

Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На направления подготовки принимаются лица, имеющие среднее профессиональное образование или среднее (полное) общее образование, высшее профессиональное образование при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования соответствующего профиля.

Творческое испытание проводится посредством просмотра работ абитуриента, которое имеет целью выявление навыков и творческих способностей по рисунку, живописи и композиции.

Одной из самых основных творческих составляющих испытания является выполнение абитуриентом заданий.

Оцениваются не только исполнительские способности и творческие задатки, но и оригинальность мышления. Очень важно для экзаменующих получить возможность определить наличие творческих способностей у поступающего.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

№	Критерии оценки	Оценка в баллах
Творческая часть. Композиция		
1	Выразительность	20
2	Компоновка	20
3	Равновесие	20
4	Целостность	20
5	Качество исполнения	20
	Минимальное количество баллов: 63	
	Итого	100
Профессиональная часть. Рисунок и живопись		
1	Компоновка	20
2	Пропорциональность	20
3	Построение в перспективе	20
4	Цветовой разбор	20
5	Целостность	20
	Минимальное количество баллов: 63	
	Итого	100

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительный экзамен по творческому испытанию включает в себя:

-плоскостная и объемно-пространственная композиция;

по профессиональному испытанию включает в себя:

-рисунок с натуры геометрических тел (натюрморт);

-изображение живописного натюрморта;

Вступительный экзамен по направлению подготовки включает в себя:

- Предоставление авторских работ выполненных в различной технике (не менее 10).

- Профессиональное испытание: выполнение экзаменационной работы по рисунку и живописи.

- Творческое испытание: выполнение экзаменационной работы по композиции.
- Собеседование.

Минимальное количество баллов при приеме вступительного экзамена-63 балла

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

Экзамен по рисунку является традиционным и обязательным при поступлении во все учебные заведения, специализация которых связана с изобразительным искусством.

Рисунок с натуры геометрических тел (натюрморт) является наиболее эффективным способом выявления у абитуриента творческих способностей и изобразительных навыков, необходимых на первом этапе обучения профессии дизайнера.

Работа абитуриента над изображением трехмерных предметов дает возможность выявить способности к рисованию, насколько он подготовлен к обучению по выбранной специальности и позволяет оценить:

- понимание законов изобразительной грамоты;
- чувство пропорции и метрических соотношений;
- чувство красоты и гармонии;
- владение изобразительным инструментом;

Экзамен по живописи является традиционным и обязательным при поступлении во все учебные заведения, специализация которых связана с изобразительным искусством. Изображение живописного натюрморта является наиболее эффективным способом на первом этапе выявления у абитуриента эстетического чувства цвета, колорита и единства формы, необходимых для будущего дизайнера.

Работа абитуриента над изображением натюрморта дает возможность понять. Насколько он подготовлен к обучению по выбранной специальности и позволяет оценить:

- знание законов гармонических сочетаний цветов;
- умение добиваться необходимого колорита при смешении красок используя визуально-сравнительный метод;
- чувство пропорции и колористических соотношений;
- чувство красоты и гармонии;
- владение изобразительным инструментом;

Композиция является инструментом и языком всех видов творчества, в том числе и дизайна. Закономерности построения формы в дизайне, а также способы организации пространственной среды, создаваемой человеком, можно осознать лишь через композиционное моделирование. Вступительный экзамен по композиции нацелен на выявление помимо природных общехудожественных склонностей, способностей и таланта наличие определенных навыков, позволяющих обучаться по программам дизайна:

- навыков объемно-пространственного мышления, позволяющих не только умозрительно представить любые пространственные формы, уметь правильно врезать их друг в друга, но и – мыслить проекциями в сопоставлении с их объемной интерпретацией;
- навыков проектного мышления, как творческой составляющей деятельности проектировщика (умение осуществлять контролируемый процесс рождения идеи, что максимально соответствует поставленной задаче);
- профессиональных первичных навыков эскизирования, осуществляемых на базе навыков черчения и рисунка;
- навыков нестандартного мышления (творческой фантазии, оригинальности и гибкости), не только врожденных, но и сформированных в процессе до вузовской подготовки.

Работа по композиции выполняется на листе ватмана форматом А3 и состоит из двух частей. На изобразительном поле 12х12 размещается плоскостная композиция. Лист может быть организован как вертикально, так и горизонтально, в зависимости от поставленной задачи. Композиция выполняется в технике карандашной графики, где изобразительными средствами служат линии различной длины и толщины, плоские геометрические фигуры с всевозможными наложениями друг на друга, тоновые пятна различной интенсивности и фактуры (точкование, штрихование простое или комбинированное и т.д.). Абитуриент должен выполнить плоскостную композицию и к объемно-пространственное решение этой же композиции.

Основные критерии оценки:

- использование всех обязательных фигур по заданию;
- наличие окончательного плоскостного и объемного решения;

- выполнение условия уравновешенности элементов композиции относительно главного (оси или центра);
- соразмерности между листом и каждым из окончательных изображений;
- выполнение условий целостности окончательного плоскостного и объемного решения, организация элементов через соподчиненность главного и второстепенного в системе целого (композиция трактуется как единый организм);
- соблюдение пропорциональной точности при построении окончательного плоскостного и объемного решения;
- оригинальность широта и гибкость мышления, создание неожиданных, ярких, нестандартных эскизных решений;
- выразительность используемых средств;
- художественность окончательной композиции, умение схватывать суть поставленной задачи и решать ее свободно за рамками стереотипных решений.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие/ Ю. П. Шашков. -Москва: Академический проект; Москва: Трикста, 2006. -128 с.
2. Панксенов Г. И. Живопись : форма, цвет, изображение : учебное пособие/ Г. И. Панксенов. -Москва: Академия, 2007. -144 с.: ил.
3. Кирцер Рисунок и живопись : учебное пособие/ Ю. М. Кирцер. -Изд. 6-е, стер.. -Москва: Высшая школа, 2005. -270 с.: ил.
4. Голубева О. Л. Основы композиции / Голубева О. Л. – Москва : Изобраз. искусство, 2001. – 120 с.
5. Паранюшкин Р. В. Композиция / Паранюшкин Р. В. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007 – 196
6. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно – стилизованному: учеб. пособие / Стародуб К. И. – Ростов- на-Дону : Феникс, 2009. – 190 с.
7. Устин В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / Устин В. Б. – Москва : АСТ : Астрель, 2009. – 254 с.
8. Шиков М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. – Минск : Вышэйшая школа, 2011. – 168 с. – Режим доступа: