	Министерство культуры РФ
	ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»
	2.4. Прием студентов
СМК-ПГ-2.4.-04-2018	ПГ вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности по направлению подготовки 52.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль: «Фортепиано»

**УТВЕРЖДАЮ**  
 И.о. ректора ФГБОУ ВО ВСГИК  
  
 Е.Ю. Перова  
 «28» 11 2018 г.



**Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной  
 направленности по направлению подготовки  
 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»  
 Профиль: «Фортепиано»**

СМК-ПГ-2.4.-04-2018

Версия 0.6

Улан-Удэ  
 2018

	Должность	Фамилия	Дата	Подпись
Разработал	Зав. кафедрой СПиСФ	Шойдагбаева Г.Б.	28. 11. 2018	

ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»	Система менеджмента качества	Стр. 2 из 7
	ПГ вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ .....</b>	<b>4</b>
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....</b>	<b>5</b>
<b>СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>6</b>
<b>ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ .....</b>	<b>7</b>

ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»	Система менеджмента качества	Стр. 3 из 7
	ПГ вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»	

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческое испытание проводится посредством просмотра и прослушивания абитуриента, которое имеет целью выявление способностей, интересов, эрудиции, контактности и направления творческих взглядов абитуриента.

Одной из самых основных творческих составляющих испытания является исполнение абитуриентом музыкальных произведений различных по жанрам, стилю и музыкальных образов.

Оцениваются не только исполнительские способности и творческие задатки, но и оригинальность мышления в трактовке музыкальных произведений. Очень важно для экзаменующих получить возможность определить наличие творческих способностей у поступающего.

Программа абитуриента должна состоять из трех разнохарактерных произведений, включающих в себя демонстрацию музыкально-выразительных и технических возможностей.

ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»	Система менеджмента качества	Стр. 4 из 7
	ПГ вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»	

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Минимальное количество баллов при приеме вступительного экзамена на направление «Музыкально-инструментальное искусство», подтверждающее сдачу экзамена составляет 63 балла.

Критерии оценок знаний и навыков абитуриентов вступительного экзамена по специальности на направление «Музыкально-инструментальное искусство»:

### **Баллы**

#### **Критерии 90-100 баллов**

Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике)

#### **70-89 баллов**

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте.

#### **64-69 баллов**

Хорошее исполнение произведений инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями Менее 63 балла

Исполнение произведений и инструктивного материала с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями

ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»	Система менеджмента качества	Стр. 5 из 7
	ПГ вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»	

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

На направление принимаются лица, имеющие среднее профессиональное музыкальное образование. Вступительный экзамен по творческому испытанию включает в себя:

- исполнение программы по специальности;
- коллоквиум (собеседование).

Вступительный экзамен по профессиональному испытанию включает в себя:

- сольфеджио (устно)
- гармония (устно).

Программа абитуриента должна состоять из трех разнохарактерных произведений, включающих в себя демонстрацию музыкально-выразительных и технических возможностей.

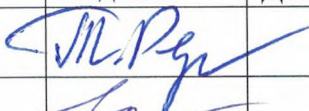

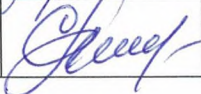
ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»	Система менеджмента качества	Стр. 6 из 7
	ПГ вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»	

### СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. – Москва : Музыка, 1979.
2. Коган, Г. У врат мастерства / Г. Коган. – Москва : Музыка, 1975.
3. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – Москва : Музыка, 1988.
4. Перельман, Н. В классе рояля [Текст] / Н. Перельман. – Ленинград, 1961.
5. Бенцианова С.А. Концертмейстеры большой оперы. / Бенцианова С.А. - М.: Музыка и время № 6. – 2008 г.
6. Воскресенская М.Н. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента. О мастерстве ансамблиста./ Воскресенская М.Н. – С-П.: Композитор. – 2010 г.
7. Кубанцева Е.И. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Кубанцева Е.И. – М.: Музыка в школе № 4 – 2007 г.
8. Люблинский А.Н. Теория и практика аккомпанемента./ Люблинский А.Н. – С-П.: Сборник научных трудов. – 2009 г.1. Могилевская Л. За кулисами оперы: / Могилевская Л. - Записки концертмейстера. М.: Музыка – 2010 г.
9. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. / Мур Дж. Воспоминания. М.: - 1986 г.
10. Савельева М.В. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам./ Савельева М.В. - Методические записки по вопросам музыкального образования. Выпуск 3. – М.: Музыка, 2009 г.
11. Чачава В. Искусство концертмейстера. / Чачава В. Учебное пособие для музыкальных вузов. - С-П.: Композитор – 2004 г.
12. Шендерович Е. «О преодолении пианистических трудностей в клавирах. Советы аккомпаниатора». М., 1987

ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»	Система менеджмента качества	Стр. 7 из 7
	ПГ вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»	

### ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Должность	ФИО	Подпись	Дата
И.о. проректора по УВР	Редько Т.Л.		28.11.2018
Начальник УМУ	Немчинова Т.А.		28.11.2018
Декан ФМиХИ	Степанова С.Г.		28.11.2018