МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

БУРЯТИЯ 100

КНИЖНАЯ КУЛЬТУРА В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ

Улан-Удэ
2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

Книжная культура в цифровую эпоху

материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции 24-25 ноября 2022 г., г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

Улан-Удэ
Издательско-полиграфической комплекс
ФГБОУ ВО ВСГИК
2023

УДК 002.2:061.3
ББК 76.100л0
К 533

Утверждено
Редакционно-издательским советом
ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный
институт культуры»

Ответственный редактор
кандидат экономических наук Е. Ю. Перова

Научные редакторы:
доктор исторических наук И. С. Цыремпилова,
кандидат исторических наук Е. А. Кучмурукова

Редакционная коллегия:
Г. А. Шаньгинова, канд. пед. наук,
В. В. Кучмуруков, канд. культурологии,
Л. М. Хобракова, канд.филол.н., доцент (переводчик)

К 533 Книжная культура в цифровую эпоху : материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, 24-25 ноября 2022 г., г. Улан-Удэ, Республика Бурятия. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфической комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2023. – 268 с. – ISBN 978-5-89610-333-2.

В сборник включены материалы всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Книжная культура в цифровую эпоху». В статьях поднимаются актуальные проблемы книгоиздания и книгораспространения, рассмотрены различные аспекты библиотечно-информационной деятельности, в том числе библиотечные практики по сохранению этнокультурного наследия России, а также читательская деятельность в медиапространстве.

Сборник адресован специалистам библиотечно-информационной сферы, книжных издательств и организаций книгораспространения, преподавателям, научным сотрудникам, аспирантам и студентам.

УДК 002.2:061.3
ББК 76.100л0

ISBN 978-5-89610-333-2

© ФГБОУ ВО Восточно-Сибирский государственный институт культуры, 2023.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО РЕКТОРА ФГБОУ ВО «ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» Е.Ю. ПЕРОВОЙ _____ **7**

РАЗДЕЛ I. КНИЖНАЯ КУЛЬТУРА В РАКУРСЕ ВРЕМЕНИ: ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ОПЫТ _____ 9

Липатова Д. А.
ВКЛАД Н. Д. ТЕЛЕШОВА В БЛАГОТВОРИТЕЛЬНУЮ ИЗДАТЕЛЬСКУЮ ПРАКТИКУ НАЧАЛА XX ВЕКА _____ 9

Иконникова Е. Ю.
И. Е. БАРЕНБАУМ – ИССЛЕДОВАТЕЛЬ КНИЖНОГО ДЕЛА ПЕТЕРБУРГА _____ 19

Степанова Н. А.
ПРАВОСЛАВНАЯ КНИГА: К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ПОНЯТИЯ _____ 26

Мартынов М. Д.
ПО СЛЕДАМ БЫТОВАНИЯ КНИГ: СЮЖЕТЫ КНИГОВЕДЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ _____ 29

Серебрякова З. А.
ФОРМИРОВАНИЕ КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ _____ 33

Мурлатова Е. Е., Большакова А. В.
СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ КНИГОИЗДАТЕЛЬСКОЙ ИНДУСТРИИ РОССИИ И НОРВЕГИИ _____ 40

Фокичева И. А.
СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ УЧЕБНОГО КНИГОИЗДАНИЯ В БУРЯТИИ _____ 48

Арданова З. З., Галсанова Ж. В.
ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В БУРЯТСКОМ ГОСУНИВЕРСИТЕТЕ _____ 59

Исаков А. В.
БУРЯТСКАЯ ДЕТСКАЯ КНИГА В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА: ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ _____ 63

Маадыр М. С.
РАСПРОСТРАНЕНИЕ МОНГОЛОЯЗЫЧНЫХ ИЗДАНИЙ В ТУВИНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ _____ 68

Меркурьев М. А.
АКТУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ КНИГОРАСПРОСТРАНЕНИЯ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ 74

Одорова Т. Л.
О ТОРГОВЛЕ КНИГОЙ В БУРЯТИИ В 1950-1960-е ГОДЫ (ПО МАТЕРИАЛАМ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ) 82

РАЗДЕЛ II. БИБЛИОТЕЧНЫЕ ПРАКТИКИ ПО СОХРАНЕНИЮ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ 89

Барма О. А.
САМООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ БИБЛИОТЕЧНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ЦИФРОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ 89

Ищенко А. А.
ПРАКТИКИ ГЛАВНОЙ БИБЛИОТЕКИ ХАКАСИИ В ДЕЛЕ СОХРАНЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РЕГИОНА 100

Иванова А. С.
РУССКАЯ КНИГА ДО 1830 Г. В ФОНДЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ) 108

Васильева М. М.
КОЛЛЕКЦИИ РУКОПИСНЫХ НОТ ЯКУТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ В ФОНДЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ) 114

Дашанимаева А. Ц.
МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ПРОЕКТ «ВЕСЬ БАТОЖАБАЙ»: ОТ ИДЕИ ДО РЕАЛИЗАЦИИ 119

Лубсанова Г. А.
ОЦИФРОВКА КРАЕВЕДЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ ОБЩЕДОСТУПНЫХ БИБЛИОТЕК (НА ПРИМЕРЕ КУРУМКАНСКОЙ МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. С.Д. АНГАБАЕВА) 136

Жукова Н. Е.
КНИГИ КОЛЛЕКЦИИ «ТРОИЦКОСАВСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА» В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ ЗАБАЙКАЛЬЯ НАЧАЛА XX ВЕКА 141

Маркова Е. В.
ЭЛЕКТРОННОЕ КРАЕВЕДЧЕСКОЕ РЕКОМЕНДАТЕЛЬНОЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ГОРОД ГОРЬКИЙ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»: ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ _____ 149

Сиренко О. В.
КРАЕВЕДЧЕСКИЕ БЕСЕДЫ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ КРАЯ _____ 155

Крысина Е. В.
ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПЛАКАТ КАК СПОСОБ ПРИМЕНЕНИЯ IT-ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОДВИЖЕНИИ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА _____ 160

РАЗДЕЛ III. ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ _____ 167

Рахмонова Д., Ибрагимов Ш.
КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ _____ 167

Юлдашева С., Туйчиева Ш.
КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНАЯ РАБОТА В УЗБЕКИСТАНЕ _____ 172

Езова С. А.
ЭТИКЕТ КАК РЕГУЛЯТОР ТРАДИЦИОННОГО И СЕТЕВОГО ОБЩЕНИЯ И ЕГО РАЗВИТИЕ У БУДУЩИХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ _ 180

Порубова Ю. С.
КНИГА В МИРЕ СОВРЕМЕННЫХ МЕДИА _____ 188

Перемитина Ю. А.
ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕКИ В РАБОТЕ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ (НА ПРИМЕРЕ ВОСТОЧНО-СИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ) _____ 192

Цыренов Д. Б.
ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ ИЗДАНИЙ _____ 198

Дмитриева Н. Ю.
ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ И ХУДОЖНИКА Н.Н. КАРАЗИНА: ПО МАТЕРИАЛАМ, ПРЕДСТАВЛЕННЫМ В ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВЕ _____ 207

Шаньгинова Г. А.
ЧТЕНИЕ ДЕТЕЙ В СЕЛЬСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ 220

Покацкая Е. И., Орешкина Е. В.
ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ 228

Солиева Х. О., Туйчиева Д. Д.
ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЕЖИ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ 237

Попова К. В.
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ЧТЕНИЯ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ (НА ПРИМЕРЕ СТУДЕНТОВ ВСГИК) 242

Бадуева Г. Ц.
ПРОЗА Б. ЕКИМОВА В КРУГЕ ЧТЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА 250

Пономарева А. О., Мирошниченко В. К.
ЭМОТИВНАЯ ЛАКУНАРНОСТЬ В ПЕРЕВОДЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ: АНАЛИЗ ПОВЕСТИ Н.В. ГОГОЛЯ «ВИЙ» 256

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ 263

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО РЕКТОРА ФГБОУ ВО «ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» Е.Ю. ПЕРОВОЙ

Уважаемые участники конференции!

Разрешите Вас приветствовать от имени профессорско-преподавательского состава, сотрудников и студентов Восточно-Сибирского государственного института культуры и пожелать плодотворной работы. Данная конференция знаменательна, поскольку проводится в рамках обширной программы празднования 100-летия Республики Бурятия.

История конференции берет начало в 1990 году, когда в качестве комплексной темы кафедры библиографии была определена «Книжная культура Бурятии». У истоков изучения темы стояли кандидаты педагогических наук, педагоги Римма Ангоровна Модогоева и Раиса Борисовна Ажеева. Следует отметить, что указанная проблематика получила поддержку Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Российской академии наук, это позволило ей дальше развиваться и совершенствоваться. В рамках изучения темы сделано уже многое: проведены научные мероприятия, выпущены монографии, защищены кандидатские диссертации, опубликованы научные статьи, что свидетельствует об ее актуальности, научной и практической значимости для книжного, библиотечного дела Республики Бурятия.

Подчеркнём, что специалисты ГПНТБ СО РАН сегодня, поддерживая профессиональные контакты, принимают активное

участие в нашей конференции. В рамках панельных дискуссий, секций есть прекрасная возможность обсудить современное состояние книжной культуры в условиях цифровых технологий, провести диалог теоретиков и практиков, разработать траектории дальнейшего развития.

Среди участников конференции ученые, научные сотрудники, преподаватели, специалисты библиотечно-информационной сферы, представители книжных издательств и организаций книгораспространения из Узбекистана, Белоруссии и разных регионов России.

Желаю всем участникам плодотворной работы, профессиональных достижений, творческих успехов. Пусть данная конференция создаст почву для дальнейшей работы и позволит осуществить намеченные планы!

Ректор ФГБОУ ВО ВСГИК,
к.э.н., доцент
Перова Елена Юрьевна

РАЗДЕЛ I. КНИЖНАЯ КУЛЬТУРА В РАКУРСЕ ВРЕМЕНИ: ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ОПЫТ

УДК 7.07(47)“19/20”

Липатова Д. А.
г. Санкт-Петербург, Россия
Lipatova D. A.
Saint Petersburg, Russia

ВКЛАД Н. Д. ТЕЛЕШОВА В БЛАГОТВОРИТЕЛЬНУЮ ИЗДАТЕЛЬСКУЮ ПРАКТИКУ НАЧАЛА XX ВЕКА

N. D. TELESHOV’S CONTRIBUTION TO THE CHARITY PUBLISHING PRACTICE AT THE BEGINNING OF THE XX CENTURY

Статья посвящена коммерсанту, меценату и писателю Николаю Дмитриевичу Телешову, внёсшему заметный вклад в развитие русской литературы конца XIX – начала XX вв., как организатор литературного объединения «Среда». Особое внимание уделено благотворительной деятельности Телешова, его участию в издании сборников, прибыль от продажи которых направлялась на помощь нуждающимся.

The article is devoted to the merchant, philanthropist and writer Nikolai Dmitrievich Teleshov, who made a significant contribution to the development of the Russian literature at the end of the XIX-beginning of the XX century as the organizer of the literary society «Sreda». Particular attention is paid to Teleshov’s charitable activities, his participation in the publication of the collections, the sale profit which was given to those in need.

Ключевые слова: русские писатели, литературный кружок «Среда», благотворительная деятельность, благотворительные сборники.

Keywords: the Russian writers, literary circle «Sreda», charitable activities, charity collections.

Имя Николая Дмитриевича Телешова хорошо известно всем, кто интересуется русской литературой второй половины XIX – начала XX вв. Не став крупным писателем, Телешов тем не менее часто упоминается в одном ряду с Буниным, Андреевым, Горьким, Куприным. Причина тому – выдающиеся организаторские способности Николая Дмитриевича, его желание объединять людей для достижения общей благой цели.

Н. Д. Телешов (1867-1957) родился в Москве в семье купца 2-й гильдии Дмитрия Егоровича Телешова, владельца одноименного торгового дома. Когда-то предки Николая Дмитриевича, бывшие крепостными крестьянами, самостоятельно выкупили себя на волю.

С детства герой этой статьи увлекался чтением и предпринимал собственные литературные опыты. В автобиографическом труде «Записки писателя» он также упоминает, что уже в 10 лет познакомился с книгопечатанием в типолитографии Ивана Дмитриевича Сытина. Дом Телешовых и типография находились неподалёку, потому будущий писатель «часто бегал заглядывать в эти низкие окна с улицы, почти на уровне тротуара, как там, внутри, среди каких-то валов и рычагов, бегут, словно ручьи, приводные ремни и какая-то сила поднимает и опускает железные щиты, а широкие листы белой бумаги покрываются вдруг печатью и куда-то соскальзывают, а на смену им идут новые и новые листы. И так без конца. Помню радостное волнение, которое охватывало меня при виде всего этого. Я и думать не мог тогда, что моя жизнь будет тесно связана с тем, что казалось мне в ту пору лишь волнующим зрелищем» [1, с. 192-193]. В 1890-е гг. завязалось ещё более тесное знакомство начинающего писателя с крупнейшим издателем Москвы. Поводом послужил дебютный сборник Н. Д. Телешова «На тройках», выпущенный Сытиным в 1895 г.: «Множество приятных и интересных встреч доставлял мне Сытин своими зовами к себе. То позовет на открытие нового отделения с какими-нибудь еще неизвестными в России машинами, то просто в литературную компанию, случайно собравшуюся у него, то с

Эртелем, то с Чеховым и т.д.» [1, с. 195-196]. Деловые связи и дружба с И. Д. Сытиным будут сопровождать Н. Д. Телешова всю жизнь – большинство выпущенных им благотворительных сборников отпечатаны в сытинских типографиях.

После окончания в 1884 г. московской Практической коммерческой академии Николай Дмитриевич совмещает работу на предприятии отца с литературной деятельностью. На протяжении 1880-1890-х гг. его произведения публикуются в журналах так называемого второго эшелона: «Семья», «Россия», «Гражданин», «Детское чтение». Ранние работы посвящены описанию купеческого и мещанского быта – среды, с которой Телешов был знаком не понаслышке. Пожалуй, Телешов-коммерсант более удачлив, чем Телешов-писатель: успешно продолжал и развивал дело отца, а с 1894 по 1898 гг. был гильдейским старостой купеческой управы Московского купеческого общества.

Однако главный талант Николая Дмитриевича заключался в исключительном умении заводить знакомства и поддерживать дружеские отношения. Очень скоро Телешов становится заметной фигурой в литературной среде, он близко знаком с В. А. Гиляровским, братьями Иваном и Юлием Буниными, М. Горьким, А. П. Чеховым и многими другими писателями. Его интерес к людям литературы и искусства не ограничивался приятельским общением, Николай Дмитриевич стремился к объединению, обмену идеями, совместному творчеству. Ещё в 1883 г. образуется кружок начинающих поэтов, ядро которого составляли С. Д. Михайлов-Разумовский, В. С. Лысак, сам Николай Дмитриевич и его брат Сергей. Позже кружок получит название «Парнас» [2]. В 1899 г. «Парнас» был преобразован в знаменитые «телешовские среды» – регулярные еженедельные собрания московских литераторов, просуществовавшие до 1916 г.

На заседаниях «Среды», помимо уже названных ближайших друзей Телешова, бывали все знаменитые писатели того времени: Л. Н. Андреев, К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, А. С. Серафимович, В. В. Вересаев, А. И. Куприн и многие другие. Посещали собрания не только мастера пера, но также музыканты (Ф. И. Шаляпин и С. В. Рахманинов) и художники (А. Я. Головин, К. К. Первухин, А. М. Васнецов, И. И. Левитан) [2].

Участие последних обеспечивала жена Николая Дмитриевича – Елена Андреевна Карзинкина (1861-1943). Как и Телешов, Елена Андреевна происходила из богатой купеческой семьи, получила прекрасное образование – окончила класс В. Д. Поленова в Московской школе живописи, ваяния и зодчества, была ученицей. По воспоминаниям современников, это была женщина незаурядного ума: владела пятью языками (английским, итальянским, французским, греческим и немецким), много читала и многим интересовалась. В лице жены Телешов нашел верного друга и единомышленника, вместе они осуществили не одно благотворительное начинание: построили в подмосковном Быкове больницу, а в Малаховке – первую сельскую гимназию [3].

Стоит отметить, что меценатство и тяга супружеской пары к людям искусства во многом были обусловлены семейными традициями. К примеру, отец Елены Андреевны – Андрей Александрович Карзинкин (1823-1906) – в середине XIX в. устраивал в своём доме литературные и музыкальные вечера, где в числе прочих можно было встретить А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского и К. С. Алексеева (Станиславского), а на принадлежавшей ему ярославской мануфактуре большие средства направлялись на нужды семей рабочих: спонсировалась школа, больница, мещанское училище, дом призрения.

Не менее примечательна фигура шурина Н. Д. Телешова – Александра Андреевича Карзинкина (1863-1931). Будучи промышленным магнатом[1] («льняным королём», как называли его современники), он искренне увлекался искусством (состоял членом совета Третьяковской галереи) и литературой, а также нумизматикой [4]. Для нас важно, что А. А. Карзинкин поддерживал издательские предприятия Н. Д. Телешова и его окружения. В частности, он оказал материальную поддержку И. А. Бунину при выпуске сборника «Новые стихотворения» [5], был членом издательского совета «Книгоиздательства писателей в Москве»,

[1] Унаследовал после смерти отца долю в паевом Товариществе Большой Ярославской мануфактуры (помимо прочего, сюда входили хлопковые плантации и хлопкоочистительные заводы в Средней Азии), пять доходных домов в Москве, четыре амбара в Старом Гостином дворе, десяток чайных магазинов, имение в Звенигородском уезде и дачу в Сокольниках.

субсидировал литературно-художественный журнал «София». Был Александр Андреевич и завсегдатаем «Сред».

Почти с первых лет существования кружка, его участники стремились приносить пользу. «В течение четверти века не было, или почти не было, в Москве ни одного общественного дела, ни одного культурного начинания, где бы так или иначе не принимала горячего и ближайшего участия «Среда», если не как коллектив, то в лице своих отдельных членов. <…> Члены «Среды» имели возможность влиять на самые разнообразные стороны жизни. Через Литературно-художественный кружок они помогали писателям, артистам, художникам и просто людям труда, впавшим в беду или крайность; через Общество периодической печати и литературы с его судом чести защищали права и достоинство отдельных деятелей науки и литературы, через Кассу взаимопомощи литераторов и ученых собирались ими по трудовым грошам товарищеские средства, и члены кассы за четверть века работы в последние годы стали иметь возможность бесплатно учить своих детей, доживать более или менее сносно свой век на пенсии и даже лечиться и жить в Ессентуках, где было оборудовано помещение для приезжающих писателей, а в случае смерти осиротевшая семья члена кассы получала немедленно и без всяких хлопот поразрядную сумму денег» [1, с. 61, 64].

Личное участие Н. Д. Телешова в благотворительном книгоиздании начинается с роли автора. В 1902 г. выходит сборник «На добрую память: сборник для детей: памяти Н. А. Соловьёва-Несмелова», чистая прибыль от продажи которого предназначалась семье ушедшего из жизни писателя [6]. Телешов отдает в этот сборник рассказ «Старый хозяин». Другая его работа – «Между двух берегов» – опубликована в первой книге «Сборников Товарищества ″Знание″», направлявших средства на нужды Литературного фонда, Высших женских курсов, Женского медицинского института, Общества учителей и учительниц на общежитие для детей, Общества охранения народного здравия на постройку детского дома, а также Народной читальни в Кеми [7].

Дебют Телешова в качестве редактора благотворительных сборников состоялся в 1910 г. Это было издание, инициированное группой студентов Московского университета в пользу

Пятигорского студенческого санатория. В очерке оставшегося анонимным «секретаря редакции» рассказывается история единственного в России «на 100 с лишком тысяч студентов» предприятия, «которое помогало учащейся молодёжи, приезжавшей лечиться на Воды и попавшей в тяжёлые материальные условия» [8]. Помимо оказания материального содействия санаторию, сборник ставил перед собой задачу познакомить читающую публику «с направлением и приемами литературного творчества» студенческой молодежи. Для отбора и редакции трудов начинающих писателей были приглашены Николай Дмитриевич и общественный деятель Николай Владимирович Давыдов (1848-1920). Вот как Телешов описывает этот эпизод своей биографии в мемуарах: «Одновременно к нему и ко мне обратились представители всероссийского студенчества с просьбой быть редакторами их литературного сборника. И мы долго работали над многочисленными рукописями, выделяя более интересные. Через год «Общестуденческий сборник» был издан. К нашему удовлетворению, несколько имен этих молодых участников удержались впоследствии в литературе и стали известными, но многие не пошли далее юношеских стишков и замолкли» [1, с. 35]. Деятельное участие в работе над сборником принял также И. Бунин.

В это же время Н. Д. Телешов готовит к выпуску другое благотворительное издание – сборник «Друкарь» [9]. Формальным поводом к его изданию послужила годовщина торжественного открытия в Москве осенью 1909 г. памятника первопечатнику Ивану Федорову – «Друкарю книгъ предтымъ невиданныхъ». Однако подлинная миссия сборника заключалась в сборе пожертвований на строительство Инвалидного дома для тружеников печатного дела. Бумага и печать были обеспечены специальной комиссией при Вспомогательной кассе типографов в Москве.

Николай Дмитриевич использовал все свои связи для того, чтобы в литературном отношении сборник был выдающимся. В письме к И. А. Бунину от 15 марта 1909 г. он особо подчеркивал: «Рассчитывали, что и писатели пожертвуют свои рассказы и стихи, но я отстоял иное: авторам заплатить, и хорошо заплатить, чтобы они дали не отбросы, а настоящие вещи. Книгу

поддержат газеты, но она должна быть составлена из статей, действительно искренних и заметных» [10]. Известно о подобных письменных просьбах и другим писателям и деятелям культуры: М. Горькому, Н. Г. Короленко, Ф. Шаляпину, М. П. Чеховой. Благодаря стараниям редактора в сборник вошли произведения авторов первой величины: Л. В. Толстого, И. А. Бунина, Александра Серафимовича, В. В. Вересаева, Петра Нилуса, стихи Федора Шаляпина и других. Издание сопровождалось девятнадцатью портретами писателей на отдельных листах.

Заслуживают особого внимания сборники, подготовленные Николаем Дмитриевичем в годы Первой мировой войны. К примеру, «Клич: сборник на помощь жертвам войны» (Москва, 1915) по праву считается выдающимся изданием своего времени. Помимо Телешова, редакторами издания выступили И. А. Бунин и В. В. Вересаев, художественный отдел состоял «под наблюдением» А. Н. Васнецова и В. В. Переплётчикова. «Клич» содержал произведения более 40 писателей и поэтов, а также ноты С. В. Рахманинова, А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина и других композиторов, репродукции картин и рисунки И. Е. Репина, В. М. и А. М. Васнецовых, Л. О. Пастернак, М. В. Нестерова и других художников. Обложкой, титульным листом и графикой сборника занимался Георгий Павлович Пашков.

Блестящий, не только по наполнению, но и полиграфическому исполнению, сборник печатался одновременно в мастерских т-ва А. А. Левенсон, т-ва И. Д. Сытина, т-ва И. Н. Кушнерёв, а нотные листы – в нотопечатне П. И. Юргенсона. В обращении к читателю сообщается, что «все участвующие в сборнике писатели, художники и композиторы – дали свои произведения безвозмездно; издательские, книжные, бумажные и типографские фирмы по подписке приняли на себя расходы по напечатанию книги, нот и рисунков; редакции газет и журналов помещают бесплатно объявления, поэтому вся вырученная от продажи сборника «Клич» сумма поступает полностью на помощь жертвам войны» [11, с. 5]. Подписной лист издания включал имена 27 жертвователей с общей суммой более 9 тысяч рублей.

Книга была выпущена 10-тысячным тиражом и, по воспоминаниям Телешова, собрала 34000 рублей чистой прибыли:

«Эти деньги влились в общую, довольно значительную сумму, собранную Днем печати и распределенную, согласно постановлению общего собрания московского Дня печати, между национальными организациями, оказывавшими помощь пострадавшему от войны населению: армянскому, польскому, грузинскому, еврейскому, латышскому, литовскому, татарскому и украинскому – через Пироговское общество, в равной части каждой организации» [1, с. 60].

В 1916 г. Телешов опять работает совместно с Н. В. Давыдовым и выпускает литературный сборник «В помощь русским воинам» [12]. Идейным вдохновителем издания выступала Марина Николаевна Гагарина – деятельная участница Московского Городского Комитета помощи русским военнопленным. В редакторском предисловии сообщалось, что целью сборника является «оживление и поддержание в обществе заботы о наших пленных воинах за границей и оказание им материальной помощи», «средства на расходы по изданию, на бумагу, печатание и т.п. были даны <…> собранием московских деятелей ″Дня печати″» [12, с. 5]. Сборник содержал статьи и рассказы, стихотворения и рисунки. Издание пользовалось успехом и в мемуарах Телешов вспоминает: «Сколько благодарственных солдатских писем мы получили тогда через международную организацию – Комитет помощи русским военнопленным!» [1, с. 35].

Вышедшие под редакцией Н. Д. Телешова благотворительные сборники объединяет их высочайший уровень их подготовки. Пускай в численном количестве издательская благотворительная деятельность Николая Дмитриевича скромна, качество этих книг позволило им стать заметным явлением в книжном деле России начала XX в. «Друкарь» и «В помощь пленным русским воинам» высоко ценятся на антикварном рынке, а в 2013 г. вышло репринтное переиздание сборника «Клич». Нельзя не отметить и то, насколько эффективно Телешову удалось консолидировать силы лучших литераторов своего времени и не только популяризировать их творчество, но и направить его на помощь нуждающимся.

После Октябрьской революции жизнь Н. Д. Телешова внешне казалась благополучной и насыщенной: в течение 1917-

1920 гг. он был гласным Московской городской думы, принимал участие в работе Народного комиссариата просвещения, инициировал создание Музея Московского художественного театра и многие годы являлся его директором, состоял членом первого научного совета Центрального Государственного архива литературы и искусства СССР (РГАЛИ). По сути же, многие дореволюционные начинания Николая Дмитриевича были отвергнуты. Не поощрялась советской властью частная благотворительная деятельность, многие участники «Сред» оказались за границей, писательскую работу Николай Дмитриевич свел к литературе для детей и художественным мемуарам «Записки писателя». Сильно изменилась жизнь семьи в бытовом плане: их уплотнили, «освободили от лишнего имущества» (в частности, изъяли ценную коллекцию живописи), А. А. Карзинкина дважды арестовывали. По словам наследницы рода Телешовых-Карзинкиных, «он чувствовал себя забытым, сетовал, что «никуда не приглашают, не печатают, и вообще, поговорить не с кем» [13].

Сегодня наблюдается новая волна интереса к личности и наследию Николая Дмитриевича. В особняке на Покровском бульваре по инициативе членов семьи открыт Мемориальный кабинет Н. Д. Телешова [14]. В Музее истории и культуры поселка Малаховка проходят «Телешовские чтения». Исследователи находят новые, ранее неопубликованные документы, помогающие полнее воссоздать литературную жизнь Серебряного века [4].

Примечания

1. Телешов Н. Д. Записки писателя. Рассказы о прошлом и воспоминания. М. : Совет. писатель, 1950. 357 с.
2. Литературные объединения Москвы и Петербурга 1890-1917 годов : словарь / науч. ред. А. И. Рейтблат. М. : Новое литературное обозрение, 2004. 448 с.
3. Логинова Л. Ю. И. А. Бунин и Н. Д. Телешов. Узы дружбы // И. А. Бунин и его окружение: к 140-летию со дня рождения писателя. М. : Русский импульс, 2010. С. 86-98.
4. Ревякина И. А. Адрес – Покровский бульвар, 18: неизвестные письма Б. К. Зайцева Н. Д. Телешову, его жене и сыну //

Русское зарубежье. 2011. № 1. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/adres-pokrovskiy-bulvar-18-neizvestnye-pisma (дата обращения: 10.12.2022).
5. Бунин И. Новые стихотворения. М. : Тип. и словолитня О. О. Гербека, 1902. 105 с.
6. На добрую память : сб. для детей: памяти Н. А. Соловьёва-Несмелова. М. : типо-лит. А. В. Василькова и К°, 1902. 215 с.
7. Сборник Товарищества «Знание» за 1903 год. Кн. 1. СПб : Знание, 1904. 326 с.
8. Общестуденческий литературный сборник. Издание в пользу Пятигорского Студенческого Санатория / под ред.: И. Бунина, Н. Давыдова, Н. Телешова. М. : Тип. Т-ва И. Д. Сытина, 1910. 186 с.
9. Друкарь : лит. сб. / под ред. Н. Д. Телешова. М. : Вспомог. касса типографов, 1910. 270 с.
10. Переписка с Н. Д. Телешовым / предисл. и публ. А. Н. Дубовикова // Литературное наследство. Т. 84 : Иван Бунин. Кн. 1. М. : Наука, 1973. С. 574-575.
11. Клич. День печати : сборник на помощь жертвам войны / под ред.: И. А. Бунина, В. В. Вересаева, Н. Д. Телешова ; худож. отдел под наблюдением А. Н. Васнецова и В. В. Переплетчикова. М., 1915. 240 с.
12. В помощь пленным русским воинам : лит. сб. / под ред.: Н. В. Давыдова, Н. Д. Телешова. М. : Тип. Т-ва И. Д. Сытина, 1916. 213 с.
13. Гершкович Е. Московская династия: Телешовы—Карзинкины [интервью с Татьяной Юрьевной Телешевой] // Москвич mag. URL: https://moskvichmag.ru/lyudi/moskovskaya-dinastiya-teleshovy-karzinkiny/. Дата публикации: 01.02.2022.
14. Матвееев О. «На одном из замков сохранились следы от пуль». История московской семьи, уже 200 лет живущей в построенном ими доме // Мослента : [сайт]. URL: https://moslenta.ru/city/dom-v-kotorom/na-odnom-iz-zamkov-sokhranilis-sledy-ot-pul-istoriya-moskovskoi-semi-uzhe-200-let-zhivushei-v-postroennom-imi-dome.htm. Дата публикации: 18.02.2022.

УДК 002.2-051(092)(470.23-25)

Иконникова Е. Ю.
г. Санкт-Петербург, Россия
Ikonnikova Ye. Yu.
Saint Petersburg, Russia

И. Е. БАРЕНБАУМ – ИССЛЕДОВАТЕЛЬ КНИЖНОГО ДЕЛА ПЕТЕРБУРГА

I. YE. BARENBAUM – A RESEARCHER OF THE BOOK BUSINESS OF SAINT PETERSBURG

Впервые осуществлена попытка провести анализ работ И. Е. Баренбаума по изучению книжного дела Петербурга. Перечислены его основные работы по этой теме, включая материалы из личного архива И.Е. Баренбаума, хранящегося в ЦГАЛИ СПб.

The attempt has been made for the first time to analyze the works of I. Ye. Barenbaum devoted to the book business study of Petersburg. His main works on this topic are enumerated, including the materials from I.Ye. Barenbaum's personal archive stored in the CSALA of Saint Petersburg.

Ключевые слова: И. Е. Баренбаум, история книги, книжное дело, Петербург, архив.

Keywords: I. Ye. Barenbaum, book history, book business, Petersburg, archive.

Иосиф Евсеевич Баренбаум – крупнейший отечественный учёный-энциклопедист в области книговедения и историк книги. В течение многих лет он работал в Ленинградском государственном институте культуры им. Н. К. Крупской (ныне Санкт-Петербургский государственный институт культуры). Научная деятельность И. Е. Баренбаума очень богата и разнообразна. Можно сказать, что И. Е. Баренбаум является одним из ведущих ученых, который занимался исследованием истории книги и книжного дела XVIII-XX вв. Одним из его основных направлений научных интересов было изучение истории печати, издательского дела в Петербурге – Петрограде – Ленинграде. Первые материалы ученого по

этой теме опубликованы в учебном пособии «История книги: (сов. период): материалы по курсу» [1], вышедшем в 1958 г. в издательстве ЛГБИ им. Н. К. Крупской (ныне СПБГИК) в соавторстве с Т. Е. Давыдовой. В пособии отражена информация по истории печатной продукции в России с 1917 по 1956 гг., в том числе по издательствам, которые работали в Ленинграде в этот период.

Самостоятельная публикация И. Е. Баренбаума по истории книжного дела Петербурга вышла в 1957 году в составе Трудов ЛГБИ под названием «К истории издания первых революционных прокламаций в Петербурге.1861-1863». Эта статья существует также и в виде отдельной брошюры с дарственной надписью на французском языке, которую И. Е. Баренбаум адресовал неустановленному лицу [2]. В продолжении революционной тематики книжного Петербурга, в 1961 году в сборнике «Деятели книги» (ВКП) в 14 номере вышел очерк И. Е. Баренбаума «Н. А. Серно-Соловьевич. (1834-1866): Очерк книготорговой и книгоиздательской деятельности» [3]. В 1964 году издательство «Наука» выпустила коллективный юбилейный труд «400 лет русского книгопечатания» под редакцией Академии наук СССР. Для этого издания И. Е. Баренбаум в соавторстве с Е. Л. Немировским и А. Г. Шицгалом написал главу «Книгопечатание и книгоиздательство в Петербурге первой половины XIX в.», в котором охарактеризованы все ведущие издательства и книготорговые фирмы. Статья существует и как отдельный печатный оттиск с тематическими иллюстрациями [4]. В этом же сборнике опубликована глава под названием «Нелегальные типографии 70-х и начала 80-х гг.», где И. Е. Баренбаум написал о работе издательской деятельности революционных книгопечатных организаций России конца XIX в. Особый акцент ученый сделал на освещении истории петербургских реакционных издательств. Эта статья также имеет экземпляр в виде отдельного оттиска с дарственной надписью И. Е. Кацпржак от И. Е. Баренбаума, датированной 12 мая 1964 г. [5].

И. Е. Баренбаум всесторонне исследовал тему книгоиздания в Петербурге. Одним из направлений его научных интересов было изучение французской переводной книги. В личном архиве

И. Е. Баренбаума, который находится в ЦГАЛИ Санкт-Петербурга, хранится рукопись его статьи: «Издание французской переводной книги в России...» [6], где ученый описывает распространение французской литературы в Петербурге. Рукописи статей «Петр I и книга» и «Книжная торговля», датированные 1978-1979 гг., содержат подробную информацию о деятельности петербургских типографий и издательства Академии наук в эпоху правления Петра I, а также о книгораспространении в Петербурге с 1714 года и до конца XIX века [6]. Итогом работы ученого по теме французской книги в России стала его последняя монография «Французская переводная книга в России в XVIII в.», выпущенная прижизненно в 2006 г. в издательстве «Наука». В книге опубликовано значительное количество материала по вопросу книгопечатания и книжной торговли северной столицы на протяжении XVIII в. [7].

Занимаясь исследованием истории книги, И. Е. Баренбаум также изучал историографию книжного дела города на примере ЛГИК им. Н. К. Крупской. В результате проведенной работы, в сборнике трудов за 1981 год «Книжное дело Петербурга – Петрограда – Ленинграда», вышла статья И. Е. Баренбаума под названием «Изучение истории книжного дела Петербурга-Петрограда-Ленинграда в Ленинградском государственном институте культуры им. Н. К. Крупской» [8]. Материалы для диссертации И. Е. Баренбаума на соискание учёной степени доктора филологических наук «Легальное демократическое книжное дело в России. 1856-1874» получили отражение в статье ученого «Литературно-издательская деятельность Н.А. Неклюдова 60-70-е гг. XIX в.», как о владельце петербургской типографии «Тиблен и К». Эта статья вышла в 1983 г. в сборнике «Русская демократическая книга. Книжное дело Петербурга-Петрограда-Ленинграда» [9]. В томе № 86 Трудов ЛГИК «Книжное дело в культурной и общественной жизни Петербурга-Петрограда-Ленинграда», также посвященному изучению книжного дела Петербурга, размещена статья И. Е. Баренбаума под названием «Типография журналов «Русское слово» и «Дело» (Книгоиздательская деятельность Благосветлого, Рюмина, Моригеровского, Тушнова)», подробно рассказывающая о деятельности петербургских журналов второй

половины XIX в. [10]. В 1989 г. вышел сборник «Книга и книжное дело Сибири: История, современность» перспективы развития: (К 200-летию сибирского книгопечатания) / ГПНТБ СО АН СССР, где опубликована статья И. Е. Баренбаума «Участие сибиряков в демократическом книжном деле Петербурга (60-е – начало 70-х гг. XIX в.)» [11]. По материалам «Смирдинские чтения» написаны статьи ученого «Традиции А. Ф. Смирдина в книжном деле Петербурга», «Пушкин и Смирдин: поэт и издатель» [12 ; 13].

В уже упомянутом личном архиве И. Е. Баренбаума хранятся обширные фактические материалы под названием «Словник – книжное дело: издательское дело, книжная торговля, библиофильство, книговедение. Библиографический словарь» [14]. Документы представляют собой машинописные рукописи ученого с авторскими пометками и комментариями, где собраны списки издательств, книготорговых и книговедческих организаций Петербурга-Ленинграда, составлены списки книгопродавцев, перечислены фамилии книговедов, библиографов. В этом же материале отражены статистические данные, прослеживающие эволюцию издательской деятельности в разрезе издательских групп и ассортимента книжной продукции в городе с 1917 по 1988 годы. Несколько листов рукописи содержат информацию по издательским маркам Петрограда-Ленинграда. В дальнейшем этот материал лег в основу вступительной статьи И. Е. Баренбаума в книге Л. М. Соскина «Издательские марки Петрограда-Ленинграда», вышедшей в 1995 году [15]. Рукопись «Словник…» явилась обширным базовым материалом для создания монографии «Книжный Петербург. Три века истории. Очерки издательского дела и книжной торговли» в соавторстве с И. А. Шомраковой [16]. Книга вышла в 2003 г. к 300-летию Санкт-Петербурга и представляет собой уникальный по глубине исследования материал в рамках изучения книжного дела Петербурга. Работа над этой монографией длилась всю творческую и научную деятельность И. Е. Баренбаума. Первое издание вышло в 1980 г. под названием «Книжный Петербург» [17], в котором ученый в популярной форме рассказывает, что такое издатель и в чем его деятельность, при этом не упоминая книжную торговлю. В соавторстве со своей ученицей, кандидатом филологических наук Н. А. Костылевой,

вышла следующая расширенная и дополненная книга «Книжный Петербург – Ленинград» [18], где был добавлен советский период. 1 часть принадлежит авторству Н. А. Костылевой, а 2 часть написана И. Е. Баренбаумом, где он хронологически охватывает период со второй половины XIX в. вплоть до середины 1980-х гг. Изначально рукопись носила название «Книжный Ленинград. Памятные места», но издательство «Книга» в своем редакционном заключении, датированным 1980-м годом, не одобрило этот формат из-за значительного материала краеведческой направленности, хотя по замыслу авторов книга должна была носить только книговедческий характер [19]. Книга вышла спустя 6 лет, в 1986 г.

Ознакомившись с серией этих работ, которые явились дополнением друг друга, с уверенностью можно сказать, что они стали наиболее фундаментальными по теме книгопечатания, истории литературы и читателя в столице Российской империи на протяжении трех веков. В них в систематизированном виде и с богатыми иллюстрациями отражены сведения об издательствах, типографиях, о книжной торговле, о людях, связанных с книжным делом за всю историю города. Также в книгах присутствуют элементы краеведческого характера: указание исторического и современного адреса тех или иных фирм, библиотек, магазинов, издательств и других организацией, связанных с книгой. Поэтому можно сделать вывод, что несмотря на книговедческую направленность, работы интересны как специалистам, так и самому широкому кругу читателей, которые интересуются историей развития книжного дела Петербурга, неразрывно связанного с историей и культурой не только города, но и страны в целом.

Примечания

1. Баренбаум И. Е., Давыдова Т. Е. История книги : учеб. пособие для библиотеч. ин-тов : [в 2 ч.] / М-во культуры РСФСР, Ленингр. гос. библиотеч. ин-т им. Н. К. Крупской. М. : Совет. Россия, 1958-1960. 2 ч.
2. Баренбаум И. Е. К истории издания первых революционных прокламаций в Петербурге в 1861 – 1863 гг. Статья. Автограф, оттиск Дарственная надпись Баренбаума И. Е.

неустановленному лицу, на франц. яз., л. 80 // ЦГАЛИ СПб. (Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга). Ф. Р-776. Оп. 1. Д. 13.
3. Баренбаум И. Е. Н. А. Серно-Соловьевич. (1834-1866) : очерк книготорговой и книгоиздательской деятельности. М. : Изд-во Всесоюз. кн. палаты, 1961. 134 с. (Деятели книги).
4. Баренбаум И. Е., Немировский Е. Л., Шицгал А. Г. Книгопечатание и книгоиздательство в Петербурге первой половины XIX в. // ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-776. Оп. 1. Д. 6.
5. Баренбаум И. Е. Нелегальные типографии 70-х и начала 80-х годов и др. Главы коллективной монографии «400 лет русского книгопечатания. 1564 – 1964». Оттиски Дарственная надпись Баренбаума И. Е. Кацпржак Е. И., книговеду, л. 11 // ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-776. Оп. 1. Д. 6.
6. Баренбаум И. Е. Издание французской переводной книги в России..., Петр I и книга, Книжная торговля. Статьи по истории книгопечатания и книжной торговли в России. Авториз. маш., маш. с авт. правкой, оттиск Дарственная надпись Баренбаума И. Е. Лаврову Н. П., книговеду, от 02.12.1978 г., л. 1 // ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-776. Оп 1. Д. 16.
7. Баренбаум И. Е. Французская переводная книга в России в XVIII веке. М. : Наука, 2006. 439 с.
8. Баренбаум И. Е. Изучение истории книжного дела Петербурга-Петрограда-Ленинграда в Ленинградском государственном институте культуры им. Н. К. Крупской // Книжное дело Петербурга-Петрограда-Ленинграда : сб. ст. Л. : ЛГИК, 1981. С. 5-19. (Сб. науч. трудов / Ленингр. гос. и-т культуры им. Н. К. Крупской ; Т. 58).
9. Баренбаум И. Е. Литературно-издательская деятельность Н. А. Неклюдова (60-70-е года 19 века) // Книжное дело Петербурга-Петрограда-Ленинграда : сб. ст. Л. : ЛГИК, 1983. С. 21-34. (Сб. науч. трудов / Ленингр. гос. и-т культуры им. Н. К. Крупской ; Т. 82).
10. Баренбаум И. Е. Типография журналов Русское слово и Дело (книгоиздательская деятельность Благосветлова, Рюмина, Моригеровского, Тушнова) // Книжное дело Петербурга-Петрограда-Ленинграда : сб. ст. Л. : ЛГИК, 1984. С. 30-34.

(Сб. науч. трудов / Ленингр. гос. и-т культуры им. Н. К. Крупской ; Т. 86).
11. Книга в России, 1850-1917 гг. : материалы к указ. сов. лит. (1983-1990 гг.) / М-во культуры РСФСР, Гос. публ. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Л., 1991.
12. Баренбаум И. Е. Традиции А. Ф. Смирдина в книжном деле Петербурга // Труды СПбГАК. Т. 149 : Книга. Культура. Читатель : сб. науч. тр. по материалам 10-х Смирдинских чтений. СПб : СПбГАК, 1998. С. 9-17.
13. Баренбаум И. Е. Пушкин и Смирдин: поэт и издатель // Труды СПбГАК. Т. 151 : Книга. Культура. Общество : сб. тр. по материалам 11-х Смирдинских чтений. СПб : СПбГУКИ, 2000. С. 3-13.
14. Баренбаум И. Е. Словник: Книжное дело (издательское дело, книжная торговля, библиофильство, книговедение) : библиогр. слов. // ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-776. Оп. 1. Д. 2.
15. Соскин Л. М. Издательские марки Петрограда-Ленинграда / [предисл. И. Е. Баренбаума]. М. : Новый Свет : Книга, 1995. 455 с.
16. Баренбаум И. Е. Книжный Петербург: три века истории : очерки издат. дела и кн. торговли. СПб : КультИнформПресс, 2003. 439 с.
17. Баренбаум И. Е. Книжный Петербург. М. : Книга, 1980. 255 с.
18. Баренбаум И. Е., Костылева Н. А. Книжный Петербург – Ленинград. Л. : Лениздат, 1986. 447 с.
19. Отзывы и рецензии разных авторов (Белова С. В., Добрера В. П., Люблинского С. Б. и др.) на монографии и статьи Баренбаума И. Е. ; редакционное заключение о рукописи монографии «Книжный Ленинград. Памятные места». Автограф, авториз. маш., газ. и журн. выр. // ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-776. Оп. 1. Д. 381

УДК 002.2:271.2

Степанова Н. А.
г. Орёл, Россия
Stepanova N.A.
Orel, Russia

ПРАВОСЛАВНАЯ КНИГА: К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ПОНЯТИЯ

THE ORTHODOX BOOK: TO THE NOTION DEFINITION

В статье рассматривается понятие «православная книга», дается его терминологический анализ. Проводится сравнение с понятием «духовная книга». Православная книга от духовной отличается содержательными и функциональными особенностями. Обозначаются проблемы при определении понятия, указывается на недостаточность освещения этой темы в книговедении.

The article considers the notion «Orthodox book», gives its terminological analysis. The comparison is made with the notion «spiritual book». The Orthodox book differs from the spiritual one in its content and functional features. The problems in defining the notion are indicated, lack of the topic coverage in the book studies is indicated.

Ключевые слова: православная книга, духовная книга, книговедение, история книги, история российского книжного дела.

Keywords: Orthodox book, spiritual book, book studies, book history, history of the Russian book business.

Православная книга появилась на Руси одновременно с принятием христианства. Греческие священники привозили с собой первые кодексы богослужебных и четьих (жития святых) книг на греческом языке. Позже православная литература переводится на церковно-славянский язык и становится более понятной славянам. Вместе с тем доступность православной книги ограничивается священнослужителями и знатью. Простой народ намного позже получает книгу в свободное владение.

Если немного углубиться в историю, то первой книгой можно считать саму вселенную, которую, как считали древние греки, можно «прочитать». Позже образ окружающего мира находит свое воплощение в изображении, далее – в тексте [4].

Древнерусская книжность, которая начинается в IX в., связана с книжными источниками Священного Писания и богослужебных (типикарных) книг. В восточнославянской культуре под книгой понимались именно писания церковно-литургического и церковно-назидательного типа [5].

Сакральный, религиозный смысл православной книги – это миссионерство, проповедь христианского учения. В православии в начальные века книга являлась даже символом Христа как Премудрости Божией [1].

На протяжении истории православная книга, ее создание и бытование не получали серьезного осмысления учеными-книговедами. Их внимание чаще всего акцентировалось на светских изданиях.

В новой России, после празднования в 1988 г. тысячелетия Крещения Руси, возрастает количество православных издательств (выходит более трех тысяч наименований), появляются православные библиотеки. Встает вопрос о терминологическом анализе понятия и его месте в системе книговедения.

Следует различать понятия «православная книга» и «духовная книга».

В «Словаре книговедческих терминов» Е. И. Шамурина (1958) термины «духовная книга» и «православная книга» отсутствуют. В современных словарях эти понятия также не представлены [6; 3].

Рассмотрим соотношение понятий «православный» и «духовный». Православный – это относящийся к одной из ветвей христианства, православию, которое, в свою очередь, напрямую связано с византийской культурой. Поэтому «православная книга» – это явление двух культур в контексте религиозной семантики.

В отношении понятия «духовный» можно определить его как более широкое по смыслу. Духовная книга – это источники различной тематики, которые соответствуют духовности в

христианском понимании как области развития человеческого духа (через примеры нравственности и морали отдельных подвижников).

Это подтверждает и ГОСТ 7.60-2003, где духовно-просветительное издание выделено в отдельный вид и определяется «как издание религиозного содержания, разъясняющее постулаты мировоззрения, основанного на вере в существование высших божественных сил» [2].

Таким образом, под православной книгой надо понимать книги, содержание которых основано на догматах православной веры. И используются исключительно в среде священнослужителей, верующих людей, а также в системе духовного образования РПЦ МП. Если говорить об ее функциях, то, во-первых, это содержательные признаки (определенные признаки в тексте), а, во-вторых, функционирование (способы бытования в обществе). Тем не менее, до сих пор нет единого мнения среди специалистов по поводу определения понятия «православная книга». Считаем, что данная проблема является актуальной для современных книговедов и требует детализации и терминологического анализа.

Примечания

1. Баева Л. В. Анализ и определение понятий «Православная книга» и «Духовная книга» // Вестник Вятского гос. ун-та. 2013. № 2-2. С. 25-29.
2. ГОСТ 7.60-2003. Издания. Основные виды. Термины и определения // Кодекс. URL: http://docs.cntd.ru/document/1200034382 (дата обращения: 07.09.2022).
3. Книга : энциклопедия / гл. ред. В. М. Жарков. М. : Большая рос. энцикл., 1999. 799 с.
4. Мосунова Л. А. Православная книга в аспекте ее влияния на русскую литературу // Herald of Humanitarian Education, Is. 2019. № 1 (13). DOI 10.25730/VSU.2070.19.011.
5. О православной книге. URL: http://selci-orthodoxy.ru/stati/article_post/o-pravoslavnoy-knige (дата обращения: 07.09.2022).
6. Шамурин Е. И. Словарь книговедческих терминов. М. : Совет. Россия, 1958. 340 с.

УДК 027.54(089)(571.54):002.2

Мартынов М. Д.
г. Улан-Удэ, Россия
Martynov M. D.
Ulan-Ude, Russia

ПО СЛЕДАМ БЫТОВАНИЯ КНИГ: СЮЖЕТЫ КНИГОВЕДЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

TRACING THE EXISTENCE OF BOOKS: THE PLOTS OF BOOK STUDY

Автор статьи провёл анализ внешних различий владельческих переплётов дореволюционных журналов. Были выявлены несколько номеров с яркими отличительными признаками. На основе экслибрисов и других следов бытования книг составлен путь изданий до фонда Национальной библиотеки Республики Бурятия. Найдено содержательное сообщение читателя, жившего более века назад.

The author of the article analyzed the external differences of the owners' bindings of pre-revolutionary magazines. Several issues with striking distinguishing features were identified. On the basis of the bookplates and other traces of the books existence the way of making the collection of the National Library of the Republic of Buryatia by the publications was identified. A meaningful message from the reader who lived more than a century ago has been found.

Ключевые слова: переплёт, экслибрис, книжная коллекция, читатель, журнал.

Keywords: binding, boolplate, book collection, reader, magazine.

В отличие от электронной книги, традиционное бумажное издание накапливает в себе различные следы пользования читателем. Конечно, имея глубокие познания в компьютерной грамотности, и обладая хорошо отработанными навыками владения программным обеспечением, можно узнать, когда и на каком устройстве открывался файл с книгой. Так же в цифровой среде, в

зависимости от формы электронной книги, доступна такая информация как количество скачиваний, просмотров, лайков или дизлайков. Подобные статистические данные можно отнести к отпечатку бытования нематериальной книги в виртуальном пространстве. Но такие сведения лишены той индивидуальности, которая присуща разнообразным автографам, читательским пометкам, рисункам, подчёркиваниям и даже физическим повреждениям целостности блока осязаемой книги. Кроме того, не обязательно владеть узкоспециализированными знаниями, чтобы прочитать следы бытования на бумажном документе. Таким образом, все эти видимые маркеры, являющиеся свидетелями своего времени, становятся привлекательными первоисточниками для исследователя истории книжной культуры.

Одна из крупных коллекций отдела редких книг и книжных памятников Национальной библиотеки Республики Бурятия «Дореволюционная периодика» состоит примерно из 80 названий в 2500 единиц хранения: «Библиотека для чтения», «Былое», «Вестник Европы», «Дело», «Заветы», «Книжки Недели», «Мир Божий», «Русская мысль» и др. Это журналы по 400-500 страниц в стандартном книжном формате с владельческими твердыми переплётами. Они расставлены в алфавитно-хронологическом порядке и занимают 13 стеллажей по 6 полок. Коллекция уже сформирована и мало вероятно, что будет пополняться.

Так называемые «Толстые журналы» в своё время пользовались большой популярностью у всех социальных слоёв грамотного населения. Поэтому изучение происхождения коллекции выглядит многообещающе. Точно известно, что часть журналов пожертвована местными жителями ещё во время открытия библиотеки в 1881 г., часть выписывалась самой библиотекой. Многие экземпляры поступили из фонда Троицкосавского Алексеевского реального училища, вероятно после его крупной реорганизации. Другие книги этой коллекции имеют суперэкслибрисы библиотек г. Омска, обстоятельства появления их в нашем фонде ещё предстоит выяснить. Всё это читается по переплётам и суперэкслибрисам, не открывая самих книг. Однако нельзя сказать, что коллекция полностью изучена, т. к. вопросы по её формированию всё же возникают.

Проведя несложный анализ данного фонда путём поверхностного осмотра стеллажей с книгами, нетрудно заметить внешние различия между некоторыми группами корешков и параллельно выделить единичные экземпляры, с совершенно отличающимися переплётами. В результате удалось выявить шесть светло-коричневых корешков на фоне тёмно-зелёных рядов с журналами «Дело», четыре книги из которых были 1875 года (№2; 8; 11; 12) и две книги 1878 года (№7; 9). Все шесть книг имеют одинаковые составные переплёты с фальш-бинтами на кожаных корешках, переплётные крышки с кожаными вставками на уголки покрыты крашенной чёрным цветом фактурной бумагой. Стоит отметить, что фактура переплётной бумаги у второго номера за 1875 год отличается от остальных и сильно затёрта, а цвет корешков книг за 1878 год немного темнее. Необходимо обратить внимание и на физическое состояние переплётов. У всех журналов повреждён корешок, на некоторых утрачены его фрагменты, крепление с книжными блоками также нарушены. В нескольких блоках отсутствуют тетради и выпадают листы. Создаётся впечатление, что читали эти шесть номеров крайне небрежно.

На наружной стороне передней крышки переплёта всех книг, кроме №2 1875 года, простым карандашом, от руки написан номер журнала и год его издания. Кроме всего прочего, на описываемых книгах в нижней части корешков есть тиснение «С.В.Р.». Вероятно, это инициалы первого владельца данных журналов, расшифровать их пока не удалось. Форзацы и титульные листы журналов содержат одни и те же штемпельные оттиски: «Бесплатная народная читальня на ст. Петровский Завод Заб. ж.д.», «Библиотека Петровский Завод Заб. Ж.Д.», «Центральное архивное управление Бурят-Монгольской Авт. С.С.Р.».

Уже на этом этапе осмотра можно весьма осторожно предположить, что неизвестный нам С.В.Р. мог быть жителем Забайкальского края XIX в. Книги из его личного собрания попали на железнодорожную станцию Петровский Завод. Из открытых интернет-источников узнаём, что железнодорожная станция там появилась в 1900 году, сам Петровский Завод общеизвестен как место ссылки осужденных на каторгу. В 1920-е годы журналы были перевезены в Центральное архивное управление БМАССР города

Верхнеудинск. Затем, в позднесоветский период, книги передали в Республиканскую научную библиотеку им. М. Горького г. Улан-Удэ, а сегодня это Национальная библиотека Республики Бурятия.

На этом история не заканчивается. Самым примечательным из шести журналов оказался №2 1875 года. Треть нахзаца книги вырвана, а на сохранившейся части написан простым карандашом текст следующего содержания: «Эту книгу читал Алексей [неразборчиво] И она очень понравилась мне в особености закон и жена так как я точно также был осужден за отравление жены своей Акулины Марковьевны [неразборчиво] Мой адрес С. П.-завод Инженеру Приисков [неразборчиво] Получить Петру Петровичу Петушкову». К сожалению, несколько слов написаны неразборчиво, не удалось прочитать фамилии Алексея и его отравленной жены. Ещё одно слово, которое не читается, возможно, название приисков, где отбывал каторгу автор послания и инженером которых был Петушков П.П.

Во втором номере журнала «Дело» 1875 года действительно напечатаны 19-29 главы романа английского писателя Уилки Коллинза «Закон и жена», по сюжету которого главный герой Юстас обвинён в убийстве первой жены, отравленной мышьяком, но вина его не доказана и не опровергнута. Обстоятельства смерти раскрывается только в конце романа, который опубликован в следующих номерах журнала. Однако именно здесь на 112 странице, в 25 главе, где описывается встреча второй супруги Юстаса со свидетелем по делу мужа, который в итоге причастен к трагедии, есть ещё одна читательская пометка карандашом и тем же почерком. Сначала перечеркнутое слово, вероятно, автор хотел что-то другое написать, но передумал и сделал пометку «Это очень интересно!».

Маловероятно, что каторжане будут соблюдать аккуратность при чтении книг, этим объясняется плачевная сохранность журналов. Делать переплёты книгам с фальш-бинтами на кожаных корешках, да ещё с тиснением суперэкслибриса не самое дешёвое удовольствие, их явно заказывало частное лицо. Некий С.В.Р. должен был себя как-то проявить, возможно, это был какой-то чиновник. В дальнейшем необходимо будет изучать краеведческую литературу по Забайкальскому краю и искать подобные переплёты в других книжных фондах.

УДК 378.016:82

Серебрякова З. А.
г. Улан-Удэ, Россия
Serebryakova Z. A.
Ulan-Ude, Russia

ФОРМИРОВАНИЕ КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

BOOK CULTURE FORMATION IN THE EDUCATIONAL PROCESS

Проблемы преподавания литературы обусловлены трансформацией роли чтения и снижением уровня книжной культуры общества. К разным группам студентов Восточно-Сибирского государственного института культуры, изучающим литературу, требуется дифференцированный подход. При этом необходимо учитывать как их специализацию, соотношение теоретических и практических элементов профессиональной подготовки, так и уровень индивидуальной мотивации и компетентности. Изучение всех литературных дисциплин будущими профессионалами в области литературного творчества должно носить фундаментальный характер.

