петербург, Тверь, Сочи, Екатеринбург, Улан-Удэ):

- В рамках проекта «Baikal Dance lab» проводит мастер-классы по современной хореографии;

- На протяжении многих лет участие в проекте «Танцевальное лето на Байкале»;

В 2020 году прошла серия мастер-классов, участниками и педагогами которых выступили танцовщики и хореографы со всей России, в том числе балетная труппа Бурятского театра оперы и балета. Куратором проекта выступал Петр Базарон, который отметил, что это не коммерческий проект, созданный не для пиара. Цель проекта – обмен опытом и знаниями хореографов разных регионов России и Бурятии.

В заключении остается пожелать молодому хореографу придерживаться избранного пути и следовать намеченной цели, преодолевая многочисленные препятствия,

воплощать на сцене свои замыслы, сохраняя ясность изложения и редкую в современном искусстве деликатность в обращении с музыкальным материалом.

### **Примечания**

1. Династия Абашеевых // Школьник : Республиканский общественно-политический, учебно-методический журнал. 2010. № 1(2). С. 22-23.

### **References**

1. Dinastija Abasheevykh [The Abasheevs' dynasty] // Shkol'nik : Respublikanskij obschestvenno-politicheskij, uchebno-metodicheskij zhurnal [A schoolboy : the Republican socio-political, training journal]. 2010. № 1(2). Pp. 22-23 [In Russ.].

*Банзаракцаева А. А.*

## СУДЬБОЙ ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЙ ПУТЬ

В статье, посвященной шестидесятилетию юбилею Бурятского республиканского колледжа им. Л.П. Сахьяновой и П.Т. Абашеева, представлена преподаватель колледжа Абыкова Наталья Алексеевна, заслуженный работник культуры РФ и РБ, Отличник культуры РС (Якутия). На протяжении десяти лет Абыкова Н. А. является руководителем преподавателей специальных дисциплин младших и средних классов колледжа.

**Ключевые слова:** классический танец, танцевальное искусство, преподаватель, ученики, хореографический колледж, учебное заведение.

*Banzaraktsaeva A. A.*

## THE DESTINED PATH

The article is devoted to the sixtieth anniversary of the Buryat Republican College named after Sakhyanova L. P. and P. T. Abasheev and presents its teacher Abykova Natalya Alexeevna, the honored worker of culture of the Russian Federation and the Republic of Buryatia, Excellent Worker of the Republic of Sakha (Yakutia), the head of the teachers of special subjects of junior and middle classes for about 10 years.

**Keywords:** classical dance, dance art, teacher, learners, choreographic college, educational establishment.

Бесконечно хочется выразить слова благодарности всем тем, кто вкладывает душу и сердце, тем, кто делает детей профессиональными артистами балета, и людям, любящим свою профессию.

Вот уже нашему колледжу шестьдесят лет, за эти годы многое изменилось в работе балетной школы, менялся и кадровый состав педагогов, но главные из них стойко оставались на своих местах, переживая вместе с училищем возникающие трудности и постепенно формируя его статус

– солидного учебного заведения, откуда выходят профессионально подготовленные артисты балета. Таким главным педагогом вот уже на протяжении более сорока лет является Наталья Алексеевна Абыкова, заслуженный работник культуры РФ и РБ, Отличник культуры РС (Якутия), воспитавшая не одно поколение учеников колледжа.

Вероятно, любовь к искусству передается генетически, ее родители всю свою жизнь занимались музыкой, будучи совсем не творческой профессией – строителями,

они сами научились играть на музыкальных инструментах, отец на гармонии, а мама на гитаре. Их музыкальность и талант перешли из шести детей только маленькой Наташе.

И словно сама судьба вела ее к своей мечте, она увидела объявление в газете о приеме детей в хореографическое училище, собрав одноклассниц, ничего не сказав родителям, они приехали из деревни Онохой в город Улан-Удэ поступать в балетную школу, из всех приняли только ее одну, чему уже после удивились ее родители.

В училище в течение семи лет Наташа прошла превосходную школу Элеоноры Александровны Кондратьевой, строгого, но мягкого и отзывчивого педагога, воспитавшей в ней чувство ответственности и увлеченности в профессии балета. Далее ее творчество было связано с театром: расширялся кругозор, формировались эстетические и профессиональные навыки будущего педагога.

И вновь судьба улыбнулась Наталье, переняв эстафету преподавательской деятельности своего первого наставника Э.А. Кондратьевой, от Министерства культуры Бурятии поступает на двухгодичные курсы педагогического отделения Ленинградского Академического хореографического училища имени А.Я. Вагановой, перенимает опыт у известных мастеров балета, учениц и продолжателей методики классического танца профессора

Агриппины Яковлевны Вагановой, Варвары Павловны Мей, автора многих книг по классическому танцу, и Елены Васильевны Ширипиной, заслуженного артиста РСФСР, и, как губка, впитывает их науку, внимает всем секретам и традициям русской школы балета, и все это пригодится впоследствии.

В 1975 году Наталья Алексеевна Абыкова становится педагогом классического танца в родном училище, ныне Бурятском республиканском хореографическом колледже имени Л.П. Сахьяновой и П.Т. Абашеева, беззаветно влюбленной в искусство балета и творит как раз то, что принято называть «вечными ценностями», с преданной самоотдачей служит своему призванию ваятеля детских непослушных тел в легких, изящных и профессиональных балерин.

В балетной педагогике всегда велась дискуссия о том, что лучше и целесообразнее – поэтапно обучать детей от одного педагога и другому или же от начала до конца вести курс одному педагогу. И в том, и в другом способе есть свои плюсы и минусы, а истина находится посередине, всё зависит от конкретных обстоятельств и условий – от личности педагога, и, как говорит сама Наталья Алексеевна, «от контингента учащихся, дети всегда разные каждый год», как говорила ей Е.В. Ширипина, «каждый год новый ребенок, другое тело, другие мозги, каждый год особенная работа планировать

обучение именно под тот класс, который набираешь, потому что младшие классы – это фундамент школы», чего и придерживается все эти годы Наталья Алексеевна.

К сожалению, не всегда приходят талантливые дети, приходится преодолевать сопротивление «материала», так в жаргонном обиходе называем учеников, и тут задача педагога перерастает в некую умную, расчетливую игру – сложный процесс превращения порой случайных, мало понимающих искусство балета девочек и мальчиков в настоящих юных будущих артистов.

Как педагог Наталья Алексеевна стремится к постоянному совершенствованию своего личного профессионального подхода педагогики, каждый учебный год, раскрывая новые темы и в разных разделах открытого урока классического танца, она тем самым формирует у учащихся деятельный компонент образования, это позволяет повысить мотивацию обучения.

Таким педагогом, ищущим все новые возможности профессионального роста, является она, стремится каждый год находить новые приемы и методы для достижения задач педагога вырастить из «гадких утят» прекрасных лебедей и вытянуть индивидуальность каждого, показать внутренние и внешние возможности учащегося, всегда ставит перед собой сверхзадачу – для достижения высоких результатов Наталья Алексеевна активно совершенствуется: это стажировка

на кафедре хореографии ГИТИСа, участие в методических семинарах в Ленинграде, Москве, Якутске, регулярно проходит курсы повышения квалификации, всегда находится возможности творческого роста.

