МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора _____ Е.Ю. Перова
_____ 2015 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки: **50.03.04. «Теория и история искусств»**

Профиль подготовки: **«Теория и история ИЗО»**

ФГОС ВО утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 марта 2015 г. N 182

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Нормативный срок освоения программы 4 года

Образовательная программа высшего образования (ОП) одобрена на заседании методического совета Гуманитарно-культурологического факультета
«5» апреля 15 Протокол № 5.

Декан ГКФ _____ И.Б. Батуева

Заведующая кафедрой Теории и истории искусств и Литературы _____ Э.Г. Сангадиева

МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мардыгеева» . г. Улан-Удэ _____ Л. Т.-Б. Нанзатова

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора _____ Е.Ю. Перова
_____ 2015 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки: **50.03.04. «Теория и история искусств»**
Профиль подготовки: **«Теория и история ИЗО»**

ФГОС ВО утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 марта 2015 г. N 182

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Нормативный срок освоения программы 5 лет

Образовательная программа высшего образования (ОП) одобрена на заседании методического совета Гуманитарно-культурологического факультета
«5» апреля 15 Протокол № 5

Декан ГКФ _____ И.Б. Батуева

Заведующая кафедрой
Теории и истории искусств и
Литературы _____ Э.Г. Сангадиева

МАУ ДО «Детская художественная школа
им. Р.С. Мардыгеева» . г. Улан-Удэ _____ Л. Т.-Б. Нанзатова

I. Общая характеристика образовательной программы:

- После получения образования по направлению 50.03.04 Теория и история искусств присваивается квалификация бакалавр теории и истории искусств

- срок освоения и трудоемкость ОП:

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года. Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

в очно-заочной или заочной формах обучения, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, увеличивается не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения. Объем программы бакалавриата за один учебный год в очно-заочной или заочной формах обучения не может составлять более 75 з.е.;

при обучении по индивидуальному учебному плану, вне зависимости от формы обучения, составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, а при обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения. Объем программы бакалавриата за один учебный год при обучении по индивидуальному плану вне зависимости от формы обучения не может составлять более 75 з.е.

- виды профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата:

научно-исследовательская;

художественно-критическая;

педагогическая;

культурно-просветительская;

организационно-управленческая.

- Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

научно-исследовательская деятельность:

участвовать в проведении научных исследований и разработок по отдельным разделам (этапам, заданиям) темы в качестве исполнителя или соисполнителя;

осуществлять простые эксперименты и наблюдения;

собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений;

разрабатывать план самостоятельной исследовательской деятельности, участвовать в составлении планов и методических программ исследований и разработок, практических рекомендаций по использованию их результатов;

вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;

участвовать во внедрении результатов исследований и разработок;

представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей;

художественно-критическая деятельность:

публиковать критические статьи, эссе;

вести просветительскую работу в сфере искусств;

осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам искусства;

разрабатывать экскурсионные и лекционные темы в области искусства;

сотрудничать со средствами массовой информации в качестве корреспондентов, обозревателей, в качестве авторов, литературных редакторов и ведущих радио- и телевизионных художественных программ;

участвовать в экспертизе произведений искусства;

проводить экспертно-консультационную деятельность;

участвовать в экспертизе деятельности культурно-просветительных и образовательных учреждений;

участвовать в экспертизе проектов и программ сохранения и развития культуры и образования;

педагогическая деятельность:

осуществлять процесс обучения и воспитания в образовательных организациях;

формировать профессиональные знания, умения и навыки;

анализировать закономерности развития искусств;

планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс;

систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать стратегии обучения и воспитания;

способствовать творческому саморазвитию обучающихся;

культурно-просветительская деятельность:

содействовать формированию художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную деятельность;

проводить научно-популярное освещение основных проблем теории и истории искусства;

содействовать преобразованию содержания новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере искусства, с целью распространения знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;

проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, готовить выставки, экспозиции, проводить информационно-консультативные мероприятия;

реализовывать совместно с профессиональным сообществом виртуально распределенные формы и технологии обучения, стажировки и иные образовательные профессионально ориентированные научные, учебные, творческие программы с активным использованием разнообразных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и иных технических средств коммуникаций;

организационно-управленческая деятельность:

участвовать в продвижении художественного продукта на рынке искусства;

находить организационно-управленческие решения в различных ситуациях;

участвовать в проектировании и организации художественно-образовательных проектов;

участвовать в осуществлении необходимых маркетинговых действий для составления прогноза эффективности деятельности проекта;

обеспечивать связи с общественностью в процессе работы над проектом (мероприятием);

участвовать в разработке рекламной и печатной продукции;

сочетать цели организации с реализацией культурной политики муниципальных, региональных и федеральных органов власти;

создавать условия для взаимодействия всех сотрудников и внешних партнеров творческой организации в осуществлении ее деятельности;

применять основные методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий.

Реализация программы бакалавриата обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско-правового договора.

7.2.2. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, должна составлять не менее 70 процентов.

7.2.3. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, должна быть не менее 55 процентов.

По данному направлению подготовки к преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания почетные звания в области искусства, культуры и спорта (заслуженного деятеля искусств, заслуженного работника культуры, заслуженного или народного артиста (Союза Советских Социалистических Республик (СССР), республик в составе бывшего СССР, России), мастера спорта, заслуженного мастера спорта, лауреаты и дипломанты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

До 25 процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание и (или) почетные звания в области искусства (культуры, спорта), может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов в соответствующей области более десяти последних лет.

7.2.4. Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата, должна быть не менее 10 процентов

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
Наименование дисциплины/модуля/курса:
«ИСТОРИЯ»

для направления (подготовки(специальности)
50.03.04«Теория и история искусств»
Квалификация (степень) выпускника – *бакалавриат*

Цели и задачи дисциплины:

Цель –сформировать у студентов обобщенное представление об Отечественной истории и об основных тенденциях развития общества на территории нашей страны.

Задачи –

1. определить место истории в развитии общества, сформулировать понятие истории как науки, объяснить функции отечественной истории;
2. дать представление об основных концепциях истории и об особенностях исторического развития России;
3. раскрыть на конкретно-историческом материале различных эпох взаимосвязь российской и мировой истории;
4. осмыслить исторические факты и интерпретации различных теорий изучения истории;
5. показать по каким проблемам истории ведутся сегодня споры и дискуссии;
6. объяснить суть социально-экономических процессов, происходивших в нашей стране;
7. сформировать представление об основных направлениях внешней политики Российского государства;
8. дать представление о развитии культуры России с древнейших времен до наших дней;
9. воспитывать у студентов на конкретном историческом материале уважение и любовь к своему Отечеству.

Место дисциплины в структуре ОП:

Дисциплина «История» адресована студентам всех специальностей, обучающихся по направлениям, и входит в базовую часть Гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.1.) дисциплин. Она призвана познакомить студентов с основными фактами по истории России, знать основные термины и уметь правильно применять их, знать хронологию и географию событий, формулировать суть основных социально-политических и социально-экономических процессов, иметь представление об исторической роли выдающихся деятелей России. Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами как «Всемирная история»,«История Сибири», «Культурология»», «Философия», «Социология».

Формируемые компетенции:способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Студент должен знать: основные факты по отечественной истории, грамотно их излагать; знать основные термины и уметь правильно применять; знать хронологию и географию событий; иметь представление об исторической роли выдающихся и общественных деятелей России.

Студент должен уметь:формулировать суть основных социально-политических и социально-экономических и культурных процессов; работать с научной литературой по истории; иметь навыки проведения сравнительного анализа фактов и явлений

общественной жизни на основе исторического материала; характеризовать источники, события и процессы.

Студент должен владеть: навыками исторического анализа действительности, работы с историческими источниками и литературы.

Содержание дисциплины:

Указываются основные темы/разделы/модули/дидактические единицы

№	Темы лекций	№	Темы семинаров	Количество часов						Всего
				Л	С	лб	мг	ин	СРС	
Раздел № 1: Теория и методология исторической науки										
		1.	История как наука. Отечественная история в контексте мировой истории.	0	2				4	6
Раздел № 2: Древняя Русь и социально-политические изменения в русских землях в XIII – середине XV веков										
1.	Славяне и другие народы Восточной Европы IX – XIII века.	2.	Образование Древнерусского государства. Норманнская теория.	0	2				4	6
		3.	Древняя Русь IX – начало XII века.	1	2				4	7
		4.	Удельная Русь начала XII – первой половины XIII века.	1	2				4	7
Раздел № 3: Образование Московского централизованного государства										
2.	Русские земли в XIII – XIV веках: развитие феодализма и преодоление раздробленности.	5.	Формирование централизованного государства. Московская Русь.	2	2				4	8
3.	Формирование и развитие единого и централизованного российского государства XV – XVII века.	6.	Россия в эпоху Ивана Грозного.	1	2				4	7
		7.	Смутное время в России в начале XVII века.	0	2				4	6
		8.	Россия при первых Романовых. «Бунташный» век.	1	2				4	7
Раздел № 4: Российская империя в XVIII – первой половине XIX века										
4.	Россия в XVIII веке: начало модернизации и европеизации.	9.	Россия в конце XVII – первой четверти XVIII века. Петровские преобразования.	1	2				4	7
		10	Дворянская империя во второй четверти – середине VIII века. Дворцовые перевороты.	1	2				4	7
		11	Россия во второй половине XVIII века. Просвещенный абсолютизм Екатерины Великой.	0	2				4	6
5.	Россия в первой половине XIX века: проблемы поиска путей модернизации.	12	Россия в первой половине XIX века.	1	2				4	7
		13	Идейная борьба и общественное движение в России в первой половине XIX века.	1	2				4	7

№	Темы лекций	№	Темы семинаров	Количество часов						Всего
				Л	С	лб	мг	ин	СРС	
Раздел № 5: Российская империя во второй половине XIX- начале XX века										
6.	Российское государство и общество во второй половине XIX века.	14	Реформы в России 1860-х – 1870-х годов. Контрреформы 1880-х – 1890-х годов.	1	2				4	7
		15	Идейная борьба и общественное движение в России во второй половине XIX века.	1	2				3	6
		16	Россия на рубеже XIX и XX веков: особенности экономической и политической модернизации.	0	2				2	4
		17	Внутриполитическое положение и общественное движение в России в начале XX века.	0	2				2	4
Раздел № 6: Россия в условиях войн и революций 1914 – 1922 годы										
7.	Россия в условиях войн и революций 1914 – 1922 годы.	18	Первая мировая война и революции 1917 года в России.	1	2				2	5
		19	Гражданская война в России	1	2				2	5
		20	Советская Россия в 1917-1922 году.	0	2				2	4
Раздел № 7: СССР в 1922 – 1953 годы										
8.	СССР в 1922 – 1953 годы.	21	СССР в период форсированного строительства социализма в 1922 – 1939 годы.	1	2				2	5
		22	СССР в годы Второй мировой и Великой Отечественной войн.	1	2				2	5
		23	Послевоенное восстановление и развитие СССР в 1945 – 1952 годы.	0	2				2	4
Раздел № 8: СССР в 1953 – 1991 годы. Становление новой российской государственности 1992 – 2012 годы										
9.	СССР в 1953 – 1991 годы. Новейшая Россия.	24	СССР в 1953 – 1964 годы.	0	2				2	4
		25	От реформ к кризисным явлениям в советском обществе 1965 – 1984 годы.	1	2				2	5
		26	Политические и экономические реформы 1985 – 1991 годы.	1	0				2	3
		27	Россия на современном этапе.	0	2				2	4
Итого:				**18**	**52**				**83**	**180**

Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 5 Зачетных единиц (лекции, семинары, самостоятельная работа студентов). Форма контроля – **зачет**/экзамен.

Вид учебной работы	Всего часов /зачетных единиц	Семестр
Аудиторные занятия (всего)	72	1; 2
В том числе:		

Лекции	18	1
Практические занятия (ПЗ)	52	1; 2
Семинары (С)		
Самостоятельная работа (всего)	83	
В том числе:		
реферат		
конспекты		
Подготовка к экзамену		
Другие виды самостоятельной работы		
Практические работы		
Вид промежуточной аттестации (зачет)		
Общая трудоемкость: часы/зачетные единицы	Час 180 ЗЕ 5	1; 2

Виды учебной работы:
Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.
Разработчик: И.Б.Батуева, В.В.Бабаков, Е.В. Банзаракцаева

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
«Философия»

для направления (подготовки(специальности)
50.03.04 «Теория и история искусств»
Квалификация (степень) выпускника – *бакалавриат*

Цель дисциплины: формирование у студентов философского гуманистического мировоззрения как основы его духовно-практической деятельности.
Задачи учебного курса:

1) через предметное знакомство с историей философской мысли, выработать у студентов потребность к творческому овладению мировым философским наследием..

2) развивать интерес к самостоятельному решению сложных мировоззренческих проблем через изучение как исторического, так и систематического курсов философии.

3) сформировать навыки системного диалектического мышления с использованием современного научного аппарата понятий, принципов, законов и методов.

Место дисциплины в структуре ОП: Б1.Б.2
Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
В результате изучения дисциплины студент должен:
знать: историю происхождения философской мысли, предмет, методы и категории философии, различать особенности философских систем во временных отрезках.
уметь: применять полученные знания для осмысления и понимания как собственно философских проблем, так и социально значимых проблем современной цивилизации.
владеть: историко-философским знанием, методологией научного познания, навыками использования знаний в организации собственной жизни и трудовой деятельности,также должны владетьспособностью к самостоятельному анализу современной ситуации, проявлений природы человека.
Содержание дисциплины:Перечень дидактических единиц:

Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Становление философии. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Структура философского знания.

Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятия материального и идеального.

Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности.

Научные, философские и религиозные картины мира.

Человек, общество, культура. Человек и природа. Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.

Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести.

Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное иррациональное в познавательной деятельности.

Проблема истины. Действительность, мышление, логика и язык. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.

Будущее человечества. Глобальные проблемы современности.

Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

Общая трудоемкость дисциплинысоставляет:__4_ зачетных единиц (часа).

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
Общая трудоемкость	144	2
Аудиторные занятия	51	
Лекции	17	2
Практические занятия		
Семинары	34	2
Индивидуальные занятия		
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа	57	2
Курсовые работы / рефераты		
Вид итогового контроля: экзамен/зачет	экзамен	

Виды учебной работы: лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры

Разработчик:Дандарон М.Б., д.филос.н., доцент кафедры философии

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Наименование дисциплины/модуля

«Литература»

Для направления(подготовки (специальности)

50.03.04 «Теория и история искусств»

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Цель и задачи дисциплины:

Цель – сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о литературе Европы и России от начала нашей эры до XXI века и фрагментарное представление о литературах

других регионов. Ознакомить с основными литературоведческими понятиями. Обучить навыкам литературоведческого анализа.

Задачи:

методологическая: изложить основы и научить студентов применению историко-теоретического метода исследования мирового литературного процесса, других литературоведческих методов и подходов, применимых к изучению всех периодов развития зарубежной и отечественной литературы;

познавательная: дать представление о специфике изучаемых этапов литературного развития в контексте культуры, о высших достижениях мировой литературы, умеющих непреходящее значение, сообщить определенную сумму фактов, существенных для понимания литературного процесса;

практическая: обучить основам анализа художественных произведений, выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов.

Место дисциплины в структуре ОП: Б.1.Б.4.

Требования к результатам освоения дисциплины:Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:основные литературные жанры, особенности литературного процесса разных эпох, творчество крупнейших писателей зарубежной и отечественной литературы.

уметь:анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам, пользоваться справочной и критической литературой, самостоятельно подготовить к семинару, зачету ряд вопросов, не освещенных в лекционном курсе.

владеть: навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т.д.), навыками реферирования критической литературы.

Содержание дисциплины:

- Взаимосвязь литературы с устным народным творчеством. Слово и образ. Жанры и стили литературного творчества. Методы анализа литературного текста. История литературного творчества; происхождение устных и письменных форм словесности, художественной литературы.
- Творчество выдающихся деятелей отечественной и зарубежной литературы, знаменующие важнейшие фазы истории национальной и зарубежной культуры.
- Памятники литературы традиционного Востока; классические литературные жанры античности; литература европейского Средневековья и эпохи Возрождения; основные литературные направления Нового времени. Реализм, модернизм и постмодернизм в литературе XX в.; взаимодействие литератур различных культурных регионов

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 11_ зачётных единиц (__396__ часов).

Форма контроля: экзамен –1, 2,3,4 семестры.

Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
Общая трудоемкость	396	1,2,3,4
Аудиторные занятия		
Лекции	64	
Практические занятия	64	
Семинары		
Индивидуальные занятия		
Лабораторные работы		

Самостоятельная работа	160	
Курсовые работы/рефераты		
Вид итогового контроля: экзамен/зачет	108	Экзамен – 1,2,3,4 семестры
Общая трудоемкость Часы Зачетные единицы	 396 11	

7. Виды учебной работы: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.
8. Разработчики: доц. Авдохина Т.В.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Наименование дисциплины/модуля
«**Всеобщая история искусства**»
Для направления(подготовки (специальности)
50.03.04 «Теория и история искусств»
Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

1. Цель и задачи дисциплины:
Цель – профессиональная подготовка по теории и истории изобразительного искусства Древнего Востока и Античности.
Задачи:

- дать целостное представление об изобразительном искусстве как феномене культуры;
- показать своеобразие различных явлений художественной культуры;
- ознакомить с основными принципами и методами изучения произведений изобразительного искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б.1.Б.5.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

1. способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1);
2. способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-2);
3. способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3);
4. способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:
знать:основные закономерности развития истории искусства Древнего Востока и Античности, эволюцию основных жанров и стилей, основные категории и понятия теории искусства.

уметь: свободноориентироваться в видах, техниках, и материалах изобразительного искусства, жанрах и стилях.
владеть: практическими навыками описания и анализа произведений различных видов изобразительного искусства.

4. Содержание дисциплины:

- Искусство Египта
- Искусство Месопотамии.
- Эгейское искусство.
- Искусство Греции
- Искусство этрусков
- Искусство Рима республиканского периода
- Искусство Римской империи
- Раннехристианское искусство.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет:
_14_ зачётных единиц (__504__ часа).
Форма контроля:
Зачет – 2,5,6 семестры
Экзамен – 1,3,4 семестры.
5. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
Общая трудоемкость	504	1,2,3,4,5,6
Аудиторные занятия		
Лекции	92	
Практические занятия	92	
Семинары		
Индивидуальные занятия		
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа	212	
Курсовые работы/рефераты		
Вид итогового контроля: экзамен/зачет	108	Зачет – 2,5,6 семестры Экзамен – 1,3,4 семестры
Общая трудоемкость Часы Зачетные единицы	 504 14	

Виды учебной работы: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, практические занятия.
Разработчики: преп. каф. ТИИЛ, Никульская А.Б.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Наименование дисциплины/модуля
«**Введение в научное изучение искусства**»
Для направления(подготовки (специальности)
50.03.04 «Теория и история искусств»
Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель – пропедевтика изучения истории искусства и архитектуры.