The problems of teaching literature are caused by transformation of the role of reading and declining of the level of book culture in the society. The differentiated approach is required to the different students' groups studying literature at East Siberian state institute of culture. It is necessary to take into account both their specialization, the ratio of theoretical and practical elements in professional training, and the level of individual motivation and competence. The study of all literary disciplines by future specialists in the field of literary creativity should be fundamental.

Ключевые слова: книжная культура, культура чтения, преподавание литературы, гуманитарный вуз, студент.

Keywords: book culture, reading culture, teaching literature, humanitarian higher educational institution, student.

Одна из актуальных проблем высшей школы связана с современным состоянием книжной культуры обучающихся, точнее – с культурой их чтения, поскольку определенные навыки чтения и обращения с книгой у них уже в том или ином виде сформированы ранее. К сожалению, у многих качество этих навыков оставляет желать лучшего. Оно уступает уровню их читающих ровесников, а тем более старших поколений, сложившемуся в бытность нашей страны как самой читающей в мире. «Уже наметился отрыв в понимании поколений, читающих литературу и ее не читающих», – констатирует Е. Л. Болотова [1, с. 43].

Молодежь в массе своей знакома с бумажным форматом текста на примере школьных учебников, которые редко ассоциируются у нее с чем-то приносящим удовольствие. Аналогичное впечатление у многих и от уроков литературы. О том, что чтение литературы на бумажном носителе может быть захватывающим, немалая часть аудитории не знает. Интересным и увлекательным для большинства является огромное разнообразие аудиовизуальной продукции с ее динамичностью изображения и звукового ряда, выразительностью, яркостью, изобретательностью в построении сценариев и применении специальных эффектов.

Вместе с тем, пользуясь этими каналами получения информации, реципиенты привыкают к ее фрагментарности, мельтешению, броскости и т.п. Особенностью чтения с экрана или монитора является прерывистость, что мешает целостности и глубине восприятия литературного текста.

Реакция субъектов образовательной деятельности на эти реалии проявилась в том, что они «в настоящее время все больше используют для своих целей аудиовизуальные средства, т.е. слух и зрение» [2, с. 464].

Рассмотрим способы пробуждения или поддержания интереса к чтению литературы в процессе ее изучения в вузе. Ограничимся лишь художественной литературой, сформировать потребность к чтению которой является достаточно серьезной задачей для педагога и самого студента, поскольку сопряжено с временными затратами, мобилизацией эмоциональных и волевых усилий. Чем более заинтересован и активен студент, чем более развит его вкус, тем успешнее протекает данный процесс. При

наличии у обучающегося сформировавшейся потребности в чтении происходит ее развитие.

Недостаток или отсутствие мотивации к чтению обусловлено дефицитом или отсутствием читательского опыта. Только опытный читатель способен наслаждаться качественным художественным текстом. Отвечая на вопрос: «С какой целью Вы берете книги из библиотеки?», заданный в рамках исследования Республиканской юношеской библиотекой им. Д.-Р. Батожабая г. Улан-Удэ, большинство респондентов указало учебные цели, и лишь 22 % читателей выбрало вариант «Люблю читать» [3, с. 145].

Опрос покупателей книжных магазинов г. Улан-Удэ выявил идентичность читательских предпочтений молодежи и других групп населения, а также снижение роли чтения у каждого последующего поколения [4, с. 359].

Поскольку обе обследованные аудитории более мотивированы и активны в плане чтения, нежели остальные группы горожан, можно предположить, что читающих в общем массиве населения еще меньше.

Ю. П. Мелентьева верно полагает, что «серьезная художественная литература теряет былую интеллектуальную роль в российском обществе, что заставляет многих исследователей говорить о «примитивизации» чтения, о возникновении «нечитающего поколения» [5, с. 53].

Ныне художественная литература функционирует в условиях рынка, а ее произведения, как никогда прежде, стали товаром, к которому, как и ко всем рыночным продуктам, требуется, прежде всего, привлечь внимание. Не случайно наибольшей популярностью пользуются развлекательные жанры, хотя среди них встречаются и высокохудожественные образцы.

Литература вынуждена конкурировать с киноискусством, художественным телевидением, включая экранизацию, огромными ресурсами интернета.

Что касается экранизации, то, вопреки мнению части зрителей, мнящих себя на основании просмотра экранной версии литературного произведения, людьми, знающими его первоисточник, то, как и в случае с театральной постановкой, они

воспринимали самостоятельное художественное произведение театра, кино или художественного телевидения.

Правда, часто экранизация способствует всплеску интереса к литературному произведению и побуждает часть зрителей прочесть его. Особенно важно, что иногда с этого начинается приобщение к чтению.

Есть большая разница между потребителями беллетристики и теми, для кого литература является предметом изучения, хотя проблемы освоения литературы обусловлены отмеченными выше трансформацией роли чтения и снижением уровня книжной культуры общества.

Для многих студентов Восточно-Сибирского государственного института культуры (ВСГИК) дисциплины литературного цикла выступают в качестве учебных курсов в структуре их гуманитарной подготовки. Как минимум им достаточно научиться адекватному восприятию художественного произведения (а для некоторых чтение в дальнейшем может стать потребностью), и это в перспективе будет способствовать повышению уровня их эстетической и общей культуры.

Предлагают разные рецепты пробуждения интереса к чтению. «Прежний окружающий человека мир стал цветным, демонстративно пестрым … В начале XXI столетия мы наблюдаем новую «революцию цвета», – пишет Е. В. Валеева, призывая к визуализации изучения литературы, приближая произведения прошлого, не отличающиеся богатством колорита, к нашему времени через соответствующую интерпретацию литературных текстов [6, с. 176].

Думается, для части обучающихся это приемлемо, но в гуманитарном вузе всегда есть те, кому интересны классический литературоведческий анализ, детали содержательно-смыслового и формального характера, погружение в контекст эпохи. Это обусловливает необходимость дифференцированного подхода к аудитории.

Для будущих специалистов сфере профессионального искусства, самодеятельного творчества и художественного образования, помимо вышесказанного, важно донести идею принципиального родства образов литературы и того вида искусства, в

котором они специализируются. Желательно, чтобы в литературе они видели один из видов художественного творчества. Это поможет осмыслить природу как художественности, так и процесса творчества, увидеть в авторе текста его создателя.

Особенно тесно сопряжено изучение литературы с будущей профессией для будущих режиссеров и актеров, т. к. драма, как один из трех родов литературы, – основа театра. Пути реализации принципов фундаментализации образования на примере изучения русской драматургии предлагаются В. А. Балхановым и С. С. Имихеловой [7].

«Речь (устное слово), текст (печатное слово), зрительный образ – основные и фундаментальные формы репрезентации человеком действительности … Речь, текст, образ лежат в основе культуры …», – утверждает Е. М. Сергейчик [8, с. 5]. Не углубляясь в проблему несводимости образа к его зрительному варианту, отметим, что и речь, и текст, и образ являются атрибутами художественного текста.

Устная речь также неотъемлема от освоения литературы: она звучит на лекциях, занятиях семинарского типа и т.д. Так, абсолютную незаменимость лекции справедливо обосновывает А. Д. Майданский [9].

В преподавании на теоретических направлениях целесообразно сосредоточить внимание аудитории на понятийном аппарате литературоведения, интерпретации литературных явлений в контексте атмосферы эпохи, стимулировать выявление студентами параллелей и взаимовлияний литературы и иных видов искусства, явлений культуры и т. д.

Побудить к чтению будущих музееведов, дизайнеров и др., получающих преимущественно практически ориентированное образование, можно через выполнение ими проектных работ (проект литературной выставки), иллюстрирование текстов и т.д.

Подготовка будущих профессионалов сферы литературного творчества органично включает все отмеченные аспекты, но на более фундаментальном уровне и значительно обстоятельнее. Так, осознание роли писателя предполагает умение студента встать на позицию «познающего субъекта» и увидеть вместе с ним драму писателя XX в., «поверившего в правду революции»,

проявить «милосердие и великодушие, например, к А. Фадееву, который, приведя героя-интеллигента … к предательству …, тем самым отразил и свое бессилие, и свою душевную растерянность» [10, с. 32-33].

Только такой уровень обучения будущих профессиональных литераторов станет основой для их творческой самореализации в качестве переводчиков, писателей, литературных критиков или литературоведов.

Таким образом, в гуманитарном вузе возможны разные пути формирования и развития культуры чтения художественной литературы. При этом необходимо принимать во внимание специализацию обучающихся, их индивидуальные склонности и интересы.

Примечания

1. Болотова Е. Л. Отечественное образование в условиях модернизации культуры // Народное образование. 2015. № 4. С. 41-46.
2. Петруччи А. Читать, чтобы читать: чтение в будущем // История чтения в западном мире от античности до наших дней / ред.-сост.: Г. Кавалло, Р. Шартье ; пер. с фр.: М. А. Руновой, Н. Н. Зубкова, Т. А. Недашковской. М. : Фаир, 2008. С. 442-472.
3. Рябушева Е. Ю. Информатизация библиотек и проблемы чтения молодежи // Культурное пространство Восточной Сибири и Монголии : материалы II междунар. науч.-практ. конф. 18-19 нояб. 2004 г. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2004. Т. 3. С. 142-149.
4. Татарова С. П. Читатели Бурятии: активность, предпочтения, интересы (по материалам исследования в г. Улан-Удэ) // Культурное пространство Восточной Сибири и Монголии : материалы III междунар. симп. 9-10 нояб. 2006 г. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2006. Т. 1. С. 350-359.
5. Мелентьева Ю. П. Чтение: явление, процесс, деятельность. М. : Наука, 2010. 182 с.

6. Валеева Е. В. Новые социотипы и литература, или классика в визуальном мире // Народное образование. 2020. № 5. С. 173-177.
7. Балханов В. А., Имихелова С. С. Реализация принципов фундаментализации образования в преподавании русской литературы // Вестник Бурят. гос. ун-та. 2012. Спецвып. А. С. 3-6.
8. Сергейчик Е. М. Речь, текст и образ в перспективе цифрового образования // Педагогика. 2020. № 1. С. 5-15.
9. Майданский А. Д. Лекция в структуре неявного знания // Alma Mater (Вестник высшей школы). 2009. № 5. С. 16-19.
10. Имихелова С. С. Современные концептуальные подходы к вузовскому курсу «История русской литературы XX века» // Высшая школа: проблемы преподавания словесности : сб. науч. ст. Улан- Удэ : Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2003. Ч. 1. С. 28-34.

УДК 655.4(470+481)

Мурлатова Е. Е., Большакова А. В.
г. Санкт-Петербург, Россия
Murlatova Ye. Ye., Bolshakova A. V.
Saint Petersburg, Russia

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ КНИГОИЗДАТЕЛЬСКОЙ ИНДУСТРИИ РОССИИ И НОРВЕГИИ

MODERN CONDITION OF THE RUSSIAN AND NORWEGIAN PUBLISHING INDUSTRY

В статье обобщены особенности современного отечественного и зарубежного издательского дела. Рассмотрены и сравнены основные характеристики и тенденции книжных рынков России и Норвегии.

The article has summarized the features of modern national and foreign publishing industry. The main characteristics and tendencies of the book markets of Russia and Norway have been analyzed and compared.

Ключевые слова: компаративный анализ, современное издательское дело, Россия, Норвегия, переводная литература, книжная продукция.

Keywords: comparative analysis, modern publishing industry, Russia, Norway, foreign literature, book products.

Современное издательское дело в силу влияния геополитических факторов подвержено процессам глобализации и цифровизации. Данные процессы требуют от отраслевых специалистов проявления их лучших профессиональных качеств. Особую значимость приобрели не только общие знания и персональные свойства личности, но и профессиональные компетенции: владение деловым иностранным языком, развитый навык в межличностной и межкультурной коммуникации, гибкость и адаптивность к стремительно меняющимся в реалиях современности условиям. Поэтому важной частью обучения будущих и начинающих специалистов книжного дела является практико-

ориентированное сотрудничество с действующими представителями отрасли. Особое внимание следует уделять самостоятельному изучению теоретических источников и отчётов по различным областям книжного дела лидирующих в рассматриваемой отрасли стран.

Исследование опыта зарубежных коллег побуждает рост интереса к профессии и общей вовлечённости в особенности современной книгоиздательской отрасли, а также потенциально несёт возможности для внедрения успешных моделей и избегания негативных последствий, с которыми столкнулись специалисты зарубежья. Из обозначенного следует важность ознакомления с указанными материалами студентов, обучающихся по направлению «Издательское дело» в вузах, начинающих работу в этой области специалистов, а также профессионалов книжного дела.

Крупнейшие книжные ярмарки во Франкфурте-на-Майне и Лейпциге (Германия), в Варшаве (Польша), в Лондоне (Великобритания), в Нью-Йорке (Соединённые Штаты Америки) и в Москве (Россия) собирают издателей, авторов, редакторов, иллюстраторов и переводчиков со всего мира. Стоит отметить, что с недавних пор Россию перестали включать в списки стран-участниц. При этом некоторая часть материалов – анонсы и программы мероприятий, интервью, отчёты о проведении, иногда даже видеозаписи встреч с представителями индустрии – остаётся в открытом доступе для всех желающих, вне зависимости от внешних факторов.

Глобальная тенденция к цифровизации обусловлена, в первую очередь, необходимостью сохранения архивных документов и единиц культурного наследия. Следует, однако, отметить факт вовлечённости в данный процесс юридических аспектов, а именно – особенностей соблюдения авторских прав, поскольку он влечёт за собой локальные договорённости в правовом секторе книжного дела.

Актуальность и новизна исследования обусловлены рассмотрением актуальных тенденций в отечественном и зарубежном издательском деле, а также в оценке взаимосвязи полученных данных. Среди использованных методов исследования

следует отметить следующие: компаративный анализ и синтез данных.

Следует начать рассмотрение с основных книгоиздательских тенденций в Норвегии, поскольку в последние годы по всему миру был отмечен повышенный читательский интерес к литературе данной скандинавской страны.

Популярность норвежской литературы за рубежом – результат деятельности двух составляющих: распространения литературного наследия классиков рассматриваемого региона, а также предпринимаемых фондом Норла (NORLA) мер по популяризации современной литературы Норвегии за пределами государства.

Отметим ряд норвежских книгоиздательских достижений.

Во-первых, благодаря перспективному планированию фонда Норла, осенью 2019 года Норвегия получила статус почётного гостя на Франкфуртской книжной ярмарке и большое количество упоминаний в СМИ [1]. Весной 2022 года Норвегия получила право участия в том же статусе в Варшавской книжной ярмарке, где был установлен новый рекорд по количеству посетителей (90 000) [2]. Согласно данным сайта фонда, норвежская программа для польских читателей включила встречи с 30 авторами и иллюстраторами [3].

Во-вторых, в течение нескольких лет подряд бьются рекорды по числу публикаций в цифровом сегменте, зафиксированных в базе данных Mentor: число аудиокниг за 2019-2021 годы выросло почти вдвое (около 44%) [4, с. 955]. По данным Ассоциации издателей Норвегии, за 2021 год число новых наименований составило 4 700, 50% из которых представлены цифровыми изданиями [5].

В-третьих, Норвегия стала первой из стран, которым удалось урегулировать вопрос публичного размещения огромного массива оцифрованных изданий национальной классики: в 2018 году фонды Национальной библиотеки пополнились 270 000 электронных образов книг в свободном доступе, без какой-либо оплаты [4, с. 953].

За последние годы по всему миру был отмечен рост числа изданий, переведённых с норвежского языка, за период с 2004 по

2021 годы фонд поспособствовал переводу порядка 7 000 наименований на 70 языков мира [5].

Книжный рынок Норвегии отличается разнообразием ассортимента производимой продукции, большим количеством издательств и издательских групп (на 2021 год – 428 организаций, выпустивших по меньшей мере одно наименование [5]), а также особой государственной поддержкой отрасли: большая часть тиражей детских изданий напрямую из типографии направляются в государственные библиотеки страны, снижаются или полностью отменяются налоговые ставки, ведётся строгий контроль за качеством выпускаемой книжной продукции [4, с. 952-954].

Хотя для книжной продукции рассматриваемой страны и характерны разнообразие тем и свобода слова, однако, свойственная норвежскому народу толерантность накладывает некоторые ограничения: по данным газеты Vårt Land, за упоминание антисемитских стереотипов критике подверглась детская книга сказок «Большая книга с приключениями» (Den store boka med eventyr, Gyldendal). В издание включена сказка «Алладин и волшебная лампа», в которой упоминается еврей-аферист. Книгу требуют изъять из оборота [6].

Согласно статистике, число проданных в 2021 году наименований составило 21 617 010; процент читающих составил 83, при этом, в среднем каждый читает порядка 13 книг за год [5]. Из всего перечисленного мы можем сделать вывод о том, что Норвегию по праву называют страной читателей, писателей и издателей.

Для отечественного книжного рынка последних лет характерной оставалась тенденция к росту интереса к переводной литературе, что отражено в отраслевых докладах Книжной палаты за последние годы. В частности, лидером продаж 2019 года стал детектив «Нож» норвежского автора Ю Несбё, тираж издания превысил 69 000 экземпляров [7].

Однако за последнее полугодие многие зарубежные правообладатели отозвали права, что вызовет перенаправление читательского интереса к литературе дружественных стран и к отечественным изданиям.

Кроме того, в условиях полиграфического кризиса издатели вынуждены противодействовать пиратству: поддерживать цены на продукцию в приемлемых для читателя рамках, не причиняя при этом ущерба самим себе [8].

В 2021 году на территории Российской Федерации были зафиксированы 4 677 издательств, из которых активно (издание не менее одного наименования в месяц) действующих – 1 106 [9]. В тот же год был отмечен стабильный рост продаж в цифровом сегменте: продажи аудиокниг составили треть от общего числа цифровых изданий [10].

Регулярно проводимые книжные фестивали, салоны и ярмарки призваны стимулировать интерес к чтению и литературе у россиян.

Актуальная ситуация на книжном рынке 2022 года характеризуется повышенным спросом на художественную литературу, покупкам книжной продукции в интернет-магазинах, а также ростом цен и снижением тиражей и общего числа выпускаемых (печатных) наименований.

Меры государственной и региональной поддержки отрасли за последний год включили: 1) бесплатное размещение издательских стендов на площадке Международного книжного салона в Санкт-Петербурге [11]; рассмотрение законопроекта о поддержке малого и среднего бизнеса [12], а также содействие в создании НКП – Национальной книжной платформы, призванной объединить базы данных о выпускаемых изданиях [13].

В то же время издатели столкнулись с ужесточением требований к содержанию выпускаемой продукции вне зависимости от типа носителя: многие подписочные сервисы изменили условия, а книжные сети приостановили продажу и изъяли часть книг из продажи в связи с рассматриваемым законопроектом о запрете ЛГБТ-пропаганды [14].

Таким образом, проведя анализ материалов на новостных порталах и сайтах профильных отраслевых организаций двух стран, можно сделать следующие выводы:

1. Издательская индустрия Норвегии не имеет ярко выраженных ядра и периферии, в то время как отечественное

книгоиздание распределено по крупным центральным городам (Москва, Санкт-Петербург) и отдалённым регионам.

2. В книжной индустрии обеих стран имеется тенденция к развитию издательской отрасли. Однако ситуация на российском книжном пространстве заметно уступает достижениям норвежского книгоиздания. Это может быть обусловлено различиями в численности населения и площади стран, а также тем, что в Норвегии процесс развития книжной индустрии вёлся последовательно, систематично и целенаправленно на протяжении долгих лет.

3. Актуальная ситуация на книжном рынке двух рассмотренных стран имеет схожие направления развития: усиление мер поддержки со стороны государства, стремление к оцифровке национального культурного наследия, развитие цифрового сегмента.

4. Тенденция к проверке (своего рода цензуре) продукции на соответствие общепринятым нормам с поправкой на современные реалии также присуща книжной отрасли обеих стран.

Возможно, не все действия, предпринимаемые зарубежными представителями книжной индустрии, применимы в современных условиях в России. Выявленные закономерности, однако, свидетельствуют о том, что перспективы развития отечественного книжного дела заключаются в своевременной гибкой реакции на происходящие изменения, а также в подготовке и привлечении современных, образованных и увлечённых своим делом специалистов.

Примечания

1. Норвежская литература сегодня // Книжная индустрия : [сайт]. 05.05.2020. URL: https://www.bookind.ru/categories/abroad/9769/ (дата обращения: 23.09.2022).
2. Norge var gjesteland ved bokmessen i Warszawa 2022 // NORLA. URL: https://norla.no/nb/nyheter/nyheter-fra-norla/norge-er-gjesteland-ved-bokmessen-i-warszawa-2022 (дата обращения: 17.10.2022).

3. Bokmessen i Warszawa oppsummert // NORLA. URL: https://norla.no/nb/nyheter/nyheter-fra-norla/bokmessen-i-warszawa-oppsummert (дата обращения: 17.10.2022).
4. Мурлатова Е. Е., Большакова А. В. Актуальные тенденции современного издательского дела Норвегии // Гуманитарный форум в Политехническом : материалы I Всерос. молодеж. науч.-практ. конф. / под общ. ред. Н. В. Чичериной. СПБ. : ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2022. С. 951-956.
5. 2021 Facts & Figures. URL: https://norla.no/attachments/272fa9a3d0f8c235e7dd9a60a12a1ed106d8dfb5/537-20221003105631276398.pdf (дата обращения: 19.09.2022).
6. Elias Bakken Johansen. Trekker barnebok etter reaksjoner på fremstilling av jøde // Vart Land. URL: https://www.vl.no/kultur/2022/12/07/trekker-barnebok-etter-reaksjoner-pa-jode-fremstilling/ (дата обращения: 07.12.2022).
7. Российские издатели назвали самые популярные книги 2019 года // Культуромания : [сайт]. URL: https://kulturomania.ru/news/item/rossiyskie-izdatelstva-nazvali-samye-pr odav ae mye-knigi-2019-goda / (дата обращения: 05.09.2022).
8. Книжный рынок – 2022: смена приоритетов // Университетская книга : информ.-аналит. журн. URL: http://www.unkniga.ru/ boo krinok/knigniy-rinok/14010-knizhniy-rynok-2022-smena-prioritetov.html (дата обращения: 23.10.2022).
9. Книжный рынок России: состояние, тенденции и перспективы развития в 2019 году : отраслевой доклад // Книжная индустрия : журнал. Раздел сайта «Аналитика», подраздел «Отраслевые доклады». URL: https://www.bookind.ru/analitika/otraslevye-doklady/Bookmarket-2019_itog.pdf (дата обращения: 15.10.2022).
10. Стогова Е. Продажи аудиокниг достигли трети от всей цифровой литературы // РБК : [сайт]. 10.10.2021. URL: https://www.rbc. ru/ technology_and_media/10/10/2021/615d83ab9a7947d477077321 (дата обращения: 10.09.2022).

11. Книжный салон для издателей сделали бесплатным // Год литературы : [сайт]. URL: https://godliteratury.ru/articles/2022/03/22/izdatelstva-smogut-besplatno-razmestit-stendy-na-knizhnom-salone (дата обращения: 15.04.2022).
12. Госдума приняла в I чтении законопроект об отнесении книжного бизнеса к социальному // ТАСС : [сайт]. URL:https: //tass.ru /ekonomika/11343735 (дата обращения: 25.05.2022).
13. Национальная книжная платформа: новые функционал и сервисы // Университетская книга : информ.-аналит. журн. 2022. Ноябрь. URL: http://www.unkniga.ru/biblioteki/fonds/14182-natsionalnaya-knizhnaya-platforma-novye-funktsional-i-servisy.html (дата обращения: 10.09.2022).
14. «Лабиринт» убрал часть книг из продажи из-за законопроекта об ЛГБТ-пропаганде — чтобы проверить на «запрещённый» контент // vc.ru : [сайт]. URL: https://vc.ru/trade/548142-labirint-ubral-chast-knig-iz-prodazhi-iz-za-zakonoproekta-ob-lgbt-propagande-chtoby-proverit-na-zapreshchennyy-kontent / (дата обращения: 25.11.2022).

УДК [655.413:37] (571.54)

Фокичева И. А.
г. Улан-Удэ, Россия
Fokicheva I. A.
Ulan-Ude, Russia

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ УЧЕБНОГО КНИГОИЗДАНИЯ В БУРЯТИИ

MODERN CONDITION OF THE EDUCATIONAL BOOK PUBLISHING IN BURYATIA

В статье раскрывается состояние учебного книгоиздания в Бурятии в современный период. Дан анализ документального потока учебных изданий, выпускаемых издательствами высших учебных заведений республики и издательств, занимающихся выпуском изданий для среднеобразовательных школ.

The article reveals the condition of educational book publishing in Buryatia at present. The analysis of the documentary flow of the educational publications issued by the publishing houses of the republican higher educational institutions and publishing houses engaged in the production of the publications for secondary schools has been made.

Ключевые слова: книгоиздание Бурятии, учебные издания, издательства высших учебных заведений, издательства для средних образовательных школ, документальный поток.

Keywords: book publishing in Buryatia, educational publications, publishing houses of higher educational institutions, publishing houses for secondary educational schools, documentary flow.

На современном этапе активизировался процесс создания и выпуска учебной литературы. Издания, предназначенные для различных ступеней образования: среднеобразовательных школ, ссузов и высших учебных заведений, на протяжении нескольких десятилетий занимают лидирующие позиции на отечественном книжном рынке. Ежегодно отмечается существенный прирост различных видов учебной литературы, среди которых учебные

пособия, учебно-методические издания, практикумы, хрестоматии и т.д. В то же время наблюдается недостаток учебников, выпуск которых сокращается. Особенно это заметно в регионах России, где в образовательные программы включены дисциплины национально-регионального компонента.

Данная тема широко представлена в профессиональной печати. В то же время стоит отметить, что в большей степени получило отражение вузовское книгоиздание. Так, в работах А. В. Зайцевой «Из истории издания учебной литературы в России», отражена история учебного, в. т.ч. студенческого книгоиздания в нашей стране [8]. В публикациях М. И. Порядиной «Учебная литература в современном российском книгоиздании: вопросы количества и качества» [19], А. Д. Афанасьева «Развитие учебного книгоиздания в системе просвещения и профессионального образования России» изложены результаты анализа системы вузовского книгоиздания, приведен обзор современного состояния издания учебной литературы [1]. В учебных изданиях А.В. Юдина «Учебное книгоиздание в начале XXI века: конспект лекций» [28] и Т. Ю. Депцовой «Современное состояние учебного книгоиздания» для студентов направлений подготовки «Издательское дело», «Книгораспространение» дается обобщенная характеристика системы учебного книгоиздания высших учебных заведений [5].

Деятельность книжных издательств по выпуску учебной литературы в регионах Восточной Сибири и Дальнего Востока на современном этапе практически не отражена в профессиональной печати. Данная тема является смежной и в большинстве случаев рассматривается в обобщающих работах, посвященных региональному книгоизданию. Среди авторов, занимающихся изучением данного вопроса, можно отметить М. С. Балган, которая анализирует учебную литературу, выпущенную на территории Республики Тыва, и определяет тенденции ее развития [2; 3]. В публикациях Е. А. Кучмуруковой приводится характеристика состояния учебного книгоиздания на территории Республики Бурятия в постсоветский период до 2000 года [11]. Однако последующий период практически не получил отражение и требует детального изучения.

Анализ государственного библиографического указателя «Летопись печати Республики Бурятия» за последние 5 лет (2017-2022 гг.) позволил проследить динамику выпуска учебных изданий и определить, что в документальном потоке в основном представлены учебные издания для двух категорий читателей: обучающихся средних общеобразовательных школ и высших учебных заведений. В связи с этим, организации, занимающиеся выпуском учебной литературы, были условно разделены на несколько групп:

1. издательства высших учебных заведений;
2. издательства, специализирующиеся на выпуске учебных изданий для общеобразовательных школ;
3. коммерческие (частные) типографии.

К первой группе относятся издательства высших учебных заведений, расположенные на территории республики, являясь структурным подразделением вуза. Их деятельность регламентируется локальными нормативными актами и направлена на обеспечение учебного процесса изданиями по реализуемым образовательным программам. Среди них:

- Издательство ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова (БГУ)»;
- Издательство ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления (ВСГУТУ)»;
- Издательство ФГБОУ ВО «Бурятская государственная сельскохозяйственная академия имени В.Р. Филиппова» (БГСХА)»;
- Издательско-полиграфической комплекс ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (ВСГИК).

Тематика выпущенных учебных изданий соответствует профилю реализуемых в вузах образовательных программ. Этим обуславливаются направления деятельности издательств данных организаций. Но каждое из них имеет свою специфику. Так, в документальном потоке ВСГИК превалируют работы по культуре и искусству, во ВСГУТУ особое внимание уделяется литературе технической направленности, в БГСХА – по сельскому хозяйству,

в БГУ – по естественным и гуманитарным наукам. В то же время все перечисленные издательства выпускают пособия общего характера, которые могут быть использованы при обучении студентов любого вуза.

Анализ их деятельности показал, что лидирующее место по выпуску учебной литературы занимает издательство БГУ. Ежегодно им выпускается около 150 названий учебных изданий. Большая часть продукции приходится на учебно-методические пособия, второе место занимают учебные пособия; на третьем месте – практикумы и лекции. Кроме того, это единственное издательство, в котором вышло несколько учебников за изучаемый период.

Следующим издательством, выпускающим довольно большое количество учебных изданий (около 75 изданий в год), является издательство ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления». Как и в издательстве БГУ, основную долю выпускаемых изданий занимают учебные и учебно-методические пособия. Небольшая доля в ряду учебных изданий приходится на лекции и практикумы. Изданных учебников за изучаемый период не было выявлено.

Издательства БГСХА и ИПК ВСГИК ежегодно выпускают приблизительно равное количество учебных изданий (60-70 изданий в год). Основная часть из них представлена учебными и учебно-методическими пособиями. В то же время в документальном потоке в достаточном количестве присутствуют практикумы и лекции. При этом во ВСГИК особое внимание уделяется подготовке и выпуску хрестоматий.

Следующая группа издательств, занимающихся выпуском учебной литературы, ориентирована на выпуск литературы национально-регионального характера, обеспечивающей потребности общеобразовательных организаций республики. К ним относятся издательства «Бэлиг» и «Республиканская типография».

Основным издательством, занимающимся подготовкой и выпуском литературы для национальных и общеобразовательных школ республики, является издательство «Бэлиг», основанное в 1992 году. Оно является единственной организацией в республике, деятельность которой направлена на удовлетворение

запросов системы образования Республики Бурятия. Специфика его работы заключается в издании учебной, детской, художественной и научно-популярной литература на бурятском языке. Стоит отметить видовое разнообразие выпущенной учебной продукции, представленной учебниками, учебными пособиями, хрестоматиями, книгами для внеклассного чтения, рабочими тетрадями, прописями и методическими рекомендациями. Продукция «Бэлиг» ежегодно отмечается дипломами республиканской выставки-ярмарки «Книжный салон Республики Бурятия».

«Республиканская типография» является первой государственной типографией на территории Бурятии, основанной в 1924 году. Несмотря на то, что основным направлением ее деятельности является выпуск республиканских газет (24 наименования), в ней ежегодно издаются книги на бурятском языке, которые могут быть использованы в учебном процессе.

К третьей группе издательств были отнесены частные (коммерческие) типографии. Например, типография «Нова-Принт», занимающаяся с 2002 выпуском различной книжно-журнальной продукции. За интересующий нас период ею было выпущено несколько учебных изданий, в том числе для учащихся школ и колледжей. Учебная продукция коммерческой типографии «Бальжинимаев А.Б.» ориентирована в основном для учителей средних общеобразовательных школ.

Остановимся на характеристике деятельности перечисленных издательств и проанализируем выпущенную ими книжную продукцию в соответствии с видовой классификацией учебных изданий, закрепленной в ГОСТ Р 7.0.60-2020. «Издания. Основные виды. Термины и определения». В документе выделяется несколько видов изданий:

- учебник;
- учебное пособие;
- учебно-методическое пособие;
- практикум;
- хрестоматия;
- учебная программа.

Наиболее фундаментальным учебным изданием является учебник. Согласно ГОСТ *«Учебник* – учебное издание,

излагающее систематизированное содержание учебной дисциплины, ее раздела, части, соответствующее учебной программе» [4]. Его создание является трудоемким, материал в нем должен соответствовать требованиям федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), а содержание наполнено на основании примерной программы изучаемой дисциплины. Этим объясняется небольшое их число в документальном потоке. Среди выпущенных в изучаемый период учебников можно отметить «Источниковедение истории Бурятии», подготовленный издательством БГУ в 2018 году [9]. Авторским коллективом представлен обзор письменных источников по истории Бурятии, начиная с древности и до начала XXI века, позволяющий обучающимся узнать способы выявления, обработки, анализа информации, зафиксированной в письменных источниках.

Наиболее стабильна ситуация с выпуском учебников для учащихся средних общеобразовательных школ Бурятии, что связано с активной деятельностью издательства «Бэлиг». В нем ежегодно выпускаются учебники на бурятском языке для обучающихся разных классов. Это обусловлено тем, что бурятский язык является вторым официальным языком и его изучение включено в школьную программу. Так, в 2022 году был выпущен учебник «Бурятский язык» для учащихся первых классов [7].

Учебное пособие рассматривается как издание, дополняющее учебник. Его содержание может полностью или частично (раздел) охватывать изучаемую дисциплину, а также быть дополнено узкоспециализированной информацией. Данная группа изданий в большей степени представлена в документальном потоке по сравнению с учебниками. В ассортименте практически каждого издательства присутствуют издания этого вида. Например, в 2022 году в издательстве ВСГУТУ вышло учебное пособие «Конструирование упаковочной продукции», в котором раскрываются теоретические основы конструирования бумажной, пластмассовой и металлической тары и упаковки [25]; издательство БГСХА для обучающихся направления подготовки «Лесное дело» выпустило учебное пособие «Лесные культуры», охватывающее теоретические основы воспроизводства леса, дающее характеристику этапам предпосевной подготовки семян, организации

лесных питомников, а также методов выращивания сеянцев и саженцев [12].

Наиболее распространенным видом учебных изданий, представленном в деятельности каждого издательства, является *учебно-методическое пособие.* Это «учебное пособие, содержащее материалы по методике преподавания, изучения учебной дисциплины, ее раздела, части или воспитания» [4]. В документальном потоке на него приходится до 90% от общего количества выпущенных вузовскими издательствами книг. В них отражается специфика направлений подготовки вузов. Интерес представляет учебно-методическое пособие «Книжная культура Бурятии» (ВСГИК, 2021) для обучающихся направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность», содержащее разработки комплексной темы «Книжная культура Байкальского региона» [10]. В издательстве БГУ в 2022 году опубликовано учебно-методическое пособие «Методы исследования в психологии» для обучающихся по направлению подготовки «Психология», включающее материалы для подготовки и проведения психологического исследования [15]. Специализирующееся на выпуске изданий по сельскому хозяйству издательство БГСХА в 2022 году выпустило учебно-методическое пособие «Респираторные болезни свиней», в котором представлены методика диагностирования и лечения данного вида болезней [22].

Данный вид учебных изданий представлен и в продукции коммерческих издательств. В 2017 году «НовоПринт» выпустило учебно-методическое пособие «Детские произведения Анатолия Андреева» для учащихся детских школ искусств и средних профессиональных учебных заведений культуры и искусств [6].

Следующим учебным изданием, позволяющим сформировать и закрепить умения и практические навыки обучающихся, а также обучить их использовать в конкретных условиях, является *практикум.* Как и учебно-методическое пособие, практикумы представлены в ассортименте каждого издательства. Например, в 2017 году БГСХА выпущен «Практикум по ветеринарной фармакологии» [26], в 2018 году в издательствах БГУ и ВСГУТУ – «Практикум по химической кинетике» [20] и «Технология масла и спредов» [23], в издательстве ВСГИК в 2021 году

вышел практикум «Литература в театрализованных представлениях и праздниках» [13].

Использование в учебном процессе *хрестоматий,* содержащих литературно-художественные, исторические и иные произведения или их отрывки, позволяет дополнительно изучить материал по тем или иным дисциплинам. Следует отметить, что по количеству выпущенных хрестоматий лидирует ИПК ВСГИК, именно в нем за анализируемый период было выявлено наибольшее число данного вида изданий. Например, в 2021 им было выпущено 12 хрестоматий, среди которых «Региональные аспекты деятельности библиотек Бурятии» в 2 частях [21], «Избранные произведения для бурятских народных инструментов» [27], а также хрестоматия по курсу «Основы продюсирования театрализованных представлений и праздников» [24]. В издательстве БГУ в 2020 году опубликована хрестоматия «История монгольской филологии», знакомящая с историей формирования и развития монгольской филологии, видами монгольской письменности, монгольскими языками и диалектами [14].

Важное внимание изданию хрестоматий уделяется издательством «Бэлиг». Среди выпущенных в нем хрестоматий можно отметить издание по литературному краеведению «О Еравна! Размах твоих крыльев широк…» [17] и учебник-хрестоматию на бурятском языке для 9-го класса «Буряад литература», выпущенные в 2018 году [18].

Еще одним видом учебных изданий является у*чебная программа,* определяющая объем, содержание, порядок изучения и преподавания учебной дисциплины. В настоящее время данный вид изданий довольно редко встречается в продукции вузов. В 2018 году он был представлен лишь в продукции издательства ВСГИК, где было выпущено 10 учебных программ, в частности, «Методология искусствоведения», что составило 10% от общего количества выпущенных в вузе учебных изданий [16].

Таким образом, основная доля выпущенных учебных изданий на территории республики приходится на издательства вузов, в то же время следует отметить деятельность издательства «Бэлиг», специализирующегося на выпуске учебной литературы на бурятском языке. Видовой анализ изданий свидетельствует о

том, что в документальном потоке наиболее широко представлены учебно-методические пособия, менее всего – учебники.

Примечания

1. Афанасьев А. Д. Развитие учебного книгоиздания в системе просвещения и профессионального образования России // Вестник Моск. гос. областного ун-та. Сер.: История и политические науки. 2009. № 2. С. 67-81.
2. Балган М. С. Актуальные проблемы современного учебного книгоиздания в Туве // Труды ГПНТБ СО РАН. Вып. 12. Т. 2 : Библиотека традиционная и электронная: смыслы и ценности. Новосибирск : ГПНТБ, 2017. С. 83-89.
3. Балган М. С. Выпуск учебной литературы тувинским книжным издательством // Трансформация роли библиотеки в современном обществе : материалы Всерос. науч.-практ. конф. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2015. С. 185-194.
4. ГОСТ Р 7.0.60-2020. Издания. Основные виды. Термины и определения. М. : Стандартинформ, 2020. 46 с. URL: https://docs.yandex.ru/docs/ (дата обращения: 12.12.2022).
5. Депцова Т. Ю. Современное состояние учебного книгоиздания : учеб. пособие. Самара : Изд-во СГАУ, 2011. 68 с.
6. Детские произведения Анатолия Андреева : учеб.-метод. пособие / сост.: Б. А. Андреев [и др.] ; М-во культуры Респ. Бурятия, Колледж искусств им. П. И. Чайковского. Улан-Удэ : НоваПринт, 2017. 40 с.
7. Дылыкова Р. С., Аюшиева С. И., Дондупова Л. Д. Бурятский язык: 1-й класс : учебник. Улан-Удэ : Бэлиг, 2022. 63 с.
8. Зайцева А. В. Из истории издания учебной литературы в России // Высшее образование России. 2014. № 8. С. 136-138.
9. Источниковедение истории Бурятии : учебник / сост.: Н. С. Байкалов [и др.]. Улан-Удэ : БГУ, 2018. 220 с.
10. Кучмурукова Е. А., Одорова Т. Л. Книжная культура Бурятии : учеб.-метод. пособие. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2019. 103 с.
11. Кучмурукова Е. А. Учебное книгоиздание Бурятии в постсоветский период // Проблемы истории Сибири (XVII–XX века) : межвуз. сб. науч. тр. Улан-Удэ, 2000. С. 103-113.

12. Лесные культуры : учеб. пособие / сост.: Гладинов А. Н. [и др.]. Улан-Удэ : ФГБОУ ВО БГСХА, 2022. 152 с.
13. Литература в театрализованных представлениях и праздниках : практикум / авт.-сост.: Т. В. Авдохина, Д. А. Муллина. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2021. 87 с.
14. История монгольской филологии : хрестоматия / сост.: О. Ф. Золтоева, Т. В. Тонтоева. Улан-Удэ : Изд-во БГУ, 2020. 201 с.
15. Методы исследования в психологии : учеб.-метод. пособие / сост. И. В. Бодиева, Б. А. Гунзунова. Улан-Удэ : Изд-во БГУ, 2022. 126 с.
16. Николаева Л. Ю. Методология искусствоведения : учеб. программа для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2018. 32 с.
17. О Еравна! Размах твоих крыльев широк... : хрестоматия по литературному краеведению / сост. Д. Ж. Доржиева. Улан-Удэ : Бэлиг, 2018. 127 с.
18. Буряад литература : 9-дэхи класста үзэхэ һуралсалай номхрестомати / С. А. Ошорова, Д. Б. Цыденов. 2-дохи хэблэл, заһагдаһан, нэмэгдэһэн = Бурятская литература : учебник-хрестоматия для 9-го класса средних общеобразовательных школ / Ошорова С. А., Цыденов Д. Б. в 2 ч. Улан-Удэ : Бэлиг, 2018. 2 ч.
19. Порядина М. И. Учебная литература в современном российском книгоиздании: вопросы количества и качества // Библиография. 2009. № 5. С. 21-26.
20. Практикум по химической кинетике : практикум / сост.: С. Ц. Ханхасаева, Э. Ц. Дашинамжилова. 2-е изд., перераб. и доп. Улан-Удэ : Изд-во БГУ, 2018. 88 с.
21. Региональные аспекты деятельности библиотек Бурятии : хрестоматия для обучающихся по направлениям подготовки 51.03.06, 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность. в 2 ч. / авт.-сост.: С. А. Езова [и др.]. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2021. 2 ч.

22. Респираторные болезни свиней : учеб.-метод. пособие / сост.: Б. О. Багинов, О. Д. Багинова. Улан-Удэ : ФГБОУ ВО БГСХА, 2022. 69 с.
23. Тумунова, С. Б., Щекотова А. В. Технология масла и спредов : лабораторный практикум. Улан-Удэ : Изд-во ВСГУТУ, 2018. 48 с.
24. Хрестоматия по курсу Основы продюсирования театрализованных представлений и праздников : учеб.-практ. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников / сост. С. А. Добрынин. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2021. 31 с.
25. Цыбенова Л. Г. Конструирование упаковочной продукции : учеб. пособие. Улан-Удэ : Изд-во ВСГУТУ, 2022.
26. Цыремпилов П. Б. Константинова С. А. Практикум по ветеринарной фармакологии. Улан-Удэ : ФГБОУ ВО БГСХА, 2017. 150 с.
27. Шаренда О. Г. Избранные произведения для бурятских народных инструментов : хрестоматия для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Национальные инструменты народов России. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2021. 61 с.
28. Юдин А. В. Учебное книгоиздание в начале XXI века : конспект лекций. М. : Моск. гос. ун-т печати, 2009. 55 с.

УДК 655.58(571.54-25)

Арданова З. З., Галсанова Ж. В.
г. Улан-Удэ, Россия
Ardanova Z. Z., Galsanova Zh. V.
Ulan-Ude, Russia

ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В БУРЯТСКОМ ГОСУНИВЕРСИТЕТЕ

ORGANIZATION OF PUBLISHING IN THE BURYAT STATE UNIVERSITY

В статье описана деятельность издательства БГУ в свете новых трендов в образовании, рассмотрены проблемы книгоиздания в вузе. На основе анализа работы редакционно-издательского совета выявлены типичные ошибки авторов при написании пособий.

The article has described the activities of the publishing house of the BSU in the light of new tendencies in education, considered the problems of book publishing at the higher educational institution. The authors' typical mistakes in writing manuals have been revealed on the basis of the work analysis of the editorial and publishing council.

Ключевые слова: вузовское книгоиздание, книгоиздание Бурятии, издательство Бурятского государственного университета, учебное книгоиздание

Keywords: book publishing at the higher educational institution, book publishing of Buryatia, Buryat State University publishing house, educational book publishing.

В 1990-х гг., когда произошла децентрализация сети крупных издательств, возникло множество малых издательств, в том числе и вузовских. Издательство Бурятского госуниверситета создано в 1997 г. приказом ректора С. В. Калмыкова. Ректорат университета в то время рассматривал издательскую деятельность как один из путей самореализации вуза, повышения качества обучения в условиях формирования информационного

общества. В настоящее время БГУ является единственным в республике вузом, сохранившим свое издательство в полном составе.

Был создан редакционно-издательский совет как координирующий и руководящий орган. Основное внимание РИС обращено на качество издаваемой литературы, так как в вузовском книгоиздании наметилась тенденция к противоречию между ростом и качеством выпускаемой продукции. Тематический план издательства утверждается исходя из стратегии издания учебной продукции, основанной на совместной деятельности заведующих кафедрами и научной библиотеки вуза. На экспертизу принимаются рукописи, имеющие положительные рецензии, решение заседания кафедры об издании данной работы, а также справку об исключении плагиата. Если процент оригинальности текста менее 60, то работа считается составлением.

Эксперты РИС подвергают рукописи тщательному анализу с точки зрения композиции текста, рубрикации, соответствия материала жанру, названию работы, профилю подготовки обучающегося, учебной программе, языка и стиля изложения. Экспертиза учебных материалов осуществляется в два этапа. Первый этап – кафедральный, проводится заседание кафедры, решением которой рассмотренная рукопись рекомендуется к публикации. Важно осознание заведующими кафедрами необходимости участия в формировании издательской политики вуза. Организация издательской деятельности должна основываться на перспективном планировании публикаций членов кафедр. Это не должен быть просто список, а реестр работ, обеспечивающих учебный процесс университета.

На втором этапе в УМС БГУ подаются заявление, рукопись с электронной версией, выписка из протокола заседания кафедры, внешняя и внутренняя рецензии, справка на антиплагиат. На основании экспертного заключения УМС выносит решение о присвоении грифа, который свидетельствует о том, что данное учебное издание отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта, образовательной программы и других норм, установленных УМС при проведении экспертизы учебных изданий.

Учебное пособие, опубликованное ранее в рамках тематического плана, может быть переиздано не ранее трех лет с момента публикации. Основное требование – не менее 30% нового материала. Рукописи на переиздание также проходят процедуру экспертизы УМС и РИС.

На основе анализа работы РИС можно назвать типичные ошибки авторов при подготовке рукописей. Это несоответствие объема работы жанру (например, учебное пособие в 45 страниц) или вообще неразличение жанров (учебное пособие, учебно-методическое пособие).

Важно отметить, что требуется тщательное рассмотрение понятия «монография». В нашей практике был прецедент, когда работе профессора университета было отказано в грифе УМС. Работа была посвящена полемике ученых, властных структур по поводу нанесения ущерба со стороны одного из видов птиц, обитающих на Байкале. Материал был представлен в необычной форме, что привело в замешательство экспертов. Это научно-популярное издание вполне могло претендовать на определение жанра как монография. Тем более это была работа естественно-научного направления, ведь изначально эта монография определялась как описание одного биологического вида, рода вне зависимости от объема материала. В настоящее время монография перестала ассоциироваться только с научным жанром.

Особо следует сказать об институте рецензирования. Зачастую рецензентами выступают знакомые или коллеги автора, которые не проводят тщательный анализ, тем более не выявляют неудовлетворительные аспекты работ, ими дается положительная рецензия чисто формального характера. Такие «дружеские» рецензии не решают основной задачи рецензирования – помочь редактору определить слабые стороны рукописи, рекомендовать пути улучшения рукописи. Процедура рецензирования должна основываться на требованиях научной этики, оценки должны быть мотивированными. Отмечались случаи неприязненных отношений между автором и рецензентом, что становилось дополнительным препятствием для автора опубликовать труд. В связи с этим было принято решение расширить круг рецензентов.

Рецензия – это отдельный научный труд, и преподавателям требуется посредством семинаров учиться искусству рецензирования

В век электронных технологий, когда печатный вариант книги перестал быть единственным источником информации и большинство академических изданий оцифровано и размещено в сетевом пространстве, печатная продукция уже не пользуется спросом, издательствам все труднее состязаться с интернетом. Однако пока существуют требования по изданию печатных книг со стороны ВАК, авторы издают свои труды.

Издательство нацелено на создание электронных изданий сетевого распространения, имеющих текстовую природу основной информации. Это документ в цифровой форме, прошедший редакционно-издательскую обработку, имеющий самостоятельные выходные сведения, распространяемый в неизменном виде исключительно через информационно-телекоммуникационные сети и зарегистрированный в Информрегистре в г. Москва.

В соответствии с федеральным законом «Об обязательном экземпляре документов» от 29 декабря 1994 г. № 77-ФЗ помимо ранее установленного законом порядка доставки обязательных экземпляров печатных СМИ у производителя печатных изданий появляется обязательство в течение 7 (семи) дней со дня выхода в свет первой партии тиража печатных изданий доставлять с использованием информационно-телекоммуникационных сетей по одному обязательному экземпляру печатных изданий в электронной форме, заверенному квалифицированной электронной подписью производителя документа, в Информационное телеграфное агентство России (ИТАР-ТАСС) и в Российскую государственную библиотеку.

В период с 31 августа 2022 г. по 28 февраля 2023 г. осуществляется передача функций Российской книжной палаты от ФГУП «ИТАР-ТАСС» — ФГБУ «РГБ». Исполнение издательством Закона об обязательном экземпляре строго проверяется Роскомнадзором. В случае несвоевременной отправки литературы в Книжную палату и РГБ или несоответствия указанным документам выписывается штраф. Например, в уставе одного журнала было указано, что языки публикаций – русский и

английский, а была включена статья на монгольском языке. Последовала мера воздействия со стороны Роскомнадзора, однако, к счастью, решением суда, рассмотревшего дело, назначенный штраф был отменен. В настоящее время создан сайт (https://books.rusneb.ru/book/ru), который будет использоваться в качестве единого сервиса для доставки обязательных экземпляров документов в электронной форме.

Резюмируя сказанное, отметим, что на качество образования влияет и книгоиздание вуза. Полиграфическая продукция, качественно оформленная, с выдержанным дизайном, привлекательная, с соблюдением издательских стандартов, правильным техническим оформлением, отражает стиль своего вуза. Создание нужной и хорошей книги – результат творческой работы всех звеньев: кафедры, автора, библиотеки, рецензентов, экспертов РИС, издательства. Отметим важность, ценность, необходимость, полезность своей работы.

УДК 655.413:087.5(571.54)“21”

Исаков А. В.
г. Улан-Удэ, Россия
Isakov A. V.
Ulan-Ude, Russia

БУРЯТСКАЯ ДЕТСКАЯ КНИГА В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА: ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

THE BURYAT CHILDREN’S BOOK AT THE BEGINNING OF THE XXI CENTURY: MAIN TENDENCIES OF DEVELOPMENT

В статье рассматриваются основные тенденции развития бурятского книгоиздания для детей на современном этапе. Отмечается почти полное отсутствие издательств, систематически выпускающих бурятскую литературу для детей, вследствие чего ведущая роль в данной области теперь принадлежит самим авторам и индивидуальным издательским инициативам. Выявляется

проблема развития книгоиздания для детей на бурятском языке, которому препятствует нехватка новой оригинальной и переводной литературы. Говорится о новых видах бурятской детской книги: познавательные книги этнокультурного содержания, книги для обучения бурятскому языку, детские комиксы.

The article considers the main tendencies in the development of the Buryat book publishing for children at present. It is noted that there is practically a complete absence of the publishing houses that systematically publish the Buryat literature for children, as a result, the leading role in this area now belongs to the authors themselves and individual publishing initiatives. The problem of the development of book publishing for children in the Buryat language, that is hindered by the lack of new original and translated literature, is revealed. The new types of the Buryat children's books are described: educational books of ethno-cultural content, books for teaching the Buryat language, children's comics.

Ключевые слова: детская книга, бурятская книга, бурятская детская книга, бурятская детская литература, книгоиздание Бурятии.

Keywords: children's book, the Buryat book, the Buryat children's book, the Buryat children's literature, book publishing of Buryatia.

В данной статье мы хотели бы рассмотреть современный этап развития бурятской детской книги. Сегодня можно говорить о растущей значимости детской книги для бурятской культуры, что связано с протекающим в ней процессом реэтнизации, частью которого является воспитание подрастающего поколения в традициях национальной культуры [1, с. 43]. В этом контексте представляется актуальным выделить основные тенденции в развитии современной бурятской детской книги.

На современном бурятском книгоиздании для детей сильно отразился организационный кризис в издательской сфере региона. Сегодня в Бурятии практически нет издательств, которые систематически выпускают и распространяют книги местных авторов. Издательства почти не проявляют предпринимательской инициативы и не стремятся к развитию книжного рынка

республики. В связи с этим задачи издания и распространения книг чаще всего приходится решать самим авторам, что негативно сказывается на количестве, качестве и разнообразии книжной продукции для детей. Неудивительно, что общей тенденцией современного книгоиздания Бурятии стало снижение тиражей выпускаемых книг [2, с. 33]. Тираж книги, равно как и качество её вёрстки, художественного оформления и печати, сегодня чаще всего определяется количеством финансовых средств, которые удалось привлечь автору книги. Можно заключить, что отсутствие издательств, заинтересованных в выпуске бурятской детской литературы, является фактором, сдерживающим развитие бурятской детской книги.

Единственное современное бурятское издательство, которое занимается выпуском и распространением детских книг, сотрудничая с разными авторами – это издательский проект «Буряад-Монгол Ном» («Бурят-монгольская книга»). Среди книг, выпущенных этим издательством – переиздания бурятской детской классики (например, книга «Зархай, сын Тархая» Ш. Нимбуева (2011)) и книги современных авторов («Эдир зурааша» («Юный художник») Н. Артугаевой-Лёнхобоевой (2013), «Хүдөөгэй зун» («Лето в деревне» С. Хомоновой и Э. Баторовой, 2018) и др.). Все книги проекта «Буряад-Монгол Ном» отличаются красочным оформлением и высоким качеством печати. Правда, доля данного издательства на рынке бурятской детской книги остаётся небольшой. Ведущая роль всё так же принадлежит индивидуальным издательским инициативам.

В контексте процесса «этнокультурного возрождения», очевидно, растёт потребность в детских книгах на бурятском языке. Такие книги ежегодно издаются – это как издания новых произведений для детей, так и переиздания советской классики или фольклорных произведений. Однако издаваемая литература явно не удовлетворяет весь спектр читательских потребностей, в основном выходят книги, адресованные дошкольникам и младшим школьникам [3, с. 49]. Проблема недостатка бурятоязычных произведений для детей отчасти компенсируется путём перевода произведений русскоязычных бурятских авторов на бурятский язык (так, были изданы переводы книг В. Алагуевой и А. Тенчоя).

Но здесь необходимо отметить, что переводная детская книга на бурятском языке стала очень редким явлением. В постсоветский период издание инонациональной детской литературы на бурятском языке практически прекратилось.

Новым явлением в бурятском детском книгоиздании стала дву- и многоязычная книга. В такой книге представлен параллельный текст на бурятском, русском, иногда – на английском и других языках. Появление данного типа книг связано с потребностью в средствах обучения детей бурятскому языку. Многоязычные книги также отражают тенденцию к формированию у детей знания сразу нескольких языков, что очень востребовано в современном глобализованном мире.

Стоит сказать о нескольких новых видах бурятской детской книги, которые появились в начале XXI века. В первую очередь, это познавательные книги для детей этнокультурной тематики. Появление подобных книг стало ответом на потребность в этнокультурном воспитании детей, которая всё сильнее проявляется в современном бурятском обществе. Основоположницей и наиболее яркой представительницей данного направления бурятской детской литературы стала Виктория Алагуева. С 2006 года она работает над книжной серией «Детям о родной земле», с 2017 – над серией «Уроки бабушки Этуген». Каждая книга серии представляет собой красочно оформленное издание небольшого, доступного для детей объёма, в котором информация подаётся через синтез текста и иллюстраций. В. Алагуева выступает как автор текста, иллюстраций и общего идейного и художественного решения всех своих книг. Самостоятельно она занимается также вопросами их издания и распространения. Таким образом, деятельность В. Алагуевой – показательный пример индивидуальной издательской инициативы в современном бурятском книгоиздании для детей.

Другой новый вид бурятской детской книги – это книги, предназначенные для обучения бурятскому языку. К таким книгам можно отнести буквари и книги, знакомящие детей с основами лексики и грамматики бурятского языка в доступной для них форме. Подобные книги, как правило, рассчитаны на русскоязычного ребёнка-читателя либо на одновременное освоение

русского и бурятского языков. Заметным явлением в данной области стали книги художницы Саяны Хомоновой «Хүдөөгэй зун / Лето в деревне» (2018) и «Байгалай тоонууд / Байкальский счёт» (2019), выпущенные издательством «Буряад-Монгол Ном». Каждая книга представляет собой графическое повествование (в первом случае – о девочке, уехавшей на каникулы в деревню, во втором – о двух друзьях Нерпе и Чайке), сопровождающееся подписями на русском и бурятском (во второй книге – ещё и на английском) языках. Первая книга знакомит детей с названиями различных предметов и явлений, вторая – с числительными. Художница выступила как автор идеи и иллюстраций, также в работе над книгами принимали участие авторы текста и переводчики на бурятский и английский языки.

