

**Программа вступительного испытания
по направлению подготовки 50.04.02 Изыщные искусства**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания по направлению подготовки 50.04.02 Изыщные искусства проводится посредством сдачи экзамена и собеседования. Экзамен направлен на выявление уровня знаний поступающего, общей эрудиции в сфере искусства, эмоциональной восприимчивостью к произведениям искусства. Собеседование проводится с целью выявления интересов и целей поступления в магистратуру, обсуждение предполагаемой тематики будущего научного исследования, потенциала профессионального роста.

Оцениваются не только знания, но и умение размышлять, анализировать, описывать произведения искусства, отвечать на вопросы, коммуникативность.

Форма экзамена – описание произведения искусства. Процедура сдачи экзамена:

1 этап – абитуриент выбирает из предложенного альбома иллюстраций произведение изобразительного искусства и в течение 15-20 минут готовит его описание в устной или письменной форме; 2 этап – описание и анализ выбранного произведения искусства перед экзаменационной комиссией, ответы на дополнительные вопросы, собеседование.

Во время проведения вступительного испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Список произведений искусства

История русского искусства

1. Андрей Рублев (ок. 1360/70-1427) Троица. (1-я четверть XV в.)
2. Д.Г. Левицкий (ок. 1735-1822) Портрет Екатерины II. (1783)
3. Г.А. Венецианов (1780-1847). На пашне. Весна.(1820-е гг.)
4. А.А. Иванов (1776-1858). Явление Христа народу (1837-1857).
5. К.П. Брюллов (1799-1852). Последний день Помпеи (1830-1833)
6. П.А. Федотов (1815-1852). Сватовство майора (1848).
7. Н.Н. Ге (1831-1894). Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе (1871).
8. И.К. Айвазовский (1817-1900). Девятый вал (1850).
9. В.Г. Перов (1833-1882). Чаепитие в Мытищах (1862).
10. А.К. Саврасов (1830-1897). Грачи прилетели (1871).
11. И.И. Шишкин (1832-1898). Рожь (1878).
12. И.Е. Репин (1844-1930). Иван Грозный и сын его Иван (1885).
13. И.Е. Репин (1844-1930). Запорожцы пишут письмо турецкому султану (1880-1891)
14. И.Е. Репин (1844-1930). Не ждали (1884-1888).
15. В.И. Суриков (1848-1916). Меньшиков в Березове (1883) .
16. В.И. Суриков (1848-1916). Утро стрелецкой казни (1881).
17. В.Д. Поленов (1844-1927). Московский дворик (1878).
18. В.М. Васнецов (1848-1926). Богатыри (1881-1898).
19. В.А. Серов (1865-1911). Девочка с персиками (1887).
20. М.А. Врубель (1856-1910). Демон сидящий (1890).
21. Б.М. Кустодиев (1878-1927). Масленица (1906).
22. А.П. Рябушкин (1861-1904). Свадебный поезд в Москве (XVII в.) (1901)
23. Н.К. Рерих (1874-1947). Заморские гости (1901)
24. К.Ф. Юон (1875-1958). Мартовское солнце (1915).
25. К.С. Петров-Водкин (1878-1939). 1919 год. Тревога (1934)

История мирового искусства

1. Мирон. Дискобол (середина V в. до н.э.).
2. Иероним Босх (ок. 1450/60-1516). Корабль дураков (ок. 1490).
3. Сандро Боттичелли (1446-1510). Рождение Венеры (ок. 1485)
4. Рафаэль Санти (1483-1520). Мадонна Коннестабиле (ок.1504).
5. Рафаэль Санти (1483-1520). Сикстинская мадонна (1515-1519).
6. Леонардо да Винчи (1452-1519). Тайная вечеря (Фреска в трапезной монастыря Санта Мария делла Грацие в Милане, 1495-1497).
7. Леонардо да Винчи (1452-1519). Джоконда (ок. 1502-1506).
8. Микеланджело Буонаротти (1475-1564). Давид (1501-1504).
9. Тициан Вечеллио (1487/90-1576). Любовь земная и небесная (1510).
10. Эль Греко (1541-1614). Апостолы Петр и Павел (1614).
11. Альбрехт Дюрер (1471-1528). Четыре всадника (гравюра из серии «Апокалипсис», 1498).
12. Питер Брейгель Старший (1525/30-1569). Слепые (1568).
13. Питер Пауль Рубенс (1577-1640). Персей и Андромеда (1615).
14. Диего Веласкес (1599-1660). Сдача Бреды (1634)
15. Никола Пуссен (1594-1665). Пейзаж с Полифемом (1649).
16. Рембрандт Ван Рейн (1606-1669). Возращение блудного сына (1668-1669).