Задачи:

- дать целостное представление о видах и жанрах изобразительного искусства и архитектуры;
- показать своеобразие различных техник в искусстве и архитектуре;
- ознакомить с основными принципами и методами изучения произведений искусства;
- сформировать навыки самостоятельного изучения произведений искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б.1.Б.6.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

5. готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности (ОПК-4);
6. способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:основные закономерности развития искусства, основные периоды исторического развития изобразительных искусств, основные стилевые направления.

уметь: ориентироваться в специальной литературе по истории и теории изобразительного искусства.

владеть:практическими навыками описания и анализа произведений различных видов искусства.

4. Содержание дисциплины:

1. Основные понятия и терминология изобразительного искусства
2. Вид изобразительного искусства: живопись. Художественно-образные возможности различных техник и материалов живописи.
3. Вид изобразительного искусства: графика. Художественно-образные возможности различных техник и материалов графики.
4. Вид изобразительного искусства: скульптура. Художественно-образные возможности различных техник и материалов скульптуры.
5. Вид изобразительного искусства: архитектура. Художественно-образные возможности различных техник и материалов архитектуры.
6. Вид изобразительного искусства: декоративно-прикладное искусство.Художественно-образные возможности различных техник и материаловдекоративно-прикладного искусства.
7. Жанры изобразительного искусства.
8. Описание и анализ памятников изобразительного искусства.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет: _3_ зачётных единицы (__108__ часов).Форма контроля:Экзамен – 1 семестр.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
Общая трудоемкость	108	1
Аудиторные занятия		
Лекции		
Практические занятия	32	
Семинары		

Индивидуальные занятия		
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа	49	
Курсовые работы/рефераты		
Вид итогового контроля: экзамен/зачет	27	Экзамен – 1 семестр
Общая трудоемкость Часы Зачетные единицы	 108 3	

7. Виды учебной работы: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, практические работы.
8. Разработчики: доц. Николаева Л.Ю.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Наименование дисциплины/модуля
«**История мировой культуры и искусств**»
Для направления(подготовки (специальности)
50.03.04 «Теория и история искусств»
Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Цель и задачи дисциплины:

Цель – дать научное представление об основных этапах и содержании Истории Мировой культуры и искусств, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения, сформировать историческое сознание, привить навыки исторического мышления в оценке мировой культуры. Содержание данного курса является синтезом истории культуры, всеобщей истории, истории религии и философии. Познание мировых культурных процессов рассматривается в их взаимосвязи и непрерывности, на фоне всемирного общественно-исторического развития, носит историко-аналитический характер. История Мировой культуры и искусств анализируется проблемно-хронологически, изучение основано на широком фактическом материале.

Задачи:

1) выявить актуальные проблемы Истории Мировой культуры и искусств, ключевые моменты развития культуры и искусства, оказавшие существенное влияние на развитие человечества;
2) показать на примерах различных исторических эпох и периодов органичную взаимосвязь исторических и культурных процессов, определить место культуры каждой мировой цивилизации во всемирно-историческом процессе;
3) сконцентрировать внимание студентов на проблемах изучения, охраны и использования мирового культурного наследия.
4) сформировать у учащихся на конкретных примерах общее видение развития мировых культурных процессов на протяжении всей мировой истории

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б.1.Б.7.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

7. способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

ВЛАДЕТЬ/ИМЕТЬ	- показывать органическую взаимосвязь развития истории, культуры,

ОПЫТ*	цивилизации; - быть готовым к толерантному диалогу как способу решения проблем культуры и общества; - приобретения личного опыта в освоении культуры прошлого и настоящего; выявлять актуальные проблемы мирового культурного развития, на конкретных примерах
ЗНАТЬ*	- Историю Мировой культуры и искусств как единый многогранный процесс на различных этапах его развития; - закономерности развития мирового исторического процесса, место и роль культуры и искусства в мировой истории; географические, этносоциальные и культурные факторы становления и развития мировых цивилизаций, самобытный характер их формирования; - иметь представление о системе исторического знания о мировой культуре, его месте в формировании научной картины мира и социально-профессиональных качеств будущего специалиста; - историю развития мировых культур, их особенности, традиции, место в системе мировой цивилизации.
УМЕТЬ*	анализировать исторические события и процессы в области культуры, всесторонне и объективно их оценивать, не допуская нигилистического и поверхностного отношения к прошлому, извлекая из него необходимые уроки; - обосновывать свою позицию по вопросам ценностного отношения к историческому прошлому; - самостоятельно анализировать события мировой истории культуры и искусств в целом, с учетом историко-культурных традиций каждой ее составляющей; - применять методы историко-культурного анализа в социальной практике и профессиональной деятельности.

4. Содержание дисциплины:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание темы
Раздел № 1: Первобытная эпоха человечества		
	Лекция 1 Становление человечества.	1. Историко-географический обзор. 2. Первобытные религиозные верования и обряды. 3. Первобытная культура и искусство.
Раздел № 2: Древний Мир		
	Лекция 2. Древний Египет и Месопотамия.	1. Историко-географический обзор. 2. Религиозные верования Египта и Месопотамии. 3. Культура и искусство.
	Семинар 1. Древний Египет	1. Архитектура. 2. Живопись и скульптура. 3. Музыка и музыкальные инструменты. 4. Танец. 5. Театр.
	Лекция 3. Древний Китай.	1. Историко-географический обзор. 2. Религиозные верования Китая. 3. Культура и искусство.
	Семинар 2. Древний Китай	1. Архитектура. 2. Живопись и скульптура.

		3. Музыка и музыкальные инструменты. 4. Танец. 5. Театр.
	Лекция 4. Древняя Индия.	1.Историко-географический обзор. 2. Религиозные верования Индии. Зарождение буддизма 3. Культура и искусство.
	Семинар 3. Древняя Индия.	1. Архитектура. 2. Живопись и скульптура. 3. Музыка и музыкальные инструменты. 4. Танец. 5. Театр.
	Лекция 5. Древняя Греция и Рим.	1. Историко-географический обзор. 2. Религиозные верования Греции и Рима. Зарождение христианства 3. Культура и искусство.
	Семинар 4. Древняя Греция	1. Архитектура. 2. Живопись и скульптура. 3. Музыка и музыкальные инструменты. 4. Танец. 5. Театр.
	Семинар 5. Древний Рим	1. Архитектура. 2. Живопись и скульптура. 3. Музыка и музыкальные инструменты. 4. Танец. 5. Театр.
	Лекция 6. Арабский Халифат	1. Историко-географический обзор. 2. Религиозные верования арабов. Зарождение ислама 3. Культура и искусство.
Раздел № 3: Средневековье		
	Лекция 7. Европейское Средневековье.	1. Историко-географический обзор. 2. Римская католическая церковь. Деятельность Ордена иезуитов 3. Культура и искусство.
	Семинар 6. Европейское Средневековье.	1. Архитектура. 2. Живопись и скульптура. 3. Музыка и музыкальные инструменты. 4. Танец. 5. Театр.
	Лекция 8. Эпоха Возрождения.	1. Историко-географический обзор. 2. Реформация. Протестантизм 3. Европейское Возрождение культуры и искусства.
	Семинар 7. Эпоха Возрождения	1. Архитектура. 2. Живопись и скульптура. 3. Музыка и музыкальные инструменты. 4. Танец. 5. Театр.
Раздел № 4: Новое Время		
	Лекция 9. Новая и Новейшая Европа.	1. Историко-географический обзор. 2. Общие тенденции развития культуры и искусства в Европе в XIX веке. 3. Общие тенденции развития культуры и искусства в

		Европе в XX - XXI веках.
	Семинар 8. Новая и Новейшая Европа.	1. Архитектура. 2. Живопись и скульптура. 3. Музыка и музыкальные инструменты. 4. Танец. 5. Театр.
Раздел № 5: Новейшее Время		
	Семинар 9. Культура в XX – XXI веке.	1. Архитектура. 2. Живопись и скульптура. 3. Музыка и музыкальные инструменты. 4. Танец. 5. Театр.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет: _2_ зачётных единицы (__72__ часа).
Форма контроля:Зачет – 1 семестр.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
Общая трудоемкость	72	1
Аудиторные занятия		
Лекции	16	
Практические занятия	16	
Семинары		
Индивидуальные занятия		
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа	40	
Курсовые работы/рефераты		
Вид итогового контроля: экзамен/зачет		Экзамен – 1 семестр
Общая трудоемкость Часы Зачетные единицы	 72 2	

7. Виды учебной работы: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, практические работы.

8. Разработчики: д.и.н., проф. И.Б. Батуева, к.и.н., доц. В.В. Бабаков, к.и.н., доц. Е.В. Банзаракцаева.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Наименование дисциплины/модуля

«**Проектирование в социокультурной сфере и искусстве**»

Для направления(подготовки (специальности)

50.03.04 «Теория и история искусств»

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Цель – сформировать у студентов представление о проектной деятельности и об основных тенденциях ее развития в настоящее время.

Задачи:

10. погрузиться в сферу проектной деятельности

11. ознакомиться с основными направлениями современной проектной работы в сфере культуры;
12. научиться разрабатывать проекты в социокультурной сфере;
13. усвоить основные этапы реализации проектов;
14. структурировать социальные связи и институты, формирующиеся в процессе проектной деятельности;
15. изучить возможности фандрейзинга.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б.1.Б.8.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

8. способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-23);
9. способностью обеспечивать многосторонние связи с общественностью; участвовать в разработке рекламной и печатной продукции (ПК-30).

В результате изучения дисциплины студент должен:

1) Знать:

- Теоретические подходы к понятию проекта
- Структуру проекта;
- Источники фандрейзинга.
- Параметры управления проектом.

2) Уметь:

- Формулировать цели и задачи проекта;
- Определять социокультурный контекст проекта;
- Распределять функции внутри проектной группы;
- Определять заинтересованные стороны в аспекте проекта;
- Находить источники фандрейзинга;
- Готовить спонсорские письма и грантовые заявки.

3) Владеть:

- Навыками самостоятельного анализа проекта;
- Техниками презентации проекта.

4. Содержание дисциплины:

- Понятие социокультурного проектирования
- Проектная группа и управление проектом
- Фандрейзинг в проектной деятельности
- Этапы реализации и завершения проекта

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет: _2_ зачётных единиц (__72__ часов).

Форма контроля:Зачет – 5 семестр.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
Общая трудоемкость	72	5
Аудиторные занятия		
Лекции	16	
Практические занятия	16	
Семинары		
Индивидуальные занятия		
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа	40	
Курсовые работы/рефераты		

Вид итогового контроля: экзамен/зачет		Зачет – 5 семестр
Общая трудоемкость Часы Зачетные единицы	 72 2	

7. Виды учебной работы: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.
8. Разработчики: С.Р. Баталова.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ
Наименование дисциплины/модуля
«Основы бизнеса и предпринимательства»
Для направления(подготовки (специальности)
50.03.04 «Теория и история искусств»
Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

1. Цель и задачи дисциплины:
Цель – представить слушателям теоретические основы бизнеса и предпринимательства. Ввести студентов в систему понятий и определений сферы бизнеса. Познакомить с организационно-правовыми формами бизнеса, с порядком действий, необходимых для открытия, реорганизации и ликвидации собственного дела, содержанием внутрифирменной деятельности и инфраструктурой бизнеса; сформировать у студентов знания и практические навыки по основам организации бизнеса и предпринимательства.
Задачи:
- изучение понятий, закономерностей, принципов, основных категорий бизнеса и предпринимательства, эволюции их теории и практики;
- изучение особенностей российской бизнес-школы, а также зарубежного опыта управления;
- сформировать характеристику современного предпринимателя и его креативного образования с учетом требований бизнес среды;
- разработка стратегического рыночного управления организацией, на основе анализа сильных и слабых сторон организации, возможностей и угроз;

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б.1.Б.9.
3. Требования к результатам освоения дисциплины:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
10. способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
11. способностью осознавать необходимость финансовых, материальных и иных ресурсов в организации художественных проектов (ПК-28);
12. способностью осуществлять мониторинг финансовой деятельности (ПК-31).

В результате изучения дисциплины студент должен:
знать:
- Теоретические основы предпринимательства;
- Теоретические основы бизнеса;
- Отличительные характеристика бизнеса и предпринимательства;

- Нормативно-правовые акты, регламентирующие бизнес и предпринимательскую деятельность на территории Российской Федерации;
- Отечественный и зарубежный опыт в области организации бизнеса и предпринимательской деятельности;
- Экономическое содержание предпринимательской деятельности: объекты, субъекты и цели предпринимательства;
- Типы предпринимательских решений;
- Основы налогообложения и бухгалтерского учета предпринимательской деятельности в Российской Федерации;
- Основы построения оптимальной структуры предпринимательской деятельности.

уметь:

- Анализировать проблемы экономического характера при анализе предпринимательской деятельности;
- Предпринимать обоснованные предпринимательские решения;
- Анализировать финансовые документы субъектов предпринимательской деятельности и делать обоснованные выводы о хозяйственной деятельности данного субъекта;
- Систематизировать и обобщать информацию по отдельным вопросам предпринимательской деятельности.

владеть:

- Специальной экономической терминологией;
- Методами анализа предпринимательской деятельности;
- Основы бухгалтерского учета предпринимательской деятельности субъектов малого предпринимательства в Российской Федерации;
- Методикой составления бизнес-плана;
- Методикой оценки финансово-хозяйственной деятельности предприятия

4. Содержание дисциплины:

Тема 1. Понятие и сущность бизнеса.

Бизнес как экономические отношения, возникающие между хозяйствующими субъектами рынка по поводу организации их действий для получения ограниченных благ

Деловые интересы хозяйствующих субъектов. Бизнес как разрешение противоречий между стремлением к личному благосостоянию, личному совершенствованию, реализации собственных амбиций и общественными нуждами и потребностями

Тема 2. Субъекты бизнеса. Основные виды деятельности в сфере бизнеса.

Субъекты бизнеса: предприниматели; потребители; граждане, работающие по найму; государство в лице правительства и его чиновников

Особенности предпринимательского бизнеса: производство товаров услуг; инновационная и научно-техническая деятельность; коммерческая, посредническая, консультационная деятельность; аудит; оценочная деятельность

Тема 3. Учреждения предприятия.

Организация предпринимательской фирмы.

Разработка концепции фирмы. Бизнес-идея – основа организации деятельности фирмы

Документы, необходимые для регистрации фирмы

Устав фирмы, учредительный договор. Процедура регистрации фирмы

Разработка внутреннего регламента фирмы

Найм на работу

Обеспечение безопасности функционирования фирмы

Формирование первоначального капитала фирмы

Бизнес-план, его структура и содержание

Тема 4. Система бизнеса.

Три уровня деловых отношений в бизнесе: на уровне хозяйствующего субъекта; на уровне национального общественного производства; международный бизнес
Бизнес как саморегулирующаяся система, направленная на удовлетворение общественных потребностей. Внутренние импульсы развития. Усиление общественных связей с развитием бизнеса
Интегративные качества системы бизнеса: социально-экономический суверенитет всех субъектов бизнеса; консенсус интересов всех субъектов
Становление системы бизнеса. Стартовые условия в бизнесе. Первоначальное накопление капитала

Тема 5. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности

Понятие предпринимательской фирмы и ее виды. Цели создания фирмы
Качественные критерии классификации фирм. Формы собственности как основа формирования субъектов бизнеса
Количественные критерии классификации фирм. Крупный, средний и малый бизнес
Понятие физического и юридического лица
Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности. Понятие коммерческой и некоммерческой организации
Индивидуальная предпринимательская деятельность. Предпринимательская деятельность без образования юридического лица
Предприятия, созданные на основе коллективной собственности
Полное товарищество
Производственный кооператив
Партнерское предприятие
Народное предприятие
Некоммерческое предприятие (потребительский кооператив, фонды, учреждения)
Негосударственные образовательные учреждения
Общественные объединения и политические организации
Предприятия, созданные на основе долевой или павой собственности
Общество с ограниченной ответственностью
Общество с дополнительной ответственностью
Товарищество
Закрытое акционерное общество, особенности его организации
Личные и имущественные права акционеров
Открытое акционерное общество, особенности его образования
Предприятия государственного сектора, унитарные предприятия

Тема 6. Организация предпринимательской фирмы.

Разработка концепции фирмы. Бизнес-идея – основа организации деятельности фирмы
Документы, необходимые для регистрации фирмы
Устав фирмы, учредительный договор. Процедура регистрации фирмы
Разработка внутреннего регламента фирмы
Найм на работу
Формирование первоначального капитала фирмы
Бизнес-план, его структура и содержание

Тема 7. Реорганизация и ликвидация фирмы

Содержание процесса реорганизации фирмы, виды
Национализация негосударственных компаний
Приватизация государственных предприятий
Ликвидация фирмы, банкротство

Тема 8. Конкуренция.

Понятие и сущность конкуренции, ее эволюция
Конкурентные стратегии. Типы и формы конкурентного поведения фирмы. Методы конкуренции

Ролевые функции конкурентов. Типы конкурентов

Тема 9. Организация деятельности фирмы.

Стратегические установки фирмы: рентабельность, ликвидность, надежность и рост

Менеджмент фирмы. Три уровня менеджмента

Виды менеджмента: управление финансами, управление персоналом, управление логистикой, управление производством

Маркетинговая деятельность в системе бизнеса

Коммерческая сделка: понятие, сущность, виды

Коммуникации в бизнесе

Имидж фирмы

Тема 10. Инфраструктура современного бизнеса.

Сущность, значение и содержание инфраструктуры бизнеса

Вертикальные и горизонтальные связи в инфраструктуре

Функции инфраструктуры

Органы государственной власти и управления как элементы инфраструктуры бизнеса.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

_3_ зачётных единицы (__108__ часа).

Форма контроля:

Зачет – 5 семестр.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
Общая трудоемкость	108	5
Аудиторные занятия		
Лекции	16	
Практические занятия	16	
Семинары		
Индивидуальные занятия		
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа	76	
Курсовые работы/рефераты		
Вид итогового контроля: экзамен/зачет		Зачет – 5 семестр
Общая трудоемкость Часы Зачетные единицы	 108 3	

7. Виды учебной работы: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, практические работы.

8. Разработчики: Л.М. Цыренжапова.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Наименование дисциплины/модуля

«**История русского искусства XX века**»

Для направления(подготовки (специальности)

50.03.04 «Теория и история искусств»

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель – профессиональная подготовка по теории и истории русского изобразительного искусства 20 в.

