

Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль: Руководство хореографическим любительским коллективом)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На направление 51.03.02 «Народная художественная культура» согласно ФГОС принимаются лица, имеющие аттестат об окончании полного курса общеобразовательной школы либо диплом об окончании колледжа культуры и искусств. Нормативный срок обучения на очной форме обучения – 4 года.

Цель вступительных испытаний состоит в выявлении практических навыков и знаний в области хореографического искусства. Вступительный экзамен по специальности включает творческое, профессиональное испытание и собеседование. Устанавливается минимальное количество баллов не менее 63, подтверждающее сдачу экзамена.

В ходе творческого испытания, задача которого выявить способности и предпосылки к сочинительскому творчеству, поступающий должен продемонстрировать:

- сочинение танцевального фрагмента;
- импровизацию на заданный музыкальный материал;
- исполнение готового танцевального номера.

В ходе профессионального испытания, поступающий демонстрирует свои анатомические и физические данные, а также исполнительские качества (умение запоминать и технически грамотно исполнять заданный материал, музыкальность, пластическая и эмоциональная выразительность):

- исполнение урока классического танца, заданного педагогом;
- исполнение урока народно – сценического танца, заданного педагогом.

Именно наличие этих качеств, знаний, умений и навыков впоследствии будут востребованы в учебном процессе на предметах профессионального цикла, формирующих будущего руководителя хореографического любительского коллектива и преподавателя хореографических дисциплин. В день консультации абитуриент получит необходимые задания по классическому, народно-сценическому танцам, а также по сочинению танцевального фрагмента, которые будут вынесены на экзамен.

Собеседование проводится с целью выявления уровня подготовленности к хореографической деятельности.

Во время проведения вступительных испытаний у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

Поступающие должны самостоятельно обеспечить себя репетиционной формой, обувью для классического и народно-сценического танцев:

- Юноши: лосины, футболка, балетные туфли, сапоги;
- Девушки: лосины, купальник, балетные туфли, туфли на каблук для народного танца.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Минимальная – 63 балла.

Критерии оценок по **творческому испытанию:**

91-100 баллов:

- пластическая и эмоциональная выразительность
- абсолютная музыкальность
- отличное исполнение хореографического номера
- абитуриент легко импровизирует, сочиняет танцевальные комбинации и этюдные формы

75-90 баллов:

- пластическая и эмоциональная выразительность
- музыкальность
- хорошее исполнение танцевального номера
- обладает способностью импровизировать, сочинять танцевальные комбинации и этюдные формы

63-74 баллов:

- элементарная музыкальность
- удовлетворительное исполнение танцевального номера

- испытывает трудности в импровизации и сочинении танцевальных фрагментов

Критерии оценок по **профессиональному испытанию**:

91-100 баллов:

- отличные профессиональные данные
- безукоризненное исполнение основной группы движений классического и народно-сценического танца
- абсолютная музыкальность исполнения танцевальных комбинаций
- пластическая и эмоциональная выразительность

75-90 баллов:

- хорошие профессиональные данные
- хорошее исполнение всех программных элементов классического и народно-сценического танца
- музыкальное исполнение танцевальных комбинаций
- пластическая и эмоциональная выразительность

63-74 баллов:

- средние профессиональные данные
- удовлетворительное исполнение всех программных элементов классического и народно-сценического танца
- элементарная музыкальность
- средняя пластичность
- эмоциональная выразительность ниже среднего уровня

Критерии оценок по **собеседованию**:

91-100 баллов:

- широкая эрудиция в вопросах хореографической культуры;
- абитуриент раскрыл основные понятия; полно, развернуто, структурировано и логично ответил на все уточняющие вопросы;
- абитуриент использовал достаточное количество примеров, подтверждающих свои суждения;
- абитуриент сумел представить свои интересы в области хореографической культуры.

75-90 баллов:

- общее знание основ хореографической культуры;
- абитуриент достаточно полно и точно раскрыл основные понятия и логично ответил почти на все уточняющие вопросы;
- абитуриент не всегда использовал примеры, подтверждающие свои суждения;
- абитуриент сумел представить свои интересы в области хореографической культуры.

63-74 баллов:

- общее знание основ хореографической культуры;
- абитуриент раскрыл основные понятия с помощью уточняющих вопросов;
- абитуриент затруднялся с использованием примеров, подтверждающих свои суждения;
- абитуриент сумел представить свои интересы в области хореографической культуры.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Первое испытание – **профессиональное**. Цель первого испытания: выявить уровень подготовки абитуриента, его анатомические и физические данные, а также исполнительские качества (умение запоминать и технически грамотно исполнять заданный материал, музыкальность, пластическая и эмоциональная выразительность):

В процессе **профессионального испытания** абитуриент должен исполнить:

- экзерсис у палки и на середине зала по классическому и народно-сценическому танцам. В процессе испытания абитуриенты демонстрируют свои анатомические и физические данные, исполнительские и артистические возможности. Преподаватель показывает движения у станка (палки) и небольшие комбинации на середине зала. Абитуриенты обязаны запомнить заданный материал и самостоятельно, после занятия его отрепетировать.

Экзерсис по классическому танцу предполагает знание азов танца в пределах учреждений дополнительного образования детей. В заданиях, педагогом будет сделан дословный перевод каждого понятия французских терминов основных движений классического танца.

Экзерсис по народно-сценическому танцу у станка предполагает владение абитуриентами основными движениями в чистом виде и умением выполнять движения с элементами комбинирования. На середине зала преподаватель показывает комбинации на основе 10 групп движений: дробных, присядочных, подбивочных, группы вращений, хлопущек, ходового традиционного комплекса и т.д.

Второе испытание – **творческое**. Цель творческого испытания: выявить способности и предпосылки к сочинительскому творчеству.

В процессе **творческого испытания** абитуриент должен:

- сочинить и исполнить свой танцевальный фрагмент на заданный музыкальный материал продолжительностью от 1 мин. до 1,5 минут (музыкальный материал предоставляется экзаменационной комиссией на консультации). Абитуриент должен уметь логично выстраивать танцевальный фрагмент или танцевальный номер, подобрать соответствующий лексический материал и композиционно-логично разместить исполнителей по сценической площадке. Комиссия не ограничивает абитуриента в выборе количества исполнителей;

- показать импровизационные способности на предлагаемый педагогом музыкальный материал. В музыкальном фрагменте абитуриент должен отразить характер музыкального материала, найти образное мышление и соответствующие ему выразительные средства;

- исполнить свой готовый танцевальный номер в любом хореографическом жанре. Костюмирование номера приветствуется. Костюмами и атрибутами к номеру абитуриенты обеспечивают себя самостоятельно.

Смысл данного творческого задания состоит в том, чтобы выявить творческие способности абитуриента и определить предпосылки к сочинительскому творчеству.

Третье испытание – **собеседование**. Цель испытания – определить уровень подготовленности к хореографической деятельности, уровень образного мышления.

При собеседовании затрагиваются вопросы, связанные с хореографическими жанрами, с жизнью и творчеством всемирно известных балетмейстеров, постановщиков и исполнителей, с интересами абитуриента в области хореографической культуры.

Примерные вопросы для собеседования:

1. Виды и жанры хореографического искусства.
2. Позиции рук и ног в классическом танце.
3. позиции рук и ног в народно-сценическом танце.
4. Назовите виды русского народного танца.
5. Назовите известных балетмейстеров народно-сценического танца.
6. Известные педагогов народно-сценического танца.
7. Основательница системы классического танца.
8. Сколько ключей в русском народном танце
9. Характеристика белорусского танца
10. Характеристика украинского танца
11. Характеристика молдавского танца
12. Назовите государственные ансамбли народного танца России и Ближнего Зарубежья

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азбука танцев: учеб. пособие / Е.В. Диниц.— М.: АСТ, 2009
2. Балет. Энциклопедия / Гл. редактор Ю.Н. Григорович. – М., «Советская энциклопедия.- 1981.
3. Барышникова, Т. Азбука хореографии: педагогические указания.— СПб.: Респекс, 2009.
4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: учебник.— 2-е изд. – Лань, 2009
5. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: учеб. пособие.— М.: ВЛАДОС, 2009
6. Захаров, Р.В. Работа балетмейстера с исполнителями: учеб. пособие.- СПб.: Питер, 2007.

8. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца, : Орел ОГ К, 2010
9. Борзов А.А. Грамматика русского народного танца. Том-№1 М., ГИТИС 2014 г.
10. Борзов А.А. Грамматика русского народного танца. Том-№2 М., ГИТИС 2015 г.
11. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: учеб. пособие.- СПб.: Лань, 2009.
12. Климов А. Основы русского народного танца. М., 1981 г.
13. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера, учеб. пособие М.: АСТ, 200 .
14. Тарасов, Н.И. Классический танец: школа мужского исполнительства: учеб. пособие.- СПб.: Лань, 2005.
15. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец – 3 М., МГАХ