

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна
Должность: преподаватель учебной и воспитательной работы
Дата подписания: 2021.07.20 14:09:26
Уникальный идентификатор документа:
16391fa68e0476a5264e2c5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Утверждено
Ученым советом ВСГИК
« 23 » июля 20 21 г.
протокол № 11

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки (специальность)	50.03.04 Теория и история искусств <i>(шифр и наименование направления подготовки (специальности))</i>
Направленность (профиль) подготовки:	Арт-менеджмент <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	заочная
Год начала подготовки:	2021 г.

Улан-Удэ
2021 г.

Утверждено на заседании кафедры культурологии и искусствоведения,
протокол № 5 от « 19 » мая 20 21 г.

Заведующий кафедрой Амгаланова М.В., д.культурологии, доцент / _____
(Ф.И.О., ученая степень, должность/подпись)



Утверждено на заседании Методического совета гуманитарно-информационного факультета,
протокол № 13 от « 09 » мая 20 21 г.

Разработчик (и): Амгаланова М.В., к.культурологии, доцент кафедры культурологии
и искусствоведения

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее - ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, а также особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются Положением о государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

1.2. Государственная итоговая аттестация по основной профессиональной образовательной программе «Арт-менеджмент» направления подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

1.3. Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.4. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единицы (216 академических часов, 5 недель):

- государственный экзамен – 2 зачетные единицы (72 академических часа, 2 недели);
- выпускная квалификационная работа - 4 зачетные единицы (144 академических часа, 3 недели);

1.5. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося: выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана по названной образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для подготовки к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы, а также подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня подготовки выпускника в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств и степень готовности к профессиональной деятельности в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, перечень которых предусмотрен основной профессиональной образовательной программой.

2.2. Основные задачи государственной итоговой аттестации направлены на проверку сформированности компетенций:

- универсальных: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10;
- общепрофессиональных: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6;
- профессиональных: ПК-1, ПК-2, ПК-3.

3. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

3.1. Государственный экзамен проводится в устной билетной форме, вопросы которых носят комплексный характер и соответствуют избранным разделам из различных учебных дисциплин образовательной программы, что позволяет проверить уровень владения профессиональной лексикой, речевыми и поведенческими навыками, сформированность компетенций, готовность выпускника к решению профессиональных задач.

3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
ОПК-1	Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
ОПК-3	Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
ОПК-4	Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом
ОПК-6	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации)
ПК-2	Способен участвовать в культурно-просветительских проектах с целью популяризации искусства

3.3. Содержание государственного экзамена:

код компетенции	перечень вопросов государственного экзамена	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
УК-1	Афинский акрополь и его композиция. Монументально-декоративная живопись Древнего Рима I-III вв. Ансамбль дворца и парка Версаля. Основные положения идеологии художественной системы социалистического реализма. Этапы развития русской пейзажной живописи XIX в.: С.Ф. Щедрин (1791 – 1830). Товарищество передвижных художественных выставок и его роль в истории русского искусства.	Всеобщая история, История России, Философия, Социология, Культурология
УК-3	Поль Гоген (1848-1903) «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?» (1898). А.В. Куприн (1800-1960) и русский сезаннизм. И. Грабарь (1871- 1960) – художник и	Основы менеджмента и проектной деятельности, Психология и педагогика

	историк искусства. Русская бытовая живопись 1870-х гг. (2 поколение передвижников).	
УК-5	<p>Художественное объединение «Мир искусства» и его представители. Русская сатирическая графика 1905-1907 гг. АХРР – Ассоциация художников революционной России. Борьба за реализм в советском искусстве 1920 – х гг. Советская книжная графика: В. Фаворский (1886-1964), А. Пахомов (1900-1973).</p> <p>А. Рублев (ок.1360-ок. 1430): «Троица» (1410). Дионисий (ок.1440-1502/03): Фрески Ферапонтова монастыря (1502). Архитектурные ансамбли К. Росси (1775-1849). Собор св. Софии в Константинополе. (532 – 537): архитектура и мозаики. Синтез искусств в архитектуре русского классицизма XIX в. София Киевская – памятник древнерусского искусства. Микеланджело Буонарроти (1475-1564): росписи в Сикстинской капелле, фрески плафона (1508-1512), «Страшный суд» (1536-1541).</p>	<p>Всеобщая история, История России, Философия, Культурология, История мировой культуры, Религиоведение, Литература, История Сибири, Литература Сибири и Дальнего Востока, Учебная практика (ознакомительная практика)</p>
УК-9	<p>Мировой художественный рынок. Финансовая деятельность учреждений культуры. Фандрайзинг. Понятие эффективности в арт-индустрии. Ценообразование в сфере культуры Виды бизнес-планирования в сфере искусства. Социально-экономическая сущность финансирования организаций культуры: каналы и источники. Ювелирное искусство П.К. Фаберже (1846-1920).</p>	Основы экономики
УК-10	<p>Некоммерческие организации в сфере искусства: государственное регулирование деятельности в области культуры и сфере искусства. Коммерческие организации в сфере искусства: государственное</p>	Правоведение