И как уже неизменный педагог-наставник на протяжении многих лет, являясь председателем циклового комитета младших и средних классов, оказывает методическую помощь молодым преподавателям: как правильно планировать работу, подбирать нужный материал, как готовиться к открытым, контрольным урокам и также к экзаменам; помогает преподавателям грамотно подобрать тему открытых уроков. Организует методические семинары по классическому танцу, гимнастике, не только свои, но и совместные с приглашенными преподавателями других городов для преподавателей колледжа, хореографов дополнительного образования, школ искусств Улан-Удэ и республики в целом. Ежегодно проводит открытые уроки, проводит мастер-классы не только в стенах колледжа, но и за пределами Республики Бурятия: Чита, Иркутск, Якутия.

Самое значимое, особенно для преподавателя действующего, постоянно ищущего все новые возможности развиваться параллельно с учениками, она издала методические пособия для начинающих педагогов: «Flic-flac в развитии» «Preparations к pirouette и pirouette в младших классах», «Temps lie в развитии»,

ею написаны статьи «Хореографическое образование. Россия и Европа. Современное состояние и перспективы», а также создано видео-пособие «Классический танец – 1 год обучения».

В течение многих лет, используя и пропагандируя партерную гимнастику по методу Б. Князева, преподавателя МАХУ, Наталья Алексеевна добивается лучших результатов не только в подготовке мышечного аппарата к исполнению экзерсиса у станка, но и в медицинских целях – это исправление отклонений осанки – лордоз и кифоз.

Наталья Алексеевна, в силу профессиональной специфики обучения в хореографическом колледже, особое значение придает введению в мир театра, в его особый, ни на что не похожий образный мир и высшая награда для учителя – ученики участвуют во всех внутренних и внешних мероприятиях колледжа, конкурсах разного уровня, городских мероприятиях, а также в спектаклях БГАТОБ им. Г.Ц. Цыдынжапова: П. Чайковского «Щелкунчик», Л. Минкус «Баядерка», Л. Минкус «Дон-Кихот».

Результаты этих трудов – недавняя поездка в г. Сочи и участие в творческой школе образовательного центра «Сириус» при поддержке Фонда «Талант и успех» Министерства культуры РФ и Министерства науки РФ.

Наталья Алексеевна – человек энергичный, способный решать и быть инициатором нужного дела. В 1991 году стала организатором

создания подготовительной группы в училище, которая существует по сей день, пополняя ряды учащихся колледжа.

Ее ученики работают не только в родном театре и других городах необъятной России, но и по всему миру. Среди них Татьяна Шитикова, Майя Мусаева, Елена Кожемяченко, Владимир Кожевников, Батор Надмитов, Жанна Чагдурова, Борис Матвеев, Татьяна Танганова, Евгения Волкова, Наранги Бадлуева, Марина Попова, Юлия Ланина, Анастасия Суслова, Галсана Доржиева.

У каждого из нас были учителя, благодаря которым во многом определился путь в жизни. Именно такие ученики составляют гордость учителя. Они помнят и рассказывают о моментах учебы, передают из уст в уста какие-то фразы, брошенные учителем ненароком, шутят так же как она, спорят ее аргументами, и даже если их немного – учительская миссия выполнена, а если идут по стопам своего любимого учителя, продолжая ее дело, это вершина и благородство профессии.

Ученицы и продолжатели дела о Н. А. Абыковой:

Бадлуева Н.Д., преподаватель классического танца в Лондоне: «Наталья Алексеевна была моим первым учителем и наставником на протяжении всех лет обучения в хореографическом училище. При первом знакомстве Наталья Алексеевна произвела на меня сильное впечатление своей

грациозностью и классическим образом балерины. На занятиях она старалась передать ученикам не только балетную технику, но и отношение к танцу как к высокому искусству и стремление быть лучшими в этом деле. Я благодарна за труд, который Наталья Алексеевна вложила в мое развитие. Благодаря ее высоким требованиям и педагогическому таланту, мне было легко адаптироваться при продолжении обучения в РАТИ-ГИТИС, где отмечали мой уровень балетной подготовки. И даже спустя много лет полученные знания являются для меня ориентиром в обучении детей русскому классическому балету в своей собственной школе-студии в Лондоне».

Доржиева Г.: «Моим первым педагогом, проводником в мир балетного искусства стала Абыкова Наталья Алексеевна. Предельно подтянутая осанка, выворотная походка, совершенный взём, аккуратно собранная причёска и духи с тонким шлейфовым ароматом – образ, сохранившийся в памяти, не до конца осознающего всю серьезность и ответственность будущей профессии ребёнка. С самых первых уроков она привносила в процесс воспитания своё мироощущение, своё осмысление искусства хореографии. Внимательна к деталям, точна и объективна, она всегда видела труд, поддерживала старание, твердя ежедневные заповеди: «ученье – свет, неученье – тьма», «дурная голова ногам покоя не даёт», «ноги работают, а

голова чай пьет», «свобода в оковах». Её отличали огромное терпение, выдержка, железная дисциплина к себе и окружающим, а также поиск совершенства. Неустанно продолжая дотошно копошиться в ногах, собирая хрупкий материал, она добивалась чего-то узкопрофильного. Сегодня мы – многочисленные ученики, с самого детства впитав в себя её школу преподавания, и унаследовав творческую одержимость искусством хореографии, передаем знания следующему поколению. Мы выражаем слова благодарности за труд, преданность и служение искусству!».

Попова М.А., преподаватель классического танца ансамбля «Бульжамур»: «Наталья Алексеевна для меня пример высокого профессионализма и беззаветной преданности служению педагогике. Она обладает глубокими знаниями в области методики преподавания классического танца и с радостью делится этими знаниями с молодыми педагогами колледжа, а также делится своим личным опытом, накопленным за долгие годы работы с детьми. Наталья Алексеевна всегда готова прийти на помощь и ответить на любой интересующий молодого специалиста профессиональный вопрос. Она чуткий, душевный, добрый, внимательный человек».

Сулова А.Ю., преподаватель классического танца БРХК: «Хочется сказать особые слова благодарности моему первому учителю, проводнику в мир прекрасного, завораживающего и такого

нелегкого искусства Абыковой Наталье Алексеевне!

Помню, как приходила вечерами в подготовительную группу, готовясь к поступлению в училище. Там я первый раз и увидела Наталью Алексеевну. Всегда смотрела на нее с большим интересом, пропуская через себя каждое слово. Некоторые высказывания запомнила, теперь уже на всю жизнь!

Наталья Алексеевна добрый и заботливый учитель. Она неутомима, энергична и сдержанна. Весь ее образ от кончиков волос до кончиков пальцев пропитан балетом. Мне кажется, про балет она знает все! А как она разговаривает, это же тоже целое искусство! Помню, на уроках всегда цитировала высказывания великих танцовщиков и педагогов, учила, какой должна быть балерина, что внутри она должна быть так же прекрасна, как и снаружи! Тем самым мотивируя нас для работы не только над телом, но и душой.

