

Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Поступающие на профиль «Инструменты эстрадного оркестра» должны иметь теоретическую подготовку в объеме музыкального колледжа и профессионально владеть одним из инструментов эстрадного оркестра (ансамбля): саксофон, труба, тромбон, гитара, бас-гитара, контрабас, ударные инструменты, фортепиано.

Вступительный экзамен Исполнение сольной программы: инструменты эстрадного оркестра (творческое испытание) включает в себя:

- исполнение программы по специальности;
- коллоквиум (собеседование).

Вступительный экзамен Музыкально-теоретическая подготовка: инструменты эстрадного оркестра (профессиональное испытание) включает в себя:

- сольфеджио (устно),
- гармония (устно).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценки по 100 балльной системе за каждый вид экзамена: творческий, профессиональный (минимальный проходной балл – 63, максимальный - 100)

Исполнение программы по специальности

Баллы	
90-100 баллов	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темп, динамике, штриховой стилистике).
69-89 баллов	Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте.
63-69 баллов	Исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

Экзамен по сольфеджио – (устно)

90-100 баллов	Устный ответ: Безупречный слуховой анализ, чтение с листа; отличная музыкальная память.
69-89 баллов	Устный ответ: Небольшие неточности в определении интервалов, аккордов.
63-69 баллов	Устный ответ: Небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, не точное интонирование при чтении с листа.

Экзамен по гармонии – (устно)

90-100 баллов	Устный ответ: Глубокие знания тем теоретического курса гармонии, хорошие практические навыки игры упражнений на фортепиано.
---------------	---

69-89 баллов	Устный ответ: Некоторые неточности в составлении последовательности и секвенции при игре на фортепиано.
63-69 баллов	Устный ответ: Недостаточные умения в построении гармонических цепочек и неточности в определении 1 степени родства.

Коллоквиум, устно (собеседование)

90-100 баллов	Отличное знание и высокая эрудиция в области основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы, в том числе – по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения с листа
69-89 баллов	Неточности в определении основных этапов и закономерностей развития истории музыки.
63-69 баллов	Неправильное определение основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знания музыкальной литературы.

Минимальное количество баллов при приеме вступительного экзамена составляет 63 балла по каждому виду экзамена:

исполнение программы, коллоквиум (минимальный балл – от 63, максимальный балл – до 100);

сольфеджио, гармония (устно) (минимальный балл – от 63, максимальный балл – до 100);

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Институтом минимального балла, считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Исполнение программы на основном (специальном) музыкальном инструменте

Специальный инструмент

На экзамене по специальности абитуриент должен играть гаммы до 4-х знаков включительно (по выбору комиссии), тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре, хроматические, целотонные, уменьшенные гаммы и лады по вертикали и горизонтали, четыре этюда академического плана, четыре этюда джазового плана (этюды исполняются по выбору комиссии), исполнить одно произведение крупной формы (концерта, сонаты), или две пьесы разнохарактерного плана, три пьесы из джазовых стандартов с импровизациями мастеров джаза (исполнение джазовой программы может быть в сопровождении фортепиано, ритм-секции или фонограммы).

Саксофон

1 вариант

А. Глазунов Концерт для саксофона с оркестром

Ч. Паркер «Блюз в B-dur»

Дж. Колтрэйн «Гигантские шаги»

Г. Гершвин Summertime «Летнее время»

2 вариант

И.-С. Бах «Сицилиана», «Аллегро»

Дж. Колтрайн «Найма»

Р. Роджерс «Любимый»

К. Портер «Что такое любовь»

Труба

1 вариант

А. Гедике Концерт для трубы с оркестром Дж.
Лейтон «После прощания» Т. Телеманс «Блюзет»
Дж. Грин «Тело и душа»

2 вариант

Р. Щедрин «Подражание Альбенису»
Д. Шостакович «Три фантастических танца» (переложение)
Бу Yuan Tizol «Караван»
Дж. Маркс «От всего сердца»
Ю. Саульский «Лирическая баллада»

Тромбон

1 вариант

В. Блажевич Концерт №2
Дж. Ширинг «Колыбельная»
Д. Брубек «Bossa-Nova USA»
Дж. Мандел «Тень твоей улыбки»

2 вариант

Д. Тартини Адажио;
Ф. Давид Концертино
Т. Монк «Около полуночи» (баллада);
Дж. Джуффри «Четыре брата»
С. Бекет (Sidney Bechet) «Маленький цветок»

Гитара, электрогитара

Абитуриент должен показать владение септаккордами с надстройками и их обращение, умение квалифицированно играть аккомпанемент по буквенной гармонии в различных стилях джазовой музыки (свинг, бебок, босса-нова), уметь читать с листа мелодическую линию, показать знание штрихов, обладать навыками импровизации в обыгрывании гармонической сетки. Исполнение джазовой программы может быть в сопровождении фортепиано, ритм-секции, фонограммы, без сопровождения.

1 вариант

Г.Ф. Гендель Соната №6 E-dur (переложение) В.
Гросс «Нежно» (баллада) Дж. Керн «Минувшие
дни» А.К. Жобим «Корковадо»

2 вариант

И.-С. Бах Концерт для скрипки a-moll I часть (переложение)
Г. Манчини «Дни вина и роз»
Ромберг «Тихо, как при восходе солнца»
П. Мэтини «Радость апреля»

Бас-гитара, контрабас

Абитуриент должен показать умение игры басовой линии в разных стилях по буквенной гармонии, читать с листа, обладать навыками импровизации в обыгрывании гармонической сетки

1 вариант

А. Вивальди Старинная соната C-dur Г.
Грин «Тело и душа» А. Форрест
«Ночной экспресс» А.К. Жобим
«Волна»

2 вариант

И. Стравинский «Норвежский танец» d-moll
И.-С. Бах «Сарабанда» из 2-ой сюиты для виолончели (переложение);
М. Джексон «В стиле Милта Джексона»;

И. Паркер «На высоких тонах»;
Р. Роджерс «Мой смешной Валентин».

Ударные инструменты

Абитуриент должен подготовить два разнохарактерных произведения соло, два разнохарактерных минуса из традиционной джазовой школы Дж. Райли, из школы Деннис Чемберс (фанк и дж.рок) - элементы джазового аккомпанемента.

2. Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам:

- сольфеджио (устно),
- гармония (устно).

Требования по сольфеджио:

Петь и определять на слух:

1) мажорные ладовые гаммы - пропеть от ноты До: ионийская натуральная мажорная гамма, лидийская натуральная мажорная гамма - 4 повышенная ступень, миксолидийская натуральная мажорная гамма - 7 пониженная ступень.

2) минорные ладовые гаммы – от ноты Ля: эолийская натуральная минорная гамма; дорийская натуральная минорная гамма - 6 повышенная ступень; фригийская натуральная минорная гамма - 2 пониженная ступень; локрийская натуральная минорная гамма – 2 и 5 пониженные ступени Си – До – Ре – Ми – Фа – Чоль – Ля – Си.

3) гаммы трех видов мажора и минора, блюзовый лад; ступени в гаммах и блюзовом ладе;

4) тритоны и характерные интервалы гармонического мажора и минора; диатонические интервалы в пределах октавы (отдельно взятые и цепочки 2-4) в тональности и вне тональности;

5) аккорды (в тесном, смешанном и широком расположениях): мажорные и минорные трезвучия и их обращения; уменьшенное и увеличенное трезвучия в основном виде, малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, септаккордов и их обращений; уменьшенный септаккорд; большой мажорный, большой минорный септаккорды с обращениями; большой и малый нонаккорды, аккорд с прибавленными и альтерированными звуками:

$M_6^{\flat}, m_3^{\flat}, m.M. \sharp_5, m.M. \flat_5$
35 7 7

6) моделирующее построение в тональности 1 степени родства;

7) прочитывать с листа одноголосный пример:

Трудность: В. Симоненко. Мелодии джаза - традиц. джаз

Требования по гармонии:

Сыграть данные последовательности аккордов:

1) секвенцию по тональностям 1 степени родства секвенции с использованием аккордов II, V и VII ступеней (аккорды берутся в четырехголосном изложении). Пример:

$II_7 - D_{3/4} - T_{3/5}; VII_7 - D_{5/6} - T_{3/5};$

2) модуляцию в форме периода в тональность 1 степени родства. Исходная и конечная тональности;

