МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора _____ **Е.Ю. Перова**
«15» января 2016 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки: 51.03.02. «Народная художественная культура»

Профильный модуль: «Режиссер любительского театра, преподаватель»

ФГОС ВО утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» марта 2015 г. № 223

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения – очная

Нормативный срок освоения программы – 4 года

Образовательная программа высшего образования (ОП) одобрена на заседании методического совета факультета искусств

«15» января 2016 г. протокол № 6

Декан Факультета искусств: _____ С.А.Добрынин

Заведующий кафедрой ТИ: _____ Е.Н. Баранова

Работодатель:

Заслуженный деятель искусств РФ,

художественный руководитель АНО «Молодежный Художественный Театр города Улан – Удэ»:

_____ Б.Б. Баскаков

1. Направление подготовки:
51.03.02. «Народная художественная культура» (бакалавр) набор 2013 г.
- Общая трудоемкость освоения основных образовательных программ (в зачетных единицах)* - **240.**

2. Цель образовательной программы – подготовка бакалавров по данному направлению в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

3. Профиль подготовки: «Режиссер любительского театра, преподаватель».

4. Характеристика профессиональной деятельности

4.1. Область профессиональной деятельности бакалавров включает реализацию государственной культурной политики, организацию народного художественного творчества, изучение, сохранение и трансляцию в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, а также многообразного художественного наследия народов России, осуществление межнационального и международного культурного сотрудничества.

4.2. Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются:

этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее трансляции посредством этнокультурных центров, любительских театров, образовательных организаций и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

самобытные народные мастера, исполнители фольклора и другие носители традиций народной художественной культуры, творчество которых находит отражение в деятельности этнокультурных центров, любительских театров, образовательных организаций и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

произведения народного художественного творчества;

участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества и процессы развития их творческих способностей, художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, духовно-нравственных ценностей и идеалов, других личностных качеств;

руководители коллективов народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства приобщения различных групп населения к художественно-творческой деятельности, к национально-культурным традициям народов России и других стран;

слушательская и зрительская аудитории;

различные категории обучающихся по программам этнокультурных центов, любительских театров, образовательных организаций и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

преподаватели этнокультурных, художественно-творческих дисциплин и применяемые ими педагогические технологии.

4.3. Виды профессиональной деятельности:

Педагогическая;
Художественно – творческая;
Организационно - управленческая.

4.4. Профессиональные задачи:

педагогическая деятельность:

осуществление патриотического воспитания, формирование духовнонравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;

обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;

создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;

разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами.

художественно-творческая деятельность:

осуществление общего художественного руководства этнокультурными центрами, а также любительскими театрами;

руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (любительского театра), обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки.

Организационно – управленческая деятельность:

планирование и осуществление административно – организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (любительского театра);

осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно – управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

участие в разработке организационно – управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества(театрального);

применение основных методов защиты производственного персонала от возможных последствий, аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения в основные меры по ликвидации их последствий.

4.5. Планируемые результаты освоения ОП:

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

(ОК-1) – способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

(ОК-2) – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

(ОК-3) - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности.

(ОК-4) - способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.

(ОК-5) – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

(ОК-6) – способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

(ОК-7) – способностью к самореализации и самообразованию.

(ОК-8) – способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

(ОК-9) – способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

(ОПК-1) – способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике.

(ОПК-2) – способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

(ОПК-3) – способностью находить организационно – управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность.

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК), (ВПК):**

Педагогическая деятельность:

(ПК-4) – способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

(ПК-5) - владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективов народного творчества.

(ПК-6) – способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

ВПК-18 – способность создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающегося в соответствии с требованиями образовательного процесса.

Художественно – творческая деятельность:

(ПК-7) – способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

(ПК-8) – способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

ВПК-19 - владением основами актерского мастерства;

ВПК-20 - владением теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии;

ВПК-21 - умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное, музыкальное, световое решение;

ВПК-22 - способностью свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра.

ВПК-23 - способностью развивать технические навыки выразительности речи, овладение авторским словом, его образной системой, содержательной, действенной, стилевой природой;

ВПК-24 – владением основами музыкальной грамоты, навыками сольного и ансамблевого пения.

Организационно – управленческая деятельность

(ПК-12) - способность планировать и осуществлять административно – организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;

(ПК – 13) - способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно – управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

(ПК – 14) - **в**ладением основными методами разработки организационно – управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

II. Аннотации к программам учебных дисциплин

Цикл Б1.

1. АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
Наименование дисциплины/модуля/курса:
«ИСТОРИЯ»
для направления подготовки
51.03.02. «Народная художественная культура»
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Профиль подготовки: «Режиссер любительского театра, преподаватель»

1. **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – сформировать у студентов обобщенное представление об Отечественной истории и об основных тенденциях развития общества на территории нашей страны.

Задачи:

1. определить место истории в развитии общества, сформулировать понятие истории, как науки, объяснить функции отечественной истории;
2. дать представление об основных концепциях истории и об особенностях исторического развития России;
3. раскрыть на конкретно-историческом материале различных эпох взаимосвязь российской и мировой истории;
4. осмыслить исторические факты и интерпретации различных теорий изучения истории;
5. показать по каким проблемам истории ведутся сегодня споры и дискуссии;
6. объяснить суть социально-экономических процессов, происходивших в нашей стране;
7. сформировать представление об основных направлениях внешней политики Российского государства;
8. дать представление о развитии культуры России с древнейших времен до наших дней;
9. воспитывать у студентов на конкретном историческом материале уважение и любовь к своему Отечеству.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б1,Б1. - базовой части цикла Б1.
Дисциплина «История России» адресована студентам всех специальностей, обучающихся по направлениям. Она призвана познакомить студентов с основными фактами по истории России, знать основные термины и уметь правильно применять их, знать хронологию и географию событий, формулировать суть основных социально-политических и социально-экономических процессов, иметь представление об исторической роли выдающихся деятелей России. Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами как «Всеобщая история», «Культурология»», «Философия», «Социология».

3. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

- (ОК-2) – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- (ОК-7) – способностью к самореализации и самообразованию.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Студент должен знать: основные факты по отечественной истории, грамотно их излагать; знать основные термины и уметь правильно применять; знать хронологию и географию событий; иметь представление об исторической роли выдающихся и общественных деятелей России.
Студент должен уметь: формулировать суть основных социально-политических и социально-экономических и культурных процессов; работать с научной литературой по истории; иметь навыки проведения сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала; характеризовать источники, события и процессы.
Студент должен владеть: навыками исторического анализа действительности, работы с историческими источниками и литературы.

4. Содержание дисциплины:

Основные темы:

Раздел № 1: Теория и методология исторической науки

1. История как наука. Отечественная история в контексте мировой истории.

Раздел № 2: Древняя Русь и социально-политические изменения в русских землях в XIII – середине XV веков

1. Славяне и другие народы Восточной Европы IX – XIII века.
2. Образование Древнерусского государства. Норманнская теория.
3. Древняя Русь IX – начало XII века.
4. Удельная Русь начала XII – первой половины XIII века.

Раздел № 3: Образование Московского централизованного государства

1. Русские земли в XIII – XIV веках: развитие феодализма и преодоление раздробленности.
2. Формирование централизованного государства. Московская Русь.
3. Формирование и развитие единого и централизованного российского государства XV – XVII века.
4. Россия в эпоху Ивана Грозного.
5. Смутное время в России в начале XVII века.
6. Россия при первых Романовых. «Бунташный» век.

Раздел № 4: Российская империя в XVIII – первой половине XIX века

1. Россия в XVIII веке: начало модернизации и европеизации.
2. Россия в конце XVII – первой четверти XVIII века. Петровские преобразования
3. Дворянская империя во второй четверти – середине VIII века. Дворцовые перевороты.
4. Россия во второй половине XVIII века. Просвещенный абсолютизм Екатерины Великой
5. Россия в первой половине XIX века: проблемы поиска путей модернизации.
6. Россия в первой половине XIX века.
7. Идейная борьба и общественное движение в России в первой половине XIX века.

Раздел № 5: Российская империя во второй половине XIX- начале XX века

1. Российское государство и общество во второй половине XIX века
2. Реформы в России 1860-х – 1870-х годов. Контрреформы 1880-х – 1890-х годов.
3. Идейная борьба и общественное движение в России во второй половине XIX века.
4. Россия на рубеже XIX и XX веков: особенности экономической и политической модернизации.
5. Внутриполитическое положение и общественное движение в России в начале XX века.

Раздел № 6: Россия в условиях войн и революций 1914 – 1922 годы

1. Россия в условиях войн и революций 1914 – 1922 годы.
2. Первая мировая война и революции 1917 года в России.
3. Гражданская война в России
4. Советская Россия в 1917-1922 году.

Раздел № 7: СССР в 1922 – 1953 годы

1. СССР в 1922 – 1953 годы.
2. СССР в период форсированного строительства социализма в 1922 – 1939 годы.
3. СССР в годы Второй мировой и Великой Отечественной войн.
4. Послевоенное восстановление и развитие СССР в 1945 – 1952 годы.

Раздел № 8: СССР в 1953 – 1991 годы. Становление новой российской государственности 1992 – 2012 годы

1. СССР в 1953 – 1991 годы. Новейшая Россия.
2. СССР в 1953 – 1964 годы.
3. От реформ к кризисным явлениям в советском обществе 1965 – 1984 годы.
4. Политические и экономические реформы 1985 – 1991 годы.
5. Россия на современном этапе.

5. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 5 зачетных единиц (180 часов). Форма контроля – зачет/экзамен.

6. Виды учебной работы: лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

Разработчик: И.Б.Батуева, В.В.Бабаков, В.В. Кондратьева

2. АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины:

«Философия»

для направления подготовки:

51.03.02. «Народная художественная культура»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Профиль подготовки: «Режиссер любительского театра, преподаватель»

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов философского гуманистического мировоззрения как основы его духовно-практической деятельности.

Задачи:

1) через предметное знакомство с историей философской мысли, выработать у студентов потребность к творческому овладению мировым философским наследием.
2) развивать интерес к самостоятельному решению сложных мировоззренческих проблем через изучение как исторического, так и систематического курсов философии.
3) сформировать навыки системного диалектического мышления с использованием современного научного аппарата понятий, принципов, законов и методов.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б.1.Б.2. – дисциплина базовой части цикла Б1.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе изучения всего спектра дисциплин гуманитарного цикла. Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами как «Культурология»», «История», «Религиоведение».

3. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

(ОК-1) – способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

(ОК-7) – способностью к самореализации и самообразованию.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Студент должен знать:

- историю происхождения философской мысли, предмет, методы и категории философии;
- различать особенности философских систем во временных отрезках.

Студент должен уметь: применять полученные знания для осмысления и понимания как собственно философских проблем, так и социально значимых проблем современной цивилизации.

Студент должен владеть:

- историко-философским знанием;
- методологией научного познания;
- навыками использования знаний в организации собственной жизни и трудовой деятельности;
- способностью к самостоятельному анализу современной ситуации, проявлений природы человека.

5. Содержание дисциплины:

Основные темы:

Раздел 1 (Модуль 1) Введение в философию. История философии

1. Философия, ее предмет, роль, функции в обществе.
2. Античная философия. Философия Средневековья.

Философия Древнего Востока

3. Европейская философия с XVI – XIX вв.
4. Современная западная философия. Русская философия

Раздел 2 (Модуль2) Теоретическая философия

1. Бытие: сущее и существующее.
2. Сознание. Познание

Раздел 3 (Модуль 3) Социальная философия

1. Философская антропология
2. Социальная философия
3. Философия истории

5. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 4 зачетные единицы (144 часа). Форма контроля – **экзамен.**

6. Виды учебной работы:

Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

Разработчик: Дандарон М.Б., д.филос.н., доцент кафедры философии.

3. АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины:

«Педагогика»

для направления подготовки:

51.03.02. «Народная художественная культура»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Профиль подготовки: «Режиссер любительского театра, преподаватель»

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель – вооружить студентов знаниями о сущности и специфике педагогической науки, процессов воспитания и обучения, методами педагогических исследований, педагогическими технологиями, а также первоначальными умениями и навыками осуществления познавательной и профессиональной педагогической деятельности.

Задачи:

- освоение теоретических основ педагогики, осознание студентами предмета задач педагогики в современных условиях, её взаимосвязи с практикой их будущей профессиональной деятельностью.
- сформировать систему профессиональных знаний о педагогических теориях и технологиях обучения и воспитания, необходимых для реализациий профессиональной деятельности, направленную на личностное и социальное развитие воспитанников
- усиление связи изучения теории обучения и воспитания с практикой работы, соотнесение теоретических знаний с реальной действительностью, конкретизация теоретических положений на практике.
- активизация самостоятельной работы студентов по курсу (дифференциация заданий, изучение опыта работы педагогов, выполнение микроисследований, моделирование воспитательных ситуаций и др.).

2. Место дисциплины в структуре ОП: (Б1.Б.3.) - дисциплина «**Педагогика»** относится к базовой части цикла Б1. Дисциплина читается на 2 курсе в 4 семестре, форма итогового контроля – зачет. Курс «**Педагогика**» составлен таким образом, чтобы обеспечить студентов базовыми педагогическими знаниями, на основе которых будут формироваться знания по профессиональным умениям. Данный курс включает в себя основные теоретические положения по разделам: «Общая педагогика», «Теория и методика воспитания» и «Теория обучения».

3. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

(ОК-7) – способностью к самореализации и самообразованию:

(ВПК-13) – способность создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающегося в соответствии с требованиями образовательного процесса.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Студент должен знать:

- сущность и специфику профессиональной педагогической деятельности;
- предмет, функции педагогической науки, её категориальный аппарат, основные направления педагогических исследований, методы их осуществления;
- сущность процессов воспитания и обучения, каковы закономерности, принципы и методы их осуществления;

Студент должен уметь:

- применять основные педагогические технологии в своей профессиональной деятельности;
- осуществлять учебно-воспитательную деятельность.

Студент должен владеть:

- теоретическими и организационными основами управления образовательными системами;
- навыками моделирования и консультирования психолого-педагогической деятельности.

4. Содержание дисциплины:

- Педагогика как область гуманитарного, антропологического, философского знания. Категориальный аппарат педагогики: воспитание, образование, обучение, самовоспитание, социализация, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогический процесс.
- Философские принципы воспитания и образования: антропологический, аксиологический, культурологический, гуманистический, синергетический, герменевтический.
- Естественная природа и социальная сущность человека.
- Воспитание как общественное явление и педагогический процесс.
- Воспитание как социально организованный процесс интеграции человеческих ценностей. Воспитание как процесс целенаправленного развития личности.
- Цели воспитания.
- Взаимосвязь и иерархия общечеловеческих, конкретно-исторических и индивидуальных ценностей в воспитании и образовании.
- Образование как социокультурный феномен.
- Образование как ведущий механизм присвоения социального опыта.
- Соотношение наследственности и социальной среды, национальных и культурно-исторических факторов в воспитании и образовании.
- Концепции народности воспитания.
- Религиозно-философская мысль о цели и назначении воспитания и образования в обществе.

5. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 2 зачетные единицы (72 часа). Форма контроля – **зачет**.

6. Виды учебной работы: лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

Разработчик: к.п.н., доцент С.С. Танхасаева

4. АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины:

«Психология»

для направления подготовки:

51.03.02. «Народная художественная культура»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Профиль подготовки: «Режиссер любительского театра, преподаватель»

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов устойчивых обобщенных знаний о природе психики, особенностях человеческой психики; формирование теоретической базы психологических знаний для дальнейшего их использования в своей профессиональной деятельности.

Задачи:

- ознакомить с теоретическими основами развития психики в филогенезе;
- сформировать общее понимание о когнитивной сфере человека: высшие психические процессы;
- развить умения психологического исследования личности.

2. Место дисциплины в структуре ОП: (Б1.Б.4.) - дисциплина «**Психология»** относится к базовой части цикла Б1. Дисциплина читается на 2 курсе в 3 семестре, форма итогового

контроля – зачет. Курс «Психология» составлена таким образом, чтобы обеспечивать студентов базовыми психологическими знаниями. Данный курс включает в себя основные теоретические положения общей психологии, отражающие основные направления и научные школы современной мировой психологической науки.

3. Формируемые компетенции:

(ОК-6) – способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

(ОК-7) – способностью к самореализации и самообразованию.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Студент должен знать:

- основные механизмы эволюционного развития психики;
- диалектическую связь психики и мозга;
- основные теоретические положения развития личности;

Студент должен уметь:

- понимать особенности содержания психики животных и человека;
- осознавать механизмы деятельности как основы психической активности человека;
- понимать общие и отличительные особенности содержания и механизмов протекания основных психических познавательных процессов;

Студент должен владеть:

- основным понятийным аппаратом данной науки;
- навыками дифференциации и обобщения психологических знаний.

4. Содержание дисциплины:

- Психология как наука.
- Предмет психологии.
- Принципы психологии.
- Методология и методы психологии.
- Основные психологические теории и их взаимосвязь.
- Теория деятельности.
- Проблема личности в психологии.
- Когнитивная психология.
- Эмоции и чувства.
- Воля и произвольность.
- Познание и отражение.
- Опосредование в познавательной деятельности.
- Ощущение и восприятие.
- Мышление. Память. Внимание.
- Методы исследования познавательных процессов.

5. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 2 зачетные единицы (72 часа). Форма контроля – **зачет.**

6. Виды учебной работы: лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

Разработчик: Н.В.Ларкина, ст. преподаватель кафедры педагогики и психологии

5. АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины:

«Информационные технологии»

для направления подготовки:

51.03.02. «Народная художественная культура»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Профиль подготовки: «Режиссер любительского театра, преподаватель»

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель – обобщить и систематизировать знания студентов по информатике и информационным технологиям, программному обеспечению. Продолжить формирование практических умений владения информационными и коммуникационными технологиями и их применения в профессиональной деятельности.

Задачи – получение студентом базовых знаний и навыков применения компьютера и его разнообразного программного обеспечения, раскрыть возможности технических и программных средств информатики.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б1.Б.5. – дисциплина базовой части цикла Б1.

3. Формируемые компетенции:

(ОК-7) – способностью к самореализации и самообразованию.

(ОПК-2) – способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Студент должен знать:- теоретические основы информатики и информационных технологий, возможности и принципы использования современной компьютерной техники;

- методы и способы получения, хранения и переработки информации, структуру локальных и глобальных компьютерных сетей;
- назначение и возможности базового и прикладного программного обеспечения.

Студент должен уметь:

- применять теоретические знания при решении практических задач, используя возможности вычислительной техники и программного обеспечения;
- соблюдать основные требования информационной безопасности при решении профессиональных задач;
- использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;

Студент должен владеть:

- навыками в области информатики, работы с вычислительной техникой, применения специальных и прикладных программных средств, работы в компьютерных сетях.

4. Содержание дисциплины: Основные понятия информации. Предмет информатики. Информационные технологии и их виды. Информационные системы. Программное обеспечение и его классификация. Базы данных. СУБД. Компьютерные сети, назначение и

их классификация. Виды компьютерной графики. Интернет и его основные сервисы. Защита информации и информационная безопасность.

5. Объем дисциплины:
Общая трудоемкость – 2 зачетные единицы (72 часа). Форма контроля – зачет.

6. Виды учебной работы:
Лекции, практическая работа.

Разработчик: старший преподаватель кафедры информационно-коммуникационных технологий Шактамаева Л.В.

6. АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины:
«ПРАВОВЕДЕНИЕ»
для направления подготовки:
51.03.02. «Народная художественная культура»
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Профильный модуль: «Режиссер любительского театра, преподаватель»

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель – получение студентом знаний в области российской системы права, что является необходимым условием квалифицированного специалиста в области правоприменительной практики.

Задачи:
- Ознакомить студентов с нормами российского законодательства;
- Сформировать систему знаний о правоведении как науке и дисциплине;
- Рассмотреть структуру российского законодательства.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б1.Б.6.- дисциплина базовой части цикла Б1.

Дисциплина «ПРАВОВЕДЕНИЕ» призвана познакомить студентов с основными понятиями российского законодательства, владеть понятийным аппаратом, уметь анализировать и сопоставлять материал и обладать навыками работы с нормативными документами. Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами как «История», «Социология».

3. Формируемые компетенции:
(ОК-4) - способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности;
(ОК-7) – способностью к самореализации и самообразованию.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:
Студент должен знать:
- структуру и основные принципы российского законодательства.

Студент должен уметь:
- ориентироваться в российском законодательстве;
- пользоваться нормативно-правовыми актами,

- ориентироваться в специальной литературе, анализировать и применять их при подготовке к семинарским занятиям, при решении контрольных работ и задач.

Студент должен владеть:

- полученными знаниями и юридической терминологией.

4. Содержание дисциплины:

Основные темы:

1. Общая теория государства и права
2. Форма государства. Государственное устройство РФ
3. Общая характеристика конституционного права
4. Общая характеристика административного права
5. Общая характеристика гражданского права
6. Общая характеристика трудового права
7. Общая характеристика семейного права
8. Общая характеристика уголовного права
9. Общая характеристика экологического права
10. Особенности правового регулирования профессиональной деятельности
11. Правовое регулирование информации и государственной тайны

5. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 2 зачетные единицы (72 часа). Форма контроля – зачет.

6. Виды учебной работы: лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

Разработчик: И.Б.Батуева, В.В.Бабаков, В.В. Кондратьева

7. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины:

«Иностранный (английский) язык»

для направления подготовки:
51.03.02. «Народная художественная культура»
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Профильный модуль «Режиссер любительского театра, преподаватель»

1. **Цели и задачи дисциплины:**

Цель:

сформировать устойчивые навыки говорения, аудирования, чтения и письма на английском языке, позволяющие обучающимся осуществлять письменное и устное иноязычное общение.

Задачи:

профессиональные:

- усовершенствование навыков чтения оригинальной литературы по специальности, анализа, аннотирования и реферирования специальных текстов по культурологии;
- развитие навыков создания письменных текстов в соответствии с профессиональными и общекоммуникативными потребностями;
- формирование и развитие специального словаря англоязычной терминологии по своей специальности;
- формирование навыков письменного перевода с английского языка на русский и с русского на английский;
- совершенствование и развитие общеязыковой лексики и знаний грамматики, необходимых для решения общекоммуникативных и профессиональных задач;

коммуникативные:
- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения профессиональных задач;
- развитие и совершенствование навыков говорения, необходимых для решения общекоммуникативных задач в условиях межкультурного общения.

2. **Место дисциплины в структуре ОП:** Б1.Б.7. - дисциплина базовой части цикла Б1.

3. **Формируемые компетенции:**

(ОК-5) – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
(ОК-7) – способностью к самореализации и самообразованию.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:
Студент должен знать:

1. специфику артикуляции звуков применительно к новому языковому (речевому) материалу;
2. лексический минимум в объеме 1200 лексических единиц бытовой, учебно-познавательной, социально-культурной сфер;
3. грамматический минимум, необходимый для иноязычной коммуникативной компетенции;
4. особенности диалогической и монологической речи в бытовой, учебно-познавательной и социально-культурной сферах;
5. правила речевого этикета.

Студент должен уметь:

1. воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных прагматических текстов;
2. вести беседу по бытовой, страноведческой тематике;
3. общаться с носителями языка и англоговорящими собеседниками без нарушения социокультурного кода в устной и письменной формах;
4. составлять монологические (диалогические) высказывания в рамках изученной темы.

Студент должен владеть:

1. навыками составления основных видов речевых произведений (тезисы, сообщения, письма личного характера, эссе, CV/resume, сопроводительное письмо);
2. навыками употребления лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях общения в диалогической и монологической формах.

4. Содержание дисциплины:

1 Модуль 1. Вводно-коррективный курс
2 Модуль 2. Я и моя семья. Семейные традиции, уклад жизни
3 Модуль 3. Дом, жилищные условия
4 Модуль 4. Досуг и развлечения
5 Модуль 5. Путешествия
6 Модуль 6. Еда. Покупки
7 Модуль 7. Управление временем студентом
8 Модуль 8. Мой вуз
9 Модуль 9.Я и моя будущая профессия

10 Модуль 10. Высшее образование в России и за рубежом. Студенческая жизнь в России и за рубежом.
11 Модуль 11. Информационные технологии 21 века для образования
12 Модуль 12. Культура. Язык как средство межкультурного общения
13 Модуль 13. Культурные особенности разных народов
14 Модуль 14. Культурно-историческое наследие и вопросы его сохранения. Мировые достижения в искусстве (музыка, танцы, живопись, театр).
15 Модуль 15. Глобальные проблемы человечества и пути их решения:
16 а) глобализация: преимущества и недостатки; б) технологический прогресс: плюсы и минусы; с) проблемы молодежи

5. Объем дисциплины
Общая трудоемкость – 8 зач. единиц (288 часов). Форма контроля – зачет, экзамен.

6. Виды учебной работы: практические занятия, семинары-дискуссии.

Разработчик: Хилханова Э.В.

8. АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины:
«Культурология»
для направления подготовки:
51.03.02. «Народная художественная культура»
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Профильный модуль: «Режиссер любительского театра, преподаватель»

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель: сформировать у студентов представление о специфике и закономерностях развития культурного пространства как целостной и динамичной системе; сформировать навыки анализа регионального культурного пространства.
Задачи:
- раскрыть основные категории культурологии, формы и динамику культуры;
- рассмотреть зарубежные и отечественные культурологические концепции, школы, направления.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б1.Б.8. - дисциплина базовой части цикла Б1. Дисциплина читается на I курсе во 2 семестре. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: «История».

3. Формируемые компетенции:
(ОК-7) – способностью к самореализации и самообразованию;
(ПК-6) – способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины
В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: предмет и категории культурологии; основные функции, формы и принципы развития культуры;
уметь: анализировать процессы и тенденции современной социокультурной среды; ориентироваться в мире культуры; применять полученные занятиях знания в своей профессиональной деятельности;
владеть: навыками культурологического анализа; понятийным аппаратом; методами изучения культурных форм и процессов.

4. Содержание дисциплины
Основные темы:
1.Введение. Наука и культура. Культурология как наука.
2. Философия культуры. Сущность, морфология и динамика культуры.
3. Антропология культуры. Культура и человек.
4. Социология культуры. Культура и общество.
5. География культуры. Культура и природа.
6. История, актуалистика и футурология культуры. Культура вчера, сегодня, завтра.

5. Объем дисциплины:
Общая трудоемкость - 3 зачетные единицы (72 часа). Форма контроля – зачет

6. Виды учебной работы: Лекции, семинары- дискуссии, семинары-диспуты, круглые столы.

Разработчик: Е.С. Манзырева, к.культ., доцент кафедры культурологии
В.В. Дементьевак. культ., доцент каф.культурологи.

9. АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины:
«Риторика»
для направления подготовки:
51.03.02. «Народная художественная культура»
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Профильный модуль: «Режиссер любительского театра, преподаватель»

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель: Дать студентам знания в области риторики, сформировать навыки речевого мастерства, культуры и техники публичного выступления, повышение уровня устного речевого взаимодействия.
Задачи:
- овладение знаниями теории предмета;
- практическое обучение риторическим приемам и ораторскому мастерству.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б1.Б.10. – дисциплина базовой части цикла Б1.

3. Формируемые компетенции:
(ОК-5) – способностью к коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
(ОК-7) – способностью к самореализации и самообразованию.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины.

Студент должен знать:

- основные положения теории и практики предмета;
- специфику современной риторики.

Студент должен уметь:

- самостоятельно готовить выступление;
- логично, доходчиво и убедительно излагать материал;
- использовать способы организации внимания слушателей;
- использовать выразительные средства языка;
- применять полученные знания на практике.

Студент должен владеть:

- основными приемами воздействия на аудиторию;
- нормами речевого этикета и современного литературного языка;
- навыками «изобретения» (сочинения) собственной публичной речи;
- практическими приемами убеждения (аргументации);
- навыками отбора литературы.

4. Содержание дисциплины:

1. Риторика как наука и искусство, мастерство речевого взаимодействия
2. Речь как выражение мыслей, чувств, желаний.
3. Подготовка и проведение публичного выступления.
4. Классический риторический канон. Основные этапы подготовки и произнесения речи.
5. Топика. Основные топы.
6. Структура, конструкция публичной речи.
7. Стили речи. Жанры речи. Формы речи. Типы речи (описание, повествование, рассуждение).
8. Орфоэпия. Нормы литературного произношения.
9. Логика речи и средства речевой выразительности.
10. Словесная импровизация. Приемы.

5. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 2 зачетные единицы (72 часа). Форма контроля – зачет.

6. Виды учебной работы: практикум, деловые игры, тренинги.

Разработчик: старший преподаватель кафедры сценической речи Машанова Е.М.

10. АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины:

«Теория и история народной художественной культуры»

для направления подготовки:

51.03.02. «Народная художественная культура»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Профильный модуль: «Режиссер любительского театра, преподаватель»

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель: формирование у студентов теоретических и исторических знаний в области теории и истории НХК для осуществления самостоятельной профессиональной деятельности в социально-культурной и образовательной сферах.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б1.Б.10. – дисциплина базовой части цикла Б1.

3. Формируемые компетенции:
(ОК-7) – способностью к самореализации и самообразованию;
(ПК-4) – способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;
(ПК-6) – способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;
(ПК-9) – способность собирать, обобщать и анализировать эмпирической информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры.
Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:
Студент должен знать:
- объект, предмет, цель, задачи и место курса в системе высшего образования;
- понятийный аппарат курса;
- историю русской народной художественной культуры;
- классификацию видов и жанров народного творчества;
- известных исследователей НХК;
- источники изучения НХК.

Студент должен уметь:

- работать с научной и учебной литературой по предмету различать традиционные и современные сферы науки;
- использовать на практике основные методы освоения теоретических основ НХК;
- анализировать и обобщать опыт работы;
- применять знания и умения по предмету в практической деятельности.

Студент должен владеть:
- методами научно-методической работы в рамках предмета;
- необходимым набором знаний и представлений в области теории и истории НХК.

4. Содержание дисциплины

Перечень дидактических единиц:

Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры (НХК) в современных условиях.

Теоретические основы народной художественной культуры. Сущность, структура и функции НХК. НХК как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса, национального характера, «национальных образов мира» (Г. Гачев и др.) и архетипов коллективного бессознательного» (К-Г.Юнг). Понятие «этногенез» (Л.Гумилев). Теория этногенеза как одна из основ теории НХК. Семиотические основы изучения НХК (в русле научного наследи Ю. Лотмана). Художественно-эстетические аспекты изучения НХК (в контексте трудов Д.С. Лихачева). Роль и место НХТ в структуре НХК. Понятие о видах, жанрах и формах НХТ, их общая характеристика. Соотношение понятий «НХТ», «Фольклор», «любительское (самодеятельное) художественное творчество».

Традиционные русские народные праздники и обряды (календарные, семейно-бытовые). Понятие «народный календарь». Традиции празднования на Руси Зимних Святок, Масленицы, Пасхи, Троицы, Ивана Купалы и других народных календарных

праздников. Художественные элементы традиционных календарных праздников (календарные песни, наигрыши, хороводы, народный театр, д.п.т. и др.). Семейно-бытовые праздники и обряды (родины, свадьба и др.) на Руси, их художественные элементы.

Историческая динамика НХК: от Древней Руси к современной России. Древнеславянские истоки русской НХК. Влияние христианства на содержание и формы бытования НХК. Русский фольклор и любительское (самодеятельное) художественное творчество в России в XIX– XX вв. Многообразие и самобытность традиций художественных культур народов России. Понятие о региональных особенностях НХТ, празднично-обрядовый и семейно-бытовой художественной культуры. Тенденции развития традиций НХК в XXI веке.

5. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 4 зачетные единицы (144 часа). Форма контроля – зачет/экзамен.

6. Разработчик: доктор ист.н. - Николаева Дарима Анатольевна.

11. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины:

«Физическая культура»

Элективные курсы по физической культуре

Уровень основной образовательной программы: *бакалавр*

Направление и профиль подготовки:

51.03.02. – «Народная художественная культура».

Профильный модуль: «Режиссер любительского театра, преподаватель»

1. **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование физической культуры личности. Характеризующие качественное, системное и динамическое новообразование, определяющие её образованность, физическую подготовленность и совершенство, отраженное в видах и формах активной физкультурно-оздоровительной деятельности в здоровом стиле жизни.

Задачи:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

– формирование физической культуры личности. Характеризующие качественное, системное и динамическое новообразование, определяющие её образованность,

физическую подготовленность и совершенство, отраженное в видах и формах активной физкультурно-оздоровительной деятельности в здоровом стиле жизни.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б1.Б.11 – базовая часть цикла Б1.

3. Формируемые компетенции

(ОК-8) – способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

4.Содержание дисциплины:

1. Методико-практические занятия
2. Учебно-тренировочные занятия:
- легкая атлетика
- гимнастика
- волейбол
- баскетбол
- подвижные игры
- лыжная подготовка
3. ППФП

5. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 2 з.е. (72 часа) + 328 час. элективные курсы. Форма контроля – зачет.

6. Виды учебной работы: практикум, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

Разработчики: профессор В.Н. Чебакова, доцент С.Е. Ветохина

12. АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины:
«Теория и методика этнокультурного образования»
для направления подготовки:
51.03.02. «Народная художественная культура»
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Профильный модуль: «Режиссер любительского театра, преподаватель»

1. **Цель и задача дисциплины:**

Цель: формирование специалиста в области педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б1.Б.12**. -** дисциплина базовой части цикла Б1.

3. ормируемые компетенции:

(ОПК-1) – способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике.

(ПК-5) - владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективов народного творчества.
(ПК-6) – способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Студент должен знать:
- объект, предмет, цель, задачи и место курса в системе высшего образования;
- понятийный аппарат ЭХО;
- особенности использования педагогического потенциала НХК в образовательном процессе дошкольных учреждений, СОШ, СДО;
- методы преподавания НХТ, использовать различные традиционные и инновационные формы обучения;
- методику преподавания разным возрастным группам детей и подростков;

Студент должен уметь:
- определять цели, задачи, содержание, формы и методы педагогического процесса;
- моделировать содержание, формы и методы ЭХО;
- использовать разнообразные педагогические технологии ЭХО.