Наталья Алексеевна преподавала у нас с 1 по 3 год обучения, плюс 1 год я ходила в подготовительную группу до поступления. Я считаю, что это самый сложный период, как для ученика, так и для учителя. Потому что нужно дать не только знания, заложить «фундамент» классического танца, но и мотивировать ученика на дальнейшую работу! У Натальи Алексеевны это прекрасно получается! Очень хочется у нее всему научиться, ведь теперь я тоже стала педагогом. И я пока еще в

самом начале этого пути. Я рада, что мне повезло работать с моим педагогом, моим наставником! Все подскажет, все расскажет и даже покажет. Я всегда поражуюсь ее знаниям, как столько информации возможно держать в голове? Видимо, «предела совершенству нет», как любит говорить Наталья Алексеевна. Она любит свое дело, которому отдает себя сполна!

Через её добрые руки прошло не одно поколение учеников. Все мы благодарны своему педагогу за полученные знания и приобретённый опыт. Я считаю, что мне очень повезло, что я обучалась в классе такого опытного и грамотного педагога, такого по-матерински доброго и внимательного учителя».

Ланина Ю.В., преподаватель классического танца БРХК: «Нам удивительно везло с учителями. Нас учили талантливые педагоги, всесторонне образованные, влюбленные в свою профессию. У каждого из нас были учителя, благодаря которым во многом определился жизненный путь. У каждого из нас в жизни был свой Учитель, на которого хотелось быть похожим, быть таким же умным, отзывчивым и обязательно требовательным. Проходят годы, мы взрослеем, что-то забывается, сегодняшние события жизни меняют свои ценности, по-другому видится наша взрослая теперешняя жизнь, а в памяти навсегда остается светлое воспоминание о школьной жизни, остается добро, справедливость, остаются

возвышенные чувства. Пусть нечасто приходится об этом говорить, но они живут в сердце, в поступках, в отношении к тем, кто оставил след в твоей жизни. Этим человеком стала мой педагог по классическому танцу Наталья Алексеевна Абыкова, сумевшая вызвать к себе уважение, любовь к своему предмету, завоевать наши сердца. Всегда спокойная и уравновешенная, она с приветливой улыбкой входила в класс и начинала урок. Воспитывала своим примером и учеников, и коллег. В меру строгая, обладающая большим тактом, она объясняла материал на уроках доступно и понятно. Я никогда не

видела, чтобы она повышала голос на учеников. Ее уроки воспринимались сердцем. Ее любовь к своей профессии невольно передавалась нам, заражала нас желанием учиться».

Настоящий Учитель не тот, кто только передает знания, а тот, кто формирует личность своего ученика. Именно его образ мы проносим через всю жизнь, как образ самого главного. А если ученик хочет идти по стопам своего любимого учителя, избрав профессию педагога, тогда счастье учителя нет конца. В этом вершина его жизни и благородство профессии.

## РЕЦЕНЗИИ

DOI 10.31443/2541-8874-2021-1-17-164-168

УДК 021(049.32)

*Езова С. А.*

### МАГИЯ ВЕЧНЫХ ЦЕННОСТЕЙ РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ Э.Р. СУКИАСЯНА «БИБЛИОТЕКА. КНИГА. ЧИТАТЕЛЬ» (МОСКВА, 2020)<sup>1</sup>

Рецензия посвящена книге, содержащей избранные публикации известного российского библиотековеда Э.Р. Сукиасяна, опубликованные в отечественных библиотековедческих журналах в последние пятнадцать лет. Они раскрывают многогранную сферу деятельности автора, его взгляды на актуализированные проблемы библиотечного дела.

**Ключевые слова:** книга, библиотека, читатель, воспоминания, профессия библиотекаря, публикационная активность, профессиональное самосознание.

*Ezova S. A.*

### THE MAGIC OF ETERNAL VALUES THE REVIEW ON E.R. SUKIASYAN'S BOOK «LIBRARY. BOOK. READER» (MOSCOW, 2020)

The review is devoted to the book that contains some selected publications of the famous Russian librarian E.R. Sukiasyan published in the national library journals during the last 15 years. They reveal the author's multifaceted sphere of activity, his views on the updated problems of librarianship.

**Keywords:** book, library, reader, memories, the job of a librarian, publication activity, professional self-conscience.

Начну рецензию на книгу с цифровой информации. Автору избранных статей принадлежит более тысячи публикаций (книг, статей, библиографических указателей, сборников статей), пятьдесят статей включено в данный сборник, они были напечатаны в десяти профессиональных

журналах и пяти сборниках научно-практических конференций.

Э.Р. Сукиасян в статье «60 лет в профессии» кратко осветил свои вехи профессиональной жизни. Характеристике его деятельности посвящены две статьи из книги. Библиографовед, ученый И.К. Назмутдинов, в частности,

---

<sup>1</sup> Сукиасян Э. Р. Библиотека. Книга. Читатель : избр. ст. 2005-2020 г.г. СПб. : Профессия, 2020. 480 с.

написал: «Наверное, это главное в Эдуарде Рубеновиче – талант общения и оптимистическое мировосприятие. У него веселый, жизнерадостный характер – дар его родителей и теплого, шумного, солнечного Тбилиси. Неповторимый юмор, неугомонная душа Эдуарда Рубеновича привлекает к нему людей – вокруг него всегда студенты, аспиранты, сотрудники библиотеки, коллеги из России и других стран» [с. 25-26].

Н.Н. Голоднова – заведующая Научно-исследовательским центром развития библиотечно-библиографической классификации. НИЦ ББК Российской государственной библиотеки, в котором Э.Р. Сукиасян работает, в статье «О роли личности в профессии» к 80-летию Э.Р. Сукиасяна, осветив этапы его творческой биографии, особенно остановилась на его работе в качестве главного редактора Библиотечно-библиографической классификации. В заключение она написала: «Многочисленные ученики, последователи, друзья, знакомые, коллеги интересуются его мнением, ждут совета, оценки, приглашают в проекты. Эдуард Рубенович работает, всегда на связи. У него, как он сам говорит, еще большие планы» [с. 39].

Э.Р. Сукиасян – трудоголик. В труде он видит смысл жизнедеятельности библиотекаря. Мне импонирует ряд его высказываний на эту тему.

«Нужно всем научиться работать с инициативой и выдумкой, тогда нас станут уважать в обществе» [с. 50].

«Нам надо научиться работать, используя у себя все лучшее и интересное, что есть в мире» [с. 181].

«Эффективность работы руководителя библиотеки зависит не только от его личных качеств, уровня общего образования и культуры. Она определяется также знанием дела, профессиональным подходом к решению тех или иных проблем, профессиональным поведением» [с. 203].

«Меня часто спрашивают, а почему мы должны внедрять американский опыт? Хороший вопрос! Конечно «не должны внедрять американский» – надо читать, думать, предлагать и смелее продвигать собственные идеи. Работать сегодня не так, как работали позавчера. Об этом речь» [с. 79].

«Читателю у нас в библиотеке должно быть комфортно, а значит – удобно и приятно. Так хорошо, чтобы не хотелось уходить» [с. 368].

«Самообразование, саморазвитие. У нас нет других путей, не будем развивать себя, не смогут выжить библиотеки» [с. 285].

«У нас все получится. Сначала нам надо уважать себя, свое дело. Престиж библиотеки рождается из нашего самоуважения» [с. 249].

«Нет смысла разговаривать о престиже в своей профессиональной среде. Оценку нам дает общество. Наша задача – работать так, чтобы общество не могло бы развиваться без библиотек, чтобы библиотеки стали нужным и обязательным «элементом социальной системы» [с. 399].

Статьи Э.Р. Сукиасяна можно использовать при изучении

различных библиотечных проблем бакалаврами и магистрантами: классификация, каталогизация и систематизация, электронные каталоги, электронные библиотеки, повышение квалификации, библиотечное образование в России и Америке, традиции и инновации в библиотечном деле, вопросы престижа библиотечной профессии, проблемы терминологии и стандартизации и других.

Им поднимается серьезная проблема взаимоотношений библиотекаря с читателем. Общеизвестно, что в общении главное – это отношения и поведение людей.

Его волнует вопрос о балласте библиотеки, о сотрудниках, не соответствующих миссии библиотеки.

По-моему, справедлив гнев автора в адрес библиотекарей, равнодушных к читателю, не знающих социальную психологию.

Вопросы психологии, в частности, социальной психологии, в библиотеке он связывает с конфликтами в коллективе, с пользователями. В связи с этим интерес для читателя могут представлять статьи, в которых он повествует о работе социальных психологов в американских библиотеках.

Э.Р. Сукиасян, не имея базового образования психолога, является по своей сути психологом.

Его стиль – диалог, словно перед ним оппонент (отечественный, зарубежный), которому он что-то доказывает, повествует, в чем-то убеждает, размышляет, фантазирует, прогнозирует.

Публикации Э.Р. Сукиасяна наполнены личным осмыслением

того, о чем он говорит, они в буквальном смысле авторские, а по-сему в них есть сила притяжения пульсирующей мысли, они обладают энергетикой его размышлений.

В сборнике находим две рецензии Э.Р. Сукиасяна на книги, которые стали заметным явлением в библиотечной сфере. Одна из них посвящена книге В. Майрон. Дьюи. Кот из библиотеки, который потряс весь мир. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2009. 255 с., побившей по тиражам все рекорды в Америке. В нашей стране к ней был проявлен также повышенный интерес у библиотечной общественности. Э.Р. Сукиасян делает акцент в рецензии на жизнедеятельности библиотеки, роли кота в её функционировании, судьбе директора библиотеки, ее учебе в магистратуре. Ценный опыт постижения профессии как в процессе учебы, так и в процессе работы может представить большой интерес для нашей библиотечной молодежи. В. Майрон точно подмечает, что в библиотеке происходит сочетание публичности и уединенности для читателя, реализация потребности быть среди других, но не общаться с ними. В рецензии мало внимания уделяется раскрытию жизни библиотечного кота, т.е. главного героя книги, но верно подмечена его сущностная роль в библиотеке – оказывать психологическую поддержку читателям, которые в ней нуждаются, развивать у них соперничество.

Еще совсем недавно Э.Р. Сукиасян вместе со своей супругой Тamarой Александровной

Бахтуриной – известным библиотековедом – много путешествовали. Зная мой интерес к тому, какживают беспризорные животные в разных странах, Эдуард Рубенович не забывал об этом написать. Этот факт меня порадовал.

Другая рецензия посвящена книге Г.Д. Эркаевой. Сельская библиотека – библиотека универсального значения / Рос. гос. б-ка. - М.: Пашков дом. 2016. 344 с.

После переезда в Татарстан в село Костенеево Гузьяль Динамовна, имея техническую специальность, волею судьбы стала сельским библиотекарем. Да еще как-ким. В свою профессиональную деятельность она вовлекла всю свою семью, библиотека стала центром местного сообщества.

Э.Р. Сукиасян считает, что для человека, выбирающего профессию библиотекаря, как правило, ориентиром служит любовь к книге, к людям, главное, что он должен любить, по его мнению, это библиотеку.

Говоря о Г.Д. Эркаевой, знаменитом сельском библиотекаре, следует заметить, что она любит и книги, и людей и, конечно, библиотеку.

Э.Р. Сукиасян с пиететом пишет о ее деятельности, книге автора, получившей известность и за рубежом, он восхищен ее талантом, активной позицией, сферой ее интересов, результативностью труда в сельской библиотеке.

В книге помещены два портрета: Дугласа Фоскетте – крупнейшего зарубежного ученого в области классификации и Э. Карнеги – общественного и библиотечного

деятеля (он являлся предпринимателем, промышленником, миллионером, благотворителем).

В последнее время представляется возможность через Zoom послушать выступления библиотекосведов, библиотекарей на площадках библиотек и вузов разных регионов.

Публичная площадка территориально раздвинула свои границы, дала возможность познакомиться с теоретическими и практическим изысканиями специалистов разных регионов. Плюсов в онлайн-овых мероприятиях много, главное, что для специалиста расширяется сфера информационно-коммуникационного пространства, оперативность в восприятии новых идей, возможности увидеть и услышать самих авторов. В то же время ярко бросается в глаза минимизация авторского начала в ряде выступлений (конечно, их можно пропустить мимо ушей, но жаль потерянного времени, когда читаешь сборники, то подобные публикации перелистываешь механически, что невозможно сделать в процессе слушания). Приходится выжидать время интересующего тебя сообщения. Онлайн-мероприятия ярко обнажили проблему качества выступлений.

Что касается работ Э.Р. Сукиасяна, то в каждой есть выношенная идея, ярко выраженное авторское отношение к путям ее разрешения. С ним можно не соглашаться, спорить, не принимать его доводы, но не оставаться равнодушным, поскольку сам автор не равнодушен и если говорит, значит, не может молчать. В этом весь Сукиасян.

В читаемом мною курсе «Библиотечная профессиология» магистранты разрабатывают компьютерные презентации известных библиотековедов, библиотекарей, ярко воплотивших в своих образах значимые профессиональные и личностные компетенции. Студентке, выбравшей героем презентации Э.Р. Сукиасяна, приходилось исследовать большой объем информации, разбираться в направлениях его публикаций, ею была сделана попытка разработать интеллект-карту «Э.Р. Сукиасян». В центре карты от образа героя презентации располагались ветви, раскрывающие направления профессиональной деятельности Э.Р. Сукиасяна: деятельность в РГБ, преподавательская работа, проблематика публикаций и др. От каждой ветви отходили веточки, детализирующие реализацию содержания ветви. Например, проблематика публикаций: повышение квалификации, библиотечное образование, классификация, опыт деятельности библиотек США и другие. Интеллект-карта «Э. Р. Сукиасян» способствовала глубокому проникновению студентки в богатый и разнообразный мир жизни и творчества известнейшего отечественного библиотековеда, способствовала развитию ассоциативного восприятия его идей.

Книга может представить интерес для библиотекарей, руководителей библиотек,

преподавателей спецдисциплин, бакалавров и магистрантов библиотечно-информационной сферы. Она может быть полезна разработчикам образовательных профессиональных стандартов.

В последние годы библиотековеды все активнее заявляют с разных профессиональных трибун о необходимости формирования у библиотечных специалистов надпрофессиональных (гибких) компетенций (soft-skills): критического мышления, эмоционального интеллекта, способности работать в команде, решать проблемы, проявлять ответственность, дисциплину, владеть самоменеджментом и др.

Общение с Э.Р. Сукиасяном на протяжении нескольких десятилетий убеждает меня, что он владеет этими компетенциями, об их проявлении можно судить и по публикациям данного сборника.

Если подойти к анализу ряда статей с точки зрения их влияния на профессиональное самосознание библиотекарей, то можно обнаружить их воздействие на отношение читателей публикаций Э.Р. Сукиасяна к обществу (осознание его роли в жизнедеятельности библиотек), отношение к Другим (пользователям, членам коллектива, к руководителям библиотеки и др.), отношение к себе (повышение квалификации, обучение и т.д.).

*Багадаева А. Г.*

**«ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» -  
ВОПЛОЩЕНИЕ ВОСТОЧНОЙ ЛЕГЕНДЫ  
НА БАЛЕТНОЙ СЦЕНЕ БУРЯТИИ**

Рецензия на премьеру возобновленного балетного спектакля «Тысяча и одна ночь», который входит в балетный репертуар Бурятского государственного академического театра оперы и балета.

**Ключевые слова:** балет «Тысяча и одна ночь», хореография, музыка, балетмейстер, персонажи, артисты.

*Bagadaeva A. G.*

**«A THOUSAND AND ONE NIGHTS» -  
THE EMBODIMENT OF THE ORIENTAL LEGEND  
ON THE BALLET STAGE OF BURYATIA**

The article tells about the premiere of the renewed ballet performance "A Thousand and One Nights" which is included in the ballet repertoire of the Buryat State Academic Opera and Ballet Theater.

**Keywords:** ballet "A Thousand and One Nights", choreography, music, ballet master, characters, artists.

Красота и чувственная притягательность легендарных арабских сказок «Тысяча и одна ночь» вновь воплотилась на сцене Бурятского государственного академического театра оперы и балета им. Г.Ц. Цыдынжапова. Впервые на бурятской сцене балет был поставлен в 1992 году и на протяжении почти тридцати лет неизменно привлекал своего благодарного зрителя. Такое редкое сценическое долголетие и неугасающий интерес к спектаклю объясняется удивительно гармоничным переплетением сказочного сюжета мировой литературы, чарующей музыки азербайджанского композитора Фикрета Амирова и искусной хореографии

таджикского балетмейстера Музаффера Бурханова.

Мысль об обновлении балета, придания ему свежих красок и нового художественного оформления витала в воздухе как необходимость создания благородной оправы для доказавшего свою ценность и высокое качество произведения искусства. Содержательное богатство музыки Ф. Амирова, наполненное торжественным звучанием загадочного Востока, ориентальными мелизмами оркестровых мелодий и танцевальным ритмом ударных инструментов в полном объеме передает сюжетный драматизм и сказочную романтику «Тысячи и одной ночи». Первое действие балета почти полностью

сохранилось в хореографии Музаффа Бурханова. Точно найденное балетмейстером пластическое описание и интонационные реплики говорящих на языке танца героев прозрачно иллюстрируют их характеры, эмоции и род занятий. Стилизация классического танца, пронизанная символикой восточно-орнаментальных телодвижений, поз и жестов, позволяет легко прочитывать хореографические истории персонажей древнего арабского мира.

Фабула первого действия балета повествует о грозном царе Шахрияре, о неверности его избранницы Нуриды и о неминуемой жестокой расправе. Царь Шахрияр, решив проверить благочестие жены, отправляется на мнимую охоту. Изнемогающая от одиночества Нурида в его отсутствие затевает оргию с участием рабов и невольниц. Вернувшийся муж застаёт ее грехопадение в самом неприглядном виде. Разгневанный и взбешенный, он своими руками убивает изменницу и приказывает казнить всех ее соучастников. Глухой к мольбам обреченных на смерть невольниц и рабов, Шахрияр велит слугам привести ему другую девушку. Появление Шехерезады вызывает в разочарованном и полном горечи повелителе искру надежды на возрождение веры в созидательную силу любви.

Во втором действии спектакля прекрасная и мудрая Шехерезада с любовью и охотой рассказывает своему достойнейшему царю волшебные сказки, интригующие его разум, будоражащие его

воображение и завораживающие его душу. В велеречивых излияниях Шехерезады зримо предстают ее истории о Синдбаде-мореходе, спасающем свою возлюбленную от коварной и жестокой, превращающей людей в камень птицы Рух; о запретной любовной страсти между багдадской принцессой Будур и бедным простолюдином по имени Аладдин; о хитроумном Али-бабе, его прекрасной спутнице Марджане и об обманутых ими разбойниках. В финале балета царь Шахрияр, чтобы развеять последние остатки сомнений в целомудренности и благородстве очаровавшей его Шехерезады, снова отправляется на «охоту» и по возвращении находит ее в окружении сказочных героев. Заканчивается балет торжеством любви, добра и вдохновения.

Увертюра балета предваряет трагическое развитие событий первого действия. С открытием занавеса под горестный плач женского хора зрители погружаются в пряную и терпкую атмосферу сказочного Востока. Открывает балет визуально молчаливая картина, где на фоне роскошного внутреннего убранства восточного дворца вырисовываются очертания покорно сидящих на коленях персидских красавиц. Эта картина, в центре которой возвышается царственный силуэт Нуриды, подобна цветной иллюстрации старинных восточных легенд.

Неожиданно под размеренный ритм барабанов начинают оживать только что бывшие неподвижными фигуры неверных оболстительниц. Извивающиеся колебания

женских рук и томные перегибы точёных стройных тел выразительно выводят ориентальные мотивы танца. С постепенным нарастанием в музыке ускоряется и развивается танцевальная пульсация, украшенная изогнутыми кистями рук и чеканной поступью невольниц. Кульминацией сцены становится появление величественной фигуры царя Шахрияра.

Торжественно-любовный дуэт главных героев первого действия выстроен на сохранивших сценическую эстетику любовных ласках, фронтальных поддержках с графическими позировками и синхронными перешагиваниями слившихся в объятиях Шахрияра и Нуриды. Интимность дуэта, окрашенного нежной страстью, прерывается выходом лучников, знаменующих готовящийся поход. Построенная на высоких вращательных прыжках и подскоках, имитирующих езду конных всадников, танцевальная лексика войска царя Шахрияра инкрустирована взмахами жестких натянутых рук, напоминающих остроконечные боевые стрелы. Здесь, как и во всех других сценах хореографической композиции балета, балетмейстер очень музыкально и пластически красноречиво характеризует персонажей.

Одной из ключевых сцен балета, предваряющей все последующие сюжетные события, является монолог Нуриды, на протяжении которого происходит трансформация его содержательности. Темпераментная, страстная, но не способная хранить верность Нурида оказывается не в силах

сопротивляться нахлынувшему на нее сладострастному желанию. Начавшись с томных широких движений, ее монолог заканчивается игривыми колыханиями бедер с кокетливым орнаментом движений рук. Перемена настроения от жгучей тоски к необузданному влечению приводит к сцене оргии, начинающейся размашистым бегом веселящихся невольниц. Их разнузданные движения бедрами, кричащие батманы и махи ног сопровождает танец рабов в набедренных повязках, которые своими горячими ласками и вращениями на арабский манер будоражат уже не сдерживающую своего вожделе-ния Нуриду.

Очень сильной и внушительной по своему воздействию является подогреваемая гнетущим звучанием оркестровых басов сцена, в которой царь Шахрияр застигает распутниц и их любовников на «месте преступления». После страшного прыжка его фигура, медленно вырастает, словно превращаясь в комок звериной ярости. В безмолвном исступлении наступая на несчастных грешников, он вселяет в них цепенящий ужас и парализующее волю предчувствие беды. В неописуемом гневе он буквально готов растоптать мечущуюся по полу неверную жену, и несмотря на ее отчаянные мольбы протаскивает через всю сцену и убивает прямо на месте.

В последующем монологе все движения героя передают невыносимую и раздирающую его изнутри душевную боль. Он, то подобно раненому зверю в бессильной злобе катается по полу,

изгибаясь всем телом, то в безумном и иступленном бешенстве пересекает сцену широкими стелящимися пролетами. Выход безликих, облаченных в красные, словно обгаренные кровью одеяния, палачей, созвучен его подавленному настроению. Как хищные пауки, дождавшиеся новых жертв, они будто медленно и расчетливо вдавливают их в землю и движением саблеподобных рук безжалостно срубуют их головы с плеч.

Глубокой скорбью и в музыке, и в хореографии окрашена сцена плача прощающихся с жизнью молодых женщин. Их траурные образы напоминают печально склоненные ивовые стебли. Все еще надеясь на прощение, они вымаливают его коленопреклоненными переходами. Однако бездушные палачи, врываясь резкими прыжками в их стройные ряды, срубуют на корню их страдающие души, заставляя падать их сломленные тела.

Резким контрастом плачу звучит появление Шехерезады, образ которой окрашен ореолом таинственности. Хореография ее выхода, построенная на легких гарцующих прыжках с вкраплением мелких трепетаний стоп, значительно разнится с лексической характеристикой Нуриды. И если Нурида в своей страсти обвивает возлюбленного всем телом, обхватывая его руками и ногами, словно боясь его потерять или желая властвовать над ним, то Шехерезада в своем танце становится подобна неуловимой, но желанной мечте, которая постоянно

ускользает от объятий Шахрияра, интригуя и очаровывая его тем самым.

Адажио Шехерезады и Шахрияра с четырьмя кавалерами, каждый из которых является персонажем ее волшебных сказок, сопровождается чарующим вокалом женского сопрано. Боготворящие свою госпожу кавалеры появляются один за другим, преклоняясь и с глубоким почтением поднося руки ко лбу, губам и сердцу на среднеазиатский манер. В высочайшем и красивейшем аттитюде как драгоценная статуэтка из волшебной шкатулки Шехерезада вновь оказывается недостижимой для всемогущего царя. Покоренный ее красотой, но все еще не забывший предательства первой жены, он ведет внутреннюю борьбу между влечением к загадочной красавице и желанием задушить ее собственными руками. Героиня с силу своей великой мудрости не просит помилования, а, принимая судьбу, покорно раскрывает перед ним свои руки, чем еще более располагает к себе сурового царя. Заканчивается первое действие балета символичной позой властителя и склонившейся у его ног Шехерезады, которая словно возвышает своего господина своим смирением, кротостью и почтительной любовью.

Второе действие балета в новой его версии открывается красивой визуальной видеоинсталляцией, отвечающей современным возможностям театрального искусства и экспозиционному содержанию сюжета. Все три сказки, «рассказанные» Шехерезадой, в

большой или меньшей степени претерпели изменения не только в хореографическом, но и в содержательном плане. Для реконструкции второго действия балета был приглашен балетмейстер Александр Мишутин, который пересмотрел и партитурную последовательность музыкальных эпизодов, и драматургическую основу сценических картин, и в некоторых местах изменил хореографический текст балета.

Первая сказка, повествующая о Синдбаде, потерпевшем кораблекрушение и оказавшимся на сказочном острове, сохранила сюжет, но в значительной мере видоизменилась в пластической подаче ее героев. В новой редакции партия птицы Рух перешла в мужские «руки», утратив при этом резкую грубоватость угловатых движений птицы-женщины. В мужском исполнении этот персонаж приобрел более устрашающую мощь и силу, однако несколько нивелировался в изображении броского характера жестокой хищницы.

Наиболее существенным изменениям подверглась сказка, повествующая о событиях в старинном Багдаде. Из вполне реалистичного повествования о запретной любовной страсти в редакции М. Бурханова она превратилась в волшебную танцевальную повесть благодаря введению в сюжет образа всемогущего джина. Его появление из волшебной лампы, построенное на технических ресурсах балетной лексики мужского танца, приближает сказку к ее литературному источнику. Сцена базара в новой постановке приобрела

большую структурную наполненность и, сохранив восточный характер движений, она разнообразилась живописанием танцевального рисунка и небольшими, но выразительными мизансценами.

Свидетелям первой редакции балета на бурятской сцене трудно оценить все достоинства второй сказки в ее новой версии. В памяти то и дело всплывают превосходно найденные балетмейстером особенности прежней постановки: царственные высокомерные позы и позы принцессы Будур, чувственный трепет ее тела во время дуэтного взаимодействия с Аладдином, поддержки, подчеркивающие ее превосходство над героем. В новой редакции Аладдин танцует с вызванным джином видением принцессы. Их дуэт, основанный на классической хореографии, окутан дымкой призрачного сновидения. Он впечатляет своей красотой, но не приводит к логической завершенности всего повествования, оставляя зрителям простор для интерпретации его концовки.

Третья сказка об Али-Бабе и сорока разбойниках не изменила структурную композицию, сохранив тем самым свою привлекательность и обаятельную иронию не только в крупном плане, но и в деталях проработанных танцевальных нюансах и остроумно брошенных мизансценических фразах. На характерно-комическую демонстрацию сказки играют и гротескно-комичный выход разбойников, и обманчиво-обольстительные пассажи Марджаны, и вливающиеся в общую картину импровизационные находки артистов.

Финальный дуэт главных героев и последующий за ним монолог Шехерезады, наполненный торжеством любви и верности, также остались в неприкосновенности. Общий финал, поменявший свой визуальный рисунок, но сохранивший стилистическую особенность и пластические реплики характерной смеси арабского и классического танца, выводит весь балет к торжественной завершенности, воспевающей красоту, мудрость и поучительность народных сказаний «Тысячи и одной ночи».

Грандиозная работа по воссозданию и подготовке спектакля «Тысяча и одна ночь» легла на художественного руководителя балета Б.Ц. Дамбаева и педагогов-репетиторов Т.М. Муруеву, Ю.Ф. Муруева, Л.Ц. Башинову, Б.Б. Цыбикову, В.В. Миронову, Е.Г. Дамбаеву, И.Л. Иванова. Каждый из репетиторов балетной труппы в разное время исполнял ту или иную партию этого балета, поэтому не понаслышке знакомые с его хореографической драматургией, они скрупулезно проводили репетиционные работы, помогая найти нынешним исполнителям точнейшие детали технической и актерской подачи их партий. Кроме того, репетиторы, будучи мастерами балетного искусства, внесли большой вклад в реконструкцию хореографической части балета.

