

**ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ
КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**МАТЕРИАЛЫ XVIII ВСЕРОССИЙСКОЙ
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

Улан-Удэ
2019

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ
КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

МАТЕРИАЛЫ XVIII ВСЕРОССИЙСКОЙ
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Улан-Удэ
Издательско-полиграфический комплекс
ФГБОУ ВО ВСГИК
2019

ББК 74.48+71
УДК 378.6:008
О-629

Утверждено
Редакционно-издательским советом ФГБОУ ВО
«Восточно-Сибирский государственный институт культуры»

Ответственный редактор
к.э.н., доц. Т. Л. Редько

Научный редактор
д.и.н., проф. И. С. Цыремпилова

Редакционная коллегия:
Немчинова Т. А., к.и.н., доц. (ответственный секретарь),
Нимаева И. Б., к.ф.н., доц., Ринчинова А. В., к.ф.н., доц.,
Рушинова О. А., к.и.н., доц., Сангадиева Э. Г., к.ф.н., доц.,
Серебрякова З. А., д.ф.н., проф., Хобракова Л. М., к.ф.н., доц.,
Хосомоев Н. Д., к.филол.н., проф., Шойбонова С. В., к.ф.н., доц.

О-629

Опыт, проблемы и пути совершенствования качества подготовки специалистов в сфере культуры : материалы XVIII Всероссийской научно-методической конференции / М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВО «Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры» ; отв. ред. Т. Л. Редько ; науч. ред. И. С. Цыремпилова. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2019. – 168 с. – ISBN 978-5-89610-299-1.

В сборник материалов XVIII Всероссийской научно-методической конференции вошли статьи, в которых обобщен опыт и рассмотрена специфика преподавания в образовательных организациях профессионального образования, а также проблемы реализации образовательных программ в соответствии с государственными образовательными стандартами. Традиционно было уделено внимание вопросам инновационных образовательных технологий, особенностям организации обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья, привлечения работодателей к решению вопросов подготовки востребованных кадров и т.д.

ББК 74.48+71
УДК 378.6:008

ISBN 978-5-89610-299-1

© ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский
государственный институт культуры», 2019.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

УДК 378.6(571.150)

О. П. Куткина
O. P. Kutkina

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АЛТАЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

MAIN DIRECTIONS OF THE EDUCATIONAL ACTIVITY DEVELOPMENT OF ALTAI STATE INSTITUTE OF CULTURE

Обзорно охарактеризован состав основных направлений профильной деятельности федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный институт культуры» (г. Барнаул Алтайского края, Россия), реализуемая в контексте актуальной отечественной образовательной политики.

Автор формулирует перечень основных перспектив развития учреждения, действующего в контексте государственной системы художественного образования, нацеленного на обеспечение кадровых нужд разнопрофильных структур сферы культуры Алтайского края, сибирского региона: стимулирование академической мобильности обучающихся и преподавательского корпуса института, расширение числа партнёров по международному сотрудничеству, совершенствование качественных характеристик образовательной подготовки специалистов различных отраслей культуры: библиотечного и музейного дел, охраны памятников культуры, культурно-досуговой, музыкальной, танцевальной сфер, дизайна и др.

The article briefly characterizes some main directions of the federal state budgetary learning institution of higher education “Altai State Institute of Culture” (Barnaul city, the Altai region, Russia)

activities implemented in the context of actual national educational state policy.

The author formulates some main perspectives of the Institute development that works in the context of state system of artistic education aimed at meeting the demand in personnel in various cultural institutions of the Altai and Siberian region namely, intensification of academic mobility of the learners and teaching staff, expansion of the list of international partners, improvement of quality indicators of training specialists in various fields of culture: library and museum activities, cultural monuments protection, cultural and leisure activities, musical, dance, design spheres, etc.

Ключевые слова: Алтайский государственный институт культуры, российская политика в области художественного образования, обучающиеся образовательных организаций высшего образования творческой направленности, профессиональное художественное образование, международное сотрудничество, академическая мобильность, практикоориентированное обучение.

Keywords: Altai state Institute of culture, Russian state policy in artistic education, learners of the higher educational institutions of creative orientation, professional artistic education, international cooperation, academic mobility, practice-oriented education.

Образование в области искусства и культуры рассматривается как основа для сбалансированного, творческого, когнитивного, эмоционального, эстетического и социального развития детей и молодежи. Ядром структуры образования в области искусства и культуры, охватывающей всю образовательную «вертикаль», начиная с дошкольных учреждений и заканчивая системой подготовкой кадров высшей квалификации, является трехуровневая система подготовки профессионалов для отрасли культуры и искусства.

Российская Федерация проводит целенаправленную государственную политику, ориентированную на системную поддержку и развитие образования в сфере культуры и искусства. Законодательство в данной сфере постоянно совершенствуется с учетом происходящих сдвигов в понимании социальной роли ху-

дожественного образования, его значимости для развития личностного потенциала каждого человека. Главная задача российской образовательной политики – обеспечение современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства.

Художественное образование, являясь фундаментом российской культуры, транслирует свойственные ей ценности, нормы, этические и эстетические идеалы, содействует творческому освоению человеком окружающего динамичного, поликультурного мира и достижению социально-культурного благополучия.

Художественное образование является процессом познания и освоения художественной культуры в целях становления и развития целостной, духовной и творческой личности, обладающей внутренней потребностью в общении с искусством и в создании новых художественных ценностей. В российской педагогической традиции художественное образование рассматривается в связи с формированием отношения человека к искусству: любви к искусству, необходимости общения с ним, понимания смысла искусства и его предназначения, наконец, стремления к овладению соответствующими знаниями, художественными умениями и навыкам.

Художественное образование включает в себя формирование:

- культурно-исторической компетентности, подразумевающей изучение теории и истории искусства разных эпох и народов;

- художественно-практической компетентности, подразумевающей овладение средствами художественной выразительности;

- художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов.

Профессиональное образование ориентировано на формирование специалиста, обладающего компетенциями, необходимыми для эффективной деятельности в различных областях культуры и искусства. Наряду с передачей и формированием собственно художественно-эстетических знаний и навыков, подго-

товка будущего профессионала включает развитие понимания своей социальной ответственности за сохранение и умножение ценностей отечественной культуры, за уровень духовно-нравственного развития общества.

Освоение образовательных программ в сфере искусства большей частью основывается на развитии творческих способностей, данных человеку природой. Образовательный процесс у музыкантов-исполнителей, артистов театра и кино, хореографов и художников начинается чаще всего с детского возраста и должен быть непрерывным, поскольку связан не с постепенным (от фундаментального к частному) освоением тех или иных наук, а с сугубо практическим чувственным, физическим и интеллектуальным постижением обучающимся сути осваиваемого вида искусства, раскрытием психофизических возможностей личности, тренировкой своего тела и психики, выработкой комплекса психофизических качеств, необходимых для самореализации в выбранной профессии.

Система профессионального образования в сфере культуры и искусства в России включает три обязательных уровня подготовки профессиональных кадров: начальный (детская школа искусств), образовательные учреждения среднего профессионального образования (училище, колледж), высший (институт, консерватория, академия).

Развитие Алтайского государственного института культуры как многоуровневого, многопрофильного, научно-образовательного комплекса, гарантирующего реализацию государственной культурной и образовательной политики России, удовлетворяющего потребности сибирского региона и других территорий в высококвалифицированных, конкурентоспособных кадрах, способных работать в условиях постоянно изменяющегося рынка культурных и образовательных услуг возможно через реализацию следующих мероприятий:

1. Развитие системы непрерывного профессионального образования.
2. Совершенствование образовательных технологий.
3. Содействие трудоустройству студентов.

4. Обеспечение профессионально-общественного признания образовательных программ, реализуемых в Институте.

5. Развитие сотрудничества, в т. ч. международного, в области образовательной деятельности.

6. Обновление и качественное развитие кадрового потенциала.

Реализация данных мероприятий должна основываться на разработанном плане стратегического развития образовательной деятельности института с указанием роста индикаторов проектов каждого мероприятия.

Разработка стратегии развития образовательной организации высшего образования предполагает долгосрочность планирования, что в современных условиях не всегда выполнимо в силу того, что очень быстро происходит смена образовательных стандартов высшего образования, в которых существенно меняются требования к результатам освоения и условиям реализации образовательных программ. Так же происходит быстрое развитие технологий (в особенности информационно-коммуникационных технологий), изменение социально-экономических условий и другое.

В Алтайском государственном институте культуры построена система непрерывного профессионального образования через реализацию предпрофессиональных образовательных программ в области искусств, взаимодействие со средними профессиональными учреждениями, осуществление подготовки бакалавров, магистров, аспирантов, а также реализацию дополнительного профессионального образования.

В рамках данного мероприятия должны быть реализованы следующие проекты:

- оптимизация образовательных программ на основе утвержденных профессиональных стандартов с учетом мнения работодателей;

- разработка новых образовательных программ по направлениям магистратуры;

- развитие системы профильного обучения в школах;

- эффективное использование потенциала базовых кафедр;

- увеличение численности обучающихся;
- целевая подготовка кадров для сферы культуры.

Организация учебного процесса по основным профессиональным образовательным программам на всех уровнях подготовки должна основываться на таких педагогических технологиях как технологии проектного и электронного обучения, практикоориентированное обучение в связи с тем, что современные федеральные государственные образовательные стандарты все более ориентируются на запросы работодателей и современные потребности общества. Развитие современной телекоммуникационной среды должно способствовать обеспечению достижения мобильности обучающихся и преподавателей в целях единства учебной, научной и творческой деятельности. Для этого необходимо реализовать следующие проекты:

- повышение методической культуры научно-педагогических работников;
- внедрение технологий электронного (дистанционного), проектного и практикоориентированного обучения;
- обеспечение доступности качественного образования для людей с ограниченными возможностями, в том числе путем внедрения дистанционных технологий и электронного обучения;
- формирование электронной информационно-образовательной среды института;
- участие в образовательных онлайн-платформах.

Институту необходимо создать систему взаимодействия с региональным рынком труда с целью эффективного трудоустройства выпускников в контексте обеспечения текущих и перспективных кадровых потребностей региона путем реализации следующих проектов:

- ежегодный анализ кадровой потребности региона;
- проведение мероприятий по трудоустройству выпускников;
- реализация мероприятий целевой подготовки на основе договора о целевом обучении;
- разработка и внедрение информационной системы для мониторинга трудоустройства выпускников.

Получение независимой объективной оценки качества подготовки выпускников по образовательным программам на основании показателей, не учитывающихся при государственной аккредитации, профессиональным сообществом, позволит определить востребованность выпускников института рынком труда, соответствия их квалификации требованиям работодателей, профессиональным стандартам, а также выявить лучшие практики и значительные достижения института.

Необходимо развитие академической мобильности студентов, аспирантов, научно-педагогических работников в контексте обеспечения эффективного взаимодействия с российскими и зарубежными образовательными организациями и формирование среды воспроизводства высококвалифицированных кадров в институте, совершенствование системы повышения квалификации и переподготовки. Академическая мобильность важна как для личного развития – приобретение опыта обучения (работы) в других академических и социальных условиях, так и для обновления образовательного процесса в институте. Это будет способствовать повышению конкурентоспособности не только института, но и будущих специалистов как участников единого рынка труда.

Для развития сотрудничества, в т. ч. международного, в области образовательной деятельности и качественного развития кадрового потенциала необходима реализация следующих проектов:

- совершенствование условий для исходящей и входящей академической мобильности;
- создание условий для разработки и реализации совместных образовательных программ и проектов;
- повышение квалификации и профессиональная переподготовка кадров;
- формирование среды подготовки кадрового резерва научно-педагогических работников и руководящего состава института.

Внедрение данных мероприятий в образовательную деятельность потребует значительных усилий научно-педагогических работников. Это будет способствовать Алтайскому государ-

ственному институту культуры стать наиболее престижным учебным заведением в сфере культуры, обеспечивающим подготовку конкурентоспособных специалистов, действующих в широком спектре организации культурных практик, а так же приведет систему профессионального образования в соответствие с современными требованиями рынка труда, новыми технологиями социально-культурной практики.

УДК 378:316.614-053.6

С. П. Татарова, Н. Т. Татаров
S. P. Tatarova, N. T. Tatarov

СОЦИАЛИЗАЦИЯ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ ВУЗА

SOCIALIZATION OF YOUTH IN THE CONDITIONS OF

HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTION

В работе рассматриваются условия и факторы, которые влияют на процесс социализации студенческой молодежи. Кроме того, раскрываются особенности данного процесса в современных экономических и политических условиях общества.

The article considers the conditions and factors influencing the process of socialization of young students. Besides, the features of this process in modern economic and political conditions of society are revealed.

Ключевые слова: социализация, воспитание, студенческая молодежь, факторы социализации, учебная деятельность, внеучебная деятельность.

Keywords: socialization, education, young students, socialization factors, educational activity, extracurricular activities.

Период обучения в вузе характеризуется стремлением молодежи к самостоятельности, самоопределению, активному выбору собственного стиля и образа жизни. Как правило, в это время происходит осознание собственной жизненной позиции, завершается определение отношения к миру, окружающим лю-

дям, приходит понимание своего места в обществе, намечаются стратегии саморазвития и самовоспитания. Таким образом, вузовское обучение выступает одним из важных этапов воспитания и социализации личности.

На сломе 1990-2000-х гг. в условиях идеологического, экономического, политического реформирования в стране функция воспитания на долгие годы потеряла свою актуальность в высшей школе. Данные тенденции наблюдались и в обществе в целом: общеобразовательные учреждения, средне-специальные и высшие учебные заведения сложили с себя полномочия по осуществлению данной деятельности. Во многих образовательных учреждениях система воспитательной работы была разрушена, отсутствовали рычаги стимулирования педагогов для качественной воспитательной деятельности. Стоит добавить и то, что коренным образом изменился и социально-психологический портрет молодежи. Воздействие разнообразных социокультурных институтов на мировоззрение подрастающего поколения, привели к возникновению ряда негативных тенденций в молодежной среде, связанных с криминализацией, ростом молодежной преступности, алкоголизмом, наркоманией, психическими расстройствами. Общество, в котором царили меркантильные интересы, ценности выгоды и стяжательства, напрямую повлияло на молодое поколение: произошел слом жизненных ценностей, распространились практики асоциального поведения, появились иные моральные критерии для оценки окружающего мира и определения себя в нем.

Однако в последнее десятилетие в связи с очередным витком изменений политики государства в отношении образования и воспитания подрастающих поколений заставили пересмотреть отношение к воспитательной работе во всех учреждениях образования, в том числе в высших учебных заведениях. Получив на входе в вуз молодежь с негативным отношением к действительности, отсутствием ориентации на профессиональный рост, размытые патриотические настроения, становится очевидным, что нужна такая организация воспитательного процесса, которая бы способствовала развитию значимых социальных качеств будущего специалиста: патриотизма, гражданственности,

высокой культуры. Таким образом, усиливающаяся коллизия между формирующимся молодежным мировоззрением, обязанным в основном современным медиасредствам и поэтому основанным на стереотипах общества потребления, и образовательными и культурно-нравственными ценностями, лежащими в основе становления гражданина и специалиста, становится одной из важных проблем, требующих своего разрешения в вузе.

Стоит отметить, что влияние на молодежь в период обучения в вузе очень многофакторное. Процесс социализации студенческой молодежи протекает не только в ходе учебной деятельности, посредством усвоения профессиональных компетенций, но и включает в себя получение навыков функционирования в обществе, приобретение социально-психологических и профессиональных навыков, обеспечивающих успешное вхождение во взрослую жизнь. Говоря о воздействии на студента можно отметить ряд объективных факторов, которые имеют значение для всех граждан, но для студента, впервые начинающего вести самостоятельную взрослую жизнь, имеют большее значение. Так, например, возросшие потребности молодого человека (желание более красиво и стильно одеваться, желание посещать развлекательные учреждения, необходимость быть включенным в общение с друзьями и т.д.) требуют дополнительных финансовых ресурсов, которые не всегда удобно в пору студенчества, заимствовать у родителей. В связи с этим, студенты, чтобы решить свои экономические проблемы нередко трудоустраиваются, причем не всегда по специальности, на полный рабочий день, что в итоге зачастую негативно сказывается на результатах обучения. Во-вторых, помимо внешних факторов, значимое место в социализационном процессе занимают индивидуально-личностные характеристики личности, ее моральные, культурные ценности, сформированный характер в ходе воспитания в период детства.

Эффективность процесса социализации в вузе значительно возрастает при гармоничном сочетании плодотворной учебной и активной внеучебной деятельности студента. Освоение образовательной программы в соответствии с выбранным направлением подготовки включает в себя социально-экономические, естественнонаучные, гуманитарные дисциплины, в ходе освое-

ния которых у студента формируются представления о структуре общества, взаимодействии социальных институтов, своем месте в нем; складывается понятие о философской, научной, религиозной картине мира и методах ее познания. Студент познает сущность и смысл жизни человека, приобретает знания о культурных ценностях, нравственных обязанностях, а также формирует навыки их применения в повседневной жизни, в условиях взаимодействия с природой и обществом.

Значимое место в адаптации молодого человека в обществе занимает внеучебная деятельность. Именно во внеучебной деятельности достигается необходимый уровень активности и познавательной деятельности студента, обеспечивается развитие межличностных отношений, формируются студенческие коллективы, образуются объединения по интересам, расширяются социальные контакты обучающихся. Эффективность данного процесса во многом предопределяется оптимизацией системы кураторского психолого-педагогического сопровождения, личностью педагогов, их знанием современных методик воспитания, умением влиять на сознание и чувства студентов.

К сожалению, сегодня, несмотря на желание сделать воспитательный процесс в вузе целенаправленным и организованным процессом, существующая система недостаточно эффективно минимизирует влияние объективных факторов: социально-экономические и социокультурные особенности современного этапа общественного развития, коммерциализационную направленность развлекательных, увеселительных учреждений. В связи с этим к реперным позициям в жизни студенческой молодежи относятся: предпочтение массовых развлекательных мероприятий; доминирование виртуального интерактивного общения через Интернет в режиме on-line; интенсивное освоение традиционных и постоянно появляющихся новых способов использования экранных технологий (компьютерных, мобильных), создающих для пользователей новую обстановку и новые оригинальные виды развлечений, при этом доминирующей позицией является выраженная гедонистическая направленность, проявляющаяся в стремлениях к беспроblemности, поиску удовольствий и развлечений. Таким образом, очевидно, что наблюдается

явный перекося в сторону массовой развлекательности при минимизации духовно-развивающей составляющей внешнего окружения, который в настоящий момент воспитательная работа в вузе не может переломить.

Однако, несмотря на это, можно отметить, что с задачей формирования профессиональных и общекультурных компетенций вуз все же успешно справляется. Ее решение реализуется посредством создания условий для эффективной самореализации и социализации студентов. Значимыми принципами реализации компетентностного подхода, позволяющими достичь результата в данном направлении, на наш взгляд, являются:

- учет возрастных, психологических, индивидуальных особенностей студентов;
- комплексное, скоординированное воздействие всех субъектов воспитательного процесса;
- учет потенциала вуза, его традиций, социальных связей и отношений в формировании профессиональных и социальных компетенций обучающихся.

Показателем эффективности воспитательного процесса является успешная социализация студенческой молодежи, ее профессиональная и социальная компетенция. Свидетельством тому могут быть положительные отзывы от работодателей, как в период прохождения практики, так и по окончании вуза, ориентация молодежи на профессиональную деятельность, активное участие в социально-значимых мероприятиях вуза, города, республики. Кроме того, студенты зачастую становятся инициаторами, организаторами и участниками акций, направленных на социально незащищенные категории населения, патриотических мероприятий, научных и творческих конкурсов, фестивалей, что положительно характеризует их социальную и гражданскую позицию, увлеченность профессией, ориентация на научные и творческие достижения на благо вуза и республики.

**ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ
СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

**FEATURES OF TRAINING SPECIALISTS OF THE SPHERE
OF CULTURE IN MODERN CONDITIONS**

Данная статья посвящена актуальным вопросам подготовки специалистов в области культуры, возрастающим требованиям, предъявляемым к выпускникам сферы культуры, новым компетенциям общекультурной и профессиональной направленности, значимости изучения управленческих и экономических дисциплин.

The article is devoted to the actual issues of training specialists in the field of culture, the growing requirements for the graduates, new competencies of general cultural and professional orientation, the importance of studying administrative and economic disciplines.

Ключевые слова: компетенция, подготовка специалиста, управление, маркетинг.

Keywords: competence, specialist's training, management, marketing.

За последние годы произошёл ряд изменений, коснувшийся сферы образования, в частности, подготовки специалистов сферы культуры. Появились новые федеральные государственные образовательные стандарты, в которых приводится перечень компетенций, необходимых для освоения образовательной программы. Необходимо отметить, что помимо специальных профессиональных компетенций, которые касаются особенностей подготовки специалиста в сфере культуры, включаются компетенции, которые касаются его знаний, умений, навыков, как профессионального менеджера и даже, предпринимателя. Возникают новые направления, виды деятельности в сфере культуры и искусства, утверждаются новые профессиональные стан-

дарты, которые диктуют необходимость подготовки специалистов новой ментальности. В современных условиях сфере культуры необходимы не только узкие специалисты, но и профессиональные организаторы, с высоким личным потенциалом, предприимчивостью, креативным мышлением, менеджеры, умеющие принимать управленческие решения, в рамках своих компетенций, умеющих анализировать социально-экономическую ситуацию в мире, стране, регионе, муниципальном образовании, владеющих продюсерскими, промоутерскими, маркетинговыми видами деятельности. Задачи, возникающие перед вузами, диктуют формирование у будущих выпускников новых компетенций, готовности к решению неординарных ситуаций, способности реализовать профессиональную деятельность, адекватную времени. В современных реалиях управление (менеджмент) становится такой же профессией, как и все другие, а обучение менеджменту является обычным делом в подготовке специалистов разного профиля. Вместе с тем, развитие навыков управления также необходимо всем работникам культуры и искусства.

Так, например, в Федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования по специальности 52.05.04 Литературное творчество (специализация: Литературный работник, переводчик художественной литературы) в рамках реализации идеологической деятельности включена компетенция ПК-30, формирующая способности специалиста, необходимые для понимания и анализа экономических проблем и общественных процессов, быть активным субъектом экономической деятельности. И это касается не только данной специальности, но и других направлений подготовки, таких, как 51.03.02 Народная художественная культура, 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Во ФГОС этих направлений подготовки включена общекультурная компетенция ОК-3, которая говорит о способности выпускников-бакалавров использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности.

В связи с этим в Восточно-Сибирском государственном институте культуры реализуются общеинститутские модули, которые включены в учебные планы профильных направлений

подготовки ВУЗа. К ним относятся такие учебные дисциплины, как «Экономика», «Менеджмент и маркетинг» и «Основы бизнеса и предпринимательства». Изучение этих дисциплин студентами профильных направлений ВСГИК крайне актуально, поскольку они касаются вопросов финансово-экономической деятельности учреждений культуры, особенностей управления бюджетными и коммерческими организациями сферы культуры, проблем продвижения услуг, разработки новых проектов социально-культурной сферы, мотивации творческого коллектива и т.д.

Педагогические методы и технологии обучения этих дисциплин носят практикоориентированный характер. Так, например, в рамках изучения дисциплины «Менеджмент и маркетинг» изложение материала лекции осуществляется с помощью презентаций в программе Microsoft Power Point и с использованием мультимедийного оборудования. В презентации рассматриваемые вопросы темы лекции наглядно представлены в форме рисунков, схем, видео, что облегчает восприятие и освоение студентами нового изучаемого материала. В рамках семинарских занятий студенты готовят материал с обязательным использованием практических примеров, приведением достоверных фактов, анализа сложившейся ситуации в различных сферах деятельности. Самостоятельная работа студентов заключается в решении деловых кейсов, тестов, кроссвордов, которые в обязательном порядке входят в фонд оценочных средств дисциплины «Менеджмент и маркетинг».

Таким образом, важно выявить принципиальные особенности «Менеджмента и маркетинга» как учебной дисциплины. Во-первых, менеджмент – это управление людьми в коммерческих и некоммерческих организациях, их поведением и взаимодействием друг с другом, где на первом месте стоит человек с его интересами и потребностями. Во-вторых, это практическая дисциплина, в основе которой лежат не только знания, но и навыки и умения человека. В-третьих, менеджмент – это междисциплинарная наука, включающая в себя, такие отрасли науки, как экономика, социология, психология, история и др. до исследования операций, теории систем и математики. В четвертых – истинность теорий и концепций менеджмента изучается на при-

мере успешного опыта известных деятелей, эффективной деятельности международных, российских, региональных компаний.

УДК 378.147:784.4

Н. И. Решиков
N. I. Reshchikov

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РЕГИОНАЛЬНОГО
НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**PROBLEMS AND PROSPECTS OF THE REGIONAL FOLK
SINGING EDUCATION**

В статье подняты проблемы народно-певческого образования актуальные для регионального вуза культуры. Перспективным, по мнению автора, является поликультурный подход в реализации образовательных программ, а также культивирование уникальных певческих практик, уходящих своими корнями в традиционное певческое искусство народов Восточной Сибири и Центральной Азии.

The article raises the problems of folk singing education actual for the regional cultural institution of higher education. In the author's opinion, a multicultural approach in implementing educational programs as well as cultivating unique singing practices rooted in the traditional singing art of the peoples of Eastern Siberia and Central Asia are perspective.

Ключевые слова: народно-певческое образование, методика обучения народному пению, традиционное певческое искусство, обертональное пение.

Keywords: folk singing education, methods of teaching folk singing, traditional singing art, overtone singing.

В истории любого явления есть точки отсчета, которые способны внезапно изменить направление его движения, его смыслообразующие параметры. Процесс, вчера еще казавшийся

устойчивым и незыблемым, сегодня поворачивается столь неожиданной стороной, что становится ясно – без принципиально новых решений он не может далее полноценно развиваться. Явление, о котором далее пойдет речь, можно обозначить как *региональное народно-певческое образование*, осуществляемое, в частности, в Восточно-Сибирском государственном институте культуры.

Открытие в 1983 году в стенах ВСГИК отделения по подготовке руководителей самодеятельных народно-хоровых коллективов стало важным событием для всего региона Восточной Сибири. Оно положило начало не только целенаправленной и систематической работе по собиранию, изучению и популяризации музыкального фольклора народов Восточной Сибири, но и собственно народно-певческому образованию в регионе.

Первый набор студентов осуществила выпускница Саратовской государственной консерватории Л. П. Лисогорова. Будучи ученицей Л. Л. Христиансена — выдающегося музыковеда, педагога, ученого, Л. П. Лисогорова сумела заложить основы региональной подготовки профессиональных кадров в области народно-певческого искусства, безусловно имеющей свою специфику. Фундаментальные знания, полученные в Саратовской консерватории, сложились впоследствии в стройную рациональную систему и явились той базой, на основе которой постепенно сформировались методические и педагогические принципы обучения студентов.

Образование в 1989 году самостоятельной кафедры народного пения расширило горизонты учебной, научной, методической и творческо-исполнительской деятельности. Весомый вклад в развитие кафедры внесли Я. А. Бодягин (Заслуженный работник культуры РФ и РБ, доцент), Г. А. Даренских (Заслуженная артистка РФ), Г. М. Евтушенко (Заслуженный работник культуры РФ, доцент), А. И. Аштаев (Заслуженный работник высшей школы РФ, доцент), О. Н. Судакова (Заслуженный работник культуры РБ, канд. филол. наук, доцент), В. Х. Назарова (Заслуженный работник культуры РБ, канд. искусствоведения, доцент), В. С. Решикова (Заслуженный работник культуры РБ), Т. С. Танганова (канд. искусствоведения, доцент), М. С. Антонова (Заслу-

женный работник культуры РБ, канд. культурологии).

За 35 лет кафедрой подготовлено более 350 выпускников, реализованы десятки научных, научно-методических и творческих проектов. Многие из выпускников ныне удостоены почетных званий российского и республиканского уровня. Среди них Г. Даренских (Заслуженная артистка РФ), Т. Дударь (Заслуженная артистка РБ), А. Нечаев (Заслуженный артист РБ), Ж. Сидинкина (Заслуженная артистка РБ), В. Долженко (Заслуженный работник культуры РБ), С. Доржиев (Заслуженный работник культуры РБ), Н. Решиков (Заслуженный работник культуры РБ) и др.

Многие выпускники являются артистами профессиональных творческих коллективов (ГУК «Театр национальных культур «Забайкальские узоры» и ГУК «Ансамбль песни и пляски «Забайкальские казаки» г. Чита, Бурятский государственный национальный Театр песни и танца «Байкал», Тувинский государственный ансамбль песни и танца «Саяны», Муниципальный театр народной музыки и танца «Забава» г. Улан-Удэ и др.) или осуществляют руководство любительскими вокально-хоровыми коллективами, фольклорными ансамблями, детскими художественными коллективами и студиями.

В 2010 году кафедра народного пения была переименована в кафедру народно-певческого искусства. С 2011 года началась подготовка бакалавров в соответствии с ФГОС ВО 3-го поколения по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения с двумя профилями: Хоровое народное пение и Сольное народное пение. Однако осуществлять набор на хоровой профиль в последующие годы стало все сложнее и сложнее из-за малого, недостаточного для хора, количества абитуриентов. Демографический спад, произошедший в нашей стране в 90-е годы прошлого века, а также низкий уровень заработной платы в сфере культуры и искусства, снижение популярности региональных вузов среди абитуриентов (многие из них сегодня выбирают столичные вузы), понижение культурного уровня населения явились факторами, оказавшими негативное влияние на количественный состав абитуриентов.

Еще одним фактором явилось сокращение количества

бюджетных мест в учреждениях среднего профессионального образования. Так, например, в Колледже искусств им. П. И. Чайковского (г. Улан-Удэ) на каждом из 4-х курсов очного обучения (заочного нет), учится в среднем от 5 до 7 человек. В соседнем с нами регионе – Забайкальском крае – картина чуть более благоприятная. Там в Краевом училище культуры средний показатель количества студентов на каждом курсе колеблется от 8 до 10 человек. Следствием этого является сокращение в детских школах искусств отделений, реализующих дополнительные программы (как общеразвивающие, так и предпрофессиональные) по музыкальному фольклору и народному пению. К примеру, в детских школах искусств г. Улан-Удэ фольклорные отделения действуют только в 2-х образовательных организациях (ДШИ № 3 и ДШИ № 7; 22 ученика из 5780 учащихся в ДШИ г. Улан-Удэ).

На сегодняшний день кафедра народно-певческого искусства ВСГИК реализует профессиональные образовательные программы только по одному профилю Сольное народное пение, чему способствовал возросший за последние годы интерес у молодежи к сольному пению.

Для кафедры данный профиль явился новой точкой отсчета в ее истории. Потребовалось внедрение новых учебных дисциплин, специальных курсов, поиск новейших методик. Вместе с новым направлением подготовки обозначились и новые проблемы преимущественно методологического характера.

Одна из них – отсутствие научно обоснованной методики обучения народному пению. За 30 лет, пока кафедра выпускала руководителей народно-певческих коллективов, акцент в вокальной подготовке был смещен на хоровое и ансамблевое пение, в известной степени предполагающее нивелирование индивидуального тембрового своеобразия голоса певца, подчинение индивидуальности исполнителя задачам коллектива в создании художественного образа и т.п. В сольном же пении наоборот предполагается раскрытие всех вокальных качеств певца, индивидуального исполнительского стиля.

Сама специфика профессиональной подготовки исполнителя народной песни требует овладения всеми возможными способами народного звукообразования, умения использовать

специфические приемы, характерные для традиционного народно-певческого искусства (флажолеты, скаты, иканья, глissандо и др.). Певец, усвоив навыки вокального искусства, учится интерпретировать фольклорные произведения, самостоятельно ищет варианты сценического воплощения народной песни. Все это способствует утверждению художественного вкуса, ценностных ориентиров, эстетических взглядов на музыкально-исполнительское искусство каждой личности.

Однако на деле вокальная подготовка в учебных заведениях осуществляется разнопланово и нередко зависит от методики постановки голоса отдельных преподавателей вокала. Одни из них учат певцов т.н. «диалектному» или фольклорному пению (открытый звук), другие – «наддиалектному», близкому к академическому звучанию (с использованием микста, прикрытия верхних звуков голосового диапазона). Некоторые педагоги пытаются учить студентов одновременно в обеих манерах. Думается, что подобный разнородный подход обусловлен отсутствием общей методики постановки народного голоса и единого мнения о том, какой она должна быть. Именно поэтому подход к преподаванию дисциплины «Сольное пение» в каждом вокальном классе индивидуален и зависит от личного понимания педагога, его представления и позиции в отношении народного пения.

Насущной проблемой регионального народно-певческого образования является проблема подготовки кадров для национальных культур. По словам Н. И. Бояркина, «ее актуальность определяется как задачами дальнейшего развития национальных культур, так и более широкими вопросами межнациональных отношений в Российской Федерации, а в конечном итоге – сохранении этнического многообразия страны» [1, с. 119]. Сложившаяся в России практика подготовки специалистов по многим музыкальным направлениям зарекомендовала себя в мировой педагогике, как высокоэффективная образовательная система. Вместе с тем, она не всегда эффективна для специальностей, в которых значима роль регионально-этнического компонента. Особенно это касается подготовки специалистов по народному пению. Впрочем, такая же проблема есть в народно-инструментальном искусстве, этномузыкознании и даже в композиторском творче-

стве.