Задачи:

- дать целостное представление о русском изобразительном искусстве как феномене культуры;
- показать своеобразие различных явлений художественной культуры;
- ознакомить с основными принципами и методами изучения произведений русского изобразительного искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б.1.Б.10.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

13. способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1);
14. способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-2);
15. способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3);
16. способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные закономерности развития истории русского искусства, эволюцию основных жанров и стилей, основные стилевые направления, основные категории и понятия истории русского искусства.

уметь: свободноориентироваться в видах, техниках, и материалах изобразительного искусства, жанрах и стилях русского искусства.

владеть: практическими навыками описания и анализа произведений различных видов русского искусства.

4. Содержание дисциплины:

- Революционное творчество.
- Искусство Сталинского периода.
- Военное искусство
- Хрущевская оттепель.
- Искусство 60-70 гг. XX в.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

_3_ зачётных единиц (__108__ часа).

Форма контроля:

Экзамен – 7 семестр.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
Общая трудоемкость	108	7
Аудиторные занятия		
Лекции	16	
Практические занятия	16	
Семинары		
Индивидуальные занятия		
Лабораторные работы		

Самостоятельная работа	40	
Курсовые работы/рефераты		
Вид итогового контроля: экзамен/зачет	36	Экзамен – 7 семестр
Общая трудоемкость Часы Зачетные единицы	 108 3	

7. Виды учебной работы: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, практические занятия.

8. Разработчики: преп. каф. ТИИЛ, Никульская А.Б.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Наименование дисциплины/модуля

«Общая теория искусства»

Для направления(подготовки (специальности)

50.03.04 «Теория и история искусств»

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель – изучение основ теории истории искусства и архитектуры.

Задачи:

1. дать целостное представление о теории изобразительного искусства и архитектуры;
2. ознакомить с основными теориями, принципами и методами изучения произведений искусства;
3. закрепить навыки самостоятельного изучения произведений искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б.1.Б.11.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

17. готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности (ОПК-4);
18. способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные закономерности развития искусства, основные периоды исторического развития изобразительных искусств, основные стилевые направления.

уметь: ориентироваться в специальной литературе по истории и теории изобразительного искусства.

владеть: практическими навыками описания и анализа произведений различных видов искусства.

4. Содержание дисциплины:

- Теория живописи.
- Теория графики.
- Теория скульптуры.
- Теория архитектуры.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

_3_ зачётных единиц (__108__ часа).

Форма контроля:
Экзамен – 4 семестр.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
Общая трудоемкость	108	4
Аудиторные занятия		
Лекции	16	
Практические занятия	16	
Семинары		
Индивидуальные занятия		
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа	40	
Курсовые работы/рефераты		
Вид итогового контроля: экзамен/зачет	36	Экзамен – 4 семестр
Общая трудоемкость Часы Зачетные единицы	 108 3	

7. Виды учебной работы: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, практические занятия.

8. Разработчики: к.иск. Николаева Л.Ю.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Наименование дисциплины/модуля
«**Анализ произведений искусства**»
Для направления(подготовки (специальности)
50.03.04 «Теория и история искусств»
Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель – изучение основ теории истории искусства и архитектуры.

Задачи:

1. дать целостное представление о теории изобразительного искусства и архитектуры;
2. ознакомить с основными теориями, принципами и методами изучения произведений искусства;
3. закрепить навыки самостоятельного изучения произведений искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б.1.Б.12.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные закономерности развития искусства, основные периоды исторического развития изобразительных искусств, основные стилевые направления.

уметь: ориентироваться в специальной литературе по истории и теории изобразительного искусства.

владеть: практическими навыками описания и анализа произведений различных видов искусства.

4. Содержание дисциплины:

- Форма в искусстве

- Система, структура, композиция
- Анализ композиции
- Плоскость и пространство
- Типы пространственных построений
- Цвет в искусстве.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет:
_10_ зачётных единиц (__360__ часа).
Форма контроля:
Зачет – 5,6,7 семестры;
Экзамен – 8 семестр.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
Общая трудоемкость	360	10
Аудиторные занятия		
Лекции		
Практические занятия	112	
Семинары		
Индивидуальные занятия		
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа	212	
Курсовые работы/рефераты		
Вид итогового контроля: экзамен/зачет	36	Зачет – 5,6,7 семестры; Экзамен – 8 семестр
Общая трудоемкость Часы Зачетные единицы	 360 10	

7. Виды учебной работы: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, практические занятия.
8. Разработчики: к.иск. Николаева Л.Ю.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Наименование дисциплины/модуля
«**Методы и методология научного исследования**»
Для направления(подготовки (специальности)
50.03.04 «Теория и история искусств»
Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

1. Цель и задачи дисциплины:
Цель – формирование у студентов общего представления о системе правовой охраны творческих произведений правом интеллектуальной собственности, овладение подходами к правовому регулированию отношений в области права интеллектуальной собственности, выработка навыков пользования нормативными актами, включая международные соглашения. Усвоение студентами знаний в области использования и охраны результатов интеллектуальной (творческой) деятельности, выработке уважительного отношения к интеллектуальному труду и его результатам, а также в формировании понимания значения правовых норм для развития интеллектуальной (творческой) деятельности.
Задачи:

- углубленное изучение нормативных актов, регламентирующих вопросы использования и защиты результатов интеллектуальной деятельности;
- уяснение юридической сущности исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности, механизма их передачи и защиты;
- выработка умения анализировать законодательство и правоприменительную практику в изучаемой сфере;
- формирование практических навыков реализации соответствующих правовых норм.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б.1.Б.13.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:Законодательство РФ в области авторского и патентного права и в основных международных договорах в этой области права.

уметь: уметь квалифицированно формулировать и использовать правовые определения, свободно оперировать юридическими понятиями и категориями в области авторско-правовой охраны творческих произведений.

владеть:владеть навыками анализировать правовые и экономические последствия фактов и явлений в области создания, использования и передачи прав на объекты интеллектуальной собственности.

4. Содержание дисциплины:

- Введение в «ИС и АП в искусстве»
- История развития законодательства об интеллектуальной собственности
- Авторское право и смежные права
- Авторский договор
- Управление в сфере авторских и смежных прав
- Промышленная собственность. Патентные права.
- Средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий
- Информация как объект права
- Ответственность за нарушение законодательства об охране интеллектуальной собственности.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

_2_ зачётных единиц (__72__ часа).

Форма контроля:

Зачет – 3 семестры.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
Общая трудоемкость	72	3
Аудиторные занятия		
Лекции	16	
Практические занятия	16	
Семинары		
Индивидуальные занятия		
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа	40	
Курсовые работы/рефераты		
Вид итогового контроля: экзамен/зачет		Зачет – 3 семестр

Общая трудоемкость Часы Зачетные единицы	 72 2	

7. Виды учебной работы: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, практические занятия.

8. Разработчики: к.иск. Николаева Л.Ю.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины/модуля/курса:

«Теория и история художественной критики»

для направления (подготовки(специальности): 50.04.03 «Теория и история искусства»

Квалификация (степень) выпускника – *бакалавриат*

1. Цели и задачи дисциплины

Цель учебного курса - профессиональная подготовка по теории и истории художественной критики.

Задачи учебного курса:

9. дать целостное представление об основных этапах развития художественной критики за рубежом и в России;
10. ознакомить с жанрами журнальной рецензии;
11. ознакомить с основными принципами и методами рецензирования художественных выставок;
12. закрепить навыки самостоятельного изучения и определения особенностей художественного стиля отдельных авторов;
13. подготовить к профессиональной деятельности художественного критика.

Требования к студентам: исходный уровень знаний, умений и компетенций, которыми должен обладать студент, приступая к изучению данной дисциплины.

В соответствии с требованиями к поступающим на данную специальность, студент должен обладать эрудицией, эмоциональной восприимчивостью к произведениям искусства, потенциалом профессионального роста.

2. Место дисциплины в структуре ОП:

Учебная дисциплина Б.1.Б.14. «Теория и история художественной критики»относится к базовой части основной образовательной программы направления подготовки 50.03.04. «Теория и история искусства»

Формируемые компетенции:ОПК-4, ПК-6, ПК-7.

Студент должен знать: предмет художественной критики, основные этапы развития отечественной и зарубежной художественной критики;

Студент должен уметь:рецензировать творчество отдельных мастеров; анализировать специальную литературу; проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений искусства; работать над созданием научных и популярных изданий по искусству; логически и аргументировано анализировать явления художественной жизни;

Студент должен владеть: культурой мышления, способностью к восприятию информации, ее обобщению и анализу;

Содержание дисциплины: Построение курса и отбор содержания осуществляются по системному принципу, теоретическое изучение источников совмещается с учебной исследовательской практикой – написанием рецензии.

1.Искусствоведение как наука.Виды искусства в художественной культуре (проблемы классификации искусств)

2.Искусствоведческая мысль в античной культуре. Искусствоведческое исследование, его жанры и формы.

3.Искусствоведческая мысль в культуре средних веков. Отечественная искусствоведческая мысль об искусстве Древней Руси (XIX–XX вв.)
4.Искусствоведческая мысль в культуре Возрождения. Художественная критика, ее функции, формы и задачи.
5.Искусствоведческая мысль в Западной Европе XVII века
6.Искусствоведческая мысль в культуре Просвещения
7.Искусствоведческая мысль в культуре романтизма и позитивизма. Искусствоведческая мысль в русской культуре XVII-XIX веков. Искусствознание в русской культуре конца XIX - XX вв.
8.Западноевропейское искусствознание XX века. Искусствознание в отечественной культуре XX века
Объем дисциплины.Общая трудоемкость – 2зачетные единицы / 756 часа
Ауд. вс. - 240, л. - 32 ч., практич. - 208 ч., СРС – 372.
Форма контроля – экзамен – 2,3,5,7 сем.; зачет – 6,8 семестр.
Виды учебной работы: лекции, семинары-дискуссии, рецензии.

Разработчик: к.иск. Николаева Л.Ю.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»
«Теория и история художественной критики»
для направления (подготовки(специальности): 50.04.03 «Теория и история искусства»
Квалификация (степень) выпускника – *бакалавриат*

1. Цели и задачи:
Цель – формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.
Задачи:
1) приобретениепонимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
2) овладениеприемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
3) формирование:
- культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
- культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
- мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
- способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;

- способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б1.Б.15.

3. Формируемые компетенции:

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-20).

4. Содержание дисциплины:

Тема 1. Введение в безопасность жизнедеятельности. Основные понятия и определения.
Тема 2. Человек и техносфера.
Тема 3. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания.
Тема 4. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения.
Тема 5. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека.
Тема 6. Психофизиологические и эргономические основы безопасности.
Тема 7. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации.
Тема 8. Управление безопасностью жизнедеятельности.

5. Объем дисциплины:

Общая трудоемкость - составляет 72 часа / 2 ЗЕТ.
Форма контроля – зачет.

6. Виды учебной работы:

Лекции, интерактивные лекции, семинары, дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

7. Разработчик(и): старший преподаватель кафедры СТиР Темников Дмитрий Михайлович

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ФГОС 3+

дисциплины **«Физическая культура и спорт»**
«Теория и история художественной критики»
для направления (подготовки(специальности): 50.04.03 «Теория и история искусства»
Квалификация (степень) выпускника – *бакалавриат*

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель–формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

2.Место дисциплины в структуре ОП: Б1.Б16.

3.Формируемые компетенции:

- владеть средствами самостоятельного, методически правильного использования приемов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности ОК-8

4. Содержание дисциплины: Теоретический, методико – практический и учебно-практический разделы.

Дидактические единицы: Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Основы ЗОЖ. Законодательство РФ «О Физической культуре и спорте». Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Основы методики самостоятельных занятий и контроль состояния здоровья своего организма.

5. Объем дисциплины. Общая трудоемкость – Блок 1 базовая часть 72ч./2 зет вариативная часть - элективный курс – 328 ч. Форма контроля – зачет -6 сем..

6. Виды учебной работы: лекции**,** методико–практические занятия (базовая часть); учебно-практические занятия (вариативная часть); легкая атлетика, гимнастика, волейбол, баскетбол, подвижные игры, лыжная подготовка, ППФП (профессионально-прикладная физическая подготовка.

Разработчик профессор В.Н. Чебакова

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины/модуля/курса:

«Культурология»

для направления (подготовки(специальности): 50.04.03 «Теория и история искусства»

Квалификация (степень) выпускника – *бакалавриат*

2. Цели и задачи дисциплины

Цель учебного курса - на основе овладения категориальным аппаратом культурологии сформировать у студентов представление о специфике и закономерностях развития культуры; раскрыть сущность основных проблем современной культурологии и способствовать формированию толерантного отношения к многообразию культур.

Место дисциплины в структуре ОП:

Учебная дисциплина Б.1.Б.17. «Культурология» относится к базовой части основной образовательной программы направления подготовки 50.03.04. «Теория и история искусства»

Формируемые компетенции: ПК-24.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать: предмет и категории культурологии; основные функции, формы и принципы развития культуры; историю и основные тенденции развития цивилизации и культуры;

уметь: анализировать процессы и тенденции современной социокультурной среды; анализировать мировоззренческие проблемы и применять полученные на занятиях знания в своей профессиональной деятельности;

владеть: необходимыми для научно-исследовательской и творческой работы культурологическими понятиями и терминами; навыками культурологического анализа; методами изучения культурных форм и процессов.

Содержание дисциплины: Культурология как наука. Сущность понятия «культура». Морфология культуры. Культура и личность. Типология культуры. Особенности развития культуры в современном мире.

Объем дисциплины.

Общая трудоемкость – 108 час/3зет

Ауд. вс. - 48, л. - 16 ч., практич. - 32 ч., СРС – 60 ч.

Форма контроля – зачет - 2 семестр.

Виды учебной работы: лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии.

Разработчик: к.культ. Е.С. Манзырева,

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины/модуля/курса:

«Культура Восточной Сибири»

для направления (подготовки(специальности): 50.04.03 «Теория и история искусства»

Квалификация (степень) выпускника – *бакалавриат*

3. Цели и задачи дисциплины

Цель учебного курса - формирование у студентов системы знаний и представлений по истории культуры и искусства народов Восточной Сибири: о традиционной и профессиональной культуре, языках и религиях, искусстве, науке, о роли и месте культуры региона в цивилизационном прогрессе российского общества с учетом новейших исследований, воспитание толерантного отношения к многообразию культур.на основе овладения категориальным аппаратом культурологии сформировать у студентов представление о специфике и закономерностях развития культуры; раскрыть сущность основных проблем современной культурологии и способствовать формированию толерантного отношения к многообразию культур.

Место дисциплины в структуре ОП:

Учебная дисциплина Б.1.Б.18. «Культура Восточной Сибири» относится к базовой части основной образовательной программы направления подготовки 50.03.04. «Теория и история искусства»

Формируемые компетенции:ОПК-3.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать: этапы развития культуры народов Восточной Сибири, региональные, национальные особенности, наиболее важные события, исторические города,памятники культуры, произведения искусства, имена выдающихся деятелей и т.д.

уметь: анализировать духовно-культурные процессы, тенденции современной социокультурной среды; выражать и обосновывать свою позицию по актуальным проблемам курса, применять знания, полученные на лекциях и семинарах, в последующей профессиональной деятельности.

владеть: навыками работы с научной литературой, понятийным аппаратом; методами сравнительного анализа событий, роли личности в истории региона.

Содержание дисциплины: Сущность понятия «культура». Морфология культуры. Особенности развития культуры в Восточной Сибири от первобытной эпохи до современности.

Объем дисциплины.

Общая трудоемкость – 72 час/2зет

Ауд. вс. - 32, л. - 16 ч., практич. - 16 ч., СРС – 40 ч.

Форма контроля – зачет; 4 семестр.

Виды учебной работы: лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, рецензии.
Разработчик: к.культ. Е.Г. Санжиева.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ
Наименование дисциплины/модуля
«Социология»
Для направления(подготовки (специальности)
50.03.04 «Теория и история искусств»
Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

1. Цель и задачи дисциплины:
Цель – Формирование у студентов представлений о структуре обществе, о всем многообразии социальных взаимодействий, происходящих в различных подструктурах и обществе в целом, умений компетентно анализировать сложные социокультурные процессы, выявлять и находить варианты решения социальных проблем, умений профессионально и глубоко разбираться в вопросах выявления закономерностей и функционирования организаций, социальных институтов и групп и общества в целом.
Задачи:
1. ознакомить студентов с особенностями социологического видения действительности
2. дать представление о существующих социологических теориях, основных элементах социологического знания
3. сформировать навыки научного анализа, беспристрастного научного подхода к общественным проблемам

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б.1.Б.19

3. Требования к результатам освоения дисциплины:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен:
знать:
- специфику социологического знания, его структуру, функции;
- место и роль общей социологической теории, ее соотношение с другими науками
- характеристику основных исходных понятий социологии: общества, общности, социальной группы, социального взаимодействия, социальных отношений и т.д.

уметь:
- использовать методы социологического исследования для изучения проблем современного общества;
- анализировать проблемы, возникающие в ходе изменения, развития современного общества

владеть:
- **методикой организации и проведения социологического исследования**

методикой **анализа актуальных проблем общества, обобщения результатов социологических исследований**

4. Содержание дисциплины:
- Понятие, структура и история становления социологической науки;
- Общество как основная категория социологии;
- Социальная структура и стратификация;

- Социальные институты и организации;
- Социальные группы, общности;
- Понятие личности, социальная роль, статус и социализация личности;
- социальный контроль;
- Социальные процессы
- Культура как социальное явление и ценностно – нормативная система
- Методология и методы социологического исследования

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет:
_2_ зачётных единицы (__72__ часа).
Форма контроля:
Зачет – 1 семестр.
5. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
Общая трудоемкость	72	1
Аудиторные занятия		
Лекции	8	
Практические занятия	2	
Семинары		
Индивидуальные занятия		
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа	58	
Курсовые работы/рефераты		
Вид итогового контроля: экзамен/зачет	4	Зачет – 1 семестр
Общая трудоемкость Часы Зачетные единицы	 72 2	

7. Виды учебной работы: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.
8. Разработчики: С.П. Татарова**.**

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Наименование дисциплины/модуля
«**Менеджмент и маркетинг**»
Для направления(подготовки (специальности)
50.03.04 «Теория и история искусств»
Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

1. Цель и задачи дисциплины:
Цель – является приобретение студентами научных фундаментальных теоретических знаний в области менеджмента и маркетинга, приобретение студентами практических навыков реализации основных функции менеджмента и маркетинга, овладение методами менеджмента и маркетинга, ознакомление студентов с механизмом принятия и реализации управленческого решения, выработка умений по работе с персоналом, обоснование необходимости оценки эффективности управления с точки зрения маркетинговой концепции.
Задачи:

- изучение понятий, закономерностей, принципов, основных категорий менеджмента и маркетинга, эволюции их теории и практики;
- изучение особенностей российской школы менеджмента, а также зарубежного опыта управления;
- сформировать характеристику современного менеджера и его креативного образования с учетом требований маркетинговой среды организации;
- разработка стратегического рыночного управления организацией, на основе анализа сильных и слабых сторон организации, возможностей и угроз;
- научить эффективно и своевременно использовать методы менеджмента;
- развить навыки принятия управленческих и маркетинговых решений;
- научить методам работы с персоналом, стилям руководства, механизмам воздействия на персонал, основам самоменеджмента;
- развить навыки управления конфликтами, стрессами, изменениями, оценки эффективности управления;
- развить навыки анализа маркетинговой деятельности организации.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б.1.Б.20

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

1. способностью осуществлять административно-организационную деятельность (ПК-26);
2. способностью координировать деятельность творческих и других служб в творческой организации (ПК-27);
3. способностью находить организационно-управленческие решения в различных ситуациях (ПК-29).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Студент должен знать:понятия, закономерности, основные категории менеджмента и эволюцию его теории и практики; основы теории организации, микро- и макроокружение; особенности российского менеджмента, а также зарубежные школы управления; характеристику современного менеджера; принципы и методы менеджмента; функции менеджмента; основы управления персоналом; стили руководства; самоменеджмент; содержание современной концепции маркетинга, маркетингового управления; методику проведения маркетинговых исследований; методику выбора целевого рынка; содержание комплекса маркетинга, особенности международного маркетинга.

Студент должен уметь: использовать основные положения и методы менеджмента и маркетинга при решении профессиональных и социальных задач; самостоятельно ориентироваться в информационной базе по изучаемой дисциплине; применять свои знания в области менеджмента и маркетинга для решения практических задач по решению проблем организации; использовать методы менеджмента; принимать самые оптимальные и эффективные маркетинговые решения, в соответствии с ситуацией в организации, микро- и макроокружении.

Студент должен владеть:навыками управления, формирования эффективного коллектива, привлечения ресурсов организации для достижения цели; навыками в обосновании необходимости оценкии эффективности управления; навыками решения различных задач маркетингового управления.

4. Содержание дисциплины:

Менеджмент: основные подходы к содержанию. Методологические основы менеджмента. Эволюция науки менеджмент. Российская школа управления. Зарубежный опыт управления. Организация как объект управления. Внешняя и внутренняя среда организации. Функции менеджмента, их природа и состав. Стратегические и тактические

планы в системе менеджмента. Организационные отношения в системе менеджмента. Мотивация деятельности в менеджменте. Регулирование и контроль в системе менеджмента. Процесс разработки, принятия и реализации управленческих решений. Динамика групп и лидерство в системе менеджмента. Стили руководства, власть, формы власти. Основы управления персоналом. Характеристика, качества и имидж менеджера. Управление конфликтом, стрессом и изменениями в организации. Факторы эффективности менеджмента. Особенности менеджмента в социально-культурной сфере.

Роль маркетинга в экономическом развитии страны, региона. Комплексное исследование рынка. Маркетинговые исследования и маркетинговая информация. Сегментация рынка и выбор целевого сегмента. Товар (услуга) в маркетинговой деятельности. Формирование товарной политики. Ценовая политика организации. Формирование спроса и стимулирование сбыта. Коммуникации маркетинга. Организация деятельности маркетинговой службы. Маркетинг услуг. Особенности маркетинга в социально-культурной сфере

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет:
_4_ зачётных единицы (__144__ часа).
Форма контроля:
Экзамен – 3 семестр.
5. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
Общая трудоемкость	144	3
Аудиторные занятия		
Лекции	8	
Практические занятия	4	
Семинары		
Индивидуальные занятия		
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа	123	
Курсовые работы/рефераты		
Вид итогового контроля: экзамен/зачет	9	Экзамен – 3 семестр
Общая трудоемкость Часы Зачетные единицы	 144 4	

7. Виды учебной работы: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.
8. Разработчики: Редько Т.Л., доцент, к.э.н.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины/модуля/курса:
«Интеллектуальная собственность
и авторское право в искусстве»
«Теория и история художественной критики»
для направления (подготовки(специальности): 50.04.03 «Теория и история искусства»
Квалификация (степень) выпускника – *бакалавриат*

1.Цели и задачи дисциплины:

1.1. Цель дисциплины - формирование у студентов общего представления о системе правовой охраны творческих произведений правом интеллектуальной собственности, овладение подходами к правовому регулированию отношений в области права интеллектуальной собственности, выработка навыков пользования нормативными актами, включая международные соглашения. Усвоение студентами знаний в области использования и охраны результатов интеллектуальной (творческой) деятельности, выработке уважительного отношения к интеллектуальному труду и его результатам, а также в формировании понимания значения правовых норм для развития интеллектуальной (творческой) деятельности.

1.2.Задачи дисциплины являются: углубленное изучение нормативных актов, регламентирующих вопросы использования и защиты результатов интеллектуальной деятельности; уяснение юридической сущности исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности, механизма их передачи и защиты; выработка умения анализировать законодательство и правоприменительную практику в изучаемой сфере; формирование практических навыков реализации соответствующих правовых норм.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б.1.Б.21.

Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами как «Правоведение», «Культурология».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК 5 – способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владением методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций. (литераторы)

4. Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

ЗНАТЬ*	Законодательство РФ в области авторского и патентного права и в основных международных договорах в этой области права;
УМЕТЬ*	уметь квалифицированно формулировать и использовать правовые определения, свободно оперировать юридическими понятиями и категориями в области авторско-правовой охраны творческих произведений;
ВЛАДЕТЬ/ИМЕТЬ ОПЫТ*	владеть навыками анализировать правовые и экономические последствия фактов и явлений в области создания, использования и передачи прав на объекты интеллектуальной собственности.
БЫТЬ КОМПЕТЕНТНЫМ	быть компетентным в применении приобретенных знаний и умений.

5. Содержание дисциплины:

№ те-мы	Тема
1.	Введение в «ИС и АП в искусстве»
2.	История развития законодательства об интеллектуальной собственности
3.	Авторское право и смежные права
4.	Авторский договор
5.	Управление в сфере авторских и смежных прав
6.	Промышленная собственность. Патентные права.

7.	Средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий
8.	Информация как объект права
9.	Ответственность за нарушение законодательства об охране интеллектуальной собственности.

6. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 3 (144), ауд – 48 ч, лекций-24, семинаров-24, СРС-42 ч. Форма контроля – экз. – 5,6.

7. Виды учебной работы:

Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

Разработчик: Банзаракцаева Е.В.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Наименование дисциплины/модуля

«Русский язык и культура речи»

Для направления(подготовки (специальности)
50.03.04 «Теория и история искусств»
Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель – совершенствование языковой и коммуникативной (речевой) компетенций студентов.

Задачи:

систематизация и углубление знаний по нормативным, стилевым аспектам русского языка, по культуре речи; развитие знаний о функциональных стилях русского языка и их языковых особенностях; совершенствование умений и навыков публичных выступлений.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б.1.В.ОД.1.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

1. способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
2. готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: функции языка; особенности устной и письменной разновидности литературного языка; основные единицы общения; типы языковых норм;нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; нормы современного русского литературного языка; принципы дифференциации стилей русского языка и их языковые особенности; структурные элементы научного письменного текста и особенности их языкового оформления; приемы унификации языка служебных документов; критерии культуры речи; знает об основах риторики, риторическом мышлении; основные факторы формирования и закономерности развития современного русского языка;

уметь: разграничивать понятия «язык» и «речь»; практически применить основные орфографические и пунктуационные правила; анализировать тексты разных стилей; использовать элементы различных языковых уровней в научной речи; оформлять деловые

документы; самостоятельно готовить публичное выступление; доходчиво и убедительно излагать материал, отвечать на вопросы слушателей; уметь использовать невербальные средства коммуникации в публичном выступлении; уметь использовать выразительные средства языка в различных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи; продуцировать различные типы устной и письменной речи; выстраивать речевое поведение в различных ситуациях;
*владеть:*орфографическими и пунктуационными навыками; навыками дифференциации и создания текстов, относящихся к различным функциональным стилям русского языка; навыками аналитико-синтетической переработки информации первоисточников; нормами современного русского литературного языка; владеет навыками подготовки и произнесения публичной речи; навыками эффективной устной и письменной коммуникации на русском языке в различных сферах и ситуациях.

4. Содержание дисциплины:
Язык и речь. Литературный язык. Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Языковая норма, её роль в становлении и функционировании литературного языка. Культура речи**.** Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи. Функциональная стилистика. Стили современного русского литературного языка. Научный стиль. Разговорный стиль. Официально-деловой стиль. Особенности языка деловых документов. Публицистический стиль. Ораторская речь. Выступление как разновидность ораторской прозы. Особенности устной публичной речи. Оратор и аудитория. Внешний облик оратора. Культура речи оратора.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет:
_2_ зачётных единицы (__72__ часа).
Форма контроля:
Зачет – 1 семестр.
5. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
Общая трудоемкость	72	1
Аудиторные занятия		
Лекции	16	
Практические занятия	16	
Семинары		
Индивидуальные занятия		
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа	40	
Курсовые работы/рефераты		
Вид итогового контроля: экзамен/зачет		Зачет – 1 семестр
Общая трудоемкость Часы Зачетные единицы	 72 2	

7. Виды учебной работы: лекции, практические занятия, коллоквиум, деловая игра, урок-дискуссия.
Разработчики: доцент кафедры иностранных языков и общей лингвистики, к.ф.н.Шойбонова С. В.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ
Наименование дисциплины/модуля
«**История Сибири**»
Для направления(подготовки (специальности)
50.03.04 «Теория и история искусств»
Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

1. Цель и задачи дисциплины:
Цель – на основе имеющихся источников и научной литературы привить навыки самостоятельной научно-исследовательской работы по истории Сибири, дать представление об основных этапах и содержании истории Сибири с древнейших времен до наших дней.
Задачи:
- Сформировать основные представления о событиях, явлениях и процессах региональной истории.
- Систематически прививать навыки самостоятельной научно-исследовательской и учебно-исследовательской работы
- На основе фактов российской и региональной истории способствовать воспитанию патриотизма, гражданственности.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б.1.В.ОД.2.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ*	- различные точки зрения в отечественной и зарубежной историографии; - знать основные исторические факты, даты, события, имена исторических деятелей; - знать особенности политического, экономического и социального развития Сибири по основным периодам.
УМЕТЬ*	- прослеживать изменения важнейших сторон жизни народа и развития государства в столкновении противоречивых тенденций; - работать с научной литературой по истории, иметь навыки проведения сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала; - выражать и обосновывать свою позицию по актуальным вопросам региональной истории.
ВЛАДЕТЬ/ИМЕТЬ ОПЫТ*	- умениями характеризовать источники, события и процессы, происходившие в Сибири; - основами исторического мышления, навыками работы с историческими источниками.

4. Содержание дисциплины:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание темы
Раздел 1. Сибирь в древности. Присоединение Сибири		
1.	Лекция 1. Сибирь в древности	1. Археологические раскопки. 2. Политические союзы и древние

		государства в Сибири. 3. Сибирь в составе империи Чингисхана. XIII-XIV вв.
2.	Лекция 2. Сибирь накануне присоединения к России	1) Сибирь в древности. 2) Политические союзы и древние государства в Сибири. 3) Коренные народы Сибири накануне присоединения к России.
3.	Семинар 1. Сибирь до присоединения к России	1.Сибирь в древности. 2.Политические союзы и древние государства в Сибири. 3.Коренные народы Сибири накануне присоединения к России.
4.	Лекция 3. Присоединение Сибири	1. Присоединение Западной Сибири к Российскому государству. 2. Присоединение восточной Сибири к Российскому государству. 3. Управление Сибирью в XVII в.
5.	Семинар 2. Присоедниение Сибири к России	1) Присоединение Западной Сибири. 2) Присоединение Восточной Сибири. 3) Итоги и значение присоединения.
Раздел 2. Сибирь в период Российскойисперии XVIII-начало XX вв.		
6.	Лекция 4. Экономическая, политическая и культурная жизнь Сибири в XVIII веке	1. Экономическое освоение Сибири. 2. Политическое освоение Сибири. 3. Культура Сибири. 4. Управление Сибирью.
7.	Лекция 5. Сибирь в XIX в.	1. Сибирь в первой половине XIX века. 2. Сибирь во второй половине XIX века. 3. Культура Сибири. Управление Сибирью.
8.	Семинар 3. Сибирь в XIX в.	1)Развитие экономики. 2)Политическая жизнь Сибири. Реформы Сперанского. 3)Культура Сибири.
9..	Лекция 6. Социальные революции и гражданская война в Сибири в 1905-1922 гг.	1. Особенности социальных революций в Сибири. 2. Ход гражданской войны. 3. Итоги для Сибири.
Раздел 3. Сибирь в XX в.		
10.	Лекция 7. Политические процессы в Сибири в советское время в 1922-1991 гг.	1. Формирование административной системы. Эволюция административно-командной системы в 30-40 гг. 2. Политическая система в условиях войны. 3. Реформы и крах политического реформизма Н.С.Хрущева. 4. Бюрократизация политической системы. «Новое мышление» М.С.Горбачева.
11.	Лекция 8. Экономические	1) Развитие экономики в условиях

	процессыв Сибири в советское время 1922-1991 гг.	государственно-монополистического хозяйства в 1920-е гг. 2) Социалистические преобразования к.20-х-30-х гг. 3) Военная экономика в Сибири. 4) Развитие экономики в условиях административно-командной системы (1950-80-е гг.). 5) «Перестройка» экономики.
12.	Лекция 9. Национальные отношения и национальная политика в Сибири в Советское время 1922-1991гг.	1) Образование национальных автономий в Сибири. 2) Национальные отношения и национальная политика в условиях советского общества. 3) Последствия административно-командной системы в области национальной политики. Сложность и своеобразие национальных отношений.
13.	Семинар 4. Национальные отношения и национальная политика в Сибири в советское время 1922-1991гг.	1)Образование национальных автономий. 2)Национальные отношения при социализме. 3)Национальная политика Советского государства в Сибири. Последствия.
14.	Лекция 10. Культура Сибири в советское время 1922-1991 гг.	1.Культурная политика 20-х гг. Религия и церковь. 2.Образование советской интеллигенции. 3.Художественная культура.
Раздел 4. Сибирь на современном этапе		
15.	Лекция 11. Сибирь постсоветская	1) Кризис экономики. 2) Кризисные явления в политической жизни. «Парад суверенитетов». «Сибирское соглашение». 3) Своеобразие развития культуры сибирских субъектов Федерации. 4) Сибирь современная.
16.	Семинар 5. Сибирь постсоветская	Сибирь постсоветская

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет:
_3_ зачётных единицы (__108__ часа).
Форма контроля:
Зачет – 3 семестр.
5. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
Общая трудоемкость	108	3
Аудиторные занятия		
Лекции	16	
Практические занятия	32	
Семинары		
Индивидуальные занятия		
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа	60	

Курсовые работы/рефераты		
Вид итогового контроля: экзамен/зачет		Зачет – 3 семестр
Общая трудоемкость Часы Зачетные единицы	 108 3	

7. Виды учебной работы: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

8. Разработчики: д.и.н., проф. И.Б. Батуева, к.и.н., доц. В.В. Бабаков, к.и.н., доц. В.В. Банзаракцаева.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Наименование дисциплины/модуля

«Религиоведение»

Для направления(подготовки (специальности)

50.03.04 «Теория и история искусств»

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель – знакомство с религией как одним из важнейших феноменов человеческого мира в информационно-образовательных и воспитательных целях.

Задачи:

сформировать представление о причинах возникновения и основных тенденциях развития религии, ее функциях и специфике; сформировать знания о различных религиозных системах, свойственных различным этапам развития общества; дать представление об основных особенностях и отличительных признаках мировых религий; способствовать толерантному отношению к различным системам традиционных религий и верований; сформировать критичное отношение к сектантскому движению в современном обществе.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б.1.В.ОД.4.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Студент должен *знать*: основные проблемы формирования и развития религиозного сознания; специфику типа религиозности;

Студент должен *уметь*: формулировать самостоятельную позицию в научной и практической деятельности в различных сферах культуры, фундаментом которой является религиозная традиция;

Студент должен *владеть*: навыками самостоятельного анализа современной ситуации в сфере религиозного сознания и культуры, а также обладать способностью экстраполировать эти знания на различные сферы социальной жизни

4. Содержание дисциплины:

- Религия как феномен культуры.
- Ранние формы религиозного сознания.
- Сравнительная история индуизма и брахманизма, конфуцианства и буддизма.
- Иудаизм, его роль в становлении христианства.

- Мусульманство и основные течения в нем.
- Христианство, его основные конфессии.
- Католическая и протестантская церкви в Европе и Америке.
- Православие в Византии, у народов Балкан, в России.
- Современные религиозные движения. Фундаментализм и модернизм. Культура межконфессионального диалога

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет:
_2_ зачётных единицы (__72__ часа).
Форма контроля:
Зачет – 1 семестр.
5. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
Общая трудоемкость	72	1
Аудиторные занятия		
Лекции	16	
Практические занятия	16	
Семинары		
Индивидуальные занятия		
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа	40	
Курсовые работы/рефераты		
Вид итогового контроля: экзамен/зачет		Зачет – 1 семестр
Общая трудоемкость Часы Зачетные единицы	 72 2	

7. Виды учебной работы: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.
8. Разработчики: Белова Л.В., к.филос.н., доцент кафедры философии ФГОУ ВПО ВСГИК

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины/модуля/курса:
«Педагогика»
для направления (подготовки(специальности): 50.03.04 «Теория и история искусства»
Квалификация (степень) выпускника – *бакалавриат*

1. **Цели и задачи дисциплины:**

Цель: вооружить студентов знаниями о сущности и специфике педагогической науки, процессов воспитания и обучения, методами педагогических исследований, педагогическими технологиями, а также первоначальными умениями и навыками осуществления познавательной и профессиональной педагогической деятельности.
Задачи:

- освоение теоретических основ педагогики, осознание студентами предмета задач педагогики в современных условиях, её взаимосвязи с практикой их будущей профессиональной деятельностью.

- сформировать систему профессиональных знаний о педагогических теориях и технологиях обучения и воспитания, необходимых для реализациий профессиональной деятельности, направленную на личностное и социальное развитие воспитанников

- усиление связи изучения теории обучения и воспитания с практикой работы, соотнесение теоретических знаний с реальной действительностью, конкретизация теоретических положений на практике.

- активизация самостоятельной работы студентов по курсу (дифференциация заданий, изучение опыта работы педагогов, выполнение микроисследований, моделирование воспитательных ситуаций и др.).

2. Место дисциплины в структуре ОП:

Дисциплина «Педагогика»адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению «Теория и история искусства», и входит в состав обязательных дисциплин вариативной части (Б1.В.ОД.5).Курс «Педагогика» составлен таким образом, чтобы обеспечить студентов базовыми педагогическими знаниями.

Формируемые компетенции: Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:способность к самоорганизации и самообразованию **(ОК-7).**

4. Содержание дисциплины:Педагогика как область гуманитарного, антропологического, философского знания. Категориальный аппарат педагогики: воспитание, образование, обучение, самовоспитание, социализация, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогический процесс. Философские принципы воспитания и образования: антропологический, аксиологический, культурологический, гуманистический, синергетический, герменевтический. Естественная природа и социальная сущность человека. Воспитание как общественное явление и педагогический процесс. Воспитание как социально организованный процесс интеграции человеческих ценностей. Воспитание как процесс целенаправленного развития личности. Цели воспитания. Взаимосвязь и иерархия общечеловеческих, конкретно-исторических и индивидуальных ценностей в воспитании и образовании. Образование как социокультурный феномен. Образование как ведущий механизм присвоения социального опыта. Соотношение наследственности и социальной среды, национальных и культурно-исторических факторов в воспитании и образовании. Концепции народности воспитания. Религиозно-философская мысль о цели и назначении воспитания и образования в обществе.

5. Объем дисциплины.Общая трудоемкость – 2зачетные единицы / 72 часа

Общая трудоемкость – 72 час/2зет

Ауд. вс. - 32, л. - 16 ч., практич. - 16 ч., СРС – 40.

Форма контроля – зачет; 4 семестр.

6. Виды учебной работы: лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

Разработчик: Харитонова С.А. к.п.н., доцент кафедры педагогик и психологии ФГБОУ ВО ВСГИК

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины/модуля/курса:

«Всеобщая история»

для направления (подготовки(специальности): 50.04.03 «Теория и история искусства»

Квалификация (степень) выпускника – *бакалавриат*

1. Цели и задачи дисциплины

Цель учебного курса - сформировать у студентов обобщенное представление о Всеобщей истории и об основных тенденциях развития общества.

Задачи –

1. Изучение студентами основных этапов всеобщей истории человечества;
2. Освоение материала по курсу «Всеобщая история» в общем, контексте развития истории человечества;
3. Работа с понятийным аппаратом, для более качественного изучения дисциплины;
4. Формирование у студентов личной позиции в оценке основных событий мировой истории;
5. Формирование у студентов умения анализировать и творчески использовать изученный материал.

Место дисциплины в структуре ОП:

Дисциплина Б1.В.ОД.6 «Всеобщая история» адресована студентам 50.03.04. «Теория и история искусства», призвана познакомить студентов с основными фактами по всемирной истории, знать основные термины и уметь правильно применять их, знать хронологию и географию событий, формулировать суть основных социально-политических и социально-экономических процессов, иметь представление об исторической роли выдающихся мировых деятелей. Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами как «Отечественная история», «История Сибири», «Культурология»», «Философия», «Социология».

Формируемые компетенции: ОК-2.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

Знать: различные точки зрения в отечественной и зарубежной историографии; знать основные исторические факты, даты, события, имена исторических деятелей; знать особенности политического, экономического и социального развития мировых стран по основным периодам.

Уметь: прослеживать изменения важнейших сторон жизни народа и развития государства в столкновении противоречивых тенденций; работать с научной литературой по истории, иметь навыки проведения сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала; выражать и обосновывать свою позицию по актуальным вопросам мировой истории.

Владеть навыками: умениями характеризовать источники, события и процессы, происходившие в мире; основами исторического мышления, навыками работы с историческими источниками.

Содержание дисциплины:

Раздел № 1. История первобытного общества и древнего мира.
Раздел № 2. Эпоха средневековья.
Раздел № 3. Эпоха Нового Времени.
Раздел № 4. Новейшая история XX- начала XXI вв.

Объем дисциплины.

Общая трудоемкость – 432 час/9 зет
Ауд. вс. - 160, л. - 80 ч., практич. - 80 ч., СРС – 209 ч.
Форма контроля – зачет – 2,4 сем., экзамен – 1,5 семестр.

Виды учебной работы: лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии.

Разработчик: к.и.н., доц. В.В. Бабаков.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Наименование дисциплины/модуля

«**История русского искусства**»

Для направления(подготовки (специальности)

50.03.04 «Теория и история искусств»

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель – профессиональная подготовка по теории и истории русского изобразительного искусства с древности до 19 в.

Задачи:

- дать целостное представление о русском изобразительном искусстве как феномене культуры;
- показать своеобразие различных явлений художественной культуры;
- ознакомить с основными принципами и методами изучения произведений русского изобразительного искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б.1.В.ОД.7.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1);
- способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-2);
- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3);
- способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные закономерности развития истории русского искусства, эволюцию основных жанров и стилей, основные стилевые направления, основные категории и понятия истории русского искусства.

уметь: свободноориентироваться в видах, техниках, и материалах изобразительного искусства, жанрах и стилях русского искусства.

владеть: практическими навыками описания и анализа произведений различных видов русского искусства.

4. Содержание дисциплины:

- Введение. Языческие истоки древнерусского искусства.
- Византийская художественная система в искусстве Киевской Руси.
- Древнерусская иконопись (XI – XV вв.)
- Искусство середины XIII – середины XV вв.
- Живопись (XV-XVII вв.)
- Введение. Общая характеристика искусства XVIII в.
- Общая характеристика искусства Петровского времени
- Искусство середины XVIII в. (Елизавета I).
- Искусство эпохи Просвещения (Екатерина II)
- Особенности развития русского искусства в первой половине XIX в.
- Особенности развития русского искусства второй половины XIX в.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

_13_ зачётных единиц (__468__ часа).

Форма контроля:

Зачет – 7,8 семестры;

Экзамен – 5,6,9 семестры.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
Общая трудоемкость	468	5,6,7,8,9
Аудиторные занятия		
Лекции	100	
Практические занятия	112	
Семинары		
Индивидуальные занятия		
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа	220	
Курсовые работы/рефераты		
Вид итогового контроля: экзамен/зачет	144	Зачет – 7,8 семестры; Экзамен – 5,6,9 семестры
Общая трудоемкость Часы Зачетные единицы	 468 13	

7. Виды учебной работы: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, практические занятия.
8. Разработчики: преп. каф. ТИИЛ, Никульская А.Б.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины: **«История искусства Востока».**
Уровень основной образовательной программы: *бакалавриат*.
Направление и профиль подготовки: 50.03.04.«Теория и история искусств».

1. Цель дисциплины:–изучение специфики традиционных форм искусства стран Востока на примере памятников архитектуры и изобразительного искусства.
Задачи:
1. Изучение факторов формирования художественной среды в странах Центральной Азии, Дальнего и Ближнего Востока;
3. Роль религиозного мировоззрения в развитии форм и содержания произведений искусства народов Востока.
4. Изучение самобытных черт памятников архитектуры и искусства народов Востока.

2. Место дисциплины в структуре ОП:
Дисциплина «Искусство Востока» является составной частью, реализуемой во ВСГИК образовательной программы высшего профессионального образования, предусмотренной Федеральным государственным образовательным стандартом направления подготовки «Теория и история искусств».
В системе профессиональной подготовки «Искусство Востока» входит в блок дисциплин вариативной части - Б.1.В.ОД.8 и является продолжением теоретического обучения студентов, осуществляемого в рамках аудиторных занятий по следующим дисциплинам: «История зарубежного искусства», «История мирового искусства», «Религиоведение».
3. Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
ОПК-1 – способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками.

знать: специфику восприятия искусства как системы гуманитарных, социальных и естественных наук;
уметь: проводить междисциплинарный подход искусства и гуманитарных, социальных, естественных наук;
владеть: навыками анализа явления искусства в контекстегуманитарных, социальных и естественных наук.
ПК-5 – способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций.
знать: основные параметры художественной критики произведения искусства;
уметь: проводить сравнительный анализ различных интерпретаций художественных достоинств произведения;
способен применять: аргументированную критику на основе анализазамысла, стилистики, особенностей выполнения, единства формы и содержания.
4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4зачётных единиц (144 часов). Вид аттестации: зачет / 7 семестр; экзамен / 8 семестр.
5. Содержание дисциплины:

Перечень дидактических единиц

Понятие «Древний», «средневековый» - Восток. Дискуссии о традиционном пути развития искусства, а также тесном взаимовлиянии с религиями Востока. Синтез искусства и философских школ, теологическое художественное мышление. Письменные, религиозно-философские источники как основа художественных сюжетов.

№	Темы	ДЕ
1	Понятие «Восток» в искусствоведении; основные научные работы исследователей культуры, истории и искусства Востока.	
2	Древневосточные цивилизации: общие тенденции развития искусства	
3	Искусство Индии	
4	Искусство Китая	
5	Искусство Японии	
6	Искусство Кореи	
7	Искусство Тибета	
8	Искусство Непала	
9	Искусство Монголии	
10	Арабское искусство (Ближний Восток, Средняя Азия, Магриб)	
11.	Искусство кочевых народов Центральной Азии	2

Разработчик / разработчики: ст.преп. каф. ТИИЛ, к.иск. Жамбаева Т.И.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Наименование дисциплины/модуля:

«Искусство Бурятии»

для направления подготовки(специальности)
50.03.04. Теория и история искусства
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Цели и задачи дисциплины:
Цель–Изучениеискусства Бурятии как специфической областизнаний национально-регионального компонента; процессов культуры и искусства, деятельность мастеров и изучение их произведений.

Задачи:
1. приобретение знаний по специфике сюжетно-тематического круга;
2. изучение хронологии бурятского искусства;
3. знакомство с творческими биографиями и авторской манерой мастеров и произведениями.

Место дисциплины в структуре ОП:
Дисциплина «Искусство Бурятии» (Б1.В.ОД.9) входит в цикл вариативной части профессиональных дисциплин по выбору студентов 50.03.04.бакалавр "Теория и история искусства". Место дисциплины в структуре учебного плана связано с формированием базовых компетенций, направленных на изучение регионального искусства, а также его роли в системе гуманитарных, социально-естественных наук.

Формируемые компетенции:
ОПК-1 - способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками.
Знать: историю регионального искусства Бурятии как систему;
Уметь – находить связи с гуманитарными, социальными и естественными науками;
Владеть - способностьювосприятия искусства как системы.
ПК-5 – способность анализировать и аргументированно критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций.
Знать- главные признаки замысла произведения, стилистики, особенностей выполнения, параметры единства формы и содержания.
Уметь - анализировать и аргументированно критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте;
Владеть - приемами сравнительного анализа и различных интерпретаций.

4. Содержание дисциплины:
Указываются **основные темы**/разделы/: Первобытное искусство на территории Забайкалья, Традиционные виды искусства, Буддийское искусство на территории Забайкалья, Искусство Бурятии XX в., Искусство Бурятии XX-XXI вв.

5. Объем дисциплины
Общая трудоемкость – 108 час/3зет
Ауд. вс. - 24, л. - 24 ч., практич. - 24 ч., СРС – 48.
Форма контроля – экзамен; 7 семестр.

6. Виды учебной работы:
Лекции, семинары-дискуссии, практические занятия (описание и анализ произведений искусства).

Разработчик: к.иск. Жамбаева Т.И.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
Наименование дисциплины: «Основы журналистики»
для направления подготовки(специальности)
50.03.04. Теория и история искусства
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

1. **Цели и задачи дисциплины:**
   Цель:

- формирование знаний, умений и навыков журналистской деятельности, развитие у студентов коммуникативных качеств, необходимых для самовыражения и самореализации

Задачи:

- выработка у студентов представления о журналистике как многоаспектном социальном явлении;
- знакомство студентов с историей журналистики, ее базовыми категориями и функциями, структурой информационного процесса;
- знакомство с основными жанрами публицистики, их существенными принципами и процессом работы над ними;
- развитие у студентов познавательного интереса к проблемам современной действительности, их творческих способностей

2 . Место дисциплины в структуре ОП:

«Основы журналистики» относится кциклу дисциплин по выбору (Б1.В.ОД.10),

3 . Формируемые компетенции

4 Объем дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часов), ауд. – 32 ч.,л – 16, сем. – 16, СРС – 40 ч

Форма контроля – зачет –7 семестр

5. Содержание дисциплины:

Что такое журналистика. Жанры журналистики, читаем газеты, учимся определять жанры. Методика создания текстов печатных информационных жанров или работа информационными жанрами в газете. Как я писал заметку. Жанры аналитической публицистики с печатных СМИ. Особенности корреспонденции и рецензии. Жанры художественной публицистики. Япишу портрет. Особенности работы над жанрами радиовещания и TV. Сдача материала в номер. Подсчет сроков. Макетирование газетных полос. Мастер – класс. Жанры рекламы. Жанры он-лайновых СМИ.

6. Виды учебной работы

Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций.

6. Разработчик: кфн, профессор Хосомоев Н.Д.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Наименование дисциплины/модуля:

«Рисунок и живопись»

для направления подготовки(специальности)
50.03.04. Теория и история искусства
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Цели и задачи дисциплины:

Цель:В сочетании с рисунком, пластической анатомией, методикой преподавания изобразительного искусства, курс рисунка и живописи составляет основу профессиональной подготовки будущих специалистов.

Задачи учебного курса:

1. Ознакомление учащихся с материалами (бумага, карандаши, уголь, сангина, пастель и др.), с основными законами изобразительной грамоты: перспективных сокращений, контрастов и нюансов, пропорциональных отношений, цельного видения натуры;
2. Передача объемно-пространственной среды по технике выполнения рисунка;

3. Изображение человека в соответствии с законами пластической анатомии и перспективы.
Развить зрительную память, цветоощущение, научить живописными средствами, передавать форму предметов в пространстве.
Место дисциплины в структуре ООП:Б1.В.ОД.11.
Формируемые компетенции: ПК-9.
В результате изучения дисциплины студент должен:
знать:пластическую анатомию, живопись, композицию, перспективу, историю искусств и др., так как
курс рисунка предусматривает тесную связь с этими предметами; теоретические основы живописи, основы цветоведения, технологию живописи.
уметь: последовательно вести рисунок, добиваться предметно-пространственного сходства натуры и рисунка, владеть широким видением натуры; применять теоретические законы живописи в решении учебных и творческих задач.
владеть:терминологическим аппаратом, различными техниками графики; инструментами, материалами различных технологий живописи и специальной терминологией.
Объем дисциплины
Общая трудоемкость – 108 час/4зет
Ауд. вс. - 432, л. - 152 ч., практич. - 152 ч., СРС – 226 ч.
Форма контроля – экзамен – 2, 6; зачет – 4, 5 семестр.
6. Виды учебной работы:
Лекции, семинары-дискуссии, практические занятия (описание и анализ произведений искусства).
Разработчик: Поспелов В.Г.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Наименование дисциплины/модуля
«**Методика преподавания истории искусств**»
Для направления(подготовки (специальности)
50.03.04 «Теория и история искусств»
Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

1. Цель и задачи дисциплины:
Цель – профессиональная подготовка по общей теории и истории искусств.
Задачи:

- дать целостное представление о методологии научных и философских исследований в области истории искусства и эстетики;
- дать целостное представление об основных методах анализа произведений искусства;
- закрепить навыки самостоятельного изучения и определения особенностей художественного стиля отдельных авторов;
- подготовить к профессиональной деятельности художественного критика.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б.1.В.ОД.12.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать

гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты (ПК-1);

- способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные закономерности развития искусства, основные периоды исторического развития изобразительных искусств, основные стилевые направления, основные методы анализа произведений искусства;

уметь: ориентироваться в специальной литературе по истории и теории изобразительного искусства, уметь анализировать произведения в различных видах искусства, различать основные теоретические основания методов анализа различных произведений изобразительного искусства;

владеть: навыками научно-исследовательской работы в области истории изобразительного искусства и художественной критики, теоретическим и методологическим обобщением.

4. Содержание дисциплины:

- Формальный метод анализа произведений изобразительного искусства.
- Психоанализ искусства
- Иконология.
- Структурный анализ произведений изобразительного искусства
- Семиотика искусства.
- Экзистенциальный анализ судьбы художника.
- Феноменология искусства

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

_3_ зачётных единицы (__108__ часа).

Форма контроля:

Зачет – 6 семестр.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
Общая трудоемкость	108	6
Аудиторные занятия		
Лекции	12	
Практические занятия	12	
Семинары		
Индивидуальные занятия		
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа	84	
Курсовые работы/рефераты		
Вид итогового контроля: экзамен/зачет		Зачет – 6 семестр
Общая трудоемкость Часы Зачетные единицы	 108 3	

7. Виды учебной работы: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

8. Разработчики: к.иск. кафедры Теории и истории искусств и литературы, Николаева Л.Ю..

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Наименование дисциплины: «**Искусство Сибири**».
Уровень основной образовательной программы: *бакалавриат.*
Направление и профиль подготовки: 50.03.04.«Теория и история искусств».

1. Цель дисциплины:– изучение специфики традиционных и современных форм искусства Сибири с эпохи палеолита по новейшее время.

Задачи:

1. Изучить этапы формирования художественных форм и средств выразительности на территории Западной и Восточной Сибири;
3. Изучить самобытность традиционных форм искусства народов, исторически проживающих на территории Западной и Восточной Сибири;
4. Рассмотреть художественные собрания ведущих музеев народов Сибири.

2. Место дисциплины в структуре ОП:

Дисциплина «Искусство Сибири» является составной частью, реализуемой во ВСГИК образовательной программы высшего профессионального образования, предусмотренной Федеральным государственным образовательным стандартом направления подготовки «Теория и история искусств».

В системе профессиональной подготовки «Искусство Бурятии» входит в блок Б1.В.Д.В.1.дисциплин по выбору и является продолжением теоретического обучения студентов, осуществляемого в рамках аудиторных занятий по следующим дисциплинам: «История русского искусства», «Искусство Востока», «Искусство буддизма», «История Сибири», «Культура Восточной Сибири»..

3. Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-5 – способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций.

знать: основные параметры художественной критики произведения искусства;

уметь: проводить сравнительный анализ различных интерпретаций художественных достоинств произведения;

способен применять: аргументированную критику на основе анализазамысла, стилистики, особенностей выполнения, единства формы и содержания.

ПК – 23 - способность разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем.

знать: спецификупрофильных образовательных и художественных систем.

уметь: разрабатывать программы по сохранению и развитию традиционных видов искусств;

владеть: методами проектирования образовательных и художественно-творческих систем.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачётных единиц (108 часов). Вид аттестации: зачет / 2 семестр.

5. Содержание дисциплины:

№	Название темы	ДЕ
1.	Ведение. Первобытное искусство на территории Сибири	

2	Искусство Алтая	
3	Искусство Хакассии	
4	Искусство Якутии	
5	Искусство Тувы	
6.	Искусство Бурятии	
7.	Современное искусство Восточной Сибири	

Разработчик / разработчики: ст.преп. каф. ТИИЛ, к.иск. Жамбаева Т.И.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Наименование дисциплины/модуля

«**История театра**»

Для направления(подготовки (специальности)

50.03.04 «Теория и история искусств»

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель – ознакомить студентов с историей театра и драматургии, сформировать представление о законах развития театрального искусства с учетом применения полученных знаний в их дальнейшей творческой работе.

