

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ОБЪЕДИНЕННОГО ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

Д 999.012.02 НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ», ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГИЙ И УПРАВЛЕНИЯ» ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № ____

решение диссертационного совета от 14 июня 2017 г. № 6

О присуждении Трипузову Михаилу Геннадьевичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата культурологии. Диссертация «Эстетический потенциал культурного пространства губернского города (на материалах Иркутска XIX века)» по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология) принята к защите 07.04.2017 г., протокол № 4 диссертационным советом Д 999.012.02 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», Министерство культуры Российской Федерации, 670031, г. Улан-Удэ, ул. Терешковой, 1, Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления», Министерство образования и науки Российской Федерации, 670013, г. Улан-Удэ, ул. Ключевская, 40 В, № 425 н/к 28.04.2015 г.

Трипузов Михаил Геннадьевич 1979 года рождения, в 2003 г. окончил Новосибирскую Государственную консерваторию (академию) им. М.И. Глинки. Работает музыкальным руководителем Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Иркутской области «Иркутский региональный колледж педагогического образования».

Диссертация выполнена на кафедре культурологии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», Министерство образования и науки Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор культурологии, Кургузов Владимир Лукич, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт технологий и управления»,

кафедра философии, истории и культурологии, профессор.

Официальные оппоненты: Шахеров Вадим Петрович – доктор исторических наук, ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет», кафедра истории России, профессор; Малкина Лариса Николаевна – кандидат культурологии, ФГБОУ ВО «Иркутский национальный исследовательский технический университет», кафедра монументально-декоративной живописи, доцент, дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет», в своем положительном заключении, подписанном Палхаевой Елизаветой Николаевной, доктором исторических наук, заведующей кафедрой всеобщей и отечественной истории, доцентом, утвержденном Мошкиным Николаем Ильичом, доктором технических наук, профессором, ректором университета, указала, что диссертация соответствует требованиям п.п. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», и ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология).

Соискатель имеет 14 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 14, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 4.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Трипузов М.Г. Культурное пространство, как объект культурологического исследования / Вестник Иркутского гос. Лингвист. университета №1(17) 2012. – Иркутск: «Репроцентр» А1, 2012. – С. 63–68.
2. Трипузов М.Г. К проблеме реализации эстетического потенциала (на материалах Иркутска XIX века) / Ученые записки, Комсомольска-на-Амуре государственного технического университета № IV– 1(28) 2016. Комсомольск на Амуре: Изд. КнАГТУ, 2016. – С. 62–67.
3. Трипузов М.Г. Концепт эстетического потенциала в зеркале культурологического анализа / Культура и цивилизация. №4, 2016 – М.: Изд. Аналитика Родис, 2016. – С. 168–185.
4. Трипузов М.Г. К вопросу формирования эстетического потенциала культурного пространства (на материалах Иркутска XIX века) / Ценности и смыслы №6 (46) т. 2, 2016. – М.: Изд. Ценности и смыслы, 2016. – С. 117–125.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: Харинского Артура Викторовича, доктора исторических наук, профессора кафедры истории и философии, ФГБОУ ВПО «Иркутский национально-исследовательский технический университет»; Колесникова Виктора Алексеевича, доктора философских наук ГБПОУ ИО «Иркутский региональный колледж педагогического образования»; Токарской Марины Николаевны, кандидата искусствоведения, художественного руководителя ГАУК «Иркутская областная филармония»; Шевченко Людмилы Александровны, кандидата исторических наук, доцента кафедры правоведения и философии, главного редактора редакции научных журналов ФГБОУ ВО «Братский государственный университет». Все отзывы положительные, отмечается актуальность темы, научная новизна, практическая значимость работы. В положительном отзыве В.А. Колесникова высказано пожелание расширить поле научной рефлексии эстетического потенциала города включением в него более подробного анализа законодательных актов и положений, касающихся вопросов формирования культурного пространства и характеризующих административное влияние на его уровень, структуру и реализацию. В отзыве М.Н. Токарской высказано пожелание более подробно остановиться на характеристике музыкальной критики, зародившейся в среде городской интеллигенции, а также ее роли в формировании культурного пространства Иркутска XIX века.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и исследованиями в области этнокультурной проблематики.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований: **проведен** анализ категории «культурное пространство» как объекта культурологического исследования в рамках современного научного дискурса; **осуществлено** культурологическое исследование структуры и содержания феномена «эстетический потенциал», проанализированы критерии эстетического потенциала, а также представлены авторские дефиниции «потенциал», «городская культура», «эстетический потенциал»; **приведена** характеристика культурного пространства Иркутска XIX века в контексте организации эстетической деятельности, послужившей основой для накопления значительного потенциала, который стал одним из ресурсов развития культуры в последующие годы;

выявлена прогрессивная созидательная роль ссыльной интеллигенции и городского купечества в формировании культурного пространства Иркутска XIX века в контексте развития его эстетического потенциала; **осуществлено** ценностное осмысление

реализации эстетического потенциала культурного пространства Иркутска XIX века в культурологической парадигме, охарактеризованы роль и значение эстетического потенциала прошлого в формировании историко-культурного облика города и организации элементов современного культурного пространства.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что: **доказаны** положения, вносящие вклад в расширение представлений об эстетическом потенциале культурного пространства губернского города (на материалах Иркутска XIX века); применительно к проблематике диссертации **результативно использован** комплекс теоретико-методологических подходов и методов (проблемно-логический, системный, структурно-функциональный, метод историко-культурологического анализа, аксиологический метод), позволивших решить задачи исследования; **осуществлен** культурологический анализ категории «культурное пространство» и категории «эстетический потенциал», позволивший систематизировать эмпирические знания о различных, в том числе и ценностных, аспектах истории и культуры Иркутска XIX века, **проанализирована** их структура, а также процессы формирования, развития и результаты реализации с учетом историко-культурного контекста.

Значение полученных соискателем результатов для практики подтверждается тем, что: **разработаны и внедрены** научные подходы, комплексная методика анализа проблемы во взаимосвязи с историческими и социокультурными процессами; **определены** перспективы практического использования полученных результатов исследования в реализации дальнейших научно-практических разработок по проблеме изучения эстетического потенциала культурного пространства; результаты исследования могут служить основой образовательных и музейных программ по воспитанию эстетического сознания и освоению широкого спектра культурных ценностей; представленные материалы могут быть востребованы при составлении и корректировке различных проектов и документации по формированию культурной среды, развитию художественного образования, а также при разработке комплекса мер по сохранению культурного наследия; с точки зрения социокультурной практики, приведенные выводы можно использовать как инструмент организации культурной политики по формированию и развитию эстетического потенциала, актуализации потенциала эстетических ценностей прошлого и настоящего, а также прогнозированию их реализации в будущем.

Оценка достоверности результатов исследования выявила: **теория** построена на известных, проверяемых фактах, конкретных фактологических материалах, согласуется с опубликованными данными по теме диссертации; **идея** базируется на анализе и обобщении передового опыта исследований российских, зарубежных ученых в области философии, культурологии, истории, искусствоведения; **использованы** сравнения авторских данных и данных, полученных ранее по рассматриваемой тематике в культурологических, исторических, искусствоведческих работах; **установлено** качественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках в области теории и истории культуры, региональной истории; использованы общепринятые методики сбора и обработки исходной информации, источников.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии на всех этапах процесса исследования эстетического потенциала культурного пространства губернского города (на материалах Иркутска XIX века); получении, изучении, систематизации, научной интерпретации исходных данных; личном участии в апробации результатов исследования, подготовке научных публикаций по выполненной работе.

На заседании 14. 06.2017 г. диссертационный совет принял решение присудить Трипузову М.Г. ученую степень кандидата культурологии.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 9 докторов наук, по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 16, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Зам. председателя

диссертационного совета _____

/Хилханов Доржи Львович/

Ученый секретарь

диссертационного совета _____

/Санжиева Елена Гармажаповна/

14. 06. 2017 г.