Как показывает практика, решению данной проблемы в высших и средних учебных заведениях не уделяется должного внимания. В образовательных программах не предусматривается изучение музыки многочисленных народов страны. Во многих учебных заведениях подготовка кадров по народно-певческим специальностям ограничивается рамками изучения русского музыкального искусства.

Представители национальных республик России нередко получают высшее музыкальное образование вне своих этнических территорий и, как правило, не связанных с родными народно-певческими традициями. Подобная практика подготовки специалистов исключает глубокое постижение основ какой-либо этнической культуры и не дает ощутимых результатов в сфере народно-певческого исполнительства в национальных республиках. Коллективы, возглавляемые руководителями, не имеющими специализации в данной области, обычно ориентируются на академическое исполнительство, которое по своей природе имеет иные специфические особенности, нежели народно-певческое искусство.

Серьезной проблемой, непосредственно связанной с двумя первыми, является проблема культивирования в учебных заведениях высшего и среднего образования Восточной Сибири уникальных певческих практик, уходящих своими корнями в традиционное певческое искусство народов Восточной Сибири и Центральной Азии. Речь идет, в частности, о такой вокальной технике, как техника обертонального (=обертонового) пения, признанная журналом «Американский учёный» одним из восьми чудес света [2].

Сформировавшаяся в недрах традиционной этнической культуры техника обертонального пения представляет собой поистине бесценный источник, способствующий не только эстетическому удовлетворению людей, но и оказывающий заметный терапевтический эффект. Слушание и пение обертонов благодаря их высокочастотной природе оказывает благотворное воздействие на человеческий организм. Не случайно с древних времен обертоны использовались в молитвенных песнопениях и цели-

тельских практиках, известных нам, в основном, по тибетской и тувинской традициям.

К сожалению, процесс культивирования обертонального пения в учебных заведениях культуры и искусств высшего и среднего образования Восточной Сибири не осуществляется в должной мере. До сих пор в регионе, за исключением Республики Тыва, не создано ни одной школы, где бы целенаправленно обучали искусству горлового пения. Подобная картина наблюдается и в отношении к певческому искусству старообрядческого населения Восточной Сибири. Отсюда следует, что культивирование певческого искусства указанных групп населения является актуальной задачей народно-певческого образования в нашем регионе. И, прежде всего, необходимо осуществить существенную трансформацию содержания образовательных программ, реализуемых кафедрой народно-певческого искусства ВСГИК.

Первым шагом на пути к изучению искусства обертонального пения в стенах ВСГИК стало обсуждение данной идеи с профессором ФГБОУ ВО МГИК, заведующим кафедрой народного пения Е. О. Засимовой, которая предложила включить в учебные планы специальные курсы по освоению певческих традиций тувинцев, бурят и забайкальских старообрядцев – семейских.

Следующим шагом стало проектирование образовательных программ по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения» на 2017-2018 учебный год и включение в учебные планы специальных курсов: Певческие традиции коренного населения Восточной Сибири и Певческое искусство старообрядцев Забайкалья.

Основным видом учебных занятий согласно учебному плану предусмотрены практические занятия. Их содержанием должен стать цикл подготовительных упражнений, направленных на раскрытие возможностей своего голоса, расширение голосового диапазона, освобождение от телесных и голосовых блоков, оздоровление органов дыхания, раскрытие энергетических центров. На последующем этапе происходит дальнейшее освоение студентом вокальной техники.

Что дает обучающемуся народно-певческому искусству

овладение искусством обертонального пения?

Практика обертонального пения позволяет:

- открыть новые возможности звукоизвлечения;
- заметно увеличить диапазон голоса;
- укрепить голосовой аппарат, развить силу дыхания и звукоизвлечения;
- обрести обертональную насыщенность голоса;
- расширить спектр слухового и тактильного восприятия звуков в природе;
- стабилизировать общее психофизическое состояние и получить заряд положительных эмоций от интересной работы и вибраций собственного голоса.

Творческой и научной лабораторией для апробации нового направления может стать ансамбль народной музыки и танца «Сибирский сувенир» ФГБОУ ВО ВСГИК, репродуцирующий традиционное музыкальное и танцевальное искусство народов Восточной Сибири.

Таким образом, в современных условиях осуществления реформы образования сохраняется и обеспечивается дальнейшее развитие регионального народно-певческого образования, что соответствует задачам сохранения и развития национальной культуры народов России.

Примечания

1. Бояркин Н. И. О некоторых аспектах подготовки руководителей народно-певческих коллективов в региональных вузах // Народно-певческое образование в России : материалы науч.-практ. конф. М. : Гос. респ. центр русского фольклора, 2009. С. 119-128.

2. The Throat Singers of Tuva // Scientific American. URL: <http://www.sciam.com/article.cfm?id=the-throat-singers-of-tuv> (дата обращения: 30.04.2017).

**ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ КОНТИНГЕНТА
СТУДЕНТОВ НА КАФЕДРЕ ТЕАТРАЛЬНОГО
ИСКУССТВА И СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ
В ВОСТОЧНО-СИБИРСКОМ ИНСТИТУТЕ КУЛЬТУРЫ**

**THE PROBLEM OF MAINTAINING THE NUMBER OF
STUDENTS AT THE DEPARTMENT OF THEATRICAL ART
AND SCENIC SPEECH AT EAST SIBERIAN INSTITUTE
OF CULTURE**

В статье рассматривается проблема вуза по набору студентов на специальности актер драматического театра и кино, режиссура. Автором статьи проводится анализ ситуации набора абитуриентов, учитываются региональный и социальный аспекты проблемы, а также учебный процесс и организация учебной деятельности студентов. Автор статьи приходит к выводу, что причинами недобора и отсутствия конкурса при поступлении абитуриентов на специальности актер драматического театра и кино, режиссура являются маркетинговые ошибки в профориентационной деятельности вуза и в организации учебного процесса.

The article considers the problem of students' enrollment at the specialties «Actor of drama theatre and cinema», «Directing». The author makes the analysis of the situation connected with the applicants' enrollment taking into account regional and social aspects of the problem as well as the educational process and organization of the students' studies. The author comes to the conclusion that the reasons of the applicants' shortage and lack of competition to those specialties are marketing mistakes in career guidance and organization of the educational process.

Ключевые слова: абитуриент, студент, актер, режиссура, профориентационная работа, учебный процесс.

Keywords: applicant, student, actor, directing, career guidance, educational process.

Проблема сохранения контингента студентов в вузе на сегодняшний момент звучит остро, так как в нашем регионе это образование нельзя отнести к перспективным. Здесь нужно уточнение – любой абитуриент, поступающий к нам в институт, хочет быть известным и знаменитым, что вполне естественно. И он «объективно» оценивает уровень театров нашего региона, который не всегда отвечает притязаниям молодых людей, а киноиндустрия у нас только начинает развиваться. Конечно, тут нельзя игнорировать и материальную сторону дела. Взвесив все «за» и «против» перспективный абитуриент едет в столичные вузы нашей страны, а к нам зачастую приходят «случайные» люди, но и даже за них приходится бороться.

Как же сохранить контингент студентов? Первое, что лежит на поверхности, это организовать качественный набор, чтобы был конкурс. Тогда у нас будет возможность выбрать именно тех людей, которым «прописано» заниматься актерским мастерством и режиссурой. Так, Михаил Буткевич, говоря о наборе абитуриентов выделял «пять банальностей», три из которых заключаются в следующем: «Воспитание нового актера должно базироваться на отыскании и отборе нового абитуриента. Будущих актеров нужно подбирать как драгоценную коллекцию ни в чем не похожих друг на друга индивидуальностей. Ибо «еще древние греки говорили: кого наберешь, того и выпустишь»» [1]. Однако помимо объективных и субъективных причин, которые влияют на процесс набора абитуриентов не в пользу специальностей нашего факультета, такие как отсутствие социального заказа, невысокие заработные платы работников культуры, влияние родителей на выбор профессии абитуриентов и т.д. Простая причина – неосведомленность абитуриентов о нашем вузе и специальностях, которые мы можем предложить. Профориентационная работа у нас проводится не на должном уровне. О нас знает только близлежащие районы республики и сам город. Мы не работаем с отдалёнными районами республики и соседними областями, Иркутской областью и Забайкальским краем. Нам совершенно оп-

ределенно нужна реклама: ролики в инете, в инстаграме, на ТВ, где будет в полной мере раскрыта уникальность наших специальностей (специализаций). Также должна быть выложена информация для абитуриентов о том, что у нас есть курсовая подготовка не только накануне вступительных экзаменов, но и в течение года: вечерние подготовительные курсы (6 месяцев) – ноябрь – апрель; трехмесячные: февраль – апрель; двухнедельные – 1 июля – 15 июля.

Также можно разработать программу по дистанционному обучению на платных подготовительных полугодичных и трехмесячных курсах для отдалённых районов.

Далее с помощью работодателя – Министерства культуры Республики Бурятия – сформировать конкретный социальный заказ по районам, учитывая потребность в кадрах работников культуры. Выяснить, где нужны специалисты с режиссерским и актерским образованием.

Это то, что касается качественного набора. На сегодня, так как у нас нет конкурса, мы вынуждены брать на обучение всех, кто к нам пришел, и приходится работать с тем контингентом, который есть, методично изменяя его к лучшему. Как сохранить тех студентов, которые у нас уже есть?

Зачастую поступившие имеют слабый образовательный уровень, что в дальнейшей учебе сказывается на успеваемости студента: это и накопление задолженностей, и неспособность справляться с поставленными творческими задачами. Но в силу того, что преподаватели профильных дисциплин индивидуально работают со студентами, то они могут «оказать» вовремя помощь студентам по практическим и теоретическим дисциплинам. По этим дисциплинам есть проблемы, но они решаются тут же. Проблема наших студентов чаще всего в сдаче общеобразовательных предметов. Нужно отметить, что педагогический состав и администрация ВСГИК понимают, что с такими студентами не просто. Тем не менее, нагрузка студентов все равно неверно распределяется. Так с утра ставят подряд 4 теоретические пары, которые утомляют студентов и далее они уже не в силах заниматься практическими специальными дисциплинами. Последствия такой недоработки и невнимательности – эмоциональные

срывы и прочие проблемы (если студенты прослушали 4 лекции, значит, к следующей неделе им надо подготовить 4 семинара). Хочется обратить внимание еще на одну оплошность со стороны педагогов и методистов: в расписании экзаменов и зачетов весь поток стоит у 1 лектора в один день, студенты не успевают сдавать, а сидеть весь день у двери они не могут, у них еще есть практические дисциплины, новогодняя компания, наконец! А потом начинаются гонки за преподавателем, а у студента опять не так много времени, потому, что у него уже другой экзамен и как иногда получается, что и следующий семестр начинается. Итак, решить проблему можно следующим путем:

1. Правильно распределить нагрузку;
2. Составить расписание с учетом нагрузки;
3. Вернуть творческие дни, где с трех часов студент просто может посидеть в библиотеке;
4. Сдачу зачетов и экзаменов распределить на один курс, а не на весь поток;
5. Оптимизировать процесс сдачи курсовых и рефератов через интернет;
6. Педагоги общих дисциплин тоже должны быть заинтересованы в успешной сдаче экзаменов и зачетов. Так заполняя СРС, аттестационные листы, педагоги уже видят, кто не успевает и могут им дополнительно по непонятой или пропущенной теме дать задание или приставить к неуспевающему студенту успевающего студента, чтобы оказать помощь;
7. Вводная лекция, на которой лектор знакомит с новой дисциплиной студентов, должна проходить в конце сессии, где преподаватель дает список, что нужно прочесть к началу следующего семестра;
8. Слабая техническая база, которой мы обладаем, так же сказывается на успеваемости студентов; так из-за отсутствия цехов для изготовления декораций этим вынуждены заниматься студенты-дизайнеры и студенты театрального отделения; мелкий пошив одежды и поиски нужного инвентаря и материала, монтаж сцены также ложится на плечи студентов, нарушая тем самым и замедляя учебный процесс;

9. Говоря о технической базе, так же хочется отметить, что в нашем вузе в кабинетах до сих пор нет Инета;

10. Нехватка инвентаря для занятий пластическими дисциплинами, реквизит к отрывкам;

11. Большой проблемой является слабый аудиторный фонд, что очень важно для СРС.

Подводя итог выше перечисленному, хочется добавить, что в творческом вузе работа на всех уровнях должна кипеть творческая, ведь «...творчество возможно только там, где создана подходящая творческая атмосфера» [2, с. 17]. Администрация должна быть заинтересована в приглашении известных мастеров сцены и лекторов по теории театра. Организовывать дискуссии о современном искусстве, чтобы студенты могли слушать, изучать и дискутировать, чтобы повысить культурный уровень студентов, воспитать вкус, преодолеть «культурное бескультурье», чтобы не было комплекса «провинциальных» когда они общаются со студентами столичных вузов. Так же из нашего вуза выпустилось много известных выпускников и можно было бы организовать встречи с нашими студентами для знакомства с их творчеством. Так, например, в ГИТИСе есть колонка, где вуз следит за достижениями выпускников, и они в свою очередь дают интервью. И выпускникам приятно, и студенты чувствуют связь поколений, что очень важно в передаче традиций.

Примечания

1. Буткевич М. К игровому театру. Лирический трактат. URL: <https://refdb.ru/look/2717692.html> (дата обращения 03.12.2018).

2. Карпушкин М. А. Уроки Мастера : конспекты по театральной педагогике А. А. Гончарова. М. : ГИТИС, 2005. 216 с.: ил.

Л. А. Андреева, Е. И. Покацкая
L. A. Andreeva, Ye. I. Pokatskaya

**К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ ГОТОВНОСТИ
ПЕДАГОГОВ К ОБУЧЕНИЮ СТУДЕНТОВ
С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОВЗ**

**TO THE ISSUE OF FORMING THE TEACHERS'
PROFESSIONAL AND PERSONAL READINESS TO TEACH
STUDENTS WITH DISABILITIES**

В статье рассмотрены компоненты мотивационно-личностной готовности педагогов к обучению студентов с инвалидностью и лиц с ОВЗ, анализируются результаты работы с педагогами вуза в рамках курсов повышения квалификации.

The article describes the components of teachers' motivational and personal readiness to teach students with disabilities, analyzes the results of work with the teachers at the upgrading professional development courses.

Ключевые слова: компетентность, компетентностный подход, профессионально-личностная готовность, инклюзивное образование, студент с инвалидностью и ОВЗ.

Keywords: competence, competence approach, professional and personal readiness, inclusive education, student with disabilities.

Анализируя проблему профессионально-личностной готовности педагогов к обучению студентов с инвалидностью и ОВЗ, мы отмечаем, что в основном в психолого-педагогической литературе последних лет обсуждается готовность к инклюзивному образованию педагогов школы и дошкольных образовательных учреждений (Ю. А. Герасименко [4], Л. Н. Блинова [3], С. В. Неделина [5], Г. А. Толмачева [9], О. Н. Башкирцева [2]).

Исследования Н. В. Старовойт [7], Т. В. Тимохиной [8], Ю. В. Селивановой, Е. Б. Щетининой [6] показали, что педагоги высшей школы испытывают потребность в повышении своей компетентности в вопросах, касающихся инклюзивного образо-

вания, а именно в приобретении теоретических знаний о конкретных нозологиях, о методах и технологиях работы со студентами с особыми потребностями и др. В связи с этим возникает необходимость изучения процесса профессионально-личностной готовности педагогов высшей школы к инклюзивному образованию.

Общеизвестно, что основным фактором успешной реализации инклюзивного образования является готовность педагогов к изменениям, связанных с организацией инклюзивного образовательного процесса. К вопросу готовности педагогов к работе со студентами с ОВЗ обращались М. Н. Алексеева, С. В. Алехина, Е. Л. Агафонова, Е. Н. Кутепова и др. Они рассматривают готовность педагогов к инклюзивному образованию «через оценку двух блоков: профессиональной и психологической готовности. В структуре профессиональной готовности авторы выделяют такие компоненты, как: владение педагогическими технологиями, знание основ коррекционной педагогики и специальной психологии, учет индивидуальных различий детей, сущность инклюзивного образования, специальных условий реализации инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ и инвалидов, рефлекссию профессионального опыта и результата, готовность к профессиональному взаимодействию. Профессиональная готовность также предусматривает овладение умениями организации инклюзивной образовательной среды с учетом особенностей каждого обучающегося; осуществления учебной деятельности в рамках инклюзивного обучения; разработки адаптированных образовательных программ и программ адаптационных дисциплин, использования специальных педагогических технологий и методических приемов обучения, обучающихся с разными нарушениями развития. В структуре психологической готовности выделяют мотивационную готовность, состоящую из личностных установок, эмоциональное принятие обучающихся с различными нарушениями; готовность включать таких обучающихся в образовательную деятельность» [1, с. 236].

Для активизации процесса самосовершенствования, формирования профессионально-личностной готовности педагогов ФГБОУ ВО ВСГИК кафедрой педагогики и психологии были разработаны и реализованы в 2017 и 2018 гг. курсы повышения

квалификации «Теоретические и практические вопросы инклюзивного образования студентов с инвалидностью и ОВЗ».

В теоретической части программы были рассмотрены вопросы организации инклюзивного образовательного пространства вуза, нормативно-правовые аспекты содержания инклюзивного образования, а также слушателям была представлена психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ОВЗ и инвалидностью различной нозологии. Практическую часть составляли интерактивные занятия по типу «мозговой штурм», проектная деятельность, трениговая работа, а также была включена диагностика компонентов профессионально-личностной готовности педагогов к работе со студентами с инвалидностью и ОВЗ.

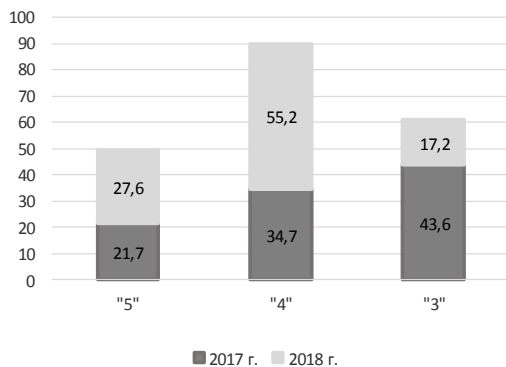
Так, слушателям было предложено провести рефлексию собственной готовности к осуществлению профессиональной деятельности в условиях инклюзии в форме эссе. Общеизвестно, что готовность включает в себя мотивационный, когнитивный и эмоционально-волевой компоненты. Анализ содержания эссе показывает, что основная часть членов ППС находится на стадии осознания поставленной задачи и осмысления тех условий, в которых выполнение данной задачи должно быть реализовано. В сочинениях присутствует цитирование законодательных актов, личные размышления о необходимости создания комфортной среды и соответствующих требований к компетентности педагога, что соответствует проявлению готовности на когнитивном уровне. Сомнения в целесообразности инклюзии и, как следствие, в успешности результатов озвучены в ряде сочинений (12% от общего числа), что, к сожалению, не позволяет констатировать наличие абсолютной мотивационной готовности коллектива преподавателей. Оценка собственного уровня готовности присутствует в половине сочинений, из них большая часть свой уровень оценивает, как достаточный (71%), остальные отмечают, что готовы только на теоретическом уровне, отмечая отсутствие личного опыта взаимодействия со студентами данной категории. Данные факты свидетельствуют о процессе формирования эмоционального компонента готовности, неразрывно связанного с уверенностью в успехе деятельности, являющейся базой для появления воодушевления, преодоления сомнений и боязни и, как следствие, выхода на стадию формирования волевого компонента, который включает управление собой и мобилизацию сил для выполнения поставленной цели.

В настоящее время тенденция увеличения числа студентов с инвалидностью и ОВЗ, обучающихся в институте, расширение спектра специальностей, на которые поступает данная категория, создает ситуацию реального взаимодействия преподавателя со студентом с ОВЗ, которая рождает конкретные вопросы практического характера. Анкетирование преподавателей, также проведенное в рамках курсов, позволило определить основные запросы ППС. В ответах лидирует потребность в обучении составлению рабочих программ и фонда оценочных средств с методическими указаниями для студентов, запрос на освоение эффективных техник общения со студентами и форм подачи материала, кроме того в текущем году появляются уточняющие запросы, касающиеся методики работы со студентами конкретно по видам нозологий, освещения вопросов об особенностях эмоционального состояния студентов и возможностей коррекции его негативных аспектов, запросы на обучение тренинговым формам работы со студентами.

В завершении работы курсов преподавателям предложили оценить свою готовность применять полученные знания по пятибалльной шкале. После программы в 2017 году средний показатель равнялся 3,7 балла, после программы в 2018 году он вырос до 4,1 балла (рис. 1).

Рисунок 1

Оценка профессионально-личностной готовности слушателей КПК (%)



Современные условия инклюзивного образования предъявляют педагогам ряд требований, которые заключаются в профессионально-личностной готовности, однако, как показывает наше исследование, существуют трудности в ценностном отношении педагогов к инклюзии, дуальное отношение к субъектам образовательной деятельности.

Все это еще раз подчеркивает значимость целенаправленного формирования не только компетенций, но и компонентов профессионально-личностной готовности современного педагога, необходимых для эффективной работы в условиях современного инклюзивного образования.

Примечания

1. Архипова С. А. Готовность преподавателя колледжа к реализации инклюзивного образования в СПО // Инклюзивные процессы в образовательных организациях высшего и среднего профессионального образования: опыт, проблемы и перспективы : сб. ст. Всерос. науч.-практ. конф. / под ред.: Хашевой З. М., Грабчук К. М., Шаповал О. В. Краснодар, 2017. С. 235 – 240.

2. Башкирцева О. Н. Профессионально–личностная готовность педагогов, как важная составляющая реализации инклюзивного образования // Научный форум. Сибирь. 2015. Вып. 1. С. 101-104.

3. Блинова Л. Н. Личностная готовность педагогов к реализации инклюзивного образования: концептуальная модель // Проблемы высшего образования. 2016. №1. С. 183-186.

4. Герасименко Ю. А. Профессионально-личностная готовность педагога к работе в условиях инклюзивного образования // Педагогическое образование в России. 2015. № 6. С. 145-150.

5. Неделина С. В. Показатели профессионально-личностной готовности педагога инклюзивной образовательной организации к реализации ФГОС // Педагогика XXI века: стандарты и практики : материалы Междунар. науч.-практ. конф. (8 дек. 2016 г.; Липецк) : в 2 ч. / общ. ред. Н. В. Фединой. Липецк : ЛГПУ им. П. П. Семенова-Тян-Шанского, 2016. Ч. 2. С. 307-314.

6. Селиванова Ю. В., Щетинина Е. Б. Готовность преподавателей к обучению студентов с инвалидностью и ограничен-

ными возможностями здоровья // Сибирский психологический журнал. 2017. № 2. С. 65-69.

7. Старовойт Н. В. Готовность преподавателей высшей школы к работе со студентами с ограниченными возможностями здоровья // Комплексное сопровождение образования и профессионального становления инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья : материалы Междунар. науч.-практ. конф. (г. Череповец, 8-9 дек., 2016 г.). URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28161588> (дата обращения: 19.03.2018).

8. Тимохина Т. В. Компетентностная готовность педагога к реализации инклюзивного образования // Инклюзивные процессы в образовательных организациях высшего и среднего профессионального образования: опыт, проблемы и перспективы : сб. ст. Всерос. науч.-практ. конф. / под ред. Хашевой З. М., Грабчук К. М., Шаповал О. В. Краснодар, 2017. С. 280-287.

9. Толмачева Г. А. Готовность педагога к работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья в реалиях современной образовательной парадигмы // Актуальные проблемы теории и практики современного специального образования : сб. материалов межд. науч.-практ. конф. (Москва 11-12 мая 2017 г.). М. : Изд-во ГБОУ Школы №1708, 2017. С. 216-220.

УДК 373.3+028.5

Е. А. Московкина
Ye. A. Moskovkina

**СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ КРУГА
ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ПРОГРАММАХ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ РОССИИ**

**SPECIFICS OF FORMING CHILDREN'S READING SCOPE
IN THE EDUCATIONAL PROGRAMS OF PRIMARY
SCHOOL OF RUSSIA**

В традиции отечественной словесности круг детского чтения формировался в контексте уроков развития речи и спо-

собствовал не только закреплению навыков освоения родного языка на материале так называемой «высокой» (классической) литературы, но и становлению этических представлений и эстетического вкуса юных читателей.

Современная начальная школа постепенно отказывается как от практики совершенствования языка посредством «эталонной» литературы, так и от нравственных задач литературного чтения. Содержание учебников последнего поколения для обучающихся начальной школы отчасти служит целям развития кругозора детей, но в основном ставит перед последними нетривиальные вопросы, основанные на идеях толерантности и поверхностности впечатлений о мире, сформированных в контексте компенсаторной зрелищности массовой культуры.

The children's reading scope in the tradition of Russian literature was being formed at the lessons of speech development and contributed not only to the skills improvement in mastering the native language on the material of the so-called "high" (classical) literature, but also to the development of ethical representations and aesthetic taste of young readers.

Modern primary school is gradually abandoning the practice of improving language through the golden fund of the Russian literature and the moral tasks of literary reading as well. The textbooks content of the last generation for primary school learners partly serves the purpose of developing children's scope, but mainly sets non-trivial questions based on the ideas of tolerance and superficiality of impressions about the world formed in the context of compensatory grandeur of mass culture.

Ключевые слова: детское чтение, детская библиотека, культура чтения, начальная школа, детская литература.

Keywords: children's reading, children's library, reading culture, primary school, children's literature.

Динамика социальных процессов в последние десятилетия требует постоянного профессионального совершенствования разных сфер жизни, регулирования и реформирования, творческого осмысления, перестройки и реорганизации гуманитарного пространства.

Между тем, реформирование начальной школы в России проходит под влиянием международных, общественных и благотворительных организаций, способствующих развитию идей открытого общества (ЮНЕСКО, Фонд Сороса и пр.). Внедрение вненационального сознания проводится в начальной школе уже в базовых курсах, ответственных за формирование картины мира, нравственных приоритетов, эстетических основ, социальных навыков. «Родная речь», «Русская литература» – предметы, изучаемые маленькими детьми доперестроечной России вслед за букварем, не вписываются в глобальную систему образования по причине очевидных национальных приоритетов. На смену им приходит более толерантное «Литературное чтение». Пример одного из таких учебников – «Литературное чтение: 2 кл. в 2 ч.» Н. А. Чураковой, книга, вышедшая под грифом «Рекомендовано Министерством образования и науки РФ» в учебно-методическом комплекте «Перспективная начальная школа XXI век»; форзац учебника украшает еще одно респектабельное уточнение «Лауреат Главной Премии 2006 г. за лучшую работу в области технологий, науки и образования». Вот уже второе десятилетие образовательная программа, разработанная Н. А. Чураковой, служит основой формирования круга детского чтения для обучающихся начальной школы.

Первую часть учебника открывает традиционное пушкинское «У Лукоморья...», завершают рассказы Л. Н. Толстого. Однако на этом репертуар русской классики почти исчерпан. В середине книги есть еще «Воробей» И. С. Тургенева. Вторая часть знакомит детей с одним стихотворением А. С. Пушкина, одним стихотворением М. Лермонтова и одним стихотворением Ф. Тютчева, а также двумя рассказами Е. Чарушина и таким же количеством произведений М. Пришвина. Учебник включает две русские народные сказки (для сравнения – целый раздел отведен изучению японских хокку). Слова «Родина», «Россия» в учебнике не встречаются. Основное содержание учебника составляют произведения современных российских (Н. Носов, В. Драгунский, С. Усачёв, Г. Цыферов) и зарубежных (Д. Родари, Д. Биссет, Дж. Харрис) авторов. Имена многих писателей и поэтов невозможно встретить на страницах более «традиционных» учеб-

ников, и в этом, по-видимому, особое преимущество образовательной программы: Л. Яхнин, А. Ахундова, С. Махотин, Г. Гиваргизов, Е. Чеповецкий, П. Синявский, Р. Сеф, М. Карем, Г. Юдин, О. Кургузов, М. Тахистова, О. Коран и пр. Однако достаточно познакомиться с произведениями некоторых из них, чтобы усомниться в педагогической целесообразности такого литературного репертуара.

Так, весьма своеобразно дается в учебнике философская проблема самоопределения: стихотворение О. Дриза с многообещающим названием «Кто я?» сводится к перечислению обидных прозвищ, которыми наделяют лирического героя близкие: «*непричесанный еж*», «*неуклюжий медведь*», «*горластый петух*», «*упрямый козел*», «*молчаливый индюк*» [1, с. 56]. В стихотворении А. Гиваргизова «Мой бедный Шарик» превосходство человека перед собакой Шариком («Как весело быть человеком!») состоит в умении первого подражать многим животным «*Чиркать, квакать, блять, хрюкать / Жужжать, как пчелка и комарик, / Как дятел, носом громко стучать. / Об стенку носом. Понял, Шарик?*» [1, с. 58]. В стихотворении М. Есеновского «У мальчика Юры ужаснейший насморк...», построенном как диалог мальчика с собственным насморком, гуманитарные акценты сменяются физиологическими с элементами натурализма: «*А нука, проваливай прочь, носопыра / И сопли с собою свои забирай!*» [1, с. 129]. Если учесть особенности детской памяти, которая, увы, не отличается избирательностью – цитируемые строки «высокой» поэзии, адресованные младшим школьникам, обещают врезаться в память ребенка так же глубоко и безапелляционно, как рекламные слоганы – современный «индустриальный фольклор».

Почетное место в учебнике для восьмилетних детей занимает специфический жанр – философская сказка (С. Козлов, Б. Окуджава). Все тексты учебника отличает отсутствие назидательности, очевидной морали – обязательного спутника классической литературы и устного народного творчества. В глобализованном обществе нет места нравственной принципиальности, не существует понятия добра и зла, всякие оценочные суждения – относительны: «*Хитрец и проказник в сказках о животных час-*

то самый главный герой!» [2, с. 40] – такое утверждение дается в рамочке для заучивания (именно эти качества становятся релевантными в условиях глобального обмена и постмодернистской игры). Встречаются в учебнике и более странные «правила»: «*Ты смотришь на меня, а я – на тебя!*», «*Мы смотрим на них – они смотрят на нас!*» (напоминает декларацию постмодернистского «символического обмена») или «*ПОЭТ может расшифровать не только то, что говорят животные, ПОЭТ слышит даже то, о чем мечтают бублик и батон*» (вновь заявляет о себе постмодернистская игра «смысла и нонсенса»), и, наконец, апофеоз парадоксальной самоизоляции представителя глобальной цивилизации, четко сформулированная «Я-концепция» современного глобального общества: «*Как хорошо, что Я – это именно Я*» [1, с. 27, 32, 35, 55]. Важно отметить, что личное местоимение «Я» пишется здесь с прописной буквы, аналогичное написание в данной программе найдем применительно к словам Космос, Природа, Вселенная, что обнаруживает очевидную склонность автора к эзотерике и космофизике.

«Прелестные приключения» Б. Окуджавы – своего рода мировоззренческая платформа для юного представителя глобального социума. Противостояние «примитивной» христианской морали, бывшей оплотом европейского общества на протяжении двух тысячелетий, здесь настолько очевидно, что невозможно воздержаться от апелляции непосредственно к Священному писанию и святоотеческой литературе: «В Библии церковно-славянское слово *прельстити* значит «обманывать», «обольщать» (Быт.3:13). *Прельстится* – впасть в заблуждение, обмануться, свернуть с прямого пути (Вт.4:19). От различных видов прелести предостерегает нас Спаситель: *берегитесь, чтобы кто не прельстил вас* (Мк.13:5). Св. апостол Павел увещевает коринфян: *боюсь, чтобы, как змий хитростью своею прельстил Еву, так и ваши умы не повредились, [уклонившись] от простоты во Христе* (2Кор.11:3). В святоотеческой аскетике *прелесть* – одно из важнейших понятий. Словами *впасть в прелесть* определяется внутреннее состояние человека, которого обманули (*прельстили*) бесы. Делается это скрыто через внушение ложной мысли под личиной добра и истины» [3]. В сказке Окуджавы образным во-

площением «прелести» является *Наша Добрая Змея*, другие персонажи представляют собой безобразные гибриды – фантастические существа с отталкивающими неблагозвучными именами (Крэг Кутенейский Баран, Гридиг, Невыносимый Преставучий Каруд), которые сами же себя характеризуют (добрый, хитрый, ловкий), не оставляя читателю возможности самостоятельно определить их качества. Кстати, во всех текстах учебника, «важные» места выделяются автором: ребенок не имеет возможности самостоятельно расставить логические, этические и эстетические акценты. Философия сказки – в поиске смысла жизни, который, по убеждению автора-повествователя состоит в приключениях. В традиционных культурах приключения служат обязательным условием инициации. В христианской традиции – приметой несовершенства мира дольного, условием земного существования. В философии Окуджавы приключения приобретают самодостаточное значение. В этом смысле в сказке очевидно отрицание нравственной идеи долга, служения, преодоления. Особую ценность приобретает приключение как развлечение – базовая категория массовой культуры и общества потребления.

В аннотации к учебнику находим объяснение подчеркнутой несерьезности самого материала и принципов его подачи: в книге главным образом «обсуждаются жанровые особенности «смешного» рассказа¹ и сюжетно-композиционные приемы создания комического эффекта» [1, с. 1].

Насмешливое выворачивание наизнанку этических норм, весьма условных и нестабильных аксиологической картине современного мира, происходит в «Сказке про Змея Горыныча» С. Седова. Здесь победить Змея Горыныча героям помогают жадность, наущничество, трусость, ложь, хвастовство, нечистоплотность, лень. По законам массовой культуры, не исключая зрелищных форм жестокости, изображается писателем расправа над Змеем Горынычем: «...солдаты в него из автоматов стали стрелять, а генерал командовал... Летчик на Змея бомбу сбро-

¹ В теории литературы жанра «смешного» рассказа не существует: терминологическая небрежность – один из многих штрихов, подтверждающих филологическую некомпетентность автора учебника.

сил, танкист на него танком наехал, а знаменитый олимпийский чемпион ка-а-а-ак даст Змею шестом по зубам!» [1, с. 157].

Поэтическое наполнение книги ограничивается набором незатейливых по форме (их отличает однообразная «бедная» грамматическая или глагольная рифма – «сом – том», «пломбир – тир», «разгорайся – наливайся», «не знают – летают», «врут – живут», «шипит – говорит», «сказать – скакать») и содержанию стихотворений (весомая часть которых – переводы) современных авторов М. Карем, В. Лунин, Р. Сеф, Г. Лагздынь, Э. Мошковская, И. Пивоварова (К. Чуковский (в учебнике ровно шесть строк этого автора), С. Маршак, А. Барто, Е. Благинина, В. Берестов исключаются, по-видимому, как пережитки антиглобализма). Стихи-небылицы, считалки и поэтические «глупости» сменяют японские хокку (Исса, Иссё, Тиё, Бусон, Оницура), которые, безусловно, требуют совершенно иного уровня восприятия, не развитого еще у детей 7-8 лет, и остаются за пределами возможностей детского интеллекта, чуждого абстракции. Не в состоянии постичь ребенок с несформированным еще абстрактным мышлением высоту гения Ван Гога, Брейгеля, Борхеса, Рериха, репродукции картин которых представлены в «Музейном доме» учебника (традиционная школа, для сравнения, приобщала детей к искусству посредством реалистической живописи).

Литературная речь, которую несет детям учебник на этапе освоения элементарных языковых норм и основ культуры речи, «утопает» в неологизмах и окказионализмах: *страшидло, конфетина, носопыра* и пр. Столь же ущербна теоретическая база учебника. Юные читатели освобождаются даже от самых поверхностных представлений о литературных жанрах. Так, поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» названа автором учебника «большим текстом в стихах».

Упомянутые уже рассказы Л. Н. Толстого, завершающие первую часть «Литературного чтения», «Выстрел» и «Акула», пожалуй, весьма неоднозначные и недетские произведения. Центральные темы этих рассказов – смерть, рок, судьба, случай, отчаяние, риск. В соответствии с логикой учебника эти тексты вводятся с единственной целью – щекотание нервов. Именно эта цель является определяющей в производстве продукции массо-

вой культуры, и даже русская классика оказалась в этом смысле призванной на службу колоссу мировой шоу-индустрии. Вторую часть учебника и, соответственно, годовой курс обучения литературному чтению завершает еще более иллюстративное произведение – стихотворение П. Синявского «Хрюпельсин и Хрюмидор», которое демонстрирует нарочитое, граничащее с цинизмом, отрицание пиетета к науке, образованию, учению, ассоциирующимся в детском сознании с букварем: *«И теперь ее букварь / Называется «Хрюкварь»»* [1, с. 174].

Особой «находкой» учебника являются сквозные персонажи, имеющие явную хтоническую коннотацию, – летучая мышь: нетопырь, вампир, архетипический символ ада и смерти; Анишит Йокоповна – волшебница (обратное написание слов «тишина» и «покой») и ее помощники Асырк и Торк (крыса и крот). Для сравнения – в советских учебниках в качестве помощников в освоении материала выступали литературные или сказочные герои, например, Буратино, напоминающий обычного ребенка – озорник и непоседа, сумевший осчастливить многих, благодаря искренности, находчивости, настойчивости, отваге, доброте и бескорыстию. Кстати, в учебнике для третьего класса этого же автора сквозным персонажем станет Баба Яга – мифологический мертвец в древнеславянских архаичных представлениях.

Таким образом, книжная среда начального школьного чтения отличается отсутствием дидактики, оценок, классических «встреч» добра и зла, очевидной логики. Она внеисторична и внесистемна. Эпизодичность знаний, заложенных в основу современных учебников, делают их похожими на журнал, периодичность и поверхностный характер которого ни к чему не обязывают читателя. Нивелирование традиционных ценностей и прививание секулярного, космополитичного, десакрализованного, неукорененного менталитета происходит посредством смещения или искажения этических и эстетических доминант через разрушение «модели литературной культуры детства», идеи «книжного ядра» или «золотой полки» [4, с. 178], маргинализации литературы на самых ранних этапах социализации ребенка.

Примечания

1. Чуракова Н. А. Литературное чтение : 2 кл. В 2 ч. Ч. 2 : учебник. М. : Академкнига, 2012. 192 с.
2. Чуракова Н. А. Литературное чтение. 2 кл. В 2 ч. Ч. 1 : учебник. М. : Академкнига, 2012. 192 с.
3. Гумеров И. Что значит впасть в прелесть // Православие.ru. URL: <http://www.pravoslavie.ru/sm/6731.htm> (дата обращения: 24.10.2018).
4. Чудинова В. П. Дети и подростки в изменяющемся информационном пространстве: состояние чтения и группы риска // Поддержка и развитие чтения в библиотечном пространстве России : сб. науч.-практ. работ. М. : МЦБС, 2007. С. 174-186.

УДК 378.018.46:008(571.56)

М. Н. Лоскина
M. N. Loskina

РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

DEVELOPMENT OF THE ADDITIONAL PROFESSIONAL EDUCATION SYSTEM IN THE SPHERE OF CULTURE OF THE REPUBLIC OF SAKHA (YAKUTIA)

В статье предоставлена информация о развитии системы дополнительного профессионального образования в сфере культуры, результаты изучения проблем, потребностей и мотивов повышения квалификации работников культуры Республики Саха (Якутия).

The article provides the information about the development of the system of additional professional education in the sphere of culture, the results of studying the problems, needs and motives for upgrading professional development of cultural workers of the Republic of Sakha (Yakutia).

Ключевые слова: развитие, компетенция, повышение квалификации, профессиональная переподготовка

Keywords: development, competence, professional upgrading, professional retraining.

Развитие Республики Саха (Якутия) во многом определяется кадрами, их профессионализмом, что требует его постоянного совершенствования. Одной из причин невысокой эффективности местного самоуправления в России является: слабое кадровое обеспечение, недостаточный уровень квалификации муниципальных служащих, очевидная неготовность значительной части из них эффективно работать в новых условиях [1].

В Республике Саха (Якутия), характеризуемой территориальной удаленностью, разреженной плотностью населения, особыми климатическими условиями, растут потребности в целенаправленном развитии системы ДПО в сфере культуры.

Всего в учреждениях культуры Республики Саха (Якутия) 6781 основных работников, из них с профессиональным образованием – 4855 специалистов (71%), с прочим образованием – 1517 (22%), без образования – 496 (7,3%).

Ресурсно-проектный центр Министерства культуры и духовного развития РС(Я) создает информационную базу специалистов, повысивших квалификацию, которая обеспечивает полный и всесторонний охват всех специалистов отрасли повышением квалификации и переподготовкой. За последние четыре года наблюдается положительная динамика в организации различных форм повышения квалификации для работников в сфере культуры РС (Я).

В Ресурсно-проектном центре реализуются следующие формы дополнительных профессиональных программ для лиц с высшим профессиональным и со средним профессиональным образованием:

- профессиональная переподготовка (ПП);
- повышение квалификации (ПК).

С 2017 года совместно с АУ «Республиканский дом народного творчества» МК и ДР РС(Я) начали проведение курсов повышения квалификации по корпоративным заявкам, где учи-

тываются все требуемые пожелания по направлениям и темам заказчиков. Внедрение корпоративного вида обучения привело к массовой заинтересованности слушателей. Таким образом, если в 2017 г. проведено 29 курсов повышения квалификации и выдано – 1153 удостоверения государственного образца, то за 3 квартала 2018 г. проведено 30 курсов повышения квалификации, из них выездных курсов повышения квалификации 18, выдано 1332 удостоверения установленного образца. Это говорит о том, что охват слушателей увеличился за счет проведения выездных курсов повышения квалификации. Особую роль сыграл маркетинговый ход по установлению корпоративной стоимости на курсы, также совместная работа с АУ ДНТ РС(Я). За 9 месяцев 2018 г. охвачены Ленский, Кобяйский, Амгинский, Сунтарский, Усть-Янский, Вилуйский, Верхневилуйский, Алданский, Усть-Алданский, Томпонский, Чурапчинский, Таттинский, Мегино-Кангаласский, Хангаласский Намский, Верхоянский, Олекминский улусы.

Курсы профессиональной переподготовки в Ресурсно-проектном центре проводятся впервые с ноября 2017 г. На начало проведения курсов профессиональной переподготовки перво-степенной задачей выступила развитие профессиональных компетенций, необходимых для осуществления основной профессиональной деятельности в отрасли. Огромной проблемой послужило то, что в отрасли культуры и искусства по сравнению с другими отраслями экономики в рядах специалистов огромный процент занимают специалисты с иным образованием и люди, не имеющие среднего и высшего профессионального образования.

Ресурсно-проектный центр реализует программы профессиональной переподготовки по направлениям: «Менеджмент в сфере культуры и искусств», «Социально-культурная деятельность», «Декоративно-прикладное искусство», «Библиотечно-информационные технологии», «Музыкально-инструментальное искусство», «Музеология», «Аудиовизуальная техника». Всего прошли переобучение 199 слушателей, из них закончили и получили дипломы 68 слушателей.

Для обучения слушателей курсов профессиональной переподготовки Ресурсно-проектным центром было предложено

дистанционно-заочная и заочная формы обучения. Большую популярность приобрела дистанционно-заочная форма обучения по 2 причинам: 1. Цена за обучение была более низкая, чем по заочной форме обучения; 2. Высокая цена проезда, учитывая отдаленность районов республики, высокая стоимость проживания в г. Якутск.

Современное общество характеризует усиливающаяся информатизация, которая влечет за собой ускорение темпа изменений во всех областях человеческой деятельности. Дистанционные формы занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий становятся насущной необходимостью, особенно для работающих специалистов. Существующая очная форма переподготовки и повышения квалификации с отрывом от работы создает иногда серьезные препятствия для реализации права специалистов на обучение и повышение квалификации в связи с отдаленностью их места жительства, соответственно, дополнительными финансовыми и временными затратами, отсутствием замещающих специалистов на рабочем месте, а также семейными обстоятельствами и физическими особенностями. Разумеется, внедрение e-learning требует определенных затрат как в учреждении ПК, так и на местах, однако в результате такой организации занятий и дистанционного тьюторского сопровождения не только сокращаются затраты обеих сторон, связанные с проездом к месту обучения. Такая форма дает возможность учреждению ПК привлекать высококвалифицированных преподавателей из других регионов, а слушателю – оперативно получать консультации по вопросам, возникающим у него в практической деятельности [2].

В организации профессиональной переподготовки Ресурсно-проектным центром были привлечены ГБПОУ РС(Я) «Якутский художественный колледж им. П. П.Романова»; ГБПОУ РС(Я) «Якутский музыкальный колледж им. М. Н.Жиркова», Национальная библиотека РС(Я), обучение производилось на их базе, что дало хорошую профессиональную и практическую подготовку. Тем не менее, следует отметить, что количество часов, предоставленных во время второй сессии, остается недостаточным для качественного образования.

Для достижения максимально удовлетворительного и качественного обучения, Ресурсно-проектный центр заключил соглашения о создании экспериментальных опорных баз с учреждениями культуры и искусства:

- Национальная библиотека РС(Я);
- ГБПОУ РС(Я) «Якутский художественный колледж им.

П. П.Романова»;

- ГБПОУ РС(Я) «Якутский музыкальный колледж им. М. Н.Жиркова»;

Целью деятельности создания экспериментальных опорных баз является создание функциональной модели работы стажировочной площадки как новой формы повышения квалификации в учреждениях культуры республики, способствующей повышению профессиональной компетентности руководителей и работников в сфере культуры, как самих экспериментальных опорных баз, так и учреждений культуры, которые будут проходить обучение на базе опорной базы, по вопросам улучшения качества и эффективности работы.

В сентябре этого года с целью улучшения качества обучения подписаны соглашения с ФГБОУ ВО ВСГИК для совместной работы по программам профессиональной переподготовки по направлению «Музееведение», с ФГБОУ ВО АГИКИ по информационно-библиотечным технологиям, с Якутским колледжем связи и энергетики им. П. И. Дудкина по направлению «Аудио-визуальные технологии».

В учреждениях культуры большая часть специалистов испытывают необходимость повышения уровня своей квалификации. Повышая квалификацию и приобретая новые навыки и знания, они становятся более конкурентоспособными на рынке труда и получают дополнительные возможности для профессионального роста как внутри своей организации, так и вне ее. Профессиональное обучение способствует общему интеллектуальному развитию человека, укрепляет уверенность в себе. Потому возможность получения профессионального обучения в собственной компании высоко ценится работниками и оказывает большое влияние на принятие ими решения о работе в той или иной организации.

Таким образом, система ДПО в сфере культуры в Республике Саха (Якутия) развивается, и в связи с внедрением профессиональных стандартов становится более актуальной и необходимой для работников культуры.

Система дополнительного профессионального образования нуждается в разработке акций, проектов, нормативных документов, способных сформировать пространство социального взаимодействия этих учреждений с субъектами в сферы, таких как потребители услуг, резидентские программы поддержки культуры, образовательные программы дополнительного профессионального образования, запросы работодателей, а также необходимую инфраструктуру: реестр лицензированных программ профессиональной переподготовки работников культуры и искусства. В ближайшем будущем данная структура нуждается в новых образовательных проектах, инновациях и стартапах, созданных на базе новых технологических платформ, инициатив и знаний [3].

Примечания

1. Борисов К. А., Борисов Ю. С. К проблеме совершенствования системы повышения квалификации муниципальных служащих (на примере Республики Саха (Якутия). URL: <https://pandia.ru/text/77/125/164.php> (дата обращения: 19.10.2018).

2. Садриев Р. И. Проблемы развития системы профессиональной переподготовки и повышения квалификации специалистов социокультурной сферы и искусства в контексте современных образовательных трендов // Культура и образование: инновационные технологии : материалы Всерос. науч.-практ. конф. Казань, 2014. С. 3-6.

3. Гомбоева М. И., Спандерашвили Н. И. Социокультурные основания современных практик дополнительного профессионального образования сферы культуры и искусства // Гуманитарный вектор. 2018. Т. 13, № 3. С. 159-167.

**ПО ИТОГАМ МАТЕРИАЛОВ ПРОВЕДЕНИЯ
МЕТОДИЧЕСКОЙ НЕДЕЛИ ФАКУЛЬТЕТА
МУЗЫКАЛЬНОГО И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА ВОСТОЧНО-СИБИРСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ**

**FOLLOWING THE MATERIALS OF HOLDING THE
METHODICAL WEEK OF THE FACULTY OF MUSICAL
AND CHOREOGRAPHIC ART OF EAST SIBERIAN STATE
INSTITUTE OF CUTURE**

В содержании статьи излагаются сложившиеся проблемы подготовки кадров в области музыкального и хореографического искусства и возможные пути их решения. Автор анализирует опыт работы действующих руководителей кафедр, обсуждаемые на научно-методической конференции, опыт педагогов факультета музыкального и хореографического искусства, сложившиеся условия в образовательном процессе и прогнозирует ожидаемые результаты, направленные на совершенствование современной системы обучения для ряда творческих специализаций.

The article considers the problems of upgrading professional development in the field of musical and choreographic art and possible ways of their solution. The author analyzes the experience of the chiefs of the departments discussed at the scientific-methodical conference and the teachers of the Musical and choreographic art faculty, the conditions set in the educational process and predicts the expected results directed at the perfection of training modern system at a number of creative specialties.

Ключевые слова: музыкальное искусство, хореографическое искусство, образование, качество подготовки специалистов в области культуры, сотрудничество, взаимодействие.

Keywords: musical art, choreographic art, education, quality of training specialists in the field of culture, cooperation, interaction.

В рамках XVIII Всероссийской научно-методической конференции «Опыт, проблемы и пути совершенствования качества подготовки специалистов в сфере культуры и искусства» во ВСГИК состоялся ряд мероприятий, в числе которых активное участие принимали преподаватели и студенты факультета музыкального и хореографического искусства. В программу Методической недели факультета, входили: публичная лекция профессора Д. А. Николаевой «Семантика образов народного творчества», мастер-классы по хоровому, оркестровому и современному хореографическому искусству профессора В. А. Михайлова, доцента Л. Н. Швецевой, преподавателя кафедры педагогика балета Д. А. Ивановой. Открытая лекция и мастер-классы вызвали интерес у студентов и преподавателей, как в части изложения содержания материала, так и в ходе иллюстративного показа и обсуждения методических приемов профессионального педагогического мастерства. Завершилась методическая неделя заседанием круглого стола факультета музыкального и хореографического искусства **«Проблемы и пути совершенствования подготовки кадров музыкального и хореографического искусства».**

В соответствии с программой круглого стола были заслушаны и обсуждены сообщения и доклады заведующих кафедрами, отделениями, педагогов Н. И. Решикова, Т. Б. Вампиловой, В. Ф. Мусихина, А. А. Прибылова, Л. В. Савельевой, Н. М. Шабля. В ходе презентации докладов состоялась активная дискуссия, задавались вопросы, было высказано ряд предложений участниками круглого стола. Координировали работу круглого стола – модератор, декан факультета к. п. н., доцент С. Г. Степанова, секретарь к. и. н., доцент О. А. Русинова.

Доклады освещали актуальные вопросы организации и реализации системы подготовки бакалавров культуры и искусства:

- состояние и перспективы подготовки кадров по направлению «Народно-певческое искусство»;
- взаимодействие с потенциальными работодателями (значение и опыт сотрудничества кафедр хореографии и народ-

ных инструментов с отделениями детских школ искусств г. Улан-Удэ);

- проблемы работы с иностранными студентами;
- организация учебного процесса по дисциплине общее фортепиано во ВСГИК.

В первом докладе заведующего кафедрой НПИ, заслуженного работника культуры РБ Н. И. Решикова «Перспективы подготовки кадров по направлению подготовки «Народно-певческое искусство» был представлен исторический ракурс развития кафедры НПИ и анализ его современного состояния. Как отметил докладчик, из множества существующих проблем, прежде всего, вызывает тревогу общая тенденция снижения интереса к фольклору у детей и молодежи. Процессы охватывают практически все звенья, начиная с 1-й ступени профессиональной подготовки в ДШИ (докладчиком приводится пример статистических данных, когда на певческих фольклорных отделениях обучается сегодня не более 22-х учащихся из числа городских школ г. Улан-Удэ). В том числе продолжается и существенное снижение выпускников училищ и колледжей, что не дает возможности качественного формирования потенциальной абитуриентской базы путем конкурсного отбора при поступлении в вуз и комплектации полномасштабных групп студентов. Также много задач необходимо решать на кафедре по направлениям методической, научно-организационной работы. Особые трудности вызваны проблемами в кадровом составе кафедры – в количественных и качественных показателях. В то же время у кафедры много перспектив и интересных направлений. Это новые научные прикладные исследования, фольклорные экспедиции в рамках практик, командировок по районам Бурятии, в Монголию с целью изучения обертоновой техники пения старинных протяжных песен и иных певческих традиций.

С докладами по теме «Опыт взаимодействия с ДШИ и пути оптимизации сотрудничества» выступили заведующие кафедрой народных инструментов профессор, заслуженный работник культуры РФ В. Ф. Мусихин, заведующий отделением хореографического искусства, профессор, заслуженный работник

культуры РФ, лауреат государственной премии «Душа России» Т. Б. Вампилова, профессор, заслуженный работник культуры РФ А. А. Прибылов.

Заведующая отделением хореографического искусства факультета МиХИ, Т. Б. Вампилова обратила внимание на необходимость возрождения 3-х ступенчатой системы образования школа-суз-вуз на отделении хореографии ВСГИК. Для активного сотрудничества со школами искусств были предложены потенциальные формы работы в формате совместных творческих мероприятий – концертов, конкурсов, мастер-классов.

Актуализируя вопрос о совершенствовании качества обучения, докладчик обращается к существующему опыту наших коллег в других городах – Орле, Белгороде, а также опыту центральных вузов и историческому опыту ВСГИК, когда более 50% абитуриентов были выпускниками образовательных организаций среднего профессионального образования. Сегодня набор на кафедру хореографии осуществляется в ряде случаев без специальной подготовки, либо с очень слабой базовой подготовкой абитуриентов, что сказывается на дальнейшем уровне их профессионального мастерства. В докладе упомянут и тот факт, что существенную тревогу вызывает нехватка специалистов, обеспечивающих сопровождение практических занятий, в частности, концертмейстеров-баянистов. Наряду с высказанными трудностями в образовательном процессе, докладчик актуализировал еще одно перспективное направление работы – открытие нового профиля по народно-сценическому танцу, который позволил бы овладеть выпускникам компетенциями, которые актуальны на рынке труда и востребованы сейчас в сфере хореографического искусства и образования.

Многолетним опытом работы по сотрудничеству с ДШИ на кафедре народных инструментов поделился заведующий кафедрой, профессор В. Ф. Мусихин, который подчеркнул, что актуальность взаимодействия с работодателями обусловлена нормативными документами (в ряде пунктов ФГОС ВО, дорожной карте, инструктивных письмах и т.п.). Сотрудничество выстраивается в существующей практике организации образовательного

процесса в части планирования профориентационной работы, организации баз практик, дальнейшего трудоустройства выпускников, привлечении работодателей к общественно-профессиональной аккредитации, экспертизе образовательных программ.

Положительным примером подобного взаимодействия с ДШИ докладчик привел сотрудничество с ДШИ и образовательными организациями среднего профессионального образования в рамках единого образовательного комплекса, который функционировал ранее в ВСГИК. Сегодня кафедра продолжает тесно сотрудничать с рядом школ и училищ, оказывать методическую и практическую помощь, консультируя педагогов школ искусств, способствуя повышению качества профессионального мастерства. Формы работы осуществляются в проведении индивидуальных занятий, в подборе инструктивного и концертного музыкального материала, обсуждении методических докладов учителей на цикловых комиссиях ДШИ. Так, личное участие В. Ф. Мусихиным осуществляется в части координации деятельности образцового детского оркестра «Кедровые орешки» музыкально-гуманитарного лицея г. Улан-Удэ.

Положительная динамика взаимодействия позволяет выявить немалое число одаренных детей, удостоенных в дальнейшем званиями лауреатов престижных профессиональных конкурсов и пополняющих ряды выпускников ВСГИК, специалистов в сфере культуры и искусства. В. Ф. Мусихин, как и предыдущие докладчики отметил серьезные проблемы в профориентации, которые возникают как на региональном уровне, в связи со стремлением выпускников уехать в центральные регионы РФ, ростом числа образовательных заведений в ближайших регионах и странах (открытие Монгольской консерватории, открытие подобных направлений подготовки в Республике Тыва, Забайкальском крае), сокращением филиалов, так и в целом, падением престижа профессии педагога-музыканта у молодежи, обусловленное, в основном, сложной социально-экономической ситуацией. Многие абитуриенты изначально поступают на иные направления подготовки или профессионально переориентированы после окончания училищ искусств.

Личным опытом сотрудничества работы с ДШИ № 6 г. Улан-Удэ, с его музыкальными и хореографическими коллективами в своем сообщении поделился профессор кафедры народных инструментов, член Союза композиторов России, профессор А. А. Прибылов. В результате многолетней работы им было подготовлено большое число выпускников, работающих в образовательных и творческих коллективах республики Бурятия и далеко за ее пределами, в том числе, являющихся ныне педагогами в образцовых ДШИ, колледжах и во ВСГИК. Оказывается значительная методическая помощь педагогам школ в числе пополнения репертуара. Будучи известным композитором, А. Прибылов презентует для исполнения творческим коллективам – сюиты, обработки произведений, сонаты, инструментальные и оркестровые сочинения различных жанров.

В продолжение тематики круглого стола о традициях и инновациях, накопленных в системе отечественного музыкального образования, с докладом «Специфика преподавания дисциплины «Общее фортепиано» выступила заведующий кафедрой истории, теории музыки и общего фортепиано, заслуженный работник культуры РБ и РФ Н. М. Шабля. Докладчиком было отмечено, что со времен становления консерваторий, около 150 лет назад, были заложены лучшие традиции фортепианного исполнительского мастерства, когда музыкальная и художественная культура России переживала времена расцвета классической композиторской и исполнительской школы. В докладе были изложены основные методические приемы фортепианной игры и направления исполнительской школы, сложившиеся на современном этапе системы музыкального образования. Они имеют свою специфику в институтах культуры, и в целом, позволяют стремиться к должному уровню подготовки и соответствовать современным требованиям, предъявляемым к специалистам различных профилей по музыкальным направлениям. Особенности работы со студентами сосредоточены на решении многих художественных задач, раскрытии композиторского замысла и требуют различных форм работы, в зависимости от профиля подготовки, в основе которых – эскизное освоение репертуара, работа над

ансамблем, чтение нот с листа, транспонирование и подбор по слуху.

В числе негативных тенденций, ведущих к снижению качества овладения общепрофессиональными компетенциями во ВСГИК, автором отмечено снижение количества часов аудиторной подготовки на заочном обучении ряда специализаций или полной отсутствие общей фортепианной подготовки. В данных условиях студентам не представляется возможным осваивать учебный репертуар в полной мере и овладевать необходимой профессиональной подготовкой, так как именно общее фортепиано является базовым музыкальным предметом для изучения других фундаментальных музыкально-теоретических дисциплин – гармонии, сольфеджио, полифонии, анализа музыкальных произведений.

В свете реалий современного образования актуально привлечение в число абитуриентов – обучающихся из других стран. В данном контексте было заслушано сообщение доцента кафедры сольного пения и специального фортепиано, заслуженной артистки РБ, заведующей фортепианным отделением Л. В. Савельевой с сообщением «Особенности организации процесса обучения иностранных студентов». Автор доклада остановилась на проблемах и задачах, стоящих перед педагогами фортепианного отделения по преодолению сложностей в работе с контингентом студентов из КНР, Кореи.

Известно, что музыкальное образование в Китае значительно отличается от российского. Оно не сложилось еще в стройную систему классической исполнительской многоступенчатой подготовки, существующей с давних пор на Западе и в России. В связи с этим, выпускники школ и училищ Китая ныне потенциальные абитуриенты, зачастую по уровню подготовки качественно уступают российским абитуриентам, учащимся училищ, что существенно затрудняет выполнение требований ФГОС в части освоения содержания программ бакалавриата, соответствия художественных и технических задач, музыкального репертуара по специальности, камерному классу и другим дисциплинам. Трудности в изучении русского языка также осложняют

процессы овладения навыками игры на фортепиано. Преодолеть языковой барьер может введение в учебный план русского языка в профессиональной подготовке не только на подготовительном, но и на старших курсах. При всем вышеуказанном, в процессе конкурсного отбора абитуриентов следует неуклонно руководствоваться критериями профессионального отбора в соответствие с требованиями ФГОС ВО. Для конкурентоспособной среды важно и расширение международных связей, выход на разные регионы, провинции Китая и другие страны, что позволит привлечь большее количество иностранных студентов в вуз и их качественный отбор.

Таким образом, доклады и выступления круглого стола выявили необходимость решения ряда актуальных вопросов, в ряду которых:

1. Совершенствование профориентационной работы: 1) продолжение и укрепление связей с детскими школами искусств, как потенциальными площадками подготовки будущих абитуриентов, что способствовало бы формированию единого многоуровневого образовательного комплекса; в целях укрепления сотрудничества необходима разработка совместных творческих проектов и образовательных программ; 2) восстановление творческих и педагогических связей с другими регионами; 3) разработка платных подготовительных курсов для абитуриентов и услуг консультирования.

2. Актуализация образовательных программ по направлению подготовки Народная художественная культура.

3. Развитие кадрового потенциала: 1) обеспечение преемственности кадров путем последовательного привлечения к профессорско-педагогическому составу молодых специалистов; 2) обновление концертмейстерского состава; 3) целевое направление выпускников ВСГИК в магистратуру центральных вузов культуры на договорных условиях; 4) организация командировок, стажировок ППС и целевая подготовка выпускников ВСГИК на отделении протяжной песни в СУИС МНР.

4. Трансформация содержания образовательных программ: 1) по «Искусству народного пения»: расширение про-

фессиональных компетенций в части регионально-национального компонента, а также, увеличение объема часов на подготовку студентов по фольклорно-этнографической практике; 2) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады: введение в учебный план дисциплины «Общее фортепиано» как соблюдение требованиям ФГОС к качеству овладения общепрофессиональными компетенциями.

5. Формирование конкурентного менеджмента по работе с иностранными студентами;

По итогам решения круглого стола и высказанных предложений планируется на базе ФГБОУ ВО ВСГИК дальнейшее проведение расширенного круглого стола с участием ППС музыкального и хореографического отделения ФМиХИ, директоров ДШИ г. Улан-Удэ, представителей Администрации комитета по культуре и Министерства культуры Республики Бурятия для решения актуальных проблем в системе взаимодействия и сотрудничества учреждений сферы культуры и искусства.

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ. ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВУЗА И РАБОТОДАТЕЛЕЙ

УДК 378.147:39

С. Б. Болхосоев
S. B. Bolkhosoyev

ЭКСПЕДИЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ КАК ИСТОЧНИК ПРЕПОДАВАНИЯ ВОСТОКОВЕДНЫХ ДИСЦИПЛИН (НА ПРИМЕРЕ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТОВОЙ СИСТЕМЫ БАРГУТСКОГО БУДДИЗМА)

EXPEDITION MATERIALS AS A SOURCE OF TEACHING ORIENTAL DISCIPLINES (BASED ON STUDYING CULT SYSTEM OF THE BARGUTS' BUDDHISM)

В статье автор предлагает этнографический полевой материал по проблеме исследования религиозной традиции, который может применяться в рамках темы учебной дисциплины как источник изучения культуры. При этом решающее значение имеет наглядный пример методов обследования и сбора полевого материала, научного анализа и введения в широкий научный оборот результатов исследования по конкретной тематике, в частности по традиционному мировоззрению народов Центральной Азии.

The author of the article offers the ethnographic field material on the problem of religious tradition research, which can be applied within the framework of the discipline subject as a source of culture study. Meanwhile, a clear example of the methods of survey and collection of field material, scientific analysis and introduction of the research results on a specific topic is of crucial value, the traditional worldview of the peoples of Central Asia in particular.

Ключевые слова: экспедиция, источник, этнос, баргуты, традиция, религия, буддизм.

Keywords: expedition, source, ethnos, the Barguts, tradition, religion, Buddhism.

История и культура баргутского этноса, проживающего на северо-востоке Китая, стала предметом изучения российской этнографической науки с конца XX в. С этого времени российские ученые в составе научных экспедиций неоднократно выезжали в районы проживания баргутов, в частности, округ Хулун-Буир Автономного района Внутренней Монголии. Соответственно, исследовались многие аспекты этнокультурного развития народа, в том числе и религиозная буддийская тематика. Например, рассматривались вопросы, как ее современного состояния, так и исторического прошлого. Прежде всего, это касалось культуры, так называемых новых баргутов, которые являются приверженцами данной мировоззренческой системы. Естественно, буддийская идеология в силу общего этнокультурного развития групп баргутского этноса была известна также старым баргутам, субэтническому подразделению с шаманистским мировоззрением. В целом для баргутов буддизм имеет давние традиции и, следовательно, обозначен определенным словом *бурхан шүтөөн* «буддийская вера» или *шара шаажан* «желтая религия».

Отметим, что анализ буддийской традиции баргутов представляет весьма сложную задачу из-за отсутствия широкой источниковой базы. Можно сказать, что эта проблема малоизучена, как в осмыслении и публикации материалов, так и в теоретическом аспекте. Поэтому в данной работе мы попытаемся показать на основе полевых этнографических материалов и тех немногих научных работ буддийскую традицию баргутов и сделать некоторые общие замечания о характере и особенностях этой религиозной системы. При изложении материалов мы будем придерживаться в основном сведений о буддизме, записанных у новых баргутов.

Так, новые баргуты были вовлечены в сферу буддийской религии в XVII в. под влиянием монгольских феодалов/ халхаских нойонов, активных сторонников внедрения духовных ценностей данного мировоззрения во многих подконтрольных районах Центральной Азии. В итоге утверждаются новые воззрения у многих монгольских племен и народов, в том числе у новых баргутов [7, с. 172]. Кроме того, распространение буддизма впоследствии было поддержано маньчжурами, захватившие мон-

гольские владения и включившие их в состав своего государства, известного под названием Цинская империя. Новые власти содействовали укреплению буддизма у новых баргутов, что, например, обусловлено было увеличением священников-лам и строительством храмовых комплексов. Результатом такой поддержки явилось то, что в начале XVIII в. баргутских лам было 157 [2, с. 402 ; 6, с. 182], через некоторое время стало 309 священников, а спустя 100 лет фиксировалось 400 служителей культа [2, с. 402]. В XX в. в 40 храмах Барги службу несли 1500 монахов. Однако в том же столетии, в частности в 1966 г. в период «культурной революции» в Китае большинство храмов было разрушено [5, с. 281], за исключением трех монастырей – Ганджур сума, Рашаан (Аршан) сума и Дашпунцаг сума. Религиозные службы в них были приостановлены до 1981 г.