Студент должен владеть:
- методикой организации этнообразовательного процесса в учреждениях системы образования и культуры;
- технологией отбора содержания народно-творческого материала для учебного и воспитательного процесса, имеющего целью развивать личностные структуры;
- технологическими основами составления учебных программ, создания авторских программ для системы дополнительного образования.

4. Содержание дисциплины
Перечень дидактических единиц:

- Понятия «методика преподавания», «этнокультурное образование».
- Становление и развитие в России преемственной системы этнокультурного образования «Дошкольные учреждения – школы – учреждения дополнительного образования – средние и высшие специальные учебные заведения – система послевузовского образования».
- Роль и место народной художественное культуры в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для различных видов учебных заведений.
- Методика подготовки и проведения учебных занятий по народной художественной культуре.

5. Объем дисциплины
Общая трудоемкость – 4 зачетные единицы (144 часа). Форма контроля – зачет/экзамен.

6. Виды учебной работы: лекции, семинары, практикум.

Разработчик: доктор ист.н. Николаева Д.А.

13. АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины:

«История материальной культуры, костюма и быта»

для направления подготовки:

51.03.02. «Народная художественная культура»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Профильный модуль: «Режиссер любительского театра, преподаватель»

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель – дать студентам широкий круг знаний по всем отраслям истории материальной культуры.

Задачи – сформировать представление о бытовании памятников материальной культуры в повседневной жизни и их неразрывной связи с исторической средой обитания социума; показать необходимость знаний по истории материальной культуры и быта для актеров.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б1.Б.13. – дисциплина базовой части цикла Б1. Требует глубокого и всестороннего знания отечественной и всеобщей истории, включая социальную структуру и историю государственных учреждений, понимание логики ее развития, умение соотносить составляющие истории материальной культуры с соответствующими социальными и государственными институтами.

3. Формируемые компетенции:

(ОК-7) – способностью к самореализации и самообразованию

(ПК-6) – способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Студент должен знать:

- материальную культуру и быт, характерный для разных эпох;
- основные стили мебели;
- типы и виды костюмов по назначению и использованию;

Студент должен уметь:

- определять основные типы, виды и разновидности памятников материальной культуры и быта, характерные для различных социокультурных ситуаций прошлых эпох;
- выбрать необходимые атрибуты материальной культуры, характерные для времени и эпохи спектакля, выбранного для постановки;
- при оформлении спектакля подобрать костюм соответствующего времени стиля и модного направления.

Студент должен владеть:

необходимым объемом знаний по истории материальной культуры и быта, необходимым для создания художественно-образной и историко-бытовой среды для постановки спектакля и т.п.

4. Содержание дисциплины:

1. Материальная культура – понятие и содержание
2. Материальная культура и быт Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима.
3. Материальная культура и быт Европа раннего и позднего средневековья.

4. Материальная культура и быт Западной Европы 17-18 вв.
5. Материальная культура и быт Западной Европы 19 -20вв.
6. Материальная культура и быт Древней Руси
7. Материальная культура и быт России 17-18 вв.
8. Материальная культура и быт России 19-20 вв.

5. Объем дисциплины
Общая трудоемкость – 2 зачетные единицы (72 часа). Форма контроля – зачет.

6. Виды учебной работы: лекции, семинары, практическая работа

Разработчик: к.и.н., доцент кафедры музейных технологий и охраны наследия Т.Н. Гусейнова

14. АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины:
«История мировой культуры и искусства»
для направления подготовки:
51.03.02. «Народная художественная культура»
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Профильный модуль: «Режиссер любительского театра, преподаватель»

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: формирование у студентов системы знаний об истории мировой культуры и искусства, как достоянии всего человеческого сообщества в различные исторические эпохи и применение полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:
- сформировать представления об основных исторических этапах (художественных эпохах**,** стилях, направлениях) в развитии искусства, литературы, театра, музыки и др.;
- раскрыть понятие, структуру, виды мировой художественной культуры, закономерности её развития;
- дать хронологию типов художественной культуры;
- познакомить с шедеврами мировой культуры и искусства;
- активизировать навыки самостоятельного анализа художественных явлений культуры;
- приобщать к художественным и культурным ценностям.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б1.Б.14. дисциплина базовой части цикла Б1. Теоретическая часть непосредственно связана с такими дисциплинами как «История», «Культурология». Практическая часть курса нацелена на освоение студентами приемов анализа художественных произведений в сфере культуры и искусства. Изучение данного предмета позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных этапах исторического развития мировой художественной культуры, о шедеврах мирового искусства и искусства народов мира. Входной контроль знаний должен соответствовать уровню общеобразовательной школы, в результате освоения предшествующих дисциплин студент должен знать историю развития культуры России и мировых культур.

3. Формируемые компетенции:

(ОК-1) – способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
(ОК-2) – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
(ПК-6) – способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Студент должен знать:
- основные дефиниции художественной культуры;
- хронологию исторического развития мировой художественной культуры;
- художественные стили и направления в развитии искусства.

Студент должен уметь:
- квалифицированно высказываться об особенностях художественной культуры;
- анализировать явления художественной культуры и произведения искусства с учетом их исторических характеристик.
- применять полученные знания в профессиональной деятельности.
Студент должен владеть:
- понятийным аппаратом дисциплины;
- основными приемами художественного анализа;

4. Содержание дисциплины:

Раздел № 1: Первобытная эпоха человечества

- Становление человечества.
Раздел № 2: Древний Мир
- Художественная культура Древнего мира (первобытная культура, культура Древнего Египта, Месопотамии, Китая, Индии, Древней Греции и Древнего Рима, Арабский Халифат);
Раздел № 3: Средневековье
- Художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения;
Раздел № 4: Новое Время
- Художественная культура Нового времени Западной Европы и России (художественные стили: барокко, классицизм, рококо); художественная культура XIX - XX вв. (художественные стили и шедевры мирового искусства). Художественные традиции народов России (буряты, эвенки, старообрядцы).
.**Раздел № 5: Новейшее Время**
- Новая и Новейшая Европа.
- Культура в XX – XXI веке

5. Объем дисциплины
Общая трудоемкость – 2 зачетные единицы (72 часа). Форма контроля – зачет

6. Виды учебной работы: лекции, интерактивные, активные лекции и семинары.

Разработчик: д.культ, проф. Л.В.Санжеева

15. АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
Наименование дисциплины:
«Литература»
для направления подготовки:
071500.62 «Народная художественная культура»
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Профильный модуль: «Режиссер любительского театра, преподаватель»

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель – сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о литературе Европы и России от начала нашей эры до XXI века и фрагментарное представление о литературах других регионов. Ознакомить с основными литературоведческими понятиями. Обучить навыкам литературоведческого анализа.

Задачи:
- Дать представление о специфике изучаемых этапов литературного развития России в контексте культуры
- Изложить основы и научить студентов применению историко-теоретического метода исследования литературного процесса
- Привить навыки проблемного анализа в ходе подготовки к практическим занятиям.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б1.Б.12. – дисциплина базовой части цикла Б1.

3. Формируемые компетенции:
(ОК-1) – способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.
(ОПК-2) – способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.
(ПК-6) – способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Студент должен знать: основные литературные жанры, особенности литературного процесса разных эпох, творчество крупнейших писателей зарубежной и отечественной литературы.

Студент должен уметь: анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам, пользоваться справочной и критической литературой, самостоятельно подготовить к семинару, зачету ряд вопросов, не освещенных в лекционном курсе.

Студент должен владеть: навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т.д.), навыками реферирования критической литературы.

4. Содержание дисциплины:
Основные темы:

- Взаимосвязь литературы с устным народным творчеством. Слово и образ. Жанры и стили литературного творчества. Методы анализа литературного текста. История литературного творчества; происхождение устных и письменных форм словесности, художественной литературы.
- Творчество выдающихся деятелей отечественной и зарубежной литературы, знаменующие важнейшие фазы истории национальной и зарубежной культуры.
- Памятники литературы традиционного Востока; классические литературные жанры античности; литература европейского Средневековья и эпохи Возрождения; основные литературные направления. Нового времени. Реализм, модернизм и постмодернизм в литературе XX в.; взаимодействие литератур различных культурных регионов.

5. Объем дисциплины
Общая трудоемкость – 14 зачетных единиц (504 часа). Форма контроля – зачет/экзамен.

6. Виды учебной работы: лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

Разработчик: ст.преподаватель кафедры ТИИЛ Авдохина Т.В.

16. АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины:
«История искусств»
для направления подготовки:
51.03.02. «Народная художественная культура»
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Профильный модуль: «Режиссер любительского театра, преподаватель»

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель: сформировать у студентов систему ориентирующих знаний об искусстве Европы и России от начала нашей эры до XXI века и фрагментарное представление о искусстве других регионов. Ознакомить с основными искусствоведческими понятиями. Обучить навыкам искусствоведческого анализа.

Задачи:

1. дать целостное представление об искусстве и архитектуре Европы и России от начала нашей эры до XXI века;
2. показать своеобразие различных явлений в искусстве и архитектуре Европы и России от начала нашей эры до XXI века;
3. ознакомить с основными принципами и методами изучения произведений Европы и России от начала нашей эры до XXI века;
4. сформировать навыки самостоятельного изучения и определения особенностей художественного стиля, направления, эволюции анализируемого явления.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б1.Б.16. - базовая часть цикла Б1.

3. Формируемые компетенции:

(ПК- 27) - принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (любительского хореографического, театрального, декоративно- прикладного, кино, фото- и видеотворчества).

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:
Студент должен знать:
- основные закономерности развития искусства,
- основные периоды исторического развития изобразительных искусств,
- основные стилевые направления;
Студент должен уметь:
- ориентироваться в специальной литературе по истории и теории изобразительного искусства;
Студент должен владеть/ способен ….(применять):
- практическими навыками описания и анализа произведений различных видов искусства.

4. Содержание дисциплины:
Основные темы:
1. Классификация видов искусства.
2. Искусство Древнего мира.
3. Античное искусство.
4. Искусство средних веков.
5. Искусство эпохи Возрождения.
6. Искусство Древней Руси.
7. Искусство Западной Европы 17-18 вв.
8. Русское искусство 18 века.
9. Европейское искусство 19 века.
10. Русское искусство 19 века.
11. Основные направления в западном и русском искусстве 20 века.

5. Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 зачетные единицы (144 часа). Форма контроля – экзамен.
6. Виды учебной работы: лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

Разработчики: к.иск., доцент Николаева Л.Ю.

17. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины:
«Менеджмент и маркетинг»
для направления подготовки:
51.03.02. «Народная художественная культура»
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Профильный модуль: Режиссер любительского театра, преподаватель

1. Цели и задачи дисциплины: подготовка всесторонне образованных и профессионально грамотных специалистов, вооруженных необходимыми знаниями, умениями и навыками использования основных инструментов управления и грамотного

поведения в сфере практического менеджмента в организациях народной художественной культуры.

Задачи: – Обеспечить обучающихся фундаментальным представлением о сущности общего процесса управления организацией, исторических этапов становления науки управления, практике менеджмента в зарубежных странах и преуспевающих корпорациях, управленческого труда менеджера и стилях его руководства;

- Познакомить с сущностью, принципами, целями и функциями маркетинга, его основными рабочими понятиями и элементами;

-Уметь аргументировать эволюцию маркетинга от концепции совершенствования производства к маркетингу взаимоотношений;

-Знать значение маркетинговых исследований в деятельности предприятий.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б1.Б.17. - базовая часть цикла Б1.

3. Формируемые компетенции:

(ОК-3) - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности.

(ОК-7) – способностью к самореализации и самообразованию.

(ОПК-3) – способностью находить организационно – управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Студент должен знать:

- историческое развитие менеджмента как науки и вида деятельности;
- основные термины менеджмента и маркетинга,
- основы общего менеджмента и специфику менеджмента,
- сущность профессии менеджера, функции менеджмента.

Студент должен уметь:

- разрабатывать варианты управленческих решений и обосновывать их выбор по критериям социально-экономической эффективности,
- владеть деловым общением, разрешать конфликты в организации,
- оценивать эффективность менеджмента,
- самостоятельно принимать решения по вопросам совершенствования экономической работы и организации управления.

Студент должен владеть:

- теоретическими знаниями с применением их на практике;
- методами прогнозирования развития социально-экономических и организационных процессов в объектах управления и оценки их состояния;
- практическими навыками менеджера (осуществление коммуникаций, принятие управленческих решений, управление конфликтами и стрессами).

4. Содержание дисциплины:

1) Понятие менеджмента, особенности менеджмента
2) Стратегическое планирование деятельности
3) Планирование маркетинга
4) Организационные структуры в исполнительской деятельности
5) Коммерческая и некоммерческая деятельность
6) Контроль управления
7) Менеджмент за рубежом.

5. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 2 зачетные единицы (72 часа). Форма контроля – зачет.

6. Виды учебной работы: лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа, интерактивные формы обучения.

Разработчик: Редько Т.Л., к.э.н., доцент кафедры менеджмента маркетинга

18. АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины:

«Социология»

для направления подготовки:

51.03.02. «Народная художественная культура»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Профильный модуль: «Режиссер любительского театра, преподаватель»

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель - Формирование у студентов представлений о структуре обществе, о всем многообразии социальных взаимодействий, происходящих в различных подструктурах и обществе в целом, умений компетентно анализировать сложные социокультурные процессы, выявлять и находить варианты решения социальных проблем, умений профессионально и глубоко разбираться в вопросах выявления закономерностей и функционирования организаций, социальных институтов и групп и общества в целом.

Задачи:

1. ознакомить студентов с особенностями социологического видения действительности
2. дать представление о существующих социологических теориях, основных элементах социологического знания
3. сформировать навыки научного анализа, беспристрастного научного подхода к общественным проблемам.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б1.Б.18.

Изучение социологии позволяет студенту вуза освоить базовые знания о структуре и закономерностях функционирования общества, что может стать основой эффективного взаимодействия выпускника в различных структурах общества, формирования его представлений о возможностях самореализации личности, что в значительной степени способствует развитию его профессиональной мобильности, социальной активности. В процессе освоения теоретических знаний по социологии студент становится способным анализировать, исследовать и предлагать пути решения вопросов, связанных с социальным неравенством, межнациональными, экономическими, политическими, социальными, производственными отношениями и конфликтами. В ходе изучения дисциплины студент учиться разбираться в вопросах динамики процессов, происходящих в различных социальных институтах, группах, знакомится с методами сбора социологической информации, учится понимать природу социальных проблем, их сущность, причины. Знания в области социологии способствуют определению у студента адекватной ориентации в обществе, формированию гражданской, нравственной, личностной позиции.

3. Формируемые компетенции:

(ОК-2) – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

(ОК-7) – способностью к самореализации и самообразованию;

(ОПК-2) – способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:
Студент должен знать:

- специфику социологического знания, его структуру, функции;
- место и роль общей социологической теории, ее соотношение с другими науками
- характеристику основных исходных понятий социологии: общества, общности, социальной группы, социального взаимодействия, социальных отношений и т.д.

Студент должен уметь:

- использовать методы социологического исследования для изучения проблем современного общества;
- анализировать проблемы, возникающие в ходе изменения, развития современного общества

Студент должен владеть:

- методикой организации и проведения социологического **исследования**
- методикой анализа актуальных проблем общества, обобщения результатов социологических исследований.

4. Содержание дисциплины:
1. Понятие, структура и история становления социологической науки
2. Общество как основная категория социологии
3. Социальная структура и стратификация
4. Социальные институты и организации
5. Социальные группы, общности
6. Понятие личности, социальная роль, статус и социализация личности
7. Социальный контроль
8. Социальные процессы
9. Культура как социальное явление и ценностно – нормативная система
10. Методология и методы социологического исследования

5. Объем дисциплины
Общая трудоемкость – 2 зачетные единицы (72 часа). Форма контроля – зачет.

6. Виды учебной работы: лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

Разработчик: Татарова С.П. д.с.н.

19. АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины:
«Организация и руководство народного художественного творчества».
Рекомендуется для направления подготовки
51.03.02. Народная художественная культура
Профильный модуль: Режиссер любительского театра, преподаватель
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

1. Цель и задачи дисциплины:
Цель – формирование у студентов целостной научной системы необходимых знаний об организации и руководства народным художественным творчеством.

Задачи:
1. Сформировать понятийный аппарат дисциплины.
2. Дать студентам систематические знания по организации и руководству НХТ
3. Вооружить общими понятиями менеджмента НХТ

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б1.Б.19. Дисциплина входит в базовую часть цикла Б1.

3. Формируемые компетенции:
(ОК-3) - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности;
(ОПК-3) – способностью находить организационно – управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность;
(ПК-7) – способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;
(ПК-8) – способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Студент должен знать:
1. Специфику, основные моменты, этапы организации НХТ;
2. Особенности традиционной культуры как «жизнеобеспечивающей системы».

