

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»

"УТВЕРЖДАЮ"

И.о. проректора по УВР ФГБОУ
ВО ВСГИК

Редько Т.Л.

"28"

vii

2018 г.



ПРОГРАММА
повышения квалификации

**«Новогододеланье.
Традиции и тенденции развития Новогодних праздников».**

Согласовано:

 Т.А.Немчинова
Начальник УМУ

Улан-Удэ
2018 г.

1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Цель: повышение квалификации и уровня профессиональной компетентности, освоение системы знаний и приобретение практических умений и навыков работы в области режиссуры праздников и представлений, для организаторов новогодних праздничных мероприятий, режиссеров, аниматоров, артистов и ведущих игровых программ, Дедов Морозов и Снегурочек. Основа курса – практикум для специалистов отрасли, интерактивная игровая форма общения, дающая новую информацию, знания и обмен опытом, поиск новых форм и методов, используемых при подготовке и проведении новогодних программ.

В программе: технология новогоднего праздника (от идеи до воплощения), рождение креативных идей (от детского утренника до корпоративной вечеринки), игротехника, арт-составляющая (оформление, грим, костюмы, атрибуты), сценарий, режиссура. Школа Деда Мороза и Снегурочки и других персонажей (новогодних и рождественских)

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения профессиональной компетентности, указанных в п. 1:

слушатель должен знать:

- о значении новогодних традиций в творчестве организатора и постановщика культурно-досуговых и праздничных мероприятий;
- о специфических особенностях Новогодних праздников разных жанров и направлений;
- о специфических особенностях работы режиссера - сценариста над созданием Новогоднего праздника;

слушатель должен уметь:

- в яркой художественной форме создать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки, создавать художественного образ праздника или представления;
- разработать сценарно-постановочный план, объяснить заказчикам и исполнителям собственный замысел;
- применять полученные знания в профессиональной деятельности;
- разбираться в принципах, концепциях современной режиссуры;

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план
 программы повышения квалификации
«Новогододеланье.
Традиции и тенденции развития Новогодних праздников»

Категория слушателей: курсы рассчитаны на специалистов учреждений культуры всех уровней - режиссеров, креаторов, аниматоров, артистов и ведущих, преподавателей колледжей культуры, режиссеров массовых праздников, организаторов досуга, арт-директоров коммерческих структур, работников детских учреждений, завучей школ по воспитательной работе.

Срок обучения: 36 ч.

Форма обучения: очная, с отрывом от работы

№ п/п	Наименование разделов	Всего, ч.	В том числе	
			лекции	практические занятия
1	Алгоритм работы по созданию новогоднего праздника.	8	5	3
2	Работа над созданием сценарий Новогодних представлений и праздников	10	5	5
3	Игротехника. Игра как основной компонент новогодних праздничных мероприятий.	8	2	6
4	Технология режиссерско-постановочного подхода. Практикум по режиссуре новогоднего праздника.	8	2	6
5	Презентация авторских новогодних проектов (зачет)			2
Итого:		36	14	22
Итоговая аттестация		Зачет		

Учебно-тематический план
 программы повышения квалификации
«Новогододеланье.
Традиции и тенденции развития Новогодних праздников»

№ п/п	Наименование разделов	Всего, ч	В том числе		ФИО преподавателя
			лекции	практические занятия	
1	2	3	4	5	6
1	Алгоритм работы по созданию новогоднего праздника.	8	5	3	
1.1	Нестандартное новогоднее мероприятие		1		
1.2	С чего все начинается или как работать с		1		

	заказчиком новогоднего мероприятия				
1.3	Креативные ИДЕИ новогоднего мероприятия. Концепция (сценарная заявка).		1		
1.4	Презентации новогоднего проекта			3	
1.5	Современные виды и формы новогоднего мероприятия. Модные тенденции 2016 года. Как не заблудиться в собственных идеях		1		
1.6	Формы организации новогоднего праздника		1		
2	Работа над созданием сценарий Новогодних представлений и праздников	10	5	5	
3	Игротехника. Игра как основной компонент новогодних праздничных мероприятий.	8	2	6	
4	Технология режиссерско-постановочного подхода. Практикум по режиссуре новогоднего праздника.	8	2	6	
5	Презентация авторских новогодних проектов (зачет)	2		2	

Учебная программа
повышения квалификации
«Новогододеланье».

Раздел 1.Алгоритм работы по созданию новогоднего праздника.(8 ч.)

Тема 1.1.Нестандартное новогоднее мероприятие(1ч.)

Вопросы 1. Основные элементы новогоднего мероприятия;

Вопросы 2. Определение целей, задач и сверхзадач новогоднего мероприятия;

Вопросы 3. Моделирование эмоциональной составляющей новогоднего мероприятия;

Вопросы 4. Применение технологии творческого конструктора к конкретным требованиям заказчика;

Вопросы 5. Руководство по «морозоведению»;

Вопросы 6. Основные проблемы в организации новогодних праздниках в регионах и столице (интерактивный разговор-собеседование руководителя с участниками курсов).

Тема 1.2. С чего все начинается или как работать с заказчиком новогоднего мероприятия(1ч.)

Вопросы 1.Создание потребительского интереса (как сделать так, чтобы заказчики выстраивались в очередь);

Вопросы2.Что жаждет покупатель новогоднего мероприятия (частная организация,

государственная организация);

Вопросы 3. Как расшифровать мысли клиента и его желания;

Вопросы 4. Как найти ту самую идею;

Вопросы 5. Участие Заказчика в празднике;

Вопросы 6. Бюджет. Тендер. Безопасность.

Тема 1.3 Креативные ИДЕИ новогоднего мероприятия. Концепция (сценарная заявка). (1 ч.)

Вопросы 1. Техники запуска творческого мышления, ассоциации в помощь творцам;

Вопросы 2. Механизм рождения гениальных Идей новогоднего праздника;

Вопросы 3. Нестандартные виды услуг для новогоднего праздника;

Вопросы 4. Замысел, основная идея новогоднего праздника, способ ее художественного выражения, центральный образ;

Вопросы 5. Плюсы и минусы комплексной программы новогодних мероприятий для учреждений культуры, санаториев, дворцов культуры, клубов, учебных заведений.

Тема 1.4 Презентации новогоднего проекта. (3ч.)

Вопросы 1. Технология внутренней и внешней презентации;

Вопросы 2. Привлекательность проекта (оформление подачи проекта).

Тема 1.5 Современные виды и формы новогоднего мероприятия. Модные тенденции 2016 года. Как не заблудиться в собственных идеях. (1ч.)

Вопросы 1. Составление матрицы новогоднего мероприятия, используя классификации видов:

- по аудитории: детские, молодежные, корпоративные (трудовые коллективы), массовые, смешанные, социальные группы населения (пенсионеры, инвалиды, дети и молодежь «группы риска»)

- по месту проведения: площадные, уличные, парковые, дворовые, сцены, локальные площадки (ресторан, клуб, ангар, актовый зал, спортзал, танцевальный зал, фойе)

- по количеству участников, по бюджету, и т.д.

Тема 1.6 Формы организации новогоднего праздника. (1ч.)

Вопросы 1. Разнообразие современных форм новогоднего праздника: театрализованное представление, шоу-представление, маскарад, карнавал, шествие, парад, народное гулянье, фестиваль, капустник, тимбилдинг, концерт, мюзикл, оперетта, балет, спектакль, конкурсно-игровая программа, сюжетно-игровая программа, интерактивная программа, застольная форма проведения мероприятия (фуршет, банкет), выставка, ярмарка, лотерея, розыгрыш, вечер отдыха, танцевальное новогоднее мероприятие, дискотека и др.

Вопросы 2. Особенности организации новогоднего праздника в зависимости от выбранной формы.

Вопросы 3. Как не заблудиться в собственных идеях. Критерии подбора оптимальной формы для новогоднего мероприятия.

Раздел 2. Работа над созданием сценарий Новогодних представлений и праздников. (10ч.)

