

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 53.03.01 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»

профиль «Инструменты эстрадного оркестра»

Поступающие на профиль «Инструменты эстрадного оркестра» должны иметь теоретическую подготовку в объеме музыкального колледжа и профессионально владеть одним из инструментов эстрадного оркестра (ансамбля): саксофон, труба, тромбон, гитара, бас-гитара, контрабас, ударные инструменты, фортепиано.

Вступительный экзамен по **творческому испытанию** включает в себя:

- исполнение программы по специальности;
- коллоквиум (собеседование).

Вступительный экзамен по **профессиональному испытанию** включает в себя:

- сольфеджио (письменно, устно),
- гармония (письменно, устно),

Приемные экзаменационные требования

1. Исполнение программы на основном (специальном) музыкальном инструменте **Специальный инструмент**

На экзамене по специальности абитуриент должен играть гаммы до 4-х знаков включительно (по выбору комиссии), тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре, хроматические, целотонные, уменьшенные гаммы и лады по вертикали и горизонтали, четыре этюда академического плана, четыре этюда джазового плана (этюды исполняются по выбору комиссии), исполнить одно произведение крупной формы (концерта, сонаты), или две пьесы разнохарактерного плана, три пьесы из джазовых стандартов с импровизациями мастеров джаза (исполнение джазовой программы может быть в сопровождении фортепиано, ритм-секции или фонограммы).

Саксофон

1 вариант

- А. Глазунов Концерт для саксофона с оркестром
- Ч. Паркер «Блюз в B-flat»
- Дж. Колтрэйн «Гигантские шаги»
- Г. Гершвин Summertime «Летнее время»

2 вариант

- И.-С. Бах «Сицилиана», «Аллегро»
- Дж. Колтрайн «Найма»
- Р. Роджерс «Любимый»
- К. Портер «Что такое любовь»

Труба

1 вариант

- А. Гедике Концерт для трубы с оркестром
- Дж. Лейтон «После прощания»
- Т. Телеманс «Блюзет»
- Дж. Грин «Тело и душа»

2 вариант

- Р. Щедрин «Подражание Альбенису»
- Д. Шостакович «Три фантастических танца» (переложение)
- Бу Yuan Tizol «Караван»
- Дж. Маркс «От всего сердца»

Ю. Саульский «Лирическая баллада»

Тромбон

1 вариант

В. Блажевич Концерт №2
Дж. Ширинг «Колыбельная»
Д. Брубек «Bossa-Nova USA»
Дж. Мандел «Тень твоей улыбки»

2 вариант

Д. Тартини Адажио;
Е. Давид Концертино
Т. Монк «Около полуночи» (баллада);
Дж. Джуффри «Четыре брата»
С. Бекет (Sidney Bechet) «Маленький цветок»

Гитара, электрогитара

Абитуриент должен показать владение септаккордами с надстройками и их обращение, умение квалифицированно играть аккомпанемент по буквенной гармонии в различных стилях джазовой музыки (свинг, бебоп, босса-нова), уметь читать с листа мелодическую линию, показать знание штрихов, обладать навыками импровизации в обыгрывании гармонической сетки. Исполнение джазовой программы может быть в сопровождении фортепиано, ритм-секции, фонограммы, без сопровождения.

1 вариант

Г.Ф. Гендель Соната №6 E-dur (переложение)
В. Гросс «Нежно» (баллада)
Дж. Керн «Минувшие дни»
А.К. Жобим «Корковадо»

2 вариант

И.-С. Бах Концерт для скрипки a-moll I часть (переложение)
Г. Манчини «Дни вина и роз»
Ромберг «Тихо, как при восходе солнца»
П. Мэтини «Радость апреля»

Бас-гитара, контрабас

Абитуриент должен показать умение игры басовой линии в разных стилях по буквенной гармонии, читать с листа, обладать навыками импровизации в обыгрывании гармонической сетки

1 вариант

А. Вивальди Старинная соната C-dur
Г. Грин «Тело и душа»
А. Форрест «Ночной экспресс»
А.К. Жобим «Волна»

2 вариант

И. Стравинский «Норвежский танец» d-moll
И.-С. Бах «Сарабанда» из 2-ой сюиты для виолончели (переложение);
М. Джексон «В стиле Милта Джексона»;
И. Паркер «На высоких тонах»;
Р. Роджерс «Мой смешной Валентин».

Ударные инструменты

Абитуриент должен подготовить два разнохарактерных произведения соло, два разнохарактерных минуса из традиционной джазовой школы Дж. Райли, из школы Деннис Чемберс (фанк и дж.рок) - элементы джазового аккомпанемента.

2. Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам

- сольфеджио (письменно и устно),
- гармония (письменно и устно).

Требования по сольфеджио:

1. Написать на основе десяти проигрываний одноголосный диктант в форме периода с включением элементов блюзового лада, альтераций. Время написания – 25 мин.

Пример диктанта:



2. Петь и определять на слух:

а) гаммы трех видов мажора и минора, блюзовый лад; ступени в гаммах и блюзовом ладе;

б) тритоны и характерные интервалы гармонического мажора и минора; диатонические интервалы в пределах октавы (отдельно взятые и цепочки 2-4) в тональности и вне тональности;

в) аккорды (в тесном, смешанном и широком расположениях): мажорные и минорные трезвучия и их обращения; уменьшенное и увеличенное трезвучия в основном виде, малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, септаккордов и их обращений; уменьшенный септаккорд; большой мажорный, большой минорный септаккорды с обращениями; большой и малый нонаккорды, аккорд с прибавленными и альтерированными звуками:

M_{35}^6 , m_{35}^6 , $m.M.7^{\#5}$, $m.M.7^{b5}$

г) моделирующее построение в тональности 1 степени родства;

д) причитать с листа одноголосный пример:

Трудность: В. Симоненко. Мелодии джаза – традиц. джаз

Требования по гармонии:

1. Гармонизировать мелодию в форме периода с использованием средств классической гармонии (1 часть до ДД). Пример мелодии для гармонизации:



2. Сыграть

а) секвенцию по тональностям 1 степени родства секвенции с использованием аккордов II, V и VII ступеней (аккорды берутся в четырехголосном изложении). Пример:

$II_7 - D_{3/4} - T_{3/5}$; $VII_7 - D_{5/6} - T_{3/5}$;

б) модуляцию в форме периода в тональность 1 степени родства. Исходная и конечная тональности указываются в билете;

в) последовательность в пятиголосном сложении, записанном буквенно-цифровыми или ступеневыми обозначениями. Примеры:

a) $\frac{4}{4}$ Dm₇ Y₇ | Dm₇ Y₇ | Em₇ A₇ | Em₇ A₇ | F⁶ | Y₇ | C⁶

$\frac{4}{4}$ I⁶ | VII₇ III_{m7} | ^bIII₇ II_{m7} | V₇ III_{m7} | VI_{m7} | II_{m7} ^bII₇ | I⁶

3. Коллоквиум

Коллоквиум должен способствовать выявлению общекультурного уровня абитуриента, его музыкальной эрудиции, знаний по методике преподавания специальных дисциплин, владения музыкальной терминологией, понимания особенностей переложения музыкальных произведений на партитуру для биг-бенда, правильного представления о стилистике исполняемых на экзамене произведений и о творческом портрете авторов представленных пьес.

Минимальное количество баллов при приеме вступительного экзамена составляет 60 баллов по каждому виду экзамена :

- исполнение программы, коллоквиум (минимальный балл – от 60, максимальный балл – до 100);
- сольфеджио, гармония – (письменно, устно) – (письменно, устно) – (минимальный балл – от 60, максимальный балл – до 100);

Критерии оценок знаний и навыков абитуриентов при приеме на направление

Оценки по 100 балльной системе за каждый вид экзамена : творческий, профессиональный (минимальный проходной балл – 50, максимальный - 100)

Баллы	Исполнение программы по специальности
90-100 баллов	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темп, динамике, штриховой стилистике).
69-89 баллов	Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте.
60-69 баллов	Исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.
Менее 60 баллов	Исполнение произведений и инструктивного материала с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

Баллы	Экзамен по сольфеджио – (письменно, устно)
90-100 баллов	Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта. Устный ответ: Безупречный слуховой анализ, чтение с листа; отличная музыкальная память.

69-89 баллов	Пропуск знаков альтерации в диктанте. Устный ответ: Небольшие неточности в определении интервалов, аккордов.
60-69 баллов	Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки. Устный ответ: Небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, не точное интонирование при чтении с листа.
Менее 60 баллов	Низкий слуховой уровень при написании диктанта. Устный ответ: отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа.

Баллы	Экзамен по гармонии – (письменно, устно)
90-100 баллов	Отличные умения и навыки в гармонизации мелодии (письменная работа). Устный ответ: Глубокие знания тем теоретического курса гармонии, хорошие практические навыки игры упражнений на фортепиано.
69-89 баллов	Пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в функциях. Устный ответ: Некоторые неточности в составлении последовательности и секвенции при игре на фортепиано.
60-69 баллов	Неточное определение некоторых функций при гармонизации. Устный ответ: Недостаточные умения в построении гармонических цепочек и неточности в определении 1 степени родства.
Менее 60 баллов	Низкий уровень знаний теории гармонии, наличие достаточного количества грубых ошибок (параллелизмы, неверное расположения аккордов, отсутствие гармонической логики). Устный ответ: отсутствие практических навыков владения техникой гармонических соединений.

Баллы	Коллоквиум, устно (собеседование)
90-100 баллов	Отличное знание и высокая эрудиция в области основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы, в том числе – по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения с листа
69-89 баллов	Неточности в определении основных этапов и закономерностей развития истории музыки.
60-69 баллов	Неправильное определение основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знания музыкальной литературы.
Менее 60 баллов	Низкий уровень общекультурной и музыкальной эрудиции, грубые ошибки при определении основных этапов и закономерностей развития истории музыки, отсутствие знаний в области музыкальной литературы.