Задачи:

- дать студентам знания по истории искусств драматического театра,
- ознакомить с основными этапами его развития,
- дать представление о творчестве виднейших драматургов, режиссеров, актеров,
- раскрыть самобытные черты и общечеловеческое звучание театральной культуры, ее вклад в сокровищницу мирового театра.

2. Место дисциплины в структуре ООП: Б.1.В.ДВ.1.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

1. способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);
2. способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-23).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:историю развития театра, объективные условия, влияющие на развитие театрального искусства,творчество наиболее выдающихся драматургов, режиссеров, актеров, наиболее известные школы актерского искусства,классику европейской, русскойи американской драматургии;

уметь:ориентироваться в проблемах современной театральной жизни, видеть традиционное и новаторское в развитии театрального искусства;

владеть:навыками самостоятельного чтения драматических текстов, изучения театральной терминологии.

4. Содержание дисциплины:

- Происхождение театра.

- Театр как синтез искусств.
- Актерское искусство и драматургия. От античности до эпохи Возрождения
- Театр XVII – XVIII вв. в
- Европе.
- Театр XIX века. Смена стилей и направлений (романтизм, реализм, символизм) Взаимодействие различных художественных культур и стилей в европейском театре
- История драматического театра России от истоков до конца XVIII века.
- История драматического театра России XIX века
- История драматического и актерского искусства России XX века

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет:
_4_ зачётных единицы (__144__ часа).
Форма контроля:
Экзамен – 7 семестр.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
Общая трудоемкость	144	7
Аудиторные занятия		
Лекции	16	
Практические занятия	16	
Семинары		
Индивидуальные занятия		
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа	85	
Курсовые работы/рефераты		
Вид итогового контроля: экзамен/зачет	27	Экзамен – 7 семестр
Общая трудоемкость Часы Зачетные единицы	 144 4	

7. Виды учебной работы: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.
8. Разработчики: к.иск.,Манзарханов Э.Е.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Наименование дисциплины/модуля
«**Информационные технологии в искусстве**»
Для направления(подготовки (специальности)
50.03.04 «Теория и история искусств»
Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

1. Цель и задачи дисциплины:
Цель – формирование у студентов знаний и умений в области информационных технологий в искусстве.
Задачи:
Определить понятийно-терминологический аппарат дисциплины, ознакомить с основными классами информационных технологий по различным признакам, привить навыки применения информационных технологий в сфере искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б.1.В.ДВ.2.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

1. способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:понятийный аппарат учебной дисциплины, основные сферы применения в искусстве информационных технологий, классификацию основных информационных ресурсов искусства, разновидности коммуникационных технологий и их роль в обществе, перспективы развития применения ИТ в искусстве.

уметь: использовать полученные знания, применять технические средства вычислительной, телекоммуникационной и организационной техники.

владеть:понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, категориями системы программных средств, информационными технологиями по сбору, накопления, хранения и использования информации, навыками поиска материала предметной области через интернет.

4. Содержание дисциплины:

знаки и знаковые системы", "семиотика", «словари», «тезаурусы», знания в виде знаков искусства в различных аспектах, инженерия знаний, экспертные системы, классификация информационных ресурсов в искусстве, системное изложение понятийных содержаний и представлений типологии и классификации информационных технологий и его роли в искусстве.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

_2_ зачётных единицы (__72__ часа).

Форма контроля:

Зачет – 3 семестр.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
Общая трудоемкость	72	3
Аудиторные занятия		
Лекции	16	
Практические занятия	16	
Семинары		
Индивидуальные занятия		
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа	40	
Курсовые работы/рефераты		
Вид итогового контроля: экзамен/зачет		Зачет – 3 семестр
Общая трудоемкость Часы Зачетные единицы	 72 2	

7. Виды учебной работы: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

8. Разработчики: Манжуева О.М.

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины: **«Информатика»**

Для направления(подготовки (специальности)

50.03.04 «Теория и история искусств»

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель - получение целостного представления об информатике и ее роли в развитии общества, раскрытие возможностей технических и программных средств, сформировать у студентов знания, умения и навыки в области использования новых информационных технологий и средств, в своей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- научить работать с компьютером как средством управления информацией;
- раскрыть возможности технических и программных средств;
- сформировать все необходимые знания, умения и навыки, определенные стандартом.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б1.В.ДВ.2

3. Формируемые компетенции:

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);
- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОПК-18);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-19).

4. Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Студент должен знать:

- теоретические основы информатики и информационных технологий, возможности и принципы использования современной компьютерной техники;
- методы и способы получения, хранения и переработки информации, структуру локальных и глобальных компьютерных сетей;
- назначение и возможности программного обеспечения.

Студент должен уметь:

- применять теоретические знания при решении практических задач, используя возможности вычислительной техники и программного обеспечения;
- соблюдать основные требования информационной безопасности при решении профессиональных задач;
- использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

Студент должен владеть:

- базовыми знаниями в области информатики и современных информационных технологий;
- навыками использования программных средств и работы в компьютерных сетях;
- способностью использовать информационные и программные ресурсы для решения профессиональных задач.

5. Содержание дисциплины:

Предмет информатики. Понятие об информации. Свойства информации. Информационные технологии и их виды. Информационные системы и информационные ресурсы. Классификация информационных систем. Организация и классификация программного обеспечения. Виды программного обеспечения. Классификация языков и

стилей программирования. Основные понятия моделирования. Алгоритмизация. Методы и технологии моделирования. Алгоритм и его свойства. Способы записи алгоритмов.Базы данных. Понятие о компьютерной графике.Представление и обработка графической информации. Основы компьютерной коммуникации. Назначение и организация компьютерных сетей. Классификация сетей. Основные сервисы и службы Интернет. Гипертекстовые и презентационные системы. Основы и методы защиты информации. Классификация и характеристики компьютерных вирусов. Методы защиты от компьютерных вирусов. Антивирусные программы. Информационная безопасность (ИБ) и ее составляющие.

6. Объем дисциплины Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетных единицы (108 ч.). Форма контроля – зачет.

Вид учебной работы	Всего часов /зачетных единиц	Семестр
Аудиторные занятия (всего)	32	3
В том числе:		
Лекции	16	
Практические занятия (ПЗ)	16	
Семинары (С)		
Самостоятельная работа (всего)	40	
В том числе:		
реферат		
конспекты		
Другие виды самостоятельной работы		
Практические работы		
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зачет	2
Общая трудоемкость: Часы/зачетные единицы	72 часа 2 ЗЕТ	2

7. Виды учебной работы:

Лекции, интерактивные лекции, практические занятия, анализ профессионально-значимых ситуаций.

Разработчик: старший преподаватель Кафедры Информационно-коммуникационных технологийШактамаева Л.В.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Наименование дисциплины/модуля

«Психология творчества»

Для направления(подготовки (специальности)

50.03.04 «Теория и история искусств»

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов профессионального мировоззрения и мышления об общих и индивидуальных закономерностях психического развития и педагогических условиях формирования творческой личности в процессе художественно-творческой деятельности, оценить ее место и роль в общественном развитии.

Задачи:

1. Ознакомить с общими закономерностями психического развития творческой личности.
2. Сформировать знания об общих особенностях и закономерностях психологического процесса художественного творчества.

3. Дать представление и закрепить знания о психических особенностях процесса восприятия художественного произведения.
4. Ознакомить с основными методами и методиками психодиагностического измерения творческой личности и процесса художественного творчества.
5. Сформировать целостное представление о педагогической системе обучения и формирования творческой личности.

2. Место дисциплины в структуре ООП: Б.1.В.ДВ.3.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

3. способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других; общаться на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии; воспринимать деятельность коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами; способность договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней ("преподаватель-родитель", "преподаватель-студент", "родитель-ребенок", "преподаватель-воспитатель") (ПК-10).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Студент должен знать: Предмет, методы и основные категории педагогики и психологии художественного творчества, основные теоретические положения психологии и педагогики творчества, психолого-педагогический понятийный аппарат; основы психологических знаний, которые требует профессиональная художественно-творческая деятельность, закономерности психического развития личности; условия реализации целостного педагогического взаимодействия в процессе воспитания и формирования творческой личности будущего художника, специфику образовательных программ.

Студент должен уметь: Применять базовые психолого-педагогические знания в будущей профессиональной деятельности. Анализировать учебно-воспитательные ситуации, решать педагогические задачи. Определить индивидуальные психологические особенности, психологическую направленность личности.

Студент должен владеть: Понятийно-категориальным аппаратом психолого-педагогической науки, формами и методами педагогического воздействия на личность ребенка в процессе художественно-творческой деятельности; моделью профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов, способами индивидуализации своей творческой деятельности с учетом психологических особенностей личности.навыками осуществления переноса знаний и умений в новую ситуацию, соединения теоретических знаний с субъектным опытом, навыками практической работы в сфере художественно-творческой, педагогической деятельности.

4. Содержание дисциплины:

- психологические механизмы художественного творчества;
- создание художественного образа;
- рациональное и интуитивное в творческом процессе;
- психологические механизмы творческой личности художника и их отражение в творчестве;
- проблема таланта;
- общение в сфере художественного творчества;
- психологические основы восприятия искусства.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

_5_ зачётных единиц (__180__ часа).

Форма контроля:

Экзамен – 6 семестр.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	180	6
Аудиторные занятия		
Лекции		
Практические занятия	24	
Семинары		
Индивидуальные занятия		
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа	102	
Курсовые работы/рефераты		
Вид итогового контроля: экзамен/зачет	54	Экзамен – 6 семестр
Общая трудоемкость Часы Зачетные единицы	 180 5	

7. Виды учебной работы: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.
8. Разработчики: Ларкина Н.В.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Наименование дисциплины: «**История материальной культуры».**
Уровень основной образовательной программы: *бакалавриат.*
Направление и профиль подготовки: 50.03.04.«Теория и история искусств».

1. Цель дисциплины:– формирование у студентов системы знаний об истории развития материальной культуры в России и в мире, понимание ими основных тенденций этого развития.
Задачи:
1. Определить степень влияния географическо-климатического фактора на сложении форм материальной культуры народов;
2. Определить базовые элементы материальной культуры, их функциональное, художественно-эстетическое назначение и культурную ценность;
3. Изучить этапы развития отечественной и зарубежной материальной культуры;
4. Изучить этапы развития материальной культуры;

2. Место дисциплины в структуре ОП:
Дисциплина «История материальной культуры» является составной частью, реализуемой во ВСГИК образовательной программы высшего профессионального образования, предусмотренной Федеральным государственным образовательным стандартом направления подготовки «Теория и история искусств».
В системе профессиональной подготовки «История материальной культуры» входит в блок дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.3. Является продолжением теоретического обучения студентов, осуществляемого в рамках аудиторных занятий по следующим дисциплинам: «История русского искусства», «История зарубежного искусства», «Искусство Востока», «История культуры и искусства». Также, закрепление материала по «Истории материальной культуры» проходит в процессе, производственной (архивной) на 2 курсе и производственной (музейной) на 3 курсе, практик.
3. Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК- 2 – способность к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства.
знать: достижения науки и практики в области искусства.
уметь: соотносить научное понимание теории и практики в искусстве.
владеть: практическими навыками применения достижений науки и практики в области искусства.
ПК-5 – способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций.
знать: основные параметры художественной критики произведения искусства;
уметь: проводить сравнительный анализ различных интерпретаций художественных достоинств произведения;
способен применять: аргументированную критику на основе анализазамысла, стилистики, особенностей выполнения, единства формы и содержания.
4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 6 зачётных единиц (216 часов). Вид аттестации: зачет / 6,8 семестр.
5. Содержание дисциплины:

№	Название темы	ДЕ
1.	Ведение в историю материальной культуры	
2	История материальной культуры первобытной эпохи	
3	История материальной культуры древнейших цивилизаций Египта, Передней Азии, Америки и Китая	
4	История материальной культуры Византии и Средневековой Европы	
5	История материальной культуры Европы эпохи Ренессанса и Просвещения	
6.	История материальной культуры Византии и Древней Руси	
7.	История материальной культуры России XVIII —XIX вв.	
8.	История материальной культуры России начала XX в.	
9.	История традиционной материальной культуры народов Сибири	
10.	История материальной культуры Европы и Америки в XX веке.	

Разработчик / разработчики: ст.преп. каф. ТИИЛ, к.иск. Жамбаева Т.И.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Наименование дисциплины/модуля
«**История иконописи**»
Для направления(подготовки (специальности)
50.03.04 «Теория и история искусств»
Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

1. Цель и задачи дисциплины:
Цель – профессиональная подготовка по истории иконописи с древности до 20 в.
Задачи:

- изучить отдельные элементы древнерусской живописи;
- дать представление о технологиях и техниками написания икон;

- ознакомить с древнерусским иконописным каноном, особенностями иконографии.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б.1.В.ДВ.4.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

4. способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1);
5. способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-2);
6. способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:
знать: основные закономерности развития истории русского иконописи, основные стилевые направления и иконописные школы, основные категории и понятия иконописи.
уметь: свободноориентироваться в видах, техниках и материалах иконописи.
владеть: практическими навыками описания и анализа произведений иконописи.

4. Содержание дисциплины:

- Византийская художественная система в искусстве Киевской Руси.
- Древнерусская иконопись (XI – XV вв.)
- Иконопись XIII – середины XV вв.
- Иконопись XV-XVII вв.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет:
_2_ зачётных единиц (__72__ часа).
Форма контроля:
Зачет – 7 семестры.
5. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
Общая трудоемкость	72	7
Аудиторные занятия		
Лекции		
Практические занятия	32	
Семинары		
Индивидуальные занятия		
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа	40	
Курсовые работы/рефераты		
Вид итогового контроля: экзамен/зачет		Зачет – 7семестр
Общая трудоемкость Часы Зачетные единицы	 72 2	

7. Виды учебной работы: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, практические занятия.
8. Разработчики: преп. каф. ТИИЛ, Никульская А.Б.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ
Наименование дисциплины/модуля
«Основы семиотики»
Для направления(подготовки (специальности)
50.03.04 «Теория и история искусств»
Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

1. Цель и задачи дисциплины:
Цель – Формирование у студентов представлений о знаковых функциях, различных знаковых системах и методах семиологического исследования.
Задачи:
1. Дать общие представления о полисемантичности знаков культуры, их структуре и функциональной многоуровневости.
2. Ознакомить с этапами развития семиотики как науки о знаках и знаковых системах, основными семиологическими школами, направлениями, концепциями.
3. Сформировать систему знаний о текстах и языках культуры, о формах интерпретации знаков и их функционировании.
4. Сформировать понимание роли и места языка, знака и символа в культуре.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б.1.В.ДВ.4.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
1. способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1);
2. способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства (ОПК-2);
3. способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:
знать:предмет семиотики, основные категории, понятия и концепции семиотики.
уметь: свободно ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях семиотики.
владеть: принципами и методами семиологического изучения памятников истории культуры.

4. Содержание дисциплины:
- Предмет и объект семиотики
- Семиозис. Измерения и уровни семиозиса.
- Язык. Формальная концепция языка.
- Семантическое измерение семиозиса
- Прагматическое измерение семиозиса
- Проблема значения в семиотике
- Структура и форма
- Структурные модели в фольклоре
- Этносемиотика
- Методы семиологического исследования.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

_2_ зачётных единиц (__72__ часа).
Форма контроля:
Зачет – 7 семестры.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
Общая трудоемкость	72	7
Аудиторные занятия		
Лекции		
Практические занятия	32	
Семинары		
Индивидуальные занятия		
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа	40	
Курсовые работы/рефераты		
Вид итогового контроля: экзамен/зачет		Зачет – 7семестр
Общая трудоемкость Часы Зачетные единицы	 72 2	

7. Виды учебной работы: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, практические занятия.

8. Разработчики: к.иск. каф. ТИИЛ, Николаева Л.Ю.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Наименование дисциплины: «**Искусство Востока 19-20 вв.».**
Уровень основной образовательной программы: *бакалавриат.*
Направление и профиль подготовки: 50.03.04.«Теория и история искусств».

1. Цель дисциплины:– изучение специфики форм искусства стран Востока в период новейшего времени, на примере памятников архитектуры и изобразительного искусства.

Задачи:

1. Изучение трансформации факторов формирования художественной среды в странах Центральной Азии, Дальнего и Ближнего Востока;
3. Роль религиозного мировоззрения в развитии форм и содержания произведений искусства народов Востока в условиях модернизации мировой общественности;
4. Изучение самобытных черт памятников архитектуры и искусства народов Востока в период 19-20 века.

2. Место дисциплины в структуре ОП:

Дисциплина «Искусство Востока 19-20 вв.» является составной частью, реализуемой во ВСГИК образовательной программы высшего профессионального образования, предусмотренной Федеральным государственным образовательным стандартом направления подготовки «Теория и история искусств».

В системе профессиональной подготовки «Искусство Востока 19-20 вв.» входит в блок дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.5 и является продолжением теоретического обучения студентов, осуществляемого в рамках аудиторных занятий по следующим дисциплинам: «История зарубежного искусства», «История мирового искусства», «Религиоведение».

3. Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 – способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии.

знать: роль и значение искусства в истории человечества;

уметь: проводить историко-культурные взаимосвязи явлений искусства и общества, выявляя основные тенденции;

владеть: навыками анализа явления искусства в контекстегуманитарных, социальных и естественных наук.

ПК-5 – способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций.

знать: основные параметры художественной критики произведения искусства;

уметь: проводить сравнительный анализ различных интерпретаций художественных достоинств произведения;

способен применять: аргументированную критику на основе анализазамысла, стилистики, особенностей выполнения, единства формы и содержания.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачётных единиц (108 часов). Вид аттестации: зачет / 7 семестр.

5. Содержание дисциплины:

№	Темы	ДЕ
1	**Религиозно-эстетическая основа искусства Востока**	-
2	**Запад и Восток -взаимодействие форм искусства**	-
3	**Формирование региональных школ искусства, специфика художественных средств выразительности в 19-20 вв.**	-
4	**История искусства Ирана 19-20 вв.**	-
5	**История искусства Сирии 19-20 вв.**	-
6	**История искусства Средней Азии 19-20 вв.**	-
7	**История искусства Индии, Непала 19-20 вв.**	-
8	**История искусства Тибета, Монголии 19-20 вв.**	-
9	**История искусства Китая 19-20 вв.**	-
10	**История искусства Кореи, Японии 19-20 вв.**	
11	**История искусства стран Юго-Восточной Азии 19-20 вв.**	-

Разработчик / разработчики: ст.преп. каф. ТИИЛ, к.иск. Жамбаева Т.И.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Наименование дисциплины/модуля

«**История искусств стран восточной Европы**»

Для направления(подготовки (специальности)

50.03.04 «Теория и история искусств»

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель – профессиональная подготовка по теории и истории изобразительного искусства стран Восточной Европы с древности до 20 в.

