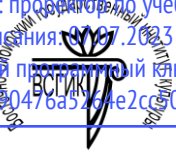


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна
Должность: преподаватель учебной и воспитательной работы
Дата подписания: 07.07.2023 15:27:49
Уникальный идентификационный ключ:
16391fa68e0476a5264e2c5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)


Утверждено
Ученым советом ВСГИК
« 21 » июля 20 23 г.
протокол № 11

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки (специальность)	50.03.04 Теория и история искусств <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль) подготовки:	Арт-бизнес <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2023 г.

Улан-Удэ
2023 г.

Утверждено на заседании кафедры культурологии и искусствоведения,
протокол № 5 от « 20 » мая 2023 г.

Заведующий кафедрой Амгаланова М.В., д.культурологии, доцент / 

Утверждено на заседании Методического совета гуманитарно-информационного
факультета, протокол № 13 от « 06 » сентября 2023 г.

Разработчик (и): Амгаланова М.В., д.культурологии, доцент кафедры культурологии
и искусствоведения

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее - ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, а также особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются Положением о государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

1.2. Государственная итоговая аттестация по основной профессиональной образовательной программе «Арт-бизнес» направления подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

1.3. Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.4. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единицы (216 академических часов, 5 недель):

- государственный экзамен – 2 зачетные единицы (72 академических часа, 2 недели);
- выпускная квалификационная работа - 4 зачетные единицы (144 академических часа, 3 недели);

1.5. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося: выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана по названной образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для подготовки к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня подготовки выпускника в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 50.03.04 Теория и история искусств и степень готовности к профессиональной деятельности в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, перечень которых предусмотрен основной профессиональной образовательной программой.

2.2. Основные задачи государственной итоговой аттестации направлены на проверку сформированности компетенций:

- универсальных: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10;
- общепрофессиональных: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6;
- профессиональных: ПК-1, ПК-2, ПК-3.

3. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

3.1. Государственный экзамен проводится в устной билетной форме, вопросы которых носят комплексный характер и соответствуют избранным разделам из различных учебных дисциплин образовательной программы, что позволяет проверить уровень владения профессиональной лексикой, речевыми и поведенческими навыками, сформированность компетенций, готовность выпускника к решению профессиональных задач.

3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
ОПК-1	Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
ОПК-3	Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
ОПК-4	Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом
ОПК-6	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
ПК-2	Способен разрабатывать учебно-методические материалы по истории искусства и мировой художественной культуре
ПК-3	Способен применять теоретические знания и практические навыки в культурно-просветительской деятельности

3.3. Содержание государственного экзамена:

код компетенции	перечень вопросов государственного экзамена	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
УК-1	<p>Периодизация истории искусства; Искусство Древнего Египта: рельефы и росписи Нового Царства; Афинский акрополь и его композиция. Римский скульптурный портрет I в. н.э.; История строительства собора Св. Петра в Риме; Ансамбль дворца и парка Версаля; Этапы развития русской пейзажной живописи XIX в.: С.Ф. Щедрин (1791 – 1830). А.К. Саврасов (1830-1897). И.И. Шишкин (1832-1898). Пейзажи А.И. Куинджи (1841-1910). И.И. Левитан (1860-1900) Особенности мировоззрения</p>	<p>Всеобщая история, История России, Философия, Социология, Культурология, история Сибири, Эстетика</p>

	<p>восточнохристианского мира: Собор св. Софии в Константинополе (532 – 537). Архитектура и мозаики; Русская архитектура XVIII века. Архитектурные ансамбли К. Росси (1775-1849) Творчество Ф.Б. Растрелли (1700-1771) Итальянское Возрождение: Джотто ди Бондоне (1266/67-1337). Роспись капеллы дельи Скровеньи («Капелла дель Арена», ок.1305-1308, Падуя). Микеланджело Буонарроти (1475-1564). Росписи в Сикстинской капелле. Фрески плафона (1508-1512). «Страшный суд» (1536-1541) Творчество А. Рублева (ок.1360-ок. 1430) в русском искусстве 14-15 вв. «Троица» (1410)</p>	
УК-3,	<p>Импрессионизм как направление в искусстве Модерн как стиль в искусстве Раскройте роль социальных сетей при реализации художественных проектов. Поль Сезанн (1839-1906) Пейзажи «Большой сосны» и «Горы Сент-Виктуар в Эксе». Искусство как коммуникация</p>	<p>Психология и педагогика, Основы менеджмента и проектной деятельности, Основы арт-менеджмента, Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированным и НКО</p>
УК-5	<p>Искусство как форма общественного сознания; Искусство и мораль Художественный образ: понятие, специфика и структура Функции искусства Советское искусство 1960-1980–х гг. Северное Возрождение: Питер Брейгель Старший (1525-1569). «Времена года» («Месяцы», 1565). Альбрехт Дюрер (1471-1528). «Мастерские гравюры». (1544). Произведение искусства: понятие и характеристика Анализ произведения книжной графики (на выбор)</p>	<p>Всеобщая история, История России, Философия, Культурология, Религиоведение, История мировой культуры, Литература, История Сибири, Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока, Литература Сибири и Дальнего Востока, Учебная (ознакомительная) практика</p>
УК-9	<p>Продвижение художников Бурятии на международном художественном рынке на примере Галереи Ханхалаев и Даши Намдакова. Основные этапы проектирования социо-культурного проекта на примере Арт-форума «Один день из жизни» или «Ночь в музее».</p>	<p>Основы экономики, Экономика предприятий, Финансирование в сфере искусства</p>
УК-10	<p>Формирование в обществе нетерпимости к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупционному поведению. Последствия</p>	<p>Правоведение</p>

	коррупции в профессиональной сфере.	
ОПК-1	<p>Сущностная характеристика понятия «искусство»</p> <p>Основные принципы классификации видов и жанров изобразительного искусства.</p> <p>Функции и задачи профессиональной деятельности искусствоведа и художественного критика.</p> <p>Элитарное и массовое искусство</p> <p>Интервью с художником как жанр художественной критики;</p> <p>Основные положения идеологии художественной системы социалистического реализма;</p> <p>Вашему вниманию будет предложена ситуация, при разрешении которой необходимо продемонстрировать навыки разработки и реализации форм культурно-досуговой деятельности в системе массовых коммуникаций, навыки осуществления культурно-просветительской работы.</p> <p><i>Телеканал «Культура» планирует подготовить цикл передач, посвященных творчеству скульпторов регионов России, для целевой аудитории – специалисты. Вам необходимо, исходя из целевой аудитории, самостоятельно выбрать тему передачи, определить цель и форму подачи материала, дать краткое содержание телепередачи, сформулировать ожидаемые результаты от реализации проекта</i></p>	<p>Введение в искусствоведение, Общая теория искусства, Теория и история художественной критики, Учебная (ознакомительная) практика, производственная (научно-исследовательская)</p>
ОПК-3	<p>Виды и жанры изобразительного искусства</p> <p>Античные принципы искусства</p> <p>Барокко и классицизм как стили в искусстве</p> <p>Проблемы соотношения формы и содержания</p> <p>Методы искусствоведческого исследования</p> <p>Составьте план занятия по теме: «Леонардо да Винчи (1453-1519). «Тайная вечеря» (Роспись трапезной монастыря Санта Мария деле Грацие в Милане, 1495-1497)»</p> <p>Творчество Веласкес Диего (1599-1660). «Менины» (1656);</p> <p>Русская скульптура 2 половины XVIII в. Э.М. Фальконе (1716-1791). «Памятник</p>	<p>Семиотика, Общая теория искусства, История мировой культуры, Методика преподавания истории искусства, Практикум по преподаванию истории искусства, Производственная (научно-исследовательская) работа</p>

	Петру I» (1768-1782). Скульптурные портреты Ф.И. Шубина (1740-1805); Живопись первой половины XIX в.: О.А. Кипренский (1792-1836). А.Г. Венецианов (1780-1847). В.А. Тропинин (1776-1857); Творчество К.С. Петрова-Водкина (1878-1939)	
ОПК-4	<p>Этапы организации и реализации выставочного проекта;</p> <p>Товарищество передвижных художественных выставок и его роль в истории русского искусства;</p> <p>Художественное объединение «Мир искусства» и его представители</p> <p>Русский авангард. В. Кандинский (1866-1844). К. Малевич (1878-1935). М. Ларионов (1881-1964). В. Татлин (1885-1953) и русский конструктивизм. М. Шагал (1887-1985).</p> <p>Дайте краткую характеристику творчества бурятского художника на выбор в форме эссе.</p> <p>Раскройте основные принципы коллекционирования на примере работы галереи (на примере Льва Бардамова)</p>	<p>Основы арт-менеджмента, Экономика предприятий, Литературный практикум, Основы журналистики, основы продюсирования, Продюсирование арт-индустрии</p>
ОПК-6	<p>Вашему вниманию будет предложена ситуация, при разрешении которой необходимо продемонстрировать навыки готовности к проектной работе в сфере искусства</p> <p><i>Вам необходимо составить заявку на участие в федеральной программе «Изучение и сохранение традиционных видов искусства народов Восточной Сибири». Определите элементы проекта (заявки) и сформулируйте цели и задачи проекта (заявки)</i></p>	<p>Основы государственной культурной политики Российской Федерации</p>
ПК-2	<p>Составьте план-конспект урока по творчеству В.М. Васнецова</p> <p>Составьте план-конспект урока «Иллюстрация детской книги» (на примере творчества И.Я. Билибина)</p> <p>Составьте план-конспект урока по теме К. Брюллов «Последний день Помпеи»</p>	<p>Практикум по преподаванию истории искусств, Методика преподавания истории искусств, Производственная (научно - исследовательская работа) практика</p>
ПК-3	<p>Особенности соблюдения норм температурно-влажностного режима при