Ещё одна новая форма детской книги, только недавно появившаяся в бурятском книгоиздании – это комикс. Первым бурятским детским комиксом стал комикс Олега Юмова «Бүхэ барилдааша Тарбаган» («Борец Тарбаган»), издание которого началось в 2016 году. Этот комикс был создан по всемирно известной модели комиксов о супергероях. В истории О. Юмова маленький Тарбаган, послушав сказки о силачах, сам решил стать силачом-борцом и начал постигать секреты искусства бурятской борьбы. К сожалению, вышли только две части планируемого серийного издания, и дальнейшего продолжения проект не получил. На сегодняшний день этот комикс остаётся единственным подобным опытом в истории бурятской детской книги.

Подводя итог, ещё раз сформулируем основные тенденции развития бурятской детской книги на современном этапе. Важнейшей тенденцией современного бурятского книгоиздания для детей стало почти полное отсутствие издательств, систематически работающих над выпуском детской литературы. Ведущая роль в развитии бурятской детской книги теперь принадлежит самим авторам и индивидуальным издательским инициативам. Медленно развивается книгоиздание для детей на бурятском языке, на данный момент остро стоит проблема небольшого разнообразия выпускаемых книг и отсутствия переводной литературы для детей. Несмотря на сдерживающие факторы, в бурятской детской книге появляются новые направления в ответ на

запросы современной национальной культуры. В начале XXI века бурятская книжная культура обогатилась познавательными книгами этнокультурного содержания, книгами для обучения бурятскому языку, в том числе дву- и многоязычными изданиями, был выпущен первый бурятский детский комикс. Всё это позволяет нам говорить об определённых достижениях бурятской детской книги в первые два десятилетия XXI века и о наличии у неё дальнейших перспектив развития.

Примечания

1. Амоголонова Д. Д. Современная бурятская этносфера. Дискурсы, парадигмы, социокультурные практики. Улан-Удэ : Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2008. 292 с.
2. Антохина Е. Г. Книгоиздание в Республике Бурятия (1991-2010 гг.) // Труды ГПНТБ СО РАН. 2014. № 6. С. 31-37.
3. Грошева Е. Н. Эволюция книгоиздания на бурятском языке для детей: тенденции и проблемы развития // Вестник БГУ. 2008. № 10. С. 45-50.

УДК 655.42(571.52)

Маадыр М. С.
г. Кызыл, Россия
Maadyr M. S.
Kyzyl, Russia

РАСПРОСТРАНЕНИЕ МОНГОЛОЯЗЫЧНЫХ ИЗДАНИЙ В ТУВИНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ

DISTRIBUTION OF THE PUBLICATIONS IN THE MONGOLIAN LANGUAGE IN THE TUVAN PEOPLE'S REPUBLIC

Освещается один из аспектов книжной культуры Тувы – вопросы о привозе из Бурятии и Монголии печатных изданий в Тувинскую Народную Республику и их распространение. Рассмотрены факторы, послужившие причинами данного явления,

содержание этих работ и основной круг их пользователей. Отмечено значение монголоязычных изданий для тувинского общества в 20-х гг. XX в. и в условиях современной эпохи.

One of the aspects of the book culture of Tuva is highlighted – the issues of bringing printed publications to the Tuvan People's Republic from Buryatia and Mongolia and their distribution. The factors that caused this phenomenon, these works' content and the readers' main circle are considered. The significance of the publications in the Mongolian language for the Tuvan society of the 20s of the XX century and in the conditions of the modern era is noted.

Ключевые слова: Тувинская Народная Республика, бурятские и монгольские издания, привоз, распространение, сохранность.

Keywords: the Tuvan People's Republic, the Buryat and Mongolian publications, import, distribution, preservation.

Геополитические процессы, происходившие в первой четверти XX в. на территории Центральной Азии, привели к созданию в 1921 г. Тувинской Народной Республики (ТНР). С этого времени в молодом государстве начались трансформационные процессы, результаты которых в последующие годы сказались неоднозначно. Стали создаваться социальные институты нового типа, каковыми были, например, общественные организации. В частности, свою деятельность начали Тувинская народно-революционная партия (ТНРП. 1922 г.), Тувинский революционный союз молодежи (ТРСМ. 1925 г.). В Кызыле открылись партийная школа, курсы по изучению монгольского и русского языков и другие. К основным задачам их деятельности относилась «советизация» тувинцев, коренного населения республики, веками занимавшегося кочевым скотоводством, оленеводством и охотой. Для этого ТНРП как приоритетную задачу выдвинула повышение уровня грамотности населения [3, с. 140].

Реалии времени показали, что для осуществления поставленных задач в данном направлении крайне необходимыми оказались газеты, журналы, книги и брошюры, также и другие виды печатных изданий, через которых можно вести разъяснительную

работу о значении и сути начатых преобразований. Однако таковые вовсе отсутствовали в ТНР.

Цель статьи – осветить вопросы о распространении в Тувинской Народной Республике монголоязычных изданий, способствовавших популяризации пролетарской культуры и идей социализма среди местного населения.

До настоящего времени данная проблема не получила должного анализа. Только в ряде работ имеются отдельные упоминания [4, с. 22; 5, с. 91; 7, с. 19].

Если кратко охарактеризовать особенности книжной культуры ТНР того периода, то можно отметить следующие моменты:

- в первое десятилетие развития ТНР (с 1921 по 1930 гг.) на ее территории параллельно сосуществовали восточная и западная книги: рукописи и ксилографы на монгольском, тибетском языках и на санскрите, которые приобретались в крупных буддийских монастырях Монголии, Тибета и Бурятии; также русские книги: старообрядческая литература, другие российские издания, которые были у переселенцев из России, некоторые сибирские газеты, выписываемые русским населением Урянхая (название Тувы в русских источниках); учебные и общественно-политические издания, поступающие через Сибирский революционный комитет в исполком Русской самоуправляющейся трудовой колонии (РСТК), существовавшей в ТНР, который, в свою очередь, распределял их по своим школам, избам-читальням и другим политпросветучреждениям;

- в 1924 г. в Кызыле организована типография русской газеты «Красный пахарь» (ныне газета «Тувинская правда»), печатного органа исполкома РСТК, данная газета стала первой местной печатной продукцией, ознаменовавшей начало книгопечатания в Туве;

- в 1925 г. в Кызыле организована вторая типография, где стали выпускаться монголоязычные издания: газеты, журналы, также брошюры, в большей части общественно-политического и нормативно-правового характера;

- с середины 20-х гг. в руководящих кругах началось обсуждение вопроса о разработке алфавита тувинской национальной письменности;

- в 1929 г. произошло объединение типографий русских и монголоязычных изданий, и укрупненная типография получила название «Куруненин топ хевилел чери» (дословный перевод: Государственное место, где печатают);

- в ТНР появились институты книгораспространения нового типа: политкружки, школы, библиотеки, избы-читальни, красные юрты.

Однако действительность показала нехватку выпускаемых в Кызыле изданий. С другой стороны, Коминтерн, Крестинтерн, также Сибревком через своих представителей в ТНР предлагали вести преобразовательные процессы в сжатые сроки и более оперативными темпами. В целях выхода из этой непростой ситуации по предложению представителей указанных международных организаций и по договоренности с бурятской и монгольской сторонами Центральный Комитет (ЦК) ТНРП наладил ввоз в республику общественно-политической литературы, учебных, периодических и других изданий из Улан-Батора, столицы Монгольской Народной Республики (МНР) и Верхнеудинска (ныне г. Улан-Удэ), столицы Бурят-Монголии, одной из автономных республик Советского Союза [7, с.19].

В решении организационных вопросов большую помощь оказывал Ц.А. Нацов (политический псевдоним Шойжелов), постоянный представитель Коминтерна при ЦК ТНРП, уроженец Харбитского хошуна Тункинского аймака Бурят-Монгольской АССР.

Факторами, по которым тувинская сторона обратилась к монголоязычным изданиям, на наш взгляд, послужили: 1) применение с XIII в. в тувинском обществе монгольской письменности, на которой до середины 1930 г. велось государственное делопроизводство ТНР; 2) использование в тувинских монастырях рукописной буддийской литературы и ксилографов.

После установления контактов ЦК Монгольской народно-революционной партии (МНРП) присылал в ТНР в основном отдельно изданные резолюции и решения своих съездов и

пленумов, постановления Великих Хуралов и Конституции МНР, сборники о государственном строительстве, бюллетени правительства МНР, программу Коминтерна, выпущенные на монгольском языке. Бурятский комитет ВКБ(б) присылал учебники по политэкономии, устав ВКП(б) и другие работы, например, научно-популярную брошюру «Капельки науки» [1], труды курсантов Бурятского педагогического училища «Начатки географии и краеведения» [2].

Основными пользователями бурятских и монгольских изданий были учителя и слушатели партийной школы, курсов монгольского языка, организованных в Кызыле, члены правительства ТНР, ЦК ТНРП и ТРСМ, члены правления хошунов (районы), также члены кружков политпросвещения и некоторые другие.

Анализ источников свидетельствует, что с 1930 г. отпала потребность в бурятских и монгольских изданиях, что было связано с введением тувинской национальной письменности, переводом местного книгоиздания на национальную письменность. Кроме того, после установления в 1927 г. контактов между советской организацией Всесоюзным обществом культурных связей (ВОКС) и правительством ТНР республику включили в сектор «Дальний Восток» ВОКСа, который начал бесплатное снабжение библиотек, ведомств и учреждений республики работами ведущих советских издательств.

В последующие годы присланные в ТНР монголоязычные издания были собраны в фондах Тувинского научно-исследовательского института языка, литературы и истории (ТНИИЯЛИ; ныне Тувинский институт гуманитарных, прикладных и социально-экономических исследований; ТИГПЭИ), Центрального государственного архива Тувинской автономной области (ныне Национальный архив Республики Тыва; НА РТ). В частности, сотрудниками ТНИИЯЛИ предпринимались попытки создания научно-справочного аппарата к материалам библиотечного и архивного фондов. В ходе данной работы осуществлялись переводы на русский язык заглавий, выходных сведений и содержания монголоязычных изданий. Так, перевод брошюры Д. Ардина показал, что в нее включены материалы об астрономии, каменном веке,

солнечном и лунном затмениях, миграции животных, религии, об аэропланах, летающих по воздуху, устройстве Вселенной и т.д.

В НА РТ хранятся газеты «Монголын сонин бичиг» («Монгольская газета»), «Нийслэл хурээний сонин бичиг» («Столичная газета»), «Унэн» («Правда»), «Ардын эрх» («Право арата») и «Бурят-Монгольская правда». В библиотеке архива можно увидеть работу И. Сталина «Национальный вопрос» [6] и некоторые другие, выпущенные Госиздатом Бурят-Монгольской АССР.

В настоящее время тревогу вызывает состояние сохранности этих изданий, требуется, в частности, проведение реставрационных работ .

В заключении отметим, что распространение в Тувинской Народной Республике монголоязычных изданий является еще одним свидетельством межгосударственных культурных контактов ТНР с сопредельным регионами. Кроме того, эти работы оказали большое влияние на многие стороны жизни тувинского общества: на популяризацию принципов большевистско-советской идеологии, на ускорение партийного строительства, на формирование современной информационной среды, на повышение уровня грамотности населения и т.д. В настоящее время эти издания следует рассматривать как книжные памятники и всесторонне изучить с позиций данного направления.

Примечания

1. Ардин Д. Капельки науки : науч.-попул. бр. Верхнеудинск, 1929. 31 с.
2. Иванов. Начатки географии и краеведения : труды курсантов III курса Бурятского педагогического училища / под общ. ред. Г. Цыбикова. Верхнеудинск : Издание Бурят-Монгольского ученого комитета, 1928. 269 с.
3. История Тувы. Т. 2 / под общ. ред. В. А. Ламина. Новосибирск : Наука, 2007. 419 с.
4. Кан В. Становление и развитие периодической печати Тувы (1924-1991 гг.) : монография. К 100-летию Тувинской Народной Республики / ТИГПЭИ ; науч. ред. В. М. Кадневский. Абакан : Журналист, 2021. 272 с.

5. Маадыр М. С., Седип-оол М. М. Газетный фонд Национального архива Республики Тыва // Новые исследования Тувы. 2020. № 2. С. 87-102. DOI: https://doi.org/10.25178/nit.2020.2.6
6. Сталин И. Национальный вопрос / пер.: Б. Цыренова, Б. Тогмитова ; под общ. ред. Б. Тогмитова. Верхнеудинск : Бургосиздат, 1930. 33 с.
7. Танова Е. Т. Периодическая печать Тувы (1921-1944 гг.). Кызыл : Тувин. кн. изд-во, 1979. 112 с.

УДК 655.42(571.6)

Меркурьев М. А.
Научный руководитель:
Баринова К.В., к.филол.н.
г. Владивосток, Россия
Merkuryev M.A.
Scientific supervisor:
Barinova K.V., Ph.D. in Philology
Vladivostok, Russia

АКТУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ КНИГОРАСПРОСТРАНЕНИЯ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ

ACTUAL PRACTICES OF BOOK DISTRIBUTION IN THE FAR EAST

В рамках 23-й Дальневосточной выставки-ярмарки «Печатный двор – 2022» был проведён опрос девяти издательств и двух книжных магазинов. В выборку попали организации из пяти регионов ДФО. Исследование показало, что в густонаселённых регионах Дальнего Востока доминируют способы распространения «через интернет», в то время как в малонаселённых более эффективны способы, связанные с организацией досуга для потенциального покупателя. Выявлено, что пандемия коронавируса не оказала значимого влияния на работу большинства издательств и книжных магазинов Дальнего Востока. Введение же санкций

против России в 2022 г. привело к потере части аудитории организаций, сокращению тиражей и повышению цен на продукцию.

As part of the 23rd Far Eastern exhibition-fair «Pechatnyi dvor – 2022», there was a survey of nine publishing houses and two bookstores. The poll was conducted among the organizations from five regions of the Far Eastern Federal Okrug. The study showed that the ways of distribution through the Internet dominate in densely populated regions of the Far East, while the ways connected with organizing leisure for a potential buyer in sparsely populated regions are more effective. It was revealed that the coronavirus pandemic did not have a significant impact on the work of the most publishing houses and bookstores in the Far East. Imposing sanctions against Russia in 2022 led to the loss of the part of the organizations, reduction in circulation and increase in product prices.

Ключевые слова: книгораспространение, издательство, книжный магазин, издательский бизнес, книжная культура.

Keywords: book distribution, publishing house, bookstore, publishing business, book culture.

На сегодняшний день издательское дело в России развивается крайне неравномерно. Существует ощутимая разница в положении книжного бизнеса в столице и регионах. В первой половине 2020 г. на эту проблему обратили внимание заведующая лабораторией книговедения ГПНТБ СО РАН Лизунова И. В. и младший научный сотрудник лаборатории книговедения ГПНТБ СО РАН Метельков А. С. Изучив работу сибирских издательств и книжных магазинов, они охарактеризовали региональный издательский бизнес в России «как малый и средний, малобюджетный и низкорентабельный, тематически нишевый, практически культуртрегерский» [1, с. 91].

В 2020 г. началась пандемия коронавируса, которая оказала влияние на многие сферы жизни общества. А в 2022 г. значительно усилилось санкционное давление на Россию. Книготорговые организации же вынуждены адаптироваться к меняющимся условиям рынка и ситуации в мире. Было решено выяснить, какие каналы книгораспространения сейчас эффективны, а также как

вышеуказанные события повлияли на издательский бизнес на Дальнем Востоке.

Для этого в рамках 23-й Дальневосточной выставки-ярмарки «Печатный двор – 2022» был проведён опрос сотрудников девяти издательств и двух книжных магазинов. В итоге получены данные по следующим регионам: Магаданская область, Республика Саха (Якутия), Приморский, Хабаровский и Камчатский край. Представителям организаций были заданы следующие вопросы:

1) На каких видах изданий, жанрах специализируется ваша организация?

2) Какие каналы книгораспространения для каких видов изданий вы используете?

3) Какой способ книгораспространения вы считаете наиболее эффективным? Почему?

4) Можете ли назвать примерное соотношение количества продаж между каналами книгораспространения, которые вы используете?

5) Какое влияние оказала пандемия коронавируса на практику книгораспространения в вашей организации?

6) Как изменилась практика книгораспространения после введения санкций против России в 2022 г.?

Отметим, что практика книгораспространения того или иного издательства обусловлена его специализацией. Так, вузовские «Издательство ВГУЭС» (Владивосток) и «Издательство Тихоокеанского государственного университета» (Хабаровск) в принципе не занимаются распространением своей продукции. Они выпускают учебные пособия для кафедр и книги по заказу авторов-учёных или университетской библиотеки. По словам главного редактора «Издательства Тихоокеанского государственного университета», из-за специфики работы вузовского издательства им нет смысла уделять время на книгораспространение, «кроме разве что отправки авторам сборников после конференций».

Похожая ситуация наблюдается в издательстве «Дальнаука» (Владивосток). Как уточняет главный редактор, большая часть книг печатается под заказ авторов-учёных, но есть и свои

проекты (преимущественно краеведческой тематики), которые распространяются через маркетплейсы (Ozon, LiveLib и др.) и занимают малую часть от общего объёма производства (это дорогостоящие издания, выходящие малым тиражом).

Теперь рассмотрим, какие каналы книгораспространения используют опрошенные организации. Здесь мы не станем учитывать вузовские издательства, поскольку они сообщают, что не занимаются распространением своей продукции. Как показал опрос, семь из восьми книготорговых предприятий продают книги на своих сайтах, в интернет-магазинах, в социальных сетях. Пять организаций распространяют свою продукцию через маркетплейсы. Физические торговые точки используют 75% опрошенных предприятий. Только две организации в числе своих каналов книгораспространения назвали библиотеки. Отметим, что хотя все опрошенные компании продавали свою продукцию на «Печатном дворе», лишь половина из них назвала книжные ярмарки и презентации в числе используемых каналов книгораспространения.

Выбор того или иного способа книгораспространения также зависит и от региона, в котором находится организация. Так, например, издательства г. Петропавловск-Камчатский «Камчатпресс» и «Новая книга» сообщают о низкой эффективности способов распространения «через интернет». Они не используют маркетплейсы для распространения своей продукции. Обе организации проводят книжные ярмарки, презентации, выставки. Их они выделяют в качестве самого эффективного канала книгораспространения. Также оба издательства имеют свои интернет-магазины и используют для продажи социальные сети. Однако, по словам директора издательства «Новая книга», на эти способы приходится всего 1-2% от общего числа продаж. Оба издательства активно сотрудничают с детскими садами и клубами для чтения, где продвигают свои книги через сопутствующую продукцию.

Издательство «Новая книга» отличается большим количеством каналов книгораспространения:

1. своя розничная книготорговая сеть (14 книжных магазинов в Камчатском крае);

2. интернет-магазин;

3. прямая продажа школам и детским садам;

4. организация своей книжной ярмарки;

5. печать и отправка по заказам от вузов Камчатки и Москвы (индивидуальные заказы);

6. заказы от библиотек;

7. выпуск литературной газеты (в неё вносятся отрывки из изданных книг);

8. ежедневное радиошоу «Книготорговая викторина» (по словам директора издательства, они единственные на Дальнем Востоке, кто использует радио в качестве канала книгораспространения);

9. социальные сети (использовался только «Instagram», после его блокировки данный канал не использовался).

Отметим, что не все способы книгораспространения одинаково эффективны. По словам директора «Новой книги», 60% продаж – розничная (через их книготорговую сеть), 30% уходит оптом (заказы от муниципальных учреждений северных регионов Дальнего Востока), 10% – остальные способы (на «интернет» приходится всего 1-2%).

Издательства густонаселённых регионов Дальнего Востока, напротив, сообщают, что наиболее эффективно использовать интернет-способы книгораспространения. Руководитель отдела по продажам издательства «Комсомольская правда» (Владивосток) отмечает, что «несравнимо большая доля продаж идёт через маркетплейсы… в первую очередь из-за удобства для покупателя». Книготорговые организации густонаселённых регионов также активно распространяют свою продукцию через социальные сети и свои интернет-магазины. Так, магаданское издательство «Охотник» сообщает, что наибольшая часть продаж идёт через маркетплейсы и их интернет-магазин.

Якутское издательство «Айар», в дополнение к вышеперечисленным каналам, в работе использует своё мобильное приложение «AyarBook», а также сотрудничает с библиотеками своего региона. Как рассказал представитель отдела по продажам издательства «Айар», прямые продажи библиотекам – канал, через

который уходит большая часть книг. Следом идут продажи через интернет-магазин и мобильное приложение.

Как можно заметить, эффективность той или иной практики книгораспространения меняется в зависимости от региона. В 2012 г. старший научный сотрудник лаборатории книговедения Альшевская О. Н. прогнозировала: «Книжная интернет-торговля, при условии отработки книготорговыми и издательскими компаниями логистических цепочек – каналов, по которым выбранная и заказанная в сети книга найдет своего покупателя, – в ближайшем будущем будет иметь большое значение для развития регионального книжного рынка и, возможно, станет одним из основных каналов книгораспространения» [2, с. 87]. Однако на данный момент чем малонаселённей и труднодоступней регион, в котором находится организация, тем меньше эффективность способов книгораспространения «через интернет» и тем весомее становится взаимодействие с библиотеками, розничными книжными магазинами и муниципальными учреждениями. Это может свидетельствовать о низкой заинтересованности организаций в развитии каналов интернет-торговли и малой рентабельности этих способов в отдалённых регионах.

Теперь рассмотрим книжные магазины. «Приморский торговый дом книги» (Владивосток) имеет 9 филиалов в столице Приморского края. Продаёт широкий спектр литературы (от изданий для досуга до научно-популярной литературы). Использует следующие каналы книгораспространения: интернет-магазин, социальные сети, физические филиалы, книжные ярмарки. Причём, несмотря на наличие развитой книготорговой сети, в качестве наиболее эффективного способа распространения продукции издательство выделяет социальные сети.

Такого же мнения придерживается книжный магазин «КИРПИЧИКИ_БУКС» (Владивосток), выделяя социальные сети в качестве главного канала книгораспространения. Организация специализируется на «дальневосточной книге» и изоизданиях. Наряду с социальными сетями книжный магазин распространяет книги через виртуальные витрины и книжные выставки. Своего сайта «КИРПИЧИКИ_БУКС» не имеет.

Отдельное внимание стоит уделить изучению влияния на практики книгораспространения пандемии коронавируса и введения санкций против России в 2022 г. Издательства и книжные магазины Дальнего Востока сообщают о незначительных и кратковременных изменениях за время пандемии. Представитель отдела по продажам издательского дома «Комсомольская правда» уточнил: «Единственное, книжные магазины перестали платить нам за реализованную продукцию». Тем не менее наблюдался переход основных продаж в интернет. Тиражи сохранились. Продажи остались на том же уровне. Издательства «Айар», «Охотник», книжный магазин «КИРПИЧИКИ_БУКС» и «Приморский торговый дом книги» сообщили о том, что на время пандемии они сконцентрировали своё внимание на развитие социальных сетей. Только «Новая книга» информирует о сокращении на 30% количества проектов, издаваемых по заказу авторов.

В 2022 г. произошли два значимых для издательского бизнеса на Дальнем Востоке события: блокировка на территории России американской социальной сети «Instagram» и повышение цен на расходники (бумага, краска и др.). Блокировка стоила потери значительной части аудитории организаций, делающих упор на социальные сети. Директор книжного магазина «КИРПИЧИКИ_БУКС» уточняет: «Блокировка Инстаграма – это был самый сильный удар, который стоил большой потерей потенциала. Эта потеря невосполнима. Магазин перешёл во «ВКонтакте», а аудитория – нет». Повышение цен на расходники также оказало ощутимое влияние. Издательства «Охотник», «Новая книга», а также «Приморский торговый дом книги» сообщают, что с апреля 2022 г. производство стало дороже, вследствие чего уменьшился объём книжной торговли. Так, например, по словам директора «Новой книги», тиражи упали на 70%. Он уточняет: «сейчас книги издаются тиражом 120-150 экземпляров, когда как раньше мы на эти же деньги выпускали по 500 экземпляров».

Издательства, специализирующиеся на научной литературе, сообщают, что ни за время пандемии, ни после введения санкций против России в 2022 г. никаких изменений в их работе не произошло. Главный редактор издательства «Дальнаука» объясняет это спецификой научных изданий, при которой они «не

видят смысла уделять время вопросу распространения своей продукции».

Подводя итоги, можно фиксировать, что практики книгораспространения организации зависят от её специализации и местоположения. В густонаселённых регионах Дальнего Востока доминируют способы распространения «через интернет», к которым можно отнести маркетплейсы, социальные сети, сайты организаций и их интернет-магазины, а самым эффективным каналом распространения продукции являются маркетплейсы. В малонаселённых отдалённых регионах Дальнего Востока более эффективны способы, связанные с организацией досуга для потенциального покупателя, а также обеспечение потребностей муниципальных структур. Издательства научной литературы практически не занимаются книгораспространением и наиболее устойчивы к изменениям на книжном рынке и в мире. Пандемия коронавируса не оказала значимого влияния на работу большинства издательств и книжных магазинов Дальнего Востока. А введение санкций против России в 2022 г. привело, во-первых, к потере части аудитории организаций (следствие блокировки «Instagram») и, во-вторых, к сокращению тиражей и повышению цен на продукцию (из-за подорожания расходников).

Примечания

1. Лизунова И. В., Метельков А. С. Книгоиздание и книгораспространение в регионах: проблемы и решения // Труды ГПНТБ СО РАН. 2020. № 2(6). С. 90-98. URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43067813 (дата обращения: 06.10.2022).
2. Альшевская О. Н. Книгораспространение в цифровую эпоху (на примерах книготорговых предприятий Сибири и Дальнего Востока) // Библиосфера. 2012. № 5. С. 85-88. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/knigorasprostranenie-v-tsifrovuyu-epohu-na-primerah-knigotorgovyh-predpriyatiy-sibiri-i-dalnego-vostoka (дата обращения: 06.10.2022).

УДК 070:655.42(091)(571.54)“1950/60”

Одорова Т. Л.
г. Улан-Удэ, Россия
Odorova T. L.
Ulan-Ude, Russia

О ТОРГОВЛЕ КНИГОЙ В БУРЯТИИ В 1950-1960-е ГОДЫ (ПО МАТЕРИАЛАМ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ)

ABOUT THE BOOK TRADE IN BURYATIA IN THE 1950s-1960s (ON THE MATERIALS OF THE PERIODICAL PRESS)

В статье представлены сведения об особенностях организации книжной торговли в республике, выявленные на основе публикаций в республиканской газете «Бурят-Монгольская правда», журнале «Свет над Байкалом (Байкал)». Приведены количественные данные о книжных магазинах, объемах продажи литературы, формах обслуживания покупателей, успехах и недостатках в развитии отрасли.

The article presents the information about the peculiarities of the book trade organization in the republic revealed on the basis of the publications in the republican newspaper «The Buryat-Mongolian Truth», magazine «Light over the Baikal (Baikal)». Quantitative data about the bookstores, volumes of literature sales, forms of customer servicing, progress and shortcomings in the development of the field are given.

Ключевые слова: книжная торговля, Бурятия, потребительская кооперация, книжный товарооборот.

Keywords: book trade, Buryatia, consumer cooperation, book turnover.

Существенные изменения в развитии государственной книжной торговли произошли на рубеже 1940-1950-х гг. за счет открытия в районах республики магазинов книготорга. Государственная книготорговая сеть размещалась как в городских, так и в сельских населенных пунктах. Расширение государственной книготорговой сети происходило как за счет строительства новых

магазинов, так и предоставления имеющихся помещений исполкомами местных советов, кроме того, некоторые магазины сдавались в аренду районными потребительскими союзами [1, с. 70].

В статье директора книготорга, опубликованной в 1954 г., с гордостью сообщалось, что магазины книготорга имеются не только во всех городах и аймачных центрах, но и в ряде колхозов и лесных промышленных хозяйств (леспромхозов). Передовые книжные магазины действовали при Хонхолойской машинно-тракторной станции (МТС), в селах Кабанск, Хоринск, Цакир, Баргузин, г. Бабушкин. Вместе с тем, указывалось и на недостатки в сельской местности, где наблюдались низкая культура торговли, отсутствие рекламы, способов информирования покупателей, слабое внимание со стороны руководящих советских и партийных органов, торговых отделов аймачных исполкомов и торговой инспекции.

В республике в ноябре-декабре 1954 г. проводился месячник массового распространения книги в целях увеличения продажи литературы, максимального удовлетворения спроса трудящихся на книги, расширения книготорговой сети, улучшения организации торговой сети в отдаленных населенных пунктах и полевых станах. Особого внимания требовала сеть потребительской кооперации, работники которой относились к делу книгораспространения исключительно с коммерческой точки зрения. Рекомендовалось привлечь к популяризации книги комсомольские организации, сельскую интеллигенцию [2].

В местной периодической печати появлялась информация о поступлении в торговую сеть книг «Победа колхозного строя в СССР», «Уход за пчелами», пособий по уходу за домашними животными и т.д. В магазинах книготорга имелись популярные в послевоенные годы произведения бурятских писателей: «Доржи, сын Банзара» и «У нас в Тарбагатае» Ч. Цыдендамбаева, «Степь проснулась» Ж. Тумунова и др., выпуски журнала «Байкал». В середине 50-х гг. XX в. республиканским издательством выпускалась книжная продукция, тематически связанная с важными направлениями социально-культурного строительства в регионе. Среди изданных книг (отметим здесь же их некоторые языковые, количественные и ценовые характеристики) следующие: Ленин

В. И. Уроки московского восстания. Доклад о революции 1905 года (перевод на бурят-монгольский язык. 32 с.; 35 коп.); Конституция (основной закон) Бурят-Монгольской АССР. (26 с.; 25 к.); Ученые труды Бурят-Монгольского зооветеринарного института. Вып. 9. (225 с.; 5 р.35 к.); Ученые записки пединститута. Вып. 5. (88 с.); Шулунов Ф. Происхождение и реакционная сущность ламаизма (на русском языке; 29 с.; 35 к.); Батуев Б. Советская медицина в борьбе с суевериями и предрассудками (на бурят-монг. яз.; 17 с. 15 к.); Барнаков Н. Как в Бурят-Монголии получить высокий урожай кукурузы (на бурят-монг. яз.; 10 с.; 15 к.); Бурмистров И. Опыт работы передовых тракторных бригад БМАССР (на рус. яз.; 18 с.; 45 к.); Маршак С. Мистер Твистер, стихи (на бурят-монг. яз.; 28 с.; 50 к.); Тороев А. Сказки (на бурят-монг. яз.; 85 с. 1 р.; 20 к.); Дамдинов Н. Баргузин, стихи (на бурят-монг. яз.; 84 с.; 1р. 40 к.); Балданжабон Ж. Тайны Алханая, повесть (на бурят-монг. яз.; 95 с.; 2 р.85 к.); Эстрадный сборник №2 (на бурят-монг. яз.; 39 с.; 85 к.).

Как можно заметить, в издательском репертуаре представлены общественно-политическая, научная, научно-популярная, производственная, оригинальная и переводная художественная литература, издания по искусству; при значительном количестве брошюр на бурят-монгольском языке, имеющим также невысокие ценовые показатели, невелико число крупных и относительно дорогих, в том числе научных, изданий [3].

Книги Бурят-Монгольского издательства распространялись на территории республики государственными книготорговыми и кооперативными организациями. Как отмечается в местной печати, «книга стала постоянным спутником и советчиком советского человека. Государство не жалеет средств на более полное удовлетворение запросов трудящихся на книгу; широко организована торговля литературой» [4]. В Бурят-Монголии в середине 1950-х гг. насчитывалось 35 книжных магазинов и 10 киосков книготорга, более 300 магазинов потребкооперации участвовали в продаже литературой. Книжные магазины функционировали в Улан-Удэ, Кяхте, Гусиноозерске, Городке (Закаменске), Бабушкине и отдаленных аймаках – в Багдарино, Нижнеангарске,

Баргузине, Цакире, Курумкане и др.; новый вместительный магазин появился в Ново-Селенгинске.

О росте спроса на литературу свидетельствовал книжный товарооборот: за девять месяцев 1955 года было реализовано литературы на 6750 тысяч рублей. Примечательным является факт отправления посылок с книгами в отдаленные аймаки самолётами. Хорошо организованная торговля и пропаганда книги отмечалась в Баргузинском аймаке; заведующий магазином Владимир Сергеев «умело наладил торговлю в магазине» (месячный план выполнен более чем на 200 %), оказывал помощь в комплектовании библиотек книжными новинками колхозам и машинно-тракторным станциям. Успешная торговля была налажена и в книжном магазине посёлка Нижнеангарск Северо-Байкальского аймака, где всегда наблюдалась многолюдная картина. Возросший спрос на литературу являлся ярким свидетельством культурного роста трудящихся в послевоенные годы [4].

В статье представителя областного комитета партии обращается внимание на приветствие центрального комитета партии всесоюзному совещанию работников книжной торговли (1960 г.), где отмечалось, что «книжная торговля является неотъемлемой частью общепартийной и общегосударственной работы» [5]. Далее в публикации представлены достаточно подробные сведения о состоянии и путях совершенствования книготорговой отрасли в республике. «Неудовлетворительно выполняется постановление «О состоянии и мерах улучшения книжной торговли», медленно строятся новые книжные магазины, пока находят слабое применение новые прогрессивные формы и методы книжной торговли».

Отмечается, что Бурятский книготорг очень робко применяет новые формы, такие как торговля без перерывов на обед и выходных дней, использование торговой сети министерств и ведомств, аптек, магазинов промышленных, спортивных товаров. «Необходимо опереться на движение общественных распространителей – друзей книги, в Буркниготорге же их всего тридцать пять. Шире привлекать к участию в продаже литературы библиотекарей, учителей, культурно-просветительских работников, молодежь; увеличить число киосков на предприятиях и учебных

заведениях, разместить столики с книгами для развозной торговли, организовать специальные автолавки в отдаленные пункты, на фермы, отары, полевые станы, трамваях, поездах дальнего следования, чтобы покупатели на месте могли найти нужную себе литературу, ярмарки, декады и месячники, систематически проводить встречи с авторами книг». Первичным партийным организациям предлагалось позаботиться об укреплении книготорговой сети кадрами.

Констатировалось наличие множества недостатков в практике заказов литературы, продвижение печатной продукции без учета действительных интересов покупателей. В течение ряда лет на складах книготорга образовались залежи литературы на сумму более четырех миллионов рублей. Книготоргующим организациям предлагается наладить широкий обмен с соседними областями литературой, издаваемой книжным издательством и Бурятским комплексным научно-исследовательским институтом. «Буркоопсоюз», занимающийся распространением книг на селе, заказывает мало политической, сельскохозяйственной литературы, книг и брошюр о передовом опыте, достижениях науки и практике сельскохозяйственного производства, а также литературы на бурятском языке, которая крайне нужна сельскому читателю». Одной из причин неудовлетворительного состояния книжной торговли в городе и на селе называлась слабая популяризация передового опыта лучших книжных магазинов, недостаточные рекламирование и пропаганда книг, в которой слабо участвуют книжное издательство, творческие организации писателей. Одной из насущных задач в развитии отрасли того времени называлась «решительная» специализация книжных магазинов, обусловленная непрерывным ростом фондов книготорговой сети. Министерству культуры предлагалось решить вопрос об открытии специализированного книжного магазина по продаже книг, издаваемых республиканским книжным издательством и Бурятским комплексным научно-исследовательским институтом [5].

Специализация книготорговой сети, связанная в том числе с необходимостью информационного обеспечения отраслей народного хозяйства, реализуется в 1960-е годы. Заметным событием в социально-культурной жизни республики стало

открытие книжного магазина «Туя». Как приводится в газетной заметке, посвященной этому мероприятию, «двери магазина не успевают закрываться за посетителями; студенты и ученые, рабочие и служащие, медицинские работники и артисты – каждый мог найти нужную ему книгу». Особенно большой спрос имелся на различную справочную литературу. В первый день было продано много общественно-политической литературы, покупатели подбирали ее в соответствии с программами занятий в сети политпросвещения. Директор магазина т. Чебаков, раскрывая специфику торгового предприятия, отметил наличие здесь, кроме художественной литературы, изданий общественно-политической, сельскохозяйственной, медицинской, научно-технической, производственной тематики, книг для профсоюзных работников.

Высокой в новом магазине являлась культура обслуживания покупателей, свободный доступ к стеллажам, наличие в каждом отделе указателей, например, «Дипломатия», «Политэкономия», «Труд. Профсоюзы», позволяли покупателю ориентироваться в огромном пространстве магазина и способствовали быстрому поиску нужной литературы. Элементы информационно-библиографической службы включали справочную литературу и издательские каталоги. Уже в первый день за наличный расчет было продано печатной продукции на 400 рублей. На такую же сумму приобрел общественно-политической литературы представитель Заганского сельсовета. Закупили литературу и представители других организаций: «Бурятцелинстрой», «Бургражданпроект», судоремонтного завода, Института культуры, Сосново-Озерского производственно-технического училища, совхоза Шергинский. «“Туя” с первого дня направила лучи света знаний во все уголки республики» [6].

В 1960-е годы, вследствие усиления внимания руководящих органов к книготорговой отрасли, в ее состоянии произошли позитивные изменения; имели место факты успешного, досрочного выполнения книготоргом годового плана продажи книг, например, в начале декабря 1965 г. По розничному товарообороту тогда было продано книг на 102.5 %, по библиотечному коллектору – на 111.3 %. Особенно были отмечены магазины, руководимые В. Г. Мостовской (Гусиноозерск), Н. М. Сахаровой

(Бабушкин), Л.И. Колесовой (п. Выдрино), П. И. Будажаповой (Кяхта), О. И. Грюк (п. Селенгинск), В. Ф. Будаевой (Закаменск), В. М. Ивченко (п. Турка) и др. «Работники книжной торговли ставили цель: добиться, чтобы книга нашла путь к каждому трудящемуся, чтобы каждый стал читателем» [7].

Таким образом, можно констатировать, что публикации в периодической печати рассматриваемого периода отражают приоритетные задачи и направления развития книготорговли, продиктованные как решениями руководящих органов, так и реалиями повседневной практики; включают подробную информацию о сети учреждений в городской и сельской местности, товарообороте и ассортименте литературы, формах и методах работы с книгой, книготорговых кадрах; содержат ценные фактические данные, не всегда отражаемые в других исторических источниках, что способствует воссозданию в целом многогранной картины состояния книготорговой отрасли.

Примечания

1. Одорова Т. Л. Развитие книжной торговли в Бурятии в послевоенные годы (1946-1960 гг.) // Библиосфера. 2017. № 1. С. 68-72.
2. Убугунов Е. Распространению книг – неослабное внимание // Бурят-Монгольская правда. 1954. 28 нояб. С. 3.
3. Новые книги Бурят-Монгольского книжного издательства // Свет над Байкалом. 1955. № 3. С. 158.
4. Растет спрос на литературу // Свет над Байкалом. 1955. № 3. С. 156.
5. Митыпов Ц. Книгу – в массы // Бурят-Монгольская правда. 1961. 10 янв. С. 2.
6. Громова Т. «Туя» – свет знаний. В Улан-Удэ открылся новый книжный магазин // Правда Бурятии. 1965. 25 дек. С. 4.
7. Афанасьев И. Досрочно! // Правда Бурятии. 1965. 25 дек. С. 1.

РАЗДЕЛ II. БИБЛИОТЕЧНЫЕ ПРАКТИКИ ПО СОХРАНЕНИЮ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ

УДК[023.5:37.041]:004

Барма О. А.
г. Минск, Республика Беларусь
Barma O. A.
Minsk, Republic of Belarus

САМООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ БИБЛИОТЕЧНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ЦИФРОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ

SELF-EDUCATIONAL PRACTICES OF LIBRARY SPECIALISTS IN THE DIGITAL SPACE

Рассматриваются вопросы организации библиотечными специалистами самообразовательных практик посредством использования медиаконтента, создаваемого в рамках международного образовательного проекта «Современная библиотека» и доступного в социальной сети «ВКонтакте», для разработки практико-ориентированных программ профессионального развития.

The article describes the issues of library specialists' organizing self-educational practices through the use of media content created within the framework of the international educational project «Modern library» and available in the social network «VKontakte» for designing practice-oriented professional development programs.

Ключевые слова: самообразование библиотечных специалистов, международные образовательные проекты, образовательный медиаконтент.

Keywords: self-education of library specialists, international educational projects, educational media content.

Современные практики общественного развития как в социально-историческом, так и в научно-познавательном измерениях характеризуются тотальной цифровизацией. Под

воздействием последней возникают новые сферы деятельности, ориентированные на реализацию креативного потенциала личности, изменяются технико-технологические алгоритмы представления данных (метаданных), происходит виртуализация коммуникативных практик и технологий генерации контента, появляются новые способы управления цифровыми активами и предоставления удаленного доступа к ним. Все вышеперечисленное оказывает влияние на функционирование мирового информационного пространства как единого целого, а через него и на модель информационного поведения личности, способы осуществления процессов поиска, отбора, переработки, хранения и передачи информации, а также создания собственного контента и его представления в цифровом пространстве. Потребление информации становится более персонализированным, появляются специализированные информационно-поисковые системы, ориентированные на работу с поисковыми запросами каждого пользователя и их качественный анализ. Примером такой системы является Google Scholar. На основе системного анализа научных интересов пользователя, указанных при регистрации профиля, тематики его запросов, Google Scholar осуществляет постоянный поиск релевантных им источников научной информации.

Результат поиска представляется пользователю в виде ссылок на полные тексты (или их метаданные) при каждой загрузке им стартовой страницы поисковика. Для более углубленного тематического поиска, пользователь может применять опцию «Оповещение», позволяющую создавать тематические запросы, запросы на поиск работ конкретного ученого, поиск ссылок (цитирования) на определенный текст. Система осуществляет постоянный поиск по заданным критериям и представляет его результаты посредством отправки пользователю метаданных на указанную им при регистрации электронную почту, зарегистрированную в почтовой службе Google(@gmail.com). Таким образом, Google Scholar позволяет минимизировать время пользователя на поиск и отбор источников научной информации, релевантных запросу, с одной стороны, и упростить работу с метаданными в режиме удаленного доступа, с другой.

Подобную тактику представления информации используют и крупные социальные медиа. На основе представленных при регистрации данных: персональных (место жительства, увлечения), профессиональных (сфера деятельности, профессиональные обязанности); анализа информационных запросов и просмотренного ранее видеоматериала, пользователю предлагается соответствующий по тематике или к нему приближенный контент (например, социальная сеть «ВКонтакте» предлагает своим пользователям ознакомиться с видео-, аудио-, фото-контентом, сообществами близкими по предыдущим запросам; YouTube предлагает зарегистрированным пользователям просмотреть видео, тематика которого коррелирует с предыдущими просмотренными видеоматериалами). Такой подход упрощает сам процесс поиска информации, позволяет оперативно знакомиться с материалом идентичным или близким по тематике в режиме 24/7.

С учетом изменений психологических аспектов восприятия человеком информации, происходящих под воздействием цифровых технологий, активно используемых им в данном процессе, важную роль играет не только формат представления самой информации, но и готовность человека адекватно ее использовать в своей деятельности. Сегодня пользователи сети Интернет отдают предпочтение новому – с точки зрения технико-технологического варианта представления информации – медиаконтенту, появление и широкое применение которого отражает, на наш взгляд, все многообразие информационно-коммуникационных практик человечества, его стремление к визуализации информации, преодолению когнитивных барьеров ее восприятия и дальнейшего использования. Технические особенности потребления медиаконтента, а также доступность Интернет-технологий по его созданию и представлению в цифровом пространстве позволяют каждому человеку выстраивать собственную политику работы с ним. Интенсивность использования медиаконтента во всех сферах жизнедеятельности общества привело к формированию спроса на данный вид информационной продукции у представителей профессиональных сообществ, особенно в сфере культуры. Для представителей сферы культуры, в том числе и специалистов библиотечно-информационной сферы, медиаконтент – это

инструмент позиционирования и продвижения результатов своей профессиональной деятельности в Интернет-пространстве, лоббизма своих интересов в общественной системе управления, а также стратегический ресурс для разработки практико-ориентированных программ своего профессионального развития, посредством самообразования.

Как отмечает И.Ю. Матвеева «Нет нормативных документов, регулирующих обязательность и интенсивность самообразования; это – выбор индивида, определяемый значением саморазвития в системе ценностей личности. Оно выстраивается в форме индивидуальной образовательной траектории на основе самомотивации и самоменеджмента личности» [1, с. 59]. Целенаправленная реализация самообразовательных практик позволяет библиотечному специалисту:

- преодолевать когнитивные разрывы, являющиеся следствием интенсивного развития сферы его профессиональной деятельности, с одной стороны, и невозможности оперативно реагировать на данные изменения, фиксировать их причинно-следственную связь, с другой;
- формировать конкурентоспособность на основе внедрения транслируемого профессиональным сообществом инновационного опыта, лучших профессиональных практик в свою предметную область деятельности;
- находить новые направления реализации своих профессиональных компетенций, совершенствовать их в условиях функционирования единого когнитивного пространства;
- усваивать новые модели профессионального поведения и на их основе вырабатывать свой алгоритм деятельности, транслировать его, формировать команду единомышленников и последователей [2, с. 168-169].

Традиционно самообразовательные практики реализуются через чтение профессиональной литературы, участие в научных мероприятиях, посещение мастер-классов, работу в профессиональных общественных объединениях. С развитием цифрового пространства и постоянным увеличением количества профессионального медиаконтента, изменяется и подход к реализации библиотекарями программ самообразования. Последние, в

условиях цифрового пространства, могут осуществляться посредством:

1. использования профессионального медиаконтента, размещенного в свободном доступе (например, в социальной сети «ВКонтакте», на видеохостинге «YouTube»);
2. участия в профессиональных мероприятиях, проводимых bonline-формате (таких как, форсайт-сессии, круглые столы и т.д.), в интерактивных лекциях в роли соведущего, эксперта, комментатора; международных образовательных онлайн-проектах в роли спикера/слушателя;
3. посещения онлайн-занятий, онлайн-курсов, обучающих семинаров.

Важным аспектам в данном контексте является поиск и использование достоверного и, в первую очередь, практико-ориентированного медиаконтента, позволяющего библиотечному специалисту получать актуальную профессиональную информацию, переводить ее в личностное знание, тем самым формировать свою конкурентоспособность в сфере профессиональной деятельности. Интерес в рамках рассматриваемой темы представляют профессиональные образовательные онлайн-проекты, нацеленные на трансляцию передового библиотечного опыта, персонализированных моделей профессиональной деятельности специалистов. Сегодня существует много неформальных образовательных проектов, разработчиками которых являются как представители учреждений высшего и среднего специального образования, так и ведущие специалисты библиотек стран, регионов, ведомств.

Такие проекты позволяют слушателям разработать собственный график изучения проблемного поля (просмотр видеозаписей, чтение учебного материала в удобное для них время), выполнения заданий в комфортной для себя обстановке, а также взаимодействия с преподавателями, коллегами в неформальной обстановке (что содействует преодолению психологических барьеров общения). Для библиотекарей, изучающих практико-ориентированные подходы к реализации библиотечно-библиографических процессов в условиях новой социокультурной (цифровой) реальности, интересны образовательные проекты, в которых спикерами выступают непосредственно сотрудники библиотек, а

темы, предложенные к обсуждению, отражают их личностный опыт, результат практической деятельности. К числу таких проектов можно отнести образовательный проект «Современная библиотека».

В начале 2020 года в рамках международного сотрудничества между двумя учреждениями высшего образования в сфере культуры Республики Беларусь и Российской Федерации – Белорусским государственным университетом культуры и искусств и Челябинским государственным институтом культуры – был разработан и запущен образовательный проект «Современная библиотека». Его соорганизаторами выступили Совет молодых ученых с белорусской стороны, и кафедра библиотечно-информационной деятельности с российской стороны. Для информационного сопровождения проекта была создана группа «Современная библиотека» [3] в социальной сети «ВКонтакте», в которой размещалась информация о проводимых лекциях, загружались материалы спикеров (видеозаписи выступлений, презентации), осуществлялась обратная связь со слушателями, велась работа с потенциальными спикерами.

Изначальной целью проекта была организация серии взаимных практико-ориентированных онлайн-лекций для студентов, слушателей курсов повышения квалификации и переподготовки кадров, профессорско-преподавательского состава двух учреждений высшего образования. Акцент изначально был сделан на трансляцию именно практического опыта работы библиотек. Со временем был выявлен устойчивый интерес к проекту со стороны практиков, сотрудников публичных библиотек Беларуси и России. Об этом свидетельствовала регулярность поступления от сотрудников библиотек запросов на подключение к онлайн-лекциям, а также количество присылаемых отзывов на тематику лекций и предложений по будущим темам. Наличие заинтересованности со стороны практикующих коллег позволило расширить как саму тематику лекций, привлечь спикеров из числа библиотекарей-практиков, так и проводить не только онлайн-лекции, но и онлайн-семинары, посвященные актуальным проблемам библиотечного дела. Многие слушатели отмечали в переписке с модераторами группы, что подключаются к лекциям с целью изучения

практического опыта работы коллег из других стран по решению насущных профессиональных проблем, и выработки на их основе своих алгоритмов деятельности.

Сегодня целевой аудиторией проекта являются студенты (дневной и заочной формы получения высшего образования УВО-организаторов), библиотекари публичных, научно-технических библиотек, библиотек учреждений среднего специального и высшего образования Беларуси и России. Подключаются к просмотру онлайн-лекций и коллеги из библиотек Казахстана.

На наш взгляд, функционирование проекта сегодня направлено на реализацию таких задач как: объединение библиотекарей-практиков, представляющих библиотеки различных систем и ведомств – создание платформы для профессиональных коллабораций в цифровом пространстве; трансляция инновационного опыта работы библиотечных специалистов, что позволяет решать библиотечному сообществу проблемы, возникающие при реализации миссии библиотеки как социокультурного, информационного, образовательного института общества; поиск партнеров для реализации совместных проектов на международном уровне и стейкхолдеров, заинтересованных в решении проблем, связанных, в первую очередь, с развитием маркетинговой политикой библиотек; создание специализированного профессионального медиаконтента, отражающего персональные подходы библиотечных специалистов к реализации своих профессиональных функций и задач в условиях нарастания профессиональной неопределенности.

Преимуществами для участников проекта являются:

1. изучение возможностей своего дальнейшего профессионального развития на основе анализа транслируемых библиотечных практик;
2. определение конкурентоспособности посредством представления результатов собственной профессиональной деятельности международному сообществу;
3. поиск партнеров для реализации совместных (международных) проектов и программ, в том числе в сфере профессионального развития.

В 2022 году в оргкомитет проекта были включены Смоленский государственный институт искусств, Минская областная библиотека имени А.С. Пушкина, Централизованная система государственных публичных библиотек г. Могилева, Луганская государственная академия культуры и искусства имени Михаила Матусовского. Расширение географического представительства оргкомитета позволяет приглашать спикеров, сотрудников данных организаций, развивать тематику лекций, увеличивая тем самым Интернет-аудиторию проекта, сформировать устойчивый интерес у библиотечного сообщества к проблемному полю и результатам деятельности.

Тематическое поле проекта варьировалось от тем, связанных с библиотечным краеведением, менеджментом и маркетингом – «Библиотечное краеведение в электронной среде» (спикер: Тараненко Любовь Геннадиевна, г. Кемерово, Россия); «Проект "INTER LIBRARY POST, или Библиотека в Конверте"» (спикер: Вавилова Екатерина Борисовна, библиотекарь Солигорской районной центральной библиотеки, г. Солигорск, Беларусь); «Роль библиотеки в эпоху Fake-news» (спикер: Матвеева Ирина Юрьевна, г. Челябинск, Россия); «Краеведческий туризм: задачи, направления, формы» (спикер: Гончар Ирина Петровна, г. Жабинка, Беларусь), – до организации работы по внедрению инновационных форм привлечения к чтению, обслуживанию различных групп населения: «Ридинг-группы как пример современного формата работы по приобщению молодёжи к книге и чтению» (спикеры: Ладожина Татьяна Николаевна и Кривенкова Екатерина Вячеславовна, г. Смоленск, Россия), «Организация фестиваля фантастики, комиксов, косплея "Югракон"» (спикер: Тютюнник Надежда Анатольевны, г. Сургут, Россия); «Использование тактильных рукодельных книг в работе с незрячими детьми. Технология их изготовления» (спикер: Членова Галина Александровна, г. Челябинск, Россия); «Библиорум как новая форма общественно-культурных пространств» (спикер: Сухатская Юлия Викторовна, г. Ханты-Мансийск, Россия).Тематическое разнообразие и география спикеров говорит о заинтересованности профессионального сообщества в работе нашего проекта. Оргкомитет принимает во внимание и просьбы слушателей по тематике

лекций, актуальной для библиотекарей-практиков. Так, в 2021 году по просьбе коллег были организованы выступления по темам, связанным с применением в деятельности библиотек дистанционных форм работы с пользователями (например, онлайн-лекция «Дистанционные формы работы библиотеки (на примере деятельности муниципального бюджетного учреждения «Централизованная библиотечная система» города Смоленска)» (спикеры: Филимонова Вера Викторовна и Капустина Ольга Анатольевна, г. Смоленск, Россия)), а в 2022 году – лекции по работе библиотек в цифровом пространстве (например, онлайн-лекция «Цифровое поколение в пространстве модельной библиотеки. Кейсы библиотек Югорска» (спикер: Гурова Анна Геннадьевна, г. Югорск, Россия)).

Все проводимые онлайн-лекции имеют практико-ориентированный характер, что позволяет слушателям определять эффективность транслируемых практик, возможности их применения в деятельности своих библиотек, с учетом личной заинтересованности сотрудников/руководства, а также имеющегося ресурсного потенциала.

Для библиотекарей-практиков особый интерес представляет медиаконтент, размещаемый в группе проекта в социальной сети «ВКонтакте». Это не только видеозаписи выступлений спикеров и их презентации, но и различный по тематике фактологический материал, а также информационные материалы, размещаемые участниками группы, имеющие практическую ценность. Все это и определяет интерес представителей библиотечного сообщества как к самому проекту, так и к информационному контенту, размещенному в его группе.

Для привлечения внимания коллег в группе размещается также информация о научных, научно-методических мероприятиях, проводимых ведущими библиотеками Беларуси и России. Модераторы группы предоставляют участникам и гостям ссылки на онлайн-трансляции, видеозаписи выступлений, полнотекстовые материалы. В 2021 и 2022 гг. были представлены анонсы о межрегиональной Школе инноватики, проводимой под руководством О.П. Горбат, заместителя директора по основной деятельности Челябинской областной библиотеки для молодежи; о

проекте «Библиотрансфер-2022», организованном И.Ю. Матвеевой, заведующей кафедрой библиотечно-информационной деятельности Челябинского государственного института культуры; о Всероссийской научно-практической конференции «Третьи социально-экономические библиотечные чтения» Государственной библиотеки Югры и др. Все вышеперечисленное позволяет специалистам библиотечно-информационной сферы реализовывать свои самообразовательные практики на основе представленного в группе медиаконтента (осуществлять его поиск, вырабатывать индивидуальные подходы по его изучению, превращать полученную информацию в личностные знания, применять их на практике, корректировать свое поведение на основе полученного результата и транслировать знания, посредством создания собственного медиаконтента и его дальнейшего распространения в цифровом пространстве).

Таким образом, для реализации библиотечными специалистами своих самообразовательных практик, разработки соответствующих им программ профессионального развития, можно использовать как информационно-поисковые системы и социальные медиа, оперативно предоставляющие материалы по результатам анализа запросов (Google Scholar, YouTube); так и медиаконтент, создаваемый профессиональным сообществом, в том числе и в рамках деятельности образовательных проектов, цель которых – трансляция инновационного опыта работы библиотечных специалистов по решению вопросов, связанных с выполнением библиотеками своих функций и задач как социальных, информационных, образовательных институтов общества.

Использование медиаконтента образовательного проекта «Современная библиотека» в рамках своих самообразовательных практик, позволяет библиотечным специалистам, с одной стороны, получать знания по актуальным вопросам развития библиотечной практики и смежных с ней областей деятельности, формировать свою конкурентоспособность и профессионализм на основе транслируемой практико-ориентированной информации; с другой стороны, преодолевать психологические, когнитивные барьеры восприятия транслируемой информации, быть участником единого открытого профессионального цифрового пространства,

создавать собственный медиаконтент и распространять его во времени и пространстве.

Примечания

1. Матвеева И. Ю. Сетевые профессиональные коммуникации как дистанционная форма самообразования // Развитие кадрового потенциала библиотек Российской Федерации в условиях цифровой экономики : сб. науч. ст. / сост. и науч. ред.: Л. Г. Тараненко, А. Ш. Меркулова, О. В. Дворовенко ; пер. О. В. Ртищевой. Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. С. 58-63.
2. Барма О. А., Политевич Е. Э. Самообразовательные практики библиотечных специалистов в условиях цифровой реальности // Библиотека. Культура. Общество : материалы II междун. науч.-практ. конф., Орёл, 17-18 марта 2022 г. / глав. ред. В. В. Матвеев. Орёл : ОГИК, 2022. С. 166-173. URL:https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48595153 (дата обращения: 22.12.2022).
3. Современная библиотека : [офиц. группа проекта] // ВКонтакте : социальная сеть. URL: https://vk.com/club194749859 (дата обращения: 22.12.2022).

УДК 027.54(571.513)

Ищенко А. А.
г. Абакан, Россия
Ishchenko A. A.
Abakan, Russia

ПРАКТИКИ ГЛАВНОЙ БИБЛИОТЕКИ ХАКАСИИ В ДЕЛЕ СОХРАНЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РЕГИОНА

PRACTICES OF THE MAIN LIBRARY OF KHAKASSIA IN PRESERVING THE REGIONAL NATIONAL CULTURE

В статье освещается деятельность Центра национальной и краеведческой информации Национальной библиотеки имени Н. Г. Доможакова по формированию наиболее полного собрания краеведческой, национальной литературы и иных документов, имеющих культурную, научную, художественную ценность и значимость для Республики Хакасия.

The article highlights the activities of the Center of national and local history information of the National Library named after N.G. Domozhakov in the formation of the most complete collection of the local history, national literature and other documents of cultural, scientific, artistic value and significance for the Republic of Khakassia.

Ключевые слова: библиотека, национальная библиотека, библиотечные фонды, культура, национальная культура, культурное наследие, краеведение, книжные коллекции, электронные коллекции, электронные ресурсы, документальные архивы, краеведческая библиография.

Keywords: library, national library, library funds, culture, national culture, cultural heritage, local history, book collections, electronic collections, electronic resources, documentary archives, local history bibliography.

Основная задача каждой центральной библиотеки региона создавать и предлагать – образовательные, научные, социальные, культурные, досуговые и другие услуги и сервисы, стремление

предоставить каждому пользователю качественный доступ к любым информационным ресурсам и стать проводником в мире информации и технологий.

Главным хранилищем краеведческих документов, региональным центром краеведческой библиографии, методическим и координационным центром по библиотечно-библиографическому обслуживанию и региональной книжной палатой в Хакасии является Национальная библиотека имени Н. Г. Доможакова. Её деятельность направлена на формирование наиболее полного собрания краеведческой, национальной литературы и иных документов, имеющих культурную, научную, художественную ценность и значимость. Без преувеличения можно сказать, что библиотека – единственный обладатель редких и ценных краеведческих изданий региона.

Основными держателями фонда краеведческих документов библиотеки являются Центр национальной и краеведческой информации, Отдел абонемента, депозитарное хранение Отдела основного книгохранения и фонд редкой книги в структуре Центра чтения и культурно-просветительских программ.

Наиболее крупное структурное подразделение – держатель краеведческого фонда – это Центр национальной и краеведческой информации, в состав которого входят сектора государственной и краеведческой библиографии. Объем краеведческого фонда центра на 1 октября 2022 года составляет 35,6 тыс. единиц хранения, из них на хакасском языке – 7,3 тыс. экземпляров.

В отделе основного книгохранения краеведческий фонд составляет 15,1 тыс. единиц хранения. Незначительный по объему фонд краеведческой литературы на абонементе (0,1 % от общего объема фонда отдела) и фонд редкой книги – 1300 экземпляров книг.

Таким образом, объем документов краеведческого характера библиотеки на сегодняшний день составляет 50,7 тыс. единиц хранения – это приблизительно 11,33 % от общего объема библиотечного фонда документов.

Фонд краеведческих ресурсов библиотеки постоянно пополняется (не так значительно, как бы нам хотелось), в том числе и за счет формирования системы краеведческих

библиографических пособий. В последние годы репертуар краеведческих изданий и электронных ресурсов расширился благодаря новым интересным проектам, направленным на сохранение и популяризацию культуры региона. К примеру, краеведческий альманах «Ада чир-суу = Отечество», выходящий с 2011 года, в 2020 году назван в числе лучших работ и вошел в «короткий список» I Всероссийского конкурса краеведческих изданий библиотек «Авторский знак».

Надо сказать, что альманах – это первое в республике продолжающееся издание, с чётко выраженной краеведческой специализацией. Инициатива его создания принадлежит заведующей центром М. А. Аевой. В редакционный совет журнала вошли ученые, журналисты, сотрудники библиотеки, архива, издательства. В основных разделах «Историческая панорама»; «Имена Отечества»; «Разыскания археологов»; «Фольклорное наследие»; «Культура: прошлое и современность»; «Книжная полка краеведа»; «Литературное краеведение» публикуются научные и краеведческие статьи по Хакасии и сопредельных территорий.

В последнее время, когда приходит понимание того, что в результате глобализации исчезновение истории, языка, традиций, культуры целых народов, особенно малочисленных, является невосполнимой потерей для всего человечества, уделяется особое внимание сохранению национальной культуры, самобытности, материального и нематериального культурного наследия народов России. Принимаются различные программы, разрабатываются проекты на государственном и региональных уровнях.

2021 год в Республике Хакасия был объявлен Годом героического эпоса, а 2022 – Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России.

Библиотекой создаются краеведческие ресурсы, формируются коллекции, библиографические пособия, направленные на сохранение богатейшей культуры хакасского народа. Здесь можно назвать некоторые просветительские проекты, направленные на сохранение национальной культуры Республики Хакасия. Начиная с 2013 года, проводится Праздник саяно-алтайской книги. Это межрегиональное мероприятие, которое собирает книгоиздателей, книгораспространителей и библиотекарей Саяно-

Алтайского региона. Он проходит в рамках празднования Дней тюркской письменности и культуры. Отметим, что с 1996 года в Республике Хакасия они проводятся ежегодно, а в июне 2004 г. принят закон о республиканском национальном празднике «День тюркской письменности и культуры». Постоянные участники праздника – республики Тыва, Алтай, Хакасия. Неоднократно принимали участие в мероприятиях Праздника ученые Республики Саха (Якутия).

Ежегодно центр проводит единый республиканский диктант на хакасском языке «Тöреен тілім – хакас тілім! = Я люблю родной язык!», целью которого является сохранение, поддержка и развитие хакасского языка, как неотъемлемой части культурного и духовного наследия хакасского народа. Первый диктант прошёл 4 сентября 2018 года. В этот день на 27 площадках, организованных в общедоступных библиотеках и школах Хакасии, диктант написали 398 человек в возрасте от 14 до 80 лет. Годом ранее в мае 2017 года Верховным Советом Республики Хакасия принят закон «Об установлении Дня хакасского языка».

С середины 2021 года до июня 2022 библиотека реализовала грантовый проект «Алыптығ нымах». Погружение 2021», поддержанный Благотворительным фондом Михаила Прохорова. Благодаря проекту читатели, посетители и удаленные пользователи библиотеки были приобщены к богатству нематериального наследия хакасского народа. Особое внимание уделялось героическому эпосу – жемчужине национального фольклора. Проект объединил действующие в библиотеке клубы – «Клуб любителей чатханной музыки», творческое объединение «Алтын чип = Золотая нить» и Открытый субботний лекторий по сохранению и развитию хакасского языка «Ине тілі». Каждый клуб работал по своему направлению. Любители чатхана[2] исполняли для посетителей

[2] Чатхан (чадыған) – многострунный щипковый музыкальный инструмент хакасов. Корпус – резонатор в форме продолговатого ящика, чаще без дна, с прикреплёнными вдоль струнами. Используется при исполнении героических сказаний, тахпахов и других музыкальных произведений. Является обязательным спутником хайджи.

отрывки из героических сказаний прославленных хакасских хайджи[3] Петра Курбижекова, Семёна Кадышева и Макара Доброва.

В стенах библиотеки звучали героические сказания в исполнении известных в республике артистов и музыкантов, проводились мастер-классы по изготовлению женского нагрудного украшения пого[4], по вышивке хакасских варежек (мелей), по обучению игре на музыкальном инструменте, по изготовлению чатхана. Уникальный и эксклюзивный материал, собранный за время реализации проекта объединен в электронный ресурс и размещен на сайте библиотеки [1].

К завершению грантового проекта подготовлен и издан библиографический указатель «Хакасский фольклор» [2]. Указатель на 304 страницах содержит более 2500 библиографических записей на первоисточники, опубликованные на русском, хакасском и других языках с конца XIX века по 2022 год. В него вошли библиографические записи на фольклорные произведения и труды о хакасском фольклоре. Следует отметить, что это первый обобщающий опыт систематизации библиографической информации о хакасском фольклоре. К моменту издания пособие уже являлось библиографической редкостью, так как тираж всего 100 экз. При подготовке указателя сотрудники центра осуществляли поиск, сбор документов и сведений о них в каталогах и фондах крупнейших библиотек, музеев России и зарубежья. Консультировались с учёными. В результате трудоемкой, слаженной и кропотливой работы сотрудникам центра удалось выявить ранее не опубликованные документы, редкие библиографические источники, а также новые факты из жизни и деятельности тахпахчи, сказителей, фольклористов и других лиц.

Также в Год героического эпоса центром создана краеведческая электронная коллекция «Хакасский фольклор» [3]. Она

---

[3] Хайджи (хайчы-нымахчы) – сказитель-импровизатор. Сказительский дар считается наследственным, пользуется у народа глубоким почитанием и уважением. Перенимался с раннего детства от старших сказителей.

[4] Пого – женское нагрудное украшение полусферическое, иногда подковообразное по форме, размером от 15х15см до 25х25см, выполненное в технике вышивки бисером, мелкими коралловыми бусинами и перламутровыми круглой формы бляшками тана с кораллом по середине.

включает электронные копии текстов героического фольклора на хакасском языке. Это сборники произведений народных сказаний, мифов, преданий, пословиц и загадок, легенд и сказок. В коллекцию вошло 21 издание, имеющееся в краеведческом фонде. Тексты коллекции доступны только для просмотра, тем самым библиотека не нарушает закона «Об авторском праве».

Центр национальной и краеведческой информации впервые в истории библиотеки выступил издателем художественного произведения, классики хакасской литературы – пьесы «Акун» Михаила Семеновича Кокова [4]. Книга вышла на двух языках (хакасском и русском) и по праву заняла достойное место среди краеведческих изданий. Пьеса впервые была издана на хакасском языке в 1942 году в Хакоблнациздате. Спектакли по мотивам «Акуна» неоднократно ставились на сцене хакасского театра, и вошли в золотой фонд репертуара театра. Однако, до сегодняшнего дня, отсутствовал русскоязычный вариант пьесы (был востребован читателями). И, наконец, в 2022 году, пробел удалось восполнить благодаря сотруднику библиотеки Е. Л. Кривоносовой. Она выявила «вольный перевод» пьесы Александра Григорьева, датированный 1954 годом в Российском государственном архиве литературы и искусства.

Одним из ценнейших приобретений за два последних года стало пополнение фондов библиотеки документальными материалами известной сказительницы Евдокии (Обдо) Никитичны Кулагашевой. Мы познакомились с Е. Г. Межековым, внуком сказительницы, который передал в библиотеку уникальный архив родственницы. Он включает рукописные произведения героического эпоса, личные документы Евдокии Никитичны, семейные фотографии, и дополнен ресурс материалами к биографии сказительницы из разных источников.

Документы коллекции бережно хранились в семье 40 лет. Большая часть произведений ранее не публиковалась и ждёт своего исследователя. Весь этот бесценный архив в кратчайшие сроки оцифрован и сегодня, на его основе, создан электронный ресурс «Наследие сказительницы Обдо Кулагашевой» [5]. Всего оцифровано более 90 рукописных тетрадей общим объемом более 5000 страниц.

Коллекция фольклорного наследия Евдокии Никитичны состоит из 6 разделов: Алыптығ нымахтар; Разрозненный фольклорный материал; Грамоты и документы; Блокнот; Фотоматериал; Родословные записи. В первом разделе собраны ее героические сказания, записанные со слов Е. Н. Кулагашевой.

В 13 школьных тетрадях записаны 8 сказаний: «Алтын Тана», «Ах сараатығ Кўн Сарығ», «Алтын чилінніг ах сабдар аттығ Айдолай», «Алтын тайҷы» и другие. В разделе «Фотоматериал» размещены альбомы с фотографиями Обдо Кулагашевой и ее семьи. Отдельно выделен «Блокнот». Он представляет собой небольшого размера блокнот за 80 копеек издательства «Воениздат», в котором сказительница составила генеалогическое древо своего рода и вела записи контактов (своего рода адресная книга). Грамоты и различные документы собраны в отдельный раздел. «Разрозненный фольклорный материал» – так назван раздел, включивший пословицы, поверья, благопожелания, стихи, незаконченные или неполные сказания. Здесь же помещена тетрадь «Вставки», в которой записаны дополнения (небольшие отрывки) к сказанию «Аларах Мирген» («Глупый Хан-Мирген, ездящий на бело-буланом коне») с указанием страниц.

Начиная с 1960 г. репертуар своей матери вручную записывала в ученические тетради на хакасском языке Зинаида Ильинична Кулагашева (учитель русского языка и литературы Хакасской национальной школы). Таким способом записаны на бумаге алыптых нымахи, задокументированы пословицы, народные поверья, составлен словарь редких слов и родословные схемы.

В 2022 году Национальная библиотека и Евгений Григорьевич Межеков заключили лицензионное соглашение на право использования всех опубликованных и неопубликованных произведений его бабушки Евдокии (Обдо) Никитичны Кулагашевой.

В соответствии с законодательством об охране авторских прав и интеллектуальной собственности просмотр материалов коллекции возможен только с письменного согласования правообладателя. Публикация материалов с ресурса правообладателем также временно приостановлена.

Надеемся, что вслед за оцифрованными копиями, в фонд библиотеки поступят и оригиналы рукописей. Возможно, в

будущем, коллекция Евдокии Никитичны положит начало формированию рукописного фонда в библиотеке.

В заключение хочется подчеркнуть, что сохранение культуры – это одна из основных глобальных проблем современного общества. По сути, это главный способ существования культуры. Мы должны не только сохранить то, что имеем, но продолжить собирать, изучать, раскрывать и пропагандировать культуру региона, используя всевозможные и доступные способы в повседневной деятельности библиотек.

Примечания

1. Проект «Алыптығ нымах. Погружение 2021» // Национальная библиотека имени Н. Г. Доможакова : офиц. сайт. URL: https://nbdrx.ru/arh1787-baner.aspx / (дата обращения: 22.11.2022).
2. Хакасский фольклор : библиогр. указ. / М-во культуры Респ. Хакасия, Нац. б-ка им. Н. Г. Доможакова ; [отв. сост. А. А. Ищенко ; ред. М. А. Аева]. Абакан : Хакас. кн. изд-во им. В. М. Торосова, 2022. 303 с.
3. Хакасский фольклор : [электронная коллекция] // Национальная библиотека имени Н. Г. Доможакова : офиц. сайт. URL: https://nbdrx.ru/e_lib/el-bibl_10.aspx / (дата обращения: 04.12.2022).
4. Коков М. С. Акун : пьеса / сост. : М. А. Аева, Э. И. Торокова ; пер. с хакас. А. Григорьева. Абакан : [б. и.], 2022. 201, [1] с. На рус. и хакас. яз.
5. Наследие сказительницы Обдо Кулагашевой : [электронная коллекция] // Национальная библиотека имени Н. Г. Доможакова : офиц. сайт. URL: https://nbdrx.ru/project/Kulogasheva / (дата обращения: 24.11.2022).

УДК 027.54:09(089)(571.56)

Иванова А. С.
г. Якутск, Россия
Ivanova A.S.
Yakutsk, Russia

РУССКАЯ КНИГА ДО 1830 Г. В ФОНДЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

THE RUSSIAN BOOK BEFORE 1830 IN THE FUND OF THE NATIONAL LIBRARY OF THE REPIBLIC OF SAKHA (YAKUTIA)

Статья посвящена одному из интереснейших книжных собраний Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) – коллекции книг гражданской печати «Русская книга до 1830 г.». Каждый экземпляр является самостоятельным историко-культурным объектом, обладающим высокой научной, исторической, культурной ценностью.

The article is devoted to one of the most interesting book collections of the National Library of the Republic of Sakha (Yakutia) – the collection of books of civil press «The Russian book before 1830». Each copy is an independent historical and cultural object of high scientific, historical, cultural value.

Ключевые слова: русская книга, каталоги, книжные памятники, коллекции книжных памятников.

Keywords: the Russian book, catalogues, book relics, collections of book relics.

Работа по выявлению редких книг в фондах Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) и выделению их в отдельный фонд началась уже с середины прошлого столетия (с 1952 г.). В данное время редкие и ценные документы Национальной библиотеки хранятся в Научно-исследовательском центре книжных памятников, созданном на базе отдела книговедения.

Центр был образован для активизации научно-исследовательской деятельности и повышения уровня работы с редкими и ценными документами. Первостепенными задачами центра являются формирование фонда книжных памятников и обеспечение его сохранности.

Фонд Научно-исследовательского центра книжных памятников организован по коллекционному принципу хранения с целью обеспечения оптимальных условий хранения, исследования и использования документов.

Несколько лет назад в коллекции «Русская книга», насчитывающей 21 тыс. единиц хранения и включающей в себя книги, изданные до 1917 г., не было выделения подколлекций по хронологическому признаку. Учитывая то, что экземпляры отечественных изданий до 1830 года относятся к сфере ручного производства и в соответствии с Приказом Министерства культуры РФ от 3 мая 2011 г. № 429 «Об утверждении порядков отнесения документов к книжным памятникам, регистрации книжных памятников, ведения реестра книжных памятников» признаны единичным книжным памятником, с 2014 г. была начата работа по выявлению изданий до 1830 г. в фонде центра книжных памятников. С этой целью были просмотрены служебный каталог центра и инвентарные книги библиотеки, проведены поисковые мероприятия в книгохранилищах. С этого же года под руководством сотрудников Отдела книжных памятников Российской государственной библиотеки началось описание выявленных книг в Общероссийском своде книжных памятников.

Каждый экземпляр коллекции является самостоятельным историко-культурным объектом, обладающим высокой научной, исторической, культурной ценностью. На сегодняшний день выявлено 546 экз.: 118 экз. – до 1800 г. включительно, 428 экз. – 1801-1830 гг. В основе собрания книги из библиотек Московского купеческого собрания, Комиссии по изучению Якутской АССР Академии наук СССР, Якутской духовной семинарии, Якутской классической прогимназии, Якутского уездного училища.

Хронологические рамки коллекции определены с 1742 г. – года издания книги «Таблица. Разности ширины и отшествия от меридиана на всякии градус компаса», сочиненного Алексеем

Юрьевичем Кривовым, учителем Морской академии в Санкт-Петербурге.

В коллекции представлены:

- духовная литература – священные, служебные и поучительные книги;
- учебная литература – словари, буквари и грамматики;
- официальная литература – законодательные документы и статистические сведения, уставы, положения;
- художественная литература – повести и романы, а также сборники стихов и прозы.

К концу 2019 г. был подготовлен к изданию каталог книг из фонда Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) [1]. Основной целью каталога является полная и точная характеристика коллекции «Русская книга до 1830 г.», изучение индивидуальных особенностей описываемых экземпляров, которые служат ценными историческими источниками. В описаниях приведены особенности бытования экземпляра, включающие сведения об экслибрисах, владельческих записях, рукописных пометах. Эти данные позволят выявить социальный состав владельцев, читателей книги и т.п.

В каталог вошло описание 524 экземпляров (343 изданий). В него не вошли описания сборников и периодических сочинений.

Библиографическое описание составлено при непосредственном ознакомлении с экземпляром (de visu) в соответствии с требованиями существующих государственных стандартов по библиографическому описанию, с правилами составления библиографического описания старопечатных изданий и методическими рекомендациями по описанию экземпляра в Общероссийском своде книжных памятников. Библиографическая запись на документ включает две части:

- библиографическую часть, включающую сведения об издании;
- книговедческую часть, состоящую из общей характеристики и особенности бытования экземпляра.

Расположение документов в каталоге дано в хронологическом порядке, внутри годов в алфавитном порядке (в общем

алфавите авторов и заглавий). Второй и последующие тома издания расположены по году издания соответствующей единицы.

Значительная часть книг из коллекции принадлежала библиотекам следующих дореволюционных учреждений:

1. 147 экз. – Якутской духовной семинарии, основанной в 1858 г. на базе Новоархангельской духовной семинарии, переведенной в г. Якутск из о. Ситхи (Америка). В 1870 г. в результате пожара семинария осталась без библиотеки и была переведена в г. Благовещенск. Уцелевшие книги также были отправлены в Благовещенск. Книжное собрание была заново сформировано в 1884-1920 гг.;
2. 90 экз. – Якутской классической прогимназии, в том числе 58 экземпляров, ранее принадлежавших Якутскому уездному училищу. Якутское уездное училище было открыто 3 февраля 1808 г. и существовало до открытия мужской классической прогимназии в 1869 г. Впоследствии Якутская классическая прогимназия была реорганизована в Реальное училище (в 1890 г.), но на экземплярах коллекции с экслибрисами прогимназии отсутствуют владельческие знаки Реального училища;
3. 83 экз. – Комиссии по изучению Якутской АССР Академии наук, основанной в 1924 г., в рамках подготовки Комплексной экспедиции Академии наук СССР по изучению производительных сил Якутской республики 1925-1930-х гг. В 1930 г. Комиссия вошла в состав Совета по изучению производительных сил СССР.
4. 15 экз. – Московского купеческого собрания (1804-1918);
5. 64 экз. – Якутской городской публичной библиотеки (1886 – 1925) – одной из первых общедоступных библиотек Якутской области и крупнейшей дореволюционной библиотеки г. Якутска.

Всего учтено 31 учреждение-фондодержатель.

Редко встречаются владельческие книжные знаки личных библиотек. Установлено несколько владельцев экслибрисов:

- Александр Филиппович Смирдин – известный русский книгопродавец и издатель. В коллекции хранится 2 экземпляра из его Библиотеки для чтения;

- на 2 томах «Описания земли Камчатки» Степана Петровича Крашенинникова 1755 г. присутствует экслибрис-ярлык Мавры Егоровны Быховец (Крюковой), вдовы действительного статского советника, губернатора Нижнего Новгорода Степана Антиповича Быховец. На данных экземплярах также присутствуют записи ее отца – тульского уездного предводителя дворянства Егора Михайловича Крюкова;

- Николай Ефимович (Евфимиевич) Чепалов – полицейский чиновник, общественный деятель и попечитель церковно-приходской школы г. Якутск. Его сын, Владимир Николаевич Чепалов – выпускник Якутской духовной семинарии, принявший участие в революционных событиях 1905 г. в г. Якутск. На экземпляре «Латинского лексикона» 1819 г. сохранились экслибрис отца и записи сына;

- Лейбович Моисей Яковлевич [2] – купец, библиофил и коллекционер. Владелец типографии, в которой печатались газеты «Иркутский вестник» (1905 г.), «Сибирь» (1906-1907). Имел богатую библиотеку не менее 5000 томов. В 1920 г. он едва сохранил библиотеку от национализации. До отъезда в Москву часть библиотеки была продана Иркутскому университету, часть оставлена на хранение городской библиотеке, специальная выборка продана военному ведомству;

- Федор Федорович Шуберт – ученый-геодезист, генерал от инфантерии, директор Военно-топографического и гидрографического депо, первый руководитель Корпуса топографов, почетный член Морского ученого комитета. Ярлык его библиотеки присутствует на книге «Путешествие вокруг земнаго шара и к обоим полюсам, учиненное в 1767, 68, 69, 70, 71, 73, 74 и 76 годах, капитаном королевских судов Г. Пажесом» 1811 г.;

- Александр Николаевич Неустроев – российский библиофил и библиограф, меценат, благотворитель, общественный деятель. Собиратель редких русских рукописей, гравюр, изданий и старинных вещей. В коллекции хранятся 2 книги, посвященные теме Сибири: «Новейшия, любопытныя и достоверныя повествования о Восточной Сибири» Н. В. Семивского 1817 г., «Замечания о Сибири» А. М. Корнилова 1828 г.;

- на экземпляре «Повествования о Сибири» Ю. Крижанича 1822 г. стоит штемпель Николая Мартемьяновича Чукмалдина – известного сибирского просветителя и библиофила, жившего в Тюмени в конце XIX века.

Более часто встречаются записи о принадлежности экземпляра. Атрибуция бывших владельцев осложняется тем, что нередко владельцы вместо написания полного имени ограничиваются инициалами, к тому же значительная часть книг была подвержена отрицательному воздействию пагубных условий хранения, что осложняет прочтение записей (выцветание, размытие чернил, утрата фрагментов листов). Большинство владельческих записей принадлежит священнослужителям Якутской епархии, семинаристам и преподавателям Якутской духовной семинарии, и ученикам Якутской классической прогимназии.

Если имя автора и дата записи не установлены, то указываются только местоположение записи и материал письма, воспроизводится текст записи с сохранением авторской орфографии и пунктуации.

Вспомогательный аппарат каталога включает в себя:

- именной указатель;
- указатель заглавий;
- указатель учреждений и организаций-фондодержателей;
- указатель типографий, издательств и книжных магазинов.

Также планируется приложение к каталогу, которое будет состоять из алфавитного иллюстрированного списка владельческих книжных знаков, марок типографов и книгопродавцов. Вероятнее всего данное приложение будет частью самостоятельного проекта библиотеки по изучению экслибрисов. Для удобства сотрудников и пользователей было бы предпочтительнее, чтобы работа в данном направлении велась в электронной форме, что обеспечило бы оперативность пополнения базы данных и быстрый доступ к обновленной информации.

В 2022 г. каталог был представлен Национальной библиотекой Республики Саха (Якутия) на X Всероссийском конкурсе «Лучшая профессиональная книга года – 2022». Каталог вошел в

шорт-лист номинации «В помощь профессионалу» и получил специальный диплом жюри.

Данный каталог стал возможен благодаря сотрудничеству с Российской государственной библиотекой, как федеральным центром по работе с книжными памятниками. В планах библиотеки в ближайшие годы – составление регионального сводного каталога русской книги до 1830 г. Мы надеемся, что деятельность за предыдущие годы по составлению каталога из собрания Национальной библиотеки РС(Я) послужит хорошей базой для дальнейшей работы.

Примечания

1. Каталог русской книги гражданской печати (1742–1830 гг.): из фондов Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия). Якутск : Алаас, 2021. 560 с.
2. Романов Н. С. Воспоминания // Библиофил Сибири : сб.. Иркутск, 1988. Вып. 1. С. 135.

УДК 027.54:781.98(089)(571.56)

Васильева М. М.
г. Якутск, Россия
Vasilyeva M. M.
Yakutsk, Russia

КОЛЛЕКЦИИ РУКОПИСНЫХ НОТ ЯКУТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ В ФОНДЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

COLLECTIONS OF HANDWRITTEN NOTES OF THE YAKUT COMPOSERS IN THE FUND OF THE NATIONAL LIBRARY OF THE REPUBLIC OF SAKHA (YAKUTIA)

Статья посвящена истории формирования фонда коллекции рукописных нот в фонде Национальной библиотеки. Кратко и обзорно описан нотный фонд по композиторам, в особенности

коллекции известных якутских композиторов Г. А. Григоряна и М. Н. Жиркова. В статье рассматривается опыт работы с рукописными нотами Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия).

The article is devoted to the formation history of the fund of the handwritten notes collection in the fund of the National Library. The musical fund of the composers is shortly and briefly described, the collections of the famous Yakut composers G. A. Grigoryan and M. N. Zhirkov, in particular. The article considers the experience of working with handwritten notes of the National Library of the Republic of Sakha (Yakutia).

Ключевые слова: рукописные ноты, якутские композиторы, Национальная библиотека Республики Саха (Якутия), формирование базы данных, сохранность рукописного фонда.

Keywords: handwritten notes, the Yakut composers, National library of the Republic of Sakha (Yakutia), database formation, preservation of the manuscript fund.

Началу формирования фонда рукописных нот Национальной библиотеки положили рукописи выдающегося якутского композитора Гранта Григоряна. За девять лет жизни в Якутии Григорян не только стал классиком якутской музыки, основоположником якутской композиторской школы и многожанровой якутской музыки, но и своим творчеством поднял якутское музыкальное искусство на новый уровень. После его смерти в 1969 г. вся его библиотека поступила в фонд Якутской республиканской библиотеки им. А. С. Пушкина. Всего рукописных нот его произведений – 44 единиц хранения. Ноты были укомплектованы в основной фонд, так как в то время не было специализированного отдела (сектора) искусств в структуре библиотеки [3, с. 100].

В 1952 г. после смерти заслуженного деятеля искусств ЯАССР, композитора Марка Николаевича Жиркова была создана комиссия по обеспечению сохранности его наследия. М. Н. Жирков – один из основоположников якутского профессионального музыкального искусства, исследователь якутского музыкального фольклора и народных музыкальных инструментов. Опись и справки его коллекции составляли члены комиссии, музыковеды

Сергей Александрович Кондратьев и композитор Александр Николаевич Мазаев [1, с. 254].

До 1975 г. в республике сложилась ситуация, когда архивы композиторов М. Н. Жиркова, Г. А. Григоряна и многих других деятелей, внесших большой вклад в якутскую музыкальную культуру, хранились в разных учреждениях. 20 ноября 1975 г. вышло распоряжение Совета министров ЯАССР об образовании комиссии по проверке состояния и использования музыкальных произведений, всего наследия якутских композиторов [2, с. 20].

Три года шла работа по проверке состояния и использования музыкальных произведений композиторов республики и 1 апреля 1978 г. была готова "Справка по итогам проверки состояния и использования сохранности музыкальных произведений в республике". Отмечая неудовлетворительное состояние хранения, сохранности, учета и контроля использования нотного фонда республики, комиссия сочла необходимым централизовать разрозненные музыкальные фонды в единый музыкальный фонд при Якутской республиканской библиотеке им. А. С. Пушкина.

Для выполнения распоряжения Совмина ЯАССР от 20 ноября 1975 г. и на основании заключения комиссии от 1 апреля 1978 г., в целях обеспечения сохранности и наведения порядка в использовании музыкального наследия композиторов республики, министр культуры ЯАССР Е. Н. Васильев 2 июня 1978 г. издал приказ "О централизации музыкального фонда республики" (Приказ министра культуры ЯАССР от 02.06.1978 за № 31а). По этому приказу на Якутскую республиканскую библиотеку им. А. С. Пушкина было возложено проведение централизации разрозненных музыкальных фондов и создание единого фонда [2, с. 21].

Началась работа по созданию фонда рукописных нот в отделе искусств библиотеки. Были приняты рукописи музыкальных произведений 38 авторов, всего 478 единиц хранения, в т. ч. рукописи Гранта Арамовича Григоряна – 163 названий, Марка Николаевича Жиркова – 24 названий, Германа Никандровича Комракова – 66 названий, Валерия Геннадиевича Каца – 39 названий, Захара Константиновича Степанова – 30 названий, Николая

Савельевича Берестова – 36 названий, Давида Федоровича Салиман-Владимирова – 18 и других композиторов [2, с. 22].

С 1978 г. по 31 мая 1999 г. всего зарегистрировано в инвентарной книге 1403 названия рукописей и копий нот. Была создана картотека музыкальных произведений на композиторов-авторов и картотека по жанрам музыкальных произведений. В 1999 г. в связи с созданием нового отдела в структуре Национальной библиотеки РС (Я) фонд рукописных нот был передан с отдела искусств в отдел книговедения.

В данное время в Научно-исследовательском центре книжных памятников НБ РС (Я) хранятся архивы более 70-ти известных композиторов, писавших на якутские темы, также архивы известных якутских мелодистов (в количестве 1548 экземпляров).

Хотим отметить, в 2018 году была приобретена уникальная коллекция известного советского врача-фтизиохирурга, отличника здравоохранения Якутской АССР, заслуженного врача ЯАССР, кандидата медицинских наук Григория Михайловича Кокшарского. Его коллекция примечательна тем, что в ней содержатся редкие нотные документы, включая рукописи М. Н. Жиркова.

В настоящее время Научно-исследовательским центром ведутся работы по пополнению коллекции рукописных документов фонда Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия). По обеспечению сохранности коллекции рукописных нот ведутся работы по периодичной проверке состояния, обеспыливанию, при сильных повреждениях – дальнейшей реставрации. Соблюдается температурно-влажностный режим, обеспечивается защита от прямых солнечных лучей, все ноты находятся в микроклиматических контейнерах и закрытых шкафах. Сканирование рукописных нот производится в Центре цифровизации языкового и культурного наследия народов Якутии в специальной лаборатории на бесконтактных сканерах.

По популяризации, сохранению коллекции был принят план работ по составлению каталога “Рукописные ноты якутских композиторов в фондах Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия)” до 2025 года. Каталог будет предназначен для

учета и хранения редких рукописных нот, в помощь научно-исследовательской деятельности и исполнителям музыкальных произведений. Охватываемый период данного каталога определен примерно с 1932 г. – 2020 г., далее будут публиковаться продолжающиеся каталоги (по пятилеткам (2021-2025) и так далее). Структура каталога персонифицированная, разделы по именам авторов и произведений по алфавиту, внутри раздела по алфавиту музыкальных произведений.

Работа по систематизации и учету нотной коллекции в электронном формате начата в 2017 году главным библиотекарем НИЦКП Людмилой Владимировной Ханды. Сейчас ведется работа по каталогизации, составлению библиографических записей в Базе данных “Рукописные ноты” в формате RUSMARC в Электронном каталоге НБ РС (Я). База данных служит для быстрого и удобного поиска авторов и их произведений в автоматическом режиме при использовании на сайте НБ РС (Я) в электронных каталогах. Рукописные ноты пользуются большим спросом у читателей, специалистов искусствоведения, студентов музыкальных учреждений и многих других. В стенах библиотеки организовываются выставки рукописных нот к юбилеям композиторов. В планах работы Научно-исследовательского центра книжных памятников – изучение рукописных нот совместно со специалистами-музыковедами и учеными, как документальный памятник якутской истории культуры и искусства.

Примечания

1. Алексеева А. Н. Об архиве М. Н. Жиркова в фондах Национальной библиотеки // Творчество композиторов Якутии в контексте развития национальных композиторских школ : материалы российской науч. конф., Якутск, 25 апр. 2008 г. Якутск : Изд-во ЯГУ, 2009. С. 254-261.
2. Алексеева А. Н., Сидорова М. Е. Формирование фонда рукописных нот Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) // Книжная культура Севера : материалы Межрегион. науч.-практ. конф. / [редкол.: О. И. Афанасьева (ред.), Г. Ф. Леверьева, С. В. Максимова (отв. ред.) [и др.] ; авт. предисл. Г. Ф. Леверьева]. Якутск : Алаас, 2017. С. 20-23.

3. Иванова Л. Н. Дарственные коллекции в фондах Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) // Книжная культура Республики Саха (Якутия) : сб. науч. тр. / ГПНТБ СО РАН ; [редкол.: С. А. Пайчадзе (отв. ред.) и др.]. Новосибирск : ГПНТБ, 1993. С. 100-109.

УДК 027.8(571.54):004

Дашанимаева А. Ц.
г. Улан-Удэ, Россия
Dashanimaeva A. Ts.
Ulan-Ude, Russia

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ПРОЕКТ «ВЕСЬ БАТОЖАБАЙ»: ОТ ИДЕИ ДО РЕАЛИЗАЦИИ

MULTIMEDIA PROJECT «ALL ABOUT BATOZHABAI»: FROM IDEA TO IMPLEMENTATION

В статье охарактеризован краеведческий просветительский проект Республиканской детско-юношеской библиотеки Республики Бурятия «Весь Батожабай», который находится на стыке электронного ресурса и онлайн-медиа. Представлены результаты анкетирования пользователей библиотеки с целью определения осведомленности читателей о библиотечных ресурсах, выявления их предпочтений и интересов. Проведен сравнительный анализ состава информационных краеведческих ресурсов на сайтах именных детско-юношеских библиотек в субъектах РФ, средств и форматов визуализации ресурсов краеведческого содержания. Отражен опыт сотрудничества с партнерами проекта, молодыми художниками, дизайнерами, ведущими профессионалами в области литературы Бурятии.

The article characterizes the educational project of local history «All about Batozhabai» of the Republican Children's and Youth Library of the Republic of Buryatia, which is the mix of the electronic resource and online media. The results of the library users' poll are presented in order to determine the readers' awareness of the library

resources, identify their preferences and interests. The comparative analysis of the composition of the local history information resources on the websites of the registered children's and youth libraries in the regions of the Russian Federation, means and formats of their local content visualization has been made. The experience of cooperation with the project partners, young artists, designers, leading professionals in the field of literature of Buryatia is reflected.

Ключевые слова: электронные ресурсы, библиотечное краеведение, именные библиотеки, исследование, проектная деятельность библиотек, культурная идентичность, сайты библиотек.

Keywords: electronic resources, library local history, registered libraries, research, library project activities, cultural identity, library websites.

Центр чтения для молодежи Республиканской детско-юношеской библиотеки носит имя крупнейшего бурятского прозаика и драматурга Д. Батожабая. Библиотека популяризирует наследие писателя, создает печатные и электронные ресурсы, проводит просветительскую деятельность в сотрудничестве с семьей писателя, учреждениями культуры и образования республики.

В центре внимания личность известного писателя, имя которого можно считать символом национальной (региональной) культуры. Не менее важной функцией имени библиотеки является закрепление в местном сообществе памяти о достойном человеке. Статус именной библиотеки означает быть хранителем и популяризатором его творчества. Имя вызывает интерес у читателя, придает ему определенную значимость, помогает найти идею для развития, то есть задает оригинальные содержательные направления и способы развития библиотеки [1]. Таким образом, посредством своего имени и соответствующей деятельности детско-юношеская библиотека транслирует свою миссию, общественную значимость и создает определенный образ, то есть восприятие имени в глазах пользователей как литературного культурного бренда.

Литературное наследие Батожабая многожанровое. Он умело сочетал в себе талант прозаика, драматурга, публициста, журналиста и киносценариста. В своих произведениях показал уникальность традиций устного народного творчества, самобытность бурятского народа, красоту бурятского языка.

В 2021 году отметили 100-летие со дня рождения писателя. Юбилейные мероприятия стали не только данью памяти, но и культурным катализатором, влияющим на восприятие биографии и творчества писателя-юбиляра пользователями библиотеки.

К юбилею писателя Республиканская детско-юношеская библиотека реализовала проект на основе краеведческих ресурсов библиотеки. Мультимедийный проект «Весь Батожабай» – это комплексный краеведческий онлайн-ресурс, посвященный 100-летию бурятского писателя Дашарабдана Батожабая, чьим именем назван центр чтения республиканской детско-юношеской библиотеки, включающий в себя онлайн-лекции, статьи, подкасты, иллюстрации, архивные записи и другие материалы, посвященные жизни и творчеству писателя. Проект Республиканской детско-юношеской библиотеки «Весь Батожабай» выиграл конкурс Правительства Республики Бурятия на получение гранта для реализации социально-культурных проектов, направленных на расширение сферы применения бурятского языка и реализован при поддержке Министерства культуры Республики Бурятия. На данный момент ресурс «Весь Батожабай» размещён на главной странице официального сайта библиотеки.

Среди основных целей и задач проекта:

- привлечь внимание реальных, виртуальных, потенциальных пользователей юношеской библиотеки к национальному наследию, в том числе творчеству Д. Батожабая, используя актуальные формы продвижения информационных ресурсов, в основе которых заложены интерактивные составляющие;
- сделать творчество писателя более доступным понятным для молодёжной аудитории;
- привлечь внимание читателей с разным уровнем «подготовленности»;

– увеличить количество посещений сайта и краеведческих электронных ресурсов библиотеки.

Электронный ресурс предоставляет читателю не только оцифрованные фонды, но и разнообразные материалы, характерные для литературных и культурно-просветительских медиа:

– видеолекции, сопроводительные материалы к ним (статьи, фотографии и пр.), для погружения в тему лекции;
– подкасты, интервью с участниками историй, героями тем выпусков;
– тематические интерактивы, тесты, факты;
– партнерские проекты (театр + библиотека, библиотека + музей, библиотека + университет и др.);
– аудио-читки произведений бурятской литературы;
– буктрейлеры по роману Д. Батожабая «Похищенное счастье» и др.

На электронном ресурсе можно ознакомиться с биографией писателя, полными текстами нескольких произведений, архивными документами, комментариями и воспоминаниями современников, пройти тесты, узнать интересные факты, скачать стикерпаки для мессенджеров, посмотреть, послушать интервью на русском и бурятском языках. Красивая верстка, хороший текст, дизайн, инфографика, иллюстрации, удобная и понятная навигация ресурса – все это тоже составляющие хорошего проекта.

К участию в работе над проектом приглашены ведущие эксперты профессионалы, исследователи бурятской литературы, молодые бурятские художники, писатели, журналисты, ученые.

Одним из партнеров проекта выступил литературно-художественный и общественно-политический журнал «Байкал», который выходит с 1947 года. На страницах «Байкала» впервые были опубликованы многие произведения бурятских писателей и поэтов. Специально для проекта «Весь Батожабай» литературный редактор журнала Ольга Хандарова составила хронику упоминаний и публикаций Даширабдана Батожабая в «Байкале»; главный редактор журнала «Байкал» Булат Аюшеев сравнил издания

«Похищенного счастья» разных лет и рассказал о самых впечатляющих сценах из романа; молодой писатель Пурбо Дамбиев с авторской позиции поделился своими впечатлениями о произведениях Д. Батожабая и поразмышлял о том, почему писатель становится всё более актуальными именно сейчас.

Заметный вклад в реализацию проекта внесли: ученый Ирина Булгутова, художники Дарима Кантакова и Саяна Хомонова, артисты Бурятского республиканского театра кукол «Ульгэр». Так, исследователь бурятской литературы, доктор филологических наук Ирина Булгутова подготовила цикл видео-лекций о творчестве Д. Батожабая. Дарима Кантакова – художница, выпускница детской художественной школы им. Р.С. Мэрдыгеева и Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина. Ею специально для проекта были созданы иллюстрации и графические элементы для сайта и акции библиотеки «Памятный читательский билет». Саяна Хомонова, художница-иллюстратор выступила в качестве автора промоpолика к конкурсу буктрейлеров по роману писателя и иллюстраций к выставочной экспозиции библиотеки, посвященной Д. Батожабаю. Артисты Бурятского республиканского театра кукол «Ульгэр» записали аудио- и видео-читки произведений писателя на бурятском языке.

В процессе работы над проектом было проведено анкетирование среди пользователей с целью определения того, насколько читатели осведомлены о библиотечных ресурсах, выявления их предпочтений и интересов. Параллельно был проведен сравнительный анализ состава информационных краеведческих ресурсов на сайтах именных детско-юношеских библиотек в субъектах РФ, средств и форматов визуализации ресурсов краеведческого содержания.

Респондентами анкетирования выступила молодежь в возрасте до 35 лет, разделенная на группы: до 20 лет, 21-30 лет, 31-40 лет, пользователи старше 40 лет. В ходе исследования использовался принцип выборки – квотная выборочная, т.е. опрошено было не менее 40 человек из каждой группы. Анкетирование проводилось онлайн в социальных сетях библиотеки, а также во время посещения пользователями библиотеки. Всего в нем принял участие 191 респондент (Рис. 1).

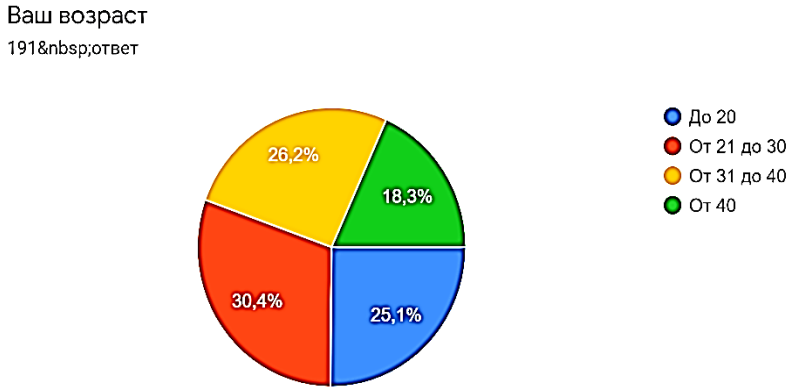


Рис. 1

Первый вопрос был направлен на выявление отношения респондентов к популяризации творчества писателей Бурятии и создания современного мультимедийного ресурса. В целом читатели поддерживают идею просветительских проектов. Среди опрошенных высокий процент читателей, знакомых с творчеством местных авторов. Это свидетельствует об интересе пользователей библиотеки к краеведческой литературе. С произведениями Дашарабдана Батожабая знакома половина респондентов (50,3%). Ответ на данный вопрос является важным показателем просветительской работы библиотеки по творчеству писателя, требующий дальнейшего развития (Рис. 2-4).

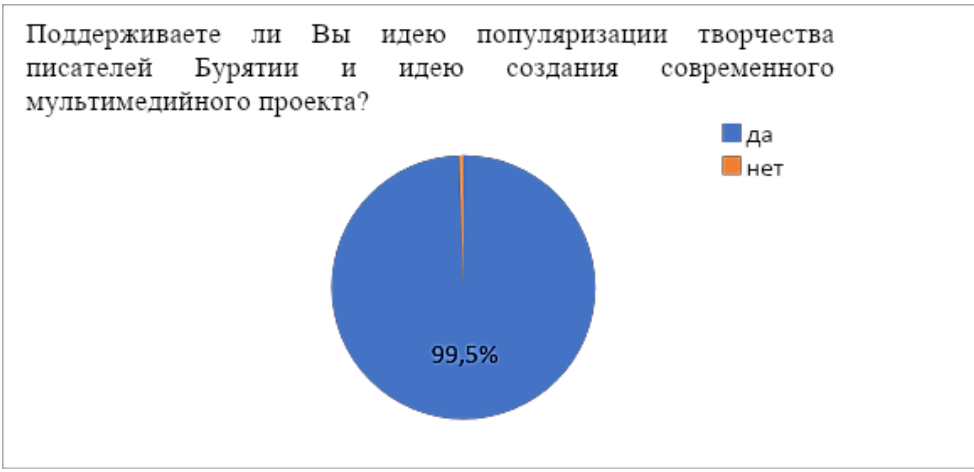

Поддерживаете ли Вы идею популяризации творчества писателей Бурятии и идею создания современного мультимедийного проекта?
да
нет
99,5%

Рис. 2

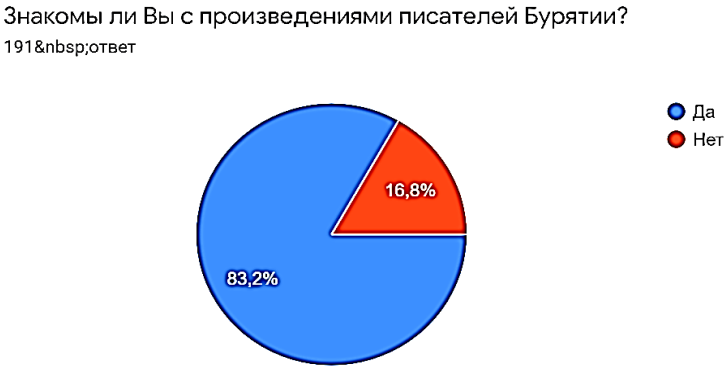

Знакомы ли Вы с произведениями писателей Бурятии?
191 ответ
Да
Нет
16,8%
83,2%

Рис. 3

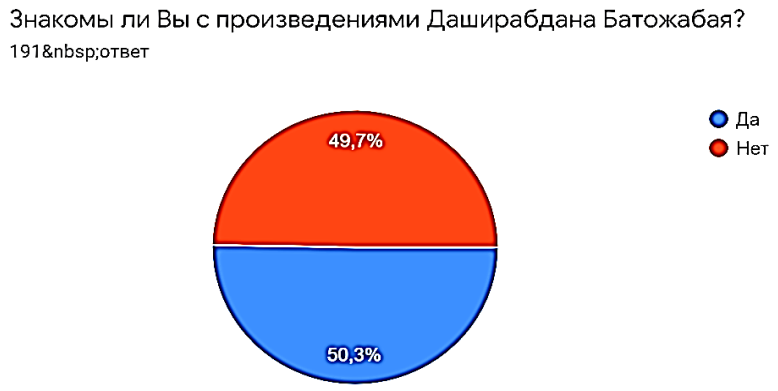


Рис. 4

Главным виртуальным входом в библиотеку и средством продвижения краеведческой информации является сайт учреждения. В среднем несколько раз в год посещают сайт и пользуются материалами электронных ресурсов более 46% опрошенных. Самым популярным ресурсом респонденты назвали электронные библиотечные системы (Литрес, НЭБ, Консультант, ЭБС Лань, Президентская библиотека и др.). Не посещали сайт почти половина опрошенных респондентов. Результаты анкетирования показывают интерес со стороны пользователей к материалам сайта. Необходимо обратить внимание на комплексный подход в продвижении сайта, при котором виртуальные и реальные пользователи – подписчики в социальных сетях одновременно являются активными пользователями сайта (Рис. 5-6).

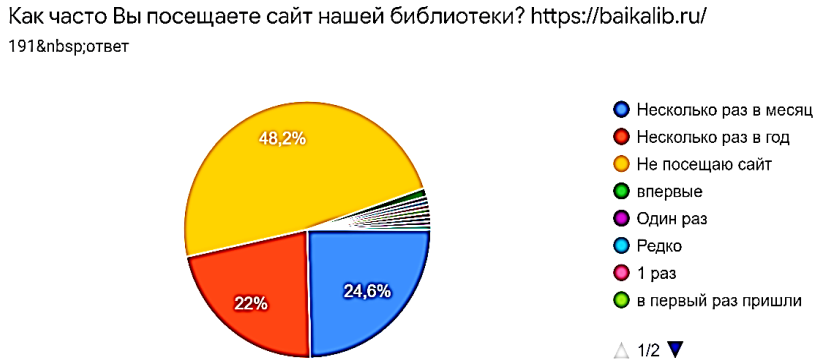


Рис. 5

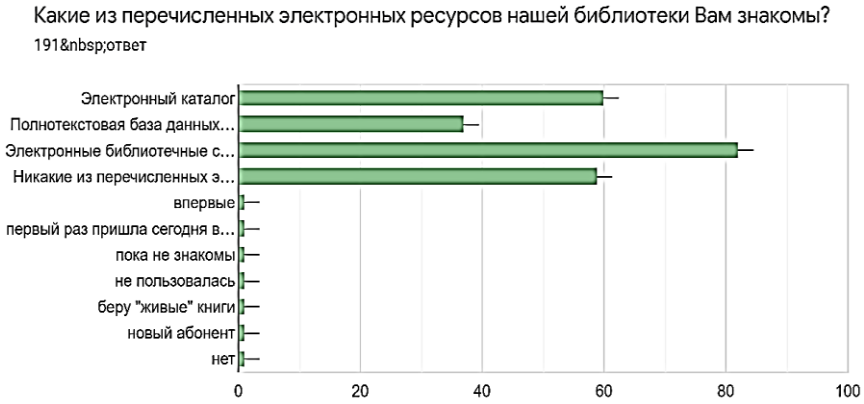


Рис. 6

Более 70% респондентов осведомлены о библиотечных информационных продуктах и услугах библиотеки. В то же время более 83% молодых пользователей не знакомы и не обращались к материалам электронного ресурса «Полнотекстовая база данных Даширабдан Батожабай», размещенного на сайте библиотеки. Краеведческая деятельность библиотек все больше должна ориентироваться на удаленного пользователя. Результат опроса свидетельствует о недостаточном продвижении электронного

ресурса среди потенциальных виртуальных пользователей, при достаточно высоком интересе со стороны респондентов к этой теме (Рис. 7).

Рис. 7

Среди респондентов, интересующихся краеведческой тематикой и обращавшихся к электронному ресурсу «Полнотекстовая база данных Дашарабдан Батожабай», самыми популярными материалами являются произведения писателя и материалы о жизни и творчестве. Можно сделать вывод о том, что несмотря на появление новых интерактивных форматов презентации краеведческих ресурсов (викторины, тесты и пр.) читатель обращается к главным краеведческим источникам (Рис. 8).

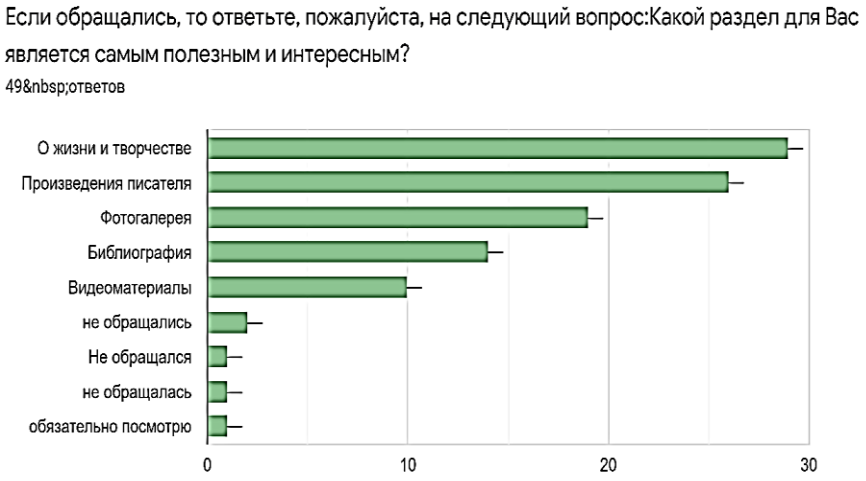


Рис. 8

Основной причиной неосведомленности об электронных ресурсах и услугах библиотеки читатели считают отсутствие (недостаточность) информации об этом, а также отсутствие интереса к теме краеведения. Результаты опроса показали, что краеведческие материалы библиотек продолжают оставаться неизвестными для потенциальных пользователей (Рис. 9).

Рис. 9

Следующий вопрос ставил цель привлечь внимание пользователя к новому проекту и его содержательному наполнению. Респондентам предлагалось выбрать из предложенных наиболее ценные с их точки зрения материалы. По итогам анкетирования в целом пользователи хотели бы видеть «все перечисленные материалы». Из гистограммы видно, что этот вариант ответа набрал наибольшее количество голосов (38,2%). Наибольшей популярностью пользовались подкасты и аудиокниги (36,6%), занимательные факты, тесты, видеолекции (34%). Также интересны читателю партнерские проекты (27,7%) и материалы на бурятском языке. Пользователи ожидают от библиотеки новые формы представления информации, в основе которых заложены интерактивные занятия, материалы на стыке электронного ресурса и онлайн медиа (Рис. 1).

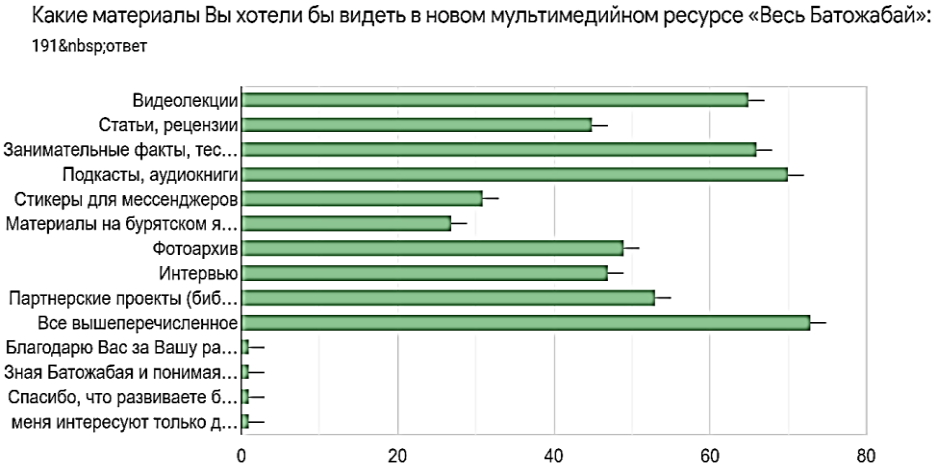


Рис. 10

Пользователи ожидают от библиотеки новые формы представления информации, в основе которых заложены интерактивные мультимедийные инструменты, материалы на стыке электронного ресурса и онлайн медиа, видео и тексты на бурятском языке. Особенно популярны подкасты, видеоистории, интервью, беседы.

Таким образом, результаты анкетирования свидетельствуют о явном интересе респондентов к предложенному проекту.

Параллельно с анкетированием был проведен анализ краеведческих электронных ресурсов Центральных библиотек субъектов РФ, обслуживающих детей и юношество (областные, краевые, республиканские), и выявление тех, которые посвящены творчеству писателей, чьим именем названы библиотеки. Данное исследование преследовало цель выявить наиболее интересные (по содержанию и формату) примеры электронных краеведческих ресурсов, провести их сравнительный анализ с ресурсами библиотеки им. Д. Батожабая и выявить положительный опыт.

В качестве критериев отбора детско-юношеских библиотек выступили следующие:

1. библиотеки, которые носят имена выдающихся местных деятелей (писателей, поэтов);
2. наличие в именной библиотеке отдельного ресурса, посвященного творчеству деятеля.

С учетом сформулированных критериев были отобраны следующие детско-юношеские библиотеки:

1. «Ульяновская областная библиотека для детей и юношества имени С.Т. Аксакова»
2. «Смоленская областная библиотека для детей и молодёжи имени И.С. Соколова-Микитова
3. «Псковская областная библиотека для детей и юношества им. В.А. Каверина»
4. «Курганская областная детско-юношеская библиотека им. В. Ф. Потанина»
5. «Кировская областная библиотека для детей и юношества им. А.С. Грина»
6. «Забайкальская краевая детско-юношеская библиотека им. Г.Р. Граубина»
7. Республиканская детско-юношеская библиотека Улан-Удэ (Центр чтения им. Д. Батожабая).

В ходе мониторинга анализировались: структура сайтов, содержание разделов с краеведческими материалами: тематика, форматы и средства визуализации, наличие актуализации контента.

Простота и удобство навигации по сайту определяется, прежде всего, лаконичным построением его структуры, выбором перечня разделов, подразделов, наличием необходимых поисковых инструментов, кратких и информативных поясняющих текстов и др. Немаловажное значение имеет также корректное использование терминологии в названиях (заголовках) разделов сайта, описаниях ресурсов. Некорректный термин дезориентирует пользователя. Яркое, интересное название раздела привлекает внимание к его содержанию, а точный термин помогает быстрее ориентироваться на сайте [2]. Например, сайт Кировской областной библиотеки для детей и юношества им. А.С. Грина

наиболее соответствует вышеперечисленным характеристикам. Удобная навигация, оригинальное название разделов: «Бухта романтика А.С. Грина», «Мыс профессионалов», «Океан конкурсов» и др. На сайте Курганской областной детско-юношеской библиотеки им. В. Ф. Потанина есть возможность перейти на отдельный сайт, посвященный творчеству писателя. В целом, все анализируемые сайты соответствуют полноте заданных характеристик. По жанру краеведческого электронного ресурса в основном сайты предлагают: краеведческий электронный каталог, краеведческая база данных, краеведческий электронный библиографический указатель, краеведческая электронная публикация, краеведческий сайт.