Задачи:

- Стимулировать формирование общекультурных компетенций студента через постижение культуры Европы в исторической ретроспективе;

- Развитие культуры мышления, умения анализировать сложные явления искусства;
- Способствовать формированию профессиональных компетенций студента в профессиональной деятельности через уяснение ценностных критериев при изучении явлений и тенденций развития европейского искусства и уяснение общих закономерностей развития художественной культуры Европы и специфики ее проявления в разные исторические эпохи.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б.1.В.ДВ.5.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

4. способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);
5. способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:
знать: основные закономерности развития истории искусства стран Восточной Европы, эволюцию основных жанров и стилей, основные стилевые направления, основные категории и понятия теории искусства;
уметь: свободноориентироваться в видах, техниках, и материалах изобразительного искусства, жанрах и стилях искусства;
владеть: практическими навыками описания и анализа произведений различных видов искусства.

4. Содержание дисциплины:
Искусство Венгрии, Австрии, Чехии, Словакии, Польши, Болгарии, Румынии, Бельгии, Югославии.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет:
_5_ зачётных единиц (__180__ часов).
Форма контроля:
Зачет – 7 семестр;
Экзамен – 8 семестр.
5. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
Общая трудоемкость	180	7,8
Аудиторные занятия		
Лекции	16	
Практические занятия	48	
Семинары		
Индивидуальные занятия		
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа	89	
Курсовые работы/рефераты		

Вид итогового контроля: экзамен/зачет	27	Зачет – 7 семестр; Экзамен – 8 семестр
Общая трудоемкость Часы Зачетные единицы	 180 5	

7. Виды учебной работы: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, практические занятия.

8. Разработчики: преп. каф. ТИИЛ, Никульская А.Б.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины/модуля/курса:
«НИРС в искусстве»
для направления (подготовки(специальности): 50.04.03 «Теория и история искусства»
Квалификация (степень) выпускника – *бакалавриат*

1. Цели и задачи дисциплины

Цель учебного курса - подготовка к научно-исследовательской работе в области истории искусства и архитектуры.

Задачи –

1.подготовка к самостоятельной научно-исследовательской работе,
2.освоение последовательности научно-исследовательской работы над темой.
3.участие в проведении научных исследований и разработок по отдельным разделам, этапам, заданиям темы в качестве исполнителя или соисполнителя;
4.ознакомить с основными принципами и методами изучения произведений искусства;
5.сформировать навыки самостоятельного изучения произведений искусства.

Место дисциплины в структуре ОП:

Дисциплина Б1.В.ДВ.6 «НИРС в искусстве» адресована студентам 50.03.04. «Теория и история искусства», призвана познакомить студентов с основными навыками научно-исследовательской работы в процессе изучения памятников искусства.

Формируемые компетенции:ОПК-2, ПК-1.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

Знать: различные точки зрения в отечественной и зарубежной историографии; знать основные исторические факты, даты, события, имена исторических деятелей; знать особенности политического, экономического и социального развития мировых стран по основным периодам.

Уметь: прослеживать изменения важнейших сторон жизни народа и развития государства в столкновении противоречивых тенденций; работать с научной литературой по истории, иметь навыки проведения сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала; выражать и обосновывать свою позицию по актуальным вопросам мировой истории.

Владеть навыками: умениями характеризовать источники, события и процессы, происходившие в мире; основами исторического мышления, навыками работы с историческими источниками.

Содержание дисциплины:

Научно - исследовательская деятельность. Методы научного исследования
Культура научно-исследовательского поиска. Правила работы в библиотеке.
Правила работы с книгой
Этапы организации исследовательской деятельности, методика написания статьи, реферата
Подготовка к выступлению по теме исследования

Объем дисциплины.
Общая трудоемкость – 72 час/9 зет
Ауд. вс. - 32, л. - 16 ч., практич. - 16 ч., СРС – 40 ч.
Форма контроля – зачет – 2 сем.
Виды учебной работы: лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии.
Разработчик: к.иск. Жамбаева Т.И.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ
Наименование дисциплины/модуля
«**Народное искусство**»
Для направления(подготовки (специальности)
50.03.04 «Теория и история искусств»
Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

1. Цель и задачи дисциплины:
Цель – сформировать блок знаний о народных художественных промыслах и ремеслах, видов и техник обработки различных материалов, о мировоззренческих основах образной системы народного искусства.
Задачи:

- дать целостное представление о народном искусстве через призму истории;
- показать своеобразие различных явлений народного искусства;
- ознакомить с основными принципами и методами изучения произведений искусства;
- сформировать навыки самостоятельного определения художественного стиля, направления, территории развития анализируемого явления.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б.1.В.ДВ.6.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

6. способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-23).

В результате изучения дисциплины студент должен:
знать:особенности отечественного народного искусства, зарождение различных видов древнерусских ремесел, органической связи материального и духовного мира, значение произведений народного искусства для развития культуры России.
уметь: классифицировать памятник народного искусства, определить вид техники, орнамента, его семантику и символику в связи с определяющим типом культуры.
владеть:знаниями о народном искусстве как значительной части культурного наследия, навыками научного анализа в данной области.

4. Содержание дисциплины:

- Основные понятия народного декоративно-прикладного творчества.
- Архаические представления, мифологические образы, композиционные принципы традиционного народного творчества.
- Изучение русского народного творчества (Рыбаков Н., Некрасова М.А.).
- Влияние образов русского народного искусства на русское искусство нач. 20 в.
- Основные художественные промыслы (хохлома, гжель, владимирское шитье, павло-посадские платки, северо-двинская резьба, палех, мстера и др.)

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет:
_2_ зачётных единицы (__72__ часа).
Форма контроля:
Зачет – 2 семестр.
5. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
Общая трудоемкость	72	2
Аудиторные занятия		
Лекции	16	
Практические занятия	16	
Семинары		
Индивидуальные занятия		
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа	40	
Курсовые работы/рефераты		
Вид итогового контроля: экзамен/зачет	4	Зачет – 2 семестр
Общая трудоемкость Часы Зачетные единицы	 72 2	

7. Виды учебной работы: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.
8. Разработчики: Жамбаева Т.И.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Наименование дисциплины/модуля
«**Литература Сибири**»
Для направления(подготовки (специальности)
50.03.04 «Теория и история искусств»
Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

1. Цель и задачи дисциплины:
Цель – познакомить студентов с творчеством писателей, которые связаны с Сибирью и сибирской тематикой. Курс предполагает чтение литературы Сибири русскоязычных писателей. По тематической необходимости рассматривается творчество писателей народов Сибири, Севера и дальнего Востока.
Задачи:

- анализ развития жанров и стилей в литературе Сибири,
- анализ наиболее значительных авторов, герменевтики художественного текста.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б.1.В.ДВ.7.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

7. способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать и уметь выявить особенность регионального компонента в литературе, о структуре художественного текста, основные имена по всем направлениям, анализ интерпретация методом многоуровневого подхода к художественному тексту, видеть проблему с точки зрения искусства;
- иметь опыт научного анализа текста, проводить параллели с другими литературами, применение по специализации нужные материалы теоретического и художественного характера
- иметь представление об основных литературных периодах, о закономерностях развития литературы Сибири, иметь собственную точку зрения по тематике текста;

4. Содержание дисциплины:

- Литература Сибири XVII – XIX – начала XX вв.
- Исторический роман в литературе Сибири.
- Роман И.К. Калашникова «Жестокий век».
- Литература Сибири 60-80 гг. XX века.
- Литература Сибири, Севера и Дальнего Востока.
- Поэзия Бурятии.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

_6_ зачётных единицы (__216__ часов).

Форма контроля:

Экзамен – 5 семестр.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
Общая трудоемкость	216	5
Аудиторные занятия		
Лекции		
Практические занятия	48	
Семинары		
Индивидуальные занятия		
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа	141	
Курсовые работы/рефераты		
Вид итогового контроля: экзамен/зачет	27	Экзамен – 5 семестр
Общая трудоемкость Часы Зачетные единицы	 216 6	

7. Виды учебной работы: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

8. Разработчики: Сангадиева Э.Г.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины/модуля/курса:

«Литература Бурятии.»

для направления (подготовки(специальности)
073900.62 «Теория и история искусств»
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Профиль подготовки…теория и история ИЗО……..

2. **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – : изучение литературы Бурятии

Задачи

1. Дать представление о специфике изучаемых этапов литературного развития Бурятии;
2. Раскрыть национальное своеобразие литературы Бурятии
3. Показать наиболее существенные черты художественного мира бурятских писателей, своеобразие их образных и языковых средств

Место дисциплины в структуре ОП: Б1.В. ДВ. 7

Формируемые компетенции: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОК -1,6.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Студент должен знать: Творчество изучаемых писателей, особенности литературного процесса, основные литературные жанры, структуру художественного текста.

Студент должен уметь: анализировать литературные произведения в единстве формы и содержания, пользоваться справочной и критической литературой, проводить параллели с другими литературами

Студент должен владеть/ способен ….(применять): навыками проблемного анализа, навыками реферирования и конспектирования критической литературы.

5. Содержание дисциплины: Указываются основные темы/разделы/модули/дидактические единицы

Литература Бурятии. Исторические предпосылки возникновения литературы у бурят. Исторический роман Бурятии. Творчество бурятских поэтов: темы, образы, мотивы. Особенности национальной драматургии.

Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 6 Зачетных единиц, вс. – 216 ч, (лекции - 48, семинары - 48, самостоятельная работа студентов – 141 ч). Форма контроля – экзамен – 5 сем.

Виды учебной работы:Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

Разработчик: Сангадиева Э.Г.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Наименование дисциплины/модуля

«**Музейно-выставочная работа**»

Для направления(подготовки (специальности)

50.03.04 «Теория и история искусств»

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель – подготовка студентов к практическому участию в организации музейно-выставочных мероприятий.

Задачи:

- **ознакомить студентов с теоретическими основами музейно-выставочной работы;**
- сформировать представление об основных этапах проектирования музейной выставки/экспозиции;
- **сформировать начальные навыки** по подготовке и оформлению **музейной выставки;**

- **рассмотреть опыт выставочной деятельности музеев.**

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б.1.В.ДВ.8.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

8. способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21).

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ*	Знать основы российского законодательства и требования по вопросам охраны и сохранности историко-культурного наследия. Знать и правильно применять понятийный аппарат.
УМЕТЬ/ ИМЕТЬ ОПЫТ**	Осуществлять поиск публикаций по теме планируемой выставки, анализировать и обобщать информацию, осуществлять отбор музейных предметов и предметов музейного значения в зависимости от темы планируемой музейной выставки
ВЛАДЕТЬ/	Быть готовым спользовать теоретические знания и практические навыки при создании музейной выставки.

4. Содержание дисциплины:
1.Вводная лекция. Основные понятия «экспозиция», «выставка», «музейная экспозиция», «музейная выставка».История музейной выставочной деятельности в России.
2.Музейная экспозиционно-выставочная работа. Принципы и методы построения музейной экспозиции, выставки.
3. Этапы работы над созданием музейной экспозиции, выставки.
4. Экспозиционные материалы. Экспозиционное оборудование.
5.Организация PR музейной выставки.
6.Опыт выставочной деятельности современных музеев. Виртуальные музейные выставки.
7.Государственное регулирование за временным ввозом и вывозом культурных ценностей

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет:
_2_ зачётных единицы (__72__ часа).
Форма контроля:
Зачет – 7 семестр.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
Общая трудоемкость	72	7
Аудиторные занятия		
Лекции		
Практические занятия	32	
Семинары		
Индивидуальные занятия		
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа	40	
Курсовые работы/рефераты		
Вид итогового контроля: экзамен/зачет		Зачет – 7 семестр

Общая трудоемкость Часы Зачетные единицы	 72 2	

7. Виды учебной работы: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.
8. Разработчики: Санникова М.И.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Наименование дисциплины/модуля
«Основы музейного дела»
Для направления(подготовки (специальности)
50.03.04 «Теория и история искусств»
Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

1. Цель и задачи дисциплины:
Цель – Познакомить студентов с музеем как динамичным полифункциональным социокультурным институтом; охарактеризовать музейную науку в ее исторической ретроспективе и современном состоянии.
Задачи:

- **познакомить с опытом работы в системе музееведения;**
- **представить оптимальные формы использования музейных**
- **предметов в передаче исторической информации;**
- **раскрыть специфику музейно-педагогической деятельности;**
- **прививать способность понимать специфический язык**
- **музея, видеть уникальность и особую ценность сохранившихся памятников культурного наследия.**

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б.1.В.ДВ.8.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

9. способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21).

В результате изучения дисциплины студент должен:
Знатькультурную парадигму конкретных исторических эпох и соответствующие им системы памятников истории, культуры и природы; социокультурные факторы становления и развития музея; генетическую (историческую) и современную типологию музеев и учреждений музейного типа; наиболее актуальные направления развития музейной науки;
Уметьотбирать научную информацию, относящуюся к музеям и учреждениям музейного типа различных эпох; анализировать ее в контексте культурной парадигмы эпохи; аргументировано изложить собственную точку зрения; вести дискуссию;
Владетьпонятийным аппаратом историко-культурного и музеологического знания, а также инструментарием, используемым в науке для изучения динамично развивающихся и пространственно локализованных социальных и природных объектов

4. Содержание дисциплины:

- Музей как социально-культурный институт и музееведение как научная дисциплина.

- Основные концепции истории возникновения музеев.
- Музейное дело в России.
- Развитие музейного дела в советской России
- Система организации музейного дела
- Музей и его функции
- Экспозиционная работа.
- Научно-исследовательская работа музеев
- Методика музейного дела
- Музейная педагогика

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет:
_2_ зачётных единицы (__72__ часа).
Форма контроля:
Зачет – 7 семестр.
5. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
Общая трудоемкость	72	7
Аудиторные занятия		
Лекции		
Практические занятия	32	
Семинары		
Индивидуальные занятия		
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа	40	
Курсовые работы/рефераты		
Вид итогового контроля: экзамен/зачет		Зачет – 7 семестр
Общая трудоемкость Часы Зачетные единицы	 72 2	

7. Виды учебной работы: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.
8. Разработчики: к.и.н., доцент Мишакова О.Э. кафедрамузейных технологий и охраны наследия.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Наименование дисциплины/модуля
«**Социология искусства**»
Для направления(подготовки (специальности)
50.03.04 «Теория и история искусств»
Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

1. Цель и задачи дисциплины:
Цель – изучение происхождения и функционирования художественных ценностей и норм, которые генерируются в творчестве художников, воплощаются в произведениях и в оценках публики.
Задачи:

- выявление разнообразных форм взаимосвязи искусства и общества;
- анализ влияния общественного устройства и ведущих социальных групп на язык искусства, на тенденции художественного творчества и критерии социальных оценок искусства;
- изучение характера и системы взаимоотношений искусства и власти. В рамках эмпирической социологии искусства разворачиваются:
- социологическое изучение личности творцов искусства, условий их деятельности, социальных групп, занятых распространением искусства;
- исследование социальных и социокультурных характеристик аудитории искусства и изучение стимулов приобщения публики к разным видам искусств;
- статистический и количественный анализ процессов художественного творчества и восприятия.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б.1.В.ДВ.9.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

10. способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:общие закономерности и конкретные формы функционирования художественной культуры, ее исторические типы, соотношение и взаимодействие искусства с другими компонентами культурной жизни, его социальные функции и формы их осуществления в различных общественно-экономических формациях; закономерности возникновения, исторического развития и общественного функционирования различных сфер художественной жизни (профессиональное искусство, фольклор, любительское художественное творчество), отдельных художественных ценностей (социология произведений, социология стилей и жанров и т. п.), видов художественной деятельности (социология творчества, социология исполнительского искусства, социология восприятия и т. п.), ее субъектов (социология художника и зрителя, слушателя, читателя), социальных институтов и учреждений (искусство как социальный институт, социология художественной критики т.п.);

уметь: ориентироваться в социологии отдельных видов искусства: литературы, театра, кино, музыки, хореографии, изобразительных искусств, архитектуры, а также дизайна, художественных жанров телевидения и компьютерной графики.

владеть:методами изучения функционирования искусства в обществе

4. Содержание дисциплины:

- общие закономерности и конкретные формы функционирования художественной культуры,
- исторические типы художественной культуры,
- соотношение и взаимодействие искусства с другими компонентами культурной жизни,
- социальные функции искусства
- формы художественной культуры в различных общественно-экономических формациях; закономерности возникновения, исторического развития и общественного функционирования различных сфер художественной жизни (профессиональное искусство, фольклор, любительское художественное творчество), отдельных художественных ценностей (социология произведений, социология стилей и жанров и т. п.),

- виды художественной деятельности (социология творчества, социология исполнительского искусства, социология восприятия и т. п.),
- субъекты художественной деятельности (социология художника и зрителя, слушателя, читателя), социальные институты и учреждения (искусство как социальный институт, социология художественной критики т. п.);

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

_4_ зачётные единицы (__144__ часа).

Форма контроля:

Экзамен – 1 семестр.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
Общая трудоемкость	144	1
Аудиторные занятия		
Лекции	16	
Практические занятия	16	
Семинары		
Индивидуальные занятия		
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа	76	
Курсовые работы/рефераты		
Вид итогового контроля: экзамен/зачет	36	Экзамен – 1 семестр
Общая трудоемкость Часы Зачетные единицы	 144 4	

7. Виды учебной работы: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

8. Разработчики: Замоева Е.К.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Наименование дисциплины/модуля

«Философия искусства»

Для направления(подготовки (специальности)

50.03.04 «Теория и история искусств»

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов философского мировоззрения и методологической грамотности как основы его духовно-практической деятельности.