	регулирование деятельности в области культуры и сфере искусства.	
ОПК-1	<p>Тициан Вечелио (1476/1487 или 1488/1499-1576): портретное творчество.</p> <p>Творчество А. Матисса (1869-1954).</p> <p>Творчество Пабло Пикассо (1881-1973).</p> <p>Русская художественная школа XVIII в.</p> <p>Русская скульптура 2 половины XVIII в.: Э.М. Фальконе (1716-1791), «Памятник Петру I» (1768-1782), скульптурные портреты Ф.И. Шубина (1740-1805).</p> <p>Академия Художеств и ее роль в истории русского искусства XVIII-начала XIX вв.</p> <p>Живопись первой половины XIX в.: О.А. Кипренский (1792-1836), А.Г. Венецианов (1780-1847), В.А. Тропинин (1776-1857).</p> <p>Русский авангард: В. Кандинский (1866-1844), К. Малевич (1878-1935), М. Ларионов (1881-1964), В. Татлин (1885-1953); русский конструктивизм: М. Шагал (1887-1985).</p> <p>Советская архитектура 1930-х гг.</p> <p>Советское искусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945).</p> <p>Советское искусство 1960-1980-х гг.</p>	<p>Теория и история художественной критики, Основы музейного дела, Проектирование в социокультурной сфере и искусстве, Экспертиза культурных ценностей, Основы консервации и реставрации, Учебная практика (ознакомительная практика), Производственная практика (технологическая практика)</p>
ОПК-3	<p>Губерт (ок. 1370-1426) и Ян (ок. 1390-1441) ван Эйки: «Гентский алтарь» (Алтарь «Поклонение агнцу», 1432, церковь Св. Бавона, Гент).</p> <p>Эль Греко (1541-1614) «Погребение графа Оргаса» (1586-1588).</p> <p>Питер Брейгель Старший (1525-1569) «Времена года» («Месяцы», 1565).</p> <p>Рафаэль Санти (1483-1520): «Ватиканские станцы» (1509-1517).</p> <p>Рембрандт Харменс ван Рейн (1606-1669) «Ночной дозор» (1642).</p> <p>Леонардо да Винчи (1453-1519) «Тайная вечеря» (Роспись трапезной монастыря Санта Мария деле Грацие в Милане, 1495-1497).</p> <p>Альбрехт Дюрер (1471-1528). «Мастерские гравюры» (1544).</p> <p>Микеланджело да Караваджо (1573-1610) «Успение Марии» (1505-1506).</p> <p>Питер Пауль Рубенс (1577-1640). «Пейзаж с возчиками камней».</p> <p>Франциско Гойя (1746-1828): серия</p>	<p>Семиотика, История мировой культуры, Всеобщая история искусства, История русского искусства, История искусства России XX в., Современное искусство, Анализ произведений искусства, Теория художественной культуры, Производственная практика (технологическая практика)</p>

	<p>офорт «Капричос» (1798). Огюст Роден (1840-1917) «Врата Ада» (1885-1917). Микеланджело Буонарроти (1475-1564): росписи в Сикстинской капелле, фрески плафона (1508-1512), «Страшный суд» (1536-1541).</p>	
ОПК-4	<p>Основные составляющие управления в сфере искусства: цели и задачи, структура, закономерности, принципы, функции, методы. Арт-менеджмент как самостоятельная сфера деятельности. Специфика организаций в сфере арт-бизнеса. Механизмы финансирования в сфере арт-индустрии. Оценка коммерческой деятельности в сфере искусства. Проектная деятельность в сфере искусства. Маркетинговая среда организаций искусства.</p>	<p>Основы арт-менеджмента, Менеджмент организации</p>
ОПК-6	<p>Специфика отдельных видов арт-рынка в условиях современного российского общества. Понятия «арт-менеджмент», «арт-индустрия». Ансамбль соборной площади Московского Кремля. Архитектурный комплекс Государственного Эрмитажа.</p>	<p>Основы государственной культурной политики</p>
ПК-2	<p>Искусство Древнего Египта. Декоративно-прикладное искусство Бурятии. Основы рекламы и PR в арт-бизнесе. Эдуард Мане (1832-1883) «Бар в Фоли-Бержер» (1881).</p>	<p>История искусства Востока, Искусство Бурятии, История декоративно-прикладного искусства, Основы журналистики, История моды, История театра, Экспертиза культурных ценностей, Основы консервации и реставрации, Антиквариат, Основы коллекционирования, Производственная практика (технологическая практика)</p>

3.4. Порядок проведения государственного экзамена.