Второй блок критериев анализа – это информация на электронном краеведческом ресурсе: содержание разделов, форматы и средства визуализации. Какие материалы предлагают своим читателям библиотеки? Публикации на тему создания и продвижения сайтов определяют следующие свойства актуального, современного сайта: уникальность содержания, полнота и целостность представленной информации, соответствие целевой аудитории, форматы и средства визуализации информации.

Практически на всех сайтах размещены библиографические указатели. Полнотекстовые материалы размещены в трех из семи анализируемых библиотеках. К сожалению, ни один сайт не предлагает читателю интересные, современные по содержанию и оформлению аудиоматериалы (подкасты, лекции). Видеоматериалы представлены в основном фильмами по мотивам произведений писателей, нет видеолекций, бесед, интервью.

На всех сайтах представлены фотоматериалы о жизни и творчестве писателей и описания к ним. Игровой познавательный контент для читателей предлагают четыре из трех анализируемых библиотек. В основном библиотеки размещают тематические викторины и тесты, занимательные факты.

Сравнительный анализ краеведческих электронных ресурсов Центральных библиотек субъектов РФ, обслуживающих детей и юношество показал, что основной курс развития литературного краеведения в библиотеках – создание информационных продуктов и ресурсов по литературной проблематике, переход от

традиционных (печатных) информационных продуктов к электронным. Библиотеки концентрируют внимание на отдельной персоне (писатель, поэт) или представляют комплексно литературную жизнь отдельного региона. Наиболее эффективной формой библиотечной работы по привлечению к литературному краеведению респонденты назвали создание электронных ресурсов персоны. Растет популярность удаленного обслуживания и виртуализация социокультурного пространства. Интерес к локальной истории является одним из растущих трендов. Электронная среда позволяет библиотекам представлять пользователям неограниченное количество различных видов электронных краеведческих продуктов/ресурсов на актуальную тему.

Таким образом, приоритетным направлением работы библиотеки, в т.ч. по направлению краеведческая деятельность, является создание проектов, отвечающих запросам молодежной аудитории и продвижение проектов в удаленном режиме, каким и стал мультимедийный проект «Весь Батожабай». Ресурс открыт для пользователей с декабря 2021 года. Число обращений к сайту за 2021-2022 гг. составляет 32 900 просмотров. Опыт сотрудничества с молодыми художниками, дизайнерами, авторами в рамках мероприятий, посвященных 100-летию Д. Батожабая, показал большой потенциал для дальнейшей работы. Одной из перспектив библиотеки является развитие социального партнерства с представителями молодежной среды республики.

Посещение сайта «Весь Батожабай»:

Посещения и конверсия

Декабрь 2021 - Ноябрь 2022

Дата	Просмотры	Сессии	Посетители	/	Заявки	Конверсия (%)
Ноябрь 2022 г.	3647	2196	2167	41% / 59%	0	0.00
Октябрь 2022 г.	276	177	152	41% / 59%	0	0.00
Сентябрь 2022 г.	297	211	188	54% / 46%	0	0.00
Август 2022 г.	4523	2554	2517	38% / 62%	0	0.00
Июль 2022 г.	4986	2923	2882	38% / 62%	0	0.00
Июнь 2022 г.	15169	8698	8780	41% / 59%	0	0.00
Май 2022 г.	249	187	153	61% / 39%	0	0.00
Апрель 2022 г.	221	143	116	59% / 41%	0	0.00
Март 2022 г.	312	162	121	52% / 48%	0	0.00
Февраль 2022 г.	381	247	185	64% / 36%	0	0.00
Январь 2022 г.	476	258	189	60% / 40%	0	0.00
Декабрь 2021 г.	2384	1338	1213	45% / 55%	0	0.00
Всего	32921	19094	18663	42% / 58%	0	0.00

Примечания

1. «И будут вечно жить их имена…»: именные библиотеки Челябинской области : справ/ / Челяб. обл. универс. науч. б-ка, Науч.-метод. отд. ; [И. В. Безе ; отв. за вып. Е. В. Михайленко]. Челябинск, 2015. 149 с.
2. Руководство по краеведческой деятельности центральной библиотеки субъекта РФ / Российская библиотечная ассоциация ; [сост.: Н. М. Балацкая, А. М. Ковалева, М. Б. Мартиросова]. – СПб : Российская библ. ассоц., 2017. 24 с.

УДК 027.5(571.54-22):004

Лубсанова Г. А.
с. Курумкан, Курумканский район, Республика Бурятия
Научный руководитель:
Кучмурукова Е.А., к.и.н., доцент
г. Улан-Удэ, Россия
Lubsanova G. A.
Kurumkan village, Kurumkan district, Republic of Buryatia
Scientific supervisor: Kuchmurukova Ye.A.,
Ph.D. in History, associate professor
Ulan-Ude, Russia

ОЦИФРОВКА КРАЕВЕДЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ ОБЩЕДОСТУПНЫХ БИБЛИОТЕК (НА ПРИМЕРЕ КУРУМКАНСКОЙ МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. С.Д. АНГАБАЕВА)

DIGITIZATION OF THE LOCAL HISTORY PUBLICATIONS OF THE PUBLIC LIBRARIES (ON THE EXAMPLE OF THE KURUMKAN INTER-SETTLEMENT CENTRAL LIBRARY NAMED AFTER S.D. ANGABAYEV)

С внедрением новых технологических возможностей библиотеки внедряют новые подходы к работе с пользователями. Библиотека переходит из статуса традиционного читального зала в настоящий информационный центр и центр культурной среды. В статье описывается опыт оцифровки краеведческих изданий Курумканской межпоселенческой библиотеки им. С.Д. Ангабаева.

With the introduction of new technological possibilities, libraries introduce new approaches to work with the users. The library is moving from the status of a traditional reading room to a real information center and center of cultural environment. The article describes the experience of digitizing local history publications of the Kurumkan inter-settlement library named after S.D. Angabaev.

Ключевые слова: оцифровка, опыт, Курумкан, краеведческие издания.

Keywords: digitization, experience, Kurumkan, local history publications.

Библиотеки сегодня активно занимаются оцифровкой изданий с целью организации качественного хранения и распространения разнообразной информации. Особо это значимо для сельских библиотек, в фондах которых хранятся редкие краеведческие издания, доступ к которым затруднен по причине наличия в единственном экземпляре или их ветхости. В то же время эти издания представляют интерес для широкого круга пользователей. Их оцифровка и создание коллекций дает возможность распространить информацию о них и ознакомиться с полными текстами документов в удаленном режиме. Этому способствует размещение данных коллекций в крупных электронных библиотеках.

Опыт работы крупных библиотек в этом направлении активно транслируется в периодической печати. В то же время деятельность небольших сельских библиотек освещена недостаточно и представляет интерес для изучения. Остановимся на характеристике процесса оцифровки документов в Курумканской межпоселенческой библиотеке им. С.Д. Ангабаева.

Курумканский аймак был образован в августе 1944 года, а осенью состоялось открытие аймачной библиотеки при клубе. За годы своего существования библиотека активно развивается. В 1977 году на ее базе была создана централизованная библиотечная система. На данный момент в нее входит 11 библиотек, среди которых Межпоселенческая центральная библиотека, Центральная детская библиотека и 9 сельских библиотек-филиалов. Все библиотеки технически оснащены, ведут свои web-сайты, сообщества в социальных сетях.

При МЦБ в 2006 году был открыт Центр общественного доступа (ЦОД). С этого момента в библиотеке активно развиваются информационные технологии. В 2008 году ЦОД начал выпускать периодическое издание – газету «Вестник культуры», в которой освещались новости, самые интересные и значимые

события и мероприятия учреждений культуры. В декабре 2009 года в Центре была установлена программа ИПС «Законодательство РФ», в октябре 2009 г. введена в эксплуатацию система мини – «ИРБИС». В 2010 г. ЦОД был преобразован в Центр правовой информации (ЦПИ), впоследствии сфера его деятельности расширилась за счет издательской деятельности.

Внедрение информационных технологий в работу библиотеки во многом упрощает доступ пользователей к информации и ставит перед ней задачи оцифровки имеющихся краеведческих ресурсов, сохранение и предоставление полного и открытого доступа к уникальной местной информации. Сегодня в фонде библиотеки имеются редкие ценные издания о Курумкане, книги с произведениями местных писателей и поэтов, районные газеты, в частности «Огни Курумкана» с 1944 года и др.

Процесс оцифровки изданий в библиотеке получил свое развитие в связи с реализацией Национальной библиотекой Республики Бурятия проекта «Региональный центр Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина» в состав которого входит информационный ресурс – Электронная библиотека «Бурятика». В качестве ее приоритетного направления развития выбрана тема «Республика Бурятия: история, культура, вклад в мировую цивилизацию».

До 2017 года Курумканская межпоселенческая центральная библиотека им. С.Д. Ангабаева передавала в Региональный центр Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина готовые файлы газеты «Огни Курумкана» в PDF формате, которые ей предоставлял ООО «Курумкан-медиа». С 2017 года библиотека самостоятельно занимается оцифровкой изданий.

На первых этапах было важно определить круг изданий, которые нуждались в оцифровке. Поэтому важное внимание было уделено разработке критериев их отбора. Так были определены основные из них:

1) по признакам содержания:
- тематические: краеведческие издания;
- территориальные: издания, выпущенные только на территории Курумканского района;

- хронологические: газеты «Огни Курумкана» с 1944 по 2008 гг. издания;

2) по признакам формального характера:

- по тиражу: документы в единственном экземпляре;
- по времени издания: редкие и ветхие издания.

Первоначально решение об оцифровке документов для включения их электронных копий в электронную библиотеку принималось совместно рабочей группой по созданию «Бурятики», в которую входили заведующий краеведческим отделом Курумканской межпоселенческой центральной библиотеки им. С.Д. Ангабаева, заведующим Региональным центром Национальной библиотеки. Решение принималось на основе анализа предложений заведующих структурными подразделениями НБ РБ. В последующие периоды сотрудники информационного центра Курумканской межпоселенческой центральной библиотеки им. С.Д. Ангабаева самостоятельно определяют издания, нуждающиеся в оцифровке. Отбор документов происходит 1 раз в год в период составления годового плана работы.

С 2019 года в рамках создания ЭБ «Бурятика» Курумканская межпоселенческая центральная библиотека им. С.Д. Ангабаева принимает участие в совместном проекте «Бурятия в периодической печати». В ходе его реализации создаются электронные копии районной газеты «Огни Курумкана» на русском и бурятских языках. Порядок работы библиотеки по оцифровке районных газет следующий:

1. инвентаризация (составляется подробный список газет с указанием держателя газеты (архив, редакция газеты, библиотека и т.д.), года, номера, количества страниц, отсутствующих номеров и страниц);
2. сканирование, распознавание, постобработка документов;
3. сохранение изданий в формате PDF;
4. пересылка файла, библиографических записей на оцифрованные документы в НБ РБ на дисках, флеш-картах или по электронной почте;
5. оценка качества оцифрованных изданий рабочей группой по созданию ЭБ;
6. размещение оцифрованного документа в ЭБ «Бурятика».

На сегодняшний день в электронный формат переведены годовые подшивки районной газеты «Огни Курумкана»: 2008-2013, 2015-2019 годов. Из них размещено в Электронной библиотеке «Бурятика» газеты «Огни Курумкана» 2008, 2011 и 2015 годов. Наряду с оцифровкой периодических изданий ведется работа по созданию коллекций литературно-художественных, историко-краеведческих документов.

Учет готовых файлов в формате PDF ведется в экземплярах. Периодические издания за единицу экземпляра считается – полная годовая подшивка. Готовые файлы в формате PDF хранятся в локальном доступе на внешнем жестком диске библиотеки. В плане библиотеки создать коллекции документов и размещать электронные базы данных на своих сайтах.

При оцифровке документов принимаются во внимание, следующее правовое положение: для представления издания в открытом доступе (через сеть Интернет) уточняются действия авторских прав с их владельцем и заключается договор, регулирующий право данной библиотеки оцифровать документ и, в дальнейшем, выставлять документ в Электронной библиотеке «Бурятика».

Оцифровка изданий предполагает наличие качественного оборудования. Первоначально с этой целью использовался планшетный сканер Mustek Page Express A3 USB 600 Pro. Впоследствии он был заменен на лазерное МФУ HP Laser Jet MFP M438n формата А3. Это позволило обеспечить соблюдение требований к сканированию газетного фонда. В то же время для книжных изданий данное оборудование не подходит. Для постобработки библиотека использует программные обеспечения Abbyy Fine Reader и Adobe Photoshop.

Несмотря на то, что процесс оцифровки документов в библиотеке в целом налажен, в работе встречается ряд проблем. Основными из них является недостаточное оснащение рабочего места для техника-оцифровщика, нехватка необходимого специализированного оборудования, и лицензионного программного обеспечения для организации качественной оцифровки. Среди перспективных направлений работы по оцифровке краеведческих изданий можно отметить следующие:

– создание коллекций:
  ✓ «Летопись событий: история Курумкана газетной строкой»;
  ✓ «Историко-краеведческий маршрут: Курумкан – лучшее место на земле»;
– создание Литературной карты Курумканского района.

Итак, с внедрением технологических возможностей библиотеки работают с новыми подходами к пользователям. Таким образом, библиотека переходит из статуса традиционного читального зала в настоящий информационный центр и центр культурной среды.

Деятельность библиотеки, прежде всего, направлена на создание нового образа, популяризации библиотеки, и, конечно же, просветительской деятельности, тем самым привлекая новых пользователей.

УДК 027.7(089)(571.54-25)

Жукова Н. Е.
г. Улан-Удэ, Россия
Zhukova N. Ye.
Ulan-Ude, Russia

КНИГИ КОЛЛЕКЦИИ «ТРОИЦКОСАВСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА» В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ ЗАБАЙКАЛЬЯ НАЧАЛА XX ВЕКА

BOOKS OF THE COLLECTION «TROITSKOSAVSKY PUBLIC LIBRARY» IN THE SOCIO-CULTURAL CONTEXT OF TRANSBAIKALIA AT THE BEGINNING OF THE XX CENTURY

Статья посвящена рассмотрению исторических и источниковедческих аспектов книжной коллекции «Троицкосавская общественная библиотека», хранящейся в секторе редких и ценных изданий Научной библиотеки Бурятского государственного

университета им. Доржи Банзарова. Автором представлен исторический фон, на котором формировалась аутентичная коллекция, а также совокупность библиотечных процессов, приведших к ее включению в фонд. Даны основные источниковедческие характеристики экземпляров коллекции и определена роль имеющихся изданий в культурной жизни Забайкалья конца XIX – начала XX вв.

The article considers historical and source-related aspects of the book collection «Troitskosavsky public library», stored in the sector of rare and valuable publications of the Scientific library of the Buryat state university named after Dorzhi Banzarov. The author presents the historical background of the formation of the authentic collection, as well as the complex of library processes that led to its inclusion into the fund. The main source characteristics of the items of the collection are given and the role of the existing publications in the cultural life of Transbaikalia at the end of the XIX – beginning of the XX centuries has been defined.

Ключевые слова: книжная коллекция, книжные памятники, Троицкосавская общественная библиотека, Забайкалье.

Keywords: book collection, book monuments, Troitskosavsky public library, Transbaikalia.

Научная библиотека Бурятского государственного университета им. Доржи Банзарова занимает ведущее место среди вузовских библиотек Восточной Сибири. Ее информационные ресурсы по качеству и количеству занимают важное место для организации научной и учебной деятельности республики. Информационное обеспечение является основой деятельности любого крупного образовательного учреждения, поэтому с момента своего становления университет придавал особое значение развитию библиотеки. Сегодня библиотека является ведущим структурным подразделением вуза.

Единственный академический университет республики был основан в 1932 году и был первым высшим педагогическим учебным заведением в национальных районах Сибири. Становление вуза проходило в сложные для страны и региона времена. Реорганизация учебных заведений, которая и привела впоследствии

к созданию института, а затем университета, сопровождалась передачей книжных фондов. Параллельно с закупкой новой, современной литературы, в библиотеку университета были переданы книги из разных учебных заведений Бурятии, существовавших ранее.

Таким образом, в университетской библиотеке «осели» издания, которые впоследствии были выделены из массива общего книгохранения и признаны редкими и ценными. Сектор редких и особо ценных изданий, с выделенным книжным фондом, был открыт для читателей в 2001 г., но был совмещен с залом для аспирантов.

Сейчас в фонде хранятся более 7 500 изданий, в числе которых редчайшие памятники XVII – начала XIX вв. и уникальные книги середины XIX-XX вв., представляющие собой памятники мировой и российской культуры.

В 2007 г. сектор стал самостоятельным подразделением и занял новое помещение в первом корпусе БГУ. В этом же году сектор получил новое оборудование для хранения фонда. Кардинально была пересмотрена стратегия организации книжного фонда сектора. Была произведена традиционная для редкого фонда систематизация фонда – разделение книжных памятников на тематические коллекции, которые, в свою очередь, внутри структурированы по алфавитному принципу. На данный момент в фонде выделено 30 коллекций, среди которых коллекция «Троицкосавская общественная библиотека».

Прежде чем перейти к описанию сущности и структуры коллекции, считаем необходимым провести небольшой исторический экскурс для того, чтобы точнее представлять пути ее формирования. «Великие реформы» 60-х гг. XIX в., проведенные Александром II, дали мощный импульс для проявления социально-культурной инициативы на всей территории Российской империи. Стали появляться музеи, школы, разноуровневые училища, первые публичные, общественные и частные библиотеки. Например, в 1876 г. в Кяхте было открыто шестиклассное Алексеевское реальное училище с коммерческим отделением [1, с. 38]. Это было первое мужское учебное заведение в Забайкалье, где возможно было получить среднее образование.

Интеллигенция Сибири также деятельно была вовлечена в процесс становления пореформенных культурных институций. В публикациях имеется упоминание о том, что в начале 60-х годов XIX в. в Забайкалье существовал общественный кабинет для чтения в г. Чита, в фонде которого имелись работы Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, Н. Г. Чернышевского. Другой частной инициативой было открытие кяхтинским градоначальником А. И. Деспот-Зеновичем Троицкосавской публичной библиотеки. Заручившись финансовой поддержкой купечества, градоначальник закупил часть распродававшейся в Иркутске частной библиотеки Н. Шестунова и библиотеки М. Бестужева [2, с. 20].

Вот как появление одной из кяхтинских библиотек описывал писатель и этнограф Дмитрий Иванович Стахеев: «И вотъ купцы купили въ Иркутскѣ у Шестунова библіотеку, закрытую по какому-то особенному случаю и перевезли ее въ г. Троицкосавскъ. Мнгомъ была приготовлена квартира, поставлены шкафы, повѣшены. лампы, нанятъ библіотекарь и открыта читальная комната. Прошло съ полгода, оказалосъ, что на одну подписную сумму, подучаемую отъ читальной, библіотека держаться не можетъ, – ну опять аксиденцію[5] потребовали. Еще прошло нѣсколько лѣтъ: подписчики въ. библіотекѣ не прибываютъ, да и книгъ что-то мало берутъ, а развѣ кто «Трехъ мушкетеровъ» побаловатъся спроситъ, или про «Двухъ Діанъ» полюбопытствуетъ прочесть. Думали, думали купцы, да и рѣшили перевести библіотеку въ торговую слободу: на наши деньги заведена – значитъ наша собственность, такъ пусть – же хоть у насъ въ слободѣ будетъ» [3, с. 132].

Непосредственно Троицкосавская общественная библиотека была основана 13 декабря 1887 года в Кяхте. Библиотека была создана на пожертвования местной интеллигенции. Книжный фонд составил 2540 томов [2, с. 35]. Поскольку предназначением библиотеки было просвещение и доступность книги для рядового горожанина, то и фонд комплектовался преимущественно познавательной литературой. Инициаторами создания библиотеки были политссыльные народовольцы И. И. Попов и Н. А.

[5] Индексация

Чарушин и местная интеллигенция. Основное пополнение фонда – это пожертвования горожан – 2395 тома.

К настоящему моменту о первых десятилетиях существования общественной библиотеки известно крайне мало, в научной литературе данный вопрос практически не освещен. На официальном сайте МО «Кяхтинский район» были найдены следующие сведения. 18 сентября 1887 года Городской думой был утверждён Устав библиотеки и создан специальный комитет по подготовке библиотеки к открытию. Как было сказано выше, на момент открытия библиотека насчитывала чуть больше двух с половиной тысяч экземпляров. Положение не изменилось и через 15 лет – в 1903 году на средства библиотеки куплено 272 наименования, а 208 – пожертвовано. День открытия библиотеки совпал с приездом в Кяхту великого путешественника – исследователя Г. Н. Потанина. Организаторы устроили платную лекцию. Сбор в сумме 100 рублей учёный подарил правлению библиотеки для пополнения книжного фонда. Активное участие в открытии библиотеки принял М. О. Осокин, являвшийся в то время городской головой. Он купил частную библиотеку на 1000 рублей и передал в общественное пользование. И. А. Немчинов организовал любительский спектакль, сбор от которого в сумме 223 рубля 62 копейки также был передан на содержание библиотеки. Много сделал для развития культуры города кяхтинский купец меценат А. М. Лушников: им переданы библиотеке большие книжные и денежные пожертвования. Попадали в библиотеку ценные, уникальные и редкие издания из частных собраний кяхтинских купцов [4].

Опубликованный отчет Троицкосавской общественной библиотеки за 1893 г. дает нам представление о действительно общественной основе работы библиотеки, при которой были созданы попечительный и распорядительный комитеты. Например, «въ 1893 г. Попечительный Комитета Троицкосавской Общественной библиотеки состоялъ изъ одного почетнаго члена и 75 действительныхъ; 27 сентября почетнымъ членомъ признана Клавдія Христофоровна Лушникова, а на посл'Ьднемъ очередномъ собраніи 10 января 1894 г. – Михаилъ Онуфртевичъ Осокинъ» [5, с. 1].

Данный отчет дает представление о характере деятельности Попечительного Комитета при библиотеке. «Деятельность членовъ Попечительного Комитета, кроме участия въ общихъ собранияхъ, выразилось: въ пожертвованияхъ деньгами книгами и вещами какъ самихъ членовъ, такъ точно и въ привлечении къ таковымъ постороннихъ лицъ, въ устройства въ пользу библиотеки концерта и двухъ спектаклей» [5, с. 3].

Некоторые сведения о содержании фонда Троисцкосавской общественной библиотеки можно почерпнуть из писем современников, активно посещавших ее. Так, известная учительница города Улан-Удэ Екатерина Александровна Танская во время своего обучения в Троицкосавской женской гимназии писала: «Целый день я почти что провожу в своей комнате, иногда хожу с работой вверх. Большей частью я читаю, беру книги из общественной библиотеки. Недавно читала [Г. П.] Данилевского «Девятый вал» и «Беглые в Новороссии», [Н. Н.] Карамзина «В погоне за наживой», Ленкина [Н. А. Лейкин] «Под орехом» и «Гуси лапчатые», а потом журналы «Русскую мысли» [Русская Мысль] и «Мир Божий». Сейчас читаю Ги де Мопассана, избранные и любимые произведения Льва Толстого» [6, л. 85]. Таким образом, становится очевидно, что в деятельности такой важной культурной институции, как библиотека было заинтересовано все немногочисленное общество Троицкосавска конца XIX – начала XX вв.

В фонде редких и ценных изданий Научной библиотеки им. Доржи Банзарова хранятся 26 экземпляров из оригинальной коллекции Троицкосавской общественной библиотеки. Тематически издания коллекции представлены разнообразной литературой художественного, научного и научно-популярного содержания. Среди них такие наименования, как «Рассказы» Октава Мирбо, «Дело о маске» В. А. Тихонова, «Обычное судопроизводство крестьян Саратовской губернии» В. В. Птицына, Отчет о деятельности, состоящего при Императорском вольном экономическом обществе С.-Петербургского комитета грамотности за 1890 год и другие. Содержательное многообразие коллекции напрямую связано с общественным запросом, предъявляемом к

библиотеке с одной стороны, и общественной помощью, оказанной троицкосавцами, с другой.

Дошедшие до нас экземпляры представляют собой оригинальные издания второй половины XIX в. Часть экземпляров содержит оригинальные владельческие штампы и наклейки «Троицкосавской общественной библиотеки», владельческие штампы более позднего происхождения – «Бурят-Монгольского агропедагогического института», «Б-М Государственная библиотека Пединститута», «НБ БГУ». Одно из изданий содержит штамп представителя кяхтинской купеческой династии Немчиновых – Ивана Михайловича, что подтверждает некую общественную значимость функционирования библиотеки в Троицкосавске.

Сохранность большинства изданий удовлетворительная или плохая. Все книги имеют оригинальный бумажный переплет. Однако в большинстве случаев корешок отделен от блока, переплетные крышки затерты, края и углы крышек повреждены. Присутствует кустарная (тканевая) реставрация корешков ряда изданий. Некоторое количество книжных блоков подвержены кораблению, на листах отмечены затеки, в одном из изданий наблюдается выпадение листов блока. Все эти характеристики говорят как о процессах деформации книжной коллекции, так и о востребованности и читаемости ее изданий

Подводя итог вышесказанному, необходимо отметить уникальность данной коллекции для региона. Пореформенное развитие общества во второй половине XIX в. привело, в том числе, и к активизации различных общественных инициатив в области культуры, символом чего стала деятельность Троицкосавской общественной библиотеки. Основанная политическими ссыльными библиотека существовала на денежные и «книжные» пожертвования горожан и являлась одним из центров культурной жизни региона.

Примечания

1. Климов А. П. Город Кяхта. Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1978. 190 с.

2. Санникова М. И. Открытие народных библиотек в Забайкалье в 70-Х гг. XIX века // Вестник ВСГАКИ. 2012. № 2 (3). С. 20-23.
3. Стахеев Д. И. За Байкалом и на Амур : путевые картины. СПб. : Тип. К. Вульфа, 1869. 359 с.
4. МБУ «Кяхтинская централизованная библиотечная сеть» // Кяхтинский район : офиц. сайт. URL: http://admkht.ru/mbu-kyakhtinskaya-tcentralizovannaya-bibliotechnaya-set.html (дата обращения: 05.10.2022).
5. Отчет Троицкосавской общественной библиотеки и обзор деятельности Попечительного и Распорядительного комитетов при ней : VI-й год существования (с 13-го декабря 1887 года) за 1893 год. Томск : Типо-Литография П. И. Макушина, 1894 // Электронная библиотека (репозиторий) Томского государственного университета. URL http://vital. lib.tsu.ru/vital/ access/manager/Repository/vtls:000620589 (дата обращения: 04.10.2022).
6. Государственный архив Республики Бурятия. Ф. Р-1778 (Семья Танских - сторожилы г. Верхнеудинска). Оп. 1. Д. 118 (Письма Е. А. Танской родным и друзьям). Л. 85.

УДК 01:004

Маркова Е. В.
г. Нижний Новгород, Россия
Markova Ye. V.
Nizhny Novgorod, Russia

ЭЛЕКТРОННОЕ КРАЕВЕДЧЕСКОЕ РЕКОМЕНДАТЕЛЬНОЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ГОРОД ГОРЬКИЙ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»: ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ

ELECTRONIC LOCAL HISTORY REFERENCE BIBLIOGRAPHIC MANUAL «GORKY CITY DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR»: TECHNOLOGY OF CREATION

В настоящее время специалисты ищут новые пути и подходы по проблеме повышения книжной культуры. Современный ускоренный темп жизни требует большей доступности и удобства предоставляемой библиографической информации. Решением может стать создание электронных рекомендательных библиографических пособий. Предлагается практический поэтапный план создания электронного рекомендательного библиографического пособия, а также анализируются перспективы его использования в электронной среде.

At present the specialists are looking for new ways and approaches to the problem of improving book culture. Modern accelerated pace of life requires greater accessibility and convenience of the bibliographic information provided. The solution may be the creation of electronic reference bibliographic manuals. A practical step-by-step plan for creating an electronic reference bibliographic manual is suggested and the perspectives of its use in the electronic environment are analyzed.

Ключевые слова: электронное библиографическое пособие, библиотеки, книжная культура, библиографическая информация, электронная среда.

Keywords: electronic bibliographic manual, libraries, book culture, bibliographic information, electronic environment.

С началом нового века ускорился и изменился темп жизни как в мире, так и в нашей стране, поменялись общественное сознание, ценностные ориентиры, приоритеты, образовательный ценз [1]. Немаловажную роль здесь играет деятельность библиотек как центров культурной жизни населения. Современная библиотека, в первую очередь, должна выполнять задачу по обеспечению полного доступа к информации и удовлетворению информационно-библиографических потребностей пользователей. Библиографической информацией называется организованная по определенным правилам информация о документах, которая реализует соответствие между документами и их потребителями. Библиографическое пособие является наиболее часто используемым инструментом подготовки и распространения библиографической информации [2].

На данный момент приоритетом в общественной жизни обладают информационные технологии. Подходит к завершению этап перехода к электронным формам документов и электронным библиографическим пособиям в том числе. К сожалению, современная рекомендательная библиография пока ещё не позволяет говорить о готовой системе пособий, однако, их подготовка для размещения в сети Интернет путем гиперссылок на тексты в общедоступных электронных библиотеках, является отличным решением вопроса использования рекомендательной библиографии в соответствии с современными информационными нуждами. Почти одномоментно сами документы и информация о них становятся доступны. Автоматизацию рутинных процессов можно назвать одним из главных приоритетов. Тиражировать документы в электронном варианте допускается как offline (электронная почта, мессенджеры), так и online (сайт библиотеки). Кроме того, высокий уровень подготовки специалистов и уникальное техническое и программное обеспечение совершенно не обязательно. Пособия в электронной форме наделены большими возможностями: гиперссылки, быстрое обновление. Важнейшим при составлении подобных пособий является содействие образованию, воспитанию, обучению, формированию личности. Содержательная часть библиографического пособия, как и его цель,

остаются неизменными – раскрытие информационных ресурсов в интересах той или иной целевой аудитории.

В целях создания электронного библиографического пособия можно использовать различные программные средства:

• текстовый процессор (Word);

• презентационные системы (PowerPoint);

• средства гипертекстовой разметки для размещения на сайте библиотеки (FrontPage, Macromedia, DreamWeawer) [3].

Практический пример создания краеведческого рекомендательного библиографического пособия «Город Горький в годы Великой Отечественной войны» поможет перечислить основные этапы подготовки такого пособия. Пособие находится в фонде филиала Муниципального казённого учреждения культуры «Центральная городская библиотека им. В.И. Ленина» – Муниципального информационного центра правовой культуры в городе Нижний Новгород. В нем представлена литература о подвигах нижегородцев-горьковчан на фронте и в тылу в годы Великой Отечественной войны. Изучение темы, выявление документов и создание плана-проспекта будущего пособия входят в подготовительный этап. Тема была выбрана по следующим причинам:

– для пользователей библиотеки эта тема важна, так как нижегородцы надеются на присвоение Нижнему Новгороду звания города-героя, ведь горьковчане внесли огромный вклад в дело победы над фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны, героически работая в тылу и доблестно защищая Родину на фронте;

– библиотека располагает достаточно большим объёмом литературы по указанной теме, но до настоящего времени документы не были собраны и систематизированы в отдельный рекомендательный библиографический указатель, что затрудняло раскрытие фондов перед пользователями.

Основной этап включает в себя:

– отбор и группировку документов;

– уточнение библиографических описаний;

– индексирование документов для подготовки вспомогательных указателей;

– размещение гиперссылок внутри документа и на внешние источники.

Указатель содержит документальные и художественные произведения о подвигах нижегородцев-горьковчан на фронте и в тылу в годы Великой Отечественной войны и состоит из трех разделов:

1. о героических подвигах горьковчан на фронте и в тылу;
2. о героических подвигах горьковчан на фронте;
3. о героических подвигах горьковчан в тылу.

Каждый раздел предварялся краткой вступительной статьей. Заключительный этап состоял из окончательного оформления:

- организации справочного аппарата (вступительной статьи, вспомогательных указателей);
- редактирования;
- подготовки разделов, колонтитулов, оглавления.

Создание электронной версии библиографического пособия производилось следующим образом:

1. создание электронной версии рекомендательного библиографического пособия в формате Word;
2. создание статических закладок в тексте документов;
3. добавление гиперссылки, позволяющей переходить к определённой позиции в документе:
    - выделить текст – гиперссылку;
    - на вкладке «Вставка» использовать кнопку «Гиперссылка»;
    - в разделе «Связать с» сделать выбор параметра «Место в документе»;
    - в списке сделать выбор заголовка или закладки, на которые подразумевается указывать ссылке;
4. сохранение электронной версии рекомендательного библиографического пособия в формате PDF.

Формат PDF был выбран по следующим критериям:

- функционирует на всех устройствах с различными операционными системами;

– как правило предустановлено на компьютер либо доступно для бесплатного скачивания с сайта разработчика Adobe Systems;
– экономит место на жестком диске;
– можно настроить параметры безопасности для своего PDF файла.

Из вышеизложенного ясно, что формат PDF является наиболее удобным для работы в библиотеке, в частности для создания библиографических пособий и распространения их посредством сети Интернет. Важность приобретения библиотечными специалистами навыков составления электронных библиографических пособий обусловлена уменьшением тиражности выпускаемых крупными библиографическими центрами библиографических изданий, уменьшенной скоростью подготовки рекомендательных библиографических пособий, указателей по узкопрофильным темам. Значительно снизилось количество библиографических пособий для определенной целевой аудитории, например, для молодежи. Кроме того, не всегда документы, размещенные в библиографических пособиях крупнейших библиографических центров страны, соответствуют фонду библиотеки. К сожалению, не все библиотечные специалисты имеют необходимые навыки аналитического подхода к содержанию библиографических пособий. Библиотеки вынуждены искать выход из ситуаций, связанных с недостаточным материальным, кадровым, технологическим обеспечением. При этом нельзя преуменьшать значение рекомендательных библиографических изданий в организации чтения.

Сейчас внешний вид рекомендательных библиографических пособий претерпел изменения, но цель их осталась неизменной: в них слились воедино информационная, просветительская и воспитательная функции. Многие пособия можно обозначить даже как учебники или книги для чтения с функциями самообразования, воспитания, просвещения и повышения культуры. Они помогают процессу чтения, формированию у подрастающего поколения социально значимых интересов, расширению кругозора, воспитанию общей культуры поведения.

При подготовке пособий для подрастающего поколения современные библиотеки используются новые возможности электронных технологий. Связано это с тем, что юношество много времени проводит в общении с ПК и гаджетами. В качестве примера можно привести указатели «В мире литературных знаний», «История России в Рунете» [3].

Приоритетом рекомендательных библиографических пособий является постоянное развитие и совершенствование. Можно смело полагать, что в скором будущем появятся новые пособия с новыми возможностями.

Примечания

1. Бавин С. П. Системный кризис рекомендательной библиографии // Библиография. 2011. № 2. С. 36-40.
2. Диомидова Г. Н. Библиографоведение. СПб : Профессия, 2002. 288 с.
3. Панкова Е. В. Электронное библиографическое пособие: этапы и методика создания // Библиотечное дело. 2011. № 8. С. 21-22.

УДК [021.4:908](571.51)

Сиренко О. В.
г. Красноярск, Россия
Sirenko O. V.
Krasnoyarsk, Russia

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ БЕСЕДЫ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ КРАЯ

LOCAL HISTORY TALKS AS ONE OF THE WAYS OF STUDYING REGIONAL HISTORY

Статья рассказывает о цикле мероприятий, посвященных 200-летнему юбилею Енисейской губернии. Цикл называется «Краеведческие беседы». Темы цикла раскрывают историю региона с разных сторон. Организаторы используют различные приемы, чтобы сделать мероприятия более увлекательными для посетителей.

The article tells about the cycle of the events dedicated to the 200th anniversary of the Yenisei gubernia. The cycle is named «Local history talks». The topics of the cycle reveal the history of the region from different angles. The organizers use various techniques to make events more fascinating for the visitors.

Ключевые слова: краеведение, библиотечная деятельность, Енисейская губерния, интерактив.

Keywords: local history, library activities, the Yenisei gubernia, interactive.

Для работников культуры вообще, для библиотекарей в частности, каждый год является уникальным, ведь, исходя из темы года, необходимо спланировать свою работу на двенадцать месяцев.

Так как одна из целей работы отдела краеведческой информации – это просвещение людей в области краеведения, то его сотрудники часто проводят различные мероприятия краеведческой направленности, в числе которых лекции, викторины, чтения сказок и художественной литературы красноярских авторов,

уроки в библиотеке, экскурсии и др. Библиотекари находятся в постоянном поиске таких форм работы, при которых активное участие могли бы принимать люди, пришедшие на мероприятие.

2022 год для жителей Красноярского края стал особенным. Дело в том, что в этот год наш регион отмечает 200-летие со дня образования Енисейской губернии. Эта дата важна, ведь наш край был создан в 1934 г. в ее границах, и таким образом история губернии и края тесно между собой связаны.

Одним из мероприятий, разработанных в поддержку 200-летия Енисейской губернии, стал цикл встреч с общим названием «краеведческие беседы». Формат бесед был выбран, потому что было принято решение отказаться от традиционных лекций и сделать так, чтобы гости могли активно включаться в мероприятие. Темы бесед рассказывают об истории региона с разных сторон. Наши гости могли узнать о развитии печати в Енисейской губернии, о меценатах и благотворителях, о библиотеках и библиофилах, о путешественниках, посещавших наш регион, о топонимах, о повседневной жизни горожан, о сибирской ссылке и др. Разработкой и проведением краеведческих бесед занимаются библиотекари отдела краеведческой информации ГУНБ Красноярского края. Периодичность составляет один раз в месяц в течение всего 2022 года, исключая летний период.

Еще одной особенностью мероприятия стало то, что инициаторы сознательно отказались от приглашения организованных групп. Принципиальной была позиция только свободного посещения, поэтому все краеведческие беседы проводятся в удобное время – это вечер четверга. Такое время было выбрано неслучайно, так как в рабочие часы не все желающие могут посещать библиотеку, а выходные многие стремятся проводить в кругу семьи или совершать поездки за город или выезжать на природу.

Так как одной из задач было активное включение гостей в мероприятие, то перед библиотекарями встал вопрос, каким образом это осуществить, ведь было бы наивно ожидать, что на краеведческую беседу придут только те люди, которые хорошо разбираются в теме и смогут поддерживать диалог.

Здесь на помощь может прийти композиция мероприятия. Информацию можно разбить на блоки и предложить гостям

самим определить, о чем они будут узнавать, то есть своего рода путешествие. Так были организованы беседы о путешественниках, посетивших Енисейскую губернию, о меценатах. Другой путь активизации гостей – что-то им показать. Ведь известно, что информацию человек получает через разные каналы, поэтому кроме рассказа будет неплохо показать гостям то, о чем говорится, ведь даже постоянные читатели библиотеки не всегда знают о том, какие книги хранятся в наших фондах. Так, например, на беседе, посвященной появлению и развитию печати в нашем регионе, был организован книжный развал, где посетители могли посмотреть, полистать и почитать книги и брошюры, напечатанные в XIX – начале XX вв. в красноярских типографиях, а на встрече, посвященной городу Енисейску, были подобраны книги и альбомы, рассказывающие о его истории и показывающие красоту старинного уездного города.

Так как краеведческие беседы – это события, направленные не только на популяризацию истории края, но и на привлечение к чтению, то можно использовать еще один способ вовлечения аудитории в проходящее мероприятие – это чтение. Например, на беседах, посвященных путешественникам, меценатам и благотворителям, гостям предлагалось почитать вслух фрагменты воспоминаний или путевых дневников тех людей, о которых шла речь. Эти фрагменты были заранее отобраны ведущими мероприятий. Как показывает опыт, люди, приходящие в библиотеку на просветительские встречи, хотят не только услышать что-то новое и неизвестное им, они с радостью включаются в происходящее, поэтому чтение отрывков из книг они воспринимают в положительном ключе.

Еще один способ вовлечения аудитории в происходящее – это мастер-классы. В них с радостью принимают участие как дети, так и взрослые, ведь не всегда есть время и возможность сделать что-то своими руками, а когда ты пришел на мероприятие, и для тебя уже подготовили все, что нужно для творческого процесса, то мало кто откажется от такого приятного дополнения. Например, на краеведческой беседе, посвященной меценатам и благотворителям, гостям было предложено сделать белые ромашки. Данный мастер-класс шел дополнением к блоку,

посвященному развитию здравоохранения в Енисейской губернии. Известно, что в XIX в. одним из заболеваний, унесшим огромное количество человеческих жизней, был туберкулез, и для того, чтобы собрать денежные средства на борьбу с ним, в Европе и России ежегодно проводили благотворительные ярмарки, символом которых были белые цветы или белые ромашки. Енисейская губерния исключением не была, подобные акции проводились и здесь силами общественников. Поэтому для краеведческой беседы был подготовлен мастер-класс по изготовлению белых цветов, чтобы пришедшие гости в еще большей степени смогли проникнуться темой мероприятия.

Один из самых простых способов добавить интерактива мероприятию – чаепитие. Но такой формат должен так же, как и другие, идти в поддержку главной темы. Нецелесообразно задумывать встречу о космосе или науке и проводить чаепитие. Но если тема подходящая, то гости будут рады выпить чаю в приятной атмосфере. Так поступил организатор краеведческой беседы «Повседневная жизнь горожан Енисейской губернии». На мероприятии рассказывалось о том, как жили горожане в XIX в. в нашем регионе, чем они занимались, что ели, как одевались и т.д. Известно, что одним из любимых ритуалов у сибиряков было чаепитие, где гостей угощали различными сладостями. Для того, чтобы проникнуться атмосферой старинного города, посетителям было предложено попить чаю с традиционными угощениями: вареньем, конфетами, бубликами и т.д. Организаторы постарались сервировать чайный стол в традиционном сибирском духе (насколько это возможно в библиотеке) со скатертью ручной работы, самоваром, фарфоровой посудой. Стоит ли говорить о том, что пришедшие на краеведческую беседу гости оказались приятно удивлены таким сюрпризом?

Не следует забывать при разработке мероприятий и о современных технологиях. Людям нравятся такие активности, результат которых они могут увидеть здесь и сейчас. Так, например, можно использовать ресурсы, позволяющие создавать облака тегов. Например, задать вопрос, на который можно получить короткий ответ (напишите слова, с которыми у вас ассоциируется слово «меценат»; фамилии каких меценатов вам известны?). Для

краеведческой беседы «Меценаты и благотворители Енисейской губернии» использовался ресурс mentimetr.com (он позволяет создавать интерактивные презентации с опросами, которые проходят в режиме реального времени), это ресурс англоязычный, в последнее время он недоступен, но ему можно найти аналоги (например, ahaslides.com). В беседе о меценатах часто звучат различные суммы денег, которые были пожертвованы на то или иное дело, интересно узнать, в настоящее время какие суммы им равны, тут на помощь пришел ресурс drevlit.ru, на одной из страниц которого размещен конвертер денег из древних денежных единиц в современные. Если позволяют технические возможности, то можно одному из гостей предложить в течение беседы заниматься переводом денег из старых в новые, чтобы понять, о каких суммах идет речь. Если в мероприятии задействован один компьютер, то заниматься конвертацией может и ведущий мероприятия.

Все краеведческие беседы сопровождаются иллюстративным материалом. Как правило, библиотекари используют программу для создания презентаций Power Point. Но автор темы «Берега мужества: топонимика Енисейского Севера» решила уйти от привычных программ и разработала интерактивную карту, посвященную топонимам красноярского севера. И в ходе встречи «гуляла» по карте, наглядно показывая места (увеличивая и уменьшая масштаб) и персоны, о которых шла речь. Карта выполнена с помощью бесплатного ресурса Google Maps, и разработать подобное дополнение может каждый, кому нравятся подобные форматы.

В поддержку краеведческих бесед библиотекари снимают небольшие (продолжительностью до 1-1,5 минут) видеоролики, которые должны заинтересовать потенциальных посетителей мероприятий. Как правило, для создания таких видео берутся 1-2 интересных факта из беседы, вокруг которых и строится сценарий. В качестве иллюстративного материала используются печатные издания из фондов библиотеки. Задача данных видео – заинтересовать зрителей, чтобы у них появилось желание прийти на краеведческую беседу. Эти видео размещаются на странице официальной группы краеведческого отдела в социальной сети

«ВКонтакте» («Красноярские истории» https://vk.com/story_krsk) за несколько дней до мероприятия.

Как бы стремительно не менялась окружающая нас действительность, интерес к краеведению, к истории родного края остается одним из самых сильных и постоянных. Меняются эпохи, на смену одним поколениям приходят другие, молодые, которые хотят знать, что было раньше на территории, где они сейчас живут, кто ее населял, кто исследовал, как была устроена их повседневность, какое место занимал и занимает их родной край в истории России. И здесь библиотекари, как никто другой, могут использовать все свои знания и умения, чтобы помочь людям начать изучать свой край.

УДК [021.2:908](571.53-21)

Крысина Е. В.
г. Байкальск, Россия
Krysina Ye. V.
Baikalsk, Russia

ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПЛАКАТ КАК СПОСОБ ПРИМЕНЕНИЯ IT-ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОДВИЖЕНИИ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

INTERACTIVE POSTER AS A WAY OF USING INFORMATION TECHNOLOGY IN PROMOTING LOCAL HISTORY MATERIAL

На сайте библиотеки г. Байкальск предоставлен открытый доступ к информации о творческой деятельности литературного объединения «Прибой». В статье описана работа над разработкой и реализацией литературно-краеведческого проекта «Цветов коралловый букет». Продуктом данного проекта стал интерактивный плакат «Литературное объединение «Прибой», посвященный деятельности творческого коллектива. С помощью разработанного интерактивного плаката библиотека ведет пропаганду литературы краеведческого содержания.

The website of the library of Baikalsk town provides an open access to the information about the creative activities of the literary society «Priboy». The article describes the work over the development and implementation of the literary and local history project «The coral bouquet of flowers». The product of this project was the interactive poster «Literary society «Priboy» dedicated to the activities of the creative collective. The library promotes literature of local history content with the help of the developed interactive poster.

Ключевые слова: интерактивный плакат, литературно-краеведческий проект, библиотека, литературное объединение «Прибой», пропаганда литературы.

Keywords: interactive poster, literary and local history project, library, literary society «Priboy», literature promotion.

Литературное краеведение не только углубляет представления о литературе, но и является важным источником патриотического воспитания. Книги местных писателей и поэтов прививают любовь и уважение к истории и культуре родного края, расширяют и обогащают знания о родных местах, находят отклик в сердцах людей. Поэтому актуальность литературно-краеведческого проекта «Цветов коралловый букет» состоит в том, чтобы содействовать воспитанию у читателей чувства связи с родной землей, воссоздавать панораму современной литературной жизни, рассказывать о творческих людях города Байкальск.

Чтобы все желающие смогли познакомиться с ЛО «Прибой» и их творчеством мы, в рамках проекта, разработали интерактивный плакат «Литературное объединение «Прибой», на котором размещена информация об этом коллективе. Интерактивный плакат, сделанный нами, поможет школьникам, молодежи Байкальска прикоснуться к творчеству писателей родного края, а посетителям сайта библиотеки г. Байкальск познакомиться с нашей литературной жизнью. Эта разработка поможет решению проблемы, связанной с получением информации в литературном краеведении среди населения.

Цель проекта: предоставление открытого равного доступа к информации о творческой деятельности литературного объединения «Прибой» г. Байкальск.

Задачами проекта стали:

1. Создание благоприятных условий для занятий, общения и проведения досуга пользователей библиотеки.

2. Пропаганда литературы краеведческого характера, формирование облика библиотеки как места, где каждый житель сможет найти помощь и поддержку в вопросах, касающихся своей малой родины.

Проект «Цветов коралловый букет» направлен на создание информационного продукта с помощью интерактивного плаката genial.ly. На этом плакате размещена информация:

- об истории возникновения литературного объединения;
- о коллективе ЛО «Прибой», где представлены краткие биографии и фотографии членов творческого объединения;
- о презентации сборников «Коснется струн попутный ветер…» и «За словом слово позовет…»;
- о коллективных сборниках и авторских книгах «прибойцев».

В рамках этого проекта появился рекомендательный список книг литературного объединения «Прибой» под названием «Поэзия и проза с южного берега Байкала». В него вошли издания ЛО «Прибоя», которые есть в краеведческом отделе библиотеки. Ссылка на этот список доступна на интерактивном плакате.

При реализации проекта мы провели исследовательскую работу: взяли интервью у председателя ЛО «Прибой» Н.С. Тихоновой, работали с архивом библиотеки, с газетными статьями, видеохостингом YouTube, исследовали книги ЛО, проводили анализ творчества поэтов и писателей г. Байкальск.

В истории народа есть целая плеяда талантливых творцов, замечательных мастеров художественного слова, внесших в становление и развитие литературы огромный вклад. Славится и наш город самобытными поэтами и писателями. Некоторые из них известны далеко за пределами Иркутской области. Всех их объединяет любовь к родному краю, красоте окружающего мира, природа Байкала. Все это творческая работа ЛО «Прибой».

В библиотеке города Байкальск можно познакомиться с изданиями литературного объединения «Прибой» в отделе краеведение. В некоторых изданиях широко представлены не только стихи и проза местных авторов, но и напечатаны биографии

участников ЛО. Библиотека ведет краеведческую картотеку статей, в которую входит рубрика «Прибой», где собрана информация из местной периодики о деятельности «прибойцев» с 2017 года. Также материалом для исследования стали видеоролики, которые разрабатывали сотрудники библиотеки в разные годы. Некоторые из них представлены на интерактивном плакате.

Работу по разработке проекта разделили на несколько этапов. Во-первых, это подготовительный этап. Здесь мы:

- определили, какие краеведческие материалы имеются в фонде библиотеки для реализации проекта;
- собрали команду, которая работает над созданием информационного продукта в рамках реализации проекта, распределили роли в проектной группе;
- выбрали основу для информационного продукта;
- привлекли к взаимодействию председателя и участников ЛО «Прибой».

На втором этапе нами проведена основная работа:

- выбран, проанализирован и обработан краеведческий материал, который необходим для создания интерактивного плаката;
- определены основные темы для размещения на плакате – это Историческая справка о ЛО «Прибой», Творческий коллектив ЛО «Прибой», Презентации книг, Авторские издания;
- созданы интерактивные плакаты на каждую тему, а также рекомендательный список книг «Поэзия и проза с южного берега Байкала»;
- составлен интерактивный плакат «Литературное объединение «Прибой», на котором прикреплены основные темы;
- информационный продукт размещен на сайте библиотеки г. Байкальска baiklib.ru в разделе «Краеведение».

В заключении проанализировали наш информационный продукт и подвели итоги. Как нам кажется, интерактивный плакат получился информационно насыщенным, на нём размещены не только фотографии и тексты, но и представлены видеозаписи с авторами ЛО «Прибой».

Во время реализации проекта, команде удалось собрать обширный краеведческий материал о работе литературного объединения, начиная с 2000 года. В распоряжении библиотеки оказались газетные вырезки с различными публикациями о творческой деятельности ЛО. Также в библиотеку были переданы фотографии, рассказывающие о насыщенной событиями жизни «прибойцев». Хочется добавить, что некоторые книги местных авторов отмечены автографом. Это очень интересная исследовательская работа, т.к. сделанные на книгах подписи хранят приметы времени и событий. Поэтому, мы как команда проекта нацелены продолжить работу над проектом «Цветов коралловый букет», чтобы рассказать о нашем «Прибое» как можно больше.

Интерактивный плакат «Литературное объединение «Прибой» был представлен на районном методическом объединении школьных библиотекарей Слюдянского района. Презентацию разработки проводила библиограф библиотеки г. Байкальск Е.В. Крысина. Также она рассказала про этот информационный продукт на семинаре «Локальная история в библиотеке», организованным Институтом развития образования Иркутской области для школьных библиотекарей. Интерактивный плакат вошел в цикл мероприятий #Регион38, посвященный празднованию юбилея Иркутской области. Этот проект стал победителем районного конкурса среди библиотекарей «Иркутский край, ты часть России».

В проектной группе участвовали четыре сотрудника библиотеки г. Байкальск. Кроме общих ролей по поиску, предоставлению информации, сканировании документов и т.д., у каждого участника команды были свои роли. Е.И. Плыта – библиотекарь ТИЦ, генерировала идеи по визуальному оформлению проекта. Р.Р. Закиров – библиотекарь ИЦ, отвечает за создание видеороликов, их размещение, а также за работу проекта на сайте библиотеки. Н.А. Евдохина – библиотекарь абонемента, отвечает за информационную наполненность интерактивного плаката, а Е.В. Крысина – автор, руководитель, координатор команды проекта, библиограф библиотеки, придает законченную форму действиям команды, оформляет собранный материал в единый информационный продукт.

Основным партнером в ходе реализации проекта стала председатель ЛО «Прибой» Н.С. Тихонова. Нэлли Сергеевна предоставила для проекта фотографии «прибойцев», их краткие биографии, поделилась фотоматериалом о деятельности «Прибоя». Осуществляет информационную поддержку проекта: передает в библиотеку отсканированные статьи, вышедшие в печать с начала 2000-х годов. Этот материал будет размещаться на сайте библиотеки постепенно по мере получения. На сегодняшний день мы располагаем архивом публикаций за 2014, 2015 и 2016 годы.

Результатом литературно-краеведческого проекта «Цветов коралловый букет» стал разработанный мультимедийный продукт – интерактивный плакат «Литературное объединение «Прибой», созданный с помощью онлайн-сервиса genial.ly. Как мы рассказывали выше, на интерактивном плакате размещены кликабельные ссылки на тематические плакаты: «Историческая справка о ЛО «Прибой», «Творческий коллектив ЛО «Прибой», «Презентации книг», «Авторские издания» и рекомендательный список книг литературного объединения «Прибой» под названием «Поэзия и проза с южного берега Байкала».

«Историческая справка» состоит из фотографии основателей «прибойцев» и информационного текста об их создании. Одним из самых массовых плакатов оказался «Творческий коллектив ЛО «Прибой», он состоит из пяти страниц, на каждой из которой изображены участники литобъединения по состоянию на 2020 год. На этом плакате можно посмотреть фото, прочитать биографию автора, а также познакомиться с отрывком из литературного произведения или стихотворением. К сожалению, некоторые из авторов уже покинули наш мир.

На плакате «Презентации книг» вы найдете информацию о последних сборниках, которые были выпущены ЛО «Прибой». «Коснется струн попутный ветер…» была издана к 35-летию литературного объединения, и здесь вы сможете посмотреть видеоролик, созданный библиотекой об этом издании. В 2021 году «прибойцы» отметили выход новой книги «За словом слово позовет» в стенах библиотеки г. Байкальск. На этой странице, кроме газетных статей, вы сможете посмотреть видеоролик с авторским прочтением произведений.

Интерактивный плакат «Авторские издания» рассказывает о личных, авторских сборниках некоторых участников «Прибоя», а также знакомит с их творчеством. В дополнение к этому интерактивному плакату мы разработали рекомендательный список книг «Поэзия и проза с южного берега Байкала». В него вошли все сборники, которые можно прочитать в библиотеке, а также представлены биографии и издания «прибойцев». Это В.К. Забелло, Т.Г. Долбунова, Е.А. Зоммер, В.Т. Москальчук и М.С. Папирняк.

Литературная жизнь Байкальска заслуживает изучения, потому что история её развития тесно связана с историей города. Литература способствует воспитанию патриотических и эстетических чувств. Интерес к своей малой родине вызывает и развивает интерес к России в целом.

Библиотека города Байкальска придает большое значение литературному краеведению в своей работе. Проводится целенаправленная работа по комплектованию краеведческого фонда библиотеки, планомерно ведется исследовательская и издательская деятельность. Разработан широкий спектр массовых мероприятий для читателей разного возраста. Многое делается в сотрудничестве литературным объединением «Прибой», а также с местными литераторами и краеведами. Фонды библиотеки неплохо укомплектованы краеведческой литературой нашего байкальского объединения.

Созданный нами информационный продукт способствует предоставлению открытого равного доступа к информации о творческой деятельности литературного объединения «Прибой» г. Байкальск. С помощью интерактивного плаката мы смогли создать благоприятные условия для занятий, общения и проведения досуга пользователей библиотеки. А также мы ведем пропаганду литературы краеведческого характера, формируем облик библиотеки как места, где каждый житель сможет найти помощь и поддержку в вопросах, касающихся своей малой родины.

Посмотреть интерактивный плакат «Литературное объединение «Прибой» можно на сайте библиотеки г. Байкальска (https:// baiklib.ru/ index.php? option= com_ content& view=category&id=240&Itemid=130).

РАЗДЕЛ III. ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ

УДК [028.6:004](575.1)

Рахмонова Д., Ибрагимов Ш.
г. Коканд, Узбекистан
Rakhmonova D., Ibragimov Sh.
Kokand, Uzbekistan

КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ

CULTURE OF READING IN THE AGE OF DIGITILIZATION

В данной статье раскрывается важное значение книги в повышении духовности и развитии мировоззрения человека, уделяется внимание культуре чтения, рассматриваются вопросы создания электронных форм книг в библиотечной сфере в современную эпоху развития информационных технологий, что предоставит большие возможности читателям.

The article reveals the book importance in improving human spirituality and developing the worldview, pays attention to to the culture of reading, considers the issues of creating electronic forms of the books in the library sector in the modern era of information technology development, which will provide great opportunities for the readers.

Ключевые слова: читатель, культура чтения, чтение, библиотека, информационные технологии, цифровизация, аудио-, электронные книги, инновации.