Задачи:

1) дать представление об истории философского осмысления искусства;

2) развивать интерес к самостоятельному решению сложных искусствоведческих проблем через изучение как исторического, так и систематического курсов философии искусства;

3) сформировать навыки системного диалектического мышления с использованием современного научного аппарата понятий, принципов, законов и методов философии искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б.1.В.ДВ.9.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

1. способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен:
знать: историю происхождения философской и эстетической мысли, предмет, методы и категории философии искусства, различать особенности философских систем осмысления искусства;
уметь: применять полученные знания для осмысления и понимания как собственно философских проблем, так и социально значимых проблем искусства;
владеть: историко-философским знанием, методологией научного познания, навыками использования знаний и методов в изучении искусства, атакже способностью к самостоятельному анализу современных тенденций в искусстве

4. Содержание дисциплины:
- Определение, цель, задачи философии искусства.
- История философии искусства.
- Онтология искусства.
- Гносеология искусства.
- Семиотика искусства.
- Аксиология искусства;

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет:
_4_ зачётные единицы (__144__ часа).
Форма контроля:
Экзамен – 1 семестр.
5. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
Общая трудоемкость	144	1
Аудиторные занятия		
Лекции	16	
Практические занятия	16	
Семинары		
Индивидуальные занятия		
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа	76	
Курсовые работы/рефераты		
Вид итогового контроля: экзамен/зачет	36	Экзамен – 1 семестр
Общая трудоемкость Часы Зачетные единицы	 144 4	

7. Виды учебной работы: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.
8. Разработчики: Дандарон М.Б., д.филос.н., доцент кафедры философии.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Наименование дисциплины: **«Искусство буддизма».**
Уровень основной образовательной программы: *бакалавриат.*
Направление и профиль подготовки: 50.03.04.«Теория и история искусств».

1. Цель дисциплины:изучение специфики культового искусства стран индо-буддийского ареала, на примере памятников архитектуры и изобразительного искусства.

Задачи:

1. Рассмотрение стилистического своеобразия, образной интерпретации, как художественного осмысления религиозных понятий средствами изобразительного искусства.
3. Синтез искусств: архитектуры, скульптуры, живописи, графики и декоративно-прикладного искусства в создании храмовых буддийских ансамблей

4. Выявление особенностей регионального искусства народов Центральной Азии и Дальнего Востока.
5. Обобщение роли и значения искусства буддизма в контексте истории мирового искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОП:

Дисциплина «Искусство буддизма» является составной частью, реализуемой во ВСГИК образовательной программы высшего профессионального образования, предусмотренной Федеральным государственным образовательным стандартом направления подготовки «Теория и история искусств».

В системе профессиональной подготовки «Искусство буддизма» входит в блок дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.10 и является продолжением теоретического обучения студентов, осуществляемого в рамках аудиторных занятий по следующим дисциплинам: «История зарубежного искусства», «Искусство Востока», «Анализ произведений искусства», «Религиоведение».

3. Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 – способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками.

знать: специфику восприятия искусства как системы гуманитарных, социальных и естественных наук;

уметь: использовать междисциплинарный подход искусства и гуманитарных, социальных, естественных наук;

владеть: навыками анализа явления искусства в контекстегуманитарных, социальных и естественных наук.

ПК-5 – способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций.

знать: основные параметры художественной критики произведения искусства;

уметь: проводить сравнительный анализ различных интерпретаций художественных достоинств произведения;

способен применять: аргументированную критику на основе анализазамысла, стилистики, особенностей выполнения, единства формы и содержания.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 6зачётных единиц (216 часов). Вид аттестации: зачет / 7 семестр; экзамен / 8 семестр.

5. Содержание дисциплины:

	Темы	**ДЕ**

	Религиозно-философская основа искусства буддизма	Дхарма, иконометрия, канон, мандала, сансара, Сумеру.
2	Формирование региональных форм искусства индо-буддийского ареала	Ассимиляция традиционных форм, Будда, ваджраяна, вихара, востоковедение, гелуг-па, индо-буддийский ареал, канон, махаяна, хинаяна.
3	Символизм, тематика, образы буддийского искусства и процесс формирования системы канона на п-ве Индостан	Анда, ваджра, гарбха-грихи, классическая скульптура периода Гуптов, лотос, мудра, «школа Ашоки», рельеф, стамбха, ступа, торана, хармика, чайтья,-
4	Буддийское искусство Китая	Архат, доу-гун, пантеон, скальные храмы, монументальная скульптура, фрески Дуньхуан, буддийский канон, пагода, печатные сутры.
5	Буддийское искусство Кореи, Японии	Письменность, сады-дзэн, храм Тодайдзи, Дзете, кронштейны-тунгоны, тхапсан, храмовые ансамбли в Пэкче.
6	Буддийское искусство Юго-Восточной Азии	Анастилоз. ангкор, асана-гхара, ват, гопуры, дагоба, прасат, росписи храма Тивамка, кунтаун, стилистический синкретизм памятников Таиланда. -
7	Буддийское искусство Непала	Династия, Личчхави, влияние восточной школы Бихар, лхакан, прана, скульптура, ступа инкрустация, -
8	Буддийское искусство Тибета	Цзон, Лхаса, цам, папье-маше скульптура, танка, Цзонкапа, дацан, Атлас тибетской медицины, манба-дацан, факультет-дацан, нагтан, потхи.
9	Буддийское искусство Монголии	Богдо-гэгэн, Амурбаясхуланту, тибето-китайский стиль, орнамент, стационарная архитектура, типы храмов, танка в техники аппликации, монгольский орнамент, потхи.
10	Буддийское искусство Бурятии	Дацан, танка, буряад-зураг, нагтан, цам, оркестр, влияние русской культовой архитектуры, каменное дацанское строительство, архитектурный ансамбль дацана, бары, сутра, потхи, Оронгойская школа.

Разработчик / разработчики: ст.преп. каф. ТИИЛ, к.иск. Жамбаева Т.И.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Наименование дисциплины: **«История декоративно-прикладного искусства».**
Уровень основной образовательной программы: *бакалавриат.*
Направление и профиль подготовки: 50.03.04.«Теория и история искусств».

1. Цель дисциплины:– изучение отечественного и зарубежного декоративно-прикладного искусства, рассмотрение специфики материалов, техник исполнения.

Задачи:

1. Определить роль и место ДПИ в классификации искусства;
2. Изучить этапы развития отечественного декоративно-прикладного искусства;
3. Изучить этапы развития зарубежного декоративно-прикладного искусства;

4. Проследить современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве на рубеже XX-XXI вв.

2. Место дисциплины в структуре ОП:

Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства» является составной частью, реализуемой во ВСГИК образовательной программы высшего профессионального образования, предусмотренной Федеральным государственным образовательным стандартом направления подготовки «Теория и история искусств».

В системе профессиональной подготовки «История декоративно-прикладного искусства» входит в блок дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.10 изучается на 4 курсе. «История декоративно-прикладного искусства» является продолжением теоретического обучения студентов, осуществляемого в рамках аудиторных занятий по следующим дисциплинам: «История русского искусства», «История зарубежного искусства», «Анализ произведений искусства», «Теория и история художественной критики», «Искусство Востока», «Искусство Бурятии». Также, закрепление материала по «Истории декоративно-прикладного искусства» проходит в процессе производственной (архивной) на 2 курсе и производственной (музейной) на 3 курсе практик.

3. Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 – способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками.

знать: специфику восприятия искусства как системы гуманитарных, социальных и естественных наук;

уметь: проводить междисциплинарный подход искусства и гуманитарных, социальных, естественных наук;

владеть: навыками анализа явления искусства в контекстегуманитарных, социальных и естественных наук.

ПК-2 – способность понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление.

знать: социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление;

уметь: анализировать закономерности влияния социально-психологических, социально-экономических факторов на культурное потребление;

владеть: информациейосоциально-психологических и социально-экономическихфакторах,влияющих на культурный спрос.

ПК – 25 - способность взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования.

знать: ведущие, актуальные направления фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства;

уметь: ориентироваться в интересах профессиональных сообществ в сфере искусства и образования;

способен применять: фундаментальные и прикладные исследования в сфере искусства и образования в интересах организаций гуманитарно-художественного профиля.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачётных единиц (180 часов). Вид аттестации: зачет / 5,6 семестр.

5. Содержание дисциплины:

№	Название темы	ДЕ
1.	Ведение в историю декоративно-прикладного искусства	Классификация, технология, орнамент,

		функциональность предмета.
2	История ДПИ Древнего Египта и Передней Азии	
3	История ДПИ народов Центральной Азии и Дальнего Востока	
4	История ДПИ народов Ближнего Востока	
5	История ДПИ античного мира	
6.	История ДПИ Византии	
7.	История ДПИ Древней Руси	
8.	История ДПИ средневековой Западной Европы	
7.	История ДПИ эпохи Возрождения	
8.	История ДПИ Западной Европы 17-19 вв.	
9.	История ДПИ России 18-19 вв.	
10.	История ДПИ в XX- XXI вв.	

Разработчик / разработчики: ст.преп. каф. ТИИЛ, к.иск. Жамбаева Т.И.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины/модуля/курса:
«Учебной практики»
для направления (подготовки(специальности): 50.04.03 «Теория и история искусства»
Квалификация (степень) выпускника – *бакалавриат*

1. Цели и задачи дисциплины

Цель учебного курса– знакомство с правовой, кадровой основой организации (базы практики), структурой, основными сферами деятельности организации гуманитарно-художественного профиля.

Задачи:

- формирование у студентов общего представления об управленческой деятельности;
- знакомство с основными направлениями деятельности предприятий по месту прохождения практики;
- ознакомление со структурой предприятий и их структурными подразделениями;
- ознакомление с должностными обязанностями;
- закрепление теоретических знаний, полученных в процессе обучения в вузе в процессе участия в мероприятиях;
- самостоятельное решение некоторых профессиональных задач в ходе практической деятельности.

Место дисциплины в структуре ОП:

Дисциплина Б2. У «Учебная практика» адресована студентам 50.03.04. «Теория и история искусства», призвана познакомить студентов с основными практическими навыками по теории и истории искусства. Учебная практика является продолжением теоретического обучения студентов, осуществляемого в рамках аудиторных занятий по следующим дисциплинам: «История русского искусства», «История зарубежного искусства», «Художественная критика», «Методология научного текста».

Формируемые компетенции: ОПК-2, ПК-1.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- роли дисциплины «История всеобщего искусства» в обществе; классификацию видов и жанров искусства; понимать основы индивидуальной интерпретации арт-объекта.

Уметь: в ходе практики применять навыки при написании курсовых работ, докладов на научно-- практические студенческие конференции; а также при дальнейшем изучении дисциплин: «Антиквариат», «Анализ произведений искусства», «Теория и методология научного текста».
Владеть: навыками характеризовать источники, события и процессы, происходившие в мире; основами исторического мышления, навыками работы с историческими источниками.
Содержание практики: ознакомление с структурой предприятия; составление характеристики базы практики; изучение сфер деятельности базы практики; участие в художественно-просветительской работе организации.
Объем практики:
Общая трудоемкость – 108 час/3 зет
Уст л. – 2 ч; практич. - 108 ч., СРС – 108 ч.
Форма контроля – зачет – 2 сем.
Разработчик: к.иск. Жамбаева Т.И.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины/модуля/курса:
«Производственная практика»
для направления (подготовки(специальности): 50.04.03 «Теория и история искусства»
Квалификация (степень) выпускника – *бакалавриат*

3. Цели и задачи дисциплины
Цель учебного курса–формированиепрофессионально необходимых специалисту-искусствоведу качеств, в условиях самостоятельной деятельности;
Задачи:
- формирование профессионального интереса к будущей профессии.
- закрепление теоретических знаний, полученных в процессе обучения в вузе в процессе участия в деятельности организации;
- формирование у студентов представления о музейно-выставочной деятельности;
- поиск современных идей, отвечающих новым требованиям в сфере культуры и искусства;
- формирование концепций научного мышления в процессе сбора эмпирического материала**;**
- практическая реализация своих творческих замыслов.

2. Место дисциплины в структуре ОП:
Производственная практика (галерейная) Б2.П.3. студентов является составной частью реализуемой во ВСГИК образовательной программы высшего образования, предусмотренной Федеральным государственным образовательным стандартом направления подготовки «Теория и история искусств».
В системе профессиональной подготовки производственная практика является продолжением теоретического обучения студентов, осуществляемого в рамках аудиторных занятий по следующим дисциплинам: «История русского искусства», «История зарубежного искусства», «История иконописи», «История декоративно-прикладного искусства», «Художественная критика», «Методология научного текста», «Искусство стран Востока», «Искусство Бурятии».
Для успешного прохождения практики студент должен обладать следующими знаниями:
- знание роли дисциплины «История всеобщего искусства» в обществе;
- знание классификации видов и жанров искусства;
- понимание основ индивидуальной интерпретации арт-объекта.

Знание, навыки и умения, приобретенные в ходе практики могут быть применены при написании курсовых работ, докладов на научно-практические студенческие конференции; знакомство с правовой, кадровой основой организации (базы практики), структурой, основными сферами деятельности организации гуманитарно-художественного профиля.
Формируемые компетенции: ПК-21.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен
знать:систему ценностных ориентаций в обществе.
уметь: учитывать политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы в анализе явлений искусства, и в конкретном творческом продукте.
Владеть:приемами оформления выставки, экспозиции, включая проведение экскурсий.

Содержание практики: ознакомление с структурой предприятия; составление характеристики базы практики; изучение сфер деятельности базы практики; участие в художественно-просветительской работе организации.
Объем практики:
Общая трудоемкость – 216 час/6 зет
практич. - 108 ч., СРС – 108 ч.
Форма контроля – зачет с оценкой – 4 сем.
Разработчик: к.иск. Жамбаева Т.И.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
Наименование дисциплины/модуля/курса:
«Производственная практика»
для направления (подготовки(специальности): 50.04.03 «Теория и история искусства»
Квалификация (степень) выпускника – *бакалавриат*

4. Цели и задачи дисциплины
Цель учебного курса–формированиепрофессионально необходимых специалисту-искусствоведу качеств, в условиях самостоятельной деятельности;
Задачи:
- формирование профессионального интереса к будущей профессии.
- закрепление теоретических знаний, полученных в процессе обучения в вузе в процессе участия в деятельности организации;
- формирование у студентов представления о музейно-выставочной деятельности;
- поиск современных идей, отвечающих новым требованиям в сфере культуры и искусства;
- формирование концепций научного мышления в процессе сбора эмпирического материала**;**
- практическая реализация своих творческих замыслов.
2. Место дисциплины в структуре ООП:
Производственная практика (галерейная) Б2.П.3. студентов является составной частью реализуемой во ВСГИК образовательной программы высшего образования, предусмотренной Федеральным государственным образовательным стандартом направления подготовки «Теория и история искусств».
В системе профессиональной подготовки производственная практика является продолжением теоретического обучения студентов, осуществляемого в рамках аудиторных занятий по следующим дисциплинам: «История русского искусства», «История зарубежного искусства», «История иконописи», «История декоративно-прикладного искусства», «Художественная критика», «Методология научного текста», «Искусство стран Востока», «Искусство Бурятии».
Для успешного прохождения практики студент должен обладать следующими знаниями:

- знание роли дисциплины «История всеобщего искусства» в обществе;
- знание классификации видов и жанров искусства;
- понимание основ индивидуальной интерпретации арт-объекта.

Знание, навыки и умения, приобретенные в ходе практики могут быть применены при написании курсовых работ, докладов на научно-практические студенческие конференции; знакомство с правовой, кадровой основой организации (базы практики), структурой, основными сферами деятельности организации гуманитарно-художественного профиля.

Формируемые компетенции: ПК-21.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать:систему ценностных ориентаций в обществе.

уметь: учитывать политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы в анализе явлений искусства, и в конкретном творческом продукте.

Владеть:приемами оформления выставки, экспозиции, включая проведение экскурсий.

Содержание практики: ознакомление с структурой предприятия; составление характеристики базы практики; изучение сфер деятельности базы практики; участие в художественно-просветительской работе организации.

Объем практики:

Общая трудоемкость – 216 час/6 зет

практич. - 108 ч., СРС – 108 ч.

Форма контроля – зачет с оценкой – 4 сем.

Разработчик: к.иск. Жамбаева Т.И.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины/модуля/курса:

«Преддипломная практика»

для направления (подготовки(специальности): 50.04.03 «Теория и история искусства»

Квалификация (степень) выпускника – *бакалавриат*

5. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:–формированиепрофессионально необходимых специалисту-искусствоведу качеств, в условиях самостоятельной деятельности;

Задачи:

- формирование профессионального интереса к будущей профессии.
- закрепление теоретических знаний, полученных в процессе обучения в вузе в процессе участия в деятельности организации;
- формирование у студентов представления о музейно-выставочной деятельности;
- поиск современных идей, отвечающих новым требованиям в сфере культуры и искусства;
- формирование концепций научного мышления в процессе сбора эмпирического материала**;**
- научно-исследовательская реализация материала.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Преддипломная практика Б2.П.4. студентов является итоговой научно-исследовательской работой, предшествующей написанию ВКР. В системе профессиональной подготовки преддипломная практика является итогом теоретического обучения студентов, осуществляемого в рамках аудиторных занятий по следующим дисциплинам: «История русского искусства», «История зарубежного искусства», «История иконописи», «История декоративно-прикладного искусства», «Художественная критика», «Методология научного текста», «Искусство стран Востока», «Искусство Бурятии».

Формируемые компетенции:ОПК-2; ПК-1,2,3,4.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать: логику и этапы научного исследования в процессе сбора эмпирического материала;

уметь: планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность;
владеть: подбором средств для проведения исследования и оформления их результатов.
Содержание практики:сбор материала для дипломной работы (работа в архиве, метод интервью, формирование музейных экспозиций, оформление картотеки).
Объем практики:
Общая трудоемкость – 108 час/3 зет
Установ. - 2 ч; практич. - 108 ч.
Форма контроля – зачет с оценкой – 4 сем.
Разработчик: к.иск. Жамбаева Т.И.

1.	Первобытное искусство на территории Восточной Сибири. Палеолитические стоянки, могильники и петроглифы на территории Забайкалья.	
2.	Скифо-сибирский звериный стиль – особенности развития стиля в Забайкалье (культура плиточных могил, культура гуннов).	
3.	Забайкалье в период правления тюркских каганатов.	
	Забайкалье в период правления Монгольской империи	
4.	Традиционное бурятское искусство: жилище, одежда, украшения.	
5.	Градостроительное развитие Верхнеудинска, архитектурный облик других центров Забайкалья.	
6.	Распространение буддизма и формирование буддийского искусства в Забайкалье.	
7.	Советское искусство Бурят-Монгольской АССР.	
8.	Искусство Бурятии в контексте российской культуры	

Разработчик / разработчики: ст.преп. каф. ТИИЛ, к.иск. Жамбаева Т.И.

IV. Вид(ы) государственной итоговой аттестации

Итоговая государственная аттестация включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен проводится по положению утвержденном Ученым советом ФГБОУ ВО ВСГИК.

Выпускные квалификационные работы выполняются в форме дипломной работы или проекта

Работа государственной аттестационной комиссии проводится в сроки, предусмотренные рабочим учебным планом и графиком учебного процесса. График работы ГАК согласовывается с председателем ГАК не позднее, чем за месяц до начала работы и утверждается проректором по учебной работе.

Состав государственной аттестационной комиссии ежегодно формируется из преподавателей кафедры и специалистов (руководителей) организаций и утверждается приказом и.оректора по ФГБОУ ВО ВСГИК.