Во время государственного экзамена обучающиеся допускаются в аудиторию в количестве не более 5 человек одновременно. Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время проведения государственного экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи. Разрешается пользоваться: иллюстративными материалами, предоставленными кафедрой.

На подготовку к ответам на вопросы экзаменационного билета предусматривается не менее 45 мин.

В процессе подготовки к экзамену обучающийся ведет черновые записи, которые после ответа на вопросы передаются секретарю комиссии.

Ответ выслушивается членами государственной экзаменационной комиссии. С целью объективного оценивания знаний членами комиссии могут задаваться дополнительные и/или уточняющие вопросы.

На ответ выпускника по билету, включая дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии, отводится не более 20 минут.

Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании государственного экзамена на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ВКР)

4.1. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде выпускной квалификационной работы.

4.2. В рамках проведения защиты выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
ОПК-2	Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию
ОПК-5	Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности
ПК-1	Способен разрабатывать учебные программы и методические материалы по истории искусства и мировой художественной культуре в соответствии

	с требованиями возраста групп обучающихся
ПК-3	Способен организовывать процесс планирования и реализации проектов в социокультурной сфере

4.3. Содержание выпускной квалификационной работы

код компетенции	задание ВКР (составная часть ВКР)	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
УК-2	Осуществить обзор нормативно-правовой базы в соответствии с целями и задачами ВКР. ВКР Осуществить библиографическое описание источников. Подготовить	Правоведение, Основы менеджмента и проектной деятельности, Бизнес-планирование, Производственная практика (преддипломная)
УК-4	Написать аннотацию ВКР на русском (английском) языке	Иностранный язык, Русский язык и культура речи
УК-6	Разработать план работы над ВКР в соответствии с требованием времени. Разработать этапы подготовки	Педагогика и психология, Производственная практика (преддипломная)
УК-7	Разработать план работы над ВКР в соответствии с требованием здоровья	Физическая культура и спорт, Профессионально-прикладная физическая культура, Общая физическая подготовка, Адаптивная физическая культура
УК-8	Пройти инструктаж по технике безопасности	Безопасность жизнедеятельности
ОПК-2	Сбор, обобщение, систематизация источников по тематике ВКР. Обосновать теоретическую, практическую значимость, новизну. Обосновать методологические теории и принципы современного искусствознания, на которые опирается исследование, сформулированы исторические, искусствоведческие, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства. Составить реферативный обзор степени изученности. Написать текст ВКР.	Культурология, Введение в искусствоведение, Общая теория искусства, Массовая культура, Основы журналистики, Учебная практика (организационно-управленческая работа (получение первичных навыков организационно-управленческой работы)), Производственная практика (преддипломная практика)
ОПК-5	Самостоятельный анализ интернет источников по выбранной теме	Информационно-коммуникационные технологии, Производственная (преддипломная) практика

	исследования, грамотное составление ссылок на использованные интернет ресурсы. Подготовить материалы и сделать презентацию по теме ВКР с использованием информационно-коммуникационных технологий	
ПК-1	Разработать план занятия в соответствии с темой ВКР. Разработать методические, презентационные материалы, в которых проанализированы, критически рассмотрены художественные достоинства выбранных произведений в социальном, культурном и историческом контексте. Должны иметь прямую связь с текстом ВКР	Методика преподавания истории искусств, Практикум по преподаванию истории искусств, Производственная (преддипломная) практика
ПК-3	В зависимости от тематики ВКР осуществить систематизацию и обработку эмпирического материала. Разработать план, подготовить материалы проведенного культурно-просветительского мероприятия по популяризации искусства	Массовая культура, Основы арт-менеджмента, Бизнес-планирование, Проектирование в социокультурной сфере и искусстве, Менеджмент организации, Социология искусства, PR в сфере искусства, Проектирование экспозиций, Производственная (преддипломная) практика

4.4. Перечень примерных тем выпускных квалификационных работ:

