

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Трипузова Михаила Геннадьевича
«Эстетический потенциал культурного пространства губернского города
(на материалах Иркутска XIX века)», представленной на соискание ученой
степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и
история культуры (культурология)

Обращение к данной теме обусловлено актуальностью историко-культурологического подхода в осмыслении различных аспектов городской культуры Иркутска XIX века, в том числе феномена эстетического потенциала его культурного пространства. Несмотря на то, что вопросы эстетического осмысления отдельных элементов культуры поднимаются достаточно давно, в последнее время прослеживается значительный исследовательский интерес к области чувственного и ее сущности в организации различных форм человеческой деятельности. Актуализация данного направления исследований связана с кризисными явлениями современной культуры, в которой помимо глобализационных процессов, все чаще прослеживаются проблемы межэтнической и межрелигиозной коммуникации. Таким образом, изучение эстетического потенциала культурного пространства, вносит свой вклад в осмысление сложившихся противоречий, а также в перспективе, в определенной мере определяет пути их коррекции.

В своем исследовании Трипузов Михаил Геннадьевич поднимает широкий круг проблем связанных с сущностью эстетического потенциала, его ролью в формировании культурного пространства Иркутска XIX века, а также анализирует проблемы и условия его реализации.

Представленный автореферат структурирован и отражает все этапы исследования заявленной темы. В перечне публикаций отражено основное содержание диссертации, а также прослеживаются перспективные направления, в которых автор намечает некоторые вопросы будущих исследований, в частности, проблемы изучения сущности категории потенциал, а также широкого круга процессов, характеризующих реализацию эстетического потенциала культурного пространства Иркутска XIX века.

М.Г. Трипузов уделил серьезное внимание теоретическим аспектам исследования категорий «эстетический потенциал» и «культурное пространство», систематизировав значительный опыт обращений в современном научном дискурсе, а также представил собственные подходы к их пониманию и научному обоснованию.

Также практическая часть диссертации представляет несомненный интерес, как с точки зрения содержательности фактологического материала, так и его анализа, в ходе которого соискателем активно используется комплекс культурологических и общенаучных методов.

Вместе с тем, хотелось бы высказать пожелание более подробно остановиться на характеристике музыкальной критики, зародившейся в среде городской интеллигенции, и ее роли в формировании культурного пространства Иркутска XIX века.

Таким образом, представленный автореферат позволяет сделать вывод о том, что диссертация «Эстетический потенциал культурного пространства губернского города (на материалах Иркутска XIX века)» является законченным, актуальным, самостоятельным исследованием, в котором анализируется богатейший теоретический и практический материал, а также содержатся значимые для культурологического дискурса выводы и результаты.

Диссертация Трипузова Михаила Геннадьевича «Эстетический потенциал культурного пространства губернского города (на материалах Иркутска XIX века)» заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология).

Канд. искусствоведения,
художественный руководитель
ГАУК «Иркутская областная филармония»
адрес 664003, г. Иркутск, ул. Дзержинского 2,
тел. 8 (3952) 336000
e-mail:irkfilarmoniya@gmail.com

Токарская Марина Николаевна

16 мая 2017 г.

*Подпись ответственной ш.и. удостоверить
специально по кадрам ш.и. Николаевна*