Keywords: reader, culture of reading, reading, library, information technology, digitalization, audio, e-books, innovations.

Книга – неугасимый свет, освещающий жизненные пути, источник счастья, придающий смысл жизни человека, верный друг, сопровождающий его в любой ситуации. Нет такого мощного инструмента, как книга, для обеспечения духовной зрелости человека. Вот почему с незапамятных времен деятели

просвещения и мудрецы призывали все человечество читать книги и узнавать из них секреты науки и нравов.

Книга важна для улучшения духовности и мировоззрения человека. На самом деле книга – это великая сила, которая поднимает человека с земли на небо и увеличивает его духовную силу. Это факел, способный укрепить историческую память, духовно-образовательный мир и научную почву человечества, способный осветить ярким светом будущее.

Чтение книги расширяет мировоззрение человека, обогащает его мышление, предохраняет его от различных пороков, влияющих на его зрелость: идейные, идеологические. Чтение играет важную роль в жизни человека, помогает в поиске решений различных проблем, способствует совершенствованию таких качеств человека, как справедливость, терпимость, человечность.

Сегодня государство уделяет особое внимание развитию культуры чтения в нашем обществе, особенно среди молодежи, и проводится много эффективных мероприятий, в том числе Постановление Президента от 12 января 2017 г. «О создании комиссии по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и развитию книжного чтения и культуры чтения»; от 13 сентября 2017 г. «О развитии системы издание и распространение книжной продукции, книжного чтения и культуры чтения»; на основании решений от 12 мая 2018 г. «О программе комплексных мер по повышению и популяризации культуры великих ученых, писателей и мыслителей, об организации конкурсов чтецов среди молодежи в целях широкого изучения и пропаганды творческого наследия наших великих ученых, писателей и мыслителей», реализация ряда организационных и практических мероприятий создала основу для позитивного изменения отношения к книге в обществе [1]. Эти заказы объясняются тем, что место и роль книги и культуры чтения в духовной жизни общества подняты на новый уровень. В то же время это большое внимание, уделяемое нашим уважаемым Президентом культуре книги и чтения, а также возможность, созданная для читателей. Как отметил Президент, «при этом, наряду с внедрением новейших достижений в области информации и коммуникации, особое внимание следует уделить повышению интереса молодежи к

чтению книг, приобщению их к книгам, дальнейшему повышению читательского уровня населения. Для этого, в первую очередь, важно, чтобы мы размещали лучшие образцы нашей национальной и мировой литературы в социальных сетях и уделяли особое внимание их широкому продвижению» [2].

До недавнего времени читатели получали необходимые им ресурсы и информацию только из бумажных экземпляров книг, выпущенных издательствами. Для прочтения нужной книги они месяцами стояли в очереди в библиотеках. Сегодня, благодаря беспрецедентному развитию информационных технологий, все источники и информация, относящиеся к различным областям, размещаются в сети интернет. Создаются аудио- и электронные формы литературы.

В настоящее время книги и различные ресурсы в библиотеках не систематизированы и не оформлены в электронный вид, что создает трудности для пользователей и ограничивает возможность использования библиотечных услуг дистанционно. Эта ситуация превратила в настоящее время вопрос создания электронных библиотек в первоочередную потребность современных читателей [3].

В нынешнюю эпоху современных технологий ведется планомерная работа по повышению культуры чтения среди читателей. В последние годы в нашей стране создано много инновационных электронных библиотек. В таких библиотеках создан ряд преимуществ обслуживания читателей, который помогает пользователям быстро и удобно находить необходимую информацию или литературу.

Отсканировав код на телефоне, пользователь сможет моментально найти и скачать электронную копию нужной ему литературы из базы данных по предоставленной ссылке. Для информации об электронной инновационной библиотеке подготовлены специальные библиотечные баннеры. В этих библиотечных баннерах будут размещены названия литературы и учебников и QR-код, который позволит найти его в онлайн-базе. В результате реализации инновационного библиотечного проекта «QR-книга» появилась возможность быстро и легко находить книги с интернет-ресурсов по QR-коду. Читатели загружают приложение для

чтения QR-кодов через свой смартфон, считывают существующие коды с помощью специального книжного приложения QR-кода и имеют возможность читать книгу онлайн. Эти удобства позволяют читателям читать книги в сегодняшнюю продвинутую, инновационную эпоху. Считается очень сложной технологией поиск нужной информации. Такие специальные библиотечные баннеры в настоящее время устанавливаются не только в библиотеках, но и в общественных местах, и на автобусных остановках.

Это даёт читателю возможность получать необходимую ему информацию в любое время и в любом месте, используя интернет-технологии.

Основная цель создания таких удобных возможностей для читателей – укрепить любовь к книгам среди нашего народа, особенно среди молодежи, повысить культуру чтения и уровень нравственно-воспитательных и правовых знаний.

Также развитие библиотечной сферы дает толчок к росту культуры чтения, количества читателей, посещающих библиотеку, и спроса на литературу. Возрастающий интерес и потребность в библиотеке, ее ресурсах и услугах, дальнейшее расширение числа читателей в последующие годы с учетом многочисленных предложений, высказанных читателями, являются причинами последовательной работы в этом направлении.

В нашей республике уже несколько лет ведется эффективная работа по популяризации культуры чтения среди населения и широкому продвижению новых инновационных технологий в области библиотечного дела.

Проводятся престижные научно-практические конференции и мероприятия международного и национального уровня, в частности на XIV Международной конференции «Центральная Азия – 2021: Интернет и информационно-библиотечные ресурсы в науке, образовании, культуре и бизнесе», состоявшейся 20 мая 2021 г. Были определены такие важные задачи, как внедрение наиболее успешных методических разработок в деятельность информационно-библиотечных учреждений по привлечению детей и молодежи к чтению, формирование единой площадки методических разработок, способствующих популяризации и

популяризации книги и чтения, организация совместных международных проектов между государствами-членами Содружество через публикации по продвижению книг и вопросам чтения, через активизацию сотрудничества. Конференция была организована онлайн и офлайн, в ней приняли участие зарубежные специалисты, которые не смогли посетить нашу страну из-за пандемии.

С 31 октября по 4 ноября с.г. в столице нашей республики под девизом «Книжная нация» проходит XI Национальная информационно-библиотечная неделя «INFOLIB UZBEKISTAN – 2022». Неделя знаменательна обилием ярких событий. Запланирован форум молодых библиотекарей на тему «Интеллектуальный потенциал нового Узбекистана в руках молодежи!», а также множество семинаров-тренингов, мастер-классов, конкурсов, встреч с издателями, писателями и поэтами, авторами книг.

Эта неделя имеет большое значение в дальнейшем развитии библиотечной работы, популяризации и широком внедрении передового опыта работы в этом отношении, в ознакомлении читателей с новыми произведениями и постоянно расширяющимися возможностями места просвещения. Каждый день читательской недели делится на такие дни, как «День встреч», «День профессионального мастерства», «День науки», «День книголюбов», «День гармонии истории, культуры и искусства», а также обсуждение и анализ отдельных учебных тем, связанных с чтением, где большое внимание уделяется их решению.

Она направлена на создание широких возможностей для повышения книжного чтения и культуры чтения нашего народа, в том числе нашей молодежи, всегда любившей книги, а с другой стороны, в ближайшем будущем превратит Узбекистан в страну читателей. Ведь как говорил наш прадед Амур Темур, «книга является основой всего творчества, творчества и интеллекта. Жизнь – это тренер».

Примечания

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2006 йил 20 июндаги 381- сонли “Республика аҳолисини ахборот-кутубхона билан таъминлашни ташкил этиш тўғрисида”ги Қарори // Ахборот-кутубхона ва ахборот-ресурс марказлари

ишини ташкил килиш. Ҳужжатлар тўплами. Т. : Алишер Навоий номидаги Ўзбекистан Миллий кутубхонаси нашриёти, 2007. Б. 10-13.
2. Мирзиёев Ш. Мы решительно продолжим наш путь национального развития и поднимем его на новый уровень. Ташкент, 2017. Т. 1. С. 86.
3. Тешабоева У. Ривожланган кутубхоналар мамлакат тараққиётининг белгисидир // INFOLIB : журнали. 2020. № 3.

УДК 028.6(575.1)

Юлдашева С., Туйчиева Ш.
г. Коканд, Узбекистан
Yuldasheva S., Tuychieva Sh.
Kokand, Uzbekistan

КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНАЯ РАБОТА В УЗБЕКИСТАНЕ

CULTURE OF READING AND INFORMATION LIBRARY WORK IN UZBEKISTAN

Сегодня в Узбекистане проводятся реформы, касающиеся развития информационно-библиотечного сектора, их адаптации к международной практике, создания современных библиотек. В результате формирования современных информационных библиотек и широкого внедрения новых информационных технологий информационно-библиотечные учреждения создают, хранят, осуществляют поиск и доводят до читателей электронную информацию, а также создают возможности свободного доступа пользователей к информационному миру.

There are reforms in Uzbekistan that touch upon the development of information and library sector, their adaptation to the international practice, creation of modern libraries. As a result of the formation of modern information libraries and a wide implementation of new information technology the information and library institutions

create, store, search and tell the readers the electronic information, and give the users the possibilities of free access to the information world.

Ключевые слова: информационно-библиотечная деятельность, культура чтения, автоматизация, интернет-ресурсы.

Keywords: information and library activity, culture of reading, automatization, Internet resources.

Культура чтения, в свою очередь, требует интереса к книге, поощрения людей к более широкому знакомству с литературой, приобретения специальных знаний о книге и работе с ней, а также навыков и умений, способствующих полному использованию источников информации.

В Узбекистане формирование процессов чтения в соответствующем направлении и методами имеет большое значение в жизни общества, особенно в формировании совершенного человека со здоровой психикой. В этом отношении роль библиотек, несомненно, несравнима. Библиотека – это прекрасное, чудесное место, способное в капле отражать солнце, ведь главная цель библиотеки – всестороннее совершенствование личности читателя [1].

Известно, что в век получения, сбора и передачи информации возрастает влияние информационных центров. В настоящее время библиотеки становятся такими информационными центрами во всем развитом мире.

Библиотеки стали оценивать не только по количеству книг, но и по возможностям получения и использования информации. Основная деятельность крупных библиотек мира направлена на сбор как можно большего количества информации, и важно, чтобы эта информация собиралась не только в виде книг, но и в виде информации в памяти компьютера и электронных базах данных. Библиотеки стали широко использовать в своей деятельности современные информационные технологии и поставщиков информации. Это, в свою очередь, позволило быстро и удобно получать информацию в электронном виде.

Широкое внедрение достижений информационных технологий в современных библиотеках доказывает, что электронный способ получения информации гораздо удобнее печатного.

Число пользователей библиотек увеличивается день ото дня, так как доступ к информационной системе и способы получения информации стали проще. Сегодня электронные библиотеки широко используются учреждениями научно-технической информации, научными и учебными коллективами, редакциями издательств и журналов, организациями, использующими систему Интернет, архивами, музеями и научными работниками. Создание, хранение, поиск и выдача электронной информации в информационную библиотеку с каждым днем усложняется.

Одним словом, в меняющуюся эпоху в нашем библиотечном деле осуществляются масштабные реформы и стремительное освоение передового мирового опыта.

В связи с этим задачи и меры по их реализации, изложенные в постановлении Президента Республики Узбекистан “О мерах по дальнейшему качественному совершенствованию информационно-библиотечного и информационно-ресурсного обслуживания на основе информационно-коммуникационных технологий в 2011-2015 годах” [2] от 23 февраля 2011 года, касаются и непосредственно студентов. Принятие закона “Об информационно-библиотечной деятельности”, первого законодательного документа независимого Узбекистана в области информационно-библиотечной деятельности, укрепило права и обязанности специалистов отрасли и пользователей. В законе узаконены виды информационно-библиотечных учреждений, ведение государственного управления ими, новые термины, понятия, связанные с отраслью, задачи информационно-библиотечных учреждений в следующем порядке: информационно-ресурсные центры созданы при государственных образовательных учреждениях, универсальные информационно-библиотечные центры, осуществляющие информационно-библиотечную деятельность, направленную на удовлетворение информационных потребностей обучающейся молодежи, а также населения. Распоряжение Президента Республики Узбекистан от 12 января 2017 года № Ф-4789 “О создании комиссии по развитию системы печати и распространения

книжной продукции, повышению и пропаганде культуры чтения" [3] от 13 января 2017 года – постановление Правительства Республики Узбекистан от 7 июня 2019 года № УП-3271 "О программе комплексных мероприятий по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и продвижению культуры чтения" [4], постановление ВП-4354 "О дальнейшем совершенствовании информационно-библиотечного обслуживания населения Республики Узбекистан" [5] к их числу можно отнести то, что большое внимание уделяется проводимой работе.

В нынешних условиях реформирования социально-экономической сферы в республике необходимо, чтобы цели и задачи развития информационно-библиотечной деятельности соответствовали изменениям, происходящим в стране и международной практике. В этой связи создание качественно новой системы информационно-библиотечных услуг населению, обеспечивающей конституционные права граждан на свободный доступ к информации, в том числе доступ к национальным ценностям и мировой культуре, практическим и фундаментальным знаниям, сохранение и обогащение национального культурного наследия, хранящегося в библиотеках, развитие информационно-библиотечного дела за счет широкого внедрения информационно-коммуникационных технологий. Приоритетной задачей становится совершенствование организации деятельности библиотечных учреждений.

Происходящие в стране социально-экономические изменения, вхождение в мировое сообщество, повышение международного авторитета Узбекистана накладывают ряд обязательств на информационно-библиотечные учреждения по поддержке проводимых в стране реформ, обеспечению населения быстрой информацией.

От масштабов и темпов автоматизации и компьютеризации зависит внедрение новых технологий, реализация информационно-библиотечными учреждениями функций распространения информации и обеспечение доступности информации.

Исходя из вышесказанного, целесообразно учесть следующее: оказание существенного влияния на информационно-библиотечную деятельность, обслуживание читателей, пополнение и

хранение фондов, автоматизацию библиотечных процессов, научно-исследовательскую и организационно-методическую деятельность, подготовку, переподготовку и стимулирование кадров, расширение международного сотрудничества. Наиболее актуальной задачей было определено дальнейшее совершенствование информационно-библиотечного обслуживания населения, развитие деятельности информационно-библиотечных учреждений. Основными задачами в сфере дальнейшего качественного развития информационно-библиотечного обслуживания населения в Узбекистане стали: реформирование информационно-библиотечной деятельности с учетом современных мировых тенденций и развития информационно-коммуникационных технологий; совершенствование нормативно-правовой базы в целях качественного обеспечения социальных гарантий по оказанию информационно-библиотечных услуг населению и развития информационно-библиотечных учреждений с учетом современных требований; содействие устойчивому развитию информационно-библиотечного обслуживания населения в регионах; укрепление материально-технической базы информационно-библиотечных учреждений, включая строительство новых зданий и сооружений, реконструкцию существующих зданий, обеспечение их современным оборудованием; развитие государственно-частного партнерства в библиотечной сфере, сети частных и электронных (виртуальных) библиотек; расширение сотрудничества с интернет-ресурсами, специализирующимися на распространении электронных книг, с целью повышения эффективности деятельности библиотек и оперативности обслуживания пользователей (в том числе платных услуг); обеспечение безопасности информационно-библиотечных учреждений и сохранности информационно-библиотечных фондов как части национального и мирового культурного наследия; формирование и укрепление информационной культуры общества, его интереса к нашей истории и национальной культуре, повышение и продвижение культуры чтения; обеспечение информационно-библиотечных учреждений квалифицированными специалистами. Кардинально реформируя деятельность библиотек, систематически совершенствуя ее, наши

библиотеки становятся активными центрами передачи информации в условиях усиливающихся процессов глобализации.

Разработана программа мероприятий по развитию информационно-библиотечной сферы в Республике Узбекистан на 2019-2024 годы.

Утверждена структура аппарата управления Национальной библиотеки – информационно-ресурсного центра Узбекистана имени Алишера Навои (далее – Национальная библиотека) с общим количеством сотрудников 227 человек.

Агентство по информации и массовым коммуникациям при администрации Президента Республики Узбекистан выделило два процента средств, поступающих в Министерство по развитию информационных технологий и коммуникаций Республики Узбекистан, Фонд развития информационно-коммуникационных технологий Министерства финансов Республики Узбекистан, Фонд развития внебюджетных информационно-библиотечных учреждений при Национальной библиотеке – информационно-ресурсном центре Узбекистана имени Алишера Навои.

При Национальной библиотеке созданы 186 районных (городских) информационно-библиотечных центров, а также созданы качественно новые и благоприятные условия для оказания информационно-библиотечных услуг населению, удовлетворения их научных, образовательных, информационных и культурных потребностей на основе современных информационных технологий; социальной адаптации и реабилитации социально незащищенных слоев населения, самостоятельной работы, создание возможностей для использования информации как средства обучения и расширения возможностей общения; обеспечение доступа пользователей к качественным информационным ресурсам на любых (печатных, мультимедийных и цифровых) носителях, в том числе в сети Интернет; переход от традиционного способа обслуживания читателей к обеспечению их современными информационно-библиотечными услугами путем создания собственных информационных ресурсов и их качественного пополнения; разработаны требования по развитию и модернизации удаленных услуг по оказанию информационно-библиотечных услуг населению, размещению районных (городских) информационно-

библиотечных центров и оснащению их компьютерной техникой и другими видами оргтехники, мебелью, в том числе специальной мебелью, а также соответствующим библиотечным оборудованием для оказания услуг лицам с ограниченными возможностями, особое внимание уделяется оснащению учебных залов специальным компьютерным оборудованием и другими дополнительными средствами.

Совместно с Министерством по развитию информационных технологий и коммуникаций Республики Узбекистан обеспечено подключение районных (городских) информационно-библиотечных центров к сети Интернет и доступ к электронным ресурсам Национальной библиотеки [6].

Совместно с Министерством занятости и трудовых отношений Республики Узбекистан разрабатывается регламент деятельности информационно-библиотечных центров и налаживается ежедневное оказание услуг населению в расширенном порядке. Планируется увеличить внебюджетные доходы информационно-библиотечных центров за счет расширения перечня платных услуг, оказываемых населению (обучение языку, организация компьютерных курсов, создание копий текстовых, аудио-и видеоматериалов, а также других библиотечных услуг).

В настоящее время для размещения и полноценного функционирования районных (городских) информационно-библиотечных центров в центрах районов (городов) в установленном порядке выделены помещения, произведен капитальный ремонт зданий, созданы все необходимые условия для беспрепятственного использования лицами с ограниченными возможностями в читальных залах и других помещениях общего пользования районных (городских) информационно-библиотечных центров, а также обеспечен их беспрепятственный доступ к необходимому оборудованию и технике. Были приняты необходимые меры по благоустройству прилегающих к районным (городским) информационно-библиотечным центрам территорий и бесперебойному снабжению этих центров электроэнергией.

Совместно с Министерством высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан, Министерством экономики и промышленности, Министерством культуры и

Агентством на основе изучения потребности в специалистах в области библиотечного дела, Кабинетом Министров Республики Узбекистан организованы квоты приема на обучение по направлению «Библиотечно-информационная деятельность» в высшие учебные заведения, специализирующиеся в этой области. Организация (совершенствование) ведомственных библиотек в государственных органах и других учреждениях, в том числе в воинских частях; планируется финансирование создания, обновления и пополнения книжного фонда и материально-технической базы ведомственных библиотек за счет средств, выделяемых на эти цели государственным органам из бюджета, а также за счет внебюджетных средств и иных источников, не запрещенных законодательством. На основании предложений агентства определены предложения ведомственных библиотек о ежегодном формировании перечня изданий, необходимых для обновления и пополнения книжного фонда.

Приказом агентства и Министерства культуры Республики Узбекистан 21 мая 2019 года установлен День библиотекаря. В этот день планируется награждение и поощрение библиотекарей государственными наградами за многолетнюю добросовестную трудовую деятельность, самоотверженность и вклад в развитие информационно-библиотечной сферы.

Примечания

1. Yo‘ldasheva S. N. O‘qish psixologiyasi. Qo‘qon. : ART PRESS, 2022, 146 bet.
2. О мерах по дальнейшему качественному развитию информационно-библиотечного и информационно-ресурсного обслуживания на базе информационно-коммуникационных технологий на 2011-2015 гг. : постановление Президента Республики Узбекистан от 12.01.2017 г. ПП-4789.
3. О создании комиссии по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и пропаганде культуры чтения : Распоряжение Президента Республики Узбекистан от 12 января 2017 года № Ф-4789.

4. О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения : постановление Президента Республики Узбекистан, от 13.09.2017 г. № ПП-3271.
5. О дальнейшем совершенствовании информационно-библиотечного обслуживания населения Республики Узбекистан : постановление Президента Республики Узбекистан, от 07.06.2019 г. № ПП-4354.
6. O‘zbekiston Respublikasi Axborot texnologiyalari va kommunikatsiyalarini rivojlantirish vazirligi

УДК 174:023

Езова С. А.
г. Улан-Удэ, Россия
Ezova S. A.
Ulan-Ude, Russia

ЭТИКЕТ КАК РЕГУЛЯТОР ТРАДИЦИОННОГО И СЕТЕВОГО ОБЩЕНИЯ И ЕГО РАЗВИТИЕ У БУДУЩИХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

ETIQUETTE AS A REGULATOR OF TRADITIONAL AND NETWORK COMMUNICATION AND ITS DEVELOPMENT IN FUTURE LIBRARIANS

Рассматривается общая характеристика этикета, отмечается использование в библиотековедении подхода к регуляции общения с точки зрения коммуникативно-деонтологической культуры, приводятся некоторые правила, заповеди для пользователя сетевого этикета, раскрывается ряд направлений в развитии цифрового этикета. Описывается опыт обучения этикету студентов на кафедре библиотечно-информационных ресурсов ВСГИК.

The general characteristic of etiquette is considered, the approach use to the communication regulation taking into account

communicative and deontological culture in library science is noted, some rules and commandments for network etiquette user are given, the number of directions in the development of digital etiquette are revealed. The experience of teaching etiquette to the students of the department of library and information resources of East Siberian state institute of culture is described.

Ключевые слова: этикет, деонтология, сетевой этикет, цифровой этикет, обучение этикету будущих библиотекарей.

Keywords: etiquette, deontology, network etiquette, digital etiquette, teaching etiquette to future librarians.

Проблема этикета, т.е. свода правил должного поведения людей, функционирующего в реальной и виртуальной коммуникативной среде информационного общества, изучается специалистами гуманитарного и информационного профиля. Выделяют дипломатический, воинский, придворный, религиозный, общегражданский, этноэтикет и другие виды, они проявляются в различных формах: письменной, речевой, поведенческой.

В основе этикета лежат различные нравственные требования к личности. Важнейшим из них является, на наш взгляд, уважение, т.е. «проявление внимания или предупредительности к человеку и соблюдение его прав» [2, с. 25], признание им достоинства другого, а достоинство личности считается его самой большой ценностью.

В обществе этикет выполняет ряд функций: аксиологическую, коммуникативную, регулятивную, оценочную, культурно-воспитательную, защитную и др. Как отмечают специалисты в области профессионального, делового этикета, его применение способствует:

- установлению деловой, доброжелательной атмосферы в коллективе организации, в общении с социальными партнерами;
- повышению репутации, имиджа организации и ее сотрудников;
- повышению самооценки человека, сохранению его «лица» и др.

Проблема этикета получает разработку в научной сфере библиотековедения. В частности, этому посвящены исследования

Е.В. Бруй. Автор исследует коммуникативное поведение библиотечного специалиста в ракурсе коммуникативно-деонтологической культуры, служащей инструментом, благодаря которому удается добиться его соответствия моральному и профессиональному долгу, принципам профессиональной этики.

Английский философ, священник и правовед Иеремия Бентам деонтологией назвал науку о поведении человека.

«Деонтология исследует комплекс профессионально-этических принципов, норм и правил поведения, их реализацию в практической профессиональной сфере» [1, с. 21].

С точки зрения Е.В. Бруй «библиотечная деонтология обобщает и систематизирует знания о нормативном поведении библиотечных специалистов» [1, с. 24].

Таким образом, к врачебной, педагогической, юридической деонтологии, деонтологии в сфере социальной работы, журналистики и другим видам, прибавилась библиотечная деонтология. Дальнейшее ее развитие будет способствовать структурированию знаний о правилах должного поведения библиотечного специалиста.

Проблема этикета в поле зрения и библиотекарей практиков, в Интернете можно найти их различные презентации и методические рекомендации по овладению правилами поведения в библиотечно-информационной сфере [9].

Регулятором поведения людей в киберпространстве считают сетевой и цифровой этикет.

В книге Вирджинии Ши «Нетикет», изданной в 1994 году в Сан-Франциско, были впервые сформулированы правила поведения в сети. Достоинством книги является то, что они были протестированы автором в Telegram-канале и не потеряли своей актуальности для современных пользователей киберпространства. Этим обусловлена целесообразность их включения в данный материал.

«10 ЗАПОВЕДЕЙ ОТ ВИРДЖИНИИ ШИ:

1. Помните, что вы говорите с человеком, а не с компьютером, и можете его ранить.

2. Придерживайтесь тех же правил и стандартов поведения, которых вы придерживаетесь в реальной жизни.

3. Учитывайте, где вы находитесь в киберпространстве: нетикет меняется на разных площадках.

4. Уважайте время и трафик других людей: не заставляйте никого тратить их попусту.

5. Позаботьтесь о том, как вы «выглядите»: пишите грамотно о том, в чем разбираетесь, и будьте вежливы.

6. Делитесь вашим опытом и знаниями.

7. Держите под контролем конфликтные ситуации.

8. Уважайте чужую частную жизнь и не читайте чужую переписку.

9. Не злоупотребляйте вашей властью.

10. Прощайте людям ошибки: когда-то вы тоже были новичком.» [5, с. 13].

Потребность регламентировать поведение пользователей в киберпространстве подвигло аспиранта МГУ Е.В. Ядрышникова разработать проект «Этический кодекс сети Интернет», не потерявшего своей значимости в сегодняшней коммуникации. Пользователь сети Интернет:

«1. Действует, исходя из этических принципов настоящего Кодекса.

2. Уважает свободу слова, открытость и оперативность информации.

3. Соблюдает законы своей страны.

4. Уважает честь и достоинство людей. Оскорбления исключены.

5. Знает, что Интернет является общедоступным. Помнит о детях.

6. Распространяет только правдивую информацию.

7. Уважает авторские права. Плагиат недопустим.

8. Стремится к чистоте родного языка.

9. Уважает моральные ценности и культуру.

10. Проявляет принципиальность в борьбе со спамом и сетевыми атаками.

11. Признает ошибки и быстро их исправляет.» [8].

Сетевой этикет, возникший в эпоху Web0.0., т.е. доинтернетных коммуникаций, в связи со стремительным развитием

интернет-технологий, которые составляют основу Web3.0., стал частью цифрового этикета [6].

Р.И. Мамина акцентирует внимание на значимых с ее точки зрения направлениях цифрового этикета:

1) использование его в межличностной коммуникации (для примера она приводит социальные сети, электронную почту, мессенджеры);

2) характеризуя общение человека с гаджетами, она отмечает такой существенный недостаток в их использовании, как фаббинг, т.е. пренебрежение к «живому общению», игнорирование его в угоду разговора по смартфону;

3) подчеркивая роль самопрезентации в сети, ее разновидностей, автор выделяет брендинг.

Р.И. Мамина советует при использовании цифрового этикета руководствоваться здравым смыслом и уважением к партнеру по общению.

Далее кратко раскроем опыт обучения этикету на кафедре «Библиотечно-информационные ресурсы» ВСГИК в учебных курсах «Этика библиотечного общения» (бакалавриат) и «Деловой этикет в библиотеке» (магистратура) (См. Рис. 1) [4; 7].

Прежде всего студенту важно осознать свои личностные качества (эмоциональный интеллект, умение слушать, проявление уважения, доброжелательности, вежливости к Другому и др.) посредством тестов на практических занятиях, в процессе самостоятельной работы.

Использование в учебном процессе разработанных автором Декартовых прямоугольных систем координат преследует цели проанализировать влияние этических принципов, качеств библиотечного специалиста на его поведение с пользователями. Индивидуальный и коллективный анализ поведения библиотекаря в каждой из четырех четвертей системы ориентирован на развитие у обучающихся профессиональной рефлексии.

Углубленному восприятию материала курса способствуют кейсы, т.е. проблемные ситуации взаимодействия между библиотекарями и пользователями, между коллегами в реальном и виртуальном пространстве, которые следует студентам проанализировать, дать ответы на проблемные вопросы, которыми

заканчиваются кейсы. Их анализ способствует вхождению в существо анализируемой проблемы, развитию эмоционального интеллекта студентов, творческого и практического мышления.

Эффективным способом овладения студентами правилами поведения в традиционном и виртуальном общении является деловая игра «Этикет в библиотеке». В процессе моделирования различных библиотечных ситуаций (приветствие пользователя в библиотеке, обращение к нему, общение по телефону, взаимодействие в сети, выбор этикета одежды, проведение кофе-брейка и т.д.) студенты овладевают теорией и практическими навыками делового, сетевого этикета. У студентов развивается этико-коммуникативная компетенция, способность взаимодействия в команде, повышается самооценка.

Стоит отметить интересный опыт изучения нетикета у студентов ряда вузов г. Улан-Удэ (в рамках выпускной квалификационной работы студентки бакалавриата). Результаты засвидетельствовали факты неосведомленности у многих опрошенных студентов о существовании цифрового этикета.

Магистранты в процессе изучения дисциплины «Деловой этикет в библиотеке» достигают квалификации, позволяющей им провести мастер-класс по данной проблеме не только среди студентов, но и библиотекарей-практиков [3].

Таким образом, на кафедре библиотечно-информационных ресурсов сформировалась система этической подготовки студентов.

В заключение выскажу назревшее пожелание о необходимости обобщения опыта работы вузов культуры в сфере этико-коммуникативной подготовки библиотечных специалистов на всероссийской и международной конференциях и сборниках публикаций по итогам их проведения.

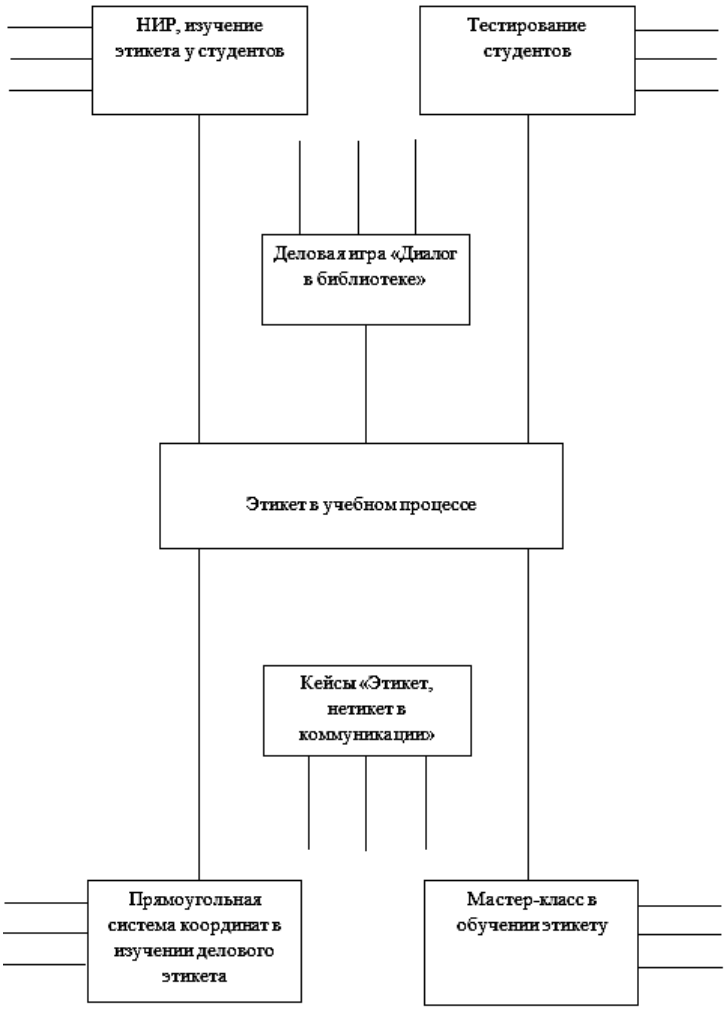
Примечания

1. Бруй Е. В. Коммуникативно-деонтологическая культура библиотечно-информационного специалиста: сущность, теоретический базис, развитие : автореф.дис. … д-ра пед. наук. М., 2019. 52 с.

2. Вердербер Р., Вердербер К. Психология общения. СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2003. 320 с.
3. Езова С. А. Мастер-класс в этико-коммуникативной подготовке библиотечных специалистов // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры. 2021. № 3(19). С. 121-128.
4. Езова С. А., Кучмурукова Е. А. Этико-коммуникативная компетенция студентов: пути формирования и развития // Библиотековедение. 2019. Т. 68, № 3. С. 311-319.
5. Лукинова О. В. Цифровой этикет. Как не бесить друг друга в интернете. М. : Эксмо, 2020. 240 с.
6. Мамина Р. И. Этикет и его измерения в информационном обществе // Информационное общество: образование, наука, культура и технологии будущего. 2018. № 2. С. 204-216.
7. Езова С. А. О нетикете, цифровом этикете и новой этике в учебном процессе // Культура: теория и практика. 2021. № 1(40). С. 5. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/o-netikete-tsifrovom-etikete-i-novoy-etike-v-uchebnom-protsesse (дата обращения: 12.10.2022).
8. Ядрышников Е. В. Этический кодекс как средство оптимизации коммуникативного взаимодействия в сети Интернет. URL: https://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2007/20/psomeo%40mail.ru.pdf (дата обращения: 12.10.2022).
9. Эффективное общение с читателями: рекомендации библиотекарям на каждый день / Новосиб. гос. обл. науч. б-ка, Центр проф.развития ; сост. Н. В. Саенко ; отв. за вып. В. Г. Деев ; ред. Н. И. Васильева. Новосибирск : ГАУК НСО НГОНБ, 2020. 16 с.

Рис. 1

Интеллект-карта: Этикет в учебном процессе



УДК 028.4:004.738.5

Порубова Ю. С.
г. Якутск, Россия
Porubova Yu. S.
Yakutsk, Russia

КНИГА В МИРЕ СОВРЕМЕННЫХ МЕДИА

BOOK IN THE WORLD OF MODERN MEDIA

В статье раскрывается место книги в современных медиа, определяется понятие «фандом», его содержание и история, а также указывается причина формирования фандомов. Кроме того, в статье анализируется понятие «фанфикшен», его история и причины появления.

The article analyzes the book place in modern media, defines the concept «fandom», its content and history, the reason of the formation of fandoms is given. The article also analyzes the concept «fanfiction», its history and reasons of its appearance.

Ключевые слова: фандом, фанфикшен, медиа, фанфик, контент.

Keywords: fandom, fanfiction, media, fanfic, content.

В нашем быстротечном мире меняется восприятие книги как физического, реального объекта, так и чтения в целом. Можно сказать, что чтение сейчас отличается от чтения 20, 10, 5 лет назад. Важно понять, что подразумевается под термином «современные медиа». Под медиа подразумеваются контент, технологии передачи, каналы и система дистрибуции, аудитория, технологические платформы; социальное пространство; социальные институты и структуры, выполняющие общественные функции; социальные процессы в индивидуальном, национальном и глобальном пространстве [1]. Современные медиа чаще всего представлены в виде социальных сетей, такие как Telegram, Twitter, VK, TikTok, YouTube, Tumblr и др. Если рассматривать книги в современных медиа, то следует говорить о том, как они представлены в социальных сетях.

Одним из главных признаков современного чтения, восприятия книги в медиапространстве является его фандом. Фандомом чаще всего называют собрание поклонников, фанатов. Фандом представляет собой необычайно интересное социальное явление. Это абсолютно разные люди, разной национальности, вероисповедания, которых объединяет любовь к определенному объекту массовой культуры.

Одним из первых фандомов, во многом похожих на современные, является фандом по произведениям Артура Конан Дойла. Нежелание расставаться со своим любимым персонажем дало повод фанатам написать письмо автору с целью возрождения Шерлока Холмса. Этим они во многом похожи на современных фанатов, у которых появилась возможность быстрее связаться с автором.

После публикации книга начинает жить своей жизнью. Социальные сети сделали доступным возможность найти людей со схожими интересами, выразить свое мнение, проявить свой творческий потенциал. Фанарты (фанатские иллюстрации по книге), фанзины (печатный сборник, в который могут войти фанарты, фанфики), фанвидео (созданные по мотивам книги), буктрейлеры (видео, рекламирующие книги), фанфикшен – все это создается на безвозмездной основе фанатами из любви к одному произведению, на которые тратятся долгие часы и дни.

Распространение интернета, разнообразие и доступность социальных сетей, их значительное влияние на повседневную жизнь людей – все это дало возможность устойчивого установления фандомов; началось возведение черты характера в абсолют, сложный персонаж перестает быть им; во многом из-за влияния фандома личность персонажа теряется. Для многих книга воспринимается не по его сложному или захватывающему сюжету, миру, а по конкретному персонажу. Книга перестает восприниматься как что-то целое, эти люди видят лишь этого конкретного персонажа.

Фанфикшен, или фанфик – это литературное произведение, написанное фанатами на основе их любимых книг, фильмов, комиксов и т.д. Они не несут в себе никакой коммерческой выгоды и делаются фанатами для фанатов. Фанфики не являются

чем-то новым. «Завещание Крессиды» – поэму Роберта Генриксона, продолжение «Троила и Крессиды» Джеффри Чосера, можно назвать одним из первых фанфиков. Данная поэма является авторским продолжением, где Генриксон рассказывает свою версию событий.

Что же фанфикшен для его читателей? Почему люди читают фанфики? Фанфик – это выражение любви к произведению, возможность побыть с ним чуть дольше, и не только это. Как было отмечено ранее, это выделение персонажа, его восприятие отдельно от книги. Фанфики дают возможность раскрыть персонажа, или же исправить что-то в нем.

Многие из тех, кто читает фанфики, отмечают то, что их чтение дается легче, чем чтение книг. Фанфики чаще всего пишутся по существующим произведениям, и читатель уже знаком и с миром, и его персонажами. Новая же книга несет в себе новую информацию, новый мир, новых персонажей. Таким образом, фанфикшен является не только ответом на оригинальный, исходный медиапродукт, но и существует в связи с другими текстами, публикуемыми в фандоме, и с дискуссиями, которые возникают в фан-сообществе [2].

Одним из примеров взаимодействия библиотеки и проявления фанатской любви можно назвать выставку «Коллекция миниатюрной книги Якутии», прошедшей в Национальной библиотеке Республики Саха (Якутия). Следует отметить, что многие коллекционеры с разных районов Якутии решили принять участие и передали свои книги для нашей выставки. У многих, кто присутствовал на данном мероприятии, возникло желание еще больше узнать о миниатюрной книге, и возможно начать коллекционировать самим. Делать что-то не только для читателя, а вместе с читателем. Никто не сможет так ярко передать любовь к книге, писателю, жанру, как его фанат. Сотрудничество библиотеки и фандома может открыть новые перспективы для развития, продвижения чтения и популяризации библиотеки.

В теории рецептивной эстетики группы людей, которые создают и транслируют смысл способом, похожим или родственным оригинальному произведению, называют «интерпретативными сообществами» [2]. Еще до появления Интернета

интерпретативные сообщества – фэндомы – объединялись на почве желания обсудить любимые медиатексты. Фэндомы выработали особые модели интерпретации, способы социального взаимодействия и формы культурного производства, которые возникли из общих интересов сообщества.

Фандом – это сообщество, члены которого взаимодействуют с широким спектром различных медиаобъектов, но разделяют традиции и практики, накопленные за многие годы. Фандом, как говорит американский философ и культуролог Г. Дженкинс, можно охарактеризовать как аудиторию, которая думает и действует как единое общество, осознает свою общность, призывает к вниманию и отстаивает определенные виды творчества [2]. У фандома, как и у любой общности, есть свои правила: это неофициальный свод правил, которых нужно придерживаться, а скорее модель поведения, характерная конкретному фандому, которая формируется из людей, входящих в данный фандом (их возраст, социальное положение и др.) и сам предмет формирования фандома. Будь то человек, книга, видеоигра и так далее, контент, что лежит в основе, образует его аудиторию.

У фандома нет ограничения по времени, фанат может относить себя к какому-либо фандому неделю, месяц, а после перейти в другой. И есть фанаты, которые пребывают в одном фандоме в течение долгого времени, без проявления желания выйти из него; для таких фанатов их фандом становится частью жизни. Не существует индикаторов или принципа, по которым в определённый момент «умирает» фандом. Он будет жить, пока фанаты будут делать контент, поддерживая информационное поле произведения.

Таким образом, дальнейшее изучение фанатских обществ и контента, который они производят, видится в рамках тесного взаимодействия фандома и библиотеки. Исследование фанатских обществ поможет развитию общения между читателем и библиотекой, популяризации и продвижении чтения.

Примечания

1. Отечественная теория медиа: основные понятия : словарь / под ред. Е. Л. Вартановой. М. : Фак. журн. МГУ, Изд-во Моск. ун-та, 2019. 246 с.
2. Алгави Л. О., Харченко А. В. Феномен фанатского творчества: основные направления изучения // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение, журналистика. 2020. № 3. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-fanatskogo-tvorchestva-osnovnye-napravleniya-izucheniya (дата обращения: 31.10.2022).

УДК 378.6:[02:004]

Перемитина Ю. А.
г. Улан-Удэ, Россия
Научный руководитель:
Кучмурукова Е.А., к.и.н., доцент
г. Улан-Удэ, Россия
Peremitina Yu.A.
Scientific supervisor: Kuchmurukova Ye.A.,
Ph.D. in History, associate professor
Ulan-Ude, Russia

ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕКИ В РАБОТЕ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ (НА ПРИМЕРЕ ВОСТОЧНО-СИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ)

ELECTRONIC LIBRARIES IN THE WORK OF HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS (ON THE EXAMPLE OF EAST-SIBERIAN STATE INSTITUTE OF CULTURE)

В статье приводится характеристика электронных библиотечных систем, которые используются при организации учебного процесса в высшем учебном заведении, рассматриваются формы работы с ними.

The article gives the characteristics of the electronic library systems that are used in the organization of the educational process in the higher educational institution, considers the forms of work with them.

Ключевые слова: электронные библиотечные системы, электронные ресурсы, высшие учебные заведения, научная библиотека.

Keywords: electronic library systems, electronic resources, higher educational institutions, scientific library.

В эпоху цифровых технологий гаджеты стали неотъемлемой частью жизни человека, лучшими помощниками в развитии и образовании подрастающего поколения. Используя различные приложения, люди любого возраста получают возможность обучиться чему-либо, научиться читать или овладеть выбранной профессией. Ежедневно обращаясь к интернету, молодежь не только осуществляет поиск необходимой информации, но все чаще обращается к чтению электронных книг. Существующее мнение о том, что современные подростки не читают, является неверным. Подтверждением этого выступают социологические исследования, которые свидетельствуют об обратном [5]. Однако объектом чтения все чаще выступает не традиционная, а электронная книга. По мнению подростков, формат электронной книги намного разнообразен (онлайн вариант, аудиокнига) и удобен, кроме того, есть возможность абсолютно бесплатно скачать понравившееся издание. Вместе с тем стоит отметить, что изменились читательские предпочтения молодых людей. Чтение художественной литературы сместилось с классических произведений на фантастические, хоррор, детективные и др. Более того, в нем стала преобладать учебная и научная литература, что связано с активным освоением образовательного и научного пространства и необходимостью подготовки к выполнению различных учебных заданий.

Анализ опубликованных источников и интернет-ресурсов показал, что данная тема активно обсуждается в профессиональной печати. В большинстве случаев библиотекари делятся опытом работы по её организации, характеризуют способы

продвижения чтения в онлайн-пространстве, рассматривают проблемы, с которыми им приходится сталкиваться; описывают используемые при этом формы и методы взаимодействия с пользователями. Особый интерес представляют публикации, в которых обобщается опыт работы с традиционными и электронными ресурсами в образовательных организациях, в частности в высших учебных заведениях. Среди них статьи Е. А. Фоминой, Т. А. Клецовой [2], Л. Н. Андреевой [1], Г. И. Пасынковой [4], М. Ю. Нещерет [3]. В них рассматривают и раскрывают возможности современных библиотек по популяризации чтения в целевой молодежной аудитории.

Сегодня очевидна тенденция сокращения числа очно посещающих библиотеку читателей на общем фоне увеличения количества пользователей электронных библиотек. С подобной ситуацией сталкиваются и вузовские библиотеки. Являясь одним из ключевых звеньев в информационном обеспечении процесса образования в вузе, большое внимание в ней уделяется современным формам удовлетворения информационных потребностей пользователей. Чтобы не остаться в стороне от информационного прогресса и быть востребованными, библиотекари активно осваивают виртуальное пространство и цифровые ресурсы. Согласно ФГОС ВО, а также Письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 августа 2014 года N АК-2612/05 «О федеральных государственных образовательных стандартах» к вузу предъявляется требование, согласно которому каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен иметь доступ к неограниченному пользованию одной или нескольких ЭБС. Это созвучно и мнению молодых людей, считающих, что информация должна быть мобильной и доступной в любое время суток из любой точки мира. Поэтому процесс организации по использованию электронных ресурсов, как приобретаемых у сторонних организаций, так и создаваемых внутри вуза, на сегодняшний день становится во главу угла. Библиотека становится неотъемлемым элементом единой информационно-образовательной среды вуза, это связано с инновационными изменениями в разных документах библиотечного профиля: в ФЗ «О библиотечном деле», Профессионального стандарта, ФГОС ВО и др.

Развитие информационных технологий послужило активному использованию электронно-библиотечных систем, обладающих несомненными достоинствами и во многом решающих проблему с комплектованием библиотек и предоставлением онлайн доступа к разнообразным ресурсам. Электронные библиотечные системы интегрируются в образовательную среду вуза. Постепенное замещение электронными традиционных носителей информации приводит к изменению форматов, структуры и качества услуг предоставляемых обучающимся. Сегодня им предлагается:

- доступ к информационной системе библиотеки через локальную сеть вуза, интернет или мобильное приложение;
- услуга удаленного заказа необходимых изданий;
- электронная доставка документов по межбиблиотечному абонементу;
- электронная рассылка информации по системе индивидуального, дифференцированного, группового информирования.

Сегодня научная библиотека Восточно-Сибирского государственного института культуры развивается в ногу со временем и максимально предоставляет доступ как к традиционным, так и электронным ресурсам. Изучая студенческие предпочтения, библиотекари стремятся максимально удовлетворять их информационные потребности, используя разнообразные формы выполнения запросов, в том числе посредством электронных библиотечных систем.

С 2012 года библиотекой ведется работа по подключению к ЭБС. Одной из первых библиотек, к которой был получен доступ, стала ЭБС «Университетская библиотека online». На данный момент научная библиотека ВСГИК сотрудничает с электронными библиотеками: «Лань», «Знаниум», «IPR BOOKS», «Университетская библиотека», «Елайбрери», «Научная электронная библиотека», «Юрайт», «Руконт». Каждая из них предоставляет возможность воспользоваться фондами учебной и научной литературы, аудио-видео изданиями, обучающими мультимедиа.

В частности, в ЭБС «Университетская библиотека online» достаточно хорошо представлена гуманитарная электронная учебная литература, литературная классика, классические труды по философии, истории, экономике, культурологии, социологии и пр. Пользователям доступна обширная коллекция репродукций. ЭБС «Лань» – единственная на данный момент библиотека, которая содержит профильные тематические коллекции «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография», которые соответствуют профилю направлений подготовки и специальностей вуза.

Следствием цифровой трансформации библиотеки ВСГИК стало формирование электронной библиотеки собственной генерации. На платформе ИРБИС созданы и продолжают пополняться текстовые базы данных, среди которых «Книги», «Труды преподавателей ВСГИК», «Институт». Ядро фонда электронной библиотеки вуза составляют учебно-методические и научные работы, диссертации и авторефераты диссертаций преподавателей и научных сотрудников вуза, материалы проведенных конференций и т.д. Для достижения полноты охвата таких ресурсов, библиотека тесно взаимодействует с подразделениями вуза: издательством, факультетами, кафедрами, отделом аспирантуры. Параллельно ведется активный процесс оцифровки печатных документов из фонда библиотеки. Электронные версии изданий крепятся к электронному каталогу и доступны авторизованным пользователям.

В то же время выявилась проблема, связанная с недостаточным уровнем владения навыками поиска информации и использования электронных ресурсов педагогами и студентами, а соответственно и потребность в повышении их уровня информационной культуры. Ее формирование является специально организованным, целенаправленным процессом, предполагающим проведение обучения различных категорий пользователей специальным информационным знаниям и умениям. С этой целью сотрудниками библиотеки регулярно проводятся Дни кафедры, Дни информации, презентации по использованию электронных библиотечных систем, тренинги. Для студентов-первокурсников проводятся обучающие занятия по работе и регистрации в ЭБС и практикумы по использованию электронных каталогов. Особое

внимание при этом уделяется вопросам эффективности использования поисковых возможностей электронных ресурсов. Помощь оказывают проводимые исследования, направленные на выявление запросов пользователей, определение более удобного формата работы с ними. Среди используемых форм можно отметить анкетирование, мониторинг читательских предпочтений, круглые столы и другие мероприятия.

Таким образом, электронные ресурсы из ЭБС, становясь обязательной частью фондов библиотеки вуза, являются важной составляющей единой информационно-образовательной среды вуза. Необходимость их использования в образовательном процессе регламентируется нормативными документами. В то же время выявляются проблемы, связанные с отсутствием опыта работы у преподавателей и студентов в ЭБС в виду отсутствия достаточной информации о предоставляемых тематических коллекциях и их поисковых возможностях. Решение видится в организации и проведении различных ознакомительных мероприятий и практикумов для всех категорий пользователей по популяризации данных платформ.

Примечания

1. Андреева Л. Н. Библиотека как информационно-образовательный центр вуза // Вестник Новгородского гос. ун-та. 2015. № 5(88). С. 14-17.
2. Информационный потенциал библиотеки в образовательном пространстве вуза: формирование и использование ресурсов / Е. А. Фомина Т. А. Клецова, Н. В. Белошицкая, И. А. Клецова // Пятнадцатые Денисьевские чтения : материалы междунар. науч.-практ. конф. по библиотековедению, библиографоведению, книговедению и проблемам БИД. Орел : Орлов. гос. ин-т культуры, 2019. С. 88-91.
3. Нещерет М. Ю. Цифровая библиография: библиотеки в поисках инновационных инструментов библиографической деятельности // Научные и технические библиотеки. 2021. № 7. С. 33-50.
4. Пасынкова Г. И. Цифровая трансформация библиографической деятельности в вузовской библиотеке // Динамика

библиотечно-информационного обеспечения образования, науки и культуры : материалы II Всерос. науч.-практ.конф. Омск : Омский гос. техн. ун-т, 2022. С. 129-137.
5. Подросток цифрового поколения в контексте читательской деятельности (на примере Республики Бурятия) : монография / В. В. Кучмуруков, Е. А. Кучмурукова, Г. А. Шаньгинова, И. А. Фокичева ; науч. ред. И. С. Цыремпилова ; М-во культуры Рос. Федерации, Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2021. 175 с.

УДК [025:004]:303.425.6

Цыренов Д. Б.
Научный руководитель:
Шаньгинова Г.А., к.п.н., доцент
г. Улан-Удэ, Россия
Tsyrenov D. B.
Scientific supervisor: Shanginova G. A.,
Ph.D. in Pedagogy, associate professor
Ulan-Ude, Russia

ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ ИЗДАНИЙ

MAIN PROBLEMS OF USING ELECTRONIC PUBLICATIONS

В публикации представлены результаты опроса, посвящённые отношению пользователей к электронным изданиям, творческой деятельности в интернете, наличию любимых произведений электронного формата и использованию их в своей деятельности.

The article reveals the results of the survey of the users' attitude to electronic publications, Internet creative activity, presence of favorite electronic format works and use in their activities.

Ключевые слова: интернет-литература, электронные издания, пользователи, классификация, монетизация творчества, библиотека интернет-литературы.

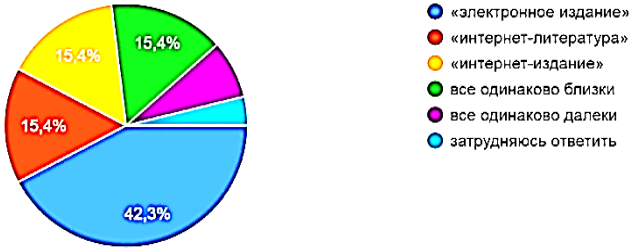
Keywords: Internet literature, electronic publications, users, classification, monetization of creativity, library of Internet literature.

Одним из актуальных направлений деятельности современной библиотеки является обеспечение доступа пользователей к электронным изданиям. Каким образом пользователи представляют данные издания, насколько часто к ним обращаются, есть ли у них проблемы, связанные с их поиском – все эти вопросы легли в основу пилотажного исследования. В целях получения наиболее полного представления о запросах пользователей структура анкеты поделена на несколько блоков, логически связанных между собой.

В анкетировании приняло участие 26 человек, из них более половины (69,2%) – мужчины, треть (30,2%) – женщины. Возраст анкетируемых варьируется от 17 до 23 лет. Свыше половины респондентов (61,6%) получают высшее образование, остальные (11,5%) обучаются в средних профессиональных образовательных организациях. По результатам данного исследования выяснилось, что мужчин опрошено больше, чем женщин, что, вероятнее всего, является случайным фактом. Обучающихся (92,3%) больше, чем работающих (3,8%), что связано с методом рассылки и с кругом лиц, которым анкета была предложена.

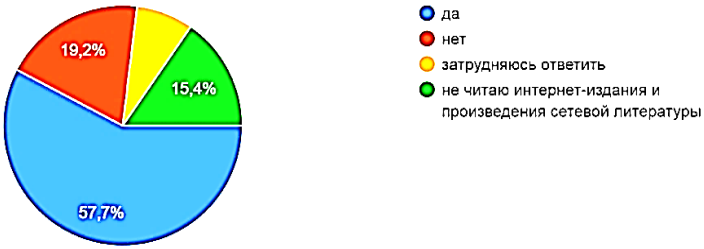
Респондентам были заданы вопросы, связанные с проблемами электронных изданий, интернет-изданий и интернет-литературы. Первые пять вопросов были направлены на выяснение, знакомы ли опрашиваемые с данными понятиями. Выяснилось, что большинство (88,5%) так или иначе знакомы с вышеуказанными понятиями, половина опрошенных информирована как минимум с одним произведением интернет-литературы, более половины опрошенных (69,3%) знакомы с интернет-изданиями и/или сайтами-сборниками интернет-литературы. Таким образом, многие респонденты в достаточной степени осведомлены об электронных изданиях.

Какое понятие Вам ближе: «электронное издание», «интернет-литература» или «интернет-издание»?
26 ответов



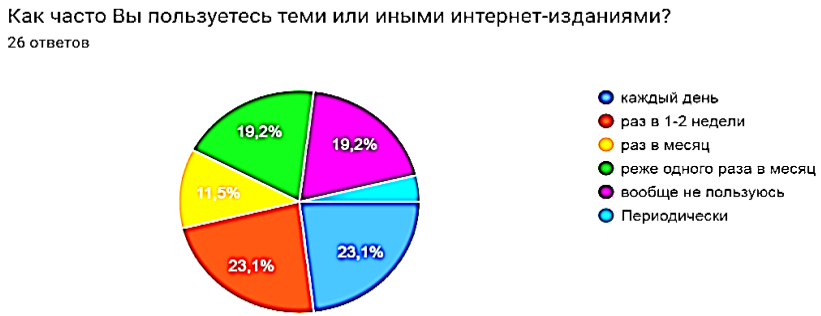
Половина респондентов (57,7%) имеет любимое произведение интернет-литературы и/или интернет-издание, 19,2% – не имеют такового, а 15,4% не читают подобного в принципе. Возможно, наличие любимых произведений именно электронной литературы связано с ее популяризацией, а наличие любимых интернет-изданий – становлением Интернета как главного источника информации.

Есть ли у Вас любимое произведение сетевой литературы или интернет-издание?
26 ответов



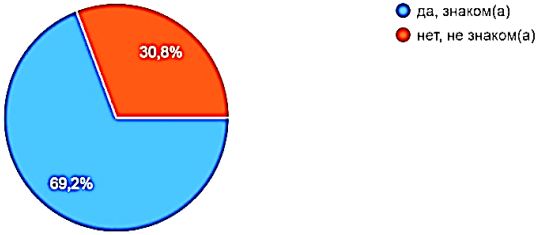
Относительно популярности, частоты и периодичности использования различных интернет-изданий выяснилось следующее: 23,1% опрошенных используют их каждый день, столько же один раз в 1-2 недели, 11,5% обращаются к данным ресурсам как

минимум раз в месяц, и по 19,2% используют их либо реже 1 раза в месяц, либо вообще не пользуются интернет-изданиями. На основе проведенного исследования можно сказать, что молодежь в большинстве своем знает об электронных изданиях, сетевой литературе и интернет-изданиях, и пользуется ими для удовлетворения информационных потребностей.



Важный аспект, касающийся электронных изданий – интернет-творчество. Оно может быть реализовано в двух формах: непосредственное участие или опосредованное. Свыше половины респондентов (69,2%) лично знакомы с авторами интернет-литературы, остальные: выразили желание принимать участие в этом творчестве (23,1%), 19,2% принимают опосредованное участие и лишь 15,4% отметили непосредственное участие.

