

Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности по специальности 53.05.06 «Композиция»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На направления подготовки принимаются лица, имеющие среднее профессиональное музыкальное образование.

Вступительный экзамен по **творческому испытанию** включает в себя:

- исполнение собственных сочинений;
- коллоквиум;
- фортепиано

Вступительный экзамен по **профессиональному испытанию** включает в себя:

- сольфеджио (письменно, устно);
- гармония (письменно, устно).

Творческое испытание проводится посредством прослушивания абитуриента, с целью выявления способностей, уровня подготовки и направления творческих взглядов.

Абитуриент должен продемонстрировать навыки в области композиции, владение музыкальным инструментом (фортепиано), эрудицию в области музыкального искусства, знания музыкально-теоретических предметов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Минимальное количество баллов при приеме вступительного экзамена, подтверждающее сдачу экзамена составляет: 63 балла.

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Институтом минимального балла (63 баллов), считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Исполнение собственных сочинений.

Поступающий должен представить свои сочинения, свидетельствующие о наличии хороших творческих данных и композиторских навыков. На экзамен представляются как инструментальные произведения (преимущественно малой формы), так и вокальные - сольные и хоровые произведения различных жанров.

Творческая работа. Поступающий должен написать творческую работу на избранную тему (из заданных). Абитуриент представляет и непосредственно исполняет перед

комиссией произведение в заданной (типизированной) или свободной (фантазийной) форме. Время выполнения - 3 часа.

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства. Абитуриент должен также показать соответствующие приемным требованиям знание музыкальной литературы и музыкально-теоретических дисциплин, умение импровизировать на заданную комиссией тему, доразвить заданный мотив до определенной формы. В рамках коллоквиума проводится также экзамен по фортепиано со следующей программой: одно полифоническое произведение, I или II-III части сонаты, два разнохарактерных произведения. Кроме того, абитуриент должен уметь читать с листа произведение средней трудности.

Фортепиано

Поступающий должен:

- исполнить программу, состоящую из произведений полифонической, крупной и малой формы. Например:

Вариант I

И.С Бах - Прелюдия и фуга соль - минор 1 том

Л. Бетховен - Соната №9 ми - мажор 1 часть

Н. Метнер - Сказка фа - минор

Вариант II

Д. Шостакович - Прелюдия и фуга - до-минор

В.А. Моцарт - Соната - до-мажор - 1 часть

А. Лядов - Прелюдия си-минор соч. 110

- прочесть с листа произведение средней трудности. Например:

Й. Гайдн - Медленные части из

сонат Э. Григ - Лирические пьесы.

Сольфеджио

1. Написать трехголосный диктант. Возможная стилевая направленность:

- тонально-гармоническая организация в форме периода с мелодически развитыми голосами, с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в любые тональности;
- ладовая (модальная) организация с мелодически развитыми голосами, переменность устоев (как стилизация народного многоголосия).
- время выполнения - 30 минут.

2. Спеть и определить на слух:

- звукоряды диатонические и хроматические, в том числе диатонические и

пентатонные лады;

- диатонические и хроматические интервалы с разрешением в тональностях и от звуков;
- трезвучия, септаккорды и их обращения с разрешением в тональностях и от звуков (в том числе с энгармоническим разрешением);
- гармонические последовательности в форме периода, однотональные и модулирующие в любые тональности.

3. Спеть с листа:

- одnogолосные отрывки из музыкальных произведений с интонационно-ритмическими трудностями;
- многоголосные отрывки из музыкальных произведений с отклонениями и модуляциями;
- вокальное произведение с сопровождением.

Гармония. Поступающий должен:

- выполнить письменно предложенную в классе работу по гармонизации мелодию. Мелодия протяженностью в 16 - 20 тактов представляет собой простую двухчастную формы. Она включает разнообразные формы мелодического движения, внутритональную и модуляционную хроматику, аккордовые и неаккордовые звуки, секвенции (диатонические и хроматические). Гармонизация предполагает использование внезапных «поворотов» (через энгармонизм аккордов), органичных пунктов;
- сыграть на фортепиано без предварительной подготовки и в четырехголосном изложении гармонические построения, модулирующие в тональности разной степени родства, энгармонические модуляции через VI и II низкие ступени, энгармонизм ум. VII и V7 аккордов в форме периода;
- сделать гармонический и структурный анализ музыкального произведения средней трудности (например: Ф. Шопен - Прелюдии. Этюды; П. Чайковский - пьесы из «Времен года»; сонаты Л. Бетховена; фуги И.С. Баха; М.И.Глинки; Н.Римского-Корсакова; П.Чайковского; А. Скрябина «Прелюдии»; Г. Свиридова - «Романсы»; Д. Шостакович - «Фантастические танцы»; Прелюдии op.34;

Поступающий должен знать полный курс гармонии, элементарной теории музыки, специальный курс анализа музыкальных произведений в объеме теоретического отделения.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Шёнберг А. Упражнения по композиции для начинающих: Программа обучения.

Словарь. Музыкальные примеры / Арнольд Шёнберг; Пер. с англ. и коммент. Е.А. Доленко. - М. : Классика XXI, 2003. - 68 с.

Русинова О. А. Введение в теорию музыки : учебное пособие/ О. А. Русинова; ФГБОУ ВПО Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств, Ин-т музыки, Каф. истории, теории и общего фортепиано. -Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. -100 с.; 30 см.

Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии/ Мясоедов, А.Н.. -М.: Музыка, 2000. -333с.: нот.

Абызова Е.Н. Гармония : учебник/ Е. Н. Абызова. -М.: Музыка, 2009. -383 с.

Холопов Ю. Н. Гармония. Практический курс : учебник, Ч. 2 : Гармония XX века/ Ю. Н. Холопов. -М.: Композитор, 2005. -624 с.: ил.

Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. СПб., 2003.

Алексеев А. Гармоническое сольфеджио. М., 1966.

Кодай З. Учебное пособие по сольфеджио. Пентатоническая музыка. – М., 1993, вып.2.

Соколов А. С. Музыкальная композиция XX века : диалектика творчества : исследования / А.С. Соколов ; [Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф.теории музыки]. - Изд. 2-е. - М. : Композитор, 2007. - 272 с.

