

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна
Должность: преподаватель учебной и воспитательной работы
Дата подписания: 2021.07.20 14:02:01
Уникальный идентификатор документа:
16391fa68e0476a5264e2c5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Утверждено
Ученым советом ВСГИК
« 23 » июля 20 21 г.
протокол № 11

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки (специальность)	50.03.04 Теория и история искусств <i>(цифра и наименование направления подготовки (специальности))</i>
Направленность (профиль) подготовки:	Теория и история изобразительного искусства <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2021 г.

Улан-Удэ
2021 г.

Утверждено на заседании кафедры культурологии и искусствоведения,
протокол № 5 от « 19 » мая 20 21 г.

Заведующий кафедрой Амгаланова М.В., д.культурологии, доцент / _____
(Ф.И.О., ученая степень, должность/подпись)



Утверждено на заседании Методического совета гуманитарно-информационного факультета,
протокол № 13 от « 09 » мая 20 21 г.

Разработчик (и): Амгаланова М.В., к.культурологии, доцент кафедры культурологии
и искусствоведения

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее - ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, а также особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются Положением о государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

1.2. Государственная итоговая аттестация по основной профессиональной образовательной программе «Теория и история изобразительного искусства» направления подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

1.3. Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.4. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единицы (216 академических часов, 5 недель):

- государственный экзамен – 2 зачетные единицы (72 академических часа, 2 недели);
- выпускная квалификационная работа - 4 зачетные единицы (144 академических часа, 3 недели);

1.5. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося: выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана по названной образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для подготовки к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы, а также подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня подготовки выпускника в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств и степень готовности к профессиональной деятельности в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, перечень которых предусмотрен основной профессиональной образовательной программой.

2.2. Основные задачи государственной итоговой аттестации направлены на проверку сформированности компетенций:

- универсальных: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10;
- общепрофессиональных: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6;
- профессиональных: ПК-1, ПК-2, ПК-3.

3. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

3.1. Государственный экзамен проводится в устной билетной форме, вопросы которых носят комплексный характер и соответствуют избранным разделам из различных учебных дисциплин образовательной программы, что позволяет проверить уровень владения профессиональной лексикой, речевыми и поведенческими навыками, сформированность компетенций, готовность выпускника к решению профессиональных задач.

3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
ОПК-1	Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
ОПК-3	Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
ОПК-4	Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом
ОПК-6	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации)

3.3. Содержание государственного экзамена:

код компетенции	перечень вопросов государственного экзамена	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
УК-1	<p>Искусство Древнего Египта: рельефы и росписи Нового Царства. Афинский акрополь и его композиция.</p> <p>Ансамбль дворца и парка Версаля.</p> <p>Академия Художеств и ее роль в истории русского искусства XVIII-начала XIX вв.</p> <p>Римский скульптурный портрет I в. н.э.</p> <p>Товарищество передвижных художественных выставок и его роль в истории русского искусства.</p> <p>Основные положения идеологии художественной системы социалистического реализма.</p> <p>Этапы развития русской пейзажной живописи XIX в.: С.Ф. Щедрин (1791 – 1830). А.К. Саврасов (1830-1897). И.И. Шишкин (1832-1898). Пейзажи А.И. Куинджи (1841-1910). И.И. Левитан (1860-1900). Батальные картины В.В.</p>	<p>Всеобщая история, История России, Философия, Социология, Культурология, История Сибири, Эстетика</p>

