

Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль: «Режиссура любительского театра, преподаватель»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческое испытание по режиссуре проводится посредством просмотра и прослушивания абитуриента, которое имеет целью выявление способностей, интересов, эрудиции, контактности и направления творческих взглядов абитуриента.

Одной из самых основных творческих составляющих испытания является художественное чтение или сценическое исполнение абитуриентом различных произведений по заданию комиссии, исполнение этюдов индивидуально и/или в группе с другими абитуриентами, в виде импровизации и самостоятельно приготовленных для показа экзаменационной комиссии.

Оцениваются не только исполнительские способности и творческие задатки, но и оригинальность мышления в выборе самой программы произведений и номеров. Очень важно для экзаменующих получить возможность определить наличие творческих способностей у поступающего.

Программа абитуриента должна быть обширной и разнообразной. Включать в себя, помимо достаточного количества произведений для исполнения в разговорном жанре, также демонстрацию вокальных и пластических возможностей. Приветствуется владение музыкальными инструментами, а также наличие специальных навыков, как, например, жонглирование, акробатика, хореография и др.

Сочинение и участие в сценических этюдах и упражнениях, которые могут быть спонтанно предложены экзаменаторами обязательно предусматриваются программой вступительного испытания.

Во время проведения творческого испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

Музыкальными инструментами и принадлежностями для этюдов и хореографии абитуриенты обеспечивают себя самостоятельно.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

1. Режиссура и актерское мастерство: любительский театр (творческое испытание)

Содержание творческого экзамена

1. Чтение наизусть стихотворения, басни и отрывка из прозаического произведения;
2. Сольное исполнение одного вокального произведения;
3. Исполнение танца – сольного или с партнером;

Критерии оценки

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Оценка за творческое испытание «Режиссура» выставляется за демонстрацию номеров художественного слова, вокала и пластики.

Разговорный жанр:

- оригинальность выбора произведения
- органичное присутствие на сцене
- выразительность
- качество звучания голоса
- осмысление произведения во время исполнения
- заразительность
- обаяние
- артистизм в раскрытии художественного образа
- эмоциональная подвижность
- способность гармонизировать голос, эмоции и жесты
- контактность со зрителями
- смелость и открытость в проявлении индивидуальности
- отсутствие скованности и комплексов
- сценическая культура

Вокал:

- художественная подача

- тембральная яркость
- чистота звучания голоса
- выразительность исполнения
- наличие слуха

Хореография или пластика:

демонстрация пластических возможностей:

- ритм
- физические данные
- гимнастические навыки
- художественная выразительность

Оценка в баллах в соответствии с вышеизложенными критериями выражается следующими интервалами:

«Отлично» 81 – 100 баллов:

- воплощение художественного замысла в исполняемых произведениях;
- соблюдение формы исполняемых произведений;
- яркая эмоциональность и выразительность исполнения;
- артистичность в исполнении;
- хорошая дикция и голос;
- точность исполнения вокального произведения;
- хорошее чувство ритма, пластичность и координация в исполнении танца;
- широта кругозора, знания театра, литературы, искусства и политики;
- личностная заразительность, творческое мышление

«Хорошо» 64 – 80 баллов:

- достаточно четкое выражение художественного замысла исполняемых произведений;
- артистизм исполнения;
- выразительность речевой интонации;
- достаточно правильное исполнение вокального произведения;
- достаточно хорошее чувство ритма, пластичность и координированность;
- достаточно широкий кругозор;
- наличие творческого мышления

«Удовлетворительно» 41 – 63 баллов:

- эмоциональная скованность в исполнении произведений;
- недостаточная четкость выражения художественного замысла исполняемых произведений;
- невыразительная речевая интонация, плохая дикция;
- неверное исполнение вокального произведения;
- плохое чувство ритма, плохая координация;
- отсутствие широких знаний театра, литературы, искусств;

«Неудовлетворительно» 20 – 40 баллов:

- отсутствие эмоциональности;
- низкий уровень исполняемых произведений;
- отсутствие вокальных данных;
- отсутствие чувства ритма и координации;
- отсутствие знаний о театре, литературе, искусстве.

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного институтом минимального балла (63 балла), считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

2. Коллоквиум: любительский театр (профессиональное испытание)

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Оценка за профессиональное испытание выставляется за демонстрацию этюдов на заданные темы, экспликацию классической пьесы, результатам собеседования.

Экзамен оценивается по следующим критериям:

Режиссерский этюд:

- художественный замысел
- выразительных средств

- оригинальность выбора произведения
- Актерский этюд:**
- осмысление произведения во время исполнения
- артистизм в раскрытии художественного образа
- эмоциональная подвижность
- смелость и открытость в проявлении индивидуальности
- сценическая культура

Анализ пьесы:

- идейно-тематический анализ
- художественный замысел

Собеседование:

Оценка в баллах в соответствии с вышеизложенными критериями выражается следующими интервалами:

«Отлично» 81 – 100 баллов:

- воплощение художественного замысла в исполняемых произведениях;
- яркая эмоциональность и выразительность исполнения;
- артистичность в исполнении;
- широта кругозора, знания театра, литературы, искусства и политики;
- личностная заразительность, творческое мышление

«Хорошо» 63 – 80 баллов:

- достаточно четкое выражение художественного замысла исполняемых произведений;
- артистизм исполнения;
- достаточно широкий кругозор;
- наличие творческого мышления;

«Неудовлетворительно» 62 балла:

- отсутствие эмоциональности;
- низкий уровень исполняемых произведений;
- отсутствие знаний о театре, литературе, искусстве

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного институтом минимального балла (63 баллов), считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Режиссура и актерское мастерство: любительский театр (творческое испытание)

* художественное чтение: выразительное чтение наизусть басни, поэзии, отрывка из прозы, монолог из любого классического или современной пьесы, эстрадный монолог. Дополнительно к чтещкой программе можно прочесть авторские стихи, прозу, эпиграммы. Через чтещкий материал необходимо продемонстрировать собственную позицию по отношению к читаемому материалу, понимать главную мысль произведения (сверхзадачу).

* индивидуальные дарования: исполнение танца, песни, пародии, эстрадного номера, заранее подготовленное абитуриентом, выполнение музыкально – пластических или ритмических номеров, владение музыкальными инструментами и т.д.

Коллоквиум: любительский театр (Профессиональное испытание):

*исполнение сценических этюдов, заранее подготовленное абитуриентом на выбранную им тему, анализ пьесы.

Режиссерский и актерский этюды - темой этюдов могут стать собственные жизненные факты, «я в предлагаемых обстоятельствах», любые события в экстремальных условиях, музыкальное, пластическое, живописное, литературное произведение, раскрытое в сценическом действии. Этюды должны быть несложными, короткими, понятными. Задача - раскрыть в этюде эмоционально-образноевыражение мысли.

Режиссерский анализ пьесы (устно) - темой данного испытания может быть постановочный план пьесы, отдельной сцены – художественный замысел.

* Коллоквиум (собеседование) - проводится для ознакомления с культурным уровнем абитуриента, с его эстетическими взглядами, эрудиция, общественные интересы, интеллектуальное развитие, его представление о специфике избираемой профессии, а также выявляются его творческие способности и специальные профессиональные качества.

Поступающий должен иметь достаточно обширную разнообразную программу исполнения

творческих номеров разговорного, вокального и пластического жанров.

В разговорном жанре необходимо заявить к возможному исполнению по просьбе экзаменаторов (три – пять) стихотворений, два прозаических отрывка, две-три басни, монолог из пьесы.

Сольное исполнение академического, либо народного песенного произведения.

Сольное исполнение танца или пластического этюда. Приветствуется демонстрация игры на музыкальных инструментах или музыкальное сопровождение вокала. Допускается использование фонограммы («минусовок») в качестве музыкального сопровождения.

Имеет значение форма одежды: она должна быть достаточно эластичной, но не броской, не кричащей, а также довольно удобной для демонстрации пластики и танцев.

Даётся время на переодевание, если это необходимо для исполнения пластических номеров.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – Любое издание.
- Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1954.
- Станиславский К.С. Этика. – М., 1961.
- Немирович-Данченко В.И. Из прошлого. – Любое издание.
- Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. – М., ВТО, 1967.
- Попов А.Д. О художественной целостности спектакля. – М., ВТО, 1983.
- Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. – тт. 1, 2, - М., Искусство. 1968.
- *Пьесы классиков отечественной драматургии:* А.Грибоедова, А.Пушкина, Н.Гоголя, А.Островского, А.Чехова, В.Маяковского, М.Горького, Л.Толстого, М.Лермонтова, Д.Фонвизина, А.Сухова-Кобылина.
- *Пьесы по зарубежной драматургии:* У.Шекспира, Ж.-Б.Мольера, Лопе де Вега, Б.Брехта, Б.Шоу, Ф.Шиллера, Г.Ибсена, К.Гольдони, Ф.Г.Лорки, К.Гоцци, Т.Уильямса.