Знакомы ли Вы с людьми, занимающимися литературным творчеством в Интернете?
26 ответов



Принимаете ли Вы участие в организации (администрирование сайта, поиск материала, творчество само по себе, переводческая деяте... изданий или на сайтах интернет-литературы?
26 ответов

Второй блок анкеты был связан с монетизацией творчества интернет-авторов и интернет-журналистов, поскольку вознаграждение является одним из стимулирующих мотивов работы над изданиями. Респондентам был задан вопрос: «Следует ли вознаграждать авторов интернет-литературы и интернет-журналистов и каким образом?». Подавляющий процент опрошенных (92,3%) ответил положительно, причём половина из них (57,6%) считает, что вознаграждение должно быть в форме платной подписки или добровольных пожертвований (донатов), треть (34,6%) указала на монетизацию в форме рекламных баннеров на сайтах.

К рекламе на сайтах интернет-изданий и интернет-литературы респонденты относятся по-разному: 46,2% ответили положительно, благодаря возможности монетизации контента, 30,8%

– отрицательно из-за помех для восприятия ресурсов. Насчет другого способа монетизации – платных подписок и пожертвований – мнения также разделились. Большинство (65,4%) готовы поддержать талантливых авторов при условии того, что им понравится их творчество, остальные (34,6%) не готовы тратить деньги на подобное, при этом никто из опрошенных ещё не поддерживает авторов, что может быть связано с возможными финансовыми проблемами студентов.

Также был задан вопрос о покупке физической копии любимой интернет-книги или интернет-журнала: 80,8% респондентов готовы купить физическую копию, 19,2% – нет. Последний вопрос в данном блоке был связан с реальной ситуацией, связанной с монетизацией электронных ресурсов по теме. Представленные результаты показывают многообразие существующей монетизации: для 30,8% опрошенных близка ситуация, в которой им было предложено поддержать авторов с помощью платной подписки, и столько же опрошенных не столкнулось с монетизацией в принципе, и 38,5% прочитали произведение на сайте с рекламными баннерами.

Как Вы относитесь к рекламе на сайтах интернет-изданий и интернет-литературы?

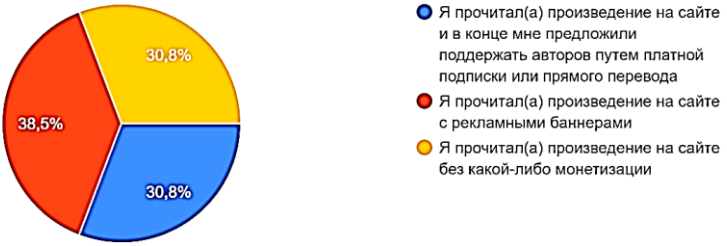
26 ответов

Готовы ли Вы поддержать деньгами авторов сетевой литературы и интернет-журналистов?

26 ответов

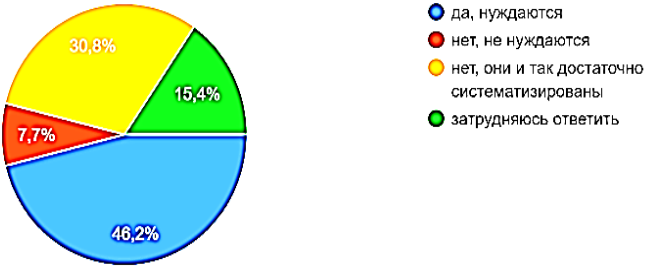
Хотели бы Вы приобрести физическую копию любимой интернет-книги или Интернет-журнала при условии, что данного до...мента не существует в физической оболочке?
26 ответов

Какая ситуация для вас ближе?
26 ответов



Последний блок вопросов анкеты был связан с более сложной темой: систематизацией и классификацией электронной литературы. Относительно мнения анкетируемых о необходимости данной классификации: около половины (46,2%) считают, что интернет-литература нуждается в классификации и систематизации, треть (30,8%) опрошенных считают уже существующую систематизацию достаточной, и незначительный процент (7,7%) полагает, что систематизация и классификация такой литературы излишняя.

По Вашему мнению, нуждается ли электронная литература в классификации и систематизации?
26 ответов



Также был задан вопрос о заинтересованности респондентов в создании библиотеки, посвященной исключительно интернет-литературе, интернет-журналистике и смежным произведениям. Одинаковый процент респондентов (по 26,9%) выбрал варианты: «такая библиотека была бы мне не интересна» и «вообще не посещаю библиотеки», что свидетельствует о сложившейся у молодёжи привычки читать интернет-литературу лишь в электронном виде. Треть опрошенных (34,6%) отметила, что посещала бы подобную библиотеку, если бы она находилась на небольшом расстоянии от их места пребывания. Самый незначительный процент (11,5%) указал, что безусловно посещал бы такую библиотеку.

Посещали ли бы Вы библиотеку, посвященную исключительно сетевой литературе, интернет-журналистике и смежным произведениям, если бы таковая существовала?
26 ответов

Несмотря на выявленную осведомленность опрошенных в сфере электронной литературы и интернет-изданий, частое использование интернет-ресурсов для удовлетворения потребности в информации и достаточную вовлеченность в творческий процесс в интернете, многие не воспринимают всерьез интернет-литературу как явление. Хоть большая часть респондентов указала на необходимость монетизации творчества интернет-литераторов и журналистов с помощью подписок и на готовность поддержать творцов подобным способом, но никто ещё не сделал подобного. Также удручает то, что больше половины опрошенных не планируют посещать библиотеку, посвященную интернет-литературе. Эта проблема может показаться незначительной на первый взгляд, но отсутствие признания интернет-литературы полноценным видом литературы в целом может привести к упадку, становлению подобной литературы излишне нишевой, а в долгосрочной перспективе – к исчезновению интернет-литературы как таковой.

УДК [821.161.1+75]:004.738.5

Дмитриева Н. Ю.
г. Москва, Россия
Dmitrieva N.Yu.
Moscow, Russia

ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ И ХУДОЖНИКА Н.Н. КАРАЗИНА: ПО МАТЕРИАЛАМ, ПРЕДСТАВЛЕННЫМ В ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВЕ

CREATIVITY OF THE WRITER AND ARTIST N.N. KARAZIN: ON THE BASIS OF THE MATERIALS PRESENTED IN THE INTERNET SPACE

Статья посвящена творчеству писателя и художника Николая Николаевича Каразина, деятельность которого пришлась на вторую половину XIX – начало XX в. Рассмотрены источники, доступные пользователям Интернета, которые могут способствовать возрождению интереса у читателей к произведениям автора,

а также познакомить с лучшими образцами иллюстрированных изданий.

The article is devoted to the creativity of the writer and artist Nikolai Nikolaevich Karazin, who worked in the second half of the XIX – beginning of the XX century. The sources available to the Internet users have been considered, and can help revive the readers' interest to the author's works, as well as acquaint with the best samples of the illustrated publications.

Ключевые слова: писатель и художник Николай Николаевич Каразин, иллюстрация второй половины XIX – начала XX в., электронный каталог, Российская государственная библиотека.

Keywords: writer and artist Nikolai Nikolaevich Karazin, illustration of the second half of the XIX – beginning of the XX century, electronic catalogue, the Russian State Library.

Николай Николаевич Каразин – замечательный художник и писатель, имя которого в настоящее время незаслуженно забыто. Человек необыкновенно трудолюбивый и талантливый, подарил миру как художник просто неисчислимое количество работ и как писатель – много повестей, романов, сказок для детей. Его творчество любопытно тем, что он соединил в себе мастерство художника и писателя – иллюстрировал свои художественные произведения; а также глубоко понимал произведения других авторов, к которым делал рисунки.

Выделим три направления при поиске информации в Интернете, которые могут быть интересны в связи с нашей темой: 1. страницы на сайтах с общей информацией о жизни и творчестве Н.Н. Каразина; 2. книги о Н.Н. Каразине и научная литература; 3. источники: книги, опубликованные при жизни писателя и художника, их современные переиздания, а также оцифрованные версии. Наибольшее внимание, конечно, мы будем уделять источникам, так как, на наш взгляд, именно они позволяют наилучшим способом познакомиться с творчеством любого автора.

Как правило, материалы сайта Википедия при заданном поиске, в нашем случае, – Каразин Н.Н. – предлагаются пользователям Интернета одними из первых. Там находим основную информацию о жизни и творчестве Николая Николаевича, однако,

конечно, далеко не полную, но для начального ознакомления подходящую. Текст состоит из отдельных абзацев – о Каразине-художнике, Каразине-писателе. Много информации о нем, как о военном корреспонденте: «Никола́й Никола́евич Кара́зин (27 ноября (9 декабря) 1842 – 19 декабря 1908 (1 января 1909)) – русский художник-баталист и писатель, участник Среднеазиатских походов» [1]. Он, конечно, был художником-баталистом, но, на наш взгляд, это определение сильно сужает достижения Каразина-художника, ограничивает и даже в чем-то перекрывает возможности узнать о нем больше (а узнать можно много всего интересного!).

Далее читаем о Н.Н. Каразине как художнике: «Свою славу первого в России акварелиста и лучшего рисовальщика-иллюстратора он заслужил своими бесчисленными работами акварелью, карандашом и пером. Обладая богатой творческой фантазией и огромным художественным вкусом, Каразин отличался необыкновенной быстротой и легкостью в работе. Трудоспособность и продуктивность его были изумительны. <…> В 1907 году Н.Н. Каразин был избран членом Академии Художеств» [1].

Затем – о литературной деятельности: «Литературные произведения Каразина составляют 25 томов… Под редакцией Каразина и с его иллюстрациями появились два издания “Ченслера” Жюля Верна (1875 и 1876); он оформлял книги Н.В. Гоголя, Д.В. Григоровича, Ф.М. Достоевского, Н.А. Некрасова, А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева и многих других» [1].

Кроме сайта Википедии можно еще найти информацию о Н.Н. Каразине и его деятельности. Упомянем некоторые источники, включая видеоролики, в истории которых посмотрим количество просмотров, начиная с момента размещения по настоящее время. Текст «Жизнь, труды и странствия Николая Каразина» – Русский Туркестан в LiveJournal – автором rus-turk опубликован 28 апреля 2012 г. А также сделан репост на сканированную версию статьи (сделана nora_shafran) – единственную публикацию за весь советский период (кроме небольших энциклопедических заметок) – В. Шумков «Жизнь, труды и странствия Николая Каразина, писателя, художника, путешественника» (Звезда Востока.

1975. № 6) [2]. Яндекс Дзен предлагает текст «Солдат-художник Николай Николаевич Каразин» – автор Ветер истории [3], та же статья размещена на сайте «Военное обозрение» [4]. Автор ЯННА_КОТ в основном касается военных командировок и связанного с этой темой материала (публикация от 5 ноября 2012 г.). На странице представлено много иллюстративного материала [5]. В блоге «Кое-что из биографии Средней Азии (Туркестана)» 21 декабря 2021 г. размещена публикация: «Николай Каразин. Биография подзабытого художника XIX века» [6]. На сайте Русского географического общества (Н.Н. Каразин сотрудничал с Русским географическим обществом) 29 апреля 2022 г. помещена статья «Художник Туркестана – Николай Каразин», автор Ольга Ладыгина [7]. Также на Pikabu находится текст: «Николай Николаевич Каразин (1842-1908)» (размещено 21 мая 2022 г.) [8].

Видео-галерея на YouTube: Алена Орлова «Русский художник Каразин Николай Николаевич». Размещено в 2013 г., за 9 лет – 600 просмотров [9]; подборка картин художника «Из русской жизни в Малороссии» размещена 6 августа 2015 г., имеет 228 просмотров [10]; «Краски и звуки». Видео-галерея Александра Смольянинова. Размещено 27 августа 2016 г., 984 просмотров [11]; «Дедушка – Буран, бабушка Пурга». Николай Каразин от проекта «Читалкин. Маленькое кино». Размещено в 2018 г., 443 просмотра [12]. Мы не ставили перед собой задачу найти и описать все Интернет-публикации. Однако даже по тем нескольким указанным материалам тенденция прослеживается – количество, как публикаций, так и количество их просмотров – невелико.

Научных и научно-популярных исследований, посвященных творчеству Н.Н. Каразина, в целом немного. Например, это работы Е.С. Залетина, А.Д. Казимирчук, Э.Ф. Шафранской и др.; книга Л.П. Ариповой «Преодолеем стену забвения: о Каразине Николае Николаевиче» (М. : Фонд «Народная память», 2005), а также несколько наших статей, например, про книги для детей: Дмитриева Н.Ю. Книга для детей в творчестве писателя и художника Н.Н. Каразина» [13], надеемся, в скором времени их можно будет найти и прочитать в сети.

На сайте Научной электронной библиотеки Elibrary (www.elibrary.ru) имеется платный контент, содержащий много разных научных исследований, и о творчестве Н.Н. Каразина – в том числе. Безусловно, возможности, которые имеются благодаря сети Интернет, помогают экономить время читателей и исследователей. Однако не хотелось бы, чтобы творческое наследие Н.Н. Каразина осталось сферой знаний и интересов только узкого круга специалистов.

После общего знакомства с нашим автором возникает вопрос, какие источники – произведения Н.Н. Каразина – где можно найти, прочитать и посмотреть.

В основном книги Н.Н. Каразина – это книги XIX в., находящиеся, как правило, на хранении в редких отделах библиотек, требующие аккуратного и бережного отношения, поэтому не всегда доступные читателю. Известны современные переиздания, информацию о которых можно найти в Интернете, часто на сайтах интернет-магазинов. Некоторые книги еще можно купить, некоторые – уже можно. Издания представляют собой и репринты (некоторые очень качественные, сделанные на хорошем современном оборудовании с применением новейших технологий), и тексты без иллюстраций, и сборники, в которые входят небольшие произведения Н.Н. Каразина с иллюстрациями современных художников. Изданий не так много, но можно увидеть тенденцию – в начале XXI в. издательства стали обращаться к забытому наследию писателя и художника.

Начнем с изданий середины и конца XX в.: Каразин Н. Н. Петькин заяц // Рассказы русских писателей для мл. шк. возраста / рис. В. Ермолова. М. : Детгиз, 1956, 1960. (Книга за книгой) ; Погоня за наживой : остросюжетный роман / худ. В. М. Фролов. СПб : Лениздат, 1993. Книга Н.Н. Каразина «На далеких окраинах. Погоня за наживой» (сост. Э.Ф. Шафранская) вышла в 2019 г. в издательстве «Наука» в серии «Литературные памятники» и адресована широкому кругу читателей. Том снабжен историко-литературными, культурологическими и этнографическими комментариями и иллюстрациями автора. Роман «На далеких окраинах» в 2019 г. также вышел в издательстве «Книговек» в серии «Пером и кистью».

Книга Н.Н. Каразина «С Севера на Юг: путевые воспоминания старого журавля» была переиздана несколько раз: в 1993 г. издательством «Московский рабочий», в 2006 г. издательством Храма Святой Мученицы Татианы при МГУ (художник Е.Ю. Козель); в 2021 г. издательством ЭНАС-книга в серии «Мы соседи по планете».

Популярны рождественские произведения Н.Н. Каразина: Рождественские истории. Сборник. Москва : Гелеос, 2007; Рождественские рассказы. Издатель ИП Мамонов В.В., 2017; Рождественские и другие зимние рассказы русских писателей/сост. Т. В. Страгина. Москва: Издательство «Никея», 2023 – в книгу включен рассказ «Ночь под снегом» Н.Н. Каразина.

Повести, рассказы, очерки, романы: «С Севера на Юг», «Погоня за наживой», «Двуногий волк», «Мои сказки», «Русская жизнь и природа в картинках» и еще несколько произведений, а также Полное собрание сочинений Н.Н. Каразина (оригинальное издание: СПб : П.П. Сойкин, 1905) – репринты, созданные на основе электронной копии высокого разрешения, которую очистили и обработали вручную, сохранив структуру и орфографию оригинального издания (М. : Книга по требованию, 2022). Однако заметим, что иллюстрации в цвете, содержащиеся в оригинальных изданиях, к сожалению, здесь напечатаны в черно-белом варианте. Безусловно, во многом из-за этого по данным репринтам невозможно получить полное представление о книгах, изданных в XIX в.

Последнее время становится популярным формат print on demand (POD), то есть печать по требованию. Оцифрованные редкие книги печатаются обычно небольшим тиражом, когда поступает запрос от покупателя. (В качестве примера, таким способом напечатана книга «Сказки для детей Уйда» (СПб., 1883) с иллюстрациями Н.Н. Каразина в «Издательстве ИП Секачев В.Ю.» в 2022 г. тиражом 30 экземпляров).

Книги других авторов с иллюстрациями Н.Н. Каразина в подарочном оформлении: Ухтомский Э. Путешествие Государя императора Николая II на Восток: в 2 т. Ярославль: Китеж, 2010; Ухтомский Э. Путешествие на восток наследника цесаревича. Москва: Эксмо, 2016; Макарова С.М. Грозная туча. Пятигорск:

Снег. 2012; Родные отголоски: в 2 кн. Пятигорск: Снег, 2017; Индийские сказки. Москва: Бином. Лаборатория знаний / Олма, 2020. Книги дорогие, изданные небольшим тиражом. По нашим данным, в настоящее время доступны для покупки только две последние из указанных в этом абзаце.

В первые два десятилетия XXI в. вышло несколько изданий, включивших рисунки Н.Н. Каразина (совместно с другими художниками). Это книга «Русская демонология. Сказания о земле русской» (М. : АСТ, 2006 (Библиотека мифов, сказок и легенд)); книга Ольги Стацевич «Чудесный подарок» (М. : Смирение, 2014); книга «Былины о богатырях» (М. : Искатель, 2016. (Школьная библиотека)); Пушкин А.С. Капитанская дочка. (М. : Мартин, 2018); книга Л.Н. Толстого «Война и мир» (СПб. : СЗКЭО, 2021).

В издание «Сказки русских писателей XVIII-XIX век. Собрание сочинений (М. : Престиж БУК, 2010) вошли рисунки Н.Н. Каразина и его сказка «Волк». В сборнике «Беспокойное хозяйство» (М. : Энас-книга, 2012. (Лапы, крылья и хвосты) одним из авторов является Н.Н. Каразин, здесь опубликована его сказка, с иллюстрациями художника XX в. Ю. Сперанского.

Издания очень разные – и по концепции, и по целевой аудитории: это и дорогие подарочные издания, и издания бюджетные. Собрать данный список изданий помог также Интернет!

В настоящее время можно купить даже прижизненные издания. Именно с помощью сети Интернет можно найти предложения о продаже букинистических, очень редких экземпляров книг, сравнить цены, оценить состояние и сделать свой выбор. Также при желании можно купить книгу в оцифрованном виде в формате PDF или аудиокнигу.

С поиском доступных для просмотра источников у читателей могут возникнуть трудности – где именно искать. После ввода запроса про ту или иную книгу в поисковых системах чаще всего возникают предложения интернет-магазинов, продающих бумажные экземпляры, электронные версии или аудиокниги, а также отдельные тексты, рисунки Н.Н. Каразина и популярная информация.

Познакомить детей, подростков и взрослых с книгами Н.Н. Каразина помогут электронные каталоги библиотек, так активно пополняемые в последние годы.

Мы обратились к сайтам крупных библиотек России – библиотекам, находящимся в Москве (Российская государственная библиотека и Российская государственная детская библиотека) и регионах с целью выяснить, какие ресурсы мы можем найти по интересующей нас теме, так скажем, не выходя из дома.

Известно, что Российская государственная библиотека (далее – РГБ) начала деятельность по оцифровке и формированию электронного каталога в 1999 г. Конечно, все появилось не сразу, что-то изменяется, дополняется, и вот за 20 с небольшим лет, можно уже с уверенностью сказать, что библиотека на своем сайте (www.rsl.ru) открывает большие возможности – бесплатный доступ ко многим электронным версиям различных книг и интересующего нас автора в частности.

Более 70 изданий второй половины XIX – начала XX в. Н.Н. Каразина доступны в электронном каталоге РГБ для просмотра (без регистрации), и для скачивания (с регистрацией): книги с самыми известными произведениями автора: «В пороховом дыму», «На далеких окраинах», «Двуногий волк» и др., полное собрание сочинений, изданное в 1904-1905 гг. П.П. Сойкиным, книги с иллюстрациями и без них; а также иллюстрированные Н.Н. Каразиным произведения Н.В. Гоголя, П.Н. Полевого, М.Ф. Ростовской, А.К. Толстого, М.Б. Чистякова, Л.П. Шелгуновой и др.

Акцент хотим сделать на книгах для детей и юношества. Одна из основных задач, стоящих перед родителями, учителями – показать молодому поколению лучшие образцы книг, иллюстраций, литературных произведений. И, главное, не сбиться с дороги в огромной бездне информации, которую предлагает сеть Интернет.

Роман Н.Н. Каразина «С Севера на Юг: путевые воспоминания старого журавля» с иллюстрациями автора, на наш взгляд, представляет особый интерес. На сайте РГБ он представлен изданиями А.Ф. Девриена (СПб., 1890, 1899) и П.П. Сойкина (1903). Также заслуживают внимания красивые издания Н.Н. Каразина

«Мои сказки» с 9 автотипиями и 100 рисунками автора (СПб. : А.Ф. Девриен, 1895, 1912).

Литература для детей других авторов с иллюстрациями Н.Н. Каразина:

- Детские сказки, рассказал В. П. Авенариус. СПб. : тип. С. Добродеева, 1885 ; СПб. : П. В. Луковников, 1890, 1901 ; М. : А. Д. Ступин, 1910.
- Сказка о Муравье-Богатыре: рассказ для детей В. П. Авенариуса. СПб. : Родник, 1883 ; СПб.: кн. маг. П. В. Луковникова, 1899.
- Львов В. В. Серый армяк, или Исполненное обещание : повесть для детей. М. : тип. М. Г. Волчанинова, 1892.
- Немирович-Данченко В. И. Федька-рудокоп : повесть для детей старшего возраста. СПб. : Ф. А. Иогансон, 1892.
- Грозная туча: историческая повесть для юношества из времен Отечественной войны / соч. С. М. Макаровой. СПб. : А. Ф. Девриен, 1903, 1912.
- Русские богатыри : избранные былины в пересказе для детей О. Роговой (Шмидт-Москвитиновой). СПб. : А. Ф. Девриен. 1898, 1912.
- Для малюток : рассказы и сказки / соч. М. Б. Чистякова. СПб.: Невельский, 1900.
- Русские детские сказки, собранные А. Н. Афанасьевым. М. : «Сотрудник школ» А. К. Залесской, 1889.
- Иванушка-дурачок: русская сказка в стихотворном изложении А. В. Круглова. М. : А. Д. Ступин, 1903.
- Русские богатыри: главнейшие русские былины в пересказе для юношества О. И. Шмидт-Москвитиновой. СПб. : А. Ф. Девриен, 1885.
- Лонгфелло Г. У. Гайавата. Сказка из жизни североамериканских индейцев. СПб. ; М. : т-во М. О. Вольф, 1913.
- Анда: повесть из сибирской жизни для юношества, соч. М. А. Лялиной. СПб. ; М. : т-во М. О. Вольф, 1901.
- Лялина М. А. Славянские повести для юношества / Болгария. Сербия, Черногория. СПб., 1887.

– Вейнберг П. И. Стихотворения: для детей старшего возраста. СПб. : тип. М-ва пут. сообщ., 1896.
– Немирович-Данченко В. И. Скромные подвиги: рассказы для юношества. СПб. ; М. : т-во М. О. Вольф, 1902, 1909.
– Сказки для детей Уйда / пер с англ. СПб. : тип. А. Суворина, 1883.
– Индийские сказки, собранные О. М. Коржинской. Берлин : изд-во А. Ф. Девриена, 1923.

Обратим внимание на книгу для детей и юношества, проиллюстрированную Н.Н. Каразиным, которая на сайте РГБ недоступна для просмотра (а также ее не получается найти при запросе «Каразин»), но ее можно найти и посмотреть на сайте Российской государственной детской библиотеки (www.rgdb.ru) – это книга Д.В. Григоровича «Гуттаперчевый мальчик» (СПб. : тип. А. Ф. Маркса, 1884).

Большое внимание мы уделяем книгам для детей, чтобы, прежде всего, показать, насколько разносторонне и многогранно творчество Н.Н. Каразина, чтобы юные читатели приобщались к книгам, сохраненным поколениями людей и прошедшим через годы, книгам с потрясающими иллюстрациями, чтобы формировался у детей фундамент хорошего вкуса, знаний и умений. Возможно даже, что кто-то из них – будущий писатель или художник-иллюстратор. А открыть это все для них могут только взрослые.

Некоторые издания можно найти и на других сайтах, например, прочитать и скачать PDF книги Н.Н. Каразина на сайте Национальной электронной библиотеки – НЭБ (www.rusneb.ru).

Также ресурсом электронная энциклопедия и библиотека «Руниверс» (www.runivers.ru) несколько лет назад были оцифрованы все изданные за 48 лет номера популярного в XIX в. журнала «Нива – иллюстрированный журнал литературы, политики и современной жизни», с которым много лет сотрудничал Н.Н. Каразин, где размещено огромное количество его текстов и рисунков, многие из которых больше нигде не были переизданы.

Мы посмотрели сайты библиотек всех регионов России, используя гостевой вход (без регистрации), имея цель – понять, какие книги Н.Н. Каразина может найти читатель в ближайшей

библиотеке. И есть ли вероятность увидеть, подержать в руках редкие издания конца XIX – начала XX вв. Постоянным читателям библиотеки открывают более широкий доступ к материалам. В каких-то библиотеках хранится несколько экземпляров книг, и читатели имеют возможность их заказать на сайте, отследить их местонахождение; другие библиотеки предлагают проверить наличие электронной версии, которую можно получить бесплатно или за определенную плату. В электронных каталогах некоторых библиотек на запрос «Каразин» информации не нашлось. Иногда поиск на сайтах библиотек не работает. На некоторых сайтах налажена, скажем так, обратная связь с читателем, когда можно ту или иную книгу рекомендовать к оцифровке. Редко электронные каталоги содержат файлы в PDF, которые можно скачать. Например, на сайте Научной библиотеки НИУ БелГУ им. Н.Н. Страхова (Белгород) в электронном архиве в открытом доступе нам удалось найти, открыть и даже скачать книгу, проиллюстрированную Н.Н. Каразиным: Ухтомский Э. Путешествие Государя Императора Николая II на Восток. (СПб., 1897).

Главное, очевидно, бумажных книг Н.Н. Каразина в библиотеках регионов мало или совсем нет (в среднем 10 наименований, кроме библиотек Санкт-Петербурга), часто это переиздания конца XX в. Несколько библиотек имеют возможность выдавать экземпляры для чтения только в читальный зал, современные переиздания, вероятно, можно получить и на дом. Т.е. чтобы посмотреть редкие издания XIX в. остается только один – самый простой способ – обратиться к Интернет-ресурсам.

Итак, мы увидели, что в Интернете довольно легко можно найти сведения о Н.Н. Каразине (предостерегаем не перепутать с Карамзиным, так как часто поиск в Яндексе пытается исправить «ошибку»). При желании можно без больших затрат времени и сил найти тексты, посмотреть иллюстрации и книги. Также есть платный и бесплатный контент. Однако в открытом доступе находится не все!

Отдельные рисунки без текста, тексты без рисунков, извлеченные из книг, также размещены в сети Интернет и доступны, однако, мы уверены, что для более глубоких знаний, не поверхностных представлений нужно обращаться к бумажной

или оцифрованной книге, выложенной в Интернет-пространство без изменений, с продуманным оформлением, проработанным иллюстративным материалом, чтобы получить впечатление от книги как от целого, как явления искусства, книжной культуры.

Безусловно, Интернет дал огромные возможности, и, несомненно, хотелось бы, чтобы как можно больше людей приобщились к книге XIX в., читали, любовались оформлением, учились, например, искусству иллюстрации, однако, также понимали, что электронные версии не могут заменить ощущений от непосредственного «общения» с бумажной книгой, будь то книга давно изданная или совсем новая.

Цифровая эпоха затронула всех – читателей, издателей, продавцов, покупателей, библиотекарей – сейчас вообще уже трудно представить себе жизнь без Интернета. Особенно важно, чтобы качественной информации в Интернете было больше, она была доступна, вызывала интерес, чтобы особенно молодое поколение активно пользовалось этими возможностями.

Исходя из того, что за последние 100 с небольшим лет было все же мало переизданий книг Н.Н. Каразина, Интернет, видимо, – единственное «спасение», возможность поделиться информацией, найти интересующее, увидеть книги, которые практически недоступны в регионах страны или вообще недоступны из-за своей уникальности.

Мы видим, что интерес все же есть и в последнее время пользователи Интернета стали чаще размещать информацию о Н.Н. Каразине. Будем надеяться, что именно цифровая эпоха поможет стать вновь известным художнику и писателю – настоящему мастеру – Николаю Николаевичу Каразину.

Примечания

1. Каразин Николай Николаевич // ВикипедиЯ. Свободная энциклопедия. URL: https://ru. wikipedia.org/wiki /Каразин,_Николай_Николаевич (дата обращения: 28.09.2022).
2. Шумков В. Жизнь, труды и странствия Николая Каразина, писателя, художника, путешественника // Звезда Востока. 1975. № 6. URL: https://rus--turk-livejournal-com.turbopages.org/turbo/rus-

turk.livejournal.com/s/146485.html (дата обращения: 28.09.2022). Доступна на сайте LiveJournal.
3. Солдат-художник Николай Николаевич Каразин // Ветер истории : блог на ЯндексДзен : сайт. URL: https:// dzen.ru/ media/ veteristorii/ soldathudojnik-nikolai-nikolaevich-karazin-5e45123210b5c24e9f79e6ba (дата обращения: 28.09.2022).
4. Солдат-художник Николай Николаевич Каразин // Военное обозрение : [сайт]. URL: https://topwar.ru/111909-soldat-hudozhnik-nikolay-nikolaevich-karazin.html (дата обращения: 28.09.2022).
5. Янна_Кот. Каразин Николай Николаевич // LiveJournal. URL: https://kolybanov.livejournal.com/4743229.html (дата обращения: 12.11.2022).
6. Николай Каразин. Биография подзабытого художника XIX века // Кое-что из истории Средней Азии (Туркестаника) : блог на ЯндексДзен. URL: https://dzen.ru/media/central_asia_history/nikolai-karazin-biografiia-podzabytogo-hudojnika-xix-veka-61c6be702d2a6221a7538572 (дата обращения: 12.11.2022).
7. Ладыгина О. Художник Туркестана – Николай Каразин // Русское географическое общество : сайт. URL: https://www.rgo.ru/ru/article/hudozhnik-turkestana-nikolay-karazin (дата обращения: 02.11.2022).
8. Николай Николаевич Каразин (1842–1908) // pikabu. URL: https://pikaburu.turbopages.org/turbo/pikabu.ru/s/story/nikolay_nikolaevich_karazin18421908_9128259 (дата обращения: 02.11.2022).
9. Русский художник Каразин Николаевич Николаевич // офиц. канал А. Орловой на YouTube. URL: https://youtu.be/UL241UWNS4o (дата обращения: 02.11.2022).
10. Николай Каразин "Из русской жизни в Малороссии", 1881г. // офиц. канал yip53 на YouTube. URL: https://youtu.be/dXs0zZCaabQ (дата обращения: 02.11.2022).
11. Краски и звуки. // Видеогалерея Александра Смольянинова : офиц. канал на YouTube. URL: https://youtu.be/8ncqchUUanQ (дата обращения: 02.11.2022).

12. Дедушка – Буран, бабушка – Пурга". Николай Каразин. Читает Кира Федорова // Читалкин (маленькое кино) : офиц. канал на YouTube. URL: https://youtu.be/ZyWqeZlRajs (дата обращения: 02.11.2022).
13. Дмитриева Н. Ю. Книга для детей в творчестве писателя и художника Н. Н. Каразина // Берковские чтения 2017. Книжная культура в контексте международных контактов : материалы Междунар. науч. конф., Полоцк, 24-25 мая 2017. Минск : Центр. Науч. б-ка НАН Беларуси ; М. : Наука, 2017. С. 102-107.

УДК 028.5:303.425.6

Шаньгинова Г. А.
г. Улан-Удэ, Россия
Shanginova G. A.,
Ulan-Ude, Russia

ЧТЕНИЕ ДЕТЕЙ В СЕЛЬСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ

CHILDREN'S READING IN THE RURAL LIBRARY

В публикации раскрыты результаты опроса читателей-детей в сельской библиотеке. Выявлены общие черты и отличия в чтении пользователей с точки зрения возраста.

The article decribes the results of the survey of the readers-children in the rural library. Common features and differences in the users' reading from the point of age are revealed.

Ключевые слова: детское чтение, художественная литература, сельская библиотека, младшие школьники, учащиеся средних и старших классов, жанры литературы.

Keywords: children's reading, fiction, rural library, junior schoolchildren, middle and high school learners, genres of literature.

Вопрос детского чтения сегодня – один из самых актуальных в отечественном библиотековедении. В профессиональной литературе часто встречаются разнообразные точки зрения о

детском чтении: от его полного исчезновения в досуге современного ребенка до представления о читающих детях. История изобилует примерами изучения детского чтения не только библиотекарями, но и писателями, просветителями, деятелями науки, культуры, что свидетельствует о значимости того, что и как читают дети.

Изучение детского чтения широко представлено в трудах как коллективов, так и отдельных специалистов. Отметим деятельность Российской государственной детской библиотеки (РГДБ), региональных библиотек субъектов Российской Федерации. Так, в РГДБ функционирует Всероссийский центр изучения чтения и литературы для детей, в рамках которого осуществляются научные исследования, методическая поддержка российских библиотек в области детского и юношеского чтения, проводятся научно-практические мероприятия, осуществляется дополнительное профессиональное образование детских библиотекарей, информирование о ресурсах для детей, созданных сотрудниками библиотеки (сводные базы данных, проекты) [1]. Исследовательская и проектная работа, направленная в поддержку детского и юношеского чтения, реализуется Республиканской детско-юношеской библиотекой Бурятии. Укажем несколько таких проектов: «Читательская академия», «Алиса в стране книг», «Эдиршуул», «Волшебный рюкзачок», «Книга в тренде» и т.д. Библиотекой проводятся разнообразные мероприятия: фестивали детской и юношеской книги, конкурсы («Чтение – впечатление»), межрегиональные акции «#проБайкалчитай» и др. [2].

В публикациях В.П. Чудиновой, Е.И. Голубевой, Н.Г. Малаховой, О.Л. Кабачек, И.И. Тихомировой, Н.И. Бубекиной, Е.А. Колосовой и др. исследуются количественные и качественные характеристики чтения детей.

Проблема детского чтения особенно остро стоит в регионах, поскольку сельские библиотеки хуже комплектуются по сравнению с городскими, наблюдается низкая степень обновления документных фондов и в то же время высокая их изношенность.

В рамках изучения чтения детей, проживающих в сельской местности, было проведено исследование среди ста

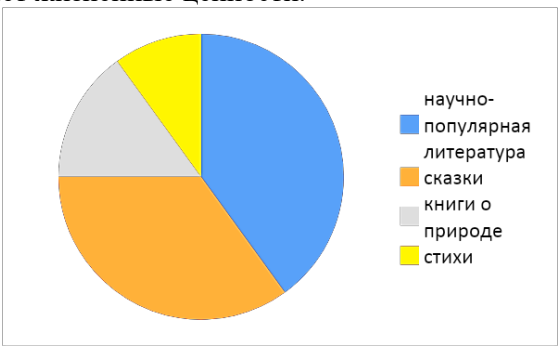
пользователей Иволгинской центральной детской библиотеки Республики Бурятия. Среди них преобладали в основном респонденты женского пола (69%), мальчики составили одну треть (39%). Возраст опрошенных варьировался от младших групп 6-9 лет (70%) до старших 15-16 лет (10%), промежуточное положение заняли подростки 10-14 лет (20%). Преобладание среди пользователей представителей младшего возраста говорит о том, что данная группа чаще, чем остальные, читает. Вероятно, «у школьников в начальных классах наблюдается интерес к книге, однако впоследствии к средним и старшим классам этот интерес исчезает полностью» [3]. Подтверждением этому предположению являются результаты ответа на вопрос, касающегося частоты чтения.

Перейдём к наиболее важным результатам опроса. **Младшие школьники** являются активными пользователями библиотек. Даже нечитающие дети посещают библиотеку не реже раза в месяц (только 5 % опрошенных посещают библиотеку раз в полгода). Постоянными пользователями библиотек являются свыше половины опрошенных (60%).

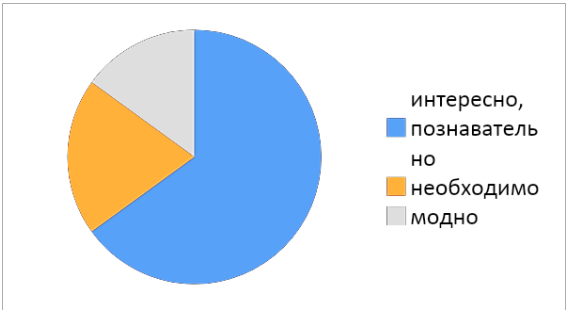
Дети читают книги по-разному, менее половины (40%) обращаются к процессу чтения ежедневно, и это младшие школьники. Более старшие пользователи практически одинаково отметили, что читают несколько раз в неделю (30%) и редко (30%). Очевидно, кроме вышеуказанной причины, учащимся средних и старших классов этого вполне достаточно, поскольку в данный период увеличивается нагрузка в школе, появляются другие виды досуга, постепенно вытесняющие книгу.

Самым любимым жанром младшеклассников является научно-популярная литература (40%). На втором месте в рейтинге их предпочтений оказались сказки (35%), книги о природе (15%). Стихи отметил незначительный процент респондентов (10 %). Востребованность научно-популярной литературы объясняется скорее всего любознательностью детей, стремлением узнать больше об окружающем мире, соответственно, удовлетворить всё возрастающий интерес способна научно-популярная информация. Популярность сказок у младших школьников связана с тем, что через неё ребенок знакомится с чертами характера,

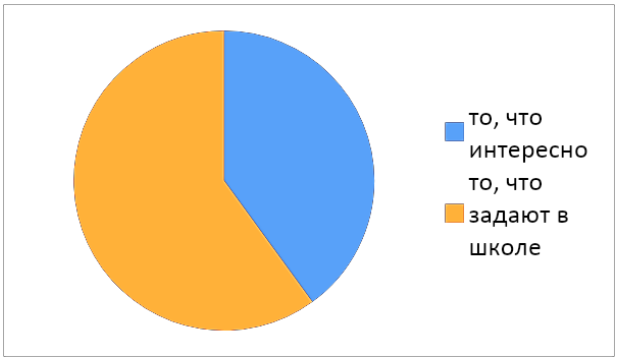
поведением героев, усваивает взаимоотношения между людьми, понимает жизненные ценности.



Мнение детей младшего школьного возраста о чтении разное: отмечена его познавательность (65%), остальные указали, что читать необходимо (20%), модно (15%).



Уже в младших классах основным и доминирующим мотивом чтения выступают школьные задания (60%), у остальных респондентов таковым является личный интерес (40%). Преобладание в чтении книг школьной программы вполне обоснованно, поскольку учащиеся не хотят отставать и получать плохие оценки. Для библиотекарей крайне важно не упустить другую часть опрошенных, читающих в соответствии со своими интересами, чтобы следуя определённой методике, развивать читательскую деятельность детей дальше.

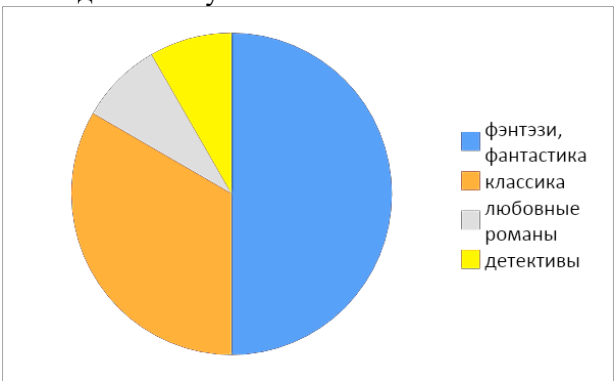


Результаты опроса учеников **средней школы** от 10 и до 14 лет достаточно разнообразны, наблюдается небольшое снижение интереса к чтению по сравнению с младшими школьниками (на 5%), кроме того, подростки реже ходят в библиотеку. Так, треть опрошенных посещает библиотеку реже, чем раз в полгода. Полученные результаты подтверждают общероссийские исследования и говорят о наличии общих проблем в детском и подростковом чтении. Все меньше внимания школьники уделяют выполнению школьной программы (35%). Учитывая то, что на селе библиотека является единственным источником информации, большинство подростков (75%) предпочитает обращаться в библиотеку, в то время как остальные (35%) в случае необходимости скачивают книги в интернете или покупают в магазине.

Чтение отходит на второй план в жизни подростков, интерес к книге падает, растет зависимость от интернета, телефона. Подростки занимают свободное время компьютерными играми, техникой. Наблюдается разделение опрошенных на несколько категорий в зависимости от формата книги: обнаружены те, кто читает печатный вариант, другие выбирают вместо чтения оригинальных первоисточников просмотр кинофильмов, снятых по их мотивам. Таким образом, для представителей второй категории предпочтительны другие ресурсы – электронные, аудиовизуальные. Кроме перечисленного, в подростковой среде появляются респонденты, называющие чтение откровенно скучным (15%).

Самым популярным жанром в чтении подростков являются фэнтези и фантастика (50%), далее – классика (33%),

любовные романы и детективы (по 8% каждый). Востребованность фэнтези, любовных романов вполне понятна, это связано с взрослением подростков, стремлением приблизиться к миру взрослых. Классическая литература получила меньший процент голосов подростков, вероятно, по причине сложности её восприятия, отсюда происходит процесс замены: вместо чтения книг они используют электронные ресурсы, где излагается краткое содержание того или иного произведения. На наш взгляд, таким образом школьник поверхностно знакомится с книгой, не вникает в её содержание, что говорит лишь об общем представлении об издании. Впоследствии у этих учащихся возникают проблемы пересказа, обсуждения произведения, обобщения материала в письменной форме. По результатам другого исследования, в этом возрасте наблюдается интерес к приключенческой литературе [4, с. 47], однако в данном случае он не отмечен.

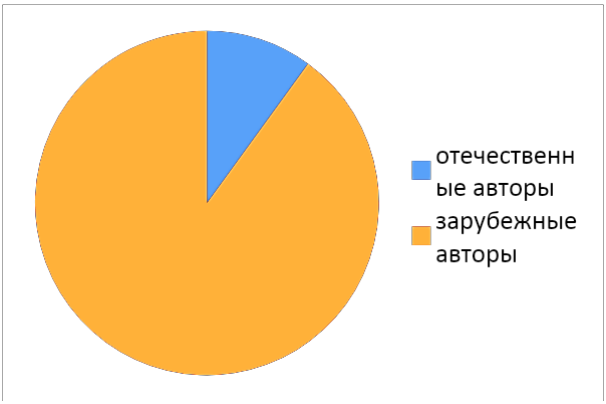


Старшие классы нередко называют самой проблемной группой читателей. Более половины респондентов посещает библиотеку не реже раза в месяц, 5 % делает это еженедельно. Четверть опрошенной молодежи не является пользователями библиотек. Однако при этом значительный процент старшеклассников (80%) читает, причём очень активно; среди тех, кто ответил отрицательно, читали последнюю книгу не позднее, чем месяц назад.

В чтении книг не происходит заметных содержательных изменений по сравнению с средней группой (10-14 лет). Лидирующими жанрами литературы, востребованным у данной

категории опрошенных, остаются фантастика и фэнтези (75%). Возросли в сравнительном соотношении количественные показатели обращения к классической литературе – 45%. Также отмечается рост востребованности у старшеклассников любовных романов и лирики (40%), детективной литературы (35%).

У читателей 15-16 лет происходит снижение интереса к отечественной художественной литературе, лишь малая часть (10%) отметила её, в то же время у старшеклассников популярны произведения зарубежных авторов. Вероятно, знакомство с отечественной классической литературой происходит преимущественно в рамках школьной программы, поэтому дети читают их только с прагматической целью, не всегда понимая смысл прочитанного.



Положительно, что старшеклассники не считают чтение скучным и бессмысленным, как это указали учащиеся средних классов. Напротив, они выразили желание активно читать и получать больше возможностей для саморазвития. 90% респондентов считают чтение интересным и познавательным. Треть респондентов заявляет о необходимости присутствия чтения в жизни каждого человека. Некоторые (10%) говорят и о возросшей тенденции к чтению, считая, что читать становится модно.

Данные исследования позволяют сделать вывод, что пользователи сельской библиотеки читают различные жанры. Выявлена разница в чтении у трёх возрастных групп. Объединяет пользователей сельской библиотеки то, что основу запросов

большинства из них составляет художественная литература. Несмотря на востребованность печатной книги, практически все школьники используют интернет, около 30% учащихся всегда находят ответы в электронной сети.

Примечания

1. Профессионалам // Российская государственная детская библиотека : [сайт]. URL: https://rgdb.ru/professionalam (дата обращения: 09.12.2022).
2. Республиканская детско-юношеская библиотека : [сайт]. Раздел сайта «Наши проекты». URL: https://baikalib.ru/projects/ (дата обращения: 09.12.2022).
3. Шаньгинова Г. А. Современные проблемы чтения // Культурное пространство России и Монголии: опыт и перспективы сотрудничества в трансграничных регионах : материалы VIII междунар. науч.-практ. конф., 26-28 сент. 2019 г., г. Улан-Удэ / отв. ред. Е. Ю. Перова. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2019. С. 545-550.
4. Подросток цифрового поколения в контексте читательской деятельности (на примере Республики Бурятия) : монография / В. В. Кучмуруков, Е. А. Кучмурукова, Г. А. Шаньгинова, И. А. Фокичева ; отв. ред. И. С. Цыремпилова. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2021. 175 с.

УДК [373.2.016:028.6]:303.4

Покацкая Е. И., Орешкина Е. В.
г. Улан-Удэ, Россия
Pokatskaya Ye.I., Oreshkina Ye.V.
Ulan-Ude, Russia

ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ

FACTORS OF FORMING READING INTERESTS IN PRESCHOOL CHILDREN

Статья посвящена актуальной проблеме создания эффективных условий для формирования читательских интересов современных дошкольников. В качестве основных факторов выделены частота домашнего чтения, наличие и качество обсуждения с ребенком прочитанного, методические приемы, используемые родителем при чтении с ребенком, собственная читательская активность и читательские интересы родителей. Авторы приводят описание и анализ результатов опроса родителей дошкольников. Полученные данные позволяют определить важность роли организации домашнего чтения и личного примера родителей для развития читательского интереса у детей.

The article is devoted to the urgent problem of creating effective conditions for the formation of modern preschool children's reading interests. The main factors identified are the frequency of home reading, quality of discussion with a child of what was read, parent's methodic techniques used when reading with the child, parents' own reading activity and reading interests. The authors describe and analyze the results of the survey of preschool children's parents. The data obtained allow to determine the importance of the role of organizing home reading and the personal example of the parents for developing children's reading interest.

Ключевые слова: читательские интересы дошкольников, факторы формирования читательских интересов, развитие интереса к чтению, организация домашнего чтения.

Keywords: preschool children's reading interests, formation factors of reading interests, development of interest in reading, organization of home reading.

«Литературе также нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действия, верного слова» [1]. Приведенные слова С.Я. Маршака наиболее точно определяют неоценимую роль искусства слова в воспитании детей. Детская литература, как отмечает О.С. Ушакова, развивает психические процессы, мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, формирует умение тонко чувствовать богатство родного языка [2]. Однако книга – это не только инструмент речевого, интеллектуального и эмоционального развития ребенка, это также инструмент познания мира и обогащения жизненного опыта.

В настоящее время специалисты системы дошкольного образования отмечают снижение интереса детей к чтению [2; 3; 4], что обусловливает актуальность проблем приобщения ребенка к чтению и литературе, поддержания и сохранения их читательского интереса. Н.Г. Пантелеева перечисляет направления работы с дошкольниками, позволяющие решить вышеназванные задачи: «расширение круга читательских интересов (воспитание разностороннего читателя); готовность к рациональному выбору книг (воспитание разборчивого читателя); формирование полноценного восприятия прочитанного (воспитание вдумчивого читателя); оценка прочитанного (воспитание творческого читателя)» [2, с. 54].

Интерес к чтению формируется постепенно. Первоначально он связан с эмоциональным воздействием литературных образов, после чего осваивается эстетический компонент литературы и ее информационный потенциал [3]. Таким образом, к окончанию дошкольного возраста детям доступно не только эмоциональное, но и личностное отношение к описываемой автором ситуации и поступкам героев, старшие дошкольники способны на

определенную глубину обсуждения прочитанного и выражение своего отношения к нему.

Знакомство детей с литературными произведениями начинается в раннем детстве. Следовательно, большая роль в формировании читательских интересов и читательской активности принадлежит своевременному и правильно организованному слушанию литературы, особенно в условиях домашнего чтения. Именно в семье происходит первое знакомство ребенка с книгой и осваиваются такие формы читательской деятельности, как «чтение-слушание», «чтение-разглядывание», «чтение-общение», «чтение-переживание» [4, с. 69]. Читая вместе с ребенком, родитель передает ему собственное эмоциональное отношение и к самому процессу чтения, и к прочитанному. Погружаясь вместе с ребенком в мир, созданный автором, взрослый постепенно знакомит его с умением сопереживать героям, оценивать их поступки, стремиться понять авторский замысел и замечать красоту его слова.

Таким образом, семья играет первостепенную роль в процессе воспитания дошкольника как читателя, особенности организации домашнего чтения будут являться факторами формирования читательских интересов детей дошкольного возраста. В качестве данных особенностей мы выделили:

1) частоту домашнего чтения с ребенком;
2) наличие и качество обсуждения с ребенком прочитанного;
3) разнообразные методические приемы, используемые родителем при чтении с ребенком;
4) собственную читательскую активность и читательские интересы родителей.

Для выявления основных особенностей организации домашнего чтения дошкольников мы разработали анкету для родителей. Всего в опросе приняло участие 35 родителей. Возраст детей опрошенных родителей представлен на рисунке 1.

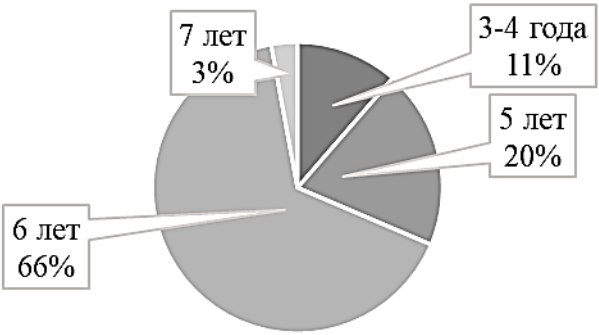


Рис. 1. Возраст детей опрошенных родителей

Анкета для родителей содержит 12 вопросов, касающихся особенностей организации домашнего чтения и читательских интересов детей. Мы представим статистические результаты анкетирования, а также – их сравнительный анализ, чтобы проследить, каким образом на формирование читательского интереса в дошкольном возрасте влияют указанные выше факторы.

По результатам опроса родителей частота домашнего чтения в большинстве случаев составляет от 2 до 4 раз в неделю (рис. 2).

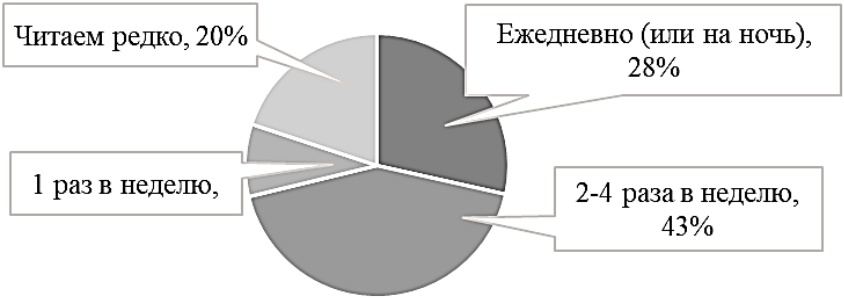


Рис. 2. Частота домашнего чтения

Частота домашнего чтения закономерно влияет на разнообразие детской домашней библиотеки. Так, результаты опроса родителей показали, что в группе редко читающих преобладают

сказки (75%), у читающих часто и ежедневно преобладает детская классическая литература (80%).

При ответе на вопрос: «Какой литературный герой произвел сильное впечатление на ребенка, запомнился надолго, «присутствует в жизни» после прочтения?» в группе, где с детьми читают ежедневно, 40% родителей указали, что их дети имеют любимого героя; в группе, где читают редко – 100% не имеют любимого героя. При этом большинство родителей отвечают, что такого героя нет (рис. 3).

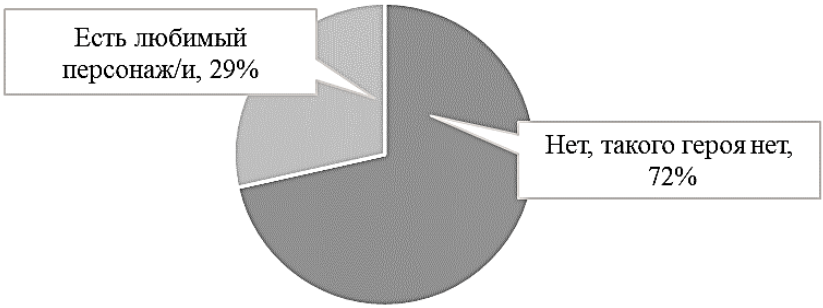


Рис. 3. Наличие любимго героя у ребенка (по ответам родителей)

Анализ ответов позволяет отметить взаимосвязь частоты домашнего чтения и особенностей обсуждения, прочитанного с ребенком. В целом, описывая результаты по выборке, мы видим, что в обсуждении более всего представлен обмен эмоциями после прочитанного (рис. 4), а среди методических приемов, которые используют родители, чтобы помочь детям понять прочитанное, более всего применяется ответ на вопросы детей и выразительные акценты на наиболее значимых отрывках текста (рис. 5). При этом в группе читающих ежедневно родители имеют больше, чем 1-2 методических приема работы с книгой (70%), а в группе, читающих редко, такой процент составляет 37%.

Наличие достаточного числа ответов, отражающих обсуждение сюжета, героев и их поступков (рис. 4) связано с тем, что большая часть нашей выборки – родители дошкольников старшего возраста, уровень развития в котором диктует более сложные формы познания. Вместе с тем, наиболее

распространенным вариантом обсуждения прочитанного является «делиться эмоциями», что говорит о необходимости обучения родителей работе по воспитанию не только отзывчивого, но и вдумчивого читателя.

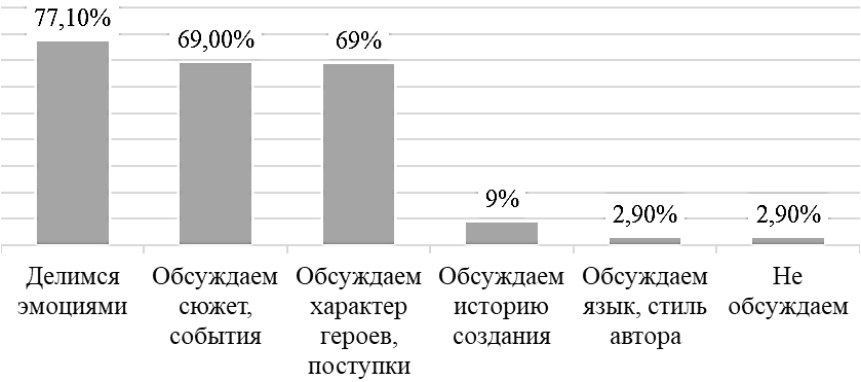


Рис. 4. Обсуждение прочитанного с ребенком

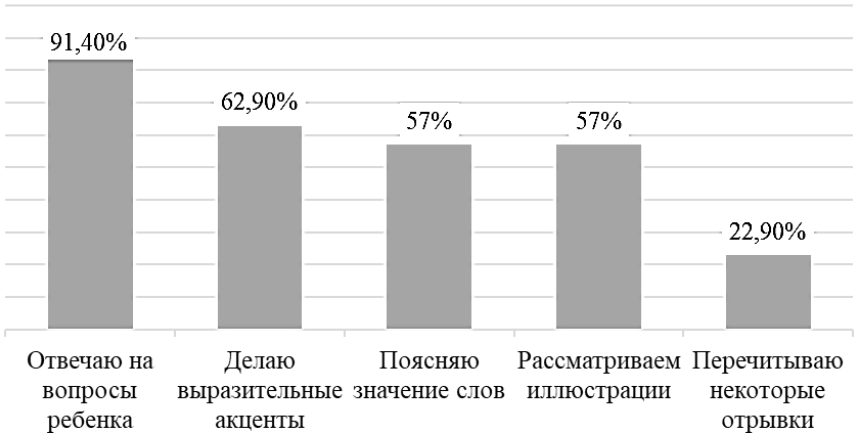


Рис. 5. Методические приемы, используемые родителями

Далее рассмотрим выявленную в ходе опроса зависимость читательских интересов и читательской активности детей от частоты чтения родителями дома (рис. 6). Как мы видим на рисунке,

большинство родителей, принявших участие в анкетировании, демонстрируют ребенку пример проведения собственного досуга с книгой в руках. Мы оцениваем данную тенденцию, как положительную, так как метод личного примера в педагогике считается одним из самых действенных.