Из сказанного следует, что статус буддийской религии у баргутов до определенного времени был очень высок. К примеру, в середине XX в. член каждой семьи новых баргутов был священником. Отсюда следует, что монашеское сословие было представлено в значительном количестве в обществе новых баргутов, соответственно, многие стороны жизни социума были охвачены буддийскими традициями.

В буддизме баргутов культовые действия можно разделить на две составляющие – это обряды, совершаемые в храмах и ритуалы, связанные в бытовой сфере. По первому – храмовому культу, исследователи отмечают, что он изменялся, развертывался по мере развития буддийской церковной системы, укрепления материальной базы монастырей. Первоначально все виды богослужений совершались в одном, главном и единственном храме; затем, по мере строительства, выделился круг служб, совершаемых в отдельных небольших храмах-сумах, чаще так называемых малых хуралов. В них проводились обряды двух видов. Первый вид – чтение молитвенных текстов (хвалебные гимны, молитвенные просьбы, благопожелания) в честь наиболее популярных буддийских божеств. Ко второму виду богослужений относилось чтение обрядников. В этом случае в храмовой обрядности выделяются определенные уровни по составу участников. Во-первых, это обряды только для служителей культа и для опре-

деленной группы духовенства, посвященных в тантрийскую практику. Во-вторых, открытые обряды для всех, проводимые в виде религиозных праздников и торжественной службы в главном храме («большие хуралы»), молебствия в небольших храмах по конкретным датам («малые хуралы»), будничные («дежурные») ритуальные действия по индивидуальным требованиям прихожан [4, с. 211].

Большие хуралы посвящались Будде Шакьямуни, Будде грядущего – Майтрейи (Майдари), основателю секты гелугпа – Цзонхаве. Также в каждом храме были свои варианты в сроках и составе проводимых больших и малых хуралов [4, с. 211]. Все большие хуралы завершаются обрядом жертвоприношения – хранителям религии, монастырей и церковных округов [4, с. 214].

Малые хуралы посвящались отдельным божествам буддийского пантеона. Например, к числу наиболее распространенных и почитаемых относились *Ногоон Дара эхэ, Сагаан Дара эхэ, Отоши бурхан, Сам бурхан, Намсарай бурхан*. Для верующих они считались пятью покровителями баргутов.

Необходимо отметить, что открытая для верующих баргутов церковная обрядность в храмах была рассчитана на удовлетворение их религиозных нужд. Это молитвы о долголетьи, здоровье, благополучии в земной жизни, обеспечении материальных хозяйственных интересов, избавлении души от мучений в загробном мире и счастливой судьбе в будущей жизни. Отметим, что религиозные воззрения, рассчитанные на приземленные вещи и потребности рядовых верующих, несомненно, повлияли на систему обрядности в религиозных центрах. Тем не менее, главное назначение церковного ритуала – воспитывать представления в необходимости религии для улучшения жизни, внушать веру в сакральную роль монахов и внедрять в сознание мирян буддийскую идеологию. Но популярное толкование назначения самой религии проводит определенную грань между буддийскими и ламаистскими культами, придавая последним большее значение.

В так называемом Среднем сане (тибет. «Намдаг сан»), напечатанном в монастыре Гумбум с редакционными добавле-

ниями и исправлениями, сделанными по указанию чжанчжа-хутухты, дается пояснение: какого бога о чем можно просить, принося ему жертвы. Из этого пояснения вытекает, что все высшее по шкале духовных ценностей обеспечивается, прежде всего, почитанием лам и трех драгоценностей – Будды, общины, вероучения (понятие будды здесь означает весь сонм основоположников вероучения, не только божественных, но и реальных, исторических «отцов церкви»). Будда Шакьямуни, Амитаба, бодисатвы представлены здесь, прежде всего, как боги – спасители мирского плана, защитники людей со всеми их обыденными заботами. От буддийских гневных богов – защитников веры (докшитов, дамжанов и далха) они отличаются только силой благодетельного волшебства, не требующего кровавого культа и насильственных методов обеспечения благополучия людей. Белая и Зеленая Тары (*Сагаан Дара эхэ*, *Ногоон Дара эхэ*) выступают защитницами людей от внезапных бедствий, несчастий, одаривают душами детей и являются их покровительницами: хуралы, посвященные им, имеют большую популярность, обряды проводились в каждом храме [4, с. 215]. Хуралы заупокойного цикла были связаны с Отоши бурханом. Согласно воззрениям баргутов молебствия были нужны для спасения души умершего, достижения ею буддийского рая, а живым людям для обеспечения благополучия и лучшего перерождения после смерти [4, с. 214]. Согласно мнению ученых, поминальные и заупокойные обряды заключали в то же время молитвы во здравие живых. Это исходило из представлений о бытии человека находящегося в постоянном кругообороте жизни и смерти [3, с. 233]. Сам бурхан – это, видимо, богиня Лхамо, защищающая людей от смерти. Например, ее имя в бурятском произношении звучит как *Һама бурхан*. Про нее у бурят существует такая легенда: Она родилась в семье, которая не смогла ее защитить от шолмоса («нечистого»), насильно сделавшего своей женой. Рожденный от нее ребёнок представлял угрозу для рода человеческого. И потому она умертвила его, тем самым предотвратила данную угрозу, хотя этот поступок противоречит десяти буддийским заповедям благих деяний, но он оправдан высоким предназначением богини Лхамо. Данная легенда является трансформированным вариантом тибетского мифа, рас-

сказывающего о миловидной девушке, вступившей в половую связь с демоном, от которого она забеременела. Но с помощью монаха она распознала, что носит во чреве страшного демона, и тогда девушка решила умертвить свое дитя, чтобы оно не стало причиной гибели людей. Таким образом, богиня, переродившаяся в обличье женщины, защитила людей от уничтожения [8, с. 407]. Относительно пятого «хранителя баргутов» – Намсарай бурхана, отметим, что по поверью монгольских народов, он бог, дарующий богатство и счастье.

Также в малых храмах, по словам баргутских информантов, проводились молебствия и ритуальное жертвоприношение сахюсанам – покровителям и защитникам отдельного человека и семьи в целом, а также охранительные обряды, имеющие отношение к имуществу и домашнему скоту. Отдельные ламы, служившие в малых сумах и имевшие высокую степень религиозного образования, совершали обрядовые действия, посвященные буддийским божествам высшего уровня. Следует отметить, в составе ламаистских божеств, можно так сказать хранителей религии и благополучия верующих числятся божества первостепенных и второстепенных рангов. К первым относятся божества тибетского происхождения, а вторым – ассимилированные буддизмом почитаемые духи из местных баргутских культов.

Соответственно, культовая система баргутского буддизма по своей исторической типологии состоит из двух компонентов: 1) обрядность баргутского буддизма тибетского и китайского образца; 2) ламаизированные по тибетским канонам традиционные обычаи и культы баргутов.

Первая группа представляет обязательное посещение монастыря – как основная форма удовлетворения религиозных потребностей, похоронный обряд, предсвадебные предсказания и ритуалы, связанные с рождением детей, наречением их именем и т.д. В настоящее время устойчивой традицией является посещение больших храмовых молебствий. Не менее важную роль также имеют индивидуальные обряды: молебствия в юрте или квартире; отдельные ритуальные действия, направленные для привлечения счастья, здоровья, успеха, а также для устранения как естественных и неестественных преград. И конечно важным счита-

ется во время посещения монастыря встреча верующих с ламами и обращение к ним с личными просьбами, за советом. Последнее, в свою очередь, рекомендуют обратившимся мирянам тот или иной обряд, молебен, чтение тех или иных молитв, обрядников и т.д. В целом все это имеет отношение к верующей части населения, а поскольку таковыми в прошлом было большинство новобаргутского населения, то указанные обычаи бесспорно соблюдались. В настоящее время к буддийской обрядности причастно только часть населения. Вообще, что касается отношения к религии современных баргутов, следует отметить некоторую особенность. Они живущие в атеистической системе современного Китая буддийские ценности представляют в виде воспоминаний, каких-то оценочных явлений, знаний о монастырях прошлого и настоящего времени и некоторых традиций. Многие современные баргуты проявляют оценочное и критическое отношение к религии. Тем не менее, некоторая часть молодых людей, соблюдают буддийские заповеди, стараются по возможности посещать молебны в монастырях, знают тексты молитв, посвященных будде (*бурханаа тахина*), по определенным датам или по другим каким-то причинам приглашают к себе в кочевую юрту или квартиру многоэтажном доме служителей культа. В последнее время их также зовут на ритуалы рода – *овоо*. Взрослые люди среднего и пожилого возраста в большинстве своем, согласно нашим опросам, бывают в храмах редко (в качестве верующих или любопытствующих). Из этого числа наиболее активно посещают суммы пенсионеры. По нашим опросам, это объясняется знакомством религией в детское время, когда еще существовали храмы и были живы носители религиозного верования (ламы, старшее поколение), оставившие след в сознании подрастающего поколения. В то же время религиозная вовлеченность выражается в оформлении определенного места в доме (юрте, квартире) буддийскими атрибутами, т. е. заводится домашний алтарь (*гунгарба*) с изображениями особо почитаемых божеств (чаще всего это так называемые «пять покровителей баргутов»). Религиозная атрибутика помещается у западной стены дома или юрты, считающейся по монгольской традиции «высоким местом». Кроме того, в этом месте может стоять фотография Панчен ламы, ду-

ховного лидера и современного иерарха буддийской церкви Китая. К тому же на внешней стороне юрты в ее северной части устанавливается шест с флагом, с изображением буддийского символа *хий морин* («конь ветра»).

Таким образом, отметим некоторые общие моменты о характере буддийской религии у современных новых баргутов. Так, например, если в прошлом, буддизм выступал политическим инструментом маньчжурской администрации, поэтому поддерживалось строительство храмов на землях баргутов и вовлечение большого их количества в религиозную традицию, то у современных жителей Барги нет особого эмоционального проявления перед церковью. Это связано не только с вытеснением религии из жизненной сферы, но интересами и приоритетами современной действительности. Теперь для достижения какого-то материального благополучия, социального статуса и успешной карьеры в профессии и жизни не нужно становиться священником. Отсюда изменение жизненных установок, естественно, смена образа жизни кочевников баргутов, влияние на них индустрии города и успешное экономическое развитие страны. Но, несмотря на это буддийская религия стремится к возобновлению утраченных позиций (особенно в соблюдении традиционных обрядов почитания священных мест (овоо) и календарных праздников с религиозным компонентом). Она находит поддержку у баргутского населения, поскольку буддизм (ламаизированные традиции) является отличительной особенностью культуры данного народа, выступая как этноинтегрирующее явление, признак принадлежности к одной культуре (общей с монгольской) и ее ценностям.

Следовательно, буддийская практика продолжает являться актуальной традицией. Причем, одна часть которой в культовой системе ламаистской конфессии, прежде всего, ориентирована на практику исконно буддийских форм религиозных действий, а другая – для бытовой обрядности, с характерными синкретическими напластованиями различных уровней общества (семья, семейно-родовой клан, родовая община, территориальная община). Касательно последнего, скажем, что в традиционном социуме семейно-родовые группы были основой общественной организа-

ции, а религиозная обрядность составляла неизменную часть общественных, хозяйственных и семейных устоев жизни этих объединений. Поэтому на ранних этапах истории баргутского буддизма наблюдалось параллельное бытование буддийской и шаманистской традиций. Впоследствии буддизм только в процессе ламаизации бытовых/ шаманистских обрядов смог стать частью народного быта (национальных традиций, фольклора, искусства, музыки и т.д.). Ламаистская церковь не обошла стороной также традицию общественных игрищ и празднеств, так называемых найров, где проводились состязания по национальным видам борьбы, конным скачкам и стрельбы из лука. Священники буддийской церкви участвовали в народных мероприятиях, выступая в качестве лиц, благословляющих борцов, стрелков и наездников, а также награждающих подарками победителей [3, с. 236].

Надо сказать, что буддизм воздействовал, прежде всего, на социально значимые религиозные обряды – общественный и семейный культ родовых духов-покровителей, божеств-хозяев определенной территории. Известен он как культ «хозяев местности» или территориально-родовой культ *овоо*. Это древнейший родовой культ был ключевым обрядовым действием, связанным с календарными, природно-хозяйственными циклами. Молебствия были рассчитаны на получение благополучия, здоровья, плодородия и удачи в текущем году для всей семьи в целом и отдельных ее членов в случаях болезни и других несчастий [4, с. 117]. Здесь следует отметить, что типологически между баргутскими и «пришлыми», иноземными бытовыми обрядами ламаизма много общего. В частности, культ божеств земли, хозяев местности, гор, лесов, водных источников был повсеместно распространен в автохтонных верованиях народов Азии и сохранялся в народных обычаях, несмотря на смену официальных религий классового общества. Поэтому легко происходило объединение местных и пришлых обычаев, что отражалось на переименовании баргутских хозяев местности в тибетские обозначения – сабдак, найдак, шибдак [4, с. 118]. Как отмечают исследователи, что традиционная система общественного культа «хозяев местности» в основном была сохранена. Ламаизация выразилась в

учреждении поблизости от прежнего культового места ламаистское овоо (обычно оно ставилось выше); богословы сочиняли тибетоязычный и монголоязычный обрядник жертвоприношения, в котором прежнее имя «хозяина» заменялось тибетским; обряды совершались ламами по ламаистскому ритуалу [4, с. 120].

Следует отметить, что представленный материал о буддийской обрядности баргутов во многом имеет схожие моменты с религиозными ритуалами других монгольских этносов, в частности, бурят. Например, у тех и у других существуют единые правила в отправлении бытовых обрядов. Это ритуалы почитания овоо, начитывание ежедневных мантр, похоронная обрядность, гимны-восхваления отдельным буддийским божествам [8, с. 407]. В целом же, исследование полученного нами полевого этнографического материала показывает, что традиция тибетского буддизма, сохраняет свои позиции в национальной культуре баргутов, в частности у той части народа, которая в прошлом исповедовала ламаистские культы. Это находит отражение в мировоззрении, бытовой религиозности и т.д. Что касается другой группы, старых баргутов, то они остаются приверженцами шаманистической традиции и буддизмом контактируют в зависимости от ситуации. Тем не менее, влияние последнего просматривается в их традиции. Например, с одной стороны, моления на овоо, местах поклонения шаманским духам и очага стали проводиться по новым религиозным правилам и посвящались ламаистскому гению-хранителю сахюсану [1, с. 141–157], а с другой, шаманистские обряды совмещались с буддийскими атрибутами.

Таким образом, изучение буддизма баргутов выявило функционирующую и развитую традицию. Соответственно, как высокоорганизованный религиозный институт, буддизм создал мощный фундамент в виде строительства монастырей и храмов, практики обучения и деятельности сотен служителей, состоящих в строгом иерархическом взаимодействии. Кроме того, буддизм и в настоящее время выполняет роль идейной стабилизации социальных порядков общества, еще не порвавшего жизненные связи с традиционной идеологией.

Примечания

1. Amarjargal O. Barγu buriyadčud-un бүрiлдүчe ba күгijlte qubiralta // ЦВРК ИМБТ (Центр восточных рукописей и киелографов Института монголоведения, буддологии и тибетологии). ОАФ. Д. 2876/1.
2. Dugarjab J. Barγu jang üyile. Barγu soyul čobural bičig-3. -bür Mongγolun soyul-un keblel-ün qoriya, 2004. 506 t.
3. Жамсуева Д. С. Культурная система храмовых комплексов бурятских дацанов (история и современность) // Вестник Иркутского государственного технического университета. 2015. № 1 (96). С. 233-237.
4. Ламаизм в Бурятии XVIII – начала XX века. Структура и социальная роль культовой системы / Г. Р. Галданова, К. М. Герасимова, Д. Б. Дашиев, Г. Ц. Митупов ; отв. ред. В. В. Мантатов. Новосибирск : Наука, 1983. 240 с.
5. Миягашева С. Б. К истории Хулун-буирского монастыря Ганждур-сумэ // Мир Центральной Азии-4 : сб. науч. ст. / науч. ред. Б. В. Базаров. Иркутск : Оттиск, 2017. С. 279-282.
6. Mesige H. Barγu-yin tobči teüke. Öbür Mongγol-un soyul-un keblel-ün qoriya. 2009. 256 t.; Shu Jin Cai. Chen baerhu ren yu samanjiào. Nàilar, 1998. С. 1-3.
7. Тубшинима Г. История происхождения баргутов / введ. ст. и прим. Д. Д. Нимаева, Л. Б. Бадмаевой. Улан-Удэ : БНЦ СО РАН, 2008. 188 с.
8. Цыбикова Б. Х. Б. Культурное и письменное наследие тибетцев в религиозной и культурной традиции монголоязычных народов (на материале экспедиции 2014 года) // Мир науки, культуры, образования. 2015. № 2 (51). С. 405-408.

**ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
ДЛЯ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
51.03.04 МУЗЕОЛОГИЯ И ОХРАНА ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ
(НА ПРИМЕРЕ НУМИЗМАТИКИ И БОНИСТИКИ)**

**FEATURES OF TEACHING SUBSIDIARY HISTORICAL
DISCIPLINES TO THE STUDENTS MAJORING IN
51.03.04 MUSEOLOGY AND PROTECTION OF CULTURAL
AND NATURAL HERITAGE SITES (NUMISMATICS AND
BONISTICS AS EXAMPLES)**

В статье рассматривается опыт преподавания блока дисциплин «Вспомогательные исторические дисциплины» на примере нумизматики и бонистики. Автор характеризует особенности преподавания нумизматики и бонистики для студентов направления подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

The article considers the experience of teaching the disciplines «Subsidiary historical disciplines» on the example of numismatics and bonistics. The author describes the features of teaching those disciplines to the students majoring in 51.03.04 Museology and protection of cultural and natural heritage sites.

Ключевые слова: вспомогательные исторические дисциплины, бонистика, нумизматика, музеология, монеты, банкноты.

Keywords: subsidiary historical disciplines, bonistics, numismatics, museology, coins, banknotes.

В системе подготовки специалистов в области музеологии и охраны объектов культурного наследия особое место занимает блок дисциплин, тесным образом связанных с вспомогательными историческими дисциплинами.

Вспомогательные исторические дисциплины (в последнее время все большее распространение получает название специальные исторические дисциплины) [5] – относительно самостоятельные отрасли истории, которые своими специфическими методами изучают определенные виды исторических материальных источников. Из большого числа вспомогательных исторических дисциплин в рамках подготовки специалистов в области музеологии и музейного дела особое место занимают нумизматика, бонистика, сфрагистика, фалеристика, вексиолография, поскольку источники данных дисциплин наиболее часто и в большом количестве представлены в музейных собраниях. В рамках настоящей статьи автор остановится на характеристике особенностей преподавания нумизматики и бонистики для студентов направления подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 1 июля 2016 г. за № 788 предписывает освоение основных компетенций, направленных на обучение высококлассного специалиста в области музейного дела и охраны объектов культурного и природного наследия [6].

Одной из основных проблем при обучении студентов рассматриваемого направления подготовки блока вспомогательных исторических дисциплин является практически полное отсутствие специализированной учебной и методической литературы, рассматривающей специфические особенности изучения источников этих дисциплин как музейных предметов.

Несмотря на наличие научной, учебной и методической литературы по нумизматике, бонистике, сфрагистике, фалеристике, вексиолографии и другим вспомогательным историческим дисциплинам, в ней не отражаются вопросы материаловедения, технологии производства, особенностей художественного оформления, консервации и реставрации музейных предметов, хранения и экспонирования. В большинстве своем в ней рассматриваются исторические этапы изменения источников, что яв-

ляется лишь незначительной частью при изучении всего комплекса вспомогательных исторических дисциплин и его значения в практической профессиональной деятельности музейного специалиста [4; 6]. Это характерно не только для отечественных, но и для зарубежных учебников вспомогательных исторических дисциплин [9, с. 550-596].

При подготовке специалистов в области музеологии и музейного дела, в особенности тех из них, кто в своей будущей профессиональной деятельности столкнется с изучением, сохранением и презентацией предметов нумизматики, бонистики, сфрагистики, фалеристики и вексиолографии, следует уделить особое внимание формированию умений и навыков работы с вещественными и изобразительными источниками. Именно предметный ряд музейных предметов, включающих монеты, печати, банкноты, награды, и выступающих источниками вспомогательных исторических дисциплин, является основным материалом при изучении исторического развития региона и страны в целом.

Соответственно при освоении технологической деятельности выпускники представленного направления подготовки должны уметь описывать, атрибутировать, систематизировать и вести учет музейных предметов, а также обеспечивать физическую сохранность предметов нумизматики, бонистики, сфрагистики, фалеристики и вексиолографии, находящихся на хранении в государственных и ведомственных музеях [2].

В рамках настоящей статьи автор постарается обобщить собственный опыт преподавания, вот уже на протяжении 10 лет, учебной дисциплины «Вспомогательные исторические дисциплины: Нумизматические и бонистические коллекции в музеях мира».

Нумизматика – вспомогательная историческая дисциплина, занимающаяся изучением истории монетно-денежного обращения, а также монет, как памятников истории и культуры [3, с. 102]. Изучением бумажных денежных знаков занимается бонистика. Взятые в своей совокупности эти дисциплины позволяют изучить историю экономического развития, а также представить эволюцию денежного знака как памятника истории, культуры и искусства.

На начальном этапе обучения представленной дисциплины автор столкнулся со сложившейся практикой обучения, представляющей собой традиционное представление обучения нумизматике. В основе лежала история монетно-денежного обращения России от появления первых денежных знаков и до начала XXI в., характеристика основных монетных типов и изменение метрологии металлического денежного знака. Материал большинства учебников и учебных пособий по изучению вспомогательных исторических дисциплин, в том числе и нумизматики, построен по хронологическому принципу [3, с. 112-175]. В учебниках практически не представлены вопросы методологии изучения нумизматического материала, для чего студентам необходимо самостоятельно обращаться к специализированной литературе [4, с. 202-205].

В процессе накопления методического и дидактического материала автор статьи пришел к осознанию более глубокого и тщательного изучения темы и обучения студентов не только истории становления и формирования монетно-денежных систем России, но и методов изучения нумизматики и бонистики, изменения монетных типов российских денежных знаков, технологии изготовления монет и банкнот, материала изготовления монет и банкнот, а также способов сохранения металлических и бумажных денежных знаков.

Специфика учебного плана предполагает увеличенное количество часов, направленных на проведение практических занятий. Общее количество часов, направленных на освоение практических занятий – 32 часа.

Лекционный курс дисциплины составляет 16 часов, из которых 8 часов направлено на освоение нумизматики и 8 часов – бонистики.

Как известно, лекция представляет собой систематическое устное изложение учебного материала по основным темам дисциплины. В рамках лекционного курса предполагается освоение истории развития нумизматики и бонистики в России и за рубежом, изучение материала изготовления металлических и бумажных денежных знаков, способов изготовления металлических и бумажных денежных знаков. Специфика изложения мате-

риала предполагает проведение *визуальных лекций*, позволяющих наглядно представить особенности монетных типов и способов изготовления. В процессе проведения лекции представляются демонстрационные материалы в виде электронных презентаций в программе Power Point, а также документальные и научные фильмы по теме лекции. Предметная наглядность позволяет сформировать умение выявлять информацию из вещественного источника [4, с. 100]. Наглядный метод обучения вспомогательных исторических дисциплин выступает одним из основополагающих методов при обучении студентов направления подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия [4, с. 135].

Продолжительные по времени видеолекции ведущих специалистов в области нумизматики и бонистики по теме дисциплины предлагаются студентам для самостоятельного просмотра в рамках СРС на канале YouTube. К числу таких лекций относятся: публичная лекция Богданова А., к.и.н., руководителя сектора выставочно-экспозиционной деятельности Выставочного комплекса АО «Гознак» *«От «катеньки» до Ильича: как менялся дизайн российских купюр»*; публичная лекция Парфенова В.Н., д.и.н., профессора Саратовского государственного технического университета им. Ю.А. Гагарина *«Введение в античную нумизматику»* и др.

По результатам самостоятельного просмотра лекции и освоения ее основных положений студенты готовят краткие конспекты лекций, которые представляются для контроля преподавателю.

При изучении темы «Материал изготовления металлических денежных знаков» используется *лекция-консультация*, в процессе которой студенты показывают знания школьного курса химии и при необходимости консультируются с преподавателем по вопросам определения металлов и сплавов, использующихся в российской и мировой практике для производства металлических денежных знаков. В процессе лекции учебный материал излагается в виде вопросов и ответов, совместного диалога преподавателя и студентов.

Для проверки и оценки полученных знаний и контроля самостоятельной работы студентов в учебном процессе применяется форма семинаров-коллоквиумов. Данная форма учебного занятия используется после прослушивания серии лекций, посвященных истории монетно-денежного обращения в России, а также самостоятельного изучения научной деятельности ведущих российских исследователей в области нумизматики и бонистики. Семинары позволяют более углубленно изучить определенные темы, раскрыть индивидуальные особенности освоения материала, а также проконтролировать уровень освоенности учебного материала.

При освоении профессиональной программы государственный образовательный стандарт предполагает, что выпускник направления подготовки 51.04.03 Музеология и охрана культурного и природного наследия должен решать следующие профессиональные задачи: комплектовать фонды музеев в соответствии с их профилем, владеть навыками научной обработки материала, научной атрибуции и описания музейных предметов, их систематизации и учета, создания справочного аппарата и базы данных, а также обеспечение физической сохранности музейных предметов [6].

В связи с этим в процессе обучения особое внимание уделяется практико-ориентированному виду профессиональной деятельности. В связи с этим при изучении блока вспомогательных исторических дисциплин, в частности нумизматики и бонистики, большое внимание уделяется практической работе с монетами и банкнотами.

Особое внимание при проведении практических занятий по нумизматике автор статьи уделял описанию и атрибуции российских и зарубежных монет. Данные навыки являются обязательными при фондовой и хранительской работе в музее. Полное и корректное описание монеты позволяет обеспечить изучение монетно-денежного обращения в регионе и сохранение монеты как памятника истории, культуры, экономики и искусства [1].

При проведении практических работ по описанию металлических денежных знаков для студентов обязательным являет-

ся овладение знаниями по материаловедению. Предварительные знания обучающиеся получают во время тематической лекции, закрепление происходит в рамках самостоятельной работы, во время которой студенты составляют и заполняют сравнительную таблицу металлов и сплавов, использующихся при изготовлении монет. Практическое занятие позволяет закрепить знания материаловедения, необходимые при практической деятельности специалиста музейного дела.

Изучение бумажных денежных знаков предполагает овладение знаниями по материалу изготовления банкнот. Изучение технологии изготовления хлопковой бумаги и ее свойств позволяет глубже понять особенности материала изготовления бумажных денежных знаков. В современных условиях в ряде государств бумага заменяется более практичными и долговечными материалами, которые обучающиеся также должны знать и уметь определить в ходе своей практической работы.

Во время практической работы обучающиеся также знакомятся с техническими средствами, позволяющими сделать полное и правильное описание музейного предмета. Для проведения измерений монет и банкнот студенты используют измерительные приборы – линейки и штангенциркули.

Для взвешивания металлических денежных знаков используются портативные электронные весы. Основные характеристики электронных весов должны отвечать следующим параметрам: предел взвешивания от 0,1 до 100 гр., чувствительность – 0,03 гр. В своей работе автор использует электронные весы марки Libra 500, производителя Leuchtturm (Германия), которые зарекомендовали себя на протяжении многолетней безупречной работы.

Для изучения мелких деталей декоративного оформления металлических и бумажных денежных знаков, а также выявления характера мелких механических повреждений обучающиеся используют увеличительные приборы. Наиболее распространенным увеличительным прибором, используемым в практике нумизматической и бонистической деятельности, является лупа. Для рассматривания мелких деталей изображения монеты или банкноты вполне достаточно лупы с 3-4-кратным увеличением.

В учебной работе лучше всего использовать лупу среднего увеличения (не более 10). Подобного рода лупы позволяют более подробно рассмотреть гильоширный узор банкнот. В банковской работе специалисты также используют профессиональные увеличительные приборы со специальной подсветкой.

В процессе проведения практических занятий по описанию монет и банкнот большое значение играет демонстрационный материал. Автор статьи использует современные монеты и монеты, вышедшие из обращения из собственной коллекции. Для освоения навыков полного и грамотного описания металлических и бумажных денежных знаков необходимо освоение терминологией повреждений монет и банкнот, что позволит в дальнейшей профессиональной деятельности правильно определить и описать денежные знаки.

Обязательным в рамках изучения нумизматики и бонистики являются практические занятия на базе государственных музеев г. Улан-Удэ, ведомственного музея Национального банка Республики Бурятия Сибирского главного управления Центрального банка Российской Федерации и Забайкальской государственной инспекции пробирного надзора ФКУ «Российская государственная пробирная палата при Министерстве финансов Российской Федерации».

Экскурсии и практические занятия на базе государственных музеев г. Улан-Удэ, включающих в своих выставках и экспозициях денежные знаки, позволяют ближе познакомиться с работой музея по изучению денежных знаков их презентации и обеспечения сохранности монет и банкнот.

В рамках практических занятий на базе музеев обучающиеся закрепляют теоретические знания, полученные во время лекции, посвященной комплектованию и учету музейных предметов. Студенты знакомятся с понятиями музейного предмета, систематической музейной коллекции и группы хранения [7, с. 125 ; 8, с. 365-370].

Основными музеями г. Улан-Удэ, на базе которых проводятся практические занятия, являются Музей истории г. Улан-Удэ и Историко-краеведческий центр Национального музея Республики Бурятия им. М. Н. Хангалова. В экспозиции представ-

лены не только металлические и бумажные денежные знаки, но и вспомогательные материалы, позволяющие изучить историю монетно-денежного обращения на территории Республики Бурятия. Во время практического занятия на базе экспозиции «Хронограф Бурятии» студентам предлагается найти все предметы, имеющие отношение к нумизматике и бонистике, в том числе раковины каури, серебряные китайские и российские монеты в бурятских женских украшениях, банкноты Дальневосточной республики и др.

На базе ведомственного музея Национального банка Республики Бурятия студенты знакомятся с историей банковской системы России и Республики Бурятия. Во время практических занятий и экскурсий обучающиеся получают информацию о денежной эмиссии Российской Федерации, основных монетных типах, а также о денежных реформах, осуществленных в Российской империи, Советском Союзе и Российской Федерации. Одно из практических занятий посвящено определению подлинности бумажных денежных знаков и выявлению их степени сохранности.

Одним из учреждений, на базе которого для студентов проводятся практические занятия, является федеральное казенное учреждение «Российская государственная пробирная палата при Министерстве финансов Российской Федерации» («Пробирная палата России»). «Пробирная палата России» осуществляет федеральный пробирный надзор за оборотом изделий из драгоценных металлов и драгоценных камней. В области музейного дела Пробирная палата осуществляет контроль за сохранностью музейных предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней. Во время занятий в Забайкальской инспекции пробирного надзора студенты знакомятся с работой эксперта по оценке и экспертизе музейных предметов с использованием специальных методов.

Подводя итог, следует отметить, что при освоении дисциплины «Вспомогательные исторические дисциплины: Нумизматические и бонистические коллекции в музеях мира» следует большее внимание уделять практико-ориентированному подходу.

Обязательным для студентов направления подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природ-

ного наследия является не только теоретическое изучение истории монетно-денежного обращения в России, но и проведение практических занятий по описанию и определению металлических и бумажных денежных знаков.

Примечания

1. Гуревич Р., Киницкая С. Описание предметов нумизматики // Советский музей. 1989. № 2. С. 37-39.

2. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. URL: <https://museumlaw.ru/1037.html> (дата обращения: 20.12.2019).

3. Леонтьева Г. А., Шорин П. А., Кобрин В. Б. Вспомогательные исторические дисциплины : учеб. для студентов высш. учеб. заведений / под ред. Г. А. Леонтьевой. М. : ВЛАДОС, 2003. 368 с.

4. Методика обучения истории : учеб. для студентов учреждений высш. образования / В. В. Барабанов, Н. Н. Лазукова, Э. В. Ванина [и др.] ; под ред. В. В. Барабанова, Н. Н. Лазуковой. М. : Академия, 2014. 432 с.

5. Специальные исторические дисциплины : учеб. пособие / С. В. Белецкий, И. В. Воронцова, З. В. Дмитриева [и др.]. СПб. : Дмитрий Буланин, 2003. 634 с.

6. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (уровень бакалавриата) : приказ Минобрнауки России от 01.07.2016 № 788 // КонсультантПлюс. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_202520/ (дата обращения: 20.12.2019).

7. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учеб. пособие. М. : Высшая школа, 2005. 183 с.

8. Юренева Т. Ю. Музееведение : учеб. для высш. школы. М. : Академический проект, 2003. 560 с.

9. Szymański J. Nauki pomocnicze historii. Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2009. 763 с.

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
КОМПЕТЕНТНОСТНЫХ ОСНОВ У СТУДЕНТОВ В
ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ПО РИСУНКУ**

**FORMATION OF STUDENTS' PROFESSIONAL
COMPETENCE BASES IN THE PROCESS OF TEACHING
DRAWING**

В данной статье рассматривается проблема формирования у студентов художественно-педагогических отделений профессиональных компетенций в соответствии с требованиями современного Федерального государственного образовательного стандарта для высших учебных заведений. Предлагаются оптимальные пути и способы ее решения в процессе обучения академическому рисунку. Приводятся примеры организации различных форм и методов образовательной работы.