1. Разработка концепции, организация и проведение арт-события (выставки, конкурса, фестиваля, ярмарки и т.п.)
2. Разработка концепции, организация и проведение благотворительной акции.
3. Организация и проведение круглого стола по актуальным проблемам искусства и художественной жизни.
4. Разработка системы мероприятий, направленных на привлечение аудитории и формирование лояльности к выставочному пространству
5. Разработка Интернет-ресурса по современному искусству
6. Разработка концепции галереи.
7. Разработка индивидуальной стратегии по продвижению художника
8. Разработка системы мероприятий по продвижению музея, концертного зала, театральной площадки, театра, цирка и т.д.
9. Разработка концепции и продвижение арт-резиденции.
10. Создание и продвижение бренда (события, персоны и т.д.)
11. Создание концепции некоммерческого проекта.

4.5. Задачи, которые должны быть решены в процессе выполнения выпускной квалификационной работы:

- провести научное исследование в области искусствознания в соответствии с направленностью (профилем) программ магистратуры;
- проанализировать и обобщить результаты научного исследования на основе современных, в том числе междисциплинарных, подходов, использования комплекса различных методов теории и истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин, предложить интерпретации произведений искусства, опираясь на современные научные концепции;
- подготовить публикации (критические статьи, эссе) в области искусствознания в соответствии с направленностью (профилем) программ магистратуры;
- подготовить и провести учебные занятия с разработкой методических и иных материалов;
- осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам искусства, с предоставлением информационно-экспертной характеристики (анализа) деятельности учреждений сферы культуры и искусства (организационно-управленческие учреждения, учреждения образования в сфере искусства, социокультурные институты (театры, музеи, библиотеки и т.п.) профессиональные творческие коллективы).

Этапы выполнения ВКР, условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов указаны в методических рекомендациях «Методических рекомендациях по государственной итоговой аттестации».

4.6. Порядок проведения процедуры защиты ВКР.

Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава. Защита начинается с выступления обучающегося с основными положениями исследования. Доклад должен сопровождаться презентацией с использованием современных информационных технологий.

После выступления обучающегося зачитывается отзыв руководителя ВКР, оглашаются рецензии. Затем следуют ответы выпускника на вопросы или замечания рецензента и членов ГЭК.

При принятии решения об оценке работы принимаются во внимание актуальность и научно-практическая ценность темы, степень ее раскрытия, качество выполнения и оформления работы, внедрение инновационных технологий, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Решения государственной экзаменационной комиссии принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. Все решения государственной экзаменационной комиссии оформляются протоколами. Протоколы подписываются председателем и секретарем. Результаты решений объявляются после окончания защиты всех работ на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

Выпускные квалификационные работы сдаются в бумажном виде и на электронных носителях и хранятся на кафедре культурологии и искусствоведения в течение 5 лет, в соответствии с номенклатурой дел кафедры.

Результаты защиты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка результатов государственной итоговой аттестации, критерии оценивания представлены фондом оценочных средств.

ФОС ГИА, как и методические рекомендации по подготовке к ГИА, разработаны в соответствии с установленными требованиями и оформлены в виде приложений к программе ГИА.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Список литературы:

Научные издания:

1. Бернштейн Б. М. Об искусстве и искусствознании / Б. М. Бернштейн. – Санкт-Петербург : Издательство им. Н. И. Новикова, 2012. – 527 с.
2. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. – Москва : В. Шевчук, 2010. – 364 с.
3. Даниэль С. М. Искусство видеть : О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. – Санкт-Петербург : Амфора, 2006. – 204 с.
4. Оганов А.А. Проблемы методологии современного искусствознания / А. А. Оганов, А. А. Карягин. – Москва : Наука, 1989. – 268 с.
5. Лебедев С. А. Методология науки: проблемы индукции : монография / С. А. Лебедев. – Москва : Альфа-М, 2013. – 189 с.
6. Любарский Г. Ю. Рождение науки : аналитическая морфология, классификационная система, научный метод / Г. Ю. Любарский. – Москва : Языки славянской культуры, 2015. – 191 с.

Учебники, учебные и учебно-методические пособия

7. Анализ и интерпретация художественного произведения искусства. Художественное сотворчество : учеб. пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, Е. Б. Мозговая и др. – Москва : Высш. шк., 2005. – 549 с.
8. Баринов В. А. Организационное проектирование : учебник / В. А. Баринов. – Москва : ИНФРА-М, 2014. – 383 с.
9. Горелов Н. А. Методология научных исследований : учебник для бакалавриата и магистратуры : для студентов вузов / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов. – Москва : Юрайт, 2014. – 289 с.
10. Коноплева Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи. Основы социализации и инкультурации личности : учебное пособие для академического бакалавриата / Н. А. Коноплева. – Москва : Юрайт, 2019. – 252 с.
11. Корепанова М. В. Основы педагогического мастерства : учеб. пособие / М. В. Корепанова. – Москва : Академия, 2010. – 240 с.
12. Марков А.П. Основы социокультурного проектирования : учеб. пособие / А. П. Марков, Г. М. Бирженюк. – Санкт-Петербург : [б. и.], 1997. – 270 с.
13. Матяш Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение : учеб. пособие / Н. В. Матяш. – 3-е изд., стер. – Москва : Академия, 2014. – 156 с.
14. Мильситова, С. В. Педагогические теории, системы и технологии : учебное пособие / С. В. Мильситова. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. – 198 с.
– Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232374> . – ISBN 978-5-8353-1202-3. –
Текст : электронный.
15. Петкова С. М. Прямое и не прямое воздействие искусства: проблемы методологии и методики исследования / С. М. Петкова, В.М. Петров. – Москва : Информ.-изд. агентство «Русский мир», 1997. – 176 с.
16. Раппопорт С. Х. От художника к зрителю: Как построено и как функционирует произведение искусства / С. Х. Раппопорт. – Москва : Сов. художник, 1978. – 237 с.
17. Ульяновский А. В. Реклама в сфере культуры : учеб. пособие / А. В. Ульяновский. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. – 515 с.

18. Чижиков В.М. Теория и практика социокультурного менеджмента : учебник / В. М. Чижиков, В. В. Чижиков. – Москва : [б. и.], 2008. - 608 с.
19. Ширикова Л. Д. Социально-ориентированная проектная деятельность в библиотеке : науч.-практ. пособие / Л. Д. Ширикова, Н. В. Яценко. - Москва : Литера, 2010. - 94 с.

Справочные издания:

20. Бертолина Д. Течения в искусстве: от импрессионизма до наших дней : [энциклопедия]/ Д. Бертолина ; [пер. с итал. М. С. Тарасова]. -Москва: Омега, 2012. -384 с.: цв. ил.
21. История изобразительного искусства : [альбом] : пер. с фр./ под ред. К. Фронтизи. -М.: БММ АО, 2005. -516 с.: ил.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	https://biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека online»/ ООО «Некс-Медиа
2.	https://www.elibrary.ru	ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ
3.	https://rusneb.ru	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы		
1.	http://www.consultant.ru/	Консультант плюс
2.	https://base.garant.ru/	Информационно-правовая система «Гарант»
3.	http://www.artrussia.ru/	Портал «Культура России»
4.	https://in-art.ru/art-mir/khudozhniki/	База данных и аналитика российского современного искусства
5.	http://iskusstvoed.ru	Искусствовед.ру.
6.	http://www.artprojekt.ru .	Энциклопедия искусства

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Лицензия
Лицензионное ПО		
1.	Windows 10 Professional	Сублицензионный договор АО “Софтлайн Трейд” Tr000597206 от 15.03.2021.
2.	Microsoft Office 2019 Prof.	Сублицензионный договор АО “Софтлайн Трейд” Tr000597206 от 15.03.2021
3.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal	Сублицензионный договор №1188/2020 от 21.04.2021 ООО “Софттекс”

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

№ п/п	Наименование учебных аудиторий для проведения всех видов учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
Учебные аудитории		

№ п/п	Наименование учебных аудиторий для проведения всех видов учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования и выполнения курсовых работ (при наличии), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации		
1.	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная учебная мебель, <i>мультимедиа</i> оборудование; специальные технические средства обучения (используются при наличии обучающихся с инвалидностью и ОВЗ и заявления с их стороны о создании специальных условий)
Помещения для самостоятельной работы обучающихся		
2.	ауд. № 304	Оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института (http://www.vsgaki.ru/eais/).
3.	ауд. № 135	Учебная лаборатория «Региональной культурологии и искусствоведения» оснащена лабораторным оборудованием, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института (http://www.vsgaki.ru/eais/).

Программа ГИА и учебно-методические материалы к ней размещены на образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - <http://cdo3.vsgaki.ru/>.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, порядок ГИА, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования.

При наличии заявления со стороны обучающегося с инвалидностью и ОВЗ в установленном порядке предусматриваются соответствующее специализированное сопровождение и технические условия.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой