

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 53.03.05 «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

профиль: «Дирижирование академическим хором»

На направления подготовки принимаются лица, имеющие среднее профессиональное музыкальное образование.

Вступительный экзамен по **творческому испытанию** включает в себя:

- дирижирование и работа с хором (специальность);

Вступительный экзамен по **профессиональному испытанию** включает в себя:

- сольфеджио (письменно, устно);
- гармония (письменно, устно);
- фортепиано.

Критерии оценок знаний и навыков абитуриентов при приеме в 2017 г. вступительного экзамена по специальности.

Оценки по 100 балльной системе за каждый вид экзамена (минимальный проходной балл-60, максимальный -100).

Творческое испытание	
Баллы	Дирижирование
85-100 баллов	Грамотное исполнение вокально-хоровых произведений без сопровождения (чистая интонация, хорошо поставленное дыхание, четкая дикция). Отличное исполнение хоровой партитуры с учетом ее вокально-хоровых особенностей на фортепиано. Отличное знание хоровых голосов дирижируемых партитур. Отличное владение дирижерским жестом, отражающим художественную суть исполняемых хоровых произведений. Отличное знание отечественной и зарубежной хоровой литературы, а также теории. Отличное знание теории и истории, хорового исполнительства.
75–84 баллов	Хорошее исполнение вокальных произведений с допущением погрешностей (не всегда ровное дыхание, не всегда ясная дикция, несколько «открытый звук»). Недостаточное владение навыками исполнением партитуры на фортепиано. Не совсем точная интонация при исполнении хоровых голосов партитуры. Неумение довести до конца дирижирование хоровым произведением. Частая смена темпа, несоответствие темпа указаниям автора, нет свободы в работе дирижерского аппарата. Несколько поверхностное знание хоровой литературы, а также теории и истории хорового исполнительства в объеме программы музыкального училища.
60-74	исполнение вокальных произведений с допущением ряда погрешностей Недостаточное владение навыками исполнением партитуры на фортепиано. Не совсем точная интонация при исполнении хоровых голосов партитуры. Неумение довести до конца дирижирование хоровым произведением. Частая смена темпа, несоответствие темпа указаниям автора, нет свободы в работе дирижерского аппарата. Несколько поверхностное знание хоровой литературы, а также теории и истории хорового исполнительства в объеме программы музыкального училища.

Профессиональное испытание			
Баллы	Фортепиано	Сольфеджио (письменно, устно)	Гармония (письменно, устно)
85-100 баллов	Безупречное исполнение фортепианных произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками и приёмами исполнения материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике).	Написание диктанта. Устный ответ: безупречный слуховой анализ. Безупречная координация слуха и голоса при интонировании интервалов, аккордов. Последовательность чтения с листа.	Отличные умения и навыки в гармонизации мелодии (письменная работа). Устный ответ: глубокие знания тем теоретического курса гармонии, хорошие практические навыки игры упражнений на фортепиано.
75–84 баллов	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.	Ритмические и интонационные неточности в диктанте; Устный ответ: неточное определение интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа и исполнение интонационных упражнений.	Неточное определение функционального содержания при гармонизации. Устный ответ: недостаточные умения в построении гармонических цепочек.
60-74 баллов	Исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.	Ошибки в фиксации мелодического и ритмического рисунков. Ошибки в определении элементов музыкальной речи и их интонировании. Устный ответ: плохое знание интервалов, аккордов; отсутствие умения чтения с листа	Ошибки голосоведения в письменной работе. Устный ответ: плохие навыки соединения аккордов при игре последовательности и секвенции.
ниже 60 баллов	Исполнение произведений с отсутствием понимания стиля и художественного образа, владения основными приёмами исполнительской техники.	Ошибки в построении элементов музыкальной речи.	Отсутствие навыков соединения аккордов при игре последовательности и секвенции.