

**Методические рекомендации для проведения вступительных испытаний творческой  
и профессиональной направленности по направлению подготовки  
51.03.02 «Народная художественная культура»  
профиль: «Режиссер любительского театра, преподаватель»**

**ОБЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Настоящие методические рекомендации по проведению экзамена разработаны с целью принятия мер по снижению рисков с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-2019) в образовательных организациях.

Форма вступительного испытания: творческий экзамен с использованием дистанционных технологий.

Результат вступительного испытания оцениваются по 100-бальной шкале.

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания – 63 балла.

Для прохождения творческих и профессиональных испытаний институтом назначается дата их проведения, абитуриент демонстрирует свои экзаменационные работы, в режиме реального времени. Вступительные испытания пройдут согласно расписанию, с использованием сервиса Zoom <https://zoom.us/> сервис для проведения видеоконференций.

Для того, чтобы подготовиться к онлайн-трансляции, нужно:

- скачать приложение ZOOM и установить его на удобный для Вас девайс (компьютер или мобильный телефон);
- проверить входящие e-mail и за 24 часа до начала вступительного испытания - мы пришлем Вам уникальный код для входа в конференцию.

**ТРЕБОВАНИЯ К ТВОРЧЕСКОМУ ИСПЫТАНИЮ**

Творческое испытание по режиссуре любительского театра проводится для выявления способностей, интересов, эрудиции, контактности и направления творческих взглядов поступающего.

1. Одной из творческих составляющих испытания является подготовка произведений: басни, стихотворения, прозаического отрывка или рассказа, или монолога (драматического, эстрадного). На этом этапе оцениваются не только творческие задатки, но и нестандартность в выборе произведений.

Нужно выбирать из тех авторов, которые нравятся больше всего. Надо брать то стихотворение или отрывок из прозы, которое производит сильное эмоциональное впечатление, заставляет биться сильнее сердце, с мыслью которого полностью согласен.

2. Сольное исполнение академического, эстрадного или народного вокального произведения.

3. Сольное исполнение танца или пластического этюда.

Поступающий должен подготовить разнообразную исполнительскую программу в разговорном, вокальном и хореографическом жанрах. Приветствуется умение играть на различных музыкальных инструментах, рисовать и т.д. Допускается использование фонограмм в качестве музыкального сопровождения. Имеет значение внешний вид. Одежда должна быть удобной, эстетичной.

Время проведения вступительных испытаний, отведенное для одного абитуриента 20 мин.

**ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ**

Данное испытание включает в себя: замысел (сценарий) режиссерского этюда на тему (на выбор абитуриента), а также собеседование с поступающим.

Приветствуется наличие электронного портфолио абитуриента (художественно-творческие достижения; фотоматериал, видео-записи, авторские проекты, дипломы и т.д.).

При анализе замысла режиссерского этюда в день вступительного испытания, в режиме он-лайн, поступающему необходимо в своем ответе раскрыть тему этюда (про что), раскрыть конфликт и сверхзадачу (главная идея, цель, ради которой создается этюд). Ответить на вопрос: «Что я хочу сказать зрителю?», выразить свою мысль о жизни. Работа над этюдом завершается созданием сценария, в котором должны быть четко определены предлагаемые обстоятельства:

\* Время - когда происходит действие.

\* Место - где происходит действие.

\* Кто действует- краткая характеристика действующих лиц.

\* Что происходит - краткое изложение действия.

Сценический этюд - это событийный эпизод, законченный отрезок жизни действующего лица (действующих лиц) - предлагаемые обстоятельства и событийная ситуация или действие героев этюда в предлагаемой (придуманной, сочиненной или воспроизведенной по памяти) событийной ситуации.

Темы для этюда: предательство, первая любовь, неожиданная встреча, ссора, возвращение, несостоявшееся свидание, на вокзале, тема войны, наркомании, зависти, одиночества и т.д.

Для анализа можно взять и классические пьесы: А.Островского, А.П.Чехова, Шекспира.

На данном испытании оценивается комиссией образное мышление, воображение, логическое мышление. Грамотность, речевая культура абитуриента.

На собеседовании абитуриенту могут задавать следующие вопросы: ваше отношение к профессии (режиссер театра); что вы знаете о театре; знакомы ли с трудами К.С.Станиславского и других театральных деятелей; в каких театральных постановках принимали участие и т.д.

Время проведения вступительных испытаний, отведенное для одного абитуриента 20 мин.

***ВАЖНО:*** абитуриент может отправлять свои видео творческого испытания на электронную почту, получить рекомендации от преподавателей, и в день вступительных испытаний уже с учетом всех пожеланий полученных в период консультаций, выполнить все задания.

## КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

1. **Баранова Елена Николаевна**, руководитель направления подготовки [elenabelibo@yandex.ru](mailto:elenabelibo@yandex.ru)
2. **Гудзь Ирина Васильевна**, старший преподаватель [homkafree@yandex.ru](mailto:homkafree@yandex.ru)