

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 53.03.03 «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

профиль «Академическое пение»

На направления подготовки принимаются лица, имеющие среднее профессиональное музыкальное образование или среднее (полное) общее образование, высшее профессиональное образование при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования соответствующего профиля.

Вступительный экзамен **по творческому испытанию** включает в себя:

- исполнение программы;
- коллоквиум (собеседование).

Вступительный экзамен **по профессиональному испытанию** включает в себя:

- сольфеджио (письменно, устно),
- теория музыки (письменно, устно),

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

Специальность (исполнение программы, коллоквиум)

Исполнение программы

Исполняемая программа должна звучать на русском языке. Поступающий по выбору экзаменационной комиссии исполняет произведения из представленного им списка произведений. Данный репертуарный список предполагает исполнение на выбор не менее трех арий (одна из них русского композитора), двух-трех романсов, имеющих достаточный диапазон, и народной песни.

Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по специальности, музыкальной терминологии и музыкальной литературы в объеме профильной программы среднего профессионального образования, чтения наизусть прозы или отрывка стихотворения.

Сольфеджио (письменно и устно)

Поступающий должен:

1. Написать одноголосный диктант диатонического склада с элементами хроматики в пределах 8 тактов. Размеры 2/4, 3/4 4/4. Тональность – до 2-х знаков в ключе. Время выполнения – 25-30 минут.
2. Проинтонировать от звука и в тональности предложенные звукоряды (мажор натуральный и гармонический, минор трех видов, особые диатонические лады, хроматическая гамма), интервалы и аккорды (все интервалы, включая тритоны и характерные; все трезвучия с обращениями; септаккорды различных структур);
3. Спеть с листа пример диатонического склада в тональности до 3-х знаков в ключе.
4. Определить на слух интервалы гармонические и мелодические (взятые вверх и вниз), небольшие интервальные последования (до 4-х интервалов), аккорды, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также септаккорды II, V, VII ступеней. Указанные элементы могут быть сыграны либо от звука, либо в тональности с предварительной настройкой.

Теория музыки (письменно и устно)

Поступающий должен:

1. Письменно выполнить работу по элементарной теории музыки, включающую следующие задания:

- построить от заданного тона любой из предложенных звукорядов (мажор натуральный и гармонический, минор трех видов, особые диатонические лады, хроматическая гамма);
- построить и разрешить от звука и в тональности любые из предложенных интервалов и аккордов (все интервалы, включая тритоны и характерные; все трезвучия с обращениями; септаккорды различных структур);
- определить и разрешить в соответствующей тональности (тональностях) предложенные интервалы и аккорды из числа тритонов и характерных, а также септаккордов II, V и VII ступеней;
- записать несложную аккордовую последовательность по заданной цифровке, например: T3/5 – S4/6 – D5/6 – T3/5 – II3/4 – K4/6 – D7 – T;
- транспонировать заданную мелодию на указанный интервал;
- сделать группировку в предложенном примере с заданным размером.

2. Устно выполнить анализ несложного романса или песни (М. Глинки, А.Варламова, А.Алябьева, Ф.Шуберта) в пределах периода или одной части. Определить лад, тональность, аккорды, содержащиеся в мелодии и аккомпанементе, особенности ритмического строения, значение музыкальных терминов, структуру мелодии (деление на фразы и мотивы).

Минимальное количество баллов при приеме вступительного экзамена на направление на каждый вид экзамена, подтверждающее сдачу экзамена составляет 60 баллов.

Критерии оценок знаний и навыков абитуриентов

Баллы	1. Экзамен по вокалу (исполнение программы)	Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам		4. Коллоквиум (устно)
		2. Сольфеджио – (письменно, устно)	3. Теория музыки (письменно, устно)	
85-100 баллов	Безупречное исполнение вокальных произведений (6 по академическому пению, 1 по народному пению); понимание стиля и художественного образа.	Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта. <i>Устный ответ:</i> Безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память.	Отличные умения и навыки по курсу теории музыки (письменная работа) <i>Устный ответ:</i> Глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано (в элементарном расположении)	Отличное знание и высокая эрудиция в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы, в том числе – по всей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения с листа.
75-84 баллов	Достаточно хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими	Пропуск знаков альтерации в диктанте. <i>Устный ответ:</i> небольшие	Некоторые ошибки при определении тональностей, неточности в построении интервалов,	Неточности в определении основных этапов и закономерностей развития

	неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука).	неточности в определении интервалов, аккордов.	аккордов. <i>Устный ответ:</i> Недостаточные умения в построении аккордовых цепочек, неточности в определении тональностей 1 степени родства при игре секвенций (в элементарном расположении)	истории музыки
60-74 баллов	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация.	Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки. <i>Устный ответ:</i> Небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа.	Наличие грубых ошибок при определении тональностей, ладов, неверная группировка длительностей. <i>Устный ответ:</i> Недостаточные навыки и слабая ориентация в ладовых функциях при игре аккордовых последовательностей в элементарном расположении)	Неправильное определение основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знания музыкальной литературы.
От 60 и ниже 60 баллов оценка «неудовлетворительно»	Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой, стилистикой.	Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодической линии и метроритме. <i>Устный ответ:</i> недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа Низкий слуховой уровень при написании диктанта	Низкий уровень знаний в области теории музыки, наличие достаточного количества грубых ошибок (незнание хроматической гаммы, ладов, неверное построение интервалов, аккордов и определение тональностей; отсутствие навыков в группировке длительностей. <i>Устный ответ:</i> Отсутствие	Низкий уровень общекультурной и музыкальной эрудиции, грубые ошибки при определении основных этапов и закономерностей развития истории музыки, отсутствие знаний в области музыкальной литературы.

		<i>Устный ответ:</i> Отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа. Отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.	практических навыков владения Техников построения аккордов в ладу при игре аккордовых последовательностей и секвенций (в элементарном расположении)	
--	--	---	--	--