17. Ян Вермеер Дельфтский (1632-1675). Девушка, читающая письмо у окна (ок. 1657).
18. Жан-Батист Симеон Шарден (1699-1779). Прачка (1744).
19. Этьен-Морис Фальконе (1716-1791). Памятник Петру I. (1768-1778).
20. Франциско Гойя (1746-1828). Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года (1814).
21. Теодор Жерико (1791-1824). Плот «Медузы» (1818-1819).
22. Эжен Делакруа (1798-1863). Свобода на баррикадах (1830).
23. Эдуард Мане (1832-1883). Бар в Фоли-Бержер (1882).
24. Огюст Роден (1840-1917) Граждане Кале (1884-1888).
25. Пабло Пикассо (1881-1973). Девочка на шаре (1905).

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Ответ на вопросы вступительного испытания оценивается по следующим критериям:

№	Параметры	Максимальный балл
Знания		
1	Знание видов искусства	5
2	Знание техник изобразительного искусства	5
3	Знание основных стилей и направлений изобразительного искусства	5
4	Знание основных жанров искусства	5
5	Знание основных сведений о творчестве художника-автора произведения	5
6	Знание основных сведений об истории создания произведения	5
7	Знание изображенного исторического или мифологического сюжета	5
Умения		
8	Умение выделять главных действующих лиц произведения	5
9	Умение выделить основное действие в изображении	5
10	Умение находить центр композиции	5
11	Умение различать пространственные планы	5
12	Умение охарактеризовать цветовой строй произведения по памяти	5
13	Умение сравнить данное произведение с другими произведениями художника	5
14	Умение охарактеризовать место произведения в творчестве автора	5
15	Умение охарактеризовать место произведения в мировом искусстве	5
16	Умение охарактеризовать эмоциональное впечатление от произведения	5
17	Умение сформулировать свое мнение о произведении	5
Подача материала		
18	Логичность текста	5
19	Речевые и стилистические ошибки	5
20	Грамотность	5
Итого:		100

Критерии оценки знаний:

Нижний уровень знаний (минимальный балл – 25 баллов) предполагает называние абитуриентом:

- вида искусства, к которому относится данное произведение
- техники изобразительного искусства, в которой исполнено произведение
- стиля и направления, к которому относится данное произведение
- жанра изобразительного искусства, к которому относится данное произведение
- основных сведений о творчестве художника – автора произведения
- основных сведений об истории создания произведении изображенного
- исторического или мифологического сюжета произведения

Верхний уровень (максимальный балл – 35 баллов) предполагает знание абитуриентом художественных особенностей:

- вида искусства, к которому относится данное произведение
- техники изобразительного искусства, в которой исполнено произведение
- стиля или направления, к которому относится данное произведение
- жанра изобразительного искусства, к которому относится данное произведение
- знание деталей
- творчества художника-автора произведения
- истории создания произведении изображенного
- исторического или мифологического сюжета произведения

Критерии оценки умений:

Нижний уровень (минимальный балл - 40 баллов) – абитуриент не показывает умений:

- выделять главных действующих лиц произведения
- выделить основное действие в изображении
- находить центр композиции
- различать пространственные планы
- охарактеризовать цветовой строй произведения по памяти
- сравнить данное произведение с другими произведениями художника
- охарактеризовать место произведения в творчестве автора
- охарактеризовать место произведения в мировом искусстве
- охарактеризовать эмоциональное впечатление от произведения
- сформулировать свое мнение о произведении

Верхний уровень (максимальный балл- 50) – абитуриент показывает умения:

- выделять главных действующих произведения
- выделить основное действие в изображении
- находить центр композиции
- различать пространственные планы
- охарактеризовать цветовой строй произведения по памяти
- сравнить данное произведение с другими произведениями художника
- охарактеризовать место произведения в творчестве автора
- охарактеризовать место произведения в мировом искусстве
- охарактеризовать эмоциональное впечатление от произведения
- сформулировать свое мнение о произведении

Критерии оценки подачи материала:

Верхний уровень (максимальный балл – 15 баллов) – абитуриент показывает умение логично построить письменный ответ, отсутствие речевых и стилистических ошибок.

Нижний уровень (максимальный балл- 5) - абитуриент не показывает умение логично построить письменный ответ, присутствуют речевые и стилистические ошибки.

Баллы	Критерии
90-100	Отличное знание основ теории и истории изобразительного искусства
80-90	Хорошее профессиональное знание основ теории и истории изобразительного искусства
80-85	Удовлетворительное знание основ теории и истории изобразительного искусства
Менее 80 баллов	Неудовлетворительное профессиональное знание основ теории и истории изобразительного искусства

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Институтом минимального балла, считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учебник. 3-е изд., перераб. И доп.- М.: Высшая школа,2000
2. .Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. Учебник. М.: Высшая школа,2000.
3. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем.- М.: Сварог и К,2000.
4. Оганов, А. А. Теория искусства : учеб. пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. – Москва : Изд. дом Междунар. ун-та в Москве, 2006. – 358 с.
5. Тард, Г. Сущность искусства / Г. Тард. – Москва : Изд-во ЛКИ, 2007. – 120 с.