Создание сценического образа в балете – это совместный труд артиста и его репетитора, который со стороны может оценить и вовремя подсказать исполнителю тончайшие нюансы, преображающие не

только сам танец, но и его содержательную основу. Даже великолепно технически подготовленный и актерски одаренный артист балета во время подготовки к какой-либо сольной партии нуждается в грамотном, тонко чувствующем хореографическую суть советчике. Тем более это касается исполнения массовых сцен, где особенно отчетливо видна работа педагога-репетитора, задача которого довести кордебалетных артистов до ощущения единого и синхронно станцованного дыхания. В «Тысяче и одной ночи» массовые сцены вызывают восхищение проработанностью, искусной отделкой технических элементов танца и исходящим от артистов эмоциональным накалом.

Тематика и хореография балета особенно хорошо легла на артистов бурятского балета, в которых прослеживается не только внешняя схожесть с персонажами восточных сказок, но и особый внутренний резонанс с их нравами и темпераментом. Каждый из главных исполнителей «Тысячи и одной ночи» внес в свой образ особые черты и особую индивидуальность подачи роли.

Балетный сценический образ состоит из мелочей. Один и тот же танцевальный жест можно преподнести на сцене совершенно с различным эмоциональным оттенком, любому, даже самому виртуозному движению можно придать соответствие заданному образу, любое па или прыжок можно исполнить в характере того или иного персонажа, даже простые сценические шаги могут прекрасно

проиллюстрировать нрав или эмоциональное состояние героя. Способность найти отличительное пластическое своеобразие, живо интерпретировать личность исполняемого персонажа, продумать и передать зрителю мотивы его поступков и при этом всем сохранить блистательную техническую оснащенность хореографического текста отличает настоящих, талантливых артистов балета.

Доходчиво провел роль Шахрияра Виктор Дампилов, изобразив характер внушительного и по-настоящему грозного царя. Его широкие и массивные жесты не вызывают сомнений в свершении праведного по средневековым меркам, но беспощадного суда. Во втором действии, не теряя суровости всего облика, он выстраивает наполненный величественности и царского великодушия образ.

Артемий Плюснин в этой же партии несколько иначе преподнес образ Шахрияра. Во всем его облике внятно читается гнетущая тяжесть от предательства некогда любимой жены, выраженная в тяжелой поступи артиста, в тугих и словно бы вымученных нестерпимой душевной болью движениях. И тем контрастнее предстает он в преображенном облике мужественно-романтического героя в любовно-танцевальном общении с Шехерезадой.

По-разному провели драматическую линию и исполнительницы партии Нуриды. Харука Ямада, миниатюрная и утонченная по телосложению, с технически точным исполнением и законченными острыми позировками создала образ

несколько наивной и словно бы не понявшей в полной мере своих прегрешений изменницы.

С более явной драматической подоплекой и не ослабевающим эмоциональным напряжением выстроила роль неверной жены Евгения Цыренова. Ее уверенные, обдуманно жесты и движения говорят о том, что ее Нурида целиком осознает вероятные последствия своих любовных похждений, но страдания от одиночества все-таки толкают ее на измену.

Яркая и своенравная получилась Нурида у Анны Петушиновой, страстная и не желающая принимать действительность в дуэтах с Шахрияром, она великолепно и с нарастающей динамикой проводит сцену оргии и последующую сцену гибели своей героини.

Прекрасным дебютом стала партия Шехерезады для начинающей солистки балета Юлии Банзаракцаевой. Мягкие линии, чистота и женственность исполнения, возвышенно-одухотворенное прочтение роли создают образ нежной красоты распускающегося цветка, ставшего спасением для измученной души Шахрияра.

Подобно загадочному свечению луны предстает в образе прекрасной Шехерезады Лия Балданова, природная грация и удлиненные пропорции которой помогают ей создавать пластический характер сдержанной в появлении эмоций, но полной достоинства восточной красавицы.

Особых похвал заслуживают декорации художника Алексея Агбаева. Великолепно подобранная цветовая гамма и изображенная в

художественной перспективе роскошь обстановки визуально увеличивают пространство сцены, заполняя ее воздух насыщенным восточным колоритом. При этом отсутствие нагромождения оставляет место для широты исполнения артистам балета, а образное погружение в мир волшебных ночей полностью соответствует стилю и драматическому развитию «Тысячи и одной ночи». Такой же эффект создают созданные Татьяной Тышкеновой костюмы, целиком отражающие яркую пестроту старинной арабо-мусульманской культуры.

В обновленном издании балет приобрел еще большую величественность, еще большую торжественность и словно бы засверкал

новыми гранями драгоценных камней, переливающимися в балетном репертуаре Бурятии. Этот спектакль понятный и доступный в его изложении, но не лишенный красоты и блеска танцевальных узоров долгие годы был и остается любимым зрителем и исполняющими его артистами. После просмотра «Тысячи и одной ночи» всегда остается приятное послевкусие сладости восточной неги, смешанной с винной терпкостью восточных реалий. В любом случае этот спектакль стоит увидеть своими глазами, чтобы хоть на какое-то время погрузиться в поэтично-фантазийный мир балетного Востока.

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

1. Багадаева Анастасия Григорьевна, старший преподаватель кафедры хореографического искусства ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ).

2. Бальжитова Ольга Михайловна, младший научный сотрудник естественно-научного центра ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия» (г. Улан-Удэ).

3. Банзаракцаева Айталиня Афанасьевна, заслуженная артистка Республики Саха (Якутия), старший преподаватель кафедры хореографического искусства ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ).

4. Батомункоева Юмжана Дамбаевна, бакалавр 4 курса направления подготовки 50.03.04 «История и теория искусств» ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ).

5. Бояк Татьяна Николаевна, доктор социологических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ).

6. Будаева Светлана Батоевна, кандидат фармацевтических наук, доцент кафедры туризма, сервиса и физической культуры ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ).

7. Гомбоева Надежда Эдуардовна, бакалавр 4 курса направления подготовки 43.03.02 «Туризм» ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ).

8. Гречишниковна Елена Александровна, бакалавр 5 курса, заочной формы обучения направления подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ).

9. Гуржапова Татьяна Доржиевна, заведующая естественно-научным центром ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия» (г. Улан-Удэ).

10. Езова Светлана Андреевна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры библиотечно-информационных ресурсов ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ).

11. Ерохина Елена Геннадьевна, директор ГУК «Учебно-методический центр культуры и народного творчества Забайкальского края» (г. Чита).

12. Жданова Татьяна Амировна, профессор, заведующий кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов факультета музыки, театра и хореографии, ФГБОУ ВО Тюменский государственный институт культуры (г. Тюмень).

13. Жундуева Баирма Александровна, заведующая сектором хранения естественно-научной коллекции ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия» (г. Улан-Удэ).

14. Кочергина Дарья Владимировна, бакалавр 3 курса направления подготовки 43.03.02 «Туризм» ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ).

