

Область науки:

5. Социальные и гуманитарные науки

Группа научных специальностей:

5.10. Искусствоведение и культурология

Наименование отрасли науки, по которой присуждаются ученые степени:

Искусствоведение

Шифр научной специальности:

5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)

Направления исследований:

Театральное искусство

1. История драматического и музыкального театра.
2. История и теория драмы, оперы, балета, и др.
3. История и теория актерского искусства.
4. История и теория режиссуры.
5. Сценография и постановочное искусство.
6. Проблемы фиксации и реконструкции сценических текстов.
7. Театр в контексте духовной и материальной культуры.
8. Стилиевые направлений и межнациональные связи.
9. Взаимодействие театрального искусства с иными видами искусства.
10. История и теория театроведения, театральной критики.
11. Проблемы музыкального оформления театрального действия.

Музыкальное искусство

12. Эстетика музыки как дисциплина, изучающая ее специфику.
13. История мировой и русской музыки.
14. Этномузыкознание.
15. Общая теория музыкального искусства.
16. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений.
17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка.
18. Музыкальная семиотика и семантика
19. Психология музыкального творчества, восприятия, музыкального исполнительства.
20. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах.
21. История, теория и практика вокального и хорового искусства.
22. Музыкальная педагогика. Воспитание музыкального слуха.
23. Музыкальное источниковедение. Музыкальная текстология.

Кино-, теле- и другие экранные искусства

24. Предыстория и история российского и зарубежного киноискусства.

25. Взаимодействие экранных искусств и их связь с другими видами художественного творчества.
26. Теория экранных искусств, эстетика видов и жанров.
27. Источниковедение; история и методология киноведения, кинокритики и телекритики.
28. Художественная и производственная специфики кинематографических профессий и специальностей.
29. Принципы и методики восстановления произведений и искусствоведческих экспертиз в сфере экранного искусства.
30. Концепции и методики проведения фестивалей, конкурсов и других мероприятий.
31. Социологические исследования в сфере экранных искусств, изучение зрительской аудитории, международного и региональных кинорынков.
32. Особенности развития мировых, общенациональных и региональных творческо-производственных структур, технологий создания, проката, медийной циркуляции произведений.
33. Медийные особенности телевидения, видеоарта, видеоигр и других электронных визуальных художественных форм.

Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и [архитектура](#)

34. Художественные проблемы предметно-пространственной среды: изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.
 35. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.
 36. Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.
 37. Способы и формы взаимодействия различных видов искусства.
 38. Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества.
 39. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества.
 40. Идеиные искания и стилевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.
- Формообразование предметов декоративно-прикладного искусства: история, теория и художественная практика.
1. Роль искусства и архитектуры в формировании жизненной среды.
 43. Механизмы взаимодействия (синтеза) пространственных искусств между собой, а также связи пластических искусств, с литературой, музыкой, театром, кино и другими видами художественной Сохранение культурного наследия, музееведение, атрибуция, консервация и реставрация произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

Хореографическое искусство

44. Теория хореографии: предмет и методы исследования.
45. Источники изучения хореографии; фиксация, анализ и сохранение текстов произведений.
46. Природа танца, его новые формы и виды. Типология и семиотика танцевального языка и композиционных форм. Творческие методы создания произведений.
47. История хореографии в контексте других видов искусств.
48. Воссоздание фольклорных образцов и сценических произведений хореографии, сохранение классического наследия, установление авторства текстов.
49. Принципы и методика текстологической экспертизы хореографических текстов, системы фиксации.
50. Историография произведения хореографического искусства. Изучение жизни и творчества деятелей балета. Опыт и персональные методики педагогов.
51. Изучение критической мысли и восприятия хореографического искусства. Проблемы современного хореографического искусства.
52. Методики комплексного мультимедийного анализа сценических произведений хореографии.

Техническая эстетика и дизайн

53. Общая теория и история дизайна.
54. Дизайн в системе культуры.
55. Роль дизайна в формировании предметно-пространственной среды.
56. Социокультурные проблемы дизайна. Материал и технологии в дизайне.
57. Дизайн информационной среды.
58. Коммуникативные аспекты дизайна.
58. Методология проектной деятельности в дизайне.
Авторские концепции в дизайне.
59. Процессы художественного проектирования изделий из металла, древесины, стекла, керамики, камня, ткани, и других видов материалов.
60. Разработка методов производства малоотходных и экологических изделий.
61. Методы управления процессами проектирования современных изделий.
59. Методы исследования физико-механических факторов при проектировании изделий, анализа свойств формы и материалов в проектируемых изделиях.
62. Методы формообразования и структурообразования художественных и промышленных изделий.
63. Семиотические проблемы дизайна.
64. Цифровые технологии в дизайне: от проектирования до производства.
65. Атрибуция, реставрация и сохранение объектов материальной культуры и дизайна.

Смежные специальности (в рамках группы научной специальности)¹:

Теория и истории культуры, искусства

Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство, архитектура

Культурология