

**Методические рекомендации для проведения вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство»
профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
профиль: «Национальные инструменты народов России»**

Настоящие методические рекомендации по проведению экзамена разработаны с целью принятия мер по снижению рисков с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-2019) в образовательных организациях.

Форма вступительного испытания: творческий экзамен с использованием дистанционных технологий.

Результат вступительного испытания оцениваются по 100-бальной шкале.

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания – 63 балла.

Творческое испытание – исполнение программы.

Абитуриент высылает видеозапись исполнения трех разнохарактерных музыкальных произведений на адрес: musikhin1945@mail.ru или на Viber: 89146335490 – **Мусихин Владислав Федорович**, заведующий отделением.

Требования для вступительных экзаменов по **теории музыки**:

1. Сгруппировать длительности по учебнику Хвостенко.
2. Сделать акустическое разрешение диссонансов в консонансы от звука «h».
3. Построить диатонические и хроматические 1т. и ½ т. ↑и ↓ от звука «e».
4. Построить D7 и обращения D7 от звука «d» и разрешить в соответствующую тональность.
5. Построить D VII7 и обращения D VII7 и разрешить их в тональностях *F-dur* и *d-moll*.
6. Построить особые диатонические лады от звука «g».
7. Построить характерные интервалы в тональностях *F-dur* и *d-moll* и разрешить по тяготению.
8. Найти родственные тональности для *F-dur* и *d-moll*.
9. Перечислить простые консонирующие интервалы.
10. Построить восходящие и нисходящие хроматические гаммы *F-dur* и *d-moll*.

Каждому абитуриенту будут высланы два из перечисленных вопроса, на которые он должен дать ответ на адрес: cebude@mail.ru – Цибудеева Надежда Циденовна.