15. Кучмуруков Всеволод Всеволодович, кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры библиотечно-информационных ресурсов ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ).

16. Кытманов Максим Тимофеевич, бакалавр 4 курса направления подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ).

17. Матвеева Елена Владимировна, кандидат социологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, старший научный сотрудник научно-исследовательской лаборатории истории и теории культуры ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ).

18. Михайлова Мария Анатольевна, кандидат исторических наук, доцент кафедры туризма, сервиса и физического воспитания ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ).

19. Мурзинцева Александра Евгеньевна, кандидат культурологии, хранитель фонда музея ФГБУН Бурятского научного центра Сибирского отделения Российской академии наук (г. Улан-Удэ).

20. Николаева Лариса Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии и искусствоведения ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ).

21. Нимаева Ирина Бальжинимаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры литературы и языкознания ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ).

22. Пермякова Людмила Георгиевна, доцент кафедры хореографического искусства ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ).

23. Сергеева Елена Борисовна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ).

24. Татарова Светлана Петровна, доктор социологических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ).

25. Ткачев Виталий Викторович, аспирант 1 года обучения направления подготовки 46.06.01 – Исторические науки и археология ФГБОУ ВО Иркутский государственный университет (г. Иркутск).

26. Фалилеева Оксана Юрьевна, кандидат технических наук, доцент, заведующий кафедрой туризма, сервиса и физической культуры ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ).

27. Харитоновна Светлана Александровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ).

28. Цибудеева Надежда Цыденовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования, звукорежиссуры и вокального искусства ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ).

## INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

1. Bagadaeva Anastasiya Grigoryevna, senior teacher of the department of choreographic art, FSBEI HE «East Siberian state institute of culture» (Ulan-Ude city).

2. Balzhitova Olga Mikhaylovna, junior researcher of the natural science center, SAIC RB «National museum of the Republic of Buryatia» (Ulan-Ude city).

3. Banzaraktsaeva Aytalina Afanasyevna, honored artist of the Republic of Sakha (Yakutia), senior teacher of the department of choreographic art, FSBEI HE East Siberian state institute of culture (Ulan-Ude city).

4. Batomunkoeva Yumzhana Dambaevna, 4<sup>th</sup>-year undergraduate, specialization 50.03.04 «History and theory of arts», FSBEI HE «East Siberian state institute of culture» (Ulan-Ude city).

5. Boyak Tatyana Nikolaevna, D.Sc. in Sociology, professor of the department of socio-cultural activity, FSBEI HE «East Siberian state institute of culture» (Ulan-Ude city).

6. Budaeva Svetlana Batoevna, Ph.D. in Pharmaceuticals, associate professor of the department of tourism, service and physical culture, FSBEI HE «East Siberian state institute of culture» (Ulan-Ude city).

7. Gomboeva Nadezhda Eduardovna, 4<sup>th</sup>-year undergraduate, specialization 43.03.02 «Tourism», FSBEI HE «East Siberian state institute of culture» (Ulan-Ude city).

8. Gurzhapova Tatyana Dorzhievna, chief of the natural science center, SAIC RB «National museum of the Republic of Buryatia» (Ulan-Ude city).

9. Grechishnikova Yelena Alexandrovna, 5<sup>th</sup>-year undergraduate of the extramural department, specialization 51.03.03 «Socio-cultural activity», FSBEI HE «East Siberian state Institute of culture» (Ulan-Ude city).

10. Ezova Svetlana Andreevna, Ph.D. in Pedagogy, professor of the department of library information resources, FSBEI HE «East Siberian state institute of culture» (Ulan-Ude city).

11. Erokhina Yelena Gennadyevna, director, SIC «Training center of culture and folk creativity» (Chita city).

12. Zhdanova Tatyana Amirovna, professor, chief of the department of orchestra conducting and folk instruments of the faculty of music, theatre and choreography, FSBEI HE «Tyumen state institute of culture» (Tyumen city).

13. Zhundueva Bairma Alexandrovna, chief of the sector of storing natural science collection, SAIC RB «National museum of the Republic of Buryatia» (Ulan-Ude city).

14. Kochergina Darya Vladimirovna, 3<sup>rd</sup>-year undergraduate, specialization 43.03.02 «Tourism», FSBEI HE East Siberian state institute of culture (Ulan-Ude city).

15. Kuchmurukov Vsevolod Vsevolodovich, Ph.D. in Culturology, senior teacher of the department of library information resources, FSBEI HE East Siberian state institute of culture (Ulan-Ude city).

16. Kytmanov Maxim Timofeevich, 4<sup>th</sup>-year undergraduate, specialization 51.03.03 «Socio-cultural activity», FSBEI HE East Siberian state institute of culture (Ulan-Ude city).

17. Matveeva Yelena Vladimirovna, Ph.D. in Sociology, associate professor of the department of socio-cultural activity, senior researcher of the scientific laboratory of history and theory of culture, FSBEI HE «East Siberian state institute of culture» (Ulan-Ude city).

18. Mikhailova Mariya Anatolyevna, Ph.D. in History, associate professor of the department of tourism, service and physical education, FSBEI HE «East Siberian state institute of culture» (Ulan-Ude city).

19. Murzintseva Alexandra Yevgenyevna, Ph.D. in Culturology, custodian of the fund museum, FSBIC Buryat scientific center, the Siberian branch of the Russian academy of sciences (Ulan-Ude city).

20. Nikolaeva Larisa Yuryevna, Ph.D. in Art History, associate professor of the department of culturology and art history, FSBEI HE «East Siberian state institute of culture» (Ulan-Ude city).

21. Nimaeva Irina Balzhinimaevna, Ph.D. in Pedagogy, associate professor of the department of literature and linguistics, FSBEI HE «East Siberian state institute of culture» (Ulan-Ude city).

22. Permyakova Lyudmila Georgievna, associate professor of the department of choreographic art, FSBEI HE «East Siberian state institute of culture» (Ulan-Ude city).

23. Sergeeva Yelena Borisovna, senior teacher of the department of socio-cultural activity, FSBEI HE «East Siberian state institute of culture» (Ulan-Ude city).

24. Tatarova Svetlana Petrovna, Sc.D. in Sociology, professor of the department of socio-cultural activity, FSBEI HE «East Siberian state institute of culture» (Ulan-Ude city).

25. Tkachev Vitaliy Viktorovich, 1<sup>st</sup>-year post-graduate, specialization 46.06.01 – Historical sciences and archaeology, FSBEI HE Irkutsk state university (Irkutsk city).

26. Falileeva Oksana Yuryevna, Ph.D. in Engineering, associate professor of the department of tourism, service and physical education, FSBEI HE «East Siberian state institute of culture» (Ulan-Ude city).

27. Kharitonova Svetlana Alexandrovna, Ph.D. in Pedagogy, associate professor of the department of socio-cultural activity, FSBEI HE «East Siberian state institute of culture» (Ulan-Ude city).

28. Tsybudeeva Nadezhda Tsydenovna, Ph.D. in Art History, associate professor of the department of choral conducting, sound directing and vocal art, FSBEI HE «East Siberian state institute of culture» (Ulan-Ude city).

ISSN 2541-8874



9 772541 887006 >

2 1 0 0 1

