

## Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности по направлению 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Прием на направление подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (бакалавриат), согласно ФГОС, осуществляется при условии владения абитуриентом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, и тому профилю подготовки, на который абитуриент поступает. На данное направление подготовки принимаются лица, имеющие среднее профессиональное образование (музыкальный колледж, музыкальное, музыкально - педагогическое училище или колледж культуры), успешно сдавшие вступительные экзамены и прошедшие по конкурсу.

Нормативный срок обучения на очной форме обучения составляет 4 года.

Цель вступительных испытаний состоит в выявлении практических навыков и знаний в области хорового искусства. Вступительный экзамен по специальности включает творческое, профессиональное испытание и собеседование. Устанавливаемое минимальное количество баллов, подтверждающее сдачу экзамена, не менее 63.

Программа вступительных испытаний по направлению 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» состоит из трех разделов:

- в первом разделе дается краткая характеристика профессиональной деятельности выпускников бакалавриата: присваиваемая квалификация, область, объекты и виды профессиональной деятельности;
- второй раздел программы отражает содержание и форму творческого вступительного испытания, его составные части, критерии оценки подготовленности поступающих по каждой составной части;
- третий раздел программы содержит список литературы в помощь поступающим для подготовки к творческому экзамену.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

#### Творческое испытание

- **85-100 баллов.**
- *Дирижирование.* Яркое, эмоциональное дирижирование. Отличное владение дирижерской техникой, отражающей художественную суть исполняемых хоровых произведений.
- *Игра партитуры, пение голосов.* Отличное исполнение хоровой партитуры на фортепиано с учетом ее вокально-хоровых особенностей. Отличное знание хоровых голосов дирижируемых партитур. Интонационно точное и вокально грамотное исполнение хоровых партий в произведении без сопровождения (чистая интонация, хорошо поставленное дыхание, четкая дикция). *Сольное пение.* Вокально-грамотное, художественно яркое исполнение вокальных произведений. Владение певческим дыханием, четкой дикцией.
- *Коллоквиум.* Отличное знание отечественной и зарубежной хоровой литературы, а также теории и истории, хорового исполнительства. Глубокие исчерпывающие знания теории и истории хорового исполнительства, твердое знание основных положений смежных дисциплин: знание история хоровой музыки, методики преподавания профессиональных дисциплин; за логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на вопросы.
- **75–84 баллов.**
- *Дирижирование.* Не достаточно развитая дирижерская техника (отсутствие четких ауфтактов, снятий, зажатость дирижерского аппарата), не достаточно

убедительное раскрытие художественного образа произведения. Несоответствие темпа, динамики, штрихов указаниям автора.

- *Игра партитуры, пение голосов.* Недостаточное владение навыками исполнением партитуры на фортепиано. Не совсем точная интонация при исполнении хоровых голосов партитуры.
- *Сольное пение.* Хорошее исполнение вокальных произведений с допущением погрешностей (не всегда ровное дыхание, не всегда ясная дикция, несколько «открытый звук»).
- *Коллоквиум.* Твердые и достаточные полные знания теории и истории хорового исполнительства, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемы вопросов; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам. Несколько поверхностное знание хоровой литературы.
- **63-74 баллов.**
- *Дирижирование.* Неумение довести до конца дирижирование хоровым произведением. Технические ошибки в дирижировании. Несоответствие темпа указаниям автора (неоправданные замедления и ускорения темпа). Явная зажатость в работе дирижерского аппарата.
- *Игра партитуры, пение голосов.* Недостаточное владение навыками исполнением партитуры на фортепиано. Ошибки и неточности в игре на фортепиано. Не совсем точная интонация при исполнении хоровых голосов партитуры.
- *Сольное пение.* При исполнении вокальных произведений допущено ряд погрешностей. Слабые вокальные навыки.
- *Коллоквиум.* Несколько поверхностное знание хоровой литературы, а также теории и истории хорового исполнительства в объеме программы музыкального училища. Знание и понимание основных вопросов теории и истории хорового исполнительства; в целом правильные, без грубых несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; недостаточное использование при ответах на вопросы основной рекомендованной литературы.