3) последовательность в пятиголосном сложении, записанном буквенно-цифровыми или ступеневыми обозначениями. Примеры:

a) $4/4$ Dm_7 Y_7 | Dm_7 Y_7 | Em_7 A_7 | Em_7 A_7 | F^6 | Y_7 | C^6
 $\text{P P P P P P P P P P}$

$4/4$ I^6 | VII_7 III_{m7} | $bIII_7$ II_{m7} | V_7 III_{m7} | VI_{m7} | II_{m7} bII_7 | I^6
 $\text{P P P P P P P P P P}$

3. Коллоквиум

Коллоквиум должен способствовать выявлению общекультурного уровня абитуриента, его музыкальной эрудиции, знаний по методике преподавания специальных дисциплин, владения музыкальной терминологией, понимания особенностей переложения музыкальных произведений на партитуру и из партитуры (клавир) для биг-бенда, правильное представление стилистики и манеры исполняемых на экзамене произведений и о творческом портрете авторов представленных пьес.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Усов, Юрий Алексеевич. Методика обучения игре на трубе [] : учеб. пособие для оркестровых фак. муз. вузов / Ю. А. Усов. - Москва : Музыка, 1984. - 216 с. .
2. Гержев, Владимир Николаевич. Методика обучения игре на духовых инструментах [] : учебное пособие / В. Н. Гержев. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2015. - 125, [2] с. : ноты
3. Соболев, Анатолий. Басовая линия [] : учебное пособие : аккомпанемент контрабаса и бас-гитары в джазовых и рок-ансамблях в жанрах Blues, Ballad, Bebop, Hard-bop, Cool, Latin music (самба, боссанова), Jazz-rock, Rock-ballad / Анатолий Соболев ; общ. ред. Ю. Маркина. - Москва : Кифара, 2006. - 127, [1] с.
4. Джазовые пьесы для шестиструнной гитары []. - М. : Кифара, 1995.
5. Осейчук, Александр Викторович. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона [Текст] / А. В. Осейчук. - Москва : [б. и.], 1987 - .Вып. 1 : методическая разработка для эстрадных отделений музыкальных училищ и вузов. - 119 с.
6. Ильмер, Жанна Абрамовна. Джазовая импровизация для саксофона [] : учебно-методическое пособие / Ж. А. Ильмер ; [Федер. агентство по культуре и кинематографии, Рос.акад. музыки им. Гнесиных]. - Москва : РАМ им. Гнесиных, 2007. - 76, [1] с.
7. Джазовые стандарты [Ноты] / сост. и ред. В. В. Киселев. - Москва : Музыка. Вып. 2. - 2010. - 116 с.
8. Осейчук, Александр Викторович. 10 транскрипций джазовых стандартов и авторских композиций для саксофона в сопровождении ритм-секции [] : учебно-методическое пособие : [комплект из 4 брошюр] / транскр. и сост.: А. В. Осейчук. - Москва : РАМ им. Гнесиных, 2009. - 66 с. + 3 парт.
9. Золотые мелодии [] : Популярная музыка для саксофона - альт и фортепиано: [сб. перелож.]. Вып. 2 / сост. А. С. Яцевич. - СПб. : Союз художников, 2008. - 56 с.
10. Нихауз, Ленни. Основы джазовой игры на саксофоне [Ноты] : 12 джазовых упражнений : 10 джазовых мелодий / Л. Нихауз. - Санкт-Петербург : Композитор. Вып. 2. - 2002. - 24 с.
11. Уманский К. А. Приближение : для 4 тромбонов и ударных / К. А. Уманский. - М.: Композитор, 2002. - 44 с. Музыкальное произведение, инструментальное
12. Окунев Г. Г. Метаморфозы для четырех тромбонов : партитура и партии / Г. Г. Окунев. - СПб.: Композитор, 2006. - 12 с. Музыкальное произведение, инструментальное
13. Степурко, Олег Михайлович. Джаз на трубе [Ноты] : музыкальное произведение, инструментальное / Олег Михайлович Степурко. - М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 56 с. : нот.
14. Хрестоматия для джазовой трубы [Ноты] / сост. Е. А. Савин. - Москва : Современная музыка. Вып. 1. - 2009. - 64 с.
15. Бабаев, Андрей Аванесович. Веселая прогулка [] : пьеса : для трубы и эстрадного оркестра / А. Бабаев. - Москва : Музыка, 1965. - 55 с. - (Оркестротека).