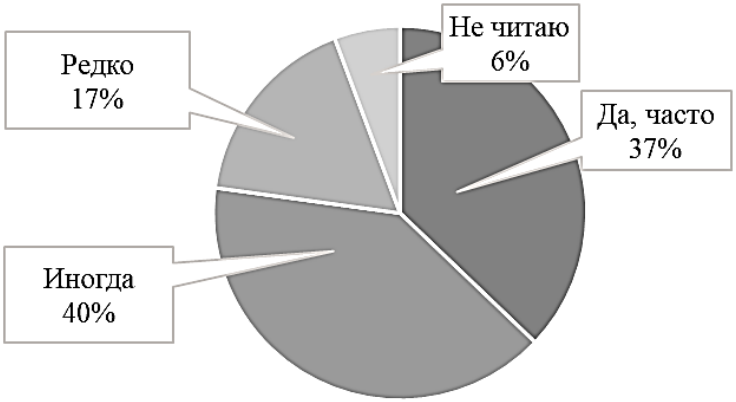


Рис. 6. Частота чтения родителями дома

Результаты анкетирования позволяют отметить также, что родители, которые сами читают часто, стараются организовать и домашнее чтение с ребенком ежедневно или 2-4 раза в неделю. В группе родителей, которые читают часто, выбор книги для чтения с ребенком чаще всего обусловлен собственным читательским опытом, – вариант ответа: «Я ее читал в детстве» (этот ответ выбирают в 54% случаях часто читающие родители, 28% – читающие иногда, 25% – читающие редко).

Закономерно, что в группе часто читающих родителей наблюдается тенденция, которая отсутствует в других подгруппах: предлагать книгу ребенку, ориентируясь на свой читательский интерес («Я сам предлагаю книгу для чтения»). Также в группе часто читающих родителей возрастает число детей, имеющих любимые книги (38% – часто читающие, 21% – иногда, 14% – редко).

При этом стоит заметить, что опрос показал отсутствие зависимости установленного ежедневного домашнего чтения от их собственной читательской активности.

В качестве последнего фактора рассмотрим собственную читательскую активность и читательские интересы родителей. Как показано на рисунке, любовь к чтению преобладает по нашей выборке (рис. 7).

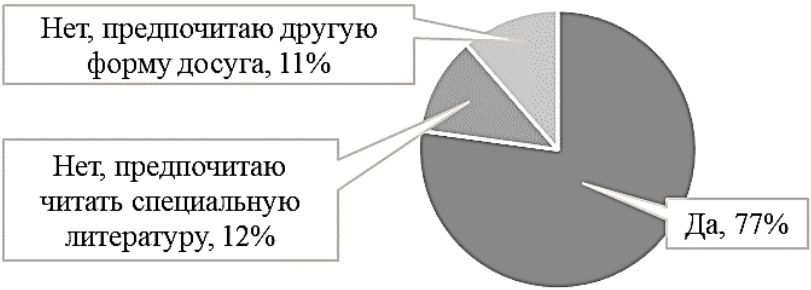


Рис. 7. Наличие читательского интереса у родителей

Сравнительный анализ результатов указывает на то, что родители, которые предпочитают чтению другие формы досуга, ограничены в возможностях обсуждения книги с ребенком. Родители данной группы при обсуждении прочитанного используют исключительно обмен эмоциями с точки зрения понравилось/было страшно/было смешно и т.п. Более глубокий анализ литературного произведения с детьми в данной группе отсутствует. Вторая особенность, которая также объяснима: отсутствие опоры при выборе книги для домашнего чтения на свой читательский опыт или интерес.

Таким образом, результаты исследования позволяют констатировать важность культуры чтения в семье для формирования читательского интереса современного дошкольника. Основными факторами формирования его читательских интересов будут являться: частота домашнего чтения с ребенком; наличие и качество обсуждения с ребенком прочитанного, разнообразные методические приемы, используемые родителем при чтении с ребенком, собственная читательская активность и читательские интересы родителей. Для эффективной организации данного

процесса необходимо изучение и распространение опыта организации домашнего чтения, а также объединение усилий семьи, дошкольных образовательных учреждений и библиотек.

Примечания

1. Маршак С. Я. Воспитание словом // Собрание сочинений :статьи, заметки, воспоминания. В 8 т. М. :Худож. лит., 1971. Т. 7. 639 с. URL: http://s-marshak.ru/works/prose/vospitanie/vospitanie06.htm (дата обращения: 01.12.2022).

2. Пантелеева Н. Г. Приобщение дошкольников к литературному искусству как одно из условий реализации ФГОС дошкольного образования // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2015. № 8(60). С. 52-61. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/priobschenie-doshkolnikov-k-literaturnomu-iskusstvu-kak-odno-iz-usloviy-realizatsii-fgos-doshkolnogo-obrazovaniya(дата обращения: 01.12.2022).

3. «Национальная программа поддержки и развития чтения», разработанная Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям совместно с Российским книжным союзом Национальная программа поддержки и развития чтения в Российской Федерации // Library.ru : [сайт]. Актуальные документы. URL: http://www.library.ru/1/act/doc.php?o_sec=130&o_doc=1122 (дата обращения: 01.12.2022).

4. Борщевская А. Ю., Карпова С. И. Организационно-педагогические условия формирования читательского интереса старших дошкольников к художественной литературе // Гаудеамус : психолого-педагогический журнал. 2022. Т. 21, № 1(51). С. 66-77. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsionno-pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-chitatelskogo-interesa-starshih-doshkolnikov-k-hudozhestvennoy-literature (дата обращения: 01.12.2022).

УДК 028.6-053.6:004

Солиева Х. О., Туйчиева Д. Д.
г. Коканд, Узбекистан
Solieva Kh. O., Tuychieva D. D.
Kokand, Uzbekistan

ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЕЖИ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ

FORMATION OF YOUTH INFORMATION AND READING CULTURE IN THE INFORMATION SOCIETY

Развитие информационных технологий в эпоху глобализации требует от каждого гражданина уникального творчества, навыков и опыта. Заметна тенденция теоретиков к широкому рассмотрению понятия «информационная культура». Несмотря на то, что информатизацию общества часто оценивают как чисто технологическое явление, по своему содержанию она также считается глубоким социальным процессом, поскольку информатизация означает переход от одной формы общества к другой форме с более высоким уровнем общественного развития.

The development of information technologies in the era of globalization requires unique creativity, skills and experience from each citizen. There is a noticeable tendency of the theorists to consider the concept «information culture» in the broad sense. Despite the fact that the society informatization is often assessed as a purely technological phenomenon, in terms of its content it is also considered to be a deep social process, as informatization means the transition from one form of the society to another one with a higher level of social development.

Ключевые слова: информатизация, общество, наука и техника, понятие, «информационная культура», информационные потоки, «информационное давление», тренд.

Keywords: informatization, society, science and technology, concept, «information culture», information flows, «information pressure», trend.

Современное развитие информационных технологий требует от каждого гражданина уникального творчества, навыков и опыта. Современный учитель должен всегда быть в курсе современных высокоразвитых достижений науки и техники и уметь эффективно использовать их на своих уроках. Несмотря на то, что информатизацию общества часто оценивают как чисто технологическое явление, по своей сути она также считается глубоким социальным процессом, поскольку информатизация означает переход от одной формы общества к другой форме с более высоким уровнем общественного развития.

Теория информационного общества была введена в науку такими учеными, как П. Друкер, Р. Кац, А. Норман и Й. Масуда, являющимся одним из первых авторов концепции информационного общества. Информационное общество выглядит следующим образом:

- в области техники – широкое внедрение информационных технологий в производство, экономику, образование и быт;
- в экономической жизни – превращение информации в товар;
- в социальной жизни – информация становится главным фактором изменения уровня жизни;
- открытие пути к свободному доступу к разнообразной информации, что создает основу для широкого обмена мнениями в политической сфере;
- в культурной сфере – информационный обмен характеризуется формированием норм и ценностей, отвечающих запросам времени.

Человек должен обладать информационной культурой, чтобы чувствовать себя свободно в условиях большого потока информации. В данном контексте информационная культура означает систематизированную совокупность знаний, умений и навыков, направленных на удовлетворение потребностей в информации, возникающих в процессе образования, научного познания и других видов деятельности.

Анализ определений понятия «информационная культура» свидетельствует о том, что авторы придерживаются различных точек зрения, в частности:

- уровень знаний, позволяющий человеку свободно ориентироваться в информационном пространстве и участвовать в его формировании;
- информационная деятельность аксиологического характера, обусловленная культурными ценностями и др.

Кроме того, существуют взгляды, трактующие информационную культуру как новый тип общения и мышления или уровень развития логического мышления, способность к системному анализу и синтезу. Для того чтобы свободно перемещаться в потоке информации человек должен обладать информационной культурой как компонентом общей культуры. Информационная культура связана с социальной природой человека.

Встречаются комментарии, позволяющие влиять на процесс информатизации общества, на характеристики или качества человека, необходимые в информационном обществе.

Выбор информации и ее эффективное использование зависит от уровня сознания человека. Уровень сознания должен быть пропорционален уровню знаний, а уровень знаний, в свою очередь, должен быть пропорционален сущности происходящих событий. Поэтому человек, получающий информацию, должен сначала проанализировать ее на уровне своего сознания, а затем принять.

В последнее время заметна тенденция теоретиков к широкому рассмотрению понятия «информационная культура». В частности, профессор А. Умаров пишет о взаимосвязи и актуальности понятий «информационная культура» и «культура чтения»: «В прежних традиционных обществах, а также в индустриальном обществе культура чтения занимала превосходящее положение по сравнению с информационной культурой. Но когда информация стала главным ресурсом во всех сферах жизни общества и человека – науке, образовании, менеджменте, производстве, творчестве и других сферах, информационная культура поднялась до статуса системообразующей категории, а культура чтения заняла

место в обществе и человеческая жизнь как неотъемлемая часть этой системы [1].

Определен ряд задач в связи с разработкой комплексных мер по устранению недостатков в этой сфере, повышению читательской культуры населения, что также касалось формирования информационной культуры. Указ Президента № Ф-4789 от 12 января 2017 года «Об образовании комиссии по развитию системы тиражирования и распространения книжной продукции, повышению и популяризации культуры чтения книг» и принятое решение по этому вопросу 13 сентября с.г. [2]. В связи с этим создана основа для проведения широкомасштабных реформ.

Невозможно учителю, взявшемуся за ответственное воспитательное дело, выражать свою любовь к книгам, прививать ее к другим и влиять на них в этом вопросе, не имея возможности самому наслаждаться чтением. Не зря говорят, что «знания, приобретенные в юности, подобны узору, высеченному в камне» [3]. Дети входят в мир книг через сказки, прочитанные родителями, и рассказы, которые они начинают читать в начальной школе. Конечно, интерес к книгам должен начинаться с раннего возраста. Чтение – лучшее упражнение для мозга. Никакое другое средство не может дать вам удовольствие от перелистывания книги. Чтение улучшает память и восстанавливает нервы.

Развитые страны мира являются наглядным примером прочного фундамента общества, население которого регулярно занимается обучением и чтением. Говорят, что развитие современных технологий несколько снизило внимание к книге. Но сейчас, учитывая требование времени, уместно продвигать чтение по-современному. Для формирования информационной культуры у молодежи в условиях крайне разнопланового «информационного давления», для выбора пути, соответствующего интересам нашего национального развития, на наш взгляд, необходимо руководствоваться следующими критериями:

– при получении и распоряжении информацией обращать внимание на содержание информации, на то, что она достоверна, на основании каких факторов и с какой целью она распространяется;

– иметь четкое представление о результатах полученной информации, проанализировать ее, выявить ее положительные и отрицательные стороны, а затем прийти к определенному выводу;
– быть информированным, уметь использовать аналитический подход к информации и при необходимости уметь синтезировать ее, а также создавать нравственные и духовные условия против негативных мыслей;
– активизация позитивных мыслей в информации, основанной на национальных ценностях в продвижении;
– осуществлять эту работу в постоянной связи с текущими внутренними и внешними условиями развития в конкретной исторической ситуации;
– сохраняя разнообразие плюралистических научных представлений в обществе в доступной информации, граждане могут свободно выражать свое мнение, не причиняя вреда и не оказывая давления на его защиту;
– эффективное использование информационной культуры молодежи, тщательный контроль эффективности выполняемой работы.

Поскольку формирование информационной культуры у молодежи напрямую связано с развитием общества, то это является вопросом социальной значимости на государственном уровне. По этой причине одной из приоритетных задач остается не только просвещение населения, особенно молодежи, для развития у них умения пользоваться новыми технологиями, но и обеспечение их широкого участия в создании и совершенствовании таких технологий. Это ставит перед молодежью актуальную задачу по приобретению более глубоких знаний, полному усвоению большого объема информации и ее эффективному использованию.

Примечания

1. Umarov A. Mutolaa madaniyati : shaxs, jamiyat, taraqqiyot / A. Navoiy nomidagi O‘zbekiston MK ; A. Qodiriy nomidagi

Toshkent Davlat madaniyat in-ti; Mas.muharrir M.Bekmurodov. Toshkent : Fan, 2004. 194 b.

2. О программе комплексных мер по развитию системы тиражирования и распространения книжной продукции, повышению и развитию книжного чтения и культуры чтения: PQ-3427. 13 сент. 2017 // Народное слово. 2017. 14 сент.

3. Ўзбек халқ мақоллари / Тузувчи: Хосиятхон Сувонқулова. Т. : Адабиёт учқунлари, 2014. 154 бет.

УДК [028-057.87]:303.621(571.54)

Попова К. В.
Научный руководитель:
Шойбонова С.В., к.филол.н., доцент
г. Улан-Удэ, Россия
Popova K. V.
Scientific supervisor: Shoybonova S.V.,
Ph.D. in Philology, associate professor
Ulan-Ude, Russia

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ЧТЕНИЯ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ (НА ПРИМЕРЕ СТУДЕНТОВ ВСГИК)

SOCIO-CULTURAL SIGNIFICANCE OF READING IN THE YOUTH ENVIRONMENT (ON THE EXAMPLE OF ESSIC STUDENTS)

Статья посвящена определению значимости чтения среди студенческой молодежи. Рассматриваются такие понятия, как «чтение», «элементы печатной культуры». В статье подчеркивается важность роли чтения среди молодежи как фактора социализации и воспитания личности.

The article is devoted to understanding the significance of reading among the student youth. Such concepts as «reading» and «elements of print culture» are considered. The article also emphasizes

the importance of the role of reading among youth as a factor of socialization and personal education.

Ключевые слова: чтение, студенты, воспитание, социально-культурная значимость.

Keywords: reading, students, upbringing, socio-cultural significance.

В современных реалиях проблема читающей молодежи представляет собой один из важных и актуальных вопросов XXI в. К сожалению, на данный момент молодежь, а в большей части студенты, часто сводят «чтение» к простому получению информации, и все чаще заменяют чтение книг просмотром более «ярких» экранизаций.

В свободном времени молодых людей все меньше места остается литературе, поскольку их досуг заполняется различными масс-медиа и интернет-коммуникациями. «Нередко причиной отказа от чтения детей и взрослых является отсутствие развитой книжной среды и стереотипы ненужности чтения» [1, с. 3]. Так постепенно из жизни молодежи уходит художественная литература, становясь менее значимой. На основании этого можно заключить, что в настоящее время происходит изменение приоритетов в жизни молодежи, читательских интересов, ставя под угрозу дальнейшее будущее литературы.

О. А. Бизикова отмечает: «Совершенно очевидное снижение статуса чтения в российском обществе ведет к быстрой культурной деградации общества, к снижению уровня общекультурной и профессиональной компетентности и снижению грамотности населения» [2, с. 27].

Как известно, чтение представляет собой сложный психофизиологический процесс, в котором активно функционируют зрительный, речедвигательный и речеслуховой анализаторы.

Очевидно, что современный человек является профессионалом в компьютерной системе, но даже в ней надо быть грамотным, умеющим читать и писать. И потому чтение является важным фактором электронной коммуникации. Но не стоит забывать о том, что чтение традиционно представляет собой индивидуально-психологический процесс восприятия и понимания текста.

И чтение как социально-культурное явление закреплено различными традициями.

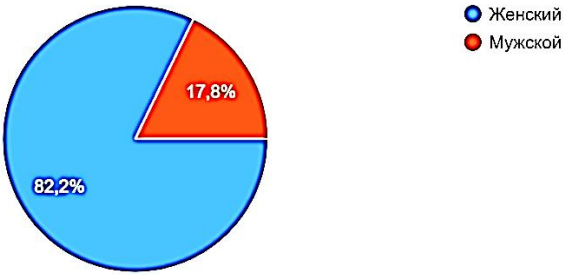
В эпоху цифровой коммуникации, полагаем, большое количество людей предпочтут уже не литературу, а мультимедиа. Возможно ли это? Думается, что да, и это возможно в том случае, если электронная коммуникация будет выполнять все функции, схожие с функциями печатной коммуникации, лучше (оперативнее, полнее, комфортнее), чем последняя. Необходимо отметить, что в данном случае «читательские» функции, такие как просветительная, идеологическая, художественно-эстетическая, культурно-досуговая, ставятся под угрозу. Но тем не менее отрадно то, что многие люди постоянно пополняют свою семейную библиотеку различными интересными изданиями.

Думается, что судьбу книги и чтения положительно решит современная интеллигенция. В этой связи следует знать об особенностях читательской культуры и практики молодых людей.

В рамках решения данной проблемы создаются различные условия и эффективные способы с использованием потенциала молодежи и активного ее включения в творческий процесс. Работники культуры проводят различные мероприятия по активизации чтения среди молодежи как эффективного инструмента проведения досуга, примером тому такие проекты, как «Библио-Ночь», «Год Литературы», создание электронных книг, познавательных видеороликов, просветительские акции и др.

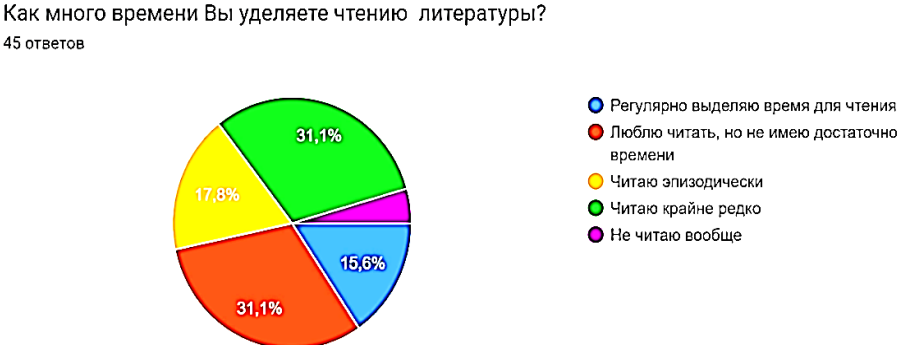
В ходе данного исследования был проведен социологический опрос среди студентов ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», где обучающиеся предложили пути решения изучаемой проблемы.

Как метод научного исследования, был запущен анкетный опрос среди студентов ВСГИК. Всего в анкетировании приняло участие 45 человек, большая часть из которых респонденты женского пола (82,2 %), а также мужского пола – 17,8% в возрасте от 17-25 лет. Подобное деление участников опроса представляется важным, поскольку это даст возможность получить наиболее полную картину по исследуемому вопросу.

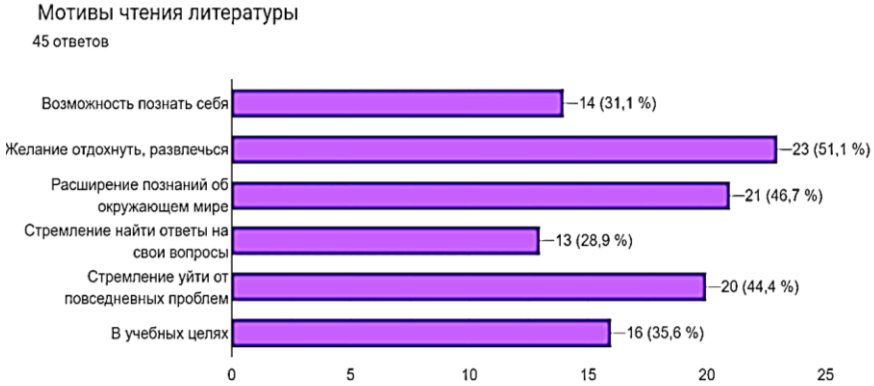


Первым из вопросов, который в особенности заставляет задуматься респондента, был следующий: *«Какое место занимает чтение в сфере ваших интересов?»*. Изучив полученные ответы, мы можем сделать вывод о том, что в целом отношение респондентов к чтению достаточно позитивное. 37,8% опрошенных вносят чтение в 5-ку своих любимых занятий; 35,6% – в 10-ку любимых занятий; у 17,8% респондентов выходит за рамки 10, и 8,9% не входит в эту сферу.

Важным в анкетировании явился вопрос *«Как много времени Вы уделяете чтению литературы?»* В большей степени участники опроса ориентированы уделять чтению свое время – 31,1%, на втором месте – вариант «читают эпизодически» – 17,8%, на третьем месте – вариант «крайне редко», 15,6% – выделяют время для чтения, 4,4% – не читают вообще.



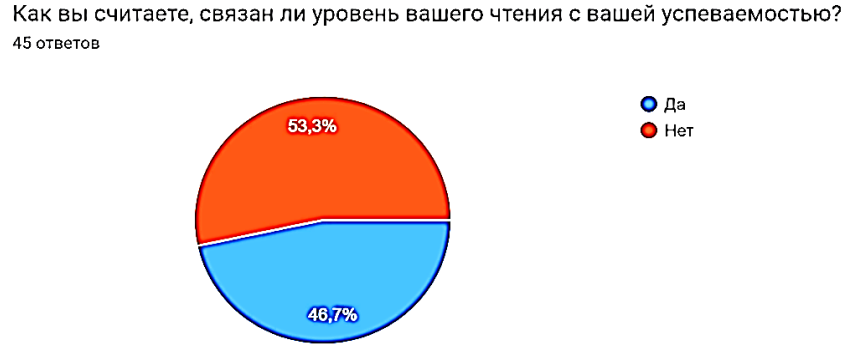
Анкетирование позволило рассмотреть такой актуальный вопрос, как *«Мотивы чтения литературы».* Наибольшее количество набрал ответ «Желание отдохнуть, развлечься» – 51,1%; «Расширение познаний о окружающем мире» – 46,7%, «Стремление уйти от повседневных проблем» – 44,4%, «В учебных целях – 35,6%, «Возможность познать себя – 31,1%, вариант «Стремление найти ответы на свои вопросы» – 28,5%.

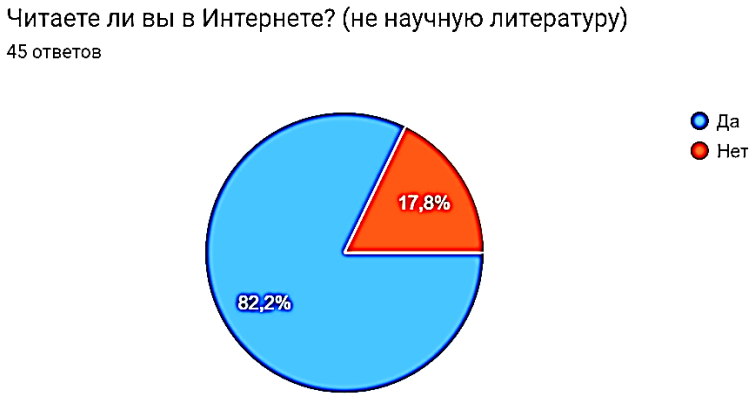


Один из вопросов анкетирования *«Ваши жанрово-тематические интересы»* оказал содействие в выявлении современных предпочтений студентов нашего вуза. В большей степени участники опроса – 53,3% –ориентированы на чтение литературы в жанре приключения. На втором месте в рейтинге читательских предпочтений – фантастика – 51,1%. Немного ей уступают такие

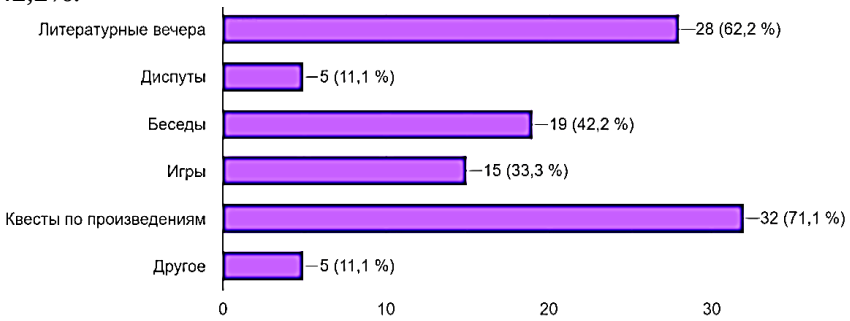
жанры литературы, как психологический роман – 46,7%, исторический роман, детектив – 37,8%, драматургия – 35,6%.

Кроме того, студентам был задан вопрос *«Как вы считаете, связан ли уровень вашего чтения с вашей успеваемостью?»* Варианты ответов распределись следующим образом: «Да» (46,7%), «Нет» (53,3%). Стоит особо отметить, что студенты, принявшие участие в данном опросе, предпочитают также читать научную литературу.





Следующий блок вопросов более наглядно продемонстрировал отношение студентов к изучаемой проблеме. По вопросу *«Проведение каких мероприятий позволило бы повысить уровень чтения среди студентов?»* большее количество респондентов отметили следующие вариант: «Квесты по произведениям» – 71,1%, «Литературные вечера» – 62,2%, «Беседы» – 42,2%.



На вопрос *«Что способствует популяризации чтения среди молодежи?»* респонденты дали следующие ответы: «Саморазвитие, краткий обзор на произведение»; «Определённый контент в интернете, где люди рассказывают о книгах, создают эстетические коллажи с книгами»; «Важна передача информации о произведениях от одного молодого человека к другому»; «На первом месте стоит личная заинтересованность, развивая её, мы увеличим процент читающей молодёжи»; «На мой взгляд, любовь к

чтению нужно прививать с младшего школьного возраста. В современном обществе большая часть молодёжи не любит читать»; «Создание книжных клубов и пушкинской карты, что предлагает посещение различных спектаклей. В целом повышение уровня культуры в России»; «Проводить мероприятия в мультимедийных и мобильных формах, вызывая интерес молодёжи» и др.

Таким образом, на примере ответов студентов Восточно-Сибирского государственного института культуры и активного их участия в данном социологическом опросе, можно сделать вывод о достаточной степени заинтересованности молодежи в книге, о социально-культурной значимости чтения в жизни молодых людей и об их понимании утраты интереса к литературе на современном этапе развития общества.

Безусловно, жанровые предпочтения рассматриваемых возрастных категорий достаточно разнообразны, стоит лишь отметить, что это не только «лёгкая», досуговая литература. В этой связи хочется особо отметить, что научная библиотека института имеет достаточно богатый и разнообразный книжный фонд для удовлетворения различных запросов читающей и желающей читать молодежи, что позволяет говорить в целом о системном продвижении и активной популяризации чтения.

Примечания

1. Чудинова В. П. Развитие «нации читателей»: роль чтения и библиотек / Российская государственная детская библиотека ; ред. Е. А. Колосова. М., 2014. 178 с.
2. Бизикова О. А. Проблемы детского чтения // Культура, наука, образование: проблемы и перспективы / отв. ред. А. В. Коричко. Нижневартовск, 2017. С. 27-31.

УДК 821.161.1-3.09

Бадуева Г. Ц.
г. Улан-Удэ, Россия
Badueva G. Ts.
Ulan-Ude, Russia

ПРОЗА Б. ЕКИМОВА В КРУГЕ ЧТЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА

B. EKIMOV'S PROSE IN THE READING CIRCLE OF A MODERN PERSON

На рубеже XX-XXI веков – период разрушения традиционных устоев и ценностей – проблема чтения актуальна. Б. Екимов ставит как животрепещущие, так и бытийные вопросы и ищет ответы на них. Для писателя значим момент рождения в героях гражданина и хозяина, в связи с чем одной из важных проблем его творчества является проблема самоопределения человека в жизни, которое начинается с любви к Родине, привязанности к родному дому. Проза Б. Екимова по-своему формирует культурный код нации, что указывает на необходимость ее включения в круг чтения современного человека, особенно молодого.

At the turn of the XX-XXI centuries, the period of destruction of traditional foundations and values, the problem of reading is relevant. B. Ekimov raises both burning and existential questions and seeks answers to them. The moment of birth of a citizen and a host in the characters is significant for the writer, and therefore, one of the important problems of his creativity is the problem of a person's life self-determination, which begins with love for the Motherland, attachment to the native home. The prose of B. Ekimov forms the cultural code of the nation in its own way, which indicates the necessity for its inclusion in the reading circle of a modern person, especially a young one.

Ключевые слова: круг чтения, проза, Б. Екимов, самоопределение человека, герой-хозяин.

Keywords: reading circle, prose, B. Ekimov, person's self-determination, character-host.

Рубеж XX-XXI веков характеризуется социальными потрясениями, глобальными переменами во всех сферах жизни, в том числе культурной. Уже в двадцатом веке русская культура начинает утрачивать свою литературоцентричность, в двадцать первом – процесс продолжается. Сегодня литература уступает место даже не телевидению, а интернету. Отсюда снижение интереса к чтению, к которому добавляются изменения в восприятии печатного текста: оно становится фрагментарным, поверхностным. Не только «поколение цифровой эпохи», но и более старшие поколения отдают предпочтение не бумажному варианту книги, а электронному, причем в основном не художественным произведениям, а учебным или научно-популярным, не классическим текстам, а таким жанрам массовой литературы, как детектив, любовный роман, фантастика, фэнтэзи, нон-фикшн и др.

Несмотря на вышесказанное, в период разрушения традиционных устоев и ценностей проблема чтения остается актуальна: в поисках духовной опоры люди обращаются к художественной литературе. Так, проза Б. Екимова – продолжателя традиций «деревенской прозы» [1] – ставит как животрепещущие, так и бытийные вопросы, помогает найти ответы на них, в связи с чем непременно должна входить в круг чтения современного человека, особенно молодого.

В предисловии к книге «Солонич» писатель пишет: «<…> профессия моя не ораторская, она требует *разговора наедине* (здесь и далее курсив наш – *Г. Б.*). Разговора *предельно честного*, в меру сил *мудрого*, с <…> читателем, но наедине. И теперь <…> я отвечаю всерьез: у меня есть идеал. Чтобы понять его, прошу тебя, прочти эту книгу. Тогда ты поймешь, *кого я люблю и во что верую*» [2, с. 4]. Попробуем и мы разобраться, о чем и о ком пишет Б. Екимов, почему его произведения должны входить в круг чтения современника.

Прежде всего, привлекает интерес художника слова к проблеме нравственных ценностей, этических норм, любовь к людям, среди которых на первом месте герой-хозяин. В. Васильев верно отмечает: «Слово „хозяин“ в устах Б. Екимова – высшая оценка человека и его отношения к окружающему. <…> *хозяин* значит *живущий собственным трудом, великий труженик*

(курсив автора статьи. – *Г. Б.*). Это – основной источник, питающий героев писателя уверенностью в жизни; им определяются и все другие людские качества: хозяин своим чувствам и своим словам – хозяин собственной судьбы – хозяин в семье, дома и на подворье – хозяин на общественной ниве – хозяин страны. Ни одного звена из этой цепочки нельзя изъять, по Б. Екимову, без ущерба для духовного уклада человека, обретающего в названных опорах неуязвимость, жизненную стойкость и силу» [3, с. 4-5].

В произведениях Б. Екимова обстоятельства не могут повлиять на человека, если он не проявляет беспомощность, нерешительность, инертность или равнодушие. Многие герои – независимо от возраста -способны взять на себя ответственность, подставить свое плечо в разных ситуациях. Тарасов из одноименного рассказа не смог безучастно смотреть на голодных коров, собранных из четырех близлежащих колхозов и превратившихся в бесхозных[6], и стал на своем тракторе привозить казенную солому, не задумываясь о последствиях. Константин Корытин («Пиночет»), выполняя последнюю просьбу отца, возглавляет колхоз и решительно борется с воровством колхозного имущества и нежеланием честно трудиться, несмотря на угрозы вплоть до убийства. Юная студентка медицинского института Маруся Правоторова («Родительский дом»), не найдя поддержки у родных, забирает из детдома племянника. Девятилетний Яков («Фетисыч»), несмотря на соблазн учиться в большой школе, где много учителей и учеников, остается в своем хуторе, иначе школу закроют, другие дети не смогут учиться, а школьное здание разнесут до основания, как это уже случилось с клубом, амбулаторией и др. Подросток Гриша («Ночь исцеления»), проникнувшись болью бабы Дуни, которая ночь за ночью переживает во сне трагедию военного времени – потеряла хлебные карточки, потом на пароме лесники отобрали два мешка желудей, которые толкли, чтобы из муки готовить чуреки, а затем едет к мужу в госпиталь и просится

---

[6] Сюжетная ситуация с жестоким обращением с животными встречается в повести «Пиночет», когда сестра Корытина Катерина видит обессилевших истощенных коров, которых брат забирает в свой колхоз.

переночевать – помогает ей. Сердце мальчика «облилось жалостью и болью», ночью он сидит рядом с кроватью бабушки и успокаивает ее, разговаривает с ней, возвращая карточки или принимая на ночлег. И принимает правильное решение: «Но вдруг обожгло его ясной мыслью: нельзя говорить. Он отчетливо понял: ни слова, ни даже намека. Это должно остаться и умереть в нем. Нужно делать и молчать. Завтрашнюю ночь и ту, что будет за ней. Нужно делать и молчать. И придет исцеление» [3, с. 15]. Десятилетний Сережа («Мальчик на велосипеде»), отец которого сидит в тюрьме, мать лежит в больнице с двойняшками, заменяет трехлетней сестренке родителей, ведет хозяйство. Второклассник Алешка («Живая душа») приносит домой замерзающего на холоде теленка, обреченного на смерть, так как коровы на ферме по бумагам значатся как яловые. Примеры можно продолжать, ведь сострадание и ответственность как качества, чрезвычайно необходимые молодым в век духовной черствости и инфантилизации, присущи любимым екимовским персонажам.

Для писателя значим момент рождения в герое гражданина и хозяина в значении, указанном выше. В связи с этим одной из важных проблем в творчестве Б. Екимова является проблема самоопределения человека в жизни, что тоже указывает на необходимость включения в круг чтения молодежи. Самоидентификация личности начинается с любви к малой родине, откуда в период тотальной глобализации молодое поколение в основном спешит уехать. Автор с любовью пишет о родной донской земле, донском хуторе: «Родина... Вдали от нее каждый помнит *клочок земли, с детства прикипевший к сердцу*. Там небо просторней и голубей, там солнце глядит ласковым материнским оком, там ветер – прикрой глаза – снова унесет тебя в далекую, невозвратную пору. Для Хурдина такою землею была Вихляевская гора. Многое с нее виделось, еще больше вспоминалось» («Мальчик на велосипеде») [4, с. 134]; «Старик явственно слышал, чуял, как пробивается, точно ключ живой, через запахи – больничный, мандариновый, табачный и прочие, – пробивается и веет в лицо *родного хутора дух*: скотье тепло, печной дым, пахучий навоз, земля весенняя, слежалое сено – а *все вместе родины дух*» («Родня») [2, с. 52]. Герои-старики из рассказов «Ночь исцеления», «За теплым

хлебом», «Последняя хата», «Продается дом и старая женщина», «Мальчик на велосипеде», «На усадьбе», «Озеро Дербень», «За теплым хлебом» и др., беззаветно любя родной хутор, не хотят уезжать с донской земли. Они не переезжают к детям – «поселиться на покой» [3, с. 20] – еще и потому, что «здеся – хозяйка, чего хочу... А тама...» [3, с. 21], как, например, мать Хурдина («Мальчик на велосипеде») или баба Дуня («Ночь исцеления»). Они – труженики, продолжают работать на своем подворье, держат скот, сажают огород, потому что не хотят «жить в попросях», на иждивении или за чужой счет. В их воспоминаниях о прожитой жизни, имеющих воспитательное значение для внуков и читателей, мы видим не только тяжесть судьбы, но и тихое противостояние выпавшим испытаниям, течению времени, умение честно выполнять свое дело, несмотря на тяготы.

Очень правильные слова, в которых явственно звучит авторская позиция, произносит друг Хурдина – летчик-испытатель Виктор («Мальчик на велосипеде»): «Нет, не на хлеб мы работаем. Матери наши на *честный хлеб*, а мы – на дьявола. Разве мебельные гарнитуры, японские, – это хлеб? А немецкие ванные? Столовое серебро, золотые побрякушки? Да и даже в еде: паштеты, оливки, дурь всякая – какой уж там хлеб... И наша работа тоже. Если завтра по волшебству исчезнут все наши самолеты, мир остановится? Нет. Поохают и забудут. <…> А представь, что завтра наши мамки не станут свою работу делать. Уж тут, без хлеба, мир взвоет, а потом помрет. Значит, *там – хлеб насущный*, а у нас – баловство» [4, с. 129]. Он приводит в пример их ровесника Камагорова, который решил «все пески, что от Ильменя идут, от Вихляевки, все пески сосной засадить» [4, с. 126]. И «уже больше половины засажено. От Ильменя до Летника сосна стоит. Трехметровая. Лес. Маслята растут, да много» [4, с. 126].

Писатель, болеющий за происходящее вокруг, справедливо считает, что самоопределение человека, как отмечено выше, начинается с любви к Родине, привязанности к родному дому, внимания к жизни и сочувствия ей. Произведения Б. Екимова актуальны для общественного сознания и определяют содержание культурного кода нации.

Прозу Б. Екимова по праву можно отнести к нравственному путеводителю на жизненном пути, что позволяет сделать вывод о необходимости ее включения в круг чтения современного человека.

Примечания

1. Кожевникова С. В. Творчество Б. Екимова: динамика «деревенской» прозы последней трети XX века : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Магниторск, 2002 // Библиотека диссертаций : [сайт]. URL: http: www.dslib.net/russkaja-literatura/tvorchestvo-b-ekimova-dinamika-derevenskoj-prozy-poslednej-treti-xx-veka.html (дата обращения: 25.09.2022).
2. Екимов Б. П. Солонич: рассказы и повесть / худ. О. Коминарец. М. : Дет. лит., 1989. 207 с.: ил.
3. Екимов Б. П. Живая душа : рассказы / худ. О. Коминарец ; предисл. В. Васильева. М. : Дет. лит., 1987. 191 с.: ил.
4. Екимов Б. П. На хуторе: повествование в рассказах. М. : Время, 2010. 464 с.

УДК 821.161.1’255.2

Пономарева А. О., Мирошниченко В. К.
Научный руководитель:
Хобракова Л.М., к.филол.н., доцент
г. Улан-Удэ, Россия
Ponomareva A. O., Miroshnichenko V. K.
Scientific supervisor: Khobrakova L.M.,
Ph.D. in Philology, associate professor
Ulan-Ude, Russia

ЭМОТИВНАЯ ЛАКУНАРНОСТЬ В ПЕРЕВОДЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ: АНАЛИЗ ПОВЕСТИ Н.В. ГОГОЛЯ «ВИЙ»

EMOTIVE LACUNARITY IN THE TRANSLATION OF THE WORKS OF FICTION: ANALYSIS OF N.V. GOGOL’S STORY “VIY”

Данная статья посвящена проблеме эмотивной лакунарности и ее элиминированию в переводах художественных текстов. Данный феномен рассматривается на материале перевода повести Н.В. Гоголя «Вий» на английский язык Клода Филда. Анализ приведенных в статье примеров наглядно демонстрирует необходимость знания переводчиком культурно-бытовых реалий переводимого языка для адекватной интерпретации художественного произведения.

The article is devoted to the problem of emotive lacunarity and its elimination in the translation of the works of fiction. This phenomenon is considered on the material of the translation of N.V. Gogol’s story «Viy» into the English language by Claud Field. The analysis of the examples vividly demonstrates the necessity of the translator’s knowledge of cultural and everyday realia of the translated language for the adequate interpretation of the work of fiction.

Ключевые слова: художественный текст, Н.В. Гоголь, перевод, лакуна, эмотивная лакуна, графон, элиминирование, переводчик.

Keywords: work of fiction, N.V. Gogol, translation, lacuna, emotive lacuna, graphon, elimination, translator.

Художественные тексты знаменитых авторов отечественной литературы Пушкина А.С., Гоголя Н.В., Лермонтова М.Ю. и многих других классиков были и остаются популярными среди читателей всех возрастов. Произведения данных авторов являются классическими и уже давно стали достоянием отечественного и мирового культурного наследия. Очень часто рядовой читатель не акцентирует внимание на то, в каком переводе читать то или иное произведение, в то время как люди со знанием иностранного языка предпочитают читать книги в оригинале. Читая перевод своего любимого произведения, они обращают внимание на детали и моменты, упущенные переводчиком ввиду специфики переводимого языка.

Проблемы перевода художественных текстов являются актуальной темой для обсуждения среди многих ученых-лингвистов, в том числе и в современном интернет-пространстве. Дискуссии относительно адекватности перевода художественных текстов стали результатом многих исследований, связанных с данной проблематикой. Зачастую переводчикам приходится сталкиваться со многими трудностями, поскольку некоторые конструкции, идиомы и понятия другого языка не имеют четких аналогов в языке текста перевода. В результате манипуляций, связанных с подбором аналога в родном языке, может возникнуть недопонимание со стороны читателя, или же смысл, заложенный автором в определенной конструкции, может быть ненамеренно искажен переводчиком, в результате чего дискурс, грамотно выстроенный на родном языке, может быть неправильно истолкован. Проблема лакунарности рассматривается на основе сравнительного анализа хорошо известного произведения Гоголя Н.В. «Вий» [3] и его перевода на английский язык Клодом Филдом [4].

Мы рассматриваем художественный текст, в котором зафиксированы вербальные и невербальные аспекты той или иной культуры, как способ установления автором межкультурного диалога с реципиентом, читателем. В результате попыток перевести те или иные фразы, не имеющие должного аналога в языке

перевода, могут создаваться своеобразные «пробелы» или лакуны. Лакуны (от лат. *lacuna – углубление, впадина, провал, от фр. lacune – пустота, брешь*) являются психофизиологическим феноменом: в условиях одноязычной ситуации общения они не осознаются говорящими. Исследование такого плана предполагает комплексный анализ и изучение грамматики и стилистики, а также сопоставление языка перевода с другим языком и культурой. Сопоставительный анализ словарных статей в двуязычных словарях методом выборки и сравнение двух эквивалентных лексических единиц позволяет обнаружить лакуны. В случае, если изучаемая лексическая единица в другом языке представляется целой конструкцией или иной частью речи, то исследуемая единица является лакуной, а отсутствие аналога компенсируется более комплексным объяснением в языке перевода.

Цель статьи – изучение, выявление и анализ эмотивных лакун и возможных способов их элиминирования. Данная работа подразумевает исследование эмотивных лакун при сопоставлении перевода художественного текста с его оригиналом, что, в свою очередь, означает, что любые несовпадения, характеризующиеся эмоциональным маркированием, образовавшиеся в результате диссонанса между интерпретацией переводчиком художественного текста и авторским дискурсом, и выявленные в процессе сопоставительного анализа, будут считаться лакунами.

Н. В. Гоголь считается одним из великих отечественных классиков, прозаиков, драматургов и публицистов. Работы автора ценятся как в странах СНГ, так и за рубежом. Произведения Н. В. Гоголя изобилуют всевозможными стилистическими приемами, что при прочтении связывает автора и читателя тонкой эмоциональной нитью. «Вий» был написан в 1833 г. и опубликован в 1935 г. Данное произведение относится к жанру мистической повести. Сюжет повествует о трех бурсаках − учениках семинарии: богослова Халявы, философа Хомы Брута и риторика Тиберия Горобца, которые сбиваются со своего пути и ночью выходят к хутору. Там они встречают старуху и остаются у нее на ночь. Ночью же старуха, она же ведьма, нападает на первого бурсака – Хому, но получает отпор, Хома в страхе убегает и возвращается в Киев. После этого события ректор приказывает Хоме ехать в

дальний хутор, чтобы отпеть панночку. По приезде он обнаруживает, что панночка и есть та самая ведьма. Ночью его запирают в церкви, где он читает молитвы и защищается от ведьмы. На третью ночь появляется Вий – существо, которое забирает жизнь Хомы. Не услышав криков петуха, нечистая сила так и остается «запечатанной» в церкви. Соратники Хомы, узнав о том, что произошло, поминают его, на этом повесть и заканчивается.

Говоря про эмотивность данного произведения, можно выделить определенную черту русского языка, как обширность эмоциональных окрасов. Хорошо известно, что русский язык богат на яркие, красочные выражения. Универсальный в основе своей мир эмоций имеет специфические особенности вербализации в каждой лингвокультуре. Показателем востребованности того или иного эмотива является широта его семантической структуры, степень вовлеченности во фразеологическую и паремиологическую систему, использование в различного рода дискурсах. Кроме того, базовые эмоции поддерживаются широкой системой синонимичных номинаций, часть из которых может отсутствовать в другом языке. И в этом смысле эмотивная лакунарность связана с системой лексем, репрезентирующих эмоциональную сферу человека. А. Вежбицкая отмечает, что «способ интерпретации людьми своих собственных эмоций зависит, по крайней мере до некоторой степени, от лексической сетки координат, которую дает им их родной язык» [1, с. 18]. Эмотивные лакуны, по своей сути, являются своеобразным результатом выражения эмотивной и эмоциональной составляющей переводимого текста и, непосредственно, переведенного текста. Эмотивные лакуны – слабо изученное явление, и связаны, прежде всего, с символическим значением языкового знака и фактами культуры. Они отличаются своим неоднозначным и расплывчатым характером. Следовательно, возникает проблема перевода тех или иных лексических единиц. Такие лакуны обычно переводятся на другой язык с помощью квазисинонимов, лишь приблизительно передающих их значение, в них есть семы непереводимости. Компоненты эмотива и его коннотация определяются через глубокий анализ фразеологизмов, паремий, а также через призму его функционала в дискурсе. По сути, перевод художественного текста

должен быть направлен на максимальную степень близости к оригиналу и расширять синонимические ряды.

Сопоставительный анализ художественного текста позволил нам выявить наличие разнообразных эмотивных лакун в переводе. Так, например, использовав графон в своем произведении: «*Паничи! паничи! сюды! сюды*! − *говорили они со всех сторон*», Гоголь стремится окрасить речь своих персонажей, сделать их более «живыми» и построить прагматическую связь с читателем. Графон, умышленное искажение орфографической нормы, выступает как эмотивно окрашенная речь как диалектно, так и эмоционально. В языке перевода же отмечается небольшая скудность в эмоциях. То же самое предложение на английском языке звучит совершенно иначе: «*Young sir! Young sir! Here! Here!» they cried from all sides*».

Художественная литература выступает как продукт речевой и когнитивной работы автора. Так, мы рассматриваем взаимодействие между автором, текстом и читателем с позиции того, что произведение Гоголя Н.В. «Вий» несет в себе лингвокультурологический код, в котором зафиксирована национальная особенность русской культуры, которая, в дальнейшем, может использоваться как инструмент для построения грамотного межкультурного общения.

Интерес представляют символические лакуны или лакуны, которые представляют собой предметы или явления, в качестве которых выступают персонажи, образы, отображающие национальную картину мира. Рассмотрим следующий пример: «*Как только ударял в Киеве поутру довольно звонкий семинарский колокол, висевший у ворот Братского монастыря, то уже со всего города спешили толпами школьники и бурсаки» / «As soon as the clear seminary bell began sounding in Kieff in the morning, the pupils would come flocking from all parts of the town».* В тексте перевода, на наш взгляд, существует пробел в понимании религиозных терминов. Как можно заметить в тексте перевода, отсутствует интерпретация слова «*бурсаки*». Бурсаками называли людей, являвшихся студентами пансионных духовных училищ в дореволюционной России. Именно о таких людях писал Н.В. Гоголь в своем произведении, которые изучали философию, теологию и

риторику. Данную эмотивную лакуну мы можем отнести к символическим, так как она отражает те реалии, которые существовали во времена написания повести. Опущение такой лакуны приводит к несоответствию эмотивного типа не только в перлокутивном воздействии, но и вызывает «брешь» в плане содержания.

Рассмотрим следующую переводческую трансформацию: «*Паничи! паничи! сюды! сюды! — говорили они со всех сторон» / «Young sir! Young sir! Here! Here!» they cried from all sides*. Можно заметить в данном примере, что автор пытается перевести слово «паничи» (холостой или молодой барин) как «*Young sir*». Данный эквивалент является квазисинонимом, так как *паничами* называли только молодых баринов, когда же обращение «*sir*» может применяться к людям мужского пола людям с разным социальным статусом, имеющими, например, статус личного рыцарства или членства в рыцарском ордене, или титул баронетов. Вторым примером эмотивной лакунарности выступает перевод графона «*сюды*». Упущение таких деталей делает речь персонажа более унифицированной и менее «живой», что с прагматической точки зрения будет считаться ошибкой. Отсутствие каких-либо символических лакун лишает текста той перлокутивной силы, которая существует в оригинальном произведении. Отсутствие «графонистых» выражений лишает персонажей той «изюминки», которая отличает их коммуникативное поведение в оригинальном произведении.

Исследователь Макаров Д.М. пишет об элиминировании лакун [2]. Автор считает, что элиминирование возможно с помощью заполнения (транскрипция, транслитерация + сноска, примечание). Данный прием дает возможность переводчику сохранить в своем тексте национально-специфические элементы другой культуры, что создает некоторый колорит незнакомой культуры и обеспечивает понимание смысла текста путем раскрытия специфического элемента чужой культуры с помощью пояснения. При компенсации в текст в той или иной форме вводится специфический элемент культуры реципиента. Таким образом, в тексте одной культуры появляются элементы другой культуры, схожие или близкие к элементам исходной культуры, но не совпадающие с ними. При этом, как правило, облегчается понимание текста

иноязычным реципиентом, но в определенной степени утрачивается национальная специфика исходной культуры. Наличие в исходном тексте большого количества фразеологизмов, пословиц и поговорок, широкое использование различных стилистических и просодических средств, особенности диалектической речи − все это создает для переводчика колоссальные трудности в подборе адекватного эквивалента, и не всегда их можно назвать удачными. Анализ перевода повести Гоголя Н. В. «Вий» показывает, что переводчик мог не иметь достаточных фоновых знаний о культурно-бытовых реалиях, которые использовались в тексте оригинала в качестве эмотивной лексики, что вызвало «пробелы» в переводе.

В заключении хотелось бы отметить, что основной задачей переводчика является адекватный перевод и точное понимание смысла лексических единиц, и последующее нахождение эквивалентов в языке перевода. Перевод без должного изучения культурных особенностей языка может повлечь за собой пробелы в установлении эмоциональной связи читателя в тех моментах, где автор задаёт нужную тональность своего произведения, т.е. наблюдается нарушение прагматики перевода. Достижение адекватного уровня аутентичности переведенного текста требует эрудиции и профессионализма со стороны переводчика.

Примечания

1. Вежбицкая А. Сопоставление культур через посредство лексики и прагматики. М. : Языки славянской культуры, 2001. 272 с.
2. Макаров Д. М. Эмотивная лакунарность художественной прозы (на материале романа М. А. Шолохова «Тихий Дон») // Известия Рос. гос. пед. ун-та им. А. И. Герцена. 2008. № 63-1.
3. Гоголь Н. В. Собрание художественных произведений : в 5 т. Т. 2. : Вий (Из ранних редакций). М. : Изд-во Академии наук СССР, 1951.
4. Gogol N., Merimee P. The Mantle and Other Stories / Project Gutenberg’s ; Translated by C. Field. New York : FREDERICK A. STOKES Co. ; London : T. WERNER LAURIE LIMITED, 2011.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Арданова Зинаида Заятуевна, редактор первой категории издательства, ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова» (г. Улан-Удэ, Россия)

Бадуева Гунсэма Цыдыповна, кандидат филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова» (г. Улан-Удэ, Россия)

Барма Олег Анатольевич, старший преподаватель, УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (г. Минск, Республика Беларусь)

Большакова Анна Владимировна, старший преподаватель, ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого» (г. Санкт-Петербург, Россия)

Васильева Мария Михайловна, ведущий библиограф, ГКУ Республики Саха (Якутия) «Национальная библиотека Республики Саха (Якутия)» (г. Якутск, Россия)

Галсанова Жаргалма Владимировна, начальник редакционно-издательского отдела издательства, ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова» (г. Улан-Удэ, Россия)

Дашанимаева Аюна Цыремпиловна, директор, ГАУК Республики Бурятия «Республиканская детско-юношеская библиотека» (г. Улан-Удэ, Россия)

Дмитриева Наталья Юрьевна, кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник, ФГБУН Научный и издательский центр «Наука» Российской академии наук (НИЦ «Наука» РАН») (г. Москва, Россия)

Езова Светлана Андреевна, кандидат педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Улан-Удэ, Россия)

Жукова Наталья Евгеньевна, кандидат исторических наук, заведующий сектором редких и особо ценных изданий научной библиотеки, ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова» (г. Улан-Удэ, Россия)

Ибрагимов Шухрат, преподаватель, Ферганский региональный филиал государственного института искусств и культуры Узбекистана (г. Коканд, Узбекистан)

Иванова Айталина Семеновна, заведующий научно-исследовательским центром книжных памятников, ГКУ Республики Саха (Якутия) «Национальная библиотека Республики Саха (Якутия)» (г. Якутск, Россия)

Иконникова Екатерина Юрьевна, магистрант, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (г. Санкт-Петербург, Россия)

Исаков Александр Викторович, стажёр-исследователь отдела литературоведения и фольклористики, ФГБУН Институт монголоведения, буддологии и тибетологии Сибирского отделения Российской академии наук (г. Улан-Удэ, Россия)

Ищенко Альбина Андреевна, заведующий сектором краеведческой библиографии Центра национальной и краеведческой информации, ГБУК Республики Хакасия «Национальная библиотека имени Н. Г. Доможакова» (г. Абакан, Россия).

Крысина Елена Викторовна, библиограф отдел библиографии и краеведения, МКУ «Библиотека города Байкальска» (г. Байкальск, Россия)

Липатова Дарья Анатольевна, старший преподаватель, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (г. Санкт-Петербург, Россия)

Лубсанова Гажидма Алексеевна, заведующий центром правовой информации и издательской деятельности, Курумканская межпоселенческая центральная библиотека

им. С. Д. Ангабаева МБУК муниципального образования "Курумканский район" (с. Курумкан, Республика Бурятия)

Маадыр Мая Салчаковна, кандидат исторических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет» (г. Кызыл, Россия)

Маркова Елизавета Владимировна, заведующий филиалом, МКУК ЦГБ им. В. И. Ленина (Муниципальный информационный центр правовой культуры) (г. Нижний Новгород, Россия)

Мартынов Максим Денисович, главный библиотекарь отдела редких и ценных книг, ГАУК Республики Бурятия «Национальная библиотека Республики Бурятия» (г. Улан-Удэ Россия)

Меркурьев Максим Алексеевич, студент, ФГАОУ ВО «Дальневосточный федеральный университет» (г. Владивосток, Россия)

Мирошниченко Вадим Константинович, магистрант, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Улан-Удэ, Россия)

Мурлатова Екатерина Евгеньевна, магистрант, ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого» (г. Санкт-Петербург, Россия)

Одорова Татьяна Леонтьевна, кандидат исторических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Улан-Удэ, Россия)

Орешкина Елена Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Улан-Удэ, Россия);

Перемитина Юлия Александровна, ведущий библиотекарь научной библиотеки, магистрант ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», (г. Улан-Удэ, Россия)

Покацкая Елена Ивановна, старший преподаватель, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Улан-Удэ, Россия)

Пономарева Анастасия Олеговна, магистрант, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Улан-Удэ, Россия)

Попова Ксения Владимировна, студент, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Улан-Удэ, Россия)

Порубова Юлия Сергеевна, библиотекарь 1-й категории научно-исследовательского центра книжных памятников, ГКУ Республики Саха (Якутия) «Национальная библиотека Республики Саха (Якутия)» (г. Якутск, Россия)

Рахмонова Донохон, преподаватель, Ферганский региональный филиал государственного института искусств и культуры Узбекистана (г. Коканд, Узбекистан)

Серебрякова Зоя Александровна, доктор филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Улан-Удэ Россия)

*Сиренко Ольга Викторовна***,** главный библиограф отдела краеведческой информации, КГАУК «Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края» (г. Красноярск, Россия)

Солиева Хавасхон, старший преподаватель, Ферганский региональный филиал государственного института искусств и культуры Узбекистана (г. Коканд, Узбекистан)

Степанова Нина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» (г. Орёл, Россия)

Туйчиева Дилдорахон Джураевна, преподаватель, Ферганский региональный филиал государственного института искусств и культуры Узбекистана (г. Коканд Узбекистан)

Туйчиева Шоира, преподаватель, Ферганский региональный филиал государственного института искусств и культуры Узбекистана (г. Коканд, Узбекистан)

Фокичева Ирина Александровна, старший преподаватель, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Улан-Удэ, Россия)

Цыренов Доржо Базарович, бакалавр, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Улан-Удэ, Россия)

Шаньгинова Галина Алексеевна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой библиотечно-информационных ресурсов, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Улан-Удэ, Россия)

Юлдашева Сохиба, старший преподаватель, Ферганский региональный филиал государственного института искусств и культуры Узбекистана (г. Коканд, Узбекистан)

Научное издание

Книжная культура в цифровую эпоху

материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции 24-25 ноября 2022 г., г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

ISBN 978-5-89610-333-2

9 785896 103332

Корректор
Д. Ц. Цыденова

Библиографические редакторы
С. Ю. Астраханцева,
Ю. А. Перемитина

Подписано в печать 22.06.2023. Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 15,58. Уч.-изд. л. 11,23. Тираж 300 экз. Заказ № 2597. Цена договорная.
Отпечатано в Издательско-полиграфическом комплексе ФГБОУ ВО ВСГИК, 670031, г. Улан-Удэ, ул. Терешковой, д. 1.

ISBN 978-5-89610-333-2

9 785896 103332