	Верещагина (1842-1904)	
УК-3	<p>Поль Гоген (1848-1903) «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?» (1898). А.В. Куприн (1800-1960) и русский сезаннизм. И. Грабарь (1871- 1960) – художник и историк искусства. Советская архитектура 1930-х гг. Советское искусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945). Советское искусство 1960-1980–х гг. Живопись первой половины XIX в.: О.А. Кипренский (1792-1836). А.Г. Венецианов (1780-1847). В.А. Тропинин (1776-1857).</p>	<p>Психология и педагогика, Основы менеджмента и проектной деятельности, Основы арт-менеджмента, Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированным и НКО</p>
УК-5	<p>История строительства собора Св. Петра в Риме. Художественное объединение «Мир искусства» и его представители. Русская сатирическая графика 1905-1907 гг. Русская бытовая живопись 1870-х гг. (2 поколение передвижников). АХРР – Ассоциация художников революционной России. Борьба за реализм в советском искусстве 1920 – х гг. Советская книжная графика. Фаворский В. (1886-1964). А. Пахомов (1900-1973). Русская художественная школа XVIII в. Русская скульптура 2 половины XVIII в. Э.М. Фальконе (1716-1791). «Памятник Петру I» (1768-1782). Скульптурные портреты Ф.И. Шубина (1740-1805). А. Рублев (ок.1360-ок. 1430). «Троица» (1410). Дионисий (ок.1440-1502/03). Фрески Ферапонтова монастыря (1502). Архитектурные ансамбли К. Росси (1775-1849). Собор св. Софии в Константинополе. (532 – 537). Архитектура и мозаики. Синтез искусств в архитектуре русского классицизма XIX в. София Киевская – памятник древнерусского искусства. Микеланджело Буонарроти.(1475-1564). Росписи в Сикстинской капелле. Фрески плафона. (1508-1512). «Страшный суд». (1536-1541). Декоративно-прикладное искусство Бурятии.</p>	<p>Всеобщая история, История России, Философия, Культурология, Религиоведение, История мировой культуры, Литература, Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока, Литература Сибири и Дальнего Востока, учебная (ознакомительная) практика, Искусство Сибири</p>

УК-9	Росписи Мазаччо (1401-1428) в ц. Санта Мария дель Кармине (1425-1428). Портреты В. Серова (1865-1911). П. Корин (1892-1967). «Русь уходящая». «Александр Невский» (Триптих). Ювелирное искусство П.К. Фаберже (1846 – 1920).	Основы экономики
УК-10	Русский авангард. В. Кандинский (1866-1844). К. Малевич (1878-1935). М. Ларионов (1881-1964). В. Татлин (1885-1953) и русский конструктивизм. М. Шагал (1887-1985).	Правоведение
ОПК-1	Творчество А.А. Иванова (1806-1856). Творчество П.А. Федотова (1815-1852). Творчество В.Г. Перова (1834-1882). Творчество Ф.С. Рокотова (1735/36-1808/09). Творчество В. Попкова (1932-1974). Творчество А. Зверева (1931-1986). Творчество К.С. Петров-Водкина (1878-1939). Творчество А. Дейнеки (1899 – 1939). Творчество В. Попкова (1932-1974). Творчество А. Зверева (1931-1986). Творчество К.С. Петров-Водкина (1878-1939). Творчество А. Дейнеки (1899-1939). Творчество А. Матвеева (1878-1960). Творчество А. Самохвалова (1894-1971). Творчество П.П. Кончаловского (1876-1956). Творчество В.И. Мухиной (1889-1953). Творчество Е. Моисеенко (1916-1988). Творчество А. Мыльникова (1919-2012). Творчество С. Коненкова (1874-1971). Творчество А. Пластова (1893-1972). Творчество Б.В. Иогансона (1893-1973)	Теория и история художественной критики, Проектирование в социокультурной сфере и искусстве, Музейно-выставочная работа, Музеи мира, Основы консервации и реставрации памятников искусства, Учебная практика (ознакомительная практика), Производственная практика (научно-исследовательская работа)
ОПК-3	Тициан Вечелио (1476/1487 или 1488/1499-1576). Портретное творчество. Собор Нотр-Дам в Шартре. Его скульптура и витражи. Наумбургский собор и его скульптуры. Оноре Домье (1808-1879). Серии литографии 1830-х гг. Джотто ди Бондоне (1266/67-1337). Роспись капеллы дельи Скровеньи («Капелла дель Арена», ок.1305-1308, Падуя). Джорджоне (1477-1510). Картины венецианского периода. Творчество А. Матисса (1869-1954).	Семиотика, Теория художественной культуры, История мировой культуры, Всеобщая история искусства, История русского искусства, История искусства России XX в., История искусства Востока, Современное искусство, Производственная практика (научно-исследовательская работа)

	<p>Творчество Пабло Пикассо (1881-1973). Каспар Давид Фридрих (1774-1840). «Двое созерцающие луну» (1819-1820). Джон Констебл (1776-1837). «Телега для сена» (1821). Поль Сезанн (1839-1906). Пейзажи «Большой сосны» и «Горы Сент-Виктуар в Эксе».</p>	
ОПК-4	<p>К. Брюллов (1799-1852) – портретист. «Последний день Помпеи» (1830-1833). Творчество Ф.Б. Растрелли (1700-1771). Творчество И.Е. Репина (1844-1930). Жан Франсуа Милле (1814-1875). «Анжелюс» (1863). Винсент Ван Гог (1853-1890). Произведения «Арльского периода». Губерт (ок. 1370-1426) и Ян (ок. 1390-1441) ван Эйки. «Гентский алтарь» (Алтарь «Поклонение агнцу», 1432, церковь Св. Бавона, Гент). А. Палладио (1508-1580). Вилла «Ротонда» (1551-1567, Виченца). Эль Греко.(1541-1614). «Погребение графа Оргаса» (1586-1588). Питер Брейгель Старший (1525-1569). «Времена года» («Месяцы», 1565). Рафаэль Санти (1483-1520). «Ватиканские станцы» (1509-1517). Рембрандт Харменс ван Рейн (1606-1669). «Ночной дозор» (1642). Донателло (1386 – 1466). Конная статуя кондотьера Эразмо ди Нарни («Гаттамелата», 1447-1453, Падуя). Леонардо да Винчи (1453-1519). «Тайная вечеря» (Роспись трапезной монастыря Санта Мария деле Грацие в Милане, 1495-1497). Альбрехт Дюрер (1471-1528). «Мастерские гравюры». (1544). Микеланджело да Караваджо (1573-1610). «Успение Марии» (1505-1506). Питер Пауль Рубенс (1577-1640). «Пейзаж с возчиками камней». Веласкес Диего (1599-1660). «Менины» (1656). Франциско Гойя (1746-1828). Серия офортов «Капричос» (1798). Огюст Роден (1840-1917). «Врата Ада» (1885-1917). Эдуард Мане (1832-1883). «Бар в Фоли-Бержер» (1881)</p>	Основы арт-менеджмента
ОПК-6	Монументально-декоративная живопись	Основы государственной

	Древнего Рима I-III вв. Микеланджело Буонарроти.(1475-1564). Росписи в Сикстинской капелле. Фрески плафона. (1508-1512). «Страшный суд». (1536-1541). Ансамбль соборной площади Московского Кремля. Архитектурный комплекс Государственного Эрмитажа.	культурной политики
--	---	---------------------

3.4. Порядок проведения государственного экзамена.

Во время государственного экзамена обучающиеся допускаются в аудиторию в количестве не более 5 человек одновременно. Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время проведения государственного экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи. Разрешается пользоваться: иллюстративными материалами, предоставленными кафедрой.

На подготовку к ответам на вопросы экзаменационного билета предусматривается не менее 45 мин.

В процессе подготовки к экзамену обучающийся ведет черновые записи, которые после ответа на вопросы передаются секретарю комиссии.

Ответ выслушивается членами государственной экзаменационной комиссии. С целью объективного оценивания знаний членами комиссии могут задаваться дополнительные и/или уточняющие вопросы.

На ответ выпускника по билету, включая дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии, отводится не более 20 минут.

Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании государственного экзамена на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ВКР)

4.1. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде выпускной квалификационной работы.

4.2. В рамках проведения защиты выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей

	жизни
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
ОПК-2	Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию
ОПК-5	Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности
ПК-1	Способен анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, провести сравнительный анализ различных интерпретаций
ПК-2	Способен разрабатывать учебно-методические материалы по истории искусства и мировой художественной культуре
ПК-3	Способен применять теоретические знания и практические навыки в культурно-просветительской деятельности

4.3. Содержание выпускной квалификационной работы

код компетенции	задание ВКР (составная часть ВКР)	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
УК-2	Осуществить обзор нормативно-правовой базы в соответствии с целями и задачами ВКР. ВКР Осуществить библиографическое описание источников. Подготовить	Правоведение, Менеджмент и маркетинг, производственная практика (преддипломная)
УК-4	Написать аннотацию ВКР на русском (английском) языке	Иностранный язык, Русский язык и культура речи, риторика и ораторское искусство
УК-6	Разработать план работы над ВКР в соответствии с требованием времени. Разработать этапы подготовки	Педагогика и психология
УК-7	Разработать план работы над ВКР в соответствии с требованием здоровья	Физическая культура и спорт, Профессионально-прикладная физическая культура, Общая физическая подготовка, Адаптивная физическая культура
УК-8	Пройти инструктаж по технике безопасности	Безопасность жизнедеятельности
ОПК-2	Сбор, обобщение, систематизация источников по тематике ВКР. Обосновать теоретическую,	Культурология, Общая теория искусства, Научно-исследовательская работа, Анализ произведений искусства, Учебная практика (научно-исследовательская работа)

	<p>практическую значимость, новизну. Обосновать методологические теории и принципы современного искусствознания, на которые опирается исследование, сформулированы исторические, искусствоведческие, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства. Составить реферативный обзор степени изученности</p>	<p>(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)), Производственная практика (преддипломная)</p>
ОПК-5	<p>Самостоятельный анализ интернет источников по выбранной теме исследования, грамотное составление ссылок на использованные интернет ресурсы. Подготовить материалы и сделать презентацию по теме ВКР с использованием информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Информационно-коммуникационные технологии, производственная практика (преддипломная)</p>
ПК-1	<p>Написать текст ВКР: в основной части ВКР должны быть проанализированы и критически рассмотрены художественные достоинства выбранных произведений в социальном, культурном и историческом контексте, выявлены архитектура произведений (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), проведен сравнительный анализ различных интерпретаций</p>	<p>Введение в искусствоведение, Семиотика, Теория художественной культуры, Современное искусство, Искусство Бурятии, Эстетика, История декоративно-прикладного искусства, Анализ произведений искусства, Социология искусства, Производственная практика (преддипломная практика)</p>
ПК-2	<p>Разработать план занятия в соответствии с темой ВКР. Разработать методические, презентационные материалы</p>	<p>Методика преподавания истории искусств, Практикум по преподаванию истории искусств, Производственная практика (научно-исследовательская работа), Производственная практика (преддипломная практика)</p>
ПК-3	<p>В зависимости от тематики</p>	<p>Проектирование в социокультурной сфере и</p>

	ВКР осуществить систематизацию и обработку эмпирического материала. Разработать план, подготовить материалы проведенного культурно-просветительского мероприятия по популяризации искусства	искусстве, Музейно-выставочная работа, Литературный практикум, Основы журналистики, История моды, Основы коллекционирования, Антиквариат, Музеи мира, Основы консервации и реставрации памятников искусства, Производственная практика (научно-исследовательская работа), Производственная практика (преддипломная практика)
--	---	--

4.4. Перечень примерных тем выпускных квалификационных работ:

1. Скифо-сибирский стиль на территории Бурятии
2. Традиционное бурятское искусство: жилище, одежда, украшения.
3. Памятники буддийского искусства на территории Бурятии
4. Стиль модерн в архитектуре Верхнеудинска
5. Советское искусство Бурят-Монгольской АССР.
6. Архитектурный облик городов Восточной Сибири.
7. Сравнительный анализ художественных стилей «Монгол Зураг» и «Буряад Зураг»
8. Художественные особенности иконостасов православных храмов Бурятии
9. Графическое искусство Бурятии
10. Театрально-декорационное искусство Бурятии
11. Бурятская деревянная скульптура.
12. Современная монументальная скульптура
13. Традиционное ювелирное искусство бурят
14. Трансформация орнаментальных мотивов в ДПИ Бурятии
15. Современное музыкальное искусство Бурятии
16. Художественные традиции старообрядцев Забайкалья (семейских) в современном изобразительном искусстве Бурятии
17. Проблемы национального своеобразия в искусстве Бурятии
18. Художественная жизнь в городах Восточной Сибири
19. Структура и условия функционирования арт-менеджмента в Республике Бурятия
20. Художественные традиции народов Восточной Сибири в изобразительном искусстве Бурятии

4.5. Задачи, которые должны быть решены в процессе выполнения выпускной квалификационной работы:

- провести научное исследование в области искусствознания в соответствии с направленностью (профилем) программ магистратуры;
- проанализировать и обобщить результаты научного исследования на основе современных, в том числе междисциплинарных, подходов, использования комплекса различных методов теории и истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин, предложить интерпретации произведений искусства, опираясь на современные научные концепции;
- подготовить публикации (критические статьи, эссе) в области искусствознания в соответствии с направленностью (профилем) программ магистратуры;
- подготовить и провести учебные занятия с разработкой методических и иных материалов;
- осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам искусства, с предоставлением информационно-экспертной характеристики (анализа) деятельности учреждений сферы культуры и искусства (организационно-управленческие учреждения, учреждения образования в сфере искусства, социокультурные институты (театры, музеи, библиотеки и т.п.) профессиональные творческие коллективы).

Этапы выполнения ВКР, условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов указаны в методических рекомендациях «Методических рекомендациях по государственной итоговой аттестации».

4.6. Порядок проведения процедуры защиты ВКР.

Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава. Защита начинается с выступления обучающегося с основными положениями исследования. Доклад должен сопровождаться презентацией с использованием современных информационных технологий.

После выступления обучающегося зачитывается отзыв руководителя ВКР, оглашаются рецензии. Затем следуют ответы выпускника на вопросы или замечания рецензента и членов ГЭК.

При принятии решения об оценке работы принимаются во внимание актуальность и научно-практическая ценность темы, степень ее раскрытия, качество выполнения и оформления работы, внедрение инновационных технологий, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Решения государственной экзаменационной комиссии принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. Все решения государственной экзаменационной комиссии оформляются протоколами. Протоколы подписываются председателем и секретарем. Результаты решений объявляются после окончания защиты всех работ на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

Выпускные квалификационные работы сдаются в бумажном виде и на электронных носителях и хранятся на кафедре культурологии и искусствоведения в течение 5 лет, в соответствии с номенклатурой дел кафедры.

Результаты защиты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка результатов государственной итоговой аттестации, критерии оценивания представлены фондом оценочных средств.

ФОС ГИА, как и методические рекомендации по подготовке к ГИА, разработаны в соответствии с установленными требованиями и оформлены в виде приложений к программе ГИА.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Список литературы:

Учебники, учебные и учебно-методические пособия:

1. Анализ и интерпретация художественного произведения искусства. Художественное сотворчество : учеб. пособие / [Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, Е. Б. Мозговая и др.] ; под ред. Н. А. Яковлевой. - Москва : Высш. шк., 2005. – 549 с.
2. Арсланов В. Г. История западного искусствознания XX века : учеб. пособие / В. Г. Арсланов. – Москва : Акад. проект, 2003. – 761 с.
3. Горелов, Н. А. Методология научных исследований : учебник для бакалавриата и магистратуры : [для студентов вузов] / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов ; С.-Петербург. гос. экон. ун-т. – Москва :Юрайт, 2014. – 289 с.
4. Даниэль С. М. Искусство видеть : О творческих способностях восприятия, о языке

- линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. – Санкт-Петербург : Амфора, 2006. – 204 с.
5. История зарубежного искусства : учебник / под ред.: М. Т. Кузьминой, Н. Л. Мальцевой. – Москва : Искусство, 1971. – 360 с.
 6. История искусств : [учебное пособие по направлению "Искусства и гуманитарные науки"] / под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – Москва : КноРус, 2014. - 675 с.
 7. История русского искусства : в 3-х т.: учебник / Акад. художеств СССР, НИИ теории и истории изобраз. искусств; ред. В. В. Ванслов. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Изобраз. искусство, 1991 – Т. 1 : Искусство X - первой половины XIX века / ред. тома: М. М. Ракова, И. В. Рязанцев. – 508 с. : ил.
 8. Мильситова, С. В. Педагогические теории, системы и технологии : учебное пособие / С. В. Мильситова. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. – 198 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232374>. – ISBN 978-5-8353-1202-3. – Текст : электронный.
 9. Мокий, М.С. Методология научных исследований : учебник для магистров : [для вузов по экономическим направлениям и специальностям / М. С. Мокий, А. Л. Никифоров, В. С. Мокий ; Гос. ун-т упр., Рос.экон. ун-т им. Г. В. Плеханова. – Москва :Юрайт, 2015. – 255 с.
 10. Оганов А. А. Теория искусства : учеб. пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. – Москва : Изд. дом Междунар. ун-та в Москве, 2006. – 358 с.
 11. Петров, В.М. Прямое и не прямое воздействие искусства: проблемы методологии и методики исследования / В.М. Петров. – Москва:Информ.-изд. агентство «Русский мир», 1997. – 176 с.
 12. Раппопорт С. Х. От художника к зрителю: Как построено и как функционирует произведение искусства / С. Х. Раппопорт. – Москва : Сов. художник, 1978. – 237 с.
 13. Сокольникова Н. М. История стилей в искусстве : учеб. пособие / Н. М. Сокольникова, В. Н. Крейн. – Москва : Гардарики, 2006. – 395 с.
 14. Очерки эстетики и теории искусства / [Т. А. Акиндинова и др.]; отв. ред. Н. А. Хренов, А. С. Мигунов ; М-во культуры РФ, Гос. ин-т искусствознания. – Москва : Канон+, 2013. – 446 с.
 15. Шестаков В. П. История истории искусства от Плиния до наших дней : учеб. пособие для худож. и гуманит. вузов / В. П. Шестаков ; Федер. агентство по культуре и кинематографии, Рос. ин-т культурологии. – Москва : Изд-во ЛКИ, 2008. – 304 с.
 16. Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ, Федерал. агентство и кинематографии, Гос. ин-т искусствознания ; отв. ред. Н.А. Хренов, А. С. Мигунов. – Москва : Прогресс-Традиция, 2007. – 688 с.

Справочные издания

17. Бертолина Д. Течения в искусстве: от импрессионизма до наших дней : [энциклопедия]/ Д. Бертолина ; [пер. с итал. М. С. Тарасова]. -Москва: Омега, 2012. -384 с.: цв. ил.
18. История изобразительного искусства : [альбом] : пер. с фр./ под ред. К. Фронтизи. -М.: БММ АО, 2005. -516 с.: ил.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	https://biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека online»/ ООО «Некс-Медиа

2.	https://www.elibrary.ru	ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ
3.	https://rusneb.ru	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы		
1.	http://www.consultant.ru/	Консультант плюс
2.	https://base.garant.ru/	Информационно-правовая система «Гарант»
3.	http://www.artrussia.ru/	Портал «Культура России»
4.	https://in-art.ru/art-mir/khudozhniki/	База данных и аналитика российского современного искусства
5.	http://iskusstvoed.ru	Искусствовед.ру.
6.	http://www.artprojekt.ru .	Энциклопедия искусства

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Лицензия
Лицензионное ПО		
1.	Windows 10 Professional	Сублицензионный договор АО “Софтлайн Трейд” Tr000597206 от 15.03.2021.
2.	Microsoft Office 2019 Prof.	Сублицензионный договор АО “Софтлайн Трейд” Tr000597206 от 15.03.2021
3.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal	Сублицензионный договор №1188/2020 от 21.04.2021 ООО “Софттекс”

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

№ п/п	Наименование учебных аудиторий для проведения всех видов учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
Учебные аудитории		
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования и выполнения курсовых работ (при наличии), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации		
1.	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная учебная мебель, <i>мультимедиа</i> оборудование; специальные технические средства обучения (используются при наличии обучающихся с инвалидностью и ОВЗ и заявления с их стороны о создании специальных условий)
Помещения для самостоятельной работы обучающихся		
2.	ауд. № 304	Оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института (http://www.vsgaki.ru/eais/).
3.	ауд. № 135	Учебная лаборатория «Региональной культурологии и искусствоведения» оснащена лабораторным оборудованием, компьютерной техникой с возможностью

№ п/п	Наименование учебных аудиторий для проведения всех видов учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
		подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института (http://www.vsgaki.ru/eais/).

Программа ГИА и учебно-методические материалы к ней размещены на образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - <http://cdo3.vsgaki.ru/>.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, порядок ГИА, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования.

При наличии заявления со стороны обучающегося с инвалидностью и ОВЗ в установленном порядке предусматриваются соответствующее специализированное сопровождение и технические условия.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой