

**Методические рекомендации для проведения вступительных испытаний творческой  
и профессиональной направленности по направлению подготовки  
53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»  
профиль: «Звукорежиссура. Компьютерная аранжировка»**

**ОБЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Настоящие методические рекомендации по проведению экзамена разработаны с целью принятия мер по снижению рисков с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-2019) в образовательных организациях.

Форма вступительного испытания: творческий экзамен с использованием дистанционных технологий.

Результат вступительного испытания оцениваются по 100-бальной шкале.

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания – 63 балла.

Для прохождения творческих и профессиональных испытаний институтом назначается дата их проведения, абитуриент демонстрирует свои экзаменационные работы, в режиме реального времени. Вступительные испытания пройдут согласно расписанию, с использованием сервиса Zoom <https://zoom.us/> сервис для проведения видеоконференций.

Для того, чтобы подготовиться к онлайн-трансляции, нужно:

- скачать приложение ZOOM и установить его на удобный для Вас девайс (компьютер или мобильный телефон);
- проверить входящие e-mail и за 24 часа до начала вступительного испытания - мы пришлем Вам уникальный код для входа в конференцию.

**ТРЕБОВАНИЯ К ТВОРЧЕСКОМУ ИСПЫТАНИЮ**

Поступающему желательно иметь при себе портфолио с видеороликами его прошлых выступлений, а также благодарностями, дипломами и прочими знаками отличий, полученными им в концертах и мероприятиях, посвящённых крупным событиям в истории республики, страны и мира, в смотрах художественной самодеятельности школы, города, района и т.д.

Время проведения вступительных испытаний отведённое для одного абитуриента 15 мин.

**ТРЕБОВАНИЯ К ТВОРЧЕСКОМУ ИСПЫТАНИЮ**

*Музыкальное тестирование.* Музыкальное тестирование является проверкой основных музыкальных способностей абитуриента (слух, интонация, ритм, музыкальная память). В процессе музыкального тестирования выявляется уровень музыкальной подготовки абитуриента, который должен соответствовать возможности осваивать блок музыкальных дисциплин по специальности 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Звукорежиссура. Компьютерная аранжировка».

Примерные задания для тестирования

- определить на слух интервалы вне тональности;
- определить на слух аккорды (все виды трезвучий с обращениями, септаккорды с обращениями);
- определить на слух ладовое наклонение мелодических последовательностей;
- воспроизвести по памяти несколько ритмических последовательностей, предложенных экзаменатором;
- исполнить а'capella заранее подготовленную песню.

*Коллоквиум.* Коллоквиум проводится в форме собеседования по вопросам музыкального искусства (история зарубежной, отечественной, современной музыки, история массовой музыкальной культуры). Цель коллоквиума - выявление уровня общекультурной подготовки абитуриентов, осведомленности в области музыкального искусства.

### Примерные вопросы для собеседования

1. Композиторы музыкального барокко. Примеры музыкальных произведений.
2. Композиторы Венской классической школы. Примеры музыкальных произведений.
3. Композиторы музыкального романтизма. Примеры музыкальных произведений.
4. Композиторы музыкального импрессионизма. Примеры музыкальных произведений.
5. Отечественные композиторы XX века. Примеры музыкальных произведений.
6. Представители русской композиторской школы XIX века. Примеры музыкальных произведений.
7. Основные средства музыкальной выразительности в контексте анализа произведений.
8. Состав симфонического оркестра.
9. Жанры музыкального искусства.
10. Каких представителей джазовой музыки Вы знаете?
11. Каких представителей рок музыки 60х годов XX века Вы знаете?
12. Каких представителей рок музыки 70х годов XX века Вы знаете?
13. Каких представителей популярной музыки 80х годов XX века Вы знаете?
14. Какие современные музыкальные стили Вам известны?

### ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

*Прослушивание и анализ качественных характеристик фонограмм по художественно-техническим параметрам.* Поступающий должен выполнить слуховой анализ записей музыкальных произведений различной жанровой направленности по выбору экзаменаторов (симфоническая музыка, джазовая, камерная, популярная эстрадная) и составить в устной форме характеристику, по следующим параметрам:

- стилевая и жанровая принадлежность
- состав инструментов
- пространственное впечатление
- музыкальный баланс
- естественность тембров
- наличие искажений и помех

*Коллоквиум.* На собеседовании выявляются:

- predisposition абитуриента к работе с техническими средствами звукорежиссуры, а также скорость и адекватность его реакции;
- познания абитуриента в области физики, математики, радиоэлектроники (в объеме программы средней школы, с ориентацией на применение этих знаний в практической работе звукорежиссера);
- знания абитуриента в области звукозаписи и звукопередачи (история, современное состояние, перспективы развития), знакомство с литературой по специальности;
- знания акустических основ звукорежиссуры.

### Примерные вопросы для собеседования

1. Звук как физическое явление. Основные параметры и свойства звука.
2. Частотный диапазон. Понятие тембра.
3. Динамические характеристики звука. Переходные процессы.
4. Пространственные характеристики звука. Понятие реверберации.
5. Тракт звуковой передачи, основные элементы.
6. Классификация микрофонов, основы конструкции.
7. Микшерский пульт, структура и назначение.
8. Приборы частотной коррекции.
9. Приборы динамической коррекции.
10. Приборы пространственной обработки звуковых сигналов.
11. Громкоговорители, их назначение.

12. Основы коммутации звукового оборудования.
13. Устройство компьютера. Функции компьютера в комплексе студии звукозаписи.
14. Музыкальные компьютерные программы и их функции.
15. Отличие цифровой и аналоговой записи.
16. Основные критерии качества фонограммы.
17. История звукозаписи.
18. Особенности работы звукорежиссера в театре, на студиях звукозаписи, на концертных площадках.

**ВАЖНО:** абитуриент может отправлять свои видео творческого испытания на электронную почту, получить рекомендации от преподавателей, и в день вступительных испытаний уже с учетом всех пожеланий полученных в период консультаций, выполнить все задания.

### **КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

Ершова Оксана Сергеевна, ответственный секретарь ПК [vsgaki-dpo@mail.ru](mailto:vsgaki-dpo@mail.ru)