

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Творческое испытание проводится посредством просмотра и прослушивания абитуриента, которое имеет целью выявление способностей, интересов, эрудиции, контактности и направления творческих взглядов абитуриента.

Одной из самых основных творческих составляющих испытания является исполнение абитуриентом музыкальных произведений различных по жанрам, стилю и музыкальным образам.

Оцениваются не только исполнительские способности и творческие задатки, но и оригинальность мышления в трактовке музыкальных произведений. Очень важно для экзаменуемых получить возможность определить наличие творческих способностей у поступающего.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

### **1. Экзамен по вокалу:**

#### ***100-85 баллов***

Безупречное исполнение вокальных произведений (6 по академическому пению, 1 по народному пению);

понимание стиля и художественного образа.

#### ***84-75 баллов***

Достаточно хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука).

#### ***74-63 балла***

Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация

### **2. Сольфеджио**

#### ***100-85 баллов***

Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта.

Устный ответ: Безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память.

#### ***84-75 баллов***

Пропуск знаков альтерации в диктанте.

Устный ответ: небольшие неточности в определении интервалов, аккордов.

#### ***74-63 балла***

Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки.

Устный ответ: Небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа.

### **3. Теория музыки**

#### ***100-85 баллов***

Отличные умения и навыки по курсу теории музыки (письменная работа)

Устный ответ: Глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано (в элементарном расположении)

#### ***84-75 баллов***

Пропуск знаков альтерации в диктанте.

Устный ответ: небольшие неточности в определении интервалов, аккордов.

#### ***74-63 балла***

Наличие грубых ошибок при определении тональностей, ладов, неверная группировка длительностей.

Устный ответ: Недостаточные навыки и слабая ориентация в ладовых функциях при игре аккордовых последовательностей в элементарном расположении)

### **4. Коллоквиум (устно)**

#### ***100-85 баллов***

Отличное знание и высокая эрудиция в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы, в том числе – по всей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения с листа.

### **84-75 баллов**

Неточности в определении основных этапов и закономерностей развития истории музыки

### **74-63 балла**

Неправильное определение основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знания музыкальной литературы

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Вступительный экзамен по творческому испытанию включает в себя:

–исполнение программы;

–коллоквиум(собеседование).

Вступительный экзамен

по профессиональному испытанию включает в себя:

–сольфеджио (устно)

–теория музыки (устно).

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

Специальность (исполнение программы, коллоквиум)

### *Исполнение программы*

Исполняемая программа должна звучать на русском языке. Поступающий по выбору экзаменационной комиссии исполняет произведения из представленного им списка произведений. Данный репертуарный список предполагает исполнение на выбор не менее трех арий (одна из них русского композитора), двух-трех романсов, имеющих достаточный диапазон, и народной песни.

### *Коллоквиум*

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по специальности, музыкальной терминологии и музыкальной литературы в объеме профильной программы среднего профессионального образования.

### *Сольфеджио (устно)*

Поступающий должен:

1. Проинтонировать от звука и в тональности предложенные звукоряды (мажор натуральный и гармонический, минор трех видов, особые диатонические лады, хроматическая гамма), интервалы и аккорды (все интервалы, включая тритоны и характерные; все трезвучия с обращениями; септаккорды различных структур);

3. Спеть с листа пример диатонического склада в тональности до 3-х знаков в ключе.

4. Определить на слух интервалы гармонические и мелодические (взятые вверх и вниз), небольшие интервальные последования (до 4-х интервалов), аккорды, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также септаккорды II, V, VII ступеней. Указанные элементы могут быть сыграны либо от звука, либо в тональности с предварительной настройкой.

### *Теория музыки (устно)*

Поступающий должен:

1. Устно выполнить анализ несложного романса или песни (М. Глинки, А.Варламова, А.Алябьева, Ф.Шуберта) в пределах периода или одной части. Определить лад, тональность, аккорды, содержащиеся в мелодии и аккомпанементе, особенности ритмического строения, значение музыкальных терминов, структуру мелодии (деление на фразы и мотивы).

Минимальное количество баллов при приеме вступительного экзамена на направление на каждый вид экзамена, подтверждающее сдачу экзамена составляет 63 балла.

## **СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 675 с. [Электронный ресурс].

2. Трусова, И.Б. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актёров музыкального театра: учебно-методическое пособие / И.Б. Трусова. Омск: Омский государственный университет, 2013. - 52 с. [Электронный ресурс].

3. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров.

4. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В.П. Морозов. - М.: КогитоЦентр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

5. Воронина, Н. И. Личность и время: метафизика музыки [Электронный ресурс] / Н. И. Воронина. - Саранск: Тип. "Красный Октябрь", 2010. - 260 с.
6. Емельянов, Виктор Вадимович. Развитие голоса : координация и тренинг : [учеб. пособие] / В. В. Емельянов. - 5-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007. - 192 с.: ил.; 20 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 158-159.
7. Гейзер, Э. Композитор – профессия замечательная! / Э. Гейзер, Ф. Бахор. - СПб: Алетейя, 2012. - 127 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119699> (дата обращения 20.06.2014).
8. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс]: монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с.
9. Хенли, Д. Кратчайшая история музыки. Самый полный и самый краткий справочник / Д. Хенли; пер. О.И. Перфильев. - М.: Рипол Классик, 2011. с. - (Кратчайшая история). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
9. Хенли, Д. Кратчайшая история музыки. Самый полный и самый краткий справочник / Д. Хенли; пер. О.И. Перфильев. - М.: Рипол Классик, 2011. с. - (Кратчайшая история). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>