### Профессиональное испытание

Кол-во баллов	Сольфеджио (устно)	Фортепиано
<b>85-100</b>	Безупречное владение слуховыми навыками. Безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память. Глубокие знания теоретического материала. Отличные практические навыки чтения с листа с одновременной игрой на фортепиано многоголосных упражнений.	Безупречное исполнение фортепианных произведений. Понимание стиля и художественного образа. Владение навыками и приёмами исполнения материала в заданном варианте(темпе, динамике, штриховой стилистике).
<b>75-84</b>	Хорошее владение слуховыми навыками. Хороший слуховой анализ с небольшими неточностями в определении интервалов, аккордов. Небольшие неточности в определении при определении тональностей, в построении интервалов, аккордов. Хорошая музыкальная память. Прочные знания теоретического материала. Владение практическими навыками чтения с листа с одновременной игрой на фортепиано многоголосных упражнений.	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.
<b>63-74</b>	При пении упражнений допускаются	Исполнение произведений с большими

	<p>ритмические неточности и некоторые интонационные ошибки. Небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа. Наличие ошибок при определении тональностей, ладов. Слабое владение практическими навыками чтения с листа с одновременной игрой на фортепиано многоголосных упражнений.</p>	<p>техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Многочисленные ошибки при исполнении.</p>
--	--	--

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

### 2.1. Вступительный экзамен по творческому испытанию включает в себя:

- Творческое испытание;
- Профессиональное испытание;

**Творческое испытание.** Творческое испытание (специальность); включает в себя:

- дирижирование;
- игра партитуры;
- сольное пение;
- коллоквиум (собеседование).

**Профессиональное испытание.** Профессиональное испытание включает в себя:

- фортепиано;
- сольфеджио (слуховой анализ).

### 2.2. Требования.

#### **Творческое испытание.**

*Дирижирование.* Поступающий должен:

- продирижировать наизусть двумя разнохарактерными произведениями, одно из которых *a'capella*, другое с сопровождением, по степени трудности соответствующим выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования соответствующего объему требований по предмету «Дирижирование» по специальности СПО «Дирижирование»;

*Игра партитуры, пение голосов.* Поступающий должен сыграть наизусть на фортепиано партитуру произведения *a'capella*;

*Сольное пение.* Поступающий должен: исполнить наизусть два вокальных произведения (романс и народную песню *a'capella*).

*Коллоквиум.* Коллоквиум проходит в форме собеседования по теоретическим вопросам исполняемых произведений. Собеседование проводится с целью выявления уровня подготовленности поступающего к хоровой деятельности. Поступающий так же должен знать теорию и историю хорового исполнительства и хорового дирижирования.

#### **Примерный список произведений для дирижирования без сопровождения:**

1. Калинин В. «Элегия»;
2. Шуман «На Боденском озере»;
3. Чесноков П. «Альпы», «Апрель»;
4. Шуман Р. «Доброй ночи».

#### **Примерный список произведений для дирижирования с сопровождением:**

1. Шуберт Р. Месса соль-мажор (Kyrie, Agnus Dei);
2. Рахманинов С. Шесть хоров для женских голосов (по выбору);
3. Чесноков П. «Ночь», «Яблоня»;

4. Даргомыжский А. Хоры русалок из действия оперы «Русалка» (по выбору).

#### **Примерный список вокальных произведений:**

1. Даргомыжский А., сл. Ю. Лермонтова «Мне грустно»;
2. Кюи Ц., сл. А. Пушкина «Царскосельская статуя»;
3. РНП, обр. П. Воротникова «У зари – то, у зореньки»;
4. Веккерлен Ж. «Приди поскорее, весна».

#### **Примерный список произведений для фортепиано:**

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии;
2. Бетховен Л. Сонатины (1 часть);
3. Полифонические пьесы из нотной тетради А. М. Бах;
4. Клементи М., Кулау Ф. Сонатины (любая часть);
5. Черни К., Лешгорн К., Мошковский М. Этюды.
6. Чайковский П. Детский альбом (1 пьеса).

#### **Теоретические вопросы по исполняемым произведениям.**

##### *1. Сведения о композиторе*

– Годы жизни, эпоха, в которую жил(ёт) и творил(ит) композитор. Композиторский стиль. Особенности хорового письма.

- Идеи, темы, сюжеты, отраженные в творчестве композитора
- Жанровая характеристика творчества композитора.
- Основные жанры хорового творчества. Основные хоровые произведения.
- История создания произведения. Сведения об авторе литературного текста.
- Содержание, тема, идея произведения.
- Характер произведения. Особенности формы, драматургии, гармонии исполняемых произведений.

##### *2. Музыкально-теоретические вопросы*

- Исторические эпохи и музыкально-стилистические направления в зарубежной и отечественной хоровой музыке.
- Виды и направления хорового творчества. Формы хорового исполнительства.
- Выдающиеся зарубежные и отечественные хоровые дирижеры, их вклад в исполнительское искусство.
- Выдающиеся отечественные хоровые коллективы.
- Особенности отечественного хорового исполнительства в различные эпохи.

#### **Профессиональное испытание.**

*Фортепиано.* Поступающий должен исполнить программу, состоящую из двух произведений (полифонической и крупной формы), продемонстрировав техническую подготовку, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

*Сольфеджио* (устно). Поступающий должен:

- определить на слух цепочки диатонических, характерных (гармонических и хроматических) интервалов;
- аккорды трезвучной структуры с обращениями;
- основной вид и обращения септаккордов: малого мажорного, малого минорного, малого с уменьшенной квинтой;
- модуляцию в тональность диатонического родства; тональный план музыкального фрагмента;
- спеть с листа одноголосную мелодию из музыкальной литературы, содержащую хроматизмы, отклонения и модуляции, мелодическую фигурацию, ритмические фигуры (синкопы, дуоли, триоли) в простом и сложных размерах;

– ладов, пройденных в курсе сольфеджио.

Во время проведения вступительных испытаний у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

Поступающие должны самостоятельно обеспечить себя нотной и теоретической литературой, указанной в третьем разделе программы.

Минимальное количество баллов при приеме вступительного экзамена по специальности, подтверждающее сдачу экзамена составляет 63 балла.

Критерии оценок знаний и навыков абитуриентов:

Оценки по 100 балльной системе за каждый вид экзамена (минимальный проходной балл-63, максимальный - 100).

#### **СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Абызова, Е. Гармония [Текст]: учебник /Е.А. Абызова. – Москва.: Музыка, 2007. – 383 с.
2. Анисимов А. Дирижер-хормейстер [Текст]: А. Анисимов. - Л.: Музыка, 1978. – 159 с.
3. Ержемский Г. Дирижеру XXI века. Психолингвистика профессии [Текст]: Г. Ержемский. – СПб, 2007. 240 с.
4. Казачков С. От урока к концерту [Текст]: С. Казачков. – Казань: Изд-во Казан.ун-та, 1990. – 343 с.
5. Лопатина, И. Сборник диктантов [Ноты]: Одноголосие и двухголосие / И. Лопатина. – Москва: Музыка, 1985. – 126 с.
6. Мусин И. О воспитании дирижера [Текст]: И. О. Мусин. – Л.: Музыка, 1987. – 247 с.
7. Мусин И. Техника дирижирования [Текст]: И. О. Мусин. – Л.: Музыка, 1995. – 296 с.
8. Мусин И. Язык дирижерского жеста [Текст]: И.О. Мусин. – М.: Музыка, 2006. – 256 с.
9. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст]: Е. Назайкинский. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 118 с.
10. Ольхов К. О дирижировании хором [Текст]: К. Ольхов. – Л.: Музыка, 1961.
11. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров [Текст]: К. Ольхов. – Л.: Музыка, 1984.
12. Островский, А. Л. Сольфеджио [Ноты] / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев и В. П. Шокин. - Москва: Классика-XXI, 2006. - 178 с.
13. Птица К. Проблемы стиля и хоровое исполнительство // Работа с хором [Текст]: – М.: Музыка, 1972.
14. Романовский Н. Хоровой словарь [Текст]: Н. Романовский. - Л.: Музыка, 1980. - 142 с.
15. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства [Текст]: В. Семенюк. – М.: ООО Изд-во «Композитор», 2008, 328с.