Студент должен уметь:
1. Уметь правильно и обоснованно использовать основные термины и понятия;
2. Правильно определять узловые моменты организации и руководства НХТ;
3. Рассматривать организацию и руководство НХТ, как сложный многокомпонентный процесс.

Студент должен владеть:
1. Теоретические основы, предмет и задачи, методы организации и руководства художественного творчества;
2. О специфическом своеобразии духовной культуры;
3. О теоретических особенностях менеджмента;
4. О практической организации и руководства НХТ.

4. Содержание дисциплины
1. Введение.
2. Творчество как специфический вид деятельности.
3. Теоретические аспекты художественного творчества.
4. Любительское объединение как специфическая форма организации художественного творчества.

5. Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины - 6 зачетных единиц (216 часов). Форма контроля – зачет, экзамен.

6. Виды учебной работы: лекции, семинары-дискуссии, анализ профессионально-значимых ситуаций.

Разработчик: преподаватель кафедры этнологии и НХК, Иванова С.С.

20. АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины:

«Педагогика народного художественного творчества»

для направления подготовки:

51.03.02. «Народная художественная культура»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Профильный модуль: «Режиссер любительского театра, преподаватель»

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель: формирование у студентов системы профессиональных знаний в области организации и педагогического руководства современными процессами сохранения, возрождения и развития народного художественного творчества.

Задачи учебного курса:

- Сформировать понятийный аппарат дисциплины, уточнить его ключевые феномены «педагогика народной художественной культуры», «система и педагогический потенциал народного художественного творчества», «методика педагогического руководства художественным коллективом».
- Показать исторические основы педагогики народной художественной культуры.
- Выявить сущность педагогического процесса в народном художественном творчестве. Способствовать становлению профессиональных компетенций будущих специалистов.
- Формировать навыки педагогической, творческой, проектной деятельности в области НХТ.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б1.Б.20. - дисциплина базовой части цикла Б1.

3. Формируемые компетенции:

(ОПК-2) – способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

(ПК-4) – способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

(ПК-8) – способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Студент должен знать- понятийный аппарат и фактологический материал по предмету педагогика НХТ; о формах организации педагогического и творческого процесса в коллективах НХТ; принципы, теории педагогики, коллектива, межличностного общения; методы и приемы педагогической, управленческой, организационной, методической деятельности руководителя коллектива НХТ.

Студент должен уметь – планировать педагогическую деятельность, классифицировать, систематизировать содержание, принципы, методы и формы обучения, определять диагностику успешности образовательного процесса и его участников, осуществлять рефлексию деятельности в качестве руководителя коллектива.

Студент способен- разрабатывать, апробировать и внедрять новые модели, программы и методики этнохудожественного и этнокультурного образования; адаптировать методики и программы к области деятельности, развивать творческий потенциал личности

обучающихся средствами арттерапии и артпедагогики, прогнозировать развитие коллектива НХТ, моделировать и проектировать образовательные программы и проекты в области НХТ.
Иметь представление – об основных проблемах педагогики НХТ, тенденциях, подходах, перспективах, сферах применения знаний, о ее связи с другими дисциплинами и направлениями специальности, о системе руководства и научно-методического обеспечения народного художественного творчества.

4. Содержание дисциплины:

Дидактические единицы по формированию профессиональных компетенций студентов:
1. Исторические основы педагогики народного художественного творчества. Введение. Исторические основы педагогики НХТ. Развитие НХТ в России XIX – XX веков. Развитие коллективов НХТ в СССР. Современное развитие НХТ.
2. Теоретические основы педагогики народного художественного творчества. Предмет и задачи педагогики народного художественного творчества как одной из отраслей современной педагогической науки. Педагогика НХТ в системе педагогических и социальных наук. Педагогический потенциал народного художественного творчества и проблемы его реализации в современных условиях. Возможности народного художественного творчества в формировании и развитии личности.
3. Педагогическое управление художественно-творческим коллективом. Психолого-педагогические основы руководства коллективом художественного творчества. Сущность и структура педагогического процесса в коллективе НХТ. Цели, задачи, содержание, формы и методы педагогического процесса. Проектирование педагогической системы НХТ. Педагогическая диагностика результативности деятельности участников коллектива НХТ.
4. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса. Сущность художественно-творческой деятельности. Педагогические основы репертуарной политики в народном художественном коллективе. Современные методы арттерапии и артпедагогики. Диагностика художественной культуры, творческой личности и художественно-творческой деятельности. Современный руководитель коллектива НХТ. Особенности межличностного общения в НХТ. Методы педагогического руководства межличностным общением в коллективе НХТ.
5. Организационные основы работы коллектива народного художественного творчества. Нормативная документация; план и программа работы коллектива.

5. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 4 зачетные единицы (144 часа). Форма контроля – зачет**,** экзамен.

6. Виды учебной работы: лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

Разработчик: С.С.Танхасаева, к.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии.

21. АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины:

«Режиссура»

для направления подготовки:

51.03.02. «Народная художественная культура»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Профильный модуль: «Режиссер любительского театра, преподаватель»

1. Цели и задачи дисциплины:
Цель – подготовка высококвалифицированных руководителей самодеятельных драматических коллективов как залог дальнейшего развития художественного самодеятельного народного творчества.

Задачи:
- дать необходимые практические навыки для работы в любительском театре.
- воспитать потребность в систематическом повышении уровня своей профессиональной квалификации;
- формирование творчески и социально активной, гармонически развитой индивидуальности способной воспитания различные групп населения, развить духовно-нравственную культуру общества и национально-культурные отношения на материале и средствами народной художественной культуры, любительского театра.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б1.Б.21. Базовая часть цикла Б1. Являясь базовой дисциплиной, неразрывно связана со всем комплексом специальных профессиональных практических и общетеоретических дисциплин – актерское мастерство, история театра, литература, сценическое движение, сценическая речь.

3. Формирование компетенции:

(ОК-7) – способностью к самореализации и самообразованию.
(ВПК-10) - владением теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии;
(ВПК-11) - умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное, музыкальное, световое решение.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:
Студент должен знать:
- Сущность режиссуры, три истока режиссуры, выразительные средства режиссуры;
- элементы системы Станиславского;
- композицию спектакля и ее законы;
- методику работы режиссера с актером над ролью;
- метод физических действий, метод действенного анализа;
- импровизацию: сущность спектакля как выражение приобретенного творческого опыта и гражданской позиции коллектива;
- компоненты спектакля; пластическое решение спектакля;
- формы и методы педагогического руководства любительским театром.

Студент должен уметь:
- анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу вокруг пьесы, изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и творчества актеров;
- руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества (любительского театра);
- организовать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества (любительского театра).

Студент должен владеть/ способен ….(применять):

- методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (любительских театров);
- формами и методами педагогического руководства любительским театром;
- основными навыками постановки художественного произведения, театрализованного мероприятия;
- разнообразными методиками работы с актерами-любителями,

4. Содержание дисциплины

Перечень дидактических единиц:

- Возникновение и развитие режиссерского искусства.
- три источника режиссуры: актерское искусство, изобразительное искусство, литература.
- режиссерские школы
- система К.С. Станиславского и русская традиция
- психология творчества актера и режиссера
- образ, жанр и стиль в искусстве драматического театра
- структура драматического образа
- метод событийно-действенного анализа и работа режиссера с актером
- мизансцена – творческий процесс
- ритм и композиция сценического произведения
- язык спектакля и арсенал выразительных средств современного драматического театра
- постановочная работа режиссера с художником, композитором, балетмейстером и .др.
- экономика и организация театрального коллектива

Тематическое содержание:

РАЗДЕЛ 1. Введение в режиссуру

Темы раздела:
- театр как вид искусства;
- основные выразительные средства театрального искусства;
- режиссер – «автор спектакля»;
- актер – главное выразительное средство театра;
- синтез искусств в театре и их функции в спектакле;
- сценическое действие – принципиальная основа театрального искусства;
- режиссерские требования к элементам актерского мастерства в системе К. С. Станиславского:

Действие. «Если бы». Предлагаемые обстоятельства.
Сценическое внимание.
Чувство правды и веры.
- понятие «режиссерский этюд»;
- событие, как основа профессионального умения режиссера.

РАЗДЕЛ 2. Инсценирование (этюды на литературной основе)

Темы раздела:
- работа режиссера с литературным материалом
- конфликт;
- сквозное действие;
- сверхзадача;
- этюдный метод;
- психофизическая природа действия;
- язык режиссерских заданий;
- формы режиссерского общения с актером;
- темп и ритм действия;
- принципы режиссуры К. С. Станиславского

РАЗДЕЛ 3. Режиссерский анализ драматургии

Темы раздела:
- режиссерский анализ драматического произведения;
- разбор пьесы;
- действенный анализ;
- замысел и воплощение;
- понятие режиссерской интерпретации;
- понятие художественного образа;
- определение событийного ряда пьесы;
- этюдный метод в репетиции события пьесы.

РАЗДЕЛ 4. Режиссерский замысел

Темы раздела:
- изучение автора пьесы, его мировоззрения и творчества
- режиссерский замысел и решение;
- мизансценирование;
- понятие жанра.

РАЗДЕЛ 5. Действенный анализ

Темы раздела:
- определение темы спектакля;
-определение конфликта;
- определение сквозного действия;
- определение сверхзадачи.

РАЗДЕЛ 6. Технология создания спектакля

Темы раздела:
- работа режиссера с актером;
- музыкальное решение спектакля;
- пластическое решение спектакля;
- пространственное решение спектакля;
- режиссерские работы студентов над эпизодами под руководством преподавателя;
- показ спектакля, как целостного произведения;
- создание режиссерской экспликации.

5. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 37 зачетных единиц (1332 часа). Форма контроля – зачет/экзамен/курсовая работа.

6. Виды учебной работы: практикум, тренинг, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

Разработчик: к. фил.н. Мордвина Т.Н.

22. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины:

«Актерское мастерство»

для направления подготовки:

51.03.02. «Народная художественная культура»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Профильный модуль: «Режиссер любительского театра, преподаватель»

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель – научить студентов основам актерского мастерства.

Задачи:
- сформировать профессиональные навыки владения методикой и практикой актерского мастерства;
- уметь использовать приобретенные навыки в своей творческой деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б1.Б.22. Базовая часть цикла Б1. Являясь базовой дисциплиной, неразрывно связана со всем комплексом специальных профессиональных практических и общетеоретических дисциплин – режиссура, история театра, литература, сценическое движение, сценическая речь.

3. Формируемые компетенции:
(ОК-7) – способностью к самореализации и самообразованию.
(ВПК-12) - владением основами актерского мастерства.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:
Студент должен знать:
- метод К.С.Станиславского и школу психологического реализма в актерском искусстве;
- методику работы актера над ролью;
- методику проведения актерского тренинга;
- жанры и стили в актерском искусстве.

Студент должен уметь:
- создавать образ на основе идейно-тематического содержания пьесы;
- простроить не только внутреннюю, действенную линию роли, но и использовать весь арсенал внешних и внутренних выразительных средств.

Студент должен владеть/ способен (применять):
- элементами сценического самочувствия;
- тренингом психологических навыков сценического поведения;
- методикой работы над ролью.

4. Содержание дисциплины:
Перечень дидактических единиц:
- Происхождение и основные этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино. Значение актера в современном процессе.
- Взгляды на природу творчества и методические разработки выдающихся мастеров театра и театральных педагогов.
- Освоение элементов актерской психотехники.
- Взаимодействие с партнером, общение.
- Упражнения и этюды в актерской учебной и творческой практике.
- Работа актера над ролью.
- Характер и характерность, жанровые и стилистические особенности сценического самочувствия.
- Творческое взаимодействие с режиссером в работе над спектаклем.

Тематический план
1. Происхождение и основные этапы развития актерского искусства в театре.
2. Взгляды на природу творчества и методические разработки выдающихся мастеров театра и театральных педагогов.
3. Метод К. С. Станиславского и школа психологического реализма в актерском искусстве
4. Метод Вахтангова, Мейерхольда, Таирова, Демидова.
5. Артистическая этика

6. Освоение элементов актерской психотехники.
7. Тренинг психологических навыков сценического поведения
8. Взаимодействие с партнером, общение.
9. Упражнения и этюды в актерской учебной и творческой практике.
10. Работа актера над ролью.
11. Событие, «зерно» роли, сквозное действие роли, сверхзадача роли.
12. Характер и характерность, жанровые и стилистические особенности сценического самочувствия.
13. Творческое взаимодействие с режиссером в работе над спектаклем.

5. Объем дисциплины
Общая трудоемкость – 15 зачетных единиц (540 часов). Форма контроля – зачет/экзамен.

6. Виды учебной работы: активные и интерактивные практические занятия, тренинг, репетиционный процесс, мастер-классы.

Разработчик: к.филолог., ст.преподаватель кафедры ТИ Мордвина Т.Н.

23. АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины:
«Сценическая речь»
для направления подготовки:
51.03.02. «Народная художественная культура»
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Профильный модуль: «Режиссер любительского театра, преподаватель»

1. Цель и задача дисциплины:
Цель - сформировать теоретические знания и практические навыки к профессиональной деятельности выпускников, способных грамотно применять эти знания и навыки в практике театрального любительского коллектива.
Задачи -
1. Обеспечение студентов теоретическими и практическими знаниями в сфере речевой деятельности;
2. Развитие практических технических речевых навыков студентов;
3. Развитие у студентов творческих способностей в сфере речевой деятельности;
4. Овладение методикой предмета;
5. Выработка у студентов навыков и умений речевой деятельности в различных театральных формах работы с участниками театрального любительского коллектива.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б1.Б.23 - дисциплина базовой части цикла Б1.

3. Формируемые компетенции:

(ОК-7) - способностью к самореализации и самообразованию;
(ВПК-12) - владением основами актерского мастерства.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Студент должен знать:
- теоретическую и практическую часть предмета;
- основы методики работы по данной дисциплине.

Студент должен уметь:
- формулировать творческие и технические задачи;
- организовывать работу исполнителей;
- грамотно применять известные и новые технологии в рамках предмета.

Студент должен владеть:
- понятийным аппаратом курса;
- навыками техники речи;
- навыками работы с художественным текстом;
- навыками работы с исполнителем как в техническом, так и в творческом плане.

4**. Содержание дисциплины:**
Основные разделы:
1. Техника речи (дыхание, голосоведение, дикция, орфоэпия),
2. Работа над текстом (проза, стихи),
3. Методика преподавания сценической речи.

5. Объем дисциплины
Общая трудоемкость – 11 зачетных единиц (396 часов). Форма контроля – экзамен.

6. Виды учебной работы: активные и интерактивные практические занятия, тренинг, репетиционный процесс, мастер-классы.

Разработчик: доцент кафедры сценической речи Л.П.Рябкова.

24. АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины:
«Сценическое движение»
для направления подготовки:
51.03.02. «Народная художественная культура»
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Профильный модуль: «Режиссер любительского театра, преподаватель»

1. Цели и задачи дисциплины:
Цель – Сформировать технические основы пластической выразительности.
Задачи:
– овладение практической методикой развития общей пластично – движенческой культуры;
- обучение будущих режиссеров любительского театра методам использования сценического движения, пластики и пантомимы как эффективных средств образно-пластических решений эпизодов в спектакле.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б1.Б.24. – дисциплина базовой части цикла Б1. Дисциплина «Сценическое движение» дополняет основные дисциплины: «Режиссура», «Методика преподавания театральных дисциплин».

3. Формируемые компетенции

(ОК-8) – способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Студент должен знать:

- основы теории и истории пластического искусства в контексте развития режиссерского искусства;
- основы теории драмы и методику создания сценария пластических номеров, эпизодов в спектакле;
- методику постановки пластического эпизода, номера;
- общие законы пластического решения , используемые для работы при создании образа, понятия пластического стиля, образно – пластические приемы;
- биомеханику движения, физику тела и его возможности.

Студент должен уметь:

- использовать технику специальных упражнений для повышения функциональных возможностей тела в целях достижения профессиональных целей;
- приобретать новые знания и умения, используя современный опыт мастеров дисциплин;
- реализовывать свой художественный замысел в постановочном процессе создания номера, эпизода, спектакля;
- применять полученные знания, навыки и умения методологии художественно-педагогической и научно-методической деятельности;
- ставить задачи развития общей пластической культуры: тренировки тела, музыкально-ритмическое воспитание, развитие фантазии и воображения и т. д.

Студент должен владеть/ способен (применять):

- методикой создания сценического номера, эпизода, как самостоятельного законченного сценического произведения;
- основными практическими навыками сценического движения (сценические падения, переноски, прыжки, приемы сцен.боя)
- тренировочным комплексом сценического движения для разносторонней подготовки тела к работе.

4. Содержание дисциплины

Основные разделы:

- Основы сценической выразительности: основы акробатики, пантомима, сценический этикет, сценический бой, сценическое фехтование.
- Танец: классический, народный, исторический.
- Драматический характер и его пластическое воплощение.
- Работа режиссера над пластическим образом спектакля.

5. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 15 зачетных единиц (540 часов). Форма контроля – зачет/экзамен.

6. Виды учебной работы: тренинг, репетиционный процесс, практикум, мастер-классы.