Вопросы 1. Сценарная и драматургическая основы новогодних игровых программ, игровых спектаклей;

Вопросы 2. Новогодние поверья, сказки, мифы, легенды – сценарно-игровая основа новогоднего вечера;

Вопросы 3. Новогоднее царство, как система творческого, праздничного проживания;

Вопросы 4. Поэтика жизни Деда Мороза и Снегурочки;

Вопросы 5. Смеховая культура Новогодья. Парадокс – как основа новогоднего Праздника;

Вопросы 6. Как продуктивно работать с основными компонентами сценария (пролог, завязка, развитие действия, кульминация, финал);

Вопросы 7. Как разнообразить набор выразительных средств;

Вопросы 8. Соблюдение народных традиций (этнографический аспект);

Вопросы 9. Примеры создания сценария новогоднего праздника (согласно предложенной

классификации: по аудитории и месту проведения, формам);

Вопросы 10. Особенности сценария новогодней интерактивной программы;

Вопросы 11. Как органично ввести VIP-персону в новогоднее действо. Особенности написания речи для руководителя в контексте новогодней программы.

Раздел 3. Игротехника. Игра как основной компонент новогодних праздничных мероприятий.(8ч.)

Вопросы 1. Игровая основа праздничного мероприятия;

Вопросы 2. Традиционные народные игры;

Вопросы 3. Использование игрового инвентаря;

Вопросы 4. Использование новейших игровых технологий;

Вопросы 5. Танцевально-игровая стихия Новогодья;

Вопросы 6. Игровые возможности, способы применения игровых приемов на разных новогодних мероприятиях (в зависимости от аудитории, места проведения, формы мероприятия);

Вопросы 7. Интерактивный **мастер-класс** по игровым новогодним технологиям.

Раздел 4. Технология режиссерско-постановочного подхода. Практикум по режиссуре новогоднего праздника. (10ч.)

Вопросы 1. Новогодье, как система народных зимних праздников (Новый год, Рождество, Святки, Старый Новый год).

Вопросы 2. Традиции и инновации, обряды и ритуалы новогоднего праздника;

Вопросы 3. Особенности режиссуры новогодних программ (общие вопросы);

Вопросы 4. Основные ошибки режиссера новогодних программ;

Вопросы 5. «Подводные камни» в подготовке новогодней программы;

Вопросы 6. Творческий тандем: режиссер – администратор. Взаимодействие и особенности работы в предновогодний период с техническими службами, творческими коллективами и артистами;

Вопросы 7. Режиссура пространства (единая концепция режиссуры новогоднего праздника «от гардероба»)

Вопросы 8. Анимация и Раус – вопросы режиссуры.

Вопросы 9. Праздникотерапия – особенности работы с людьми с ограниченными возможностями, детьми и подростками «группы риска».

Вопросы 10. Школа Деда Мороза. Школа Снегурочки.

Раздел 5. Презентация авторских новогодних проектов (зачет)

Перечень практических работ

Номер темы	Наименование практического занятия	Часы
1.4	Презентации новогоднего проекта	3
2	Работа над созданием сценарий Новогодних представлений и праздников	5
3	Игротехника. Игра как основной компонент новогодних праздничных мероприятий.	6
4	Практикум по режиссуре новогоднего праздника.	6
5	Презентация авторских новогодних проектов (зачет)	2
Всего		22

Календарный учебный график представляется в виде расписания занятий и утверждается до начала занятий по программе.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ (ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ)

4.1 Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лаборатории	Вид занятий	Оборудование, программное обеспечение
<i>Аудитория</i>	<i>Лекции</i>	<i>Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска, столы для моделирования Н.Г презентаций</i>
<i>Учебная аудитория</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Одежда сцены, звуко, световая аппаратура.</i>

4.2. Учебно-методическое обеспечение программы:

Авторская программа

5. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ (ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ)

Оценка качества освоения программы осуществляется руководителем (разработчиком) курсов (программы) в виде зачетного занятия в письменной форме (макет сценария по Новогодней программе) с учетом основных тем программы.

Слушатель считается аттестованным, если имеет зачет по основным темам программы, выносимым на зачетное занятие.

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Составитель программы:

Р.А. Лапина, доцент, зав.каф. РЭиТП

