

**Методические рекомендации для проведения вступительных испытаний творческой
и профессиональной направленности по направлению подготовки
53.03.05 «Дирижирование»
профиль: «Дирижирование академическим хором»**

ОБЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящие методические рекомендации по проведению экзамена разработаны с целью принятия мер по снижению рисков с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-2019) в образовательных организациях.

Форма вступительного испытания: творческий экзамен с использованием дистанционных технологий.

Результат вступительного испытания оцениваются по 100-бальной шкале.

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания – 63 балла.

Для прохождения творческих и профессиональных испытаний институтом назначается дата их проведения, абитуриент демонстрирует свои экзаменационные работы, в режиме реального времени. Вступительные испытания пройдут согласно расписанию, с использованием сервиса Zoom <https://zoom.us/> сервис для проведения видеоконференций.

Для того, чтобы подготовиться к онлайн-трансляции, нужно:

- скачать приложение ZOOM и установить его на удобный для Вас девайс (компьютер или мобильный телефон);
- проверить входящие e-mail и за 24 часа до начала вступительного испытания - мы пришлем Вам уникальный код для входа в конференцию.

ТРЕБОВАНИЯ К ТВОРЧЕСКОМУ ИСПЫТАНИЮ

Цель вступительных испытаний состоит в выявлении практических навыков и знаний в области хорового искусства. Вступительный экзамен по специальности включает творческое, профессиональное испытание и собеседование.

Поступающему желательно иметь при себе портфолио с видеороликами его прошлых выступлений, а также благодарностями, дипломами и прочими знаками отличий, полученными им в концертах и мероприятиях, посвящённых крупным событиям в истории республики, страны и мира, в смотрах художественной самодеятельности школы, города, района и т.д.

Время проведения вступительных испытаний отведённое для одного абитуриента 15 мин.

Дирижирование. Поступающий должен: – продирижировать наизусть двумя разнохарактерными произведениями, одно из которых a'capella, другое с сопровождением, по степени трудности соответствующим выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования соответствующего объёму требований по предмету «Дирижирование» по специальности СПО «Дирижирование»;

Игра партитуры, пение голосов. Поступающий должен сыграть наизусть на фортепиано партитуру произведения a'capella;

Сольное пение. Поступающий должен: исполнить наизусть два вокальных произведения (романс и народную песню a'capella).

Коллоквиум. Коллоквиум проходит в форме собеседования по теоретическим вопросам исполняемых произведений. Собеседование проводится с целью выявления уровня подготовленности поступающего к хоровой деятельности. Поступающий так же должен знать теорию и историю хорового исполнительства и хорового дирижирования.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

Фортепиано. Поступающий должен исполнить программу (представить видео), состоящую из двух произведений (полифонической и крупной формы),

продемонстрировав техническую подготовку, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Примерный список произведений для фортепиано:

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии;
2. Бетховен Л. Сонатины (1 часть);
3. Полифонические пьесы из нотной тетради А. М. Бах;
4. Клементи М., Кулау Ф. Сонатины (любая часть);
5. Черни К., Лешгорн К., Мошковский М. Этюды.
6. Чайковский П. Детский альбом (1 пьеса).

Сольфеджио (устно). Поступающий должен:

– определить на слух цепочки диатонических, характерных (гармонических и хроматических) интервалов, аккорды трезвучной структуры с обращениями, основного вида и обращений септаккордов: малого мажорного, малого минорного, малого с уменьшенной квинтой;

– основного вида септаккордов: уменьшенного, большого мажорного, большого минорного, большого увеличенного, большого уменьшенного;

– ладов, пройденных в курсе сольфеджио.

– модуляцию в тональность диатонического родства; тональный план музыкального фрагмента;

– спеть с листа одноголосную мелодию из музыкальной литературы, содержащую хроматизмы, отклонения и модуляции, мелодическую фигурацию, ритмические фигуры (синкопы, дуоли, триоли) в простом и сложных размерах.

ВАЖНО: абитуриент может отправлять свои видео творческого испытания на электронную почту, получить рекомендации от преподавателей, и в день вступительных испытаний уже с учетом всех пожеланий полученных в период консультаций, выполнить все задания.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Ершова Оксана Сергеевна, ответственный секретарь приемной комиссии

vsgaki-dpo@mail.ru