Разработчик: Герасимова Е.В., ст. преподаватель кафедры театрального искусства.

25. АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
Наименование дисциплины:
«Безопасность жизнедеятельности»
для направления подготовки:
51.03.02. «Народная художественная культура»
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Профильный модуль: «Режиссер любительского театра, преподаватель»

1. Цели и задачи дисциплины:
«Безопасность жизнедеятельности» - обязательная дисциплина федеральных государственных образовательных стандартов всех направлений первого уровня высшего профессионального образования.

Цель: формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачи:
• **приобретение** понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
• **овладение** приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
• **формирование:**
- культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
- культуры профессиональной безопасности, способностей идентифицикации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
- мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
- способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
- способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б1.Б.25. – базовая часть цикла Б1.

Предметная область дисциплины, обеспечивающая достижение поставленных целей, включает изучение окружающей человека среды обитания, взаимодействия человека со средой обитания, взаимовлияние человека и среды обитания с точки зрения обеспечения безопасной жизни и деятельности, методов создания среды обитания допустимого качества.
Ядром содержательной части предметной области является круг опасностей, определяемых физическими полями (потоками энергии), потоками вещества и информации.

Объектами изучения в дисциплине являются биологические и технические системы как источники опасности, а именно: человек, коллективы людей, человеческое сообщество, природа, техника, техносфера и ее компоненты (среда производственная, городская, бытовая), среда обитания в целом как совокупность техносферы и социума, характеризующаяся набором физических, химических, биологических, информационных и социальных факторов, оказывающих влияния на условия жизни и здоровье человека.
Изучение объектов как источников опасности осуществляется в составе систем **«человек-техносфера», «техносфера-природа», «человек-природа»**. Изучение характеристик объектов осуществляется в сочетании «**объект, как источник опасности – объект защиты**».
Объектами защиты являются человек, компоненты природы и техносферы.
Центральным изучаемым понятием дисциплины является **опасность –** потенциальное свойство среды обитания, ее отдельных компонентов, проявляющееся в нанесении вреда объекту защиты, в качестве которого может выступать и сам источник опасности.
В предметной области изучаются основные виды и характеристики опасностей, условия их реализации, характер их проявления и влияния на объекты защиты, прежде всего, на человека и природу.

3. Формируемые компетенции:

(ОК-9) – способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

(ОПК-3) – способностью находить организационно – управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:
В результате освоения дисциплины студент должен:
• студент должен знать:основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;
• студент должен уметь:идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;
• студент должен владеть:законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

4. Содержание дисциплины:

1. Безопасность труда как составная часть антропогенной экологии.
2. Параметры микроклимата производственной среды.
3. Источники загрязнения воздуха.
4. Механические и акустические колебания.
5. Электромагнитные поля.
6. Ионизирующее излучение.
7. Действие электрического тока на организм человека.
8. Защита от поражения электрическим током.
9. Пожарная безопасность.

10. Принципы возникновения и классификация чрезвычайных ситуаций.
11. Размеры и структура зон поражения.
12. Особенности аварий на объектах атомной энергетики.
13. Организация и проведение защитных мер при внезапном возникновении чрезвычайных ситуаций.
14. Правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности.

5. Объем дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины составляет - 2 зачетные единицы (72 часа). Форма контроля – зачет.

6. Виды учебной работы: лекции, семинары-дискуссии, анализ профессионально-значимых ситуаций.

Разработчик: Темников Д.М.

Б1. Вариативная часть

26. АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
Наименование дисциплины:
«Анализ художественного текста»
для направления подготовки:
51.03.02. «Народная художественная культура»
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Профильный модуль: режиссер любительского театра, преподаватель

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель – дать представление об основных литературоведческих категориях, которые помогают проникнуть в художественный мир произведения. Это важно для достижения мира автора. Из общей цели вытекает конкретные практические задачи, главная из которых – целостный анализ художественного произведения как рупора авторских идей.

Задачи: Целостный анализ художественного произведения как рупора авторских идей.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б1.В.ОД.1. - дисциплина вариативной части цикла Б1.

3. Формируемые компетенции:
(ОК-1) – способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
(ОПК-2) – способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.
(ПК-6) – способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:
Студент должен знать:
- основные литературоведческие категории: форма, содержание, сюжет, фабула, композиция, система персонажей, пейзаж.

Студент должен уметь:
- определять их функции.

Студент должен владеть:
- навыками анализа художественного произведения с точки зрения их родо-жанровой принадлежности.

4. Содержание дисциплины

Основные темы:

- Художественное произведение и его свойства
- Содержание и форма художественного произведения
- Тематика произведения
- Проблематика художественного произведения и её анализ
- Идейный мир художественного произведения
- Изображенный мир
- Художественная речь
- Сюжет и композиция
- Стиль в литературоведении
- Стихотворные размеры
- Целостный анализ художественного произведения

5. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 6 зачетных единиц (216 часов). Форма контроля – экзамен.

6. Виды учебной работы: лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

Разработчик: ст. преподаватель кафедры ТИИЛ Авдохина Т.В.

27. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины:

«Теория драмы»

для направления подготовки:

51.03.02. «Народная художественная культура»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Профильный модуль: «Режиссер любительского театра, преподаватель»

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель – ознакомить будущих актеров с закономерностями жанров драматургии, начиная с классической, т.е. античной и далее – по эпохам, стилям, направлениям до настоящего времени.

Задачи:

1. Расширить культурные и духовные горизонты студентов.
2. Научить широкому и свободному подходу в понимании драматургии, её теории и практики.

3. Раскрыть возможности расширения диапазона актерских амплуа в плане освоения и воплощения на сцене разножанрового репертуара.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б1.В.ОД.2. - дисциплина вариативной части цикла Б1.

3. Формируемые компетенции:

(ОК-7) – способностью к самореализации и самообразованию.

(ОК-2) – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Студент должен знать:

- какие требования предъявляются актеру в зависимости от жанра драматургии и жанровой трактовке режиссером – постановщиком пьесы;

Студент должен уметь:

-различать жанровую природу произведения и режиссерскую интерпретацию этой же вещи;

Студент должен владеть:

- свободой восприятия любого драматургического произведения, начиная с классики до современности, преодолевая общепризнанные стереотипы.

4. Содержание дисциплины:

Тематическое содержание:

- Введение в предмет. Теория драмы. Взаимоотношение драмы и театра.
- Литературные роды и виды родовая форма – драма, её жанры. Структура драматического действия.
- Возникновение античной трагедии, её структура. Эсхил, Софокл, Еврипид
- Структурирование античной трагедии, сопоставление произведений Софокла и Еврипида.
- Трагедии Шекспира, новаторство Шекспира. Сопоставление античной трагедии стекстовой – «Эдип Царь» и «Гамлет», «Антигона».
- Герой трагедии. Актер в жанре трагедии. Теория Катарсиса.
- Жанр комедии, её структура. Комедии Аристофана, Шекспира, Мольера, Гоголя.
- Семинар по жанру трагедии: сопоставить структуры произведений Софокла, Шекспира.
- Семинар по жанру трагедии. Актер в жанре трагедии.
- Жанр драмы: возникновение, история драмы просветительской.
- Реалистическая драма 19 в., её структура. Хенрих Ибсен, А. Островский. Новая драма на рубеже 19 – 20 вв. Структура.
- Герой комедии. Актер в жанре комедии.
- А.П. Чехов и Новая драма.
- Возникновение подвидов жанра драмы в 20 веке.
- Герой драмы. Актер в жанре драмы.

5. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 2 зачетные единицы (72 часа). Форма контроля – зачет.

6. Виды учебной работы: лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, анализ профессионально-значимых ситуаций.

Разработчик: проф. Найдакова В.Ц.

28. АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины:

«Психология художественного творчества»

для направления подготовки:

51.03.02. «Народная художественная культура»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Профильный модуль: «Режиссер любительского театра, преподаватель»

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов профессионального мировоззрения и мышления об общих и индивидуальных закономерностях психического развития и педагогических условиях формирования творческой личности в процессе художественно-творческой деятельности, оценить ее место и роль в развитии личности художника.

Задачи:

- ознакомление студентов с теоретическими основами развития психологии художественного творчества;
- формирование общей картины и специфики психической активности творческой личности;
- формирование понимания соотношения сознания и бессознательного в психике дичности художника;
- формирование умений психической саморегуляции в художественно-творческой деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б1.В.ОД.3. - дисциплина «Психология художественного творчеств» относится к вариативной части цикла Б1. Дисциплина читается на 4 курсе в 7 семестре, форма итогового контроля – зачет. Курс «Психология художественного творчества» составлен таким образом, чтобы обеспечить студентов базовыми психологическими знаниями, на основе которых будут формироваться знания по профессиональным умениям. Данный курс включает в себя основные теоретические положения по психологии творчества, отражающие основные направления и научные школы современной мировой психологической науки.

3. Формируемые компетенции:

(ПК-1) - способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

(ПК-3) – уметь создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;

(ПК-5) – быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода;

(ПК-6) - владеть способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Студент должен знать:

- основные психологические механизмы художественно-творческой деятельности;
- психологические закономерности создания художественного произведения;
- основные теоретические положения развития творческой личности.

Студент должен уметь:

- применять базовые психолого-педагогические знания в будущей профессиональной деятельности.

- анализировать учебно-воспитательные ситуации, решать педагогические задачи.

- определять индивидуальные психологические особенности, психологическую направленность личности.

Студент должен владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом психолого-педагогической науки, формами и методами педагогического воздействия на личность ребенка в процессе художественно-творческой деятельности;

- моделью профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов, способами индивидуализации своей творческой деятельности с учетом психологических особенностей личности;

- навыками осуществления переноса знаний и умений в новую ситуацию, соединения теоретических знаний с субъектным опытом, навыками практической работы в сфере художественно-творческой, педагогической деятельности.

4. Содержание дисциплины:

- Психика творческой личности как предмет изучения в психологии художественного творчества.
- Соотношение сознания и бессознательного.
- Психологический процесс художественного творчества.
- Психология восприятия художественного произведения.
- Механизмы психологической защиты.
- Методы саморегуляции в художественно-творческой деятельности.

5. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 2 зачетные единицы (72 часа). Форма контроля – зачет

6. Виды учебной работы: лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

Разработчик: Н.В.Ларкина, ст. преподаватель кафедры педагогики и психологии

29. АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины:

«Всеобщая история »

для направления подготовки:

51.03.02. «Народная художественная культура»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Профильный модуль: «Режиссер любительского театра, преподаватель».

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель – сформировать у студентов обобщенное представление о Всеобщей истории и об основных тенденциях развития общества

Задачи:

- Изучение студентами основных этапов всеобщей истории человечества;
- Освоение материала по курсу «Всеобщая история» в общем, контексте развития истории человечества;
- Работа с понятийным аппаратом, для более качественного изучения дисциплины;
- Формирование у студентов личной позиции в оценке основных событий мировой истории;

- Формирование у студентов умения анализировать и творчески использовать изученный материал.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б1.В.ОД.4.

Дисциплина «Всеобщая история» адресована студентам всех специальностей, обучающихся по направлениям, и входит в вариативную часть цикла Б1. Она призвана познакомить студентов с основными фактами по всемирной истории, знать основные термины и уметь правильно применять их, знать хронологию и географию событий, формулировать суть основных социально-политических и социально-экономических процессов, иметь представление об исторической роли выдающихся мировых деятелей. Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами как «История», «История Сибири», «Культурология»», «Философия», «Социология».

3. Формируемые компетенции:

(ОК-2) – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.
(ОК-7) – способностью к самореализации и самообразованию.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:
Студент должен знать: Основные события мировой истории; основные даты всеобщей истории; имена и основные этапы деятельности выдающихся исторических личностей; историческую географию.
Студент должен уметь: анализировать факты и давать правильную оценку событий; проводить аналогии между разными историческими событиями и фактами; работать с историческими источниками;
Студент должен владеть: навыками исторического анализа действительности, работы с историческими источниками и литературой.

4. Содержание дисциплины:
1. Основные этапы истории человечества как фактор формирования ценностных ориентаций и определения гражданской позиции современного человека.
2. Роль религии и религиозных представлений в современном обществе.
3. Социальные революции и реформаторское движение в современном обществе.
4. Древний мир как культурная и историческая целостность.
5. Роль античного наследия для европейской культуры.
6. Культура Древнего мира
7. Страны Европы в период средневековья. Формирование национальных государств.
8. Христианская религия как основная форма идеологии в странах Европы в средние века (на примере католицизма, православия и протестантства).
9. Реформация, гуманизм и рационализм – основные социальные учения периода средневековья.
10. Эпоха великих географических открытий. Расширение границ мира.
11. Зарождение индустриальных обществ в странах Европы и Америки XVIII – XIX веках. Промышленные революции и их роль в развитии общества.
12. Россия и Европа. Взаимовлияние и взаимопроникновение культур в XVII – XIX веках.
13. Основные тенденции развития культуры стран Европы и Америки в конце XIX – начале XX
14. Российский фактор в политической, социальной и духовной истории XX столетия.
15. Геополитические изменения в мире во второй половине XX века –XXI веке.

5. Объем дисциплины
Общая трудоемкость – 2 зачетные единицы (72 часа). Форма контроля – зачет.

6. Виды учебной работы: лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

Разработчик: И. Б. Батуева, В. В. Бабаков, В. В. Кондратьева

30. АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины:
«Музыкальное оформление спектакля»
для направления подготовки:
51.03.02. «Народная художественная культура»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Профильный модуль: «Режиссер любительского театра, преподаватель»

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель – дать представление об особенностях музыки в драматических спектаклях, о ее классификации и основных жанрах, о работе режиссера с композитором. Познакомить с общими принципами подбора музыки и звуковым оформлением спектакля. Развивать ассоциативное мышление.

Задачи – обучение процессу работы над музыкальным оформлением спектакля, приобретение навыков работы над различными музыкально-театральными стилями и жанрами; создание представлений о музыкальном формообразовании и музыкальной драматургии.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б1.В.ОД.5. - дисциплина вариативной части цикла Б1, неразрывно связана с такими дисциплинами как: «История искусств»», «История музыки», «История театра» «Режиссура», «Постановочная работа», т.к. в процессе изучения данной дисциплины формируются основные общекультурные компетенции, направленные на формирование профессионального мастерства. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующей работы режиссёра в области музыкальной драматургии.

3. Формируемые компетенции:
(ОК-7) – способностью к самореализации и самообразованию
(ВПК-11) - умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное, музыкальное, световое решение.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:
Студент должен знать:
- основы музыкальной драматургии;
- классификацию театральной музыки и ее особенности;
- общие принципы музыкального оформления спектакля;
- основные жанры музыкальных спектаклей и театрально-музыкальные жанры;
- приемы использования музыки в сценическом действии.

Студент должен уметь:
- воплощать музыкальное решение в режиссерском замысле;

- организовать музыкальное сопровождение спектакля;
- раскрывать выразительные и изобразительные возможности театральной музыки.

Студент должен владеть/ способен (применять):
- практическими навыками работы с аудиотехникой, аналоговыми и цифровыми процессами обработки звука;
- навыками практической работы над музыкальным оформлением спектакля.

4. Содержание дисциплины:

Перечень дидактических единиц:

- Звук в театре: функция и образ.
- Действие и звуковая среда.
- Звуковая партитура спектакля.
- Музыка в драматическом спектакле: музыкальное оформление и музыкальное измерение.
- Контрапункт.
- Роды и жанры инструментальной, вокальной и танцевальной музыки.
- Аудиотехника традиционного и современного театра.
- Музыкальный спектакль (водевиль, оперетта, мюзикл, рок-опера).
- Построение музыкального действия.

5. Объем дисциплины
Общая трудоемкость – 2 зачетные единицы (72 часа). Форма контроля – зачет.

6. Виды учебной работы: активные и интерактивные лекции, практикум, мастер-классы.

Разработчик: Плотникова Е.В.

31. АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины:
«Художественное оформление спектакля»
для направления подготовки:
51.03.02. «Народная художественная культура»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Профильный модуль: «Режиссер любительского театра, преподаватель»

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель - профессиональная подготовка высококвалифицированного специалиста, понимающего закономерные принципы художественного оформления спектакля, формирование у студента целостной системы теоретических и исторических знаний, необходимых для дальнейшей практической деятельности.

Задачи:

- изучение и практическое освоение форм и методов претворения режиссерского замысла в зримый, пластически выразительный сценический образ.
– развитие чувства пластики и реального сценического пространства, пониманию стилистической и жанровой определенности пьесы и спектакля;
- стимулировать творческую мысль, исключая примитивность и однообразие композиционных решений;
- научить образному видению и оригинальному решению зримого образа спектакля.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б1.В.ОД.6 – дисциплина вариативной части цикла Б1. Дисциплина «Художественное оформление спектакля» непосредственно связана с профилирующими курсами «Режиссура», «Сценография и костюм» и направлена на изучение и практическое освоение форм и методов претворения режиссерского замысла в зримый, пластически выразительный сценический образ.
Данная дисциплина предусматривает практические и индивидуальные занятия.