Материал, изложенный в статье, может быть полезен специалистам, осуществляющим преподавательскую и научную деятельность в области художественной педагогики высшей школы.

The article deals with the problem of the professional competences formation of the students of artistic and pedagogical departments in accordance with the requirements of modern Federal state educational standard for higher educational institutions. Optimal ways of its solution in the process of teaching academic drawing are suggested. The examples of organizing various forms and methods of educational work are given.

The material presented in the article may be useful to specialists engaged in teaching and research activities in the field of artistic pedagogy of higher education.

Ключевые слова: профессиональные компетенции, художественная педагогика, академический рисунок, творческий рисунок, выразительные средства, творческие способности, критерии оценки.

Keywords: professional competences, artistic pedagogy, academic drawing, creative drawing, expressive means, creative abilities, evaluation criteria.

Проблема подготовки специалистов художественно-педагогического профиля носит системный, практически ориентированный характер, непосредственно связанный с формированием у них профессиональных компетентностных основ, необходимых для качественного осуществления будущей трудовой деятельности. Важное место в этом процессе занимают занятия по рисунку, имеющие академическую и творческую направленность.

Универсальная по видам организационной, дискурсивной, исполнительской деятельности профессия учителя изобразительного искусства и руководителя студии декоративно-прикладного творчества предполагает высокий компетентностный уровень владения как мастерством художника, так и равнозначным ему качеством педагогической подготовки, функционально востребованными для работы в учреждениях общего и дополнительного художественного образования.

Первая группа – художественных компетенций – требует наличия у будущих специалистов системных знаний художественной грамоты – фундаментальных законов и правил композиции, наглядной и световоздушной перспективы, светотени, цветоведения, начертательной геометрии, пластической анатомии, а также соответствующих профессиональной квалификации изобразительных умений и навыков в области академического и творческого рисунка – владения различными художественными инструментами и материалами (карандаш, кисть, перо, сангина, уголь, пастель, соус, сепия, тушь и др.), умелого пользования комбинированными техническими приемами изображения, применения в работе разнообразных выразительных средств.

Другую группу – педагогических компетенций – составляет специфический набор профессиональных знаний, умений и навыков, ориентированных на творческое решение образовательных, развивающих и воспитательных задач, непосредственно сопряженных с процессом художественного обучения и реализуемых в системе учебных занятий по рисунку.

Отсюда в объем формируемых у студентов педагогических компетенций входит: знание ретроспективно выработанных методов и современных подходов к обучению рисунку в области отечественной и зарубежной художественной педагогики, владение широким кругом дидактического и методического материала, форматированного определенным предметным направлением. В том числе профессионально освоенным комплексом наглядных, вербальных и практических методов обучения рисованию.

Как показывает практика, для полноценного формирования основ изобразительного мастерства необходимым условием является дополнение аудиторных занятий академическим рисунком самостоятельной творческой работой студентов. Основанная на принципах креативности, она ставит перед обучающимися задачи поиска новых прогрессивных идей, определения собственного авторского пути в искусстве, выработки индивидуального художественного почерка.

Активным средством повышения мотивации, стимулирования и совершенствования творческой деятельности будущих педагогов является регулярное участие в художественных выставках различного статуса – межвузовских, республиканских, региональных, всероссийских, международных.

Такая экспозиционная деятельность должна начинаться уже в ранний период обучения, что весьма полезно для подготовки специалистов художественно-педагогического профиля с точки зрения обретения ими опыта публичного представления своих работ и их независимой оценки со стороны широкой общественности.

Вместе с тем данный вид вневузовских мероприятий приучает студентов художественных отделений к критической самооценке личных авторских возможностей, способствует пониманию нынешнего состояния художественной действительности, приобщает к решению актуальных проблем современного искусства, подводит к осознанному выбору перспективных путей своего развития как творческой личности.

Аналогичный по значению компетентностный подход имеет место в деле совершенствования профессионального роста обучающихся со стороны их педагогической подготовки. Он

заключается в постоянном пополнении объема методических и дидактических знаний классического и инновационного содержания, развитии способности творческого решения педагогических задач, возникающих в ходе реальной учебно-воспитательной деятельности. Технология данного процесса зиждется на основе базового принципа взаимосвязи теории и практики.

Оптимизация работы в заданном профессиональном направлении возможна посредством создания и когнитивного наполнения для каждого студента «зоны ближайшего развития», действующей в рамках избранной художественно-педагогической специальности.

К тому же функционально важное значение для успешной организации учебно-воспитательного процесса и методического руководства изобразительной деятельностью детей в условиях общего и дополнительного образования имеет знание педагогом их психолого-возрастных особенностей, апробированное опытом работы с обучающимися разных возрастных групп. Не случайно К.Д. Ушинский в своем труде «Человек как предмет воспитания» высказывал мысль о том, что если вы хотите грамотно воспитывать человека, то вы должны знать его во всех отношениях.

Прежде всего специалисту, работающему в сфере детского художественного образования, необходимо знать общие закономерности и механизмы физического, психологического развития школьников разного возраста, специфику их личностных качеств и свойств – сущность и структуру характера, темперамента, сенсорную природу высших чувств, а также типологические особенности проявления этих объективно-субъективных факторов в процессе занятий изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью.

С целью педагогически грамотной объективизации данной группы компетенций каждый практикующий педагог должен иметь навыки организации различных форм занятий с учащимися, владеть разнообразными методами и приемами работы, оптимальный выбор которых зависит от характера содержания, степени сложности образовательного материала и логики построения учебно-воспитательного процесса.

В круг его профессиональных компетенций также должны входить знания программного материала из области смежных учебных дисциплин, подлежащих реализации на основе системной организации межпредметных и внутривидовых связей.

Помимо того в педагогическом арсенале молодого специалиста необходимо присутствие активных методов работы с обучающимися, в том числе проблемных, исследовательских, эвристических, игровых, нацеленных на оптимизацию художественно-образовательного процесса и формирование у воспитуемых положительной мотивации к занятиям изобразительной и декоративной деятельностью.

В более широком профессиональном плане художнику-педагогу следует обладать системно упорядоченными научными знаниями в области возрастной, педагогической психологии и психологии искусства как имманентными структурными компонентами, определяющими его общий компетентностный и квалификационный уровень.

Исключительно важное значение в курсе занятий рисованием имеет соблюдение принципа взаимосвязи обучения и творчества.

Исходя из опыта педагогической работы со студентами Бурятского государственного университета и Восточно-Сибирского государственного института культуры, можно констатировать, что процесс обучения рисованию осуществляется более успешно, если он строится на основе сочетания академической подготовки по рисунку с самостоятельной творческой деятельностью обучающихся, которая, как правило, выносится за рамки аудиторных учебных занятий.

Каждая из названных дидактических составляющих, преследуя свои специфические цели, является неотъемлемой частью единого учебного курса, органично дополняя его базовый и креативный разделы.

Так, занятия академическим рисунком служат дидактической парадигмой, формирующей у студентов систему художественных знаний и технических навыков, имеющих универсальное прикладное значение и в силу того экстраполируемых на различные виды творческой деятельности.

Тогда как процесс выполнения творческих заданий, более свободный в выборе содержания, изобразительных средств и способов создания изображения, позволяет использовать в своем активе инновационные приемы и материалы, обогащая технические и выразительные аспекты графических произведений разнообразными формами и средствами продуцирования художественных образов, а их авторов приобщая к решению постепенно усложняющихся творческих задач.

При этом организуется личностно ориентированный подход к работе со студентами, в рамках которого происходит дифференцированный подбор творческих заданий с учетом личных интересов и потенциальных возможностей обучающихся, а также персонально опосредованная оценка результатов их самостоятельного труда.

Данный вид педагогической деятельности осуществляется в форме индивидуальных консультаций, собеседований, анализа выполненных рисунков и творческих композиций. Помимо контролирующей функции он обеспечивает углубленное познание художественного материала, привитие ответственного отношения к дополнительным, внеаудиторным заданиям, служит активным средством стимулирования и развития творческих способностей каждого студента, находящегося в поле зрения преподавателя.

Поскольку в число компетентностных требований к художнику-педагогу, работающему в системе общего и дополнительного образования, входит обладание знанием, умением и опытом объективной оценки результатов изобразительной деятельности обучающихся, выполняемой в учебных и внеучебных условиях, это вызывает необходимость вооружения студентов комплексом аксиологических сведений в данной области формируемого педагогического мастерства.

Такая оценка учебных и творческих работ складывается из ряда взаимосвязанных и взаимодополняемых друг друга критериев и показателей, расположенных в определенной последовательности, раскрывающей достоинства и недостатки представленных для проверки рисуночных изображений [1, с. 212].

Следует отметить, что академические и творческие рисунки студентов служат точным индикатором уровня их теорети-

ческой, методической и практической подготовки в данном виде изобразительной деятельности и степени готовности к преподаванию рисования как учебного предмета в учреждениях общего и дополнительного образования.

С тем чтобы обеспечить объективный оценочный подход к работам студентов, преподаватель должен не только сам знать и умело пользоваться адекватной системой критериев, но и, как уже отмечалось, сформировать соответствующий аспект знаний и умений у будущих педагогов.

Оценочный этап, сопровождаемый индивидуально адресованными дидактическими пояснениями педагога, в зависимости от типа ошибок и недостатков в рисунках обучающихся, выступает корректирующим и регулятивным средством их учебной и творческой деятельности.

Для достижения необходимого дидактического эффекта он должен носить позитивный характер и призван в равной степени с другими образовательными компонентами реализовать развивающую функцию обучения. В таком случае сделанные замечания, указанные пути исправления имеющихся недостатков и рекомендации педагога, аргументировано изложенные на занятиях по рисунку, служат целеполагающим фактором, стимулирующим студентов к постоянному творческому росту и развитию у них рефлексивных навыков.

Весьма полезным методическим приемом в процессе обучения рисунку является взаимоконтроль и взаимооценка обучающимися их учебных и творческих работ. Для этого в арсенале оценочных средств будущих педагогов должны присутствовать критерии и показатели, позволяющие всесторонне и объективно осуществлять названные виды коммуникативных действий как в ходе выполнения задания, так и на его конечной стадии.

Вместе с тем на каждом занятии ставится задача формирования у обучающихся способности к самоконтролю и самооценке своей деятельности, что значительно облегчает работу преподавателя в аксиологическом отношении и обеспечивает возможность совместного компетентного обсуждения продуктов учебного труда студентов.

Исключительно важное значение в структуре профессиональных данных имеют личностные качества педагога, осуществляющего многогранную по своему характеру образовательно-воспитательную деятельность, связанную с различными видами педагогического общения и продуцирования, целью которой является достижение качественного изменения, положительной динамики развития духовных, когнитивных и эмпирических способностей обучающихся.

Поэтому, следуя принципу воспитывающего обучения, в рамках проводимых академических занятий, нацеленных на будущую сферу педагогической деятельности студентов, уделяется серьезное внимание формированию у них полезных личностных качеств и свойств, соответствующих основным положениям профессиограммы художника-педагога и занимающих ведущее место в его рабочем активе:

- позитивное отношение к личности учащегося как персонально значимого субъекта обучения;
- соблюдение педагогического такта во всех учебных и внеучебных ситуациях;
- умение найти нужный психологический и педагогический подход к каждому ученику с учетом его индивидуальных особенностей;
- способность к рефлексии и самооценке своей педагогической деятельности;
- стремление к постоянному совершенствованию профессионального – художественного и педагогического – мастерства;
- способность к самообразованию, освоение и внедрение в содержание своей работы инновационных педагогических технологий;
- умение создать на уроке позитивную эмоциональную атмосферу и правильную психологическую установку на восприятие нового учебного материала;
- умение точно сформулировать и обосновать задачи образовательной работы по рисунку;
- умение в доступной, сензитивной форме объяснить учебный материал разной степени сложности;
- способность вызвать положительную мотивацию к содержанию и процессу выполнения учебного задания.

Таким образом, рассмотренные компетентностные основы, определяющие качество профессиональной подготовки будущих специалистов художественно-педагогического профиля, представляют собой универсальное комплексное единство особых знаний, умений и навыков, имеющих разностороннее функциональное проявление в учебно-воспитательной работе с обучающимися учреждений общего и дополнительного образования, уровень сформированности которых прежде всего зависит от решения данной проблемы в период вузовского обучения.

Примечания

1. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. 3-е изд., доп. и перераб. М. : Альянс, 2014. 256 с.

УДК 378.147:379.8

Л. В. Бекетова

L. V. Beketova

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНОЛОГИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

PROJECT ACTIVITY AS A BASIS OF DEVELOPING COGNITIVE ABILITIES AND INDEPENDENCE OF STUDENTS IN THE PROCESS OF STUDYING THE DISCIPLINE «TECHNOLOGIES OF CULTURAL AND LEISURE ACTIVITIES»

В статье рассматривается применение проектной деятельности в процессе изучения дисциплины «Технологии культурно-досуговой деятельности» как одного из инструментов раз-

вития студенческой самостоятельности, познавательной активности и творчества.

The article deals with the application of project activity in the process of studying the discipline "Technologies of cultural and leisure activities" as one of the tools for developing students' independence, cognitive activity and creativity.

Ключевые слова: проект, проектная деятельность, познавательные способности, технологии культурно-досуговой деятельности.

Keywords: project, project activity, cognitive abilities, technologies of cultural and leisure activities.

Слово проект – иноязычное и происходит от латинского слова «project us», что в переводе означает «брошенный вперед». Кроме того, имеет значение план, замысел. Основная идея проектной деятельности в рамках дисциплины технологии культурно-досуговой деятельности заключается в том, что для студентов более интересна та деятельность, которая выбрана ими свободно, в зависимости от их уровня образования, уровня культуры, жизненного опыта, знаний и умений полученных при изучении других специальных дисциплин. В процессе работы создается проект, где студенты изучают реальные процессы, исследуют их, проникают вглубь проблемы, конструируют новые процессы или объекты, делают выводы по проведенным исследованиям, могут дать рекомендации по результатам исследования, которые чаще всего выливаются в ту или иную форму социально-культурной деятельности; преподаватель здесь является консультантом, который мотивирует и направляет в нужное русло исследовательскую, творческую и проектную деятельность студента. Студенты, используя разные источники информации, способы деятельности, выбирают самый эффективный, на их взгляд, путь решения проблемы, используя при этом знания, полученные при изучении истории, теории СКД и ряда других дисциплин.

Проектная деятельность способствует продуктивной организации самостоятельной познавательной и практической деятельности студентов; формирует широкий спектр универсальных

учебных действий, личностных результатов, что, в конечном счёте, позволяет студентам овладеть как теорией, так и практикой, выполнять проектные работы, кроме того, способствует формированию познавательного интереса; умения выступать и отстаивать свою позицию, формирует самостоятельность и самоорганизацию учебной деятельности; создаёт условия для реализации творческого потенциала в исследовательской и предметно-продуктивной деятельности, что является неотъемлемым в подготовке квалифицированного специалиста социально-культурной сферы.

Проектная технология, применяемая при изучении дисциплины технологии культурно-досуговой деятельности, предполагает самостоятельную работу – индивидуальную, парную, которую студенты выполняют за определенный промежуток времени. Данная технология хорошо совмещается с групповыми методами. Проектная технология всегда предусматривает решение какой-то социально-культурной проблемы. Решение проблемы предполагает, с одной стороны, использование комплекса разных методов, средств обучения и воспитания, а с другой – необходимость объединения знаний, умений.

Так, например, в ходе изучения темы «Технология организации досуга детей и подростков» студенты разрабатывали и презентовали свои индивидуальные проекты – новогодние игровые программы. Кроме того, в рамках научно-практической конференции студентов учебных заведений Республики Бурятия «Человек в мире культуры» (г. Улан-Удэ, 2017 г.) студенты представили такие индивидуальные проекты, как видеоинформина «Экология», программа летнего лагеря дневного пребывания, театрализованное представление «Крик Байкала» и др.

В рамках изучения темы «Формы работы учреждений культуры с молодёжной аудиторией» был разработан и реализован социально-культурный проект «Фотоконкурс как форма реализации активности жителей Республики Бурятия в решении проблем экологии», который так же вошёл в сборник статей вышеуказанной конференции и занял 2-е место. Группой студентов был разработан и реализован проект Спектакля – игры «Сказки дедушки Корнея», направленный на приобщение детей к чтению

художественной литературы в процессе знакомства с творчеством Корнея Ивановича Чуковского.

Использование проектного метода при изучении дисциплины даёт преподавателю возможность нетрадиционно подходить к выбору форм и методов обучения, тем самым улучшать качество организации процесса обучения.

На основе результатов использования проектной деятельности в процессе обучения студентов технологиям культурно-досуговой деятельности можно говорить, с одной стороны, о развитии у студентов профессиональных и личностных качеств, с другой – о развитии у преподавателя способности к самосовершенствованию и самообразованию.

Проектная деятельность в процессе изучения дисциплины технологии культурно-досуговой деятельности формирует у студентов проектную компетентность, способствует преобразовывать теоретические знания в практические умения и навыки. Студенты на практике имеют возможность применять одновременно несколько социально-культурных технологий, не забывая про творческое начало будущей профессии. Кроме того, создавая ту или иную программу, студенты реализуют и такие ключевые компетенции как: исследовательские, социально-личностные, коммуникативные и т.д.

Таким образом, метод проектов предполагает опору на творчество студентов, приобщает их к исследовательской деятельности, процесс обучения протекает в сотрудничестве с преподавателем. Работа над социально-культурными проектами позволяет научиться совместному труду в коллективе (групповые проекты), обосновывать свой выбор, проявлять свое «я», оценивать себя как личность и анализировать свои действия глазами своих одноклассников. Проектная деятельность открывает широкие возможности для самостоятельности и самоуправления студентов, а от преподавателя требует высокий уровень инициативности, креативности, грамотности и педагогической компетентности.

**МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКОГО
ЗАНЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОДВИЖЕНИЯ ЗАКУПОК, ТОВАРОВ, РАБОТ
И УСЛУГ ПО ТЕМЕ «ПРОБЛЕМЫ
ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ДОГОВОРА ПОСТАВКИ ТОВАРОВ
В ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**METHODICS OF CONDUCTING A PRACTICAL LESSON IN
THE DISCIPLINE ORGANIZATION OF PURCHASING
GOODS, WORK AND SERVICES ACCORDING TO THE
TOPIC «PROBLEMS OF DIFFERENTIATING THE
CONTRACT OF GOODS SUPPLY IN THE
ENTREPRENEURIAL ACTIVITY»**

В статье анализируется методика и ход проведения практического занятия, рассматривается специфика групповой работы студентов при изучении учебной дисциплины организация и продвижение закупок, товаров, работ и услуг.

The article analyzes the methodics and progress of conducting a practical lesson, considers the specifics of group work of the students while studying the discipline Organization of purchasing goods, work and services.

Ключевые слова: практическое занятие, методика, компетенция, методы обучения.

Keywords: practical lesson, methodics, competence, teaching methods.

Практическое занятие – это вид учебного занятия, который обеспечивает связь теории с профессиональной практикой и содействует выработке знаний, умений и навыков в процессе са-

мостоятельной работы по изучению данной учебной дисциплины.

Практические занятия проводятся с целью:

- закрепления пройденного лекционного занятия;
- сбора и обработки дополнительного материала по запланированной теме;
- оказания помощи студентам для систематизации и закрепления теоретических знаний с практикой;
- выработка умений и навыков в решении поставленной задачи по заданной теме исследования.

Содержание практического занятия является неотъемлемой частью для рассмотрения ряда основных вопросов по заданному плану, в том числе, решение ситуационных тестовых вариантов и выполнение домашнего задания.

На их основе происходит закрепление теоретических положений, придание им конкретности. Наиболее характерным видом является практическое занятие выполнение по заданной тематике упражнения и решение тестовых задач. Эти занятия должны дать целесообразную методику выполнения и закрепления знаний в области изучаемой отрасли, о которой до этого студент мог и не иметь четкого представления. Также необходимо учесть, что студенты при подготовке к занятию умеют работать с нормативно-правовой документацией, использовать современные методы и технологии в области управления малым бизнесом.

При подготовке и разработке данной методики проведения указанного вида занятия преподаватель должен учитывать следующие требования:

- данная тема или (раздел) должен соответствовать согласно тематическому плану изучаемой учебной дисциплины;
- соответствовать заданной цели, задачи и ее теоретических положений;
- готовность обучающихся к самостоятельной работе и решению поставленных перед ними основных функций;
- запланированный вид занятия проводится с одной учебной группой;

- для организации практического занятия необходимо использовать следующие средства обучения (материально-техническое оборудование – мультимедийный проектор, экран, классная доска, а также раздаточный материал – типовые образцы договора поставки товара, презентационный материал для работы с группой студентов).

Практическое занятие входит в перечень содержания дисциплины по теме №12 (4-го раздела) «Использование средств и технологий электронной коммерции при проведении закупок товаров, работ и услуг» в рамках формирования следующей компетенции:

ПК-36: умение использовать в практической деятельности организаций информацию, получение в результате маркетинговых исследований и сравнительного анализа лучших практик в менеджменте.

Необходимым условием для подготовки является информационно-аналитические блоки для анализа договора поставки товаров: Планово-нормативная документация, данные бухгалтерского учета и другая необходимая документация. Согласно ст. 506 ГК РФ «договором поставки признается такой договор купли-продажи, по которому продавец (поставщик), осуществляющий предпринимательскую деятельность, обязуется передать в обусловленные сроки производимые или закупаемые им товары покупателю для использования в предпринимательской деятельности или в иных целях, не связанных с личным, семейным, домашним и иным подобным использованием».

Таким образом, договор поставки товара – это один из наиболее распространенных видов обязательств, используемых в предпринимательской деятельности.

Далее представлена таблица под номером один, в которой рассматривается «Структура проведения семинарского занятия» содержащая семь ключевых моментов при распределении времени на обсуждение каждого этапа (вида занятия).

Таблица 1

Основные этапы проведения семинарского занятия по теме: «Проблемы дифференциации договора поставки товаров в предпринимательской деятельности»

Основные этапы	Содержание (вида занятия)	Время обсуждения основных ключевых этапов
1. Организационный момент	1) Приветственное слово. 2) Проверка списочного состава группы студентов	5 минут
2. Опрос	1) Приведите несколько определений договора поставки товара; 2) Каково назначение договора поставки товара в современных условиях рыночной экономики; 3) Назовите отличительные особенности предпринимательского договора от гражданско-правового.	15 минут
3. Актуализация опорных знаний	Мы продолжаем изучать одну из ключевых тем «Проблемы дифференциации договора поставки товаров в предпринимательской деятельности – договор поставки товара. <i>Нам необходимо понять, в чем заключается цель договора поставки товара?</i> (Договор как правовое явление служит основной формой организации и регулирования имущественных отношений между правоправными и независимыми партнерами) <i>Где используется договор поставки товара?</i> (Применяется во всех сферах жизни общества).	5 минут

4. Мотивация и стимулирование учебной деятельности	Нам необходимо обобщить весь материал по изучению данной темы для того, чтобы умело их использовать на практике; менеджер специализируется в области управления малым бизнесом. При заключении предпринимательского договора менеджер не должен допускать серьезных ошибок, т. к. от этого зависит успешная деятельность компании. В данном случае мотивация способствует четкому осознанию цели в решении поставленной задачи и достижении конечного, запланированного результата совместной деятельности преподавателя и студентов.	5 минут
5. Работа с документом	1) Необходимо заполнить представленный образец – договор поставки товара. 2) Рассмотреть и выявить основные элементы договора поставки товара. 3) Определить порядок заключения, изменения и расторжения предпринимательского договора.	30 минут
6. Закрепление материала	Таким образом, в условиях рыночных отношений договор приобретает важное назначение, поскольку товарно-денежный механизм создает необходимость использования договорной формы в деятельности независимых и юридически правовых субъектов, а также наделяет их свободой осуществления прав и обязанностей в гражданском обороте. Договор не только юридически закрепляет складывающиеся между сторонами имущественные отношения, но и потребности рынка в това-	20 минут

	рах, работ, услуг. При заключении договора необходимо обращать особое внимание на специфику поставляемого товара, сроки поставки и ответственность сторон в случае невыполнения условий договора.	
7. Подведение итога занятия	1) Оценка системы работы студентов на практическом занятии. 2) Задание на дом. Тема № 13. Вопросы для обсуждения на странице 20-21. Выполнить задание по девяти вопросам к следующему практическому занятию.	10 минут

В информационном блоке было использовано несколько источников из основной литературы для подготовки и организации практического занятия:

1. Гражданское право в вопросах и ответах : учеб. пособие / под ред. С. С. Алексеева. М. : Проспект, 2013.

2. Гапанович А. В. Сфера применения и пределы регулирования Федерального закона от 21 июля 2005 г. № 94-ФЗ «О размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд» // Право и экономика. 2009. № 8. С. 28-35.

3. Конституция Российской Федерации : принята всенародным голосованием 12 дек. 1993 г. Ростов н/Д : Феникс, 2013.

4. Тартинская И. В. О сроке и цене в договоре поставки // Законы России: опыт, анализ, практика, 2007. № 2. С. 110-112.

5. Тураева И. Л. Организация и продвижение закупок товаров, работ и услуг : учеб.-метод. пособие. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2014. 80 с.

Для закрепления знаний и развития профессиональных компетенций на данном практическом занятии использовались следующие основные методы:

- инструктивно-практический;

- метод конкретных ситуаций;
- метод упражнений.

Важной особенностью такого подхода является вовлечение всех без исключения студентов в процесс обучения, во время которого происходит не только закрепление полученных навыков, но и возникает ситуация, позволяющая каждому из студентов наладить процесс коммуникации, обеспечивающий наиболее качественную подготовку всей подгруппы к защите индивидуального домашнего задания.

При завершении практического занятия по итогам работы каждому из студентов выставялось определенное количество баллов по рейтинговой системе. Например, может быть предложен следующий подход:

3 балла – вариант выбранного ответа на тест определен верно. Студент грамотно и логично отвечает на все поставленные преподавателем вопросы;

2 балла – задание студент выполнил верно, но при этом использован не самый рациональный метод ответа (или студент неуверенно отвечает на поставленные вопросы, ошибается, но сам себя исправляет);

1 балл – студент может правильно решить задание только с помощью наводящих вопросов преподавателя, но в процессе работы использует нужный учебный материал;

0 баллов – студент, который неверно, выполнил задание и не может ответить на наводящие вопросы преподавателя и обнаруживает полную неподготовленность по изучаемой тематике.

Подведение итогов практического занятия проводилось не только с использованием вышеперечисленных методов, но и с помощью разработанной пятибалльной шкалы (или любой другой рейтинговой) системы оценивания. Данная разработанная методика позволяет не только эффективно задействовать студентов в работе на практическом занятии, но и способствует формированию теоретических и практических навыков, необходимых в сфере организации предпринимательской деятельности (продвижение закупок, товаров, работ и услуг).

Д. Д. Бадмаева
D. D. Badmaeva

**ОПЫТ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ
СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 43.03.02
«ТУРИЗМ» В РАМКАХ УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫХ
ПОХОДОВ**

**THE EXPERIENCE OF PRACTICAL-ORIENTED TRAINING
OF THE STUDENTS MAJORING IN 43.03.02 "TOURISM"
AT THE EDUCATIONAL HIKING TOURS**

Практико-ориентированное обучение студентов в учебном заведении: история и современность. Исторический опыт внедрения практико-ориентированного обучения в систему подготовки кадров показывает, что этот метод помогает студентам более качественно освоить теоретический материал. Практико-ориентированное обучение одна из основ в воспитании подрастающего поколения, формировании в них личностных качеств, развитие в них инициативы, деловитости, активности.

The article considers history and modernity of practice-oriented teaching of students in an educational institution. The historical experience of introducing practice-oriented training in the educational system shows that this method helps students master the theoretical material better. Practice-oriented learning is one of the bases of the younger generation upbringing, the formation of their personal traits, the development of their initiative, efficiency and activity.

Ключевые слова: практико-ориентированное обучение, поход, туризм, воспитание.

Keywords: practice-oriented training, hike, tourism, upbringing.

Опыт векового существования туризма показывает, что вовлечение в спортивный туризм населения как молодого, так и более старшего поколения положительно влияет на жизнь человека и соответственно на социальное состояние масс.

Туристско-экскурсионному направлению в российской педагогике стали уделять внимание еще в досоветское время. Педагогика, рассматриваемая в таком виде, объединяет интересы не только педагогов и самих учащихся, но и общества в целом.

Капреев П. Ф. писал: «... Несомненно, придёт время, когда кругосветное путешествие, в видах учебно-воспитательных, будет необходимым элементом серьёзного общего образования, педагогу нужно серьёзно озаботиться тем, чтобы по возможности в каждой отрасли знания основные представления и понятия были приобретены вполне наглядным путём, иначе будет недостаток основательности и твёрдости в знаниях» [3].

Первые массовые педагогические экскурсии были проведены в 1892 г. Крымским горным клубом. Этот период можно ознаменовать открытием большого количества добровольных обществ, преследовавших такие цели, как познание и изучение своего региона, организация образовательных экскурсий и познавательных научных путешествий по всей стране. Эти мероприятия были связаны не только с созерцанием красот природы и историко-культурных памятников, но и с практическими наблюдениями, опытами. Очень важным аспектом этой деятельности было опубликование результатов практических занятий в печатных изданиях учебных заведений.

К концу XIX века было многое сделано для того, чтобы вовлечь педагогический состав в туристско-экскурсионную работу. В 1899 году Министерством путей сообщения был введен общий льготный тариф по всем железнодорожным направлениям на летний период. В 1910 году Министерство народного просвещения включило в учебные программы экскурсии как вид оздоровительно-исследовательской деятельности.

Туристско-краеведческая деятельность 20-х годов XX века была сосредоточена во внешкольных учреждениях и проводилась в форме многодневных путешествий – «кочёвок». Мероприятия преследовали следующую цель: изучение естественнo-исторических дисциплин, сельскохозяйственного труда и кустарных промыслов.

В 30-е годы многие педагоги уделяли особое внимание практическому обучению через туристские походы и экскурсии. Особое внимание можно уделить трудам Макаренко А. С., широко применявший в целях воспитания коллективные походы. В отличных от привычной жизни, порой довольно сложных походных условиях, участники понимают как важно единство коллектива, видят и испытывают на себе, что много можно совершить, многого добиться, если ты идешь «плечом к плечу» с другом, который поддержит тебя в трудную минуту, поможет в беде.

С начала 40-х годов XX в. вводятся специальные туристские звания. Так, за особые заслуги туристы награждались значком «Турист СССР». В послевоенные годы массовыми становятся такие виды туризма, как детский, семейный, спортивный и самодеятельный. В начале 50-х годов создаются детские экскурсионно-туристские станции. Они выполняют функции организационных центров, инструктивно-методических организаций туристской, краеведческой и экскурсионной работы на местах. В этих организациях широко применяется и популяризируется исследовательский метод в туристско-краеведческой деятельности учащихся.

В советский период спортивный туризм пользовался огромной популярностью и был очень престижным видом спорта. За развитие спортивного и массового самодеятельного туризма отвечал Высший совет физической культуры, при котором была создана Всесоюзная секция туризма. Были организованы различные спортивные организации, в том числе преследовавшие цель педагогического воспитания подрастающего поколения.

На сегодняшний день в ряде регионов России спортивный туризм и активные виды туризма в целом становятся одним из главных видов туристской деятельности и могут создать основу для устойчивого развития экономики. Поэтому подготовка специализированных кадров для работы в туристской сфере с хорошим практическим опытом спортивных походов важна не только для региона, но и для страны в целом. Современный подход к высшему профессиональному образованию предполагает подход к использованию практико-ориентированного обучения.

Таким образом, педагогическое значение спортивных походов для воспитания подрастающего поколения, несомненно. Учебно-тренировочные спортивные мероприятия, в современном формате как практико-ориентированное обучение, насчитывает вековую историю. Этот значительный опыт показывает, что внедрение такого обучения в систему подготовки кадров несет в себе большие преимущества, как для самих студентов, так и для процесса обучения и воспитания подрастающего поколения, что, несомненно, важно для социально-экономического развития, как региона, так и страны в целом.

Республика Бурятия имеет значительный потенциал для реализации возможностей практико-ориентированного обучения студентов направления подготовки 43.03.02. Туризм. Горные вершины с интересными маршрутами, сложные горные реки, «маршрутные нитки» по пересеченной местности с впечатляющими скальными останцами, т.е. это все то, на чем основываются активные виды туризма. Республика Бурятия, как один из регионов с богатейшим ресурсным потенциалом, нуждается в поддержке развития спортивного туризма в целях создания условий для социализации обучающейся молодежи, так и оздоровления нации в целом.

Практико-ориентированное обучение студентов направления подготовки 43.03.02 Туризм получение и закрепление знаний по географии страны и региона, умений и навыков по психологии и профильным дисциплинам. Этот вид обучения выполняет систематизирующую функцию в углублении и закреплении теории, а также формирует необходимые компетенции у обучающихся для реализации их в трудовой деятельности.

В процессе практико-ориентированного обучения студенты, обучающиеся по направлению подготовки 43.03.02 Туризм, расширяют свои знания, полученные на таких дисциплинах, как экономика в туризме, теория активных видов туризма, география туризма и другие. При планировании и организации они самостоятельно составляют раскладку на поход на всю группу, обучаются правильному расчёту калорийности необходимых продуктов на разные маршруты с разными энергетическими затратами. Участвуя в учебно-тренировочных походах в течение

всего учебного года студенты разрабатывают и запоминают маршруты, учатся работе с картами и компасами, понимают необходимость использования того или иного снаряжения в разных походах.

Помимо закрепления теоретических знаний по профильным дисциплинам, немаловажное значение имеет и практическое применение знаний и навыков, например, полученных на дисциплине «Психологический практикум». Учебно-тренировочные походы редко бывают многочисленными, но постоянно с разными участниками. Перед студентами, идущими в поход, всегда встает вопрос групповой работы для достижения поставленной цели. Это учит правильно лоббировать свои интересы, развивает инициативу, деловитость, активность.

Совместная работа в группе, решение конфликтных ситуаций, помощь партнеру по команде, правильная расстановка приоритетов для достижения общей цели, быстрое принятие решения в стрессовой ситуации, а также многое другое – это вопросы, которые встают перед участниками каждый походный день.

Алексеева О. В., изучая труды Абульхановой-Славской К. А., отмечает, что «без применения знаний на практике оказывается незавершенным процесс обучения... можно сказать, что практика пересматривает восприятие теоретических дисциплин, позволяя оценить теоретические знания с точки зрения приобретаемой профессии» [1]. Полноценное овладение профессиональными знаниями, навыками и умениями считается невозможным без личного опыта, который является отлаженным результатом практической деятельности студента.

Студенты, обучающиеся по направлению подготовки 43.03.02 Туризм, ежегодно совершают восхождение на вершину г. Мунку-Сардык, которая является самой высокой точкой Республики Бурятия. 9 мая в регионе происходит массовый выход организаций Бурятии, приуроченный к празднику Победы. Эта вершина имеет категорию 1Б и поэтому для того, чтобы совершить восхождение, требуется подготовка и физическая, и моральная, которая проходит в течение всего учебного года. Такая подготовка включает в себя походы выходного дня в межсезонье

в окрестностях г. Улан-Удэ, походы в зимнее время по льду оз. Байкал, участие в региональных соревнованиях по технике горного и пешеходного туризма.

Практико-ориентированное обучение студентов начинается с первого курса ознакомительными пешими походами по Иволгинскому и Тарбагатайскому районам Республики Бурятия и региональными соревнованиями по пешеходному туризму. Далее осуществляется более сложный поход на Харашибирские столбы хр. Улан-Бургасы в Заиграевском районе Республики Бурятия. Межсезонье и нитка маршрута, пролегающая по пересеченной местности, подъем на высоту 1500 м. В этом походе участники понимают важность снаряжения как личного, так и группового, сбалансированного питания и необходимость командной работы. Зимние походы по льду оз. Байкал тренируют у студентов выносливость, стойкость к порой суровым погодным условиям, здесь происходит знакомство с зимним ледовым снаряжением. Весенние мероприятия практико-ориентированного обучения закрепляют полученный опыт, ведется работа над сплочением коллектива. В завершении учебно-тренировочной деятельности 80% участников совершают восхождение на г. Мунку-Сардык. Это весомый показатель важности спортивной составляющей практико-ориентированного обучения.

В заключение приводим справедливое мнение Константинова Ю. С. о том, что «труд туриста, как в период подготовки, так и в самом походе – вот основа воспитательной работы. По видам этот труд чрезвычайно разнообразен, а по количеству – значителен. Походный труд имеет свои особенности, которые необходимо учитывать при достижении педагогических целей. Во-первых, поход объективно ставит каждого человека перед необходимостью трудиться. Здесь как нигде подходит выражение: кто не работает, тот не ест. Во-вторых, труд в походе носит общественный характер, работа одного необходима для всех. В-третьих, в процессе труда юные туристы приобретают жизненно необходимые навыки (приготовление пищи в полевых условиях, разведение костра в любую погоду, обустройство походного быта). И наконец, самостоятельный поход воспитывает организаторские способности» [2].

Практико-ориентированное обучение, через участие в спортивных походах и мероприятиях, дает возможность воспитания полноценных граждан страны, являющихся носителями патриотического мировоззрения. В профессиональном отношении студенты, прошедшие практико-ориентированное обучение, более конкурентоспособны на рынке труда туристской сферы.

Примечания

1. Алексеева О. В. Технологии организации производственного обучения по спортивно-оздоровительному обучению в ВУЗе // Устойчивое развитие туризма и модернизация экономики России. 2011. С. 303-313.

2. Константинов Ю. С. История педагогики детско-юношеского туризма // Вестник академии детско-юношеского туризма и краеведения. 2013. № 3. С. 23-32.

3. Лунёв Р. С. Развитие идей П. Ф. Капреева в истории дореволюционной и советской педагогике // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. 2013. Т. 19, № 2. С. 134-138.

УДК 378.14:78

О. А. Русинова
O. A. Rusinova

МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА КУЛЬТУРЫ

MUSIC OF THE SECOND HALF OF THE XXth CENTURY IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF THE HIGHER LEARNING INSTITUTION OF CULTURE

В статье рассматривается проблема формирования педагогического репертуара, в котором даже в комплексе разных дисциплин недостаточно представлена музыка XX-XXI вв. Подчеркивается необходимость развития пассивного (слушание) и ак-

тивного (исполнение) ее восприятия, чему будут способствовать междисциплинарные связи. Предлагаются способы интонационного освоения современного музыкального материала.

The article considers the problem of pedagogical repertoire formation where the music of the XXth-XXIst centuries is not fully presented even in the combination of different disciplines. The author stresses the necessity to develop its passive (listening) and active (performance) perception to which interdisciplinary relations will contribute to. The ways of intonation mastering of modern musical material are suggested.

Ключевые слова: педагогический репертуар, музыка XX-XXI вв., междисциплинарные связи, интонационное освоение.

Keywords: pedagogical repertoire, the music of the XXth-XXIst centuries, interdisciplinary relations, intonation mastering.

Характерная черта современного образовательного процесса – поступательное увеличение объема информации, при этом функционирующая в образовательном поле информация перманентно усложняется, что требует все более высокой организации мышления обучающихся. Это относится и к музыкальному образованию, поскольку развитие композиторского творчества диктует необходимость освоения созданного материала. На деле же доля современной музыки второй половины XX века и в звучащем пространстве, и в пространстве образовательном явно недостаточна.

Важной причиной существующего положения являются особенности общественно-политического развития нашей страны, обусловившие значительное отставание развития российской музыкальной культуры от магистральных музыкальных векторов Европы, Америки, Азии. В постсоветский период ситуация начала меняться, открылись возможности свободного исполнения произведений современной музыки, как западной, так и отечественной, что происходило главным образом благодаря гастролям зарубежных исполнителей, позже – благодаря «возвращению» произведений отечественных композиторов из-за рубежа, где происходили их мировые премьеры. Но и сейчас музыка второй

половины XX века еще с трудом «пробивает» себе дорогу на концертную эстраду, а в учебном репертуаре встречается крайне редко.

Перед музыкальными образовательными учреждениями стоит задача воспитания музыкантов, ориентирующихся в музыке современности, то есть умеющих адекватно воспринимать и оценивать ее. Поэтому процесс расширения музыкально-педагогического репертуара за счет произведений современной музыки является закономерным и обязательным, обеспечивающим понимание преемственности развития музыкального искусства.

XX век представил бурное развитие новых художественных идей. Становление нового образа мира вызвало перестройку всей системы музыкального мышления: переосмыслены композиционные принципы, возникли новые понятия темы, гармонии, фактуры. Родился новый подход к музыкальной материи, к интонированию, новые концепции музыкального пространства и времени. Таким образом, современная музыка обогатилась новыми компонентами музыкального языка и техники, а это требует новых навыков их восприятия и оценки.

Однако введение в слуховой обиход новой информации обуславливается, по крайней мере, интересом к ней. А интерес к новой музыке может возникнуть только в процессе систематического с ней общения, причем лучше, чтобы это общение было не только пассивным (в процессе прослушивания), но и активным – в процессе исполнения. Приведем мнение Г. Цыпина: «Опыт свидетельствует: процессы развития учащегося-музыканта протекают особенно эффективно в тех случаях, когда он конкретно, а не умозрительно, посредством практических, «собственноручных» действий оперирует с материалом. Именно такую возможность предоставляет ему музыкальное исполнительство» [3, с. 5].

Поэтому следует обеспечить комплексное введение материала современной музыки в учебный процесс. Мы имеем в виду все дисциплины музыкально-теоретического цикла, а также «обязательное фортепиано», а не только занятия по «Истории музыки и анализу музыкальных произведений», где произведения чаще воспринимаются на слух, хотя и с одновременным ви-

зуальным изучением. Тем более, что в ходе указанных занятий нередко обращаются к фрагментарному показу произведений, а занятия по «Истории музыки» из-за обилия фактического материала не дают возможности подкреплять теоретические положения подробным анализом даже конкретных примеров. Поэтому изучение современной музыки в курсе обязательного фортепиано наиболее желательно, так как обеспечивает не фрагментарное, а целостное освоение произведения.

Плодотворной будет в данном случае междисциплинарная взаимосвязь, когда в курсе обязательного фортепиано происходит освоение произведения, характеризующего эпоху, изучаемую в данное время в курсе истории музыки. Если же такое временное совпадение по объективным причинам невозможно, в любом случае близкое знакомство с произведениями разных эпох и стилей лучше сформирует их понимание студентом, чем изучение опосредованное – по нотам в чужом исполнении.

При этом возникает проблема формирования педагогического репертуара. «Примерные репертуарные списки», используемые в педагогической практике, почти не включают произведения второй половины XX века, следовательно, эту задачу должен решать каждый педагог. Конечно, для этого он сам должен ориентироваться в направлениях и стилях современной музыки, знать имена ведущих композиторов. Найти нотный материал поможет интернет, но ознакомление с массивом информации и выделение педагогических задач потребует значительного времени. Однако результат себя оправдывает: педагогический репертуар оказывает влияние на эволюцию музыкально-исполнительской культуры, так как информация, усвоенная в период формирования музыкального мышления будущего музыканта, влияет на всю его последующую деятельность. Особая роль принадлежит в этом процессе педагогическому репертуару, изучаемому в специальном классе, но и репертуар других дисциплин оказывает важное действие.

Педагогический репертуар является одним из компонентов сложной системы репертуаров, функционирующих в музыкально-общественной жизни. С одной стороны, это концертный репертуар, звучащий в театральной и филармонической практике

и записанный на диски, флэш-карты, смартфоны и так далее, с другой стороны – бытовой репертуар. Педагогический репертуар является отражением информационных процессов, распространяющих и обобществляющих определенный тип музыкально-исполнительской культуры (например, эстрадный репертуар влияет на содержание и структуру педагогического репертуара). Кроме того, педагогический репертуар является одним из механизмов управления развитием способностей обучаемых, средством формирования их мышления. Конечно, управление понимается нами, как развитие природных качеств обучаемых, а не подавление их природы.

Фортепианный педагогический репертуар формируется на тех же основаниях, что и репертуар для освоения других музыкальных инструментов: его должны составлять произведения композиторов, сыгравших важную роль не только в развитии фортепианного искусства, но и музыкальной культуры в целом, произведения должны представлять художественную и методическую ценность, в педагогический репертуар не должны входить произведения, представляющие слишком большую трудность (или, наоборот, легкость) для обучаемых.

Часто педагогический репертуар формируется по принципу известности (популярности) произведений, что является проявлением инерции педагогического мышления. Такая инерция ведет к однообразию, стандартизации репертуарных списков, когда одни и те же произведения переносятся из одной индивидуальной программы в другую. При этом возникает еще одна опасность: эксплуатация одних и тех же произведений ведет к формированию исполнительского клише, что тормозит творческое развитие.

Проблема интерпретации произведений – осмысление их образного содержания и исполнительских средств – требует теоретического фундамента – наличия и пополнения теоретических знаний. Известно, что учащиеся исполнительских специализаций далеко не всегда следят за открытиями в современном теоретическом музыкознании. Конечно, от них не требуется глубокий теоретический анализ, но ориентироваться в особенностях современного музыкального языка исполнители должны. Однако

же в реальной практике происходит отрыв музыкально-теоретических знаний от исполнительской практики. Представляется, что педагоги специальных классов должны подталкивать обучающихся к осмыслению особенностей интонационных, ладово-гармонических, полифонических, ритмических средств изложения и развития материала в изучаемых произведениях.

Изучение произведений по нотной записи идет параллельно со слуховым моделированием их звучания. Е. В. Давыдова еще в 1975 году писала: «В настоящее время главной проблемой методики является вопрос о воспитании слуха в связи с новыми интонационными и ладогармоническими особенностями современной музыки» [1, с. 56]. А. Л. Островский в 1967 г. предлагал пути преодоления ладовой инерции при восприятии и интонировании современной музыки через упражнения на преодоление ладовых стереотипов: интонировать интервалы от звуков «как бы вне лада», а аккорды – насаивая верхние голоса на нижний [4, с. 67]. Ф. Л. Мюллер выдвигает противоположную идею: «Для восприятия и интонирования современной музыки не требуется преодоления инерции лада. Наоборот, необходимо глубокое изучение ладовых систем со всей широтой их ладовой периферии, сложнейшими альтерационными явлениями, техникой внезапных переключений, энгармонизмов, сопоставлений... Мы считаем, что процесс наращивания опыта, знаний, навыков совершается при опоре на предыдущее и овладения новым с помощью сравнения» [3, с. 35]. Эту позицию разделяют Л. А. Мазель и В. Н. Холопов: «Двенадцати полутоновую систему следует признать двенадцатизвуковой, но не двенадцатиступенной... Тогда ладотональность предстает как хроматическая по составу двенадцати полноправных звуков, но имеющая семиступенную диатоническую основу» [2, с. 74]; «Нет другого способа, кроме слухового освоения высотных структур XX века на ладотональной основе... ибо слуховое представление об отсутствии лада превращает пение в трудное и мучительное «скакание» по непонятным интервалам, в неприятное «продирание» сквозь колючие заросли неведь в каком порядке расположенных звуков» [5, с. 247]; «С точки зрения практической методики сольфеджио: «либо мы слышим тонально – и получаем надежную базу для

интонирования, либо трактуем музыку как атональность – и получаем хаос несвязности. Выходит, что слышать – это значит слышать тонально, атональность же есть лишь неслышание музыки» [5, с. 284].

Преодоление ладовой инерции видится по-разному. А. Л. Островский, например, предлагает осваивать семиступенные лады на звукорядах восьмиступенных мажора и минора. «Пункты преодоления» тогда совпадут с характерной для звукоряда данного лада ступенью. Однако, несмотря на одинаковость звукорядов, как, например, в натуральном мажоре и ионийском ладу, это системы, различные для слухового восприятия. Если слуховое внимание фиксировать на повышении IV ступени натурального мажора – будет создаваться психологическая преграда для естественного интонирования лидийского лада, ведь эта ступень будет восприниматься, как двойная доминанта. Таким образом, повышенная IV ступень станет только формальной чертой лидийского лада. Следовательно, подход неверен. Нам представляется, что естественное слуховое осознание может быть сформировано в ходе заучивания на память песенных образцов, в которых реализуются интонации семиступенных ладов.

Многие музыкальные педагоги сходятся во мнениях, что для интонирования современной музыки нужны:

1. Навыки свободного интонирования и слухового определения различных ладов, диатонических и альтерированных ступеней, хроматических вспомогательных и проходящих звуков;

2. Навыки переориентации в любых тональных соотношениях;

3. Навыки выделения в мелодике интонационных ядер: попевок из опорных звуков в мотивах и фразах.

Модуляционный слух вырабатывается через переключение ступеневых значений звуков, через политональную слуховую настройку, основанную на способности к «предслышанию» тональных изменений.

Таким образом, необходимо превратить произвольное предслышание в произвольное, в осознанный навык удержания в слуховой памяти настройки на несколько тональностей. Мы

обобщили несколько способов активного освоения произведений музыки XX века. Работа в этом направлении ведется многими музыкальными педагогами, как и преподавателями истории изобразительного искусства. Вырабатываются принципы, методы, приемы и активного, и пассивного освоения современного искусства. Эту работу нужно сделать систематической и организовать широкое обсуждение достигнутых моделей.

Примечания

1. Давыдова Е. В. Методика преподавания сольфеджио. М. : Музыка, 1975. 160 с.
2. Мазель Л. А. Строение музыкальных произведений. М. : Музыка, 1979. 216 с.
3. Мюллер Ф. Л. К проблеме межпредметных связей // Актуальные проблемы музыкальной педагогики. М. : ГМПИ, 1977. С. 221 – 243.
4. Островский А. Л. О преодолении ладовой инерции при воспитании и интонировании современной музыки // Вопросы методики воспитания слуха. Л. : Музыка, 1967. С. 142-203.
5. Островский А. Л. Методика теории музыки и сольфеджио. Л. : Советский композитор, 1970. 113 с.

УДК 378.6:786.2

Н. М. Шабля
N. M. Shablya

СПЕЦИФИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО» ДЛЯ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ

SPECIFICS OF TEACHING THE DISCIPLINE “GENERAL PIANO” FOR THE STUDENTS OF MUSICAL SPECIALTIES

Статья посвящена проблеме преподавания общего фортепиано в ВУЗе культуры. Рассматривается роль дисциплины в подготовке музыканта, формирование учебного репертуара для

студентов музыкальных специализаций. Автором подчёркивается актуальность курса «Общее фортепиано» в дальнейшей работе выпускников ВУЗа культуры.

The article is devoted to the problem of teaching general piano at the higher educational institution of culture. The role of the discipline in training a musician, formation of academic repertoire for the students majoring in music are considered. The author emphasizes the topicality of “General piano” course in the further work of the higher educational institute of culture graduates.

Ключевые слова: общее фортепиано, учебный репертуар, полифония, миниатюра, ансамбль, аккомпанемент.

Keywords: general piano, academic repertoire, polyphony, miniature, ensemble, accompaniment.

История дисциплины «Общее фортепиано» насчитывает около 150 лет. Еще в 1867 г., через год после открытия московской консерватории, Николай Григорьевич Рубинштейн создал комиссию по разработке программы 5-летнего курса обучения, который значился в учебных планах как «обязательный предмет» и стоял на первом месте после основной специальности (в то время предметы были разделены на обязательные и добровольные). Преподавали дисциплины «Обязательное фортепиано» известные педагоги-пианисты Н. С. Зверев, Н. Д. Кашкин, К. Ф. Вильшау. Сам Н. Г. Рубинштейн придавал весьма серьёзное значение курсу фортепиано, контролируя развитие навыков фортепианной игры у студентов [1].

Со временем произошло разделение преподавателей на ведущих специальный курс и курс «Фортепиано для всех». Таким образом, за почти полуторавековой период название дисциплины неоднократно менялось – «Фортепиано – как обязательный предмет», «Фортепиано для всех», «Обязательное фортепиано», «Дополнительное фортепиано», «Общее фортепиано», «Повышенное фортепиано». И до нашего времени этот предмет в разных учебных заведениях называется по-разному: «Фортепиано», «Обязательное фортепиано», «Общее фортепиано» [1].

При внешнем сходстве методик преподавания специального и общего фортепиано надо признать их существенное раз-

личие. На отделение специального фортепиано поступают абитуриенты с относительно одинаковой подготовкой и выпускаются специалисты, которые должны на высоком профессиональном уровне владеть своим инструментом. К изучению дисциплины «Общее фортепиано» обращаются студенты с разной степенью подготовки: кто-то закончил ДШИ и музыкальный колледж (композиторы, дирижёры-хоровики, оркестранты); некоторые либо ДШИ, либо колледж (дирижёры-хоровики, оркестранты); вокалисты, как правило, приходят после колледжа; есть студенты, которые не имеют фортепианной подготовки. Поэтому фортепианная программа должна составляться индивидуально, соответственно уровню подготовки, постепенно усложняясь. Основная задача курса «Общее фортепиано» – научить студента владеть инструментом в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Обучая игре на фортепиано, педагог обязан расширять музыкальный кругозор студента, содействовать интенсивному развитию музыкально-творческих способностей, образного мышления, слуха (интонационного, гармонического, полифонического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской выдержки. Такая разносторонняя направленность курса «Общее фортепиано» предполагает его тесную взаимосвязь со всеми профилирующими дисциплинами факультета музыкального и хореографического искусства.

Важной составной частью комплексного подхода к воспитанию музыканта является цикл музыкально-теоретических дисциплин, который состоит из двух разделов: теоретического (лекционного) и практического. Если лекционный материал может иллюстрироваться с помощью технических средств (ноутбука, компьютера), то практическая часть не может обойтись без фортепиано. Освоение любого предмета музыкально-теоретического цикла: сольфеджио, гармонии, полифонии, истории музыки, музыкальной формы без владения студентом фортепиано будет крайне затруднительно.

Курс «Общее фортепиано» – необходимая дисциплина комплекса профессиональной подготовки музыканта, поэтому методика его преподавания должна быть ориентирована на спе-

циальность студента. Неслучайно в педагогической практике многих учебных заведений курс «фортепиано» на дирижёрско-хоровом и композиторском отделениях называют специализированным, а на оркестровом и вокальном отделениях – общим фортепиано.

Одним из условий плодотворного изучения предмета фортепиано является правильный подбор преподавателем учебного репертуара в соответствии с уровнем подготовки и программными требованиями для студентов того или иного отделения. Он должен быть разнообразным по содержанию и форме, включать произведения разных стилей и эпох.

Полифонические произведения занимают, пожалуй, основное место в разделе учебного репертуара, т.к. воспитание полифонического мышления необходимо не только в классе фортепиано, но и в работе над хоровой или оркестровой партитурой, а для студентов вокального отделения – над оперными ансамблями. Поэтому совмещение нескольких голосов с различной артикуляцией, динамикой, фразировкой ставят перед студентами музыкальных отделений ряд общих задач. В классе фортепиано студенты работают над всеми видами полифонии: имитационной, контрастной, подголосочной. Высшей формой имитационной полифонии является fuga, наиболее развитый вид многоголосия, которая основывается на имитации основной темы во всех голосах фактуры. Также имитации подвергаются темы противосложений и интермедий [3]. Примерами имитационной полифонии могут служить фуги И. С. Баха из ХТК.

Для контрастной полифонии характерно сочетание двух или более самостоятельных тем. При этом одна более развита в мелодическом отношении, а другие менее индивидуализированы. Таким образом, принцип различия и единства голосов – основа контрастного типа полифонии. Образцами контрастной полифонии являются пьесы из сюит Г. Ф. Генделя, Маленькие прелюдии, пьесы из сюит и партит И. С. Баха, старинные сонаты А. и Д. Скарлатти [3].

Названные виды полифонии обычно не существует изолированно. Например, в экспозиции фуги одновременное звучание темы и противосложений может быть типом контрастной, а

иногда и подголосочной полифонии, или в фактуре контрастного типа встречаются имитации (И. С. Бах, Менуэт из Французской сюиты си-минор). В абсолютном виде имитационный тип полифонии встречается только в форме канона или в стреттных проведений темы в фуге.

В учебную программу включается изучение подголосочной полифонии, которая характерна для народного хорового пения и основана на одновременном звучании главного мелодического голоса и его подголосков. Часто подголоски получают интенсивное развитие и по выразительности соперничают с основным мотивом. Такой вид полифонии встречается в произведениях отечественных композиторов, интонационно основанных на русских или украинских народных песнях, где явно выявлены черты подголосочного стиля. Этот вид полифонии особенно актуален для студентов отделения народного пения, т.к. помогает качественному исполнению хоровых партитур подобного рода, а также более глубокому пониманию хоровой подголосочной полифонии.

Репертуар народного хора составляют, в основном, народные песни или песни отечественных композиторов. Произведения этого жанра чаще всего имеют куплетное строение, поэтому в фортепианную программу студентов отделений народного пения и народных инструментов рекомендуется включать сочинения крупной формы в виде вариаций. Конечно, это не означает, что должны звучать только вариации. Студенты всех отделений за период обучения обязаны освоить разные формы и жанры: и сонатины, и рондо разных эпох и авторов.

Значительное место в программных требованиях отводится изучению пьес малых форм, т.е. фортепианной миниатюры. Этот жанр нашёл отражение в творчестве Бетховена, Шумана, Шопена, Чайковского, Лядова и многих других гениальных композиторов от французских клавессинистов XII в. до современных авторов.

Палитра пьес чрезвычайно разнообразна: прелюдии, танцы, багатели, программные миниатюры. Яркая образность и небольшой объём позволяют сосредоточить внимание студента на решении художественной задачи путём освоения разных средств

музыкальной выразительности: артикуляции, динамики, фразировки, педали и т.д. При этом необходимо следить и за логикой развёртывания музыкальной мысли.

Этот жанр очень удобен для работы студентов любых направлений подготовки. Его музыкальный язык будет более понятен, если произведение программное. Поэтому в семестровый репертуар часто включают несколько пьес. Обычно одна-две для эскизного прохождения, где требуется игра по нотам при соблюдении динамики, выстраивании фразировки, раскрытии характера. На экзамен или зачёт выносятся обычно две разнохарактерные пьесы, исполняемые наизусть в концертном варианте [2].

Подготовка профессионального исполнителя на народных инструментах требует изучения произведений разных эпох: доклассической, классической, романтической и т.д., которых в музыкальной литературе для народных инструментов нет. Поэтому в практике солистов-исполнителей, оркестра или ансамбля народных инструментов часто используются переложения фортепианных произведений. Иногда фортепианные миниатюры можно услышать и в исполнении хорового коллектива (Фибих «Поэма», Дворжак «Славянский танец» и т.д.).

В классе фортепиано ансамблевое музицирование представлено жанрами фортепианного ансамбля и аккомпанемента. Этот вид исполнительства охватывает все уровни подготовки студента и смыкается со специальными дисциплинами у инструменталистов, дирижёров-хоровиков, вокалистов. Работа над ансамблевыми произведениями имеет свои особенности: в совместном исполнении требуется единое понимание художественного образа, его трактовки и целостного воссоздания. Необходимо учитывать смысловую роль каждой партии (солирующую, аккомпанирующую), звуковой баланс голосов, особенности музыкального развития.

В небольшой объём учебного времени (1 час в неделю – 16 часов в семестр) необходимо вместить ещё чтение нот с листа и транспонирование. Особенно это пригодится студентам дирижёрско-хорового отделения при работе с хором, ансамблем или солистами.

Звукорежиссёры в семестр в обязательном порядке, независимо от подготовки, помимо изучения 2-3 классических произведений, должны научиться подбирать по слуху мелодию в 2-3 тональностях и гармонизовать её (это, по сути, основы транспонирования).

Широкий диапазон задач необходимо решить за минимальный объём времени, ведь на студента в семестр отводится 16 часов. Приходится чередовать по семестрам изучение крупной формы и полифонии, аккомпанемента и ансамбля. Надеяться только на самостоятельную работу студентов нереально: в силу невнимательности или слабой подготовки неправильно заученный музыкальный текст переучить очень сложно. Всё это негативно отражается на освоении общепрофессиональных компетенций. Хотелось бы вернуть фортепиано в учебный план отделения «Музыкальное искусство эстрады», т.к. музыкально-теоретические предметы неподготовленным студентам даются с большим трудом.

Дисциплина «Общее фортепиано» не ставит целью воспитать солиста – исполнителя, но освоение фортепиано необходимо, т.к. многие выпускники вузов культуры работают концертмейстерами в творческих коллективах, преподавателями общего фортепиано, занимаются аранжировкой, переложением фортепианных произведений. Вокалистам и хоровикам это даёт возможность самостоятельно разучивать партии, исполнять несложные вокальные и хоровые аккомпанементы и, в какой-то мере, не зависеть от концертмейстера.

Примечания

1. Вопросы методики курса фортепиано для студентов разных специальностей : метод. разработка для преподавателей курса фортепиано средних специальных и высших учебных заведений культуры и искусства / сост. В. Д. Ныrkova. М. : ГМПИ, 1980. 32 с.

2. Йовенко З. Н. Общее фортепиано: вопросы методики. Киев : Муzyчна Украина, 1989. 99 с. : нот.

3. Курс фортепиано на музыкальных специализациях института культуры : метод. рекомендации. Л. : Музыка, 1985. 51 с.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ
ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ**

**ORGANIZATION OF THE FOREIGN STUDENTS'
TRAINING PROCESS**

Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме обучения иностранных студентов. Рассматриваются характерные особенности их менталитета, отличительные черты довузовского музыкального образования. Учитывая их, автор уделяет внимание некоторым специфическим вопросам профессионального обучения иностранных исполнителей на фортепиано.

The article is devoted to the actual problem of teaching foreign students at present. The characteristic features of their mentality, distinctive features of pre-entry musical education are considered. Taking them into account, the author pays attention to some specific issues of professional training of foreign pianists.

Ключевые слова: восточный менталитет, эмоциональная сдержанность, языковой барьер, параллельное интонирование голосов, освоение гамм, развитие ансамблевых навыков.

Keywords: Oriental mentality, emotional restraint, language barrier, parallel intonation of voices, mastering scales, development of ensemble skills.

Одним из главных показателей эффективности работы высшего учебного заведения в настоящее время является его способность обучать граждан из стран дальнего зарубежья. Восточно-Сибирский государственный институт культуры стремится соответствовать этому показателю.

В течение шести лет по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Фортепиано») в стенах вуза получают образование граждане из стран Юго-Восточной Азии – Китайской Народной Республики и Рес-

публики Корея. Среди них семь слушателей и два студента из КНР, а также один студент выпускного курса из Республики Корея. В 2017 г. состоялся первый выпуск иностранных пианистов. Ими стали граждане Китая Гу Имин и Лю Чжижуй, продолжающие обучение в магистратуре ВСГИК.

В процессе воспитания иностранных исполнителей-пианистов педагогами отделения специального фортепиано накоплен определённый опыт организации процесса обучения. Вместе с тем обозначились и немаловажные проблемы.

Прежде всего, поступающие на подготовительный курс иностранные слушатели представляют другую культуру, обладают иной музыкантской профессиональной подготовкой и слуховым опытом, да и менталитет их отличен от российского. В странах Восточной Азии – КНР и Корея – нет привычной для российского музыканта-педагога трёхступенчатой системы музыкального образования: детская школа искусств – среднее специальное учебное заведение – высшее учебное заведение. Многие иностранные слушатели-пианисты до приезда в Россию, в Республику Бурятия, - обучаются частным образом и существенно меньшее количество лет. Кроме того, в этих странах изучение техники игры на фортепиано не сопровождается углублённым изучением музыкально-теоретических дисциплин, как в детских школах искусств и колледжах искусств России: теории музыки, сольфеджио, гармонии, музыкальной литературы. Неудивительно поэтому, что музыкальный кругозор иностранцев резко ограничен и равен практически нулю, а их профессиональный уровень в сравнении с российскими абитуриентами гораздо ниже.

Преподавателю иностранных студентов необходимо учитывать их менталитет. Гражданину азиатской страны несвойственна непосредственность в проявлении своих эмоций, его отличает воспитанность, внешняя сдержанность и явно выраженная «закрытость». Наиболее трудно даётся студентам из КНР романтический индивидуализм XIX в., главенство чувства над разумом (как писал Роберт Шуман: «Разум ошибается, чувство – никогда»). Им чуждо восприятие эмоций отчаяния, скорби; напротив, объективные, отстранённые эмоциональные состояния даются легче. Равновесие, гармоничность, симметрия – их излюбленные

ощущения. Китаец, на наш взгляд, с большим трудом адаптируется в той стране, куда он приехал учиться. Кстати говоря, с гораздо большим, чем, например, тот же кореец, чей процесс ассимиляции протекает быстрее и легче.

Вследствие этого, между преподавателем и студентом из Китая прежде всего встаёт *языковой барьер*. Поскольку китайский язык состоит из односложных предложений, носителям данного языка трудно воспринимать протяжённую русскую речь. Известно, что китайские студенты с большим трудом учат русский язык, да и английский они не всегда знают. Они держатся обособленно от прочих студентов, предпочитают говорить между собой исключительно на родном языке. Создаётся впечатление, что у них нет стремления как можно лучше овладеть языком, на котором они будут общаться все годы со своими педагогами по специальному фортепиано. Стоит ли говорить о том, что они практически не владеют профессиональным языком музыкантов – *итальянским*? Музыкальные термины и ремарки на этом языке просто не берутся ими во внимание.

Поэтому установка высшим учебным заведениям на то, что китайца нужно за год обучить русскому языку и затем посадить в группу с российскими студентами, – представляется изначально невыполнимой и требующей пересмотра. На наш взгляд, целесообразно продлить изучение русского языка до двух лет тому иностранному студенту, который «не продвинулся» в нём за один год.

На первом курсе очень важно ликвидировать, по возможности, те пробелы в образовании иностранцев, которые создают неразрешимые препятствия для дальнейшего обучения. К ним относится, прежде всего, неумение интонировать, воспроизводить *полифоническую ткань* любого фортепианного произведения. В зависимости от уровня подготовки можно познакомить первокурсника с полифоническими произведениями на примере «Маленьких прелюдий и фуг», двух и трехголосных инвенций И. С. Баха. Переходить к «хорошо темперированному клавиру» можно в конце первого курса или на втором. При работе над полифоническими произведениями следует вырабатывать у иностранного студента умение параллельного интонирования двух и

более голосов, умение слышать тему не только в верхнем, но и в средних голосах, и в басу.

Как показывает практика, китайские студенты обычно приходят в российские учебные заведения неподготовленными в сфере знаний и владения *гаммами*. Если в российской системе музыкального образования гаммам уделяется огромное внимание, то в Китае гаммы не играют, не сдают технические зачеты, как у нас в музыкальной школе или музыкальном училище. Поэтому пропущенный материал нужно наверстывать как можно скорее, причем изучить его надо в полном объеме: сами гаммы – прямые и расходящиеся, в терцию, в дециму, в сексту; аккорды; арпеджио – короткие и длинные, прямые и расходящиеся; хроматические гаммы.

Параллельно с этим педагог должен уделять внимание интеллектуальной организации природной гибкости и выносливости игрового аппарата в работе над фортепианной техникой, то есть различного рода этюдами. Студенту, не владеющему базовыми техническими навыками, нужно начать с этюдов Г. Беренса, К. Лешгорна. Если студент очень слабый, то можно поработать над этюдами К. Черни, оп. 299, потом дать этюды М. Мошковского, К. Черни, опус 740.

Нужно способствовать развитию ансамблевых навыков обучающегося иностранца, а также приобщать его к навыкам аккомпанемента, особенно вокального. Соблюдение звукового баланса, умение гибко следовать за солистом-певцом, чувство партнёрства – всё это студент начинает осваивать только по прибытии в Россию.

Следует заметить, что наряду с безусловно нужным улучшением условий проживания иностранного пианиста необходимо также улучшать материальные условия его *обучения и самостоятельных занятий*. Материальная база отделения специального фортепиано ограничена двумя аудиториями с двумя кабинетными роялями и двумя фортепиано, в которых, прежде всего, ведётся образовательный процесс и которые редко бывают свободными. Самостоятельной подготовкой студенты занимаются в основном в классах общего фортепиано, инструменты которых устарели. На них невозможно добиться требуемого специ-

альностью качества звучания. Проблему не решает наличие одной электронной клавиатуры в общежитии, так как она пригодна для выполнения заданий по сольфеджио, гармонии и полифонии, но не для выучивания пианистами программы по специальному фортепиано, поскольку нужны два-три инструмента с определенными характеристиками звука, механики, педали и так далее.

В заключение укажем, что необходимость постоянно расширять кругозор, обогащать общие культурные знания иностранного студента, развивать его слух путём обращения к слуховому восприятию пианизма, а не только к мышечным ощущениям, - есть наиболее верный путь к воспитанию иностранного исполнителя-пианиста.

УДК 796.3-056.24

С. Г. Гортюк
S.G. Gortok

УПРАЖНЕНИЯ НА МЯЧЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

EXERCISES ON THE BALL FOR THE PEOPLE WITH DISABILITIES

В статье рассматривается классификация упражнений и методические приёмы использования фитбол-гимнастики при занятиях адаптивной физической культурой для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

The article describes the classification of exercises and instructional techniques of using fit ball gymnastics at the classes of adaptive physical education for the people with disabilities.

Ключевые слова: фитбол-гимнастика, цели фитбол-гимнастики, классификация, методические приёмы.

Keywords: fit ball gymnastics, goals of fit ball gymnastics, classification, methodical techniques.

Одним из простых и доступных средств адаптивной физической культуры является фитбол-гимнастика.

Фитбол – это резиновый мяч большого размера в диаметре от 45 до 85 см. Как пишет Е. Г. Сайкина, впервые большой мяч стали использовать в Швейцарии в 1909 г., для исправления дефектов осанки и лечения у людей различных заболеваний позвоночника. В 50-х гг. XX в. врач-физиотерапевт Сюзан Кляйн-фогельбах, обобщив результаты исследований многих специалистов, разработал реабилитационную гимнастику для больных детским церебральным параличом [2, с. 43].

В переводе с английского языка слово фитбол значит – fit (оздоровление), ball (мяч). В нашей стране большой мяч для занятий физической культурой применяется около 15 лет. В основном это программы для снижения веса и коррекции фигуры у женщин. Такие программы называются «резист-А-бол» (Resist-A-ball) или FIT-BALL-аэробика [2, с. 44].

Занятия на фитбол-мячах или фитбол-гимнастика имеют несколько целей: адаптивную, воспитательную, оздоровительную. Адаптивная цель предусматривает профилактику и коррекцию определенных нарушений в организме, а именно в опорно-двигательном аппарате, внутренних органах и системах (сердечно-сосудистой, дыхательной, пищеварительной и др.). Воспитательная цель предусматривает развитие физических качеств и двигательных способностей (силы, ловкости, равновесия, координации). Оздоровительная цель способствует улучшению общего состояния здоровья за счет организации досуга и развлечений, во время отдыха и занятий спортом.

Упражнения на фитболе в лечебных и физиотерапевтических целях применяются очень редко. Одним из инициаторов применения упражнений на мяче для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья является В. В. Мелихов, к.п.н., доцент ГОУ ВПО «ЕГУ им. И. А. Бунина», который совместно с другими учеными написал учебно-методическое пособие о занятиях адаптивной физической культурой с фитболом в реабилитационном Центре социального обслуживания и реабилитации граждан пожилого возраста и инвалидов.

Как пишет В. В. Мелихов, упражнения на мячах обладают оздоровительным эффектом, который подтверждён опытом работы в данном центре. За счёт вибрации при выполнении упражнений и амортизационной функции мяча улучшается обмен веществ, кровообращение и микродинамика в межпозвонковых дисках и внутренних органах, что способствует разгрузке позвоночного столба, мобилизации различных его отделов, коррекции лордозов и кифозов [1, с. 8].

Автор отмечает, что секрет эффективности фитбол-гимнастики состоит в том, что по своему воздействию она схожа с ипотерапией – лечением верховой ездой. Человеку, сидящему на лошади или на мяче, необходимо постоянно удерживать равновесие, вовлекая в работу (статическую и динамическую) множество мышц туловища. При выполнении движений конечностями удержание равновесия многократно усложняется. Таким образом, человек, потерявший по какой-либо причине способность к передвижению, может заново воспитать этот навык [1, с. 7].

Е.Г. Сайкина создала классификацию упражнений, выполняемых на фитболе:

- на упражнения в движении (в ходьбе и беге, прыжками на месте, с мячом в руках, с мячом в ногах, сидя на мяче) и общеразвивающие упражнения (ОРУ);

- по организации – индивидуальные, в группах, в кругу, в шеренге, в колонне;

- по анатомическому признаку – для мышц рук и плечевого пояса, для мышц ног и таза, для мышц шеи и спины;

- по исходным положениям – «в стойке», «в стойке на коленях», «сидя», «сидя на фитболе», «в упоре лёжа – грудь на мяче» «в упоре лёжа – ноги на мяче», «лёжа»;

- по признаку преимущественного воздействия – для воспитания силы, для расслабления, для коррекции осанки, для развития гибкости, для координации движений, дыхательные упражнения;

- по использованию предметов – без предметов, с предметами;

- по использованию мяча (как предмет, т.е. выполняя его подбрасывание и перебрасывание с последующей ловлей, как

опора, как препятствие, как отягощение, как амортизатор, как массажёр ОРУ) [2, с. 44].

Как отмечает В. В. Мелихов, на занятиях с фитбол-мячами для лиц, имеющих отклонения в состоянии здоровья, преподавателю и лицу, проводящему занятия, следует подходить к определению уровня нагрузок особенно тщательно, так как дозировка физических упражнений зависит от заболевания, его стадии и функционального состояния различных органов и систем организма.

Поэтому физическую нагрузку необходимо регулировать следующими методическими приёмами:

- количеством повторений упражнения (менее подготовленные выполняют упражнения в несколько подходов и минимальное количество выполнения);
- изменением интенсивности выполнения упражнения и расстояния дистанции;
- изменением веса спортивного инвентаря, а именно набивного мяча, гантелей, различных утяжелителей и т.д.;
- изменение амплитуды движения (при увеличении амплитуды движения уровень нагрузки увеличивается);
- изменение начальных поз и конечных после движения положений (в «стойке» выполнять упражнения сложнее, чем в положении «лёжа» и «сидя»);
- чередование усилия, отдыха, темпа или ускорения;
- чередование передвижений, т.е. изменение внешних условий (по воде, песку, в гору и др.);
- изменение размеров спортивной площадки (обычной, уменьшенной, увеличенной);
- чередование спортивных методов (игровой, равномерный, соревновательный);
- изменение интервалов отдыха между упражнениями (чем длительнее интервал отдыха, тем больше восстанавливается организм перед выполнением следующего упражнения) [1, с. 10].

Методика упражнений на фитбол-мячах отличается для разных нозологий. Так, для профилактики и коррекции осанки нагрузка должна оказываться на все мышечные группы, но с учё-

том особенностей нарушения. Как отмечает И.В. Тихомирова, при «сутуловатости» больше нагружаются мышцы грудного отдела спины; при «плоской спине» больше нагружаются мышцы груди и поясничного отдела спины; при «круглой спине» больше нагружаются мышцы грудного и поясничного отделов спины и т.д. Нельзя включать в комплекс упражнения на скручивание, так как они также могут способствовать прогрессированию деформации осанки, сдавливанию межпозвоночных дисков и защемлению нервных корешков, вызывающему болевые ощущения [3, с. 121].

Методика занятий фитбол-гимнастикой для лиц, имеющих нарушение зрения другая. Главное отличие заключается в поэтапном показе действий с их последующим выполнением. Вначале педагог должен показать и подробно объяснить каждое действие. Само упражнение разбивается на несколько этапов. Например, первое, что нужно сделать, научиться держать равновесие на мяче. Затем осваиваются движения одной ногой (поднимание, отведение, сгибание, разгибание, приведение, опускание) и после осваивают движения другой ногой. Лица, с нарушением зрения, не всегда могут точно выполнить команды, «руки вверх», «руки в стороны», «руки вперёд» и т.п.

Поэтому педагог должен объяснять и помогать выполнять движение руками, фиксируя внимание в требуемых положениях. Такой способ занятий позволяет развивать двигательный навык, который основан на зрительном или мышечно-суставном анализе, что позволит сформировать предметно-практические действия.

Методика занятий фитбол-гимнастикой для лиц с ДЦП самая сложная, так как у них различные двигательные расстройства сочетаются с отклонениями в развитии сенсорных функций, познавательной деятельности. Нарушение мышечного тонуса (спастичность, регидность, гипотония, дистония) – это основные физические нарушения у лиц с ДЦП.

Как пишет Мелихов В. В., «при гипотонии необходимо больше внимания уделять тренировке вестибулярного аппарата в статичных положениях. В зависимости от тяжести поражения мозга может наблюдаться полное или частичное отсутствие тех

или иных движений – парезы и параличи. В таких случаях необходима силовая нагрузка. При наступлении усталости нервная система затормаживается, приходит расслабление, уходят эмоции» [1, с. 55].

Педагогу, проводящему занятия по фитбол-гимнастике, необходимо с особой тщательностью подойти к определению уровня нагрузки для каждого занимающегося, так как не соблюдение уровня может привести к утомлению, переутомлению или ухудшению общего состояния здоровья. В процессе занятий необходимо постоянно следить за пульсом и давлением занимающихся.

Таким образом, классификация упражнений и методические приёмы использования фитбол-гимнастики при занятиях адаптивной физической культурой для лиц с ограниченными возможностями здоровья, помогут развивать и корректировать основные виды движений, формировать правильную осанку, улучшать координацию движений, равновесие, а также формировать положительные качества характера, а именно: смелость, решительность, самоконтроль при выполнении физических упражнений.

Примечания

1. Мелихов В. В. Фитбол-гимнастика для лиц с отклонениями в состоянии здоровья. Липецк, 2009. 86 с.
2. Сайкина Е. Г. Фитбол-аэробика и классификация её упражнений // Теория и практика физической культуры. 2004. №7. С. 43-46.
3. Тихомирова И. В. Фитнес для ленивых: фитбол дома. СПб. : Невский проспект, 2004. 160 с.

**БАЗОВАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЭРОБИКА,
КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА ЗАНЯТИЙ
ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ**

**BASIC DANCE AEROBICS AS AN INNOVATIVE FORM OF
PHYSICAL CULTURE CLASSES**

В статье рассматривается направленность аэробики на борьбу с развитием сердечно-сосудистых заболеваний, гиподинамии, нервного перенапряжения, избыточного питания, положительное влияние аэробики на организм.

The article considers the direction of aerobics to combat the development of cardiovascular diseases, hypodynamy, nervous overexertion, excessive nutrition, the positive effect of aerobics on the body.

Ключевые слова: аэробика, сердечно-сосудистая система, оздоровительная направленность, движения, группы мышц, сила, гибкость, выносливость, координация, двигательная активность.

Keywords: aerobics, cardiovascular system, health improvement, movements, muscle groups, strength, flexibility, endurance, coordination, motor activity.

В последние десятилетия огромную популярность приобрела аэробика. Она применима к различным видам двигательной деятельности, которые несут в себе задачи по укреплению здоровья. В целом к аэробике относятся циклические виды спорта (ходьба, бег, плавание, катание на коньках, лыжах, велосипеде и другие), которые повышают двигательную активность, регулируют все обменные биохимические процессы и усиливают кислородный обмен в крови и мышечных тканях. Это значительно влияет на здоровье, подготавливает мышцы к физическим нагрузкам, снимает усталость и поднимает настроение.

Современная аэробика является одной из разновидностей гимнастики, которая вобрала в себя элементы восточной культуры и хореографической подготовки [1].

Сегодня аэробика представляет собой комплекс танцевальных движений, направленных на общее развитие, который выполняют под музыкальное сопровождение с небольшой интенсивностью длительное время [1].

Разные виды аэробики и периодическое обновление комплексов, направленных на улучшение различных физических качеств (силы, выносливости, гибкости, координации движений), подъем настроения, благодаря музыкальному сопровождению; позволяет аэробике на протяжении более двух десятилетий оставаться в числе одной из первых среди других видов оздоровительной физической культуры. Она используется не только для подготовки спортсменов различной специализации, но и является самостоятельным видом спорта – спортивной аэробикой [1].

В связи с целями и задачами, аэробика подразделяется на определенные направления: оздоровительная, прикладная, спортивная [1].

Оздоровительная аэробика – имеет отношение к массовой физической культуре с контролируемой нагрузкой, которая зависит от физической подготовленности занимающихся и включает в себя элементы физических упражнений, танца и музыки.

Спортивная аэробика – является отдельным видом спорта, в котором выполняется комплекс упражнений с высокой интенсивностью и сложной координацией, включающий в себя элементы, направленные на работу разных групп мышц, а также разновидности шагов аэробики.

Прикладная аэробика – используется как дополнение в подготовке спортсменов для других видов спорта (аэробоксинг), гимнастике на производстве, в физкультуре лечебной направленности (кардиофанк) и различных зрелищных мероприятиях (шоу-программы, группы поддержки спортсменов, черлидинг).

Основоположителем термина «аэробика» (от слова «аэробный», то есть «идущий с сопровождением кислорода», что служит фундаментом физиологической основы) является К. Купер. Им была предложена система дозированных физических уп-

ражнений аэробного характера, несущих в себе оздоровительную ценность, в которую включались не только циклические виды спорта, но и гимнастическая аэробика. Продолжила его дело А. Дункан, придавшая большое значение идее всеобщего художественного воспитания через общедоступные танцевальные движения под музыку [1].

Огромную популярность ритмика приобрела в начале XX в. Она была связана с именем Э. Жака Далькроза, которому принадлежит открытие чувства ритма в физической деятельности человека. Им впервые был применён термин «ритмическая гимнастика» [1].

В конце 80-х гг. и начале 90-х гг. появляются новые направления оздоровительной аэробики:

- *Танцевальная аэробика* (аэробные движения построены на танцах, а танцевальные фигуры позаимствованы у различных стилей).

- *Степ-аэробика* (на занятиях используется специальные степ-платформы);

- *Аква-аэробика* (занятия проводятся в воде в закрытых или открытых водоемах);

- *Слайд-аэробика* (оказывает воздействие на определенные участки тела женщин, желающих избавиться от жировых отложений в проблемных местах);

- *Памп-аэробика* – это подвид силовой аэробики, во время занятий которой используется мини-штанга весом от 2 кг до 20 кг.

- *Тай-Бо-аэробика, Ки-Бо-аэробика, Кик-аэробика, Тай-Кик-аэробика, каратэ-аэробика* – эти направления связаны с техникой выполнения базовых элементов из восточных видов единоборств;

- *Резист-Бол* (занятие проводится с использованием надувными мячами разных размеров).

Все виды аэробики направлены на оздоровление организма, подтяжку различных групп мышц и просто способ поднятия настроения и тонуса [1].

Аэробика с течением времени преобразовалась в целое направление спортивных занятий и видоизменилась в зависимо-

сти от степени и уровня интенсивности нагрузок, которые способствуют укреплению костно-мышечной системы, улучшению гибкости, эластичности мышц и связок, стимулируют и улучшают работу сердечно-сосудистой системы, координацию движений, осанку и сжигают лишний вес.

Для поддержания интереса к занятиям аэробикой необходимо соблюдать определенную структуру проведения занятий и использовать соответствующие методики обучения. Усложнения программ проводятся в соответствии с двигательным опытом, подготовленностью и возрастом занимающихся [1].

Структура занятия танцевальной аэробики состоит из четырех частей: разминка, аэробная фаза, заминка и силовая нагрузка.

1. Разминка

При проведении разминки необходимо разогреть мышцы спины и конечностей и увеличить пульс до значений, соответствующих аэробной фазе. В ней используются упражнения на растягивание, скручивания, повороты, наклоны, которые выполняются плавно, медленно, без резких движений.

2. Аэробная фаза

В данной части занятий достигается оздоровительный эффект и по этому она является главной. В ней выполняются базовые упражнения, которые составляют основную программу аэробики.

3. Заминка

Третья фаза занятий длится пять минут, в течение этого времени следует продолжать двигаться в низком темпе, чтобы постепенно уменьшить частоту сердечных сокращений, так как при резком прекращении возможны нарушения в работе сердечно-сосудистой системы, поскольку кровоток замедляется скорее, чем сокращения сердца. По этой причине нельзя заканчивать упражнение резкой остановкой. Заминка завершает основную часть занятия, во время которой рекомендуется не останавливаться, не переходить в положение сидя, не лежать даже во время измерения пульса.

4. Силовая нагрузка

Данная часть занятия длится не менее 10 минут и включает в себя движения на укрепление мышц и развития гибкости, а также упражнения с отягощениями различного вида (гантели, бодибары) или силовую гимнастику (отжимания, приседания или любое другое силовое упражнение).

Продолжительность проведения всех частей занятия составляет не менее 40 минут.

Задача современной физической культуры заключается в том, чтобы сделать общество активным, физически развитым и здоровым. Поэтому для современной молодежи, которая в большинстве случаев страдает гиподинамией, очень важно регулярно в свободное время заниматься определенной физической нагрузкой [1].

В нашем вузе проводятся занятия по базовой танцевальной аэробике. Студенты с удовольствием и заинтересованностью посещают данные уроки, на которых получают огромный заряд положительных эмоций на продолжительный период времени. Занятия различными видами аэробики помогают сформировать отличную фигуру и улучшить состояние организма в целом, а так же стать более уверенными в себе. Они отмечают, что с помощью таких занятий расширяют свои познания, получая новую информацию о комплексах упражнений и разных направлений танцевальной аэробики. Студенты учатся правильно выполнять упражнения с соблюдением техники безопасности, ощущая при этом работу всех групп мышц [1].

Примечания

1. Оздоровительная аэробика : учеб.-метод. пособие для студентов 1-3 курсов / сост. О. Г. Шокарева. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2011. 47 с.

Т. Б. Вампилова
T. B. Vampilova

**ОПЫТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КАФЕДРЫ ХОРЕОГРАФИИ
С ДЕТСКИМИ ШКОЛАМИ ИСКУССТВ**

**THE EXPERIENCE OF INTERACTION OF THE
DEPARTMENT OF CHOREOGRAPHY WITH THE
CHILDREN'S SCHOOLS OF ARTS**

Статья посвящена проблеме подготовки руководителей хореографических коллективов. Рассматриваются пути оптимизации системы непрерывного хореографического образования. Обобщается опыт взаимодействия кафедры хореографии с детскими школами искусств города Улан-Удэ.

The article is devoted to the problem of training managers of choreographic collectives. The ways of optimization of the system of continuous choreographic education are considered. The experience of interaction of the department of choreography with the children's schools of arts of Ulan-Ude city is generalized.

Ключевые слова: хореографическое образование, дополнительное образование, детские школы искусств, заочное образование в ускоренные сроки.

Keywords: choreographic education, additional education, children's schools of arts, part-time education in accelerated time frame.

Отечественная трехуровневая система художественного образования ДШИ (Детские школы искусств) – ОО СПО (Образовательный организации среднего профессионального образования) – ВУЗ (Высшие учебные заведения) долгое время играла ключевую роль в реализации социально-культурного потенциала всех видов искусств. Однако политические, общественные и культурные трансформации последних десятилетий оказали негативное влияние на всю систему подготовки творческих кадров.

С принятием в 1992 г. Закона Российской Федерации «Об образовании» ДШИ были определены, как учреждения дополнительного образования детей, в связи с чем резко упал уровень профессиональной подготовки обучаемых. Особенно остро это сказалось на музыкальном и художественном образовании.

Сегодня в нашем регионе говорить об устойчивой системе непрерывного хореографического образования ДШИ – ОО СПО – ВУЗ крайне затруднительно. В то время, как в российском образовательном пространстве эта цепочка успешно реализуется (18 ВУЗов имеют своими структурными подразделениями ДШИ и колледжи, например, ВУЗы культуры Белгорода, Орла, Кемерово), у ВСГИК нет такой возможности в связи с отсутствием материальной базы.

Сегодня мы не можем считать выпускников ДШИ нашими потенциальными абитуриентами. Дело в том, что обучение в ДШИ завершается, когда общеобразовательная школа еще не закончена. За время завершения обучения в ней выпускники ДШИ теряют приобретенные умения и навыки. Следовательно, лишь небольшая их часть идет в колледж/училище, и лишь единицы – в ВУЗ. Так, из числа студентов кафедры хореографии очной формы обучения лишь один человек является выпускником ДШИ и лишь одна студентка после ДШИ закончила колледж/училище. Но в обоих случаях их подготовка оставляет желать лучшего.

Мы не видим в числе наших абитуриентов, поступающих на очное отделение, выпускников со средним профессиональным образованием. Основной причиной мы считаем открытие заочного обучения в ускоренные сроки. Выпускникам ССУЗов выгодно за 3,5 года получить диплом, приезжая на сессию лишь один раз в год. О каком качестве образования наших выпускников может идти речь, ведь при таком графике обучения невозможно стать высококвалифицированным специалистом. Не случайно в российском образовательном пространстве заочное обучение в ускоренные сроки для хореографов не рекомендуется. Мы понимаем, что это дополнительное привлечение внебюджетных денег, но вследствие этого мы теряем вы-

пускников ССУЗов как потенциальных абитуриентов очного отделения. От этого страдает качественный состав наших студентов и качество подготовки специалистов-хореографов. Нужно искать пути решения этой проблемы, ведь сегодня мы берем абитуриентов, можно сказать, «с улицы», без подготовки, а еще недавно выпускники училищ и колледжей составляли 40% от общего числа студентов. Это были подготовленные, прекрасно знающие свою профессию студенты и, следовательно, из них получались высококвалифицированные специалисты. Не зря многие из них являются сегодня заслуженными работниками культуры, отличниками культуры и образования Республики Бурятия и Российской Федерации.

Взаимодействие с детскими школами искусств стало для нас актуальным в связи с реализацией профиля «Педагогика народно-сценического танца». Сотрудничество с ДШИ осуществляется по нескольким направлениям: методическому, творческому, учебному. Составлены договоры о взаимодействии со всеми школами искусств города. ДШИ являются постоянными базами практики наших студентов. Отрадно, что руководители практик и руководство школ довольны подготовкой наших студентов, которые не только проводят уроки, но и принимают активное участие в работе школьных ансамблей танца. Так, сотрудничество кафедры с хореографическим отделением ДШИ №1 началось за год до прохождения студентами педагогической практики. В процессе реализации совместного творческого проекта студенткой Ириной Черкашиной был поставлен номер с учащимися школы, который вошел в хореографический спектакль «Приключения Маши и Даши». Постановки студенток Маргариты Бурмакиной и Ирины Черкашиной вошли в репертуар ансамбля ДШИ, были представлены на международном конкурсе в Болгарии и на недавно прошедшем в г. Улан-Удэ международном конкурсе «На крыльях таланта», где получили дипломы лауреатов.

Помимо педагогической практики, осуществляется взаимодействие в творческом направлении. Так, заведующая кафедрой хореографии Т. В. Попова неоднократно приглашалась для балетмейстерско-постановочной работы в ансамбль танца «Ова-

ция» ДШИ №9. Поставленные ею номера стали визитной карточкой ансамбля, неоднократно поощрялись лауреатскими званиями на многочисленных международных конкурсах.

В рамках оказания методической помощи ДШИ кафедра организует курсы повышения квалификации и профессиональной переподготовки, проводит мастер-классы для учащихся и преподавателей школ, показы открытых уроков в рамках Недели танца. Учащиеся и преподаватели ДШИ являются постоянными зрителями отчетных концертов хореографического отделения.

Образовательные стандарты изменились. Они предполагают восьми-девятилетнее обучение в ДШИ. Это повлечет за собой повышение уровня подготовки учащихся, можно будет говорить о непрерывном хореографическом образовании, подготовке высококвалифицированных специалистов-хореографов в стенах нашего института. Хотелось бы также вернуть выпускников училищ и колледжей в число студентов очной формы обучения.

Однако первый же выпуск бакалавров хореографии по профилю «Педагогика народно-сценического танца», состоявшийся в 2016 г., сразу обозначил проблему ограниченного диапазона профессиональной реализации выпускников: соответственно профессиональному стандарту нашим выпускникам не разрешалось вести такие дисциплины, как классический танец и современный танец. Следовательно, школам требуется многопрофильный универсальный педагог-хореограф. В связи с этим кафедра хореографии выступила с предложением об изменении профиля подготовки: профиль «Педагогика народно-сценического танца» заменить на профиль «Педагогика хореографии». Руководство ВСГИК поддержало это предложение, и после введения в практику ВУЗа данного профиля можно будет рассматривать ДШИ в качестве наших постоянных работодателей.

**О НЕКОТОРЫХ ПРОБЛЕМАХ ОРГАНИЗАЦИИ
ПРАКТИКИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ «РЕЖИССУРА
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
ПРАЗДНИКОВ»**

**SOME PROBLEMS OF ORGANIZING PRACTICE IN THE
PROCESS OF TRAINING THE STUDENTS MAJORING IN
DIRECTING OF THEATRICAL PERFORMANCES AND
HOLIDAYS**

Статья посвящена некоторым проблемам организации практики в процессе обучения студентов по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» и способы их решения.

The article is devoted to some problems of organizing practice in the process of training the students majoring in directing of theatrical performances and holidays.

Ключевые слова: учебная практика, производственная практика, преддипломная практика, культурно-досуговое учреждение, база практики.

Keywords: educational practice, practical training, pre-diploma practice, leisure cultural institution, training base.

Проблемы подготовки режиссеров-сценаристов - специалистов праздничной индустрии не теряют своей актуальности. Одной из них, несомненно, является усиление практической направленности обучения, поскольку в условиях изменяются парадигмы театрализованных форм праздничной культуры, освоение современных инноваций в этой сфере – залог успешной самостоятельной профессиональной деятельности выпускников.

На кафедре РЭиТП ВСГИК уделяется большое внимание, как организации, так и содержанию практики. Практика организуется в соответствии с федеральным государственным образова-

тельным стандартом высшего образования, Положением о порядке проведения практики студентов ФГБОУ ВО ВСГИК, учебным планом по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Учебный план, разработанный на основе ФГОС, предусматривает прохождение студентами нескольких видов практики в процессе их обучения: учебной, производственной и производственной преддипломной, общим объемом 10 недель.

Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков), производственная практика (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) и производственная преддипломная практика (по выполнению выпускной квалификационной работы) организуются с целью закрепления и совершенствования профессиональных навыков, полученных во время теоретического обучения и освоения практических умений и навыков сценарно-режиссерской продюсерской и других видов деятельности. Эти знания, умения и навыки закрепляются практической деятельностью в условиях реальной реализации театрализованных культурно-досуговых проектов.

Данные виды практики направлены на формирование общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций, определяемых ФГОС в разделе стандарта «Требования к результатам освоения программ бакалавриата по направлению подготовки».

Поэтому практика студентов, организуемая кафедрой РЭ и ТП ВСГИК в концентрированном виде содержит тот набор практических профессиональных знаний умений и навыков, который позволит студенту в будущем состояться как профессионалу в сфере культуры вообще и режиссуре ТПиП в частности. В связи с этим, актуальным становится и вопрос о повышении продуктивности практики.

На кафедре в последние годы активно проводится работа по организации прохождения практики не только в учреждениях культуры Республики Бурятия, но и за ее пределами: в Иркутской, Тюменской, Новосибирской, Оренбургской областях, Приморском, Забайкальской и Красноярском краях, республиках Са-

ха (Якутия) и Тыва. В 2018 г. кафедра вышла на международный уровень, организовав практику студентов в Монголии, Китайской Народной Республике и Республиках Беларусь и Казахстан.

Одним из примеров успешной организации практики является Краевое государственное бюджетное учреждение культуры «Центр культурных инициатив» г. Красноярск. В течение пяти лет, данное учреждение ежегодно является основной базой практики студентов кафедры РЭиТП.

Руководство центра всегда готово к взаимодействию с руководителем практики от образовательного учреждения, обеспечивает всеобъемлющую методическую помощь практикантам и помогает им безболезненно пройти период адаптации. Практикантов активно включают во все виды деятельности учреждения. И во многом, как отмечают студенты в своих отчетах, эта практика предоставляет возможность еще раз убедиться в правильности выбора профессии, освоить различные виды деятельности.

По нашему мнению, база практики должна быть стартом для личностного и профессионального роста студентов, для успешной профессиональной деятельности в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Кафедрой РЭиТП заключены долгосрочные договоры со многими потенциальными работодателями на прохождение всех видов практик. Осуществляются выезды на базы практик, где студенты активно участвуют в культурно-досуговой деятельности предприятий и учреждений, анализируют организационно-методические материалы, проводят профориентационную работу на местах прохождения практики, проявляют инициативу по внедрению инноваций. В результате нередко студентов, обучавшихся по направлению подготовки «Режиссура ТПИП», приглашают впоследствии в качестве специалистов в учреждение, где они проходили практику. Все это говорит о конкурентоспособности наших выпускников на рынке труда, а также о позитивном настрое на совместную работу с кафедрой со стороны руководства и специалистов баз практик.

Однако, несмотря на успешный в целом опыт взаимодействия с учреждениями культуры, образования, спорта и молодежной политики, организации и проведению практик студентов

данного направления подготовки, необходимо указать и на имеющиеся проблемы.

Во-первых, это касается адаптации студентов на базе прохождения практики. За две недели студенту трудно освоиться в новых условиях, глубоко ознакомиться со структурой и конкретными видами деятельности культурно-досугового учреждения, его специалистами, организационно-правовыми документами, регламентирующими деятельность учреждения. Попадая в реальные условия, практикант не всегда справляется с поставленными задачами различного организационно-управленческого, творческо-постановочного, коммуникативного и иного характера, тем самым попадая в определенный «зажим», что приводит к недостаточно качественным результатам практики.

Поэтому стоит рассмотреть вариант с внедрением этапа прохождения учебной практики уже на первом курсе без отрыва от учебного процесса, дабы студенту было легче адаптироваться и привыкнуть к новым условиям, а также ознакомиться с различными профессиональными ситуациями, которые возникают в процессе прохождения практики и которые могут прокомментировать и дать соответствующие рекомендации преподаватели кафедры.

Во-вторых, является недостаточная продолжительность периода прохождения всех видов практики. По учебным планам предусмотрены две недели для организации учебной практики, четыре недели для производственной практики и четыре для производственной преддипломной практики, что явно недостаточно. Как правило, при подготовке мероприятия театрализованных форм праздничной культуры обязательны организационный подготовительный и творческо-постановочный этапы, которые подчас занимают не малое время, и уложить эту работу в периоды, отведенные программой прохождения практики не всегда возможно.

Увеличение длительности всех видов практики, несомненно, улучшит качество ее прохождения и поднимет уровень освоения компетенций, предусмотренных программой практики.

В-третьих, мы сталкиваемся с излишне, формальным отношением руководителей баз практики. Нередки случаи, когда

перед студентом встает вопрос об организации непосредственного взаимодействия со специалистами учреждений. Практиканту попросту не доверяют решение профессиональных задач. Поэтому, эффективность прохождения практики в этом случае является довольно низкой. Зачастую прохождение практики сводится к определенной формальности. Здесь возможен такой вариант, как отсутствие необходимой мотивации должностных лиц, ответственных за практику в профильных организациях.

В-четвертых, несоответствие вузовских программных требований к прохождению практики, возможностям и сиюминутным задачам баз практики. Здесь необходимо более глубокое взаимодействие кафедры с базами практики и учет их возможностей при формировании планов-графиков и программ практики.

Таким образом, при решении указанных проблем, можно добиваться более эффективных результатов учебной, производственной и преддипломной практик.

УДК 378.147.88:008

Э. А. Неманова
E. A. Nemanova

**ТЕХНОЛОГИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ
И СТУДЕНТОВ В ХОДЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**
**TECHNOLOGIES OF INTERACTION OF THE HEADS AND
STUDENTS IN THE COURSE OF PEDAGICAL PRACTICE**

В статье, на примере педагогической практики, рассматривается содержание практической подготовки магистрантов направления 51.04.02 Народная художественная культура (магистерская программа «Культура народов Азиатско-Тихоокеанского региона»). Особое внимание уделено технологиям взаимодействия преподавателей-руководителей и студентов-практикантов, характеристике оценочных средств, показателей и критериев оценивания уровня сформированности компетенций, предусмотренных программой практики.

Taking pedagogical practice as an example, the author considers the content of practical training of the magistrates majoring in 51.04.02 «Folk artistic culture» (Master's program «Culture of the Asian-Pacific region peoples»). Particular attention is paid to the interaction technologies of the teachers – heads of practical training and the practicing students, assessment tools characteristics, indicators and criteria of assessing the level of competence formation envisaged by the program.

Ключевые слова: культура, педагогическая практика, магистр, вуз культуры, компетенция.

Keywords: culture, pedagogical practice, magistrate, higher educational institution of culture, competence.

Одной из основных целей подготовки специалиста в сфере народной художественной культуры в рамках реализации федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) третьего поколения, является становление профессиональной компетентности в этнокультурном и этнохудожественном образовании.

Концепция подготовки по магистерской программе «Культура народов Азиатско-Тихоокеанского региона» направления 51.04.02 Народная художественная культура в основном ориентирована на формирование комплекса педагогических способностей будущих преподавателей этнокультурных и художественно-творческих дисциплин.

В процессе педагогической практики применяются и осмысливаются теоретические знания теории и истории народной художественной культуры, педагогики народного художественного творчества, интенсифицируется педагогический потенциал и творческие способности.

Практическая подготовка студентов, играет важную роль в формировании готовности к педагогической деятельности, в частности к:

- преподаванию этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях различного уровня;

- разработке, апробации и внедрению этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий, в том числе и инновационных [1].

Педагогическая практика выступает базой для самореализации будущего преподавателя, развития способностей к самообразованию и личных качеств его индивидуальности, выполняя развивающую функцию. В то же время педагогическая практика несет диагностическую функцию позволяя оценить уровень профессиональной подготовленности и пригодности магистров к профессиональной педагогической деятельности.

Как правило, формат и содержание педагогической практики нацелены на выработку магистром квалификационных характеристик преподавателя по избранному направлению подготовки. Практика предусматривает развитие педагогических навыков магистров и способствует формированию профессиональной компетентности, проявляющейся в способности создавать модели занятий в области этнокультурного и этнохудожественного образования, проводить анализ дисциплин, курсов, предметов с учетом психолого-педагогических и научно-методических требований.

Целями педагогической практики магистров являются:

- приобретение практического опыта преподавательской работы, формирование умений и навыков, обеспечивающих успешную педагогическую деятельность в ее различных видах, овладение основами профессиональной культуры современного преподавателя;

- систематизация, расширение и закрепление теоретических знаний в области этнокультурного и этнохудожественного образования;

- формирование у магистров положительной мотивации к преподавательской работе и профессиональных компетенций, характеризующих способность к педагогическому проектированию различных видов учебных занятий, включая инновационные образовательные технологии.

Основные задачи практики:

- ознакомиться с федеральным государственным образовательным стандартом и рабочим учебным планом по образовательным программам, включающих изучение этнокультурных и этнохудожественных дисциплин;

- изучить структуру и условия реализации основных стандартов и положений, регламентирующих деятельность образовательной организации и преподавательского состава по учебно-воспитательной и научно-методической работе;

- освоить организационные формы и методы обучения в образовательном учреждении, методы контроля и оценки профессионально значимых качеств обучаемых;

- изучить теоретические, учебно-методические источники, а также программное обеспечение по рекомендованным дисциплинам учебного плана.

Стратегическая цель педагогической практики магистрантов направления 51.04.02 Народная художественная культура заключается в создании условий для самореализации, самовыражения, самоопределения личности студента как субъекта профессиональной деятельности, как личности компетентного преподавателя этнокультурных и этнохудожественных дисциплин, способного работать в условиях конкуренции в различных типах и видах учреждений образования [1].

Реализация вышеперечисленных установок возможна лишь в определенной развивающей среде, основными признаками которой является:

- системность и целостность педагогической практики;

- ориентация на качество предоставляемых в ходе практики образовательных услуг.

Таким образом, программа педагогической практики должна отражать следующие пункты:

1. Содержание педагогической практики должно учитывать существующую специфическую особенность направления подготовки «Народная художественная культура» – *интегративность*.

2. Сформулированные *ожидаемые результаты* педагогической практики в рамках общекультурных и профессиональных компетенций.

3. Содержание педагогической практики должно стимулировать студентов на *диагностику и развитие необходимых знаний, умений и навыков* педагогической деятельности.

4. Оценка результатов практики должно базироваться на возможности *самоанализа и самоконтроля* студента.

5. Применение различных психолого-педагогическими методик в процессе *экспертного* (руководителем-преподавателем) оценивания результатов практики.

6. Применение *субъектного* (самооценки студента-практиканта и оценки слушателей) оценивания результатов практики.

Соблюдение данных пунктов, по нашему мнению, способно создать необходимые условия для развития у студентов педагогического мышления, педагогической рефлексии и становления педагогической направленности, в целом.

Современные образовательные стандарты образования направлены, прежде всего, на использование *личностно-ориентированных технологий* обучения, что предполагает рассмотрение студентов как творческих, способных к самореализации и самостоятельной исследовательской деятельности объектов.

Взаимодействие преподавателей-руководителей и студентов-практикантов можно охарактеризовать в рамках технологии *сопровождения*, в которой преподаватель находится в позиции «наставника» и «наблюдателя». Таким образом, основной **целью взаимодействия** становится:

- совершенствование педагогической культуры;
- активизация самостоятельности;
- сотворчество.

Одним из самых эффективных способов воспитания педагогической культуры и передачи педагогического опыта, на наш взгляд является *мастер-класс*, позволяющий:

- продемонстрировать авторские или инновационные подходы к обучению;
- освоить новые формы, методы и технологии работы с аудиторией;
- создавать атмосферу диалога и интерактивности;
- включать участников в активную познавательную деятельность;

- организовать самостоятельную работу обучающихся в малых группах.

Применительно к педагогической деятельности, мастер-класс самая эффективная методика практического показа новых авторских технологий, выявления проблем их внедрения и возможностей применения в своей преподавательской практике.

Одной из важнейших функций руководителей практики от института и профильной организации является наблюдение, анализ и оценка педагогической деятельности, как основной инструмент формирования профессиональных компетенций магистра.

Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций разрабатываются руководителем практики и должны быть оформлены отдельным документом «Фонды оценочных средств» к программе практики.

В качестве *предмета оценивания* выступает компетенция, частичное или полное формирование которой происходит в ходе деятельности на практике. *Показатели оценивания* формулируются исходя из целей и задач, стоящих перед практикантом, также приводится название *оценочного средства* и *задание*, контролирующее уровень освоения компетенции.

Предлагаемая далее форма оценки педагогических навыков практиканта слушателями поможет руководителю сосредоточить внимание на самых важных моментах работы студента и подготовить отзыв-характеристику.

РЕЙТИНГОВЫЙ ЛИСТ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРАКТИКАНТА

Ф.И.О. преподавателя практиканта:

Тема занятия:

Ф.И.О. слушателя:

Пожалуйста, отметьте знаком x графу, которая наиболее близка к вашему мнению. З\Т означает «затрудняюсь ответить / не знаю»

А. Профессиональные качества

Преподаватель...	полностью согласен	согласен	скорее не согласен	не согласен	3/Т
1. Демонстрирует, что он/она хорошо владеет содержанием курса.					
2. Владеет хорошим языком					
3. Тщательно готовится к лекциям					

Б. Методологические навыки

Преподаватель...	полностью согласен	согласен	скорее не согласен	не согласен	3/Т
4. Тщательно планирует ход лекции					
5. Читает лекции в наиболее удобном для меня темпе (ни слишком медленно, ни слишком быстро)					
6. Составляет лекции на приемлемом для меня уровне восприятия (ни слишком легко, ни слишком трудно)					
7. Способствует развитию дискуссии среди слушателей					

В. Атмосфера в аудитории

Преподаватель...	полностью согласен	согласен	скорее не согласен	не согласен	3/Т

8. Представляет содержание предмета в интересном ключе					
9. Помогает мне испытать чувство открытия					
10. Создает благоприятную атмосферу для восприятия					

Г. Общее впечатление

11. Пожалуйста, оцените общее впечатление о преподавателе в шкале от 1 (мин.) до 5 (макс.)

1 2 3 4 5

12. Пожалуйста, оставьте свои комментарии:

Критерии оценивания *плана-конспекта* разрабатываются руководителем и зависят от вида разработанного занятия, но, как правило, отражают следующие основные моменты:

Критерии оценивания плана-конспекта занятия	Показатель
Содержательная часть	
Соответствие темы занятий содержанию учебной дисциплины, учебному плану, ФГОС	
Степень структурированности материала	
Методическая сторона	
Обоснованность выбора современных образовательных технологий и, методы и средства обучения в соответствии с целью занятия	
Наличие заданий для самостоятельной работы и их объяснение	

Таким образом, в отзыве-характеристике от руководителя практики дается характеристика личных качеств практиканта, например, таких как *исполнительность, дисциплинированность, активность, лидерские качества, навыки командной работы, высокий (низкий, средний) уровень межличностной коммуникации, инициативность* и т.д.

Профессиональные качества практиканта оцениваются исходя из уровня освоения общепрофессиональных и профессиональных компетенций, например:

- *практикант в ходе аудиторной работы продемонстрировал высокий уровень культуры речи как средством межличностного общения, владение всеми видами речевой деятельности педагога-преподавателя (ОПК-2, ПК-7);*

- *практикант в ходе аудиторной работы практики показал готовность к организации целенаправленного упорядоченного функционирования обучающихся в больших и малых группах (ОПК-6, ПК-7);*

- *в результате подготовки аналитических материалов отчета по практике, практикант в полной мере освоил методологию определения основных целей и задач этнокультурной и этнохудожественной образовательной системы, а также пути их достижения (ПК-6);*

- *разработанные и проведенные практикантом занятия лекционного и практического плана продемонстрировали достаточный уровень сформированности личностно-деловых качеств и педагогических умений и навыков, определивших высокую эффективность педагогического процесса (ПК-8).*

Кроме этого, руководитель практики отмечает специальные умения и навыки, полученные практикантом в рамках деятельности конкретного производства (профильной организации).

В целом, в процессе прохождения педагогической практики контролируются и оцениваются следующие учебные действия студентов:

- качество оформления и самостоятельный характер выполнения отчетных документов;
- характер и содержание отзыва руководителя практики от института и профильной организации;
- уровень теоретических и практических знаний, проде-

монстрированных при устной защите отчета о прохождении практики.

Общая оценка по практике выставляется в ходе итоговой конференции и зависит от совокупной оценки всех видов отчетных документов и результатов устной защиты отчета по практике.

Примечания

1. Федеральный государственный образовательный стандарт ВО по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (уровень магистратуры) : приказ Министерства образования РФ № 1462 от 14 дек. 2015 г. URL: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/fgosvom/510402.pdf> (дата обращения: 01.11.2018).

УДК 378.147.88:069

Т. Н. Гусейнова, Н. Д. Нагайцева
T. N. Guseynova, N. D. Nagaitseva

ИЗ ОПЫТА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИК НА БАЗЕ УЧЕБНОЙ ЛАБОРАТОРИИ «МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР» ВСГИК

FROM THE EXPERIENCE OF CONDUCTING PRACTICAL TRAININGS AT THE ACADEMIC LABORATORY "MUSEUM AND EXHIBITION CENTRE" OF EAST- SIBERIAN STATE INSTITUTE OF CULTURE

В статье представлен опыт проведения практик по подготовке музеологов на базе учебной лаборатории «Музейно-выставочный центр». Анализируется выполнение студентами заданий практик при подготовке и проведении музейных мероприятий учебной лаборатории, формирование у них необходимых умений и навыков работы.

The article presents the experience of conducting practical trainings of the museologists at the academic laboratory "Museum and exhibition center". The students' fulfillment of practice

assignments while arranging and holding museum activities at the laboratory and formation of their necessary working skills and abilities are analyzed.

Ключевые слова: учебная практика, производственная практика, музейный проект, компетенции, профессиональные умения и навыки.

Keywords: educational practice, practical training, museum project, competences, professional skills and abilities.

Подготовить хорошего специалиста довольно сложно. Одна из проблем в современном образовательном процессе – это найти хорошую базу для проведения практик, от которых зависит формирование у студентов профессиональных умений и навыков. И хотя для студентов-музееведов базами являются такие известные музеи города как ГАУК РБ «Этнографический музей народов Забайкалья», ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятии», Музей БНЦ СО РАН и ряд других музеев, учебная лаборатория «Музейно-выставочный центр» ВСГИК занимает в процессе подготовки будущих сотрудников музеев не последнее место.

В федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия в п.6.7. сказано, что «в блок 2 «Практики» входят учебная и производственная, в том числе преддипломная практики». Учебная практика направлена на получение первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности. Производственная практика предполагает получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной [1].

В учебном плане соответственно учебная практика подразделяется на музейно-ознакомительную, архивную, фондовую и памятниковедческую. В производственную практику входят такие ее виды как археологическая, экскурсионная, музейная педагогическая и экспозиционная. В рамках каждой практики предполагается формирование умений и навыков, необходимых в соответствующих видах и формах музейной работы.

На базе учебной лаборатории «Музейно-выставочный центр» кафедры музеологии и наследия ВСГИК (ранее Музей истории ВСГИК) проходят практики учебная и производственная. Исключение составляет производственная археологическая практика, которая организуется совместно с Музеем БНЦ СО РАН. Студенты выезжают в полевые экспедиции, в которых приобретают навыки раскопок археологических объектов.

Данная практика способствует закреплению материала, изученного во время прохождения таких теоретических курсов как «Основы археологии», «Региональная археология». Участие в полевых раскопках существенно расширяет и дополняет знания студентов по этим дисциплинам. Кроме того, живое общение с действующими археологами помогает проникнуться важностью выполняемых работ и определению исторической ценности полученных артефактов. Студенты на практике непосредственно в полевых условиях знакомятся с работой на археологических памятниках. Они участвуют в обработке, консервации и первичном описании артефактов в полевых условиях, знакомятся с современными научными методами археологических исследований, получают основные навыки по организации и проведению археологических работ (полевых и камеральных). Для многих студентов данный опыт становится толчком для определения специфики своей будущей профессиональной работы.

Студенты, которые по уважительным причинам, в том числе студенты с ограниченными возможностями здоровья, не могли пройти археологическую практику в поле, проходят ее в Музее БНЦ СО РАН, где выполняют работы по камеральной обработке артефактов под непосредственным контролем сотрудников музея.

Так, например, в 2015-2016 уч. г. археологическая камеральная практика для студентов 1 курса была организована на базе Музея истории ВСГИК. Руководили практикой научный сотрудник учебной лаборатории А.В. Сартакова и преподаватель, сотрудник музея БНЦ СО РАН Е. Жамбалтарова. Студенты выполнили камеральную обработку предметов и сформировали археологическую коллекцию, которую можно использовать в учебном процессе по предмету «Региональная археология» и при проведении фондовой и экспозиционной практик.

В настоящее время идет процесс формирования в учебной лаборатории фонда музейных предметов, которые можно использовать в рамках проведения практик и для оформления выставок в экспозиционно-выставочном зале. Этому способствует наличие кабинета для практических занятий (ауд. 310а), где имеется обособленное помещение для хранения собраний и предметов, экспозиционный зал, специализированное оборудование, в т.ч. ПК, мультимедийное оборудование, интерактивная доска. Все оборудование активно используется в учебном процессе и студенты успешно его осваивают в рамках реализации различных учебных студенческих просветительных и образовательных программ и проектов.

За последние 3-4 учебных года было реализовано на основе фондов учебной лаборатории и экспозиций следующие студенческие культурно-образовательные и выставочно-экспозиционные проекты, посвященные Международному дню музея, музыки, «Неделя первокурсника» и др.

В 2016-2017 уч. г. в рамках производственных практик на базе Музея истории ВСГИК студенты 3 и 4 курсов были привлечены к выполнению конкретных задачи по подготовке и проведению основных мероприятий согласно плана работы музея. Это, например, реализация проекта по увековечиванию памяти сотрудников института под названием «Книга памяти». Результаты работы студентов были презентованы в виде конкретных выставок и мероприятий. Студенты работали группами. Каждый студент в группе, кроме того, получил свое индивидуальное задание. Среди заданий можно выделить разработку эскиза музейных стендов, их цветовое оформление, подбор необходимой информации и выставочных экспонатов. Кроме выставки студенты собирали и оформляли материал в Книгу памяти в виде страницы, посвященной памяти одного человека. За эти годы были созданы и открыты страницы В.В. Гапоненко, К.Г. Полонных, Л.В. Шулуновой и др.

На практике шло формирование понимания ценности музейного наследия в становлении личности будущего специалиста посредством овладения основами музейной работы. Студенты во время практики работают с экспонатами, приобретают практиче-

ские навыки разработки экспозиций с использованием фонда музейных предметов учебной лаборатории.

Собственная лаборатория, знание ее возможностей (как фондов, так и оборудования), неформальное общение с преподавателями в доступной и благоприятной для формирования профессиональных компетенций среде дает студентам возможность реализовывать свои идеи, замыслы. Идет приобретение неоценимого практического опыта как в работе с фондами, так и в экспозиционно-выставочной и культурно-просветительной музейной работе.

Практика в учебной лаборатории «Музейно-выставочный центр» способствует не только развитию практических навыков работы в музее, но и помогает выявлению скрытых способностей, интересов и талантов студентов. Именно производственная практика, где им самим предлагают самостоятельно решать производственные задачи и проблемы, способствует более активному процессу выбора темы проекта с учетом их интересов. Это одно из условий успешного формирования компетенций, закрепленных за каждым из видов учебных и производственных практик.

Именно в таких условиях родился проект «Неделя первокурсника». Студенты 3 курса после трех лет изучения условий обучения, особенностей студенческой жизни, жизни вуза в целом проводят для первокурсников экскурсии в Музейно-выставочном центре. Практиканты после двух-трех проведенных экскурсий приобретают опыт общения с экскурсантами, применяют на практике знания по методике ведения экскурсии, раскрывают в себе способности экскурсоводов. Далее они уже свободно проводят экскурсии для школьников города, будущих абитуриентов в «День открытых дверей», ведя с ними «живой» разговор.

К студентам предъявляется общее требование по выполнению техники безопасности при работе с красками, растворителями, колюще-режущими предметами, с электрическим и экспозиционным оборудованием. От них требуется так же выполнение основных правил по охране труда, технике пожарной безопасности, с которыми их знакомят на лекциях и планово проводимых инструктажах.

При этом студенты, не выходя из стен ВУЗа, приобретают навыки организации музейных культурных программ различ-

ной направленности с использованием материалов и экспонатов созданных выставок.

Во время практик на базе учебной лаборатории «Музейно-выставочный центр» преподавателями решается целый ряд воспитательных задач. Формируется музейная культура студентов как потенциальных участников и организаторов выставок. Прививается чувство причастности к музейному социуму, например, при проведении Международного дня музеев. У студентов формируется стойкий интерес и уважение к музейной работе. Во время практики студенты по рекомендации руководителя практики участвуют в проведении мероприятий в музеях города и потом их коллективно анализируют.

Развивающие задачи практики направлены на формирование системы ценностей, закрепление новых профессиональных навыков и расширение кругозора. Студенты в период любой практики решают задачи не только в рамках конкретного вида практики, но и решают проблемы, которые характерны для сотрудников музея в процессе их ежедневной работы. Так, оформляя выставку, они продумывают ее тематико-экспозиционный план, в соответствии с которым размещают экспонаты. Продумывают выставки таким образом, чтобы эти экспонаты с учетом их внешнего вида и характера лучше представить в витринах, стеллажах или на стендах.

В рамках производственных практик экскурсионной, музейной педагогической, экспозиционной студенты разрабатывают музейные проекты и сами их реализуют, разрабатывают сценарии музейных мероприятий. Решают организационные вопросы при подготовке и проведении этих мероприятий. Текст и дизайн афиш, сообщающих о проводимых мероприятиях и акциях, студенты так же разрабатывают самостоятельно.

У студентов формируется в рамках экспозиционной практики соответствующая компетенция ПК-10, т.е. «способность к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов». Итогом прохождения практики студентами было оформление в сентябре 2017 г. выставки «Древо культуры», которая стала частью реализации Международного проекта «Древо культуры».

Во время таких практик, как экскурсионная и музейная педагогическая осваиваются различные формы мероприятий и

экскурсий. Студентами были проведены экскурсии-массовки, экскурсии-презентации.

Студенты демонстрируют свою способность к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм, что соответствует формированию компетенции ПК-13.

К сожалению, реализации студенческих проектов не всегда удачны. Их ошибки можно отследить по Книге отзывов на проведенные мероприятия. В целом отзывы положительные, но от ошибок никто не застрахован и на них в отзывах так же бывают указания. После завершения каждого проекта, мероприятия руководитель практики проводит вместе со студентами анализ проделанной работы. При обсуждении каждый студент-практикант должен ответить на вопросы: что из задуманного получилось, что не получилось, каковы причины неудачи, что бы вы в следующий раз сделали по другому, что научились делать, выполняя задания по проекту, и др.. Таким образом, студенты не только выполняют задания по практике, формируя определенные компетенции, но они еще и учатся давать оценку качеству и доле своего участия в общей работе.

Используя учебную лабораторию «Музейно-выставочный центр» ВСГИК как базу практики преподаватели формируют у студентов представление о роли музеев и их возможностях в ряду других учреждений культуры – театров, арт-галерей, ведомственных музеев, способствуют накоплению у студентов социокультурного опыта по сохранению и трансляции культурного наследия, углублению знаний. У студентов формируются умения и навыки ведения музейной работы.

Примечания

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования. Уровень высшего образования: бакалавриат. Направление подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного достояния: № 788 : утв. приказом М-ва образования и науки Рос. Федерации от 1.07.2016 г. URL: <http://fgosvo.ru/510304>.

**РЕЗОЛЮЦИЯ
XVIII-Й ВСЕРОССИЙСКОЙ
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ
КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**

27 февраля-6 марта 2018 г. в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Улан-Удэ) состоялась XVIII Всероссийская научно-методическая конференция «Опыт, проблемы и пути совершенствования качества подготовки специалистов в сфере культуры и искусства», которая проводится по инициативе Методического совета ВСГИК.

В рамках конференции было организовано пять круглых столов: «Проблемы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в соответствии с ФГОС ВО» (отдел подготовки кадров высшей квалификации), «Повышение качества подготовки специалистов на факультете искусств: теоретический и практический аспекты» (факультет искусств), «Актуальные вопросы теории и практики высшего образования» (гуманитарно-информационный факультет), «Перспективы подготовки кадров в условиях актуализации ФГОС ВО 3+» (факультет социально-культурной деятельности, наследия и туризма), «Проблемы и пути совершенствования подготовки кадров в сфере музыкального и хореографического искусства» (факультет музыкального и хореографического искусства), во время работы которых было заслушано более 40 докладов и сообщений по широкому спектру актуальных вопросов и проблем современного состояния и перспектив высшего образования в вузе культуры.

Ключевой темой стало обсуждение актуализированных образовательных стандартов, возможности их сопря-

жения с профессиональными стандартами по направлениям подготовки и специальностям, реализуемым во ВСГИК.

В число частных вопросов и проблем вошли: требования регионального рынка труда к качеству подготовки профессиональных кадров в вузе культуры, механизмы взаимодействия с профильными образовательными и культурно-досуговыми организациями, детскими школами искусств, сохранение контингента студентов в творческом вузе, особенности работы с иностранными студентами, создание электронной информационно-образовательной среды в вузе, организация в вузе инклюзивного образования и многие другие.

Большое внимание вопросам реализации образовательных программ и учебных планов по всем уровням высшего образования, включая аспирантуру: содержание ПООП и опыт их разработки в соответствии с профессиональными стандартами, особенности формирования учебных планов с учетом направленности образовательной программы, проектирование индикаторов достижения компетенций, реализация практики как одного из основных компонентов образовательной программы и др.

Достижением конференции является ее практическая составляющая. В период с 27 февраля по 5 марта 2018 г. лучшими преподавателями ВСГИК были проведены 14 мастер-классов и открытых занятий, которые являются свидетельством высокого профессионального и педагогического мастерства.

Участниками конференции отмечается необходимость активизации учебно-методической и научно-методической работы и совершенствования образовательного процесса в вузе в соответствии с современными требованиями.

В рамках состоявшегося обсуждения и общей дискуссии определены перспективные направления и актуаль-

ные проблемы, которые нуждаются в решении в ближайшее время:

- организация цикла обучающих семинаров и практических занятий по распространению положительного опыта разработки учебно-методической документации по учебным дисциплинам и образовательным программам;

- обеспечение качества и своевременности подготовки учебно-методической документации образовательных программ, в том числе электронных УМКД, повышение качества учебных изданий;

- актуализация образовательных программ и учебных планов в соответствии с изменившимися нормативными требованиями и сохранение преемственности учебных планов;

- усиление профориентационной работы, поиск новых форм работы с абитуриентами;

- усиление взаимодействия с организациями-работодателями в целях их привлечения к внешней экспертизе реализуемых образовательных программ и к участию в образовательном процессе, в том числе в рамках сопряжения образовательных и профессиональных стандартов;

- продолжение работы по организации и проведению мероприятий методической направленности в целях создания условий для профессионального общения, обмена педагогическим опытом, обучения молодых преподавателей лучшим методикам, инновационным образовательным технологиям;

- расширение географии участников конференции в целях повышения ее уровня, престижа и качества,

Резолюция принята участниками конференции
6 марта 2018 г., г. Улан-Удэ

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

1. **Андреева Лариса Алексеевна** – кандидат психологических наук, доцент, заведующий кафедрой психологии и педагогики ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ,

2. **Бадмаева Дарима Дмитриевна** – преподаватель кафедры сервиса, туризма и рекреации ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ,

3. **Бекетова Любовь Валерьевна** – методист МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ», преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ,

4. **Болхосоев Станислав Борисович** – кандидат исторических наук, доцент преподаватель кафедры этнологии и народной художественной культуры ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ,

5. **Вампилова Татьяна Базаровна** – доцент, профессор кафедры хореографии ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ,

6. **Горток Светлана Геннадьевна** – кандидат культурологии, доцент кафедры физического воспитания ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ,

7. **Гусейнова Татьяна Николаевна** – кандидат исторических наук, доцент кафедры музеологии и наследия ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ,

8. **Жигжитова Ирина Валерьевна** – кандидат экономических наук, доцент, заведующий кафедрой менеджмента и экономики, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ,

9. **Кутькина Олеся Петровна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотекovedения и информационных технологий, проректор по учебной работе ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры», г. Барнаул,

10. **Лоскина Мария Николаевна** – ведущий методист, ГБУ Республики Саха (Якутия) «Ресурсно-проектный центр» Министерства культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия), г. Якутск,

11. **Мордвина Татьяна Николаевна** – кандидат филологических наук, преподаватель кафедры театрального искусства ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ,

12. **Московкина Евгения Александровна** – кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии и сценической речи, начальник учебно-методического управления ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры», г. Барнаул,

13. **Нагайцева Нина Дмитриевна** – кандидат исторических наук, доцент кафедры музеологии и наследия ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ,

14. **Неманова Элеонора Аллековна** – кандидат исторических наук, доцент кафедры этнологии и народной художественной культуры ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ,

15. **Николаева Наталья Викторовна** – старший преподаватель кафедры режиссуры эстрады и театрализованных представлений ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ,

16. **Пазников Олег Иванович** – кандидат педагогических наук, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, г. Улан-Удэ,

17. **Покацкая Елена Ивановна** – преподаватель кафедры психологии и педагогики ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ,

18. **Рещиков Николай Иванович** – доцент, заведующий кафедрой народно-певческого искусства ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ,

19. **Русинова Ольга Артемовна** – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, теории музыки и общего

фортепиано ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ,

20. **Савельева Людмила Васильевна** – доцент кафедры сольного пения и специального фортепиано ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ,

21. **Семенов Евгений Владимирович** – кандидат исторических наук, доцент кафедры музеологии и наследия ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ,

22. **Степанова Светлана Геннадьевна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории, теории музыки и общего фортепиано ФГБОУ ВО, декан факультета музыкального и хореографического искусства «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ,

23. **Татарова Светлана Петровна** – доктор социологических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ,

24. **Татаров Николай Таданович** – кандидат технических наук, доцент, преподаватель кафедры механизации сельскохозяйственных процессов ФГБОУ ВО «Бурятская государственная сельскохозяйственная академия», Улан-Удэ,

25. **Тураева Ирина Лубсановна** – кандидат экономических наук, доцент, преподаватель кафедры менеджмента и экономики ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ,

26. **Шабля Наталья Михайловна** – доцент кафедры истории, теории музыки и общего фортепиано ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ,

27. **Шокарева Ольга Геннадьевна** – старший преподаватель кафедры физического воспитания ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ.

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА 3

О. П. Кутькина

**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АЛТАЙСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ.....3**

С. П. Татарова, Н. Т. Татаров

СОЦИАЛИЗАЦИЯ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ ВУЗА 10

И. В. Жигжитова

**ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СФЕРЫ
КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ..... 15**

Н. И. Решиков

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РЕГИОНАЛЬНОГО
НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ 18**

Т. Н. Мордвина

**ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ КОНТИНГЕНТА СТУДЕНТОВ
НА КАФЕДРЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА И
СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ В ВОСТОЧНО-СИБИРСКОМ
ИНСТИТУТЕ КУЛЬТУРЫ 26**

Л. А. Андреева, Е. И. Покацкая

**К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-
ЛИЧНОСТНОЙ ГОТОВНОСТИ ПЕДАГОГОВ К ОБУЧЕНИЮ
СТУДЕНТОВ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОВЗ.....31**

Е. А. Московкина

**СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ КРУГА ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ НАЧАЛЬНОЙ
ШКОЛЫ РОССИИ 36**

М. Н. Лоскина
РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ
КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)..... 44

С. Г. Степанова
ПО ИТОГАМ МАТЕРИАЛОВ ПРОВЕДЕНИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ
НЕДЕЛИ ФАКУЛЬТЕТА МУЗЫКАЛЬНОГО И
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ВОСТОЧНО-
СИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА
КУЛЬТУРЫ..... 50

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В
ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ. ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВУЗА И РАБОТОДАТЕЛЕЙ..... 59

С. Б. Болхосоев
ЭКСПЕДИЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ КАК ИСТОЧНИК
ПРЕПОДАВАНИЯ ВОСТОКОВЕДНЫХ ДИСЦИПЛИН
(НА ПРИМЕРЕ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТОВОЙ СИСТЕМЫ
БАРГУТСКОГО БУДДИЗМА) 59

Е. В. Семенов
ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ
ИСТОРИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН ДЛЯ СТУДЕНТОВ
НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 51.03.04 МУЗЕОЛОГИЯ
И ОХРАНА ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО
И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ
(НА ПРИМЕРЕ НУМИЗМАТИКИ И БОНИСТИКИ)..... 70

О. И. Пазников
ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
КОМПЕТЕНТНОСТНЫХ ОСНОВ У СТУДЕНТОВ
В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ПО РИСУНКУ 80

Л. В. Бекетова ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНОЛОГИИ КУЛЬТУРНО- ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»	88
И. Л. Тураева МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОДВИЖЕНИЯ ЗАКУПОК, ТОВАРОВ, РАБОТ И УСЛУГ ПО ТЕМЕ «ПРОБЛЕМЫ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ДОГОВОРА ПОСТАВКИ ТОВАРОВ В ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»	92
Д. Д. Бадмаева ОПЫТ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 43.03.02 «ТУРИЗМ» В РАМКАХ УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫХ ПОХОДОВ	99
О. А. Русинова МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА КУЛЬТУРЫ.....	105
Н. М. Шабля СПЕЦИФИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО» ДЛЯ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ	112
Л. В. Савельева ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ.....	119
С. Г. Горток УПРАЖНЕНИЯ НА МЯЧЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	123

О. Г. Шокарева БАЗОВАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЭРОБИКА, КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА ЗАНЯТИЙ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ	129
Т. Б. Вампилова ОПЫТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КАФЕДРЫ ХОРЕОГРАФИИ С ДЕТСКИМИ ШКОЛАМИ ИСКУССТВ.....	134
Н. В. Николаева О НЕКОТОРЫХ ПРОБЛЕМАХ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»	138
Э. А. Неманова ТЕХНОЛОГИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ И СТУДЕНТОВ В ХОДЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ	142
Т. Н. Гусейнова, Н. Д. Нагайцева ИЗ ОПЫТА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИК НА БАЗЕ УЧЕБНОЙ ЛАБОРАТОРИИ «МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР» ВСГИК	151
РЕЗОЛЮЦИЯ XVIII-Й ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО- МЕТОДИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»... 	158
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	161

Научное издание

ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ
КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

МАТЕРИАЛЫ XVIII ВСЕРОССИЙСКОЙ
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

ISBN 978-5-89610-299-1



Корректор
Д.Ц. Цыденова

Библиографические редакторы:
Т.В. Бурлакова, А. Оленникова

Подписано в печать 30.12.2019. Формат 60х84 1/16. Усл. печ. л. 9,76.
Уч.-изд. л. 7,56. Тираж 300 экз. Заказ №2400. Цена договорная.
Отпечатано в Издательско-полиграфическом комплексе ФГБОУ ВО
ВСГИК, 670031, г. Улан-Удэ, ул. Терешковой, д. 1.

