

**Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности
по направлению подготовки
53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»
Профиль: «Музыкальная педагогика»**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Прием на направление подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (бакалавриат), согласно ФГОС, осуществляется при условии владения абитуриентом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, и тому профилю подготовки, на который абитуриент поступает. На данное направление подготовки принимаются лица, имеющие среднее профессиональное образование (музыкальный колледж, музыкальное, музыкально-педагогическое училище или колледж культуры), успешно сдавшие вступительные экзамены и прошедшие по конкурсу.

Нормативный срок обучения на очной форме обучения составляет 4 года. Цель вступительных испытаний состоит в выявлении практических навыков и знаний в области хорового искусства. Вступительный экзамен по специальности включает творческое, профессиональное испытание и собеседование. Устанавливаемое минимальное количество баллов, подтверждающее сдачу экзамена, не менее 63.

Программа вступительных испытаний по направлению 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» состоит из трех разделов:

- в первом разделе дается краткая характеристика профессиональной деятельности выпускников бакалавриата: присваиваемая квалификация, область, объекты и виды профессиональной деятельности;
- второй раздел программы отражает содержание и форму творческого вступительного испытания, его составные части, критерии оценки подготовленности поступающих по каждой составной части;
- третий раздел программы содержит список литературы в помощь поступающим для подготовки к творческому экзамену.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Исполнение сольной программы: музыкальная педагогика (творческое испытание)

85-100 баллов.

Фортетиано. Безупречное исполнение фортепианных произведений. Понимание стиля и художественного образа. Владение навыками и приёмами исполнения материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике).

Сольное пение. Отличные вокальные данные. Владение базовыми вокально- слуховыми навыками. Исполнение программы не имеет технических и художественных погрешностей.

75–84 баллов.

Фортепиано. Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

Сольное пение. Хорошее исполнение вокальных произведений с допущением погрешностей (не всегда ровное дыхание, не всегда ясная дикция, несколько «открытый звук»).

63-74 баллов.

Фортепиано. Многочисленные ошибки при исполнении.

Сольное пение. При исполнении вокальных произведений допущено ряд погрешностей. Слабые вокальные навыки.

Музыкально-теоретическая подготовка: музыкальная педагогика (профессиональное испытание)

Сольфеджио (устно и письменно)

85-100 баллов.

Безупречное владение слуховыми навыками. Безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память. Глубокие знания теоретического материала. Отличные практические навыки чтения с листа.

75–84 баллов.

Хорошее владение слуховыми навыками. Хороший слуховой анализ с небольшими неточностями в определении интервалов, аккордов. Небольшие неточности в построении интервалов, аккордов. Хорошая музыкальная память. Прочные знания теоретического материала. Владение практическими навыками чтения с листа.

63-74 баллов. При пении упражнений допускаются ритмические неточности и некоторые интонационные ошибки. Небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов и чтении с листа.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание включает в себя:

- Творческое испытание;
- Профессиональное испытание;

Исполнение сольной программы: музыкальная педагогика (творческое испытание)

(специальность) включает в себя:

- фортепиано;
- сольное пение;

Музыкально-теоретическая подготовка: музыкальная педагогика (профессиональное испытание)

включает в себя:

- сольфеджио (слуховой анализ).

ТРЕБОВАНИЯ

Исполнение сольной программы: музыкальная педагогика (творческое испытание)

Сольное пение. Поступающий должен: исполнить наизусть два вокальных произведения (романс и народную песню a'capella).

Примерный список вокальных произведений:

1. Даргомьжский А., сл. Ю. Лермонтова «Мне грустно»;
2. Кюи Ц., сл. А. Пушкина «Царскосельская статуя»;
3. РНП, обр. П. Воротникова «У зари – то, у зореньки»;
4. Векерлен Ж-Б. «Приди поскорее, весна».

Фортепиано. Поступающий должен исполнить программу, состоящую из двух произведений, продемонстрировав техническую подготовку, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Примерный список произведений для фортепиано:

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии;
2. Бетховен Л. Сонатины (1 часть);
3. Полифонические пьесы из нотной тетради А. М. Бах;
4. Клементи М., Кулау Ф. Сонатины (любая часть);
5. Черни К., Лешгорн К., Мошковский М. Этюды.
6. Чайковский П. Детский альбом (1 пьеса).

Музыкально-теоретическая подготовка: музыкальная педагогика (профессиональное испытание)

Сольфеджио (устно). Поступающий должен:

- определить на слух цепочки диатонических, характерных (гармонических и хроматических) интервалов;
- аккорды трезвучной структуры с обращениями;
- спеть с листа одноголосную мелодию из музыкальной литературы, содержащую хроматизмы, отклонения и модуляции, мелодическую фигурацию, ритмические фигуры (синкопы, дуоли, триоли) в простом и сложных размерах.

Во время проведения вступительных испытаний у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

Поступающие должны самостоятельно обеспечить себя нотной и теоретической литературой, указанной в третьем разделе программы.

Минимальное количество баллов при приеме вступительного экзамена по специальности, подтверждающее сдачу экзамена составляет 63 балла.

Критерии оценок знаний и навыков абитуриентов:

Оценки по 100 балльной системе за каждый вид экзамена (минимальный проходной балл-63, максимальный - 100).

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лопатина, И. Сборник диктантов [Ноты]: Одноголосие и двухголосие / И. Лопатина. – Москва: Музыка, 1985. – 126 с.
2. Островский, А. Л. Сольфеджио [Ноты] / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев и В.П. Шокин. - Москва: Классика-XXI, 2006. - 178 с.