3. Формируемые компетенции:
(ОК-7) – способностью к самореализации и самообразованию.
(ВПК-11) - умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное, музыкальное, световое решение.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:
Студент должен знать:
- основные принципы художественного оформления спектакля;
- историю становления и развития театрально-декорационного искусства, его истоки, основные художественные направления, стили, средства выразительности, художественный язык;
- творчество наиболее выдающихся мастеров театрально-декорационного искусства и художников сцены;
- художественные приемы декорационного оформления спектакля.

Студент должен уметь:
- ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла;
- работать с художником над сценическим образом спектакля.

Студент должен владеть:
- методами художественного оформления спектакля любительского театра;
- источниками и каналами информации о театрально-декорационном искусстве.

4. Содержание дисциплины:
Перечень дидактических единиц:

1. Работа над пластическим образом спектакля. Режиссерский замысел.
2. Зримый пластически – изобразительный образ спектакля. Художественно – конструктивные приемы оформления спектакля.
3. Художественная целостность спектакля.
4.Основные этапы работы над художественным оформлением спектакля.

5. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 2 Зачетных единиц (72 часа). Форма контроля – зачет.

6. Виды учебной работы: практикум, мастер-классы.

Разработчик: доцент кафедры театрального искусства Баранова Е.Н.

32. АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
Наименование дисциплины:
«Методика преподавания спец.дисциплин»
для направления подготовки:
51.03.02. «Народная художественная культура»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Профильный модуль: «Режиссер любительского театра, преподаватель»

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель – сформировать навыки художественно-педагогической деятельности в области театра.

Задачи:

- дать систему знаний теоретической подготовки в области педагогической деятельности;
- подготовить к преподаванию театральных дисциплин.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б1.В.ОД.7. - вариативная часть цикла Б1. Дисциплина непосредственно связана с базовыми дисциплинами, формирующие профессиональные навыки: «Режиссура», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса», «Педагогика», «Психология». Данная дисциплина расширяет возможности ознакомления с различными сторонами театрально-педагогической деятельности. Необходимым условием освоения дисциплины является практическая работа по проведению театрального урока в период практики студента.

3. Формируемые компетенции:

(ОПК-2) – способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.
(ПК-4) – способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;
ВПК-18 – способность создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающегося в соответствии с требованиями образовательного процесса.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Студент должен знать:
- специфику работы с разновозростным контингентом;
- структуру и методику театрального урока;
- методику тренинга.

Студент должен уметь:
- ориентироваться в библиографических источниках по вопросам методики преподавания творческих дисциплин, в специальной литературе;
- ориентироваться в вопросах возрастной психологии;
- разрабатывать методику проведения урока;

- определять цели и задачи обучения.

Студент должен владеть/ способен ….(применять):
- применять методики преподавания курса театрального искусства;
- применять педагогические навыки преподавания театрального искусства;
- владеть индивидуальным комплексом методов работы.

4. Содержание дисциплины:
Указываются основные темы/разделы/модули/дидактические единицы.
- Разработка образовательной программы.
- Методика преподавания актерского мастерства.
- Методика преподавания сценической речи.
- Методика преподавания основ сценического движения
- Методика преподавания истории театра
- Подготовка и проведение урока театральных дисциплин.
- Методические основы подготовки и проведения лекций и семинаров.
- Цель и задачи художественно – образовательной работы в любительском коллективе.
- Формы и методы художественно – образовательной работы в любительском коллективе.
- Педагогические функции любительского художественно – творческого коллектива.

5. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 5 зачетных единиц (180 часов). Форма контроля – зачет, экзамен, курсовая работа.

6. Виды учебной работы: лекции, интерактивные лекции, практикум, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

Разработчик: Гущина С.А., доцент кафедры театрального искусства.

33. АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины:
«История театра»
для направления подготовки:
51.03.02. «Народная художественная культура»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Профильный модуль: режиссер любительского театра, преподаватель

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель – ознакомить будущих актеров и режиссеров театра с историей театра и драматургии, сформировать у студентов представление о законах развития театрального искусства с учетом применения полученных знаний в их дальнейшей творческой работе.

Задачи:

- дать представление об истоках театра, об эволюции европейского театра со времен античности и до наших дней и особенностях его развития;

- выработать способность к самостоятельному мышлению, умению оценивать опыт ведущих теоретиков, режиссеров, актеров и делать выводы;

- ознакомить с шедеврами европейской драматургии и раскрыть их художественную ценность.
- добиться овладения студентами знания классики западноевропейской и русской драматургии и театра;
- изучить теоретический опыт наиболее значительных представителей актерского искусства прошлого;
- познакомить студентов с историей становления и развития западноевропейской и русской режиссуры и с их основными эстетическими принципами.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б1.В.ОД.8.
Вариативная часть цикла Б1. Предмет «История театра» одним из первых начинает знакомство студентов с историей искусств, что делает необходимым при чтении курса уделять внимание общим историческим и эстетическим законам развития искусства. Также в истории театра затрагиваются вопросы этики, эстетики, философии, характеристика исторических эпох и периодов без которых невозможна целостность восприятия по предмету. Таким образом, дисциплина «история театра» является предшествующей для некоторых дисциплин из гуманитарного и социального цикла.

3. Формируемые компетенции:
(ОК-7) – способностью к самореализации и самообразованию;
ВПК-14 - способностью свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Студент должен знать:
основные направления искусства в театре, их характерные особенности, школы актерского искусства, объективные условия, влияющие на развитие театрального искусства, творчество наиболее выдающихся драматургов, режиссеров, актеров, классику европейской, русской и североамериканской драматургии;
Студент должен уметь:
с позиции истории театра, ориентироваться в проблемах современной театральной жизни, закреплять и использовать, приобретенные в ходе изучения курса «История театра», знания в актерской практике;
Студент должен владеть:
навыками изучения истории западноевропейского и русского театров / способен применять: полученные знания и навыки в дальнейшей творческой работе.

4. Содержание дисциплины:

Раздел I. Введение в предмет «история театра»
Тема 1. Происхождение театра.
Тема 2. Театр как синтез искусств.
Тема 3. Театр и литература.

Раздел II. Театр античности

Тема 4. Театр классической Греции.

Тема 5.Театр эпохи эллинизма (IV—I вв. до н.э.).
Тема 6. Римский театр эпохи Республики (середина III — конец I вв. до н.э.).
Тема 7. Римский театр эпохи Империи (I—V вв. н.э.).

Раздел III. Развитие театральных форм эпохи Средних веков Европе

Тема 8. Народный и светский театры.
Тема 9.Церковный театр.

Раздел IV. Театральное искусство эпохи Возрождения в Европе

Тема 10. Итальянский театр.
Тема 11. Испанский театр.
Тема 12. Английский театр.
Тема 13. Литература Ренессанса.

Раздел V. Театр эпохи классицизма в Европе

Тема 14. Классицизм в театре.
Тема 15. Классицистическая комедия.

Раздел VI. Театр эпохи Просвещения в Европе

Тема 16. Английский театр.
Тема 17. Французский театр.
Тема 18. Итальянский театр.
Тема 19. Немецкий театр.
Тема 20. Зарождение сентиментализма.

Раздел VII. Предромантические тенденции в Европе на рубеже XVIII – XIX веков.

Тема 21. Предромантические тенденции во французском театре.

Раздел VIII. Развитие театральных форм на Руси в эпоху Средних веков.

Тема 22. Театральные формы на Руси.
Тема 23. Русский народный театр.

Раздел IX. Театр XVII века в России

Тема 24. Возникновение русского профессионального театра.
Тема 25. Классицизм в русском театре.

Раздел X. Театр XVIII века в России

Тема 26. Просветительский реализм в русском театре.
Тема 27. Сентиментальная драма в России.

Раздел XI. Предромантические тенденции в России на рубеже XVIII – XIX веков.

Тема 28. Предромантические тенденции в русском театре.

Раздел XII. Театр XIX века в России

Тема 29. Реализм в русском театре.
Тема 30. Специфика развития русского искусства. «Золотой век» русского искусства.
Тема 31. Русский роман и сцена.

Раздел XIII. Рождение «новой драмы»

Тема 32. Драматургия А.П. Чехова - новый этап в развитии театрального искусства.
Тема 33. МХТ.
Тема 34. Творчество *А.М. Горького (1868-1936).*

Раздел XIV. Формирование режиссерского театра в России

Тема 35. Творческие искания В.Э. Мейерхольда
Тема 36. Творческий путь А.Я. Таирова.

Тема 37. Е.Б. Вахтангов (1883-1922).

Тема 38. Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском театре XX века.

Тема 39. Творческий кризис в русском театре в 1930-е гг.

Раздел XV. Театр – драма – режиссура XX века в России

Тема 40. Драматический театр периода «оттепели».

Тема 41.Режиссура и драматургия.

Раздел XVI. Другие виды искусства в русском театре

Тема 42. Русский театр и изобразительное искусство.

Раздел XVII. Основные тенденции театра в России во второй половине XX века

Тема 43. Режиссерское искусство во второй половине XX века.

Тема 44. Формирование новых поколений актеров.

Тема 45. Российский театр в 90-е годы XX века.

Раздел XVIII. Театральные идеи в России на рубеже XX и XXI веков.

Тема 46. Современный российский театр.

Раздел XIX. Театр XIX века в Европе. Смена стилей и направлений (романтизм, реализм, символизм)

Тема 47. Немецкий театр.

Тема 48. Французский театр.

Тема 49. Английский театр.

Тема 50. Итальянский театр.

Тема 51. Французский театр второй половины XIX века и на рубеже XIX-XX вв.

Тема 52. Английский театр на рубеже XIX-XX вв.

Раздел XX. Рождение «новой драмы» в Европе

Тема 53. Скандинавский театр.

Тема 54. Английский театр.

Тема 55. Немецкий театр.

Раздел XXI. Формирование режиссерского театра в Европе

Тема 56. I этап - 70-е годы XIXв., на рубеже XIX-XX вв.

Тема 57. II этап - первая половина XX века.

Раздел XXII. Театр – драма – режиссура XX века в Европе и США

Тема 58. Английский театр.

Тема 59. Немецкий театр.

Тема 60. Итальянский театр.

Тема 61. Испанский театр.

Тема 62. Театр США.

Тема 63. Французский театр.

Раздел XXIII. Жанры и формы театра. Театр и другие виды искусства

Тема 64. Жанры и формы театра:

Тема 65. Изобразительное искусство в западноевропейском театре.

Тема 66. Кино и его место в развитии искусства XX века.

Тема 67. Театр и музыка. Музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл).

Раздел XXIV. Основные тенденции развития театра за рубежом во второй половине XX века

Тема 68. Французский театр.

Тема 69. Английский театр.

Тема 70. Театр США.

Тема 71. Театр Германии.

Тема 72. Швейцарский театр.

Тема 73. Итальянский театр.

Раздел XXV. Театральные идеи на Западе на рубеже XX и XXI веков.

Тема 74. «Антропологический театр» Е. Гротовского.

Тема 75. Пустое пространство Питера Брука.

Тема 76. Запад и Восток как проблема развития литературы и театра.

Тема 77. Информационная революция, компьютеризация, их роль в развитии театрального искусства.

5. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 14 зачетных единиц (504 часа). Форма контроля – зачет/экзамен/курсовая работа.

6. Виды учебной работы:

Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

Разработчик: к. иск., доц. каф. театрального искусства Манзарханов Э.Е.

34. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины:

«История музыки»

для направления подготовки:

51.03.02. «Народная художественная культура»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Профильный модуль: «Режиссер любительского театра, преподаватель»

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель – Изучение процесса становления и развития музыкальных жанров, стилей, форм, направлений.

Задачи:

1. Формирование умения ориентироваться в различных стилях и жанрах музыки.
2. Приобретение навыков анализа музыкального произведения.
3. Разработка и совершенствование понятийного аппарата профессионального мышления
4. Освоение базового минимума знаний.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б1.В.ОД.9. - Дисциплина «История музыки» относится к вариативной части цикла Б1. Она неразрывно связана с другими дисциплинами данного цикла: «Музыкальное оформление спектакля», «Вокал», т.к. в процессе изучения данной дисциплины формируются основные общекультурные компетенции, направленные на формирование профессионального мастерства. Изучение

данной дисциплины является необходимой основой для последующей работы режиссёра в области музыкальной драматургии.

3. Формируемые компетенции:

(ОК-2) – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

(ОК-7) – способностью к самореализации и самообразованию.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Студент должен знать:

1. Опорные понятия истории музыки.
2. Периодизацию развития музыкального искусства, ее обоснование, опорные даты.
3. Элементы музыкального языка и принципы их взаимодействия
4. Музыкальный материал курса.
5. Принципы музыкальной драматургии.

Студент должен уметь:

1. Характеризовать эпохи, периоды, направления, стили, жанры русской и зарубежной музыки.
2. Определять особенности строения музыкального произведения и его образно драматургического развития.
3. Идентифицировать произведение на основе его прослушивания.

Студент должен владеть/ способен ….(применять):

1. Навыками аналитического конспектирования.
2. Навыками реферирования источников.
3. Навыками систематизацией фактов на уровне конкретного произведения или явления музыкальной культуры .
4. Навыками использования общекультурных и профессиональных ассоциаций и аналогий.

4. Содержание дисциплины:

Основные разделы:

- История музыкальной культуры до XVIII в.
- Зарубежная музыкальная культура XVIII - XX вв.
- История русской музыкальной культуры до XIX в.
- История русской музыкальной культуры XIX в.
- История современной музыкальной культуры.

5. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 2 зачетные единицы (72 часа). Форма контроля – зачет.

6. Виды учебной работы: лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, практикум, мастер-классы.

Разработчик: ст.преподаватель кафедры ТИ Дульская О.Ю.

35. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины:

«Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса»

для направления подготовки:

51.03.02. «Народная художественная культура»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Профильный модуль: «Режиссер любительского театра, преподаватель»

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов системы знаний и представлений о развитии и организации студийного театрального процесса, изучение методик театральной педагогики.

Задачи:

- показать, с учетом традиционных и новых методологических подходов, особенности развития любительских театров;
- представить совокупность основных исторических фактов, событий, сыгравших особую роль в развитии студийн6ого процесса;
- показать роль личности педагога-режиссера в процессе становления и развития творчески одаренной личности;
- дать оценку любительскому театральному коллективу, как организму «живому», со своими правилами и законами.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б1.В.ОД.10. - дисциплина вариативной части цикла Б1. Дополняет систему знаний, навыков и умений профилирующих дисциплин «Режиссура», «История театра», «Организация и руководство народным художественным творчеством», «Методика преподавания театральных дисциплин».

3. Формируемые компетенции:

(ОПК-2) – способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

(ОПК-3) – способностью находить организационно – управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность.

(ПК-4) – способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

(ПК-5) - владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективов народного творчества;

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Студент должен знать:

- теоретические основы любительского театрального искусства;
- основные тенденции и персоналии, повлиявшие на развитие любительского театра;
- методику работы с участниками театрального коллектива;
- место и значение любительского студийного движения с позиции сегодняшнего, реального времени, как будущий лидер и руководитель театрального коллектива.

Студент должен уметь:

- создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся любительского театрального коллектива;
- составить программу становления перспективного развития театрального коллектива.

Студент должен владеть/ способен ….(применять):

- системой знаний о специфике и особенностях педагогического руководства любительским театром;
- владеть основными формами и методами педагогического руководства любительским театром;
- владеть основными подходами к разработке индивидуально- ориентированных стратегий обучения и воспитания;
- владеть методикой работы с творчески одаренной личностью, для наилучшего использования ее потенциальных возможностей;
- способен планировать и организовывать учебно-воспитательный театральный процесс на основе системного подхода;
- владеть основными формами и методами педагогического руководства любительским театром;
- быть способным выявить эффективность учебно-воспитательного студийного театрального процесса;
- быть способным осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно- управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.
- быть способным реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского театра;
- быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса.

4. Содержание дисциплины

Перечень дидактических единиц:

- Традиционные принципы работы любительских коллективов.
- Истоки системы К.С.Станиславского, русские театральные традиции.
- Психология актерского мастерства: знание и навык.
- Методика развития игровых навыков, методика работы над ролью.
- Театральная студия, как школа воспитания творческой личности.
- Уровни творческого поведения: жизнь, студия, роль.
- Этические принципы организации студийного творческого процесса.
- Спектакль как выражение внутреннего опыта коллектива.
- Разнообразие форм и методов работы с любительским театральным коллективом.

5. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 2 зачетные единицы (72 часа). Форма контроля – экзамен.

6. Виды учебной работы: лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

Разработчик: Баранова Е.Н.

36. АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
Наименование дисциплины:
«Этнопедагогика»
для направления подготовки:
51.03.02. «Народная художественная культура»
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Профильный модуль: режиссер любительского театра, преподаватель

1. Цели и задачи дисциплины:
Цель – расширение представлений студентов о законах становления и развития этнопедагогической мысли, ее средств, форм бытования, о возможностях использования этнопедагогических идей в образовательной и воспитательной практике.
Задачи:
–Развить гуманистически направленное профессиональное мышление, общий культурный и педагогический кругозор.
–Сформировать систему о генезисе образования и педагогических теорий и их влияния на развитие человека в эволюционном взаимодействии общества и культур
–Выработка собственных профессионально-оценочных суждений к педагогическому наследию прошлого и умение выбрать в нем рациональные элементы актуальные для педагогики наших дней;
–Развитие исследовательских умений и навыков при анализе и синтезе этнопедагогических явлений и фактов;
–Формирование положительной мотивации к изучению курса и к будущейпрофессии.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б1.В.ОД.11. - дисциплина «**Этнопедагогика»** относится к вариативной части цикла Б1. Дисциплина читается на 4 курсе в 7 семестре, форма итогового контроля – зачет. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Педагогика», «Психология».

3. Формируемые компетенции:
(ОК-7) – способностью к самореализации и самообразованию.
(ОПК-1) – способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике.
(ПК-5) - владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективов народного творчества.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:
Студент должен знать:
- методологические основы народно-педагогического знания;
- содержание, специфику, средства народного воспитания и обучения;
- технологические приемы, используемые в народной педагогике;
- основные средства этнопедагогической культуры;
- деятельность известных ученых-педагогов, изучающих закономерности этнического воспитания детей и др.
- использование методов этнопедагогики в современных условиях и др.

Студент должен уметь:
- применять в практической деятельности элементы этнопедагогической культуры;
- разрабатывать новые технологические приемы с применением средств этнокультуры;

- использовать опыт народной педагогики в сочетании с опытом научной педагогики в работе.

Студент должен владеть: организацией воспитательной работы с учетом традиций, обычаев, обрядов народной педагогики.

4. Содержание дисциплины:

- Предмет, функции этнопедагогики, её категориальный аппарат, основные направления педагогических исследований, методы их осуществления.
- Логическое и историческое в знаниях о воспитании.
- Этнопедагогика как научный взгляд на явления народного воспитания.
- Народный идеал совершенного человека.
- Народная педагогика о нравственно-эстетическом воспитании и средствах их реализации.
- Реализация опыта и идей народной культуры воспитания в современной практике воспитания.

5. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 3 зачетные единицы (108 часов). Форма контроля – зачет.

6. Виды учебной работы: лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

Разработчик: Танхасаева С.С. к.п.н., доцент.

37. АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины:

«Религиоведение»

для направления подготовки:

51.03.02. «Народная художественная культура»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Профильный модуль: «Режиссер любительского театра, преподаватель»

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель – знакомство с религией как одним из важнейших феноменов человеческого мира в информационно-образовательных и воспитательных целях.

Задачи:

- дать представление о религии как о сложном организме во всем многообразии своих проявлений – от философии до мелких бытовых обычаев и традиций, связанных с ней;
- дать знания по ранним формам религиозной культуры и мировым религиям;
- воспитать уважительное и корректное отношение к традиционным духовно-религиозным традициям, существующим в России и за рубежом.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б1.В.ОД.12. – дисциплина по выбору цикла Б1.

Приступая к изучению данной дисциплины, студент должен владеть знаниями по отечественной и зарубежной истории, философии, литературе, информация по которым является базой для формирования новых знаний и умений по курсу религиоведения.

3. Формируемые компетенции:

(ОК-6) – способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
(ОК-7) – способностью к самореализации и самообразованию.
(ПК-4) – способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:
Студент должен знать: основные проблемы формирования и развития религиозного сознания; специфику типа религиозности;
Студент должен уметь: формулировать самостоятельную позицию в научной и практической деятельности в различных сферах культуры, фундаментом которой является религиозная традиция;
Студент должен владеть: навыками самостоятельного анализа современной ситуации в сфере религиозного сознания и культуры, а также обладать способностью экстраполировать эти знания на различные сферы социальной жизни.

4. Содержание дисциплины:
1. Религия как феномен культуры
2. Ранние формы религиозной культуры. Шаманизм
3. Религиозные системы Древнего Востока и протоевропейских народов.
4. История индуизма.
5. История буддизма. Основные течения в буддизме. Ламаизм в Бурятии.
6. История даосизма, конфуцианства и синтоизма.
7. Возникновение христианства и его роль в истории мировой культуры.
8. Основные христианские конфессии.
9. Православие в России. История православной культуры Византии и России.
10. История ислама и специфика исламской культуры.
11. Современные религиозные движения. Сектантство. Культура межконфессионального диалога.
12. Фундаментализм и модернизм в современной религиозной культуре.

5. Объем дисциплины
Общая трудоемкость – 2 зачетные единицы (72 часа). Форма контроля – зачет.

6. Виды учебной работы: лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

Разработчик: Белова Л.В., к.филос.н., доцент

38. АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины:
«Грим»
для направления подготовки:
51.03.02. «Народная художественная культура»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Профильный модуль: Режиссер любительского театра, преподаватель

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель – Сформировать у студентов основные практические навыки и умения

по созданию театрального грима, для успешного решения задач в творческо-исполнительской деятельности.

Задачи:

- овладеть приемами и методами гримированного процесса;
- понять и усвоить основных принципов и законов гримированного искусства;
- ознакомление с историей искусства грима;
- овладение элементарными методами и приемами психологического анализа внешности.
- применение законов гримирования в работе над сценическим образом.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б1.В.ОД.13. - вариативная часть цикла Б1.

В процессе освоения дисциплины «Грим» у студентов формируются знания, умения, навыки, являющиеся необходимой основой для последующего прохождения производственной и дипломной практик, подготовки к итоговой государственной аттестации и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Формируемые компетенции:

(ОК-7) – способностью к самореализации и самообразованию.

(ОПК-2) – способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Студент должен знать:

– историю грима;
- технику безопасности и личной гигиены, материалы и средства;
- основы техники живописного и скульптурного способов гримирования;
- анатомические особенности своего лица;
- различные виды грима.

Студент должен уметь:

– создавать несложный сценический грим персонажа в соответствии с единой художественной целостностью спектакля.

Студент должен владеть:

– навыками и приемами гримирования своего лица, в соответствии с живописными законами светотени и цветопередачи.

4. Содержание дисциплины

Основные разделы:

1. История грима.
2. Основные правила безопасности в работе с гримом и др. косметическими средствами.
3. Освоение первоначальных приемов гримирования.
4. Гримирование отдельных частей тела.
5. Работа над образом: характерный, национальный, портретный, масочный.

5. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 2 зачетные единицы (72 часа). Форма контроля – зачет.

6. Виды учебной работы: практические занятия, мастер-классы.

Разработчик: Баранова Е.Н.

39 (1). АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
Наименование дисциплины:
«Основы сценарного мастерства»
для направления подготовки:
51.03.02. «Народная художественная культура»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Профильный модуль: «Режиссер любительского театра, преподаватель»

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель – Изучение основ сценарного мастерства как особого вида творчества.

Задача – научиться писать сценарии разных видов театрализованных представлений и всех типов праздничных действ

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б1.В.ДВ.1.1.– дисциплина по выбору цикла Б1.

3. Формируемые компетенции:

(ОК-7) – способностью к самореализации и самообразованию

(ОПК-2) – способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

(ВПК-10) - владением теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии;

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Студент должен знать:
- принципы отбора литературного материала для инсценирования;
- принципы инсценирования литературного материала;
- методику разработки сценарно-постановочных планов, монтажных листов, сценариев театрализованных представлений, эстрадных программ, массовых праздниковю

Студент должен уметь:
- анализировать и воспринимать информацию из источников различного типа;
- критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов исследований различного типа;
- применять при необходимости накопленный опыт для решения нестандартных исследовательских и проектных задач;
- применять современные методики анализа в учебном процессе.

Студент должен владеть/способен (применять):
- техниками анализа текстов различного происхождения;
- навыками структурирования и обобщения данных, полученных в результате аналитической работы над текстами;
- методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы.

4. Содержание дисциплины

Основные темы:

1. Родовые формы литературы. Их особенности.

2. Особенности драмы как рода литературы.
3. Сценаристика – особый вид драматургии.
4. Монтаж – специфический творческий метод сценарной работы.
5. Выразительные средства сценаристики.
6. Приемы театрализации в сценарной работе.
7. Методология написания сценария.
8. Структурный и действенный анализ художественного произведения.
9. Практические занятия и индивидуальная работа по написанию сценария.

5. Объем дисциплины
Общая трудоемкость – 5 зачетных единиц (180 часов). Форма контроля – зачет.

6. Виды учебной работы: лекции, интерактивные лекции, практикум, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

Разработчик: профессор кафедры РЭ и ТП В.Г.Столбовский

39 (2). АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины:
«Постановочная работа режиссера»
для направления подготовки:
51.03.02. «Народная художественная культура»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Профильный модуль: «Режиссер любительского театра, преподаватель»

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель - подготовка студентов к профессиональной деятельности в соответствии с современными художественными требованиями режиссерского искусства любительского драматического театра.

Задача - подготовка студента к постановочной работе в условиях любительского творчества.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б.1.В.ДВ.1.2. – дисциплина по выбору цикла Б1.

3.Формируемые компетенции:

(ПК-8) – способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
(ВПК-10) - владением теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии;
(ВПК-11) - умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное, музыкальное, световое решение.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Студент должен знать:

- структуру и деятельность театра;
- постановочную документацию;
- должностные обязанности постановочной бригады;
- организационно-правовую документацию театрального производства и творчества.

Студент должен уметь:
- организовать постановочную работу в профессиональном театре.

Студент должен владеть:
- творческим процессом подготовки спектакля;
- навыками планирования и организации работы всех структурных подразделений театра;
- этическими навыками работы в театре.

4. Содержание дисциплины:
Темы:
1. Выразительные средства спектакля.
2. Планирование и организация работы всех структурных подразделений театра.
3. Постановочная работа.
4. Работа с художником и другими участниками постановочной группы.

5. Объем дисциплины
Общая трудоемкость – 5 зачетных единиц (180 часов). Форма контроля – зачет.

6. Виды учебной работы: лекции, интерактивные лекции, практикум, индивидуальные занятия, анализ профессионально-значимых ситуаций.

Разработчик: профессор кафедры театрального искусства Т.Б.Бадагаева.

40. АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины:
«Мифология»
для направления подготовки:
51.03.02. «Народная художественная культура»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Профильный модуль: «Режиссер любительского театра, преподаватель»

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель – познакомить студентов с разными мифологическими представлениями древних людей о происхождении мира, явлений природы. Дать понятие о системе первобытного мировосприятия, миропонимания.

Задачи:
1. Познакомить с основными мифологическими понятиями и категориями: миф, мифологическое время и пространство, мифологическое древо, мифологический герой, боги, титаны.
2. Познакомить с классификацией мифов.
3. Дать представление о картине мира в пантеонах богов в некоторых мифологических системах.
4. Учитывая региональную особенность института познакомить с бурятской, славянской, христианской мифологическими системами.

5. Познакомить с некоторыми литературными текстами, в которых отражается мифологические представления разных первобытных народов.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б1.В.ДВ.2. – дисциплина по выбору цикла Б1.

3. Формируемые компетенции:

(ОК-1) – способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.

(ОПК-2) – способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

(ПК-6) – способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Студент должен знать:

- о мифологических представлениях разных первобытных народов;
- об основных мифологических категориях: мифологическое пространство, мифологическое время, мифологическое древо, о классификации мифов;
- знать имена и функции основных богов в различных мифологиях; знать основные мифологические сюжеты, образы, мотивы.

Студент должен уметь:

- оценивать достижения культуры на основе её связи с историческим опытом, проявляемом в категориях мифологического мышления;
- интерпретировать художественные произведения, в которых использованы мифологические сюжеты, мотивы и образцы.

Студент должен владеть:

- основными теоретическими понятиями и категориями мифологического мышления первобытных народов мира.

4. Содержание дисциплины

Основные темы:

1. Общие мифологические категории.
2. Мифы народов мира.
3. Литература и мифы

5. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 3 зачетных единицы (108 часов). Форма контроля – зачет.

6. Виды учебной работы: лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, анализ профессионально-значимых ситуаций.

Разработчик: ст.преподаватель кафедры ТИИЛ Авдохина Т.В.

41. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины:

«Техника сцены и сценография»

для направления подготовки:

51.03.02. «Народная художественная культура»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Профильный модуль: «Режиссер любительского театра, преподаватель»

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель – создать целостное понятие об основах сценографии, о технических возможностях сцены и сценического оборудования, о сценическом пространстве.

Задачи:

- дать базовые знания по театральной технике;
- научить студентов основам работы со сценической техникой;
- сформировать представление о средствах и принципах сценографии;
- научить ставить и решать проблемы, связанные с оснащением сценического пространства.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б1.В.ДВ.3. - дисциплина по выбору цикла Б1. Структура и содержание курса органично связаны с содержанием таких дисциплин, как «Режиссура», «История театра», «История искусств», «Художественное оформление спектакля», «История материальной культуры, костюма и быта».

Данная дисциплина предусматривает практические и индивидуальные занятия.

3. Формируемые компетенции:

(ОПК-2) – способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

(ВПК-11) - умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное, музыкальное, световое решение.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Студент должен знать:

- основные теоретические понятия и терминологию предмета «Техника сцены и сценография»;
- художественные приемы декорационного оформления спектакля;
- технологические процессы и технические средства, ведущие от эскиза к созданию образного решения на сцене;
- теорию и историю сценографии.

Студент должен уметь:

- работать над декорационным оформлением спектакля.

Студент должен владеть:

- основами театральной композиции.
- технологией оформления спектакля.

4. Содержание дисциплины

Основные разделы:

1. История театрально – декорационного искусства.
2. Сценография как вид искусства.
3. Разновидности сценических площадок и их особенности.
4. Основы театральной композиции.
5. Образ спектакля.
6. Макетирование.

5. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 4 зачетные единицы (144 часа). Форма контроля – зачет.

6. Виды учебной работы: практические занятия, мастер-классы.

Разработчик: доцент кафедры театрального искусства Баранова Е.Н.

42. АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины:

«Вокал»

для направления подготовки

51.03.02. «Народная художественная культура»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Профильный модуль: «Режиссер любительского театра, преподаватель»

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель - формирование и развитие музыкального образования будущих режиссеров любительского театра: познакомить студентов с основными положениями вокального исполнительства, осознать внутреннее ощущение фонации, развить певческий голос, который позволил бы будущему специалисту при необходимости исполнить какое-либо вокальное сочинение, воспитать ансамблевое чувство в пении.

Задачи:

- определить тип голоса обучающегося, развить его фонационные признаки, т.е. тембр, диапазон, динамическую свободу;
- сформировать и развить певческое дыхание, сделать его управляемым, подчиненным воле певца. Добиться, чтобы процесс дыхания был удобным, комфортным для исполнителя при всех сложностях певческих задач;
- развить слуховые данные студента не только в общемузыкальных понятий, но, главным образом, в плане вокально-слуховых ощущений, что позволило бы студенту петь сольно и в ансамбле со своими товарищами высокохудожественные вокальные произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б1В.ДВ.4. – дисциплина по выбору цикла Б1. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующей работы режиссёра любительского театра в области музыкальной драматургии.

3. Формируемые компетенции:

(ОК-7) – способностью к самореализации и самообразованию.

(ВПК-24) – владением основами музыкальной грамоты, навыками сольного и ансамблевого пения.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Студент должен знать:

- основные положения методики вокального исполнительства и практически озвучивать музыкальные сочинения.

Студент должен уметь:

- петь в небольшом вокальном ансамбле, а также соло, выполняя все специфические требования вокального исполнительства.

Студент должен владеть:

- определенным вокальным репертуаром и теоретическими посылами методики вокального исполнительства.

4. Содержание дисциплины:

Тематический план:
1. Основы гармонии и сольфеджио.
2. Ансамблевое пение.
3. Сольное пение.

5. Объем дисциплины
Общая трудоемкость – 6 зачетных единиц (216 часов). Форма контроля – экзамен.

6. Виды учебной работы: практические занятия.

Разработчик: ст. преподаватель кафедры ТИ Дульская О.Ю.

43. АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование дисциплины:
«История любительского театра»
для направления подготовки:
51.03.02. «Народная художественная культура»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Профильный модуль: «Режиссер любительского театра, преподаватель»

1. Цели и задачи дисциплины:
Цель - освоение студентами истории основных закономерностей и форм становления и развития любительского театрального творчества.
Задачи:

- Овладение представлениями о происхождении любительского театра, историческом развитии любительских театральных форм, взаимоотношениях самодеятельного театра с различными видами искусств.
- Раскрыть взаимодействие в национальных художественных культурах Европы и России любительских и профессиональных театральных коллективов.
- Знакомство с основными эстетическими, этическими и воспитательными идеями любительского театра, основными его разновидностями.
- Знакомство студентов с современными формами развития любительского театрального творчества.

2. Место дисциплины в структуре ОП: Б1.В.ДВ.5. - «История любительского театра» принадлежит к дисциплинам по выбору цикла Б1. Данная дисциплина является необходимой составной частью подготовки специалистов в области народной художественной культуры, она непосредственно связана с изучением дисциплин: «История театра», «Художественное оформление спектакля», «История материальной культуры, костюма и быта», «Режиссура», «Актерское мастерство», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса».

3. Формируемые компетенции:
(ОПК-2) – способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

(ПК-6) – способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Студент должен знать:

- основные теории происхождения театрального творчества,
- основные исторические формы и этапы развития любительского театрального творчества.

Студент должен уметь:

- проследить многочисленные связи между самодеятельным театральным творчеством и различными видами искусств.

Студент должен владеть:

- терминологическим аппаратом по истории любительского театра.

4. Содержание дисциплины:

1. Истоки возникновения любительского театрального творчества.
2.Формы и этапы развития любительского театрального творчества.
3. Любительский театр 17 – 18 вв.
4. Любительский театр на рубеже 19 – 20 вв.
5. Любительский театр в первой половине XX века.
6. Движение любительских театров в советскую эпоху.
7. Любительское театральное творчество на современном этапе.

5. Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 2 зачетные единицы (72 часа). Форма контроля – зачет.

6. Виды учебной работы: лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

Разработчик: к.иск. Манзарханов Э.Е.

III. Аннотации к программам практик

Цикл Б2.

1. Цели и задачи практики:

Цель - обеспечение единства глубокой теоретической подготовки и выработки практических навыков в течение всего периода обучения студентов, обеспечение непрерывность и последовательность обучения студентов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Задачи:

- формирование и развитие профессиональных знаний, умений и навыков в сфере профиля подготовки;
- углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью;

- овладение необходимыми методами, умениями и навыками по профилю подготовки;
- развитие личностно-профессиональных качеств и способностей, необходимых для формирования собственного стиля профессиональной деятельности и становления компетентно-способного специалиста в области культуры и искусства;
- закрепление полученных теоретических знаний по профильным дисциплинам;
- использование результатов практики для подготовки выпускной квалификационной работы**.**

Задачи, поставленные в ходе практик, расширяются и углубляются с каждым этапом обучения. В соответствии с этим, возрастает уровень требований к их выполнению. В результате у студентов формируется целостное представление о значении, специфике и особенностях будущей профессиональной деятельности.

2. Место практики в структуре ОП: практика студентов по профилю «Режиссер любительского театра, преподаватель» является составной частью основной образовательной программы и является одним из этапов учебно – воспитательного процесса, позволяющего подготовить студентов к будущей профессиональной деятельности. Практика способствует закреплению полученных знаний и применение их в самостоятельной творческой работе студента по направлению подготовки. Содержание программы практики в полной мере отражает применение принципа последовательности и постепенности в учебном процессе.

Студенты проходят практику в организациях и учреждениях культуры и искусств.

Сроки проведения практики устанавливаются приказом по институту в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

С момента зачисления студентов на период практики в качестве практикантов на рабочие места на них распространяются правила охраны труда и правила внутреннего распорядка, действующие в данной организации, с которыми они должны быть ознакомлены в установленном порядке.

3. Формируемые компетенции:

(ОПК-2) – способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

(ОПК-3) – способностью находить организационно – управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность.

(ПК-4) – способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

(ПК-5) - владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективов народного творчества.

(ПК-7) – способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

(ПК-8) – способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

(ПК-12) - способность планировать и осуществлять административно – организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;

(ПК – 13) - способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно – управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;
(ПК-14) - владением основными методами разработки организационно – управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.
(ВПК-20) - владением теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии;
(ВПК-21) - умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное, музыкальное, световое решение.

4. Содержание практики:
- учебная (ознакомительная) – 3 з.е. 108 часов, 6 семестр, 2 недели.
- производственная (педагогическая) - 3 з.е. 108 часов, 8 семестр, 2 недели.
- преддипломная – 6 з.е., 216 часов, 8 семестр, 4 недели.

5. Объем практики: 12 зачетных единиц (432 часа), 8 недель.

Б2.У.1. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Учебная (ознакомительная)

Направление подготовки:
51.03.02. «Народная художественная культура»
Профильный модуль: «Режиссер любительского театра, преподаватель»
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

1. Цели и задачи практики

Цель - ознакомить студентов с работой учреждений культуры и искусства, общественных объединений, их особенностями, организационной структурой, конечными результатами деятельности.

Задачи:
- познакомиться с историей создания учреждения, нормативными документами, на основе которых создано учреждение, с его целями и задачами.
- дать представление об учреждениях сферы народно – художественного творчества, для которых вуз готовит специалистов (в данном случае в области театрального искусства);
- дать студентам общее представление о искусства и народно – художественного творчества, сложившейся как ситуации в сфере в профессиональном, так и любительском секторе;
- познакомить с различными типами учреждений, видами их деятельности, содержанием, функциями, методами и формами работы, структурой управления данных учреждений;

- помочь студентам приобрести элементарные навыки первичного исследования и анализа деятельности учреждений работающих в сфере культуры и искусства;
- раскрыть наиболее важные стороны деятельности по профилю будущей работы, более углубленно познакомить с избранной специальностью.
- знакомство с творчеством любительских театральных коллективов;
- ознакомиться с различными организационными формами и творческими направлениями любительских театров, с формами их финансирования и управления;
- проанализировать творческое и эстетическое направление и репертуар любительского театра.

2. Место практики в структуре ОП:

Учебная практика является одним из этапов учебно– воспитательного процесса, позволяющего подготовить студентов к будущей профессиональной деятельности.

Одной из важнейших предпосылок качественной подготовки специалистов высшего образования является обеспечение единства глубокой теоретической подготовки и выработки практических навыков в течение всего периода обучения студентов.

Практика способствует закреплению полученных знаний и применение их в самостоятельной творческой работе студента по направлению подготовки.

Содержание программы практики в полной мере отражает применение принципа последовательности и постепенности в учебном процессе.

Задачи, поставленные в ходе учебной практики, впоследствии, расширяются и углубляются на последующих этапах обучения. В соответствии с этим будет возрастать уровень требований к их выполнению. В результате у студентов сформируется целостное представление о значении, специфике особенностях будущей профессиональной деятельности. Для глубокого понимания информации, полученной в ходе проведения учебной (ознакомительной) практики, студенту требуется освоение учебных дисциплин: «Режиссура», «Менеджмент и маркетинг», «Организация и руководство НХК», «Социология».

3. Формируемые компетенции:

(ПК-8) – способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

(ПК-12) - способность планировать и осуществлять административно – организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате прохождения практики:

<u>Студент должен знать</u>:

- основы планирования и осуществления административно – организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- основы руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;

- этические принципы жизнедеятельности любительского театра.

Студент должен уметь:

- анализировать творческую работу коллектива на каждом этапе творческого процесса;
- собирать, обобщать и анализировать информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительского театрального коллектива.

4. Содержание практики:

- посещение и знакомство со спецификой и механизмом деятельности различных типов учреждений культуры и искусства, административных органов управления;
- составление паспорта коллектива (описать в дневнике-отчете организационную структуру учреждения, базу, контингент участников, цели и задачи; перечислить объем и виды оказываемых услуг и отметить наиболее интересные и перспективные из них; проанализировать морально-психологический климат в коллективе, отношения участников между собой; описать репетиционный процесс, тренинговые упражнения, сильные и слабые точки репетиционного процесса);
- принять участие в организации творческой деятельности любительского коллектива.

- подготовка отчета (подготовка документации, анализ полученных знаний от посещения учреждений и организаций культурно-досуговой сферы, выводы и предложения по организации и проведению практики).

Критерии оценки практики студентов

Оценка практики определяется членами комиссии, на основе представленной им отчетной документации, с учетом инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

Оценка практики имеет следующие критерии:

- содержательная сторона дневника-отчета;
- оформление отчетной документации;
- открытая защита.

5. Объем практики

Общая трудоемкость практики: 2 недели, (3 зачетные единицы – 108 часов).

Вид аттестации - зачет, 6 семестр.

Разработчик: доцент кафедры ТИ: Баранова Е.Н.

Б2.П.1. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Производственная (педагогическая)

Направление подготовки:

51.03.02. «Народная художественная культура»

Профильный модуль: «Режиссер любительского театра, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

1. Цели и задачи практики

Цель - приобретение навыков преподавательской деятельности.
Задача:
- ознакомиться с профессиональной деятельностью современного преподавателя в части проведения актерского тренинга, актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин и организации самостоятельной работы по дисциплине;
- развить профессиональные педагогические компетенции в работе с учебно-методическим обеспечением педагогического процесса;
- развить профессиональные педагогические компетенции в оценивании результатов образовательной деятельности студентов.

2. Место практики в структуре ОП: производственная практика является одним из этапов учебно – воспитательного процесса, позволяющего подготовить студентов к будущей профессиональной (педагогической) деятельности.

Одной из важнейших предпосылок качественной подготовки специалистов высшего образования является обеспечение единства глубокой теоретической подготовки и выработки практических навыков в течение всего периода обучения студентов.

Практика способствует закреплению полученных знаний и применение их в реальных условиях педагогической деятельности.

Задачи, поставленные в ходе производственной (педагогической) практики дают возможность освоить методику преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, что впоследствии поспособствует педагогической деятельности в образовательных организациях профессионального и высшего образования, проведения курсов повышения квалификации и переподготовки.

Для глубокого понимания информации, полученной в ходе проведения производственной практики, студенту требуется освоение учебных дисциплин: «Педагогика». «Психология». «Психология художественного творчества», «Театральная педагогика», «Методика преподавания театральных дисциплин», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение».

3. Формируемые компетенции:
(ПК-4) – способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.
(ПК-5) - владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективов народного творчества.
ВПК-18 – способность создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающегося в соответствии с требованиями образовательного процесса.

<u>Студент должен уметь:</u>
- планировать проведение занятий по актерскому мастерству и смежных с ним вспомогательных дисциплин;
- оценивать и отбирать информацию, адекватную задачам учебной дисциплины для организации самостоятельной работы в рамках проведения практических занятий;
- проектировать учебно-методические материалы для проведения занятия;

- организовывать образовательную деятельность на занятии в соответствии с разработанным планом;
- бесконфликтно общаться с субъектами образовательного процесса;
- подбирать литературу, составлять план и график проведения занятий;
- дифференцировать задания в зависимости от творческих и личностных способностей учащихся;
- анализировать результат педагогического процесса.

Студент должен владеть:

- навыками художественно-педагогической деятельности в области театрального искусства;
- владеть методами организации и проведения занятия.

4. Содержание практики

Типовые задания:

- посещение занятий преподавателей разных дисциплин с целью ознакомления с методикой и особенностями преподавательской деятельности;
- спланировать, разработать и провести занятие по театральной дисциплине (актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, история театра, грим и т.д.).
- составить конспект урока;
- написание отчета о прохождении педагогической практики (анализ проделанной работы).

Оценочные средства для проведения текущего контроля.

№ п/п	Виды профессиональной деятельности (обозначенные во ФГОС ВО)	Компетенция (или ее часть), формируемая в рамках данного вида практики	Оценочные средства, позволяющие оценить степень сформированности компетенции (или ее части)
1	Педагогическая	(ПК-4) – способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры. (ПК-5) - владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективов народного творчества. ВПК-18 – способность создавать благоприятные психолого-педагогические условия для	- Дневник практики; - Конспект урока; - Видеозапись урока

		успешного личностного и профессионального становления обучающегося в соответствии с требованиями образовательного процесса.	

- шкала оценивания промежуточной аттестации:

Виды профессиональной деятельности	**Шкала оценивания промежуточной аттестации**			
педагогическая	«Отлично»	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
	- грамотно и индивидуально - личностно составлен и выстроен и проведен урок, в соответствии с творческими целями и задачами, необходимыми для данного театрального процесса, творческого обучения, воспитания и созидания. Дифференцировал задания в зависимости от творческих и личностных способностей учащихся любительского театрального коллектива. Организовал творческий процесс и самостоятельное творчество участников любительского	- грамотно составлен и выстроен и проведен урок, в соответствии с творческими целями и задачами, необходимыми для данного театрального процесса, творческого обучения, воспитания и созидания. Дифференцировал задания в зависимости от творческих и личностных способностей учащихся любительского театрального коллектива. Организовал творческий процесс и самостоятельное творчество участников любительского театрального коллектива.	- не достаточно грамотно составлен и выстроен и проведен урок, в соответствии с творческими целями и задачами, необходимыми для данного театрального процесса, творческого обучения, воспитания и созидания. Не полно дифференцировал задания в зависимости от творческих и личностных способностей учащихся любительского театрального коллектива. Не самостоятелен в организации творческого процесса.	Не справился с целями и задачами педагогической практики, не предоставил соответствующую документацию.

	театрального коллектива.			

5. Объем практики
Общая трудоемкость практики: 2 недели, (3 зачетные единицы – 108 часов).
Форма контроля - экзамен, 8 семестр.

Разработчик: доцент кафедры ТИ: Баранова Е.Н.

Б2. П 2. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Преддипломная

Направление подготовки:
51.03.02. «Народная художественная культура»
Профильный модуль: «Режиссер любительского театра, преподаватель»
Квалификация (степень) выпускника: _____бакалавр_____

1. **Цель и задача практики**
Цель: подготовка выпускной квалификационной работы (ВКР).
Задачи:
- Овладеть навыками в организации и планировании творческого процесса по подготовке ВКР, решение художественных и управленческих задач в творческом коллективе;
- Организовать и спланировать репетиционную, концертную, сценическую деятельность коллектива народного художественного творчества (любительского театра);
- Проанализировать образное содержание и средства выразительности художественного произведения, оценить уровень исполнительской деятельности участников коллектива народного художественного творчества (любительского театра).

2. Место практики в структуре ОП: для глубокого понимания информации, полученной в ходе проведения преддипломной практики, студенту требуется освоение учебных дисциплин: «Режиссура», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Сценография и костюм», «Методика преподавания театральных дисциплин», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса».

3. Формируемые компетенции:

(ПК-8) – способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;
(ПК – 13) - способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно – управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;
(ВПК-20) - владением теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии;

(ВПК-21) - умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное, музыкальное, световое решение.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате прохождения практики:

Студент должен знать:

- методику руководства любительским коллективом;
- выразительные средства режиссуры;
- методику работы режиссера с актером;
- методы и этапы постановочной работы режиссера любительского театра;
- психолого-педагогические основы формирования любительского театрального коллектива.

Студент должен уметь:

- создавать коллектив любительского театра, организовать творческий процесс;
- анализировать творческую работу коллектива на каждом этапе творческого процесса.

Студент должен владеть:

- навыками художественно-педагогической деятельности в области театра;
- методами организации и руководства любительским коллективом;
- основными навыками постановки пьесы;
- разнообразными методиками работы с актерами-любителями.

4. Содержание практики

Типовые контрольные задания:

- Постановка спектакля (представления) в любительском коллективе;
- организация репетиционного процесса;
- организация постановочной работы.

Оценочные средства для проведения текущего контроля.

№ п/п	Виды профессиональной деятельности (обозначенные во ФГОС ВО)	Компетенция (или ее часть), формируемая в рамках данного вида практики	Оценочные средства, позволяющие оценить степень сформированности компетенции (или ее части)
2	Художественно - творческая	(ПК-8) - способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды; (ПК-13) - способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно – управленческие решения в нестандартных	График репетиционного процесса. Практическая работа (видеозапись выступления театрального коллектива). Постановочный план.

		ситуациях, нести за них ответственность; (ВПК-20) - владением теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии.	Постановочный план. Практическая работа (видеозапись выступления театрального коллектива)

- шкала оценивания:

Виды профессиональной деятельности	**Шкала оценивания промежуточной аттестации**			
Художественно-творческая	«Отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	- глубокий художественный режиссерский замысел, оригинальность режиссерского мышления, отличная организация художественно-творческого процесса, методически грамотная работа с актерами-любителями.	- глубокий художественный режиссерский замысел, хорошая организация художественно-творческого процесса, методически грамотная работа с актерами-любителями.	- посредственное режиссерское решение спектакля, недостаточно организован художественно-творческого процесс, есть понимание методики работы с актерами-любителями.	Не справился с целями и задачами преддипломной практики, не предоставил соответствующую документацию.

5. Объем практики
Общая трудоемкость практики: 4 недели, (6 зачетные единицы – 216 часов).
Вид аттестации - экзамен, 8 семестр

Разработчик: доцент кафедры ТИ: Баранова Е.Н.

IV. Виды государственной итоговой аттестации

Цикл Б3. Государственная итоговая аттестация по данному направлению включает в себя сдачу государственного экзамена и защиту выпускной квалификационной работы

1. Цели и задачи ГИА

Цель – определить уровень подготовки студента к самостоятельному решению профессиональных задач, соответствующих его квалификации.

Задача: экспертиза уровня сформированности теоретических и практических знаний, умений и навыков в области художественного творчества.

2. Место в структуре ОП - ГИА является завершающим этапом учебного процесса и включает в себя проверку знаний, умений, навыков по профильному модулю.

3. Перечень формируемых компетенций:

(ОПК-1) – способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике.
(ПК-6) – способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.
(ПК-8) – способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
(ВПК-14) - владением теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии.

4. Общая трудоемкость ГИА: 6 з.е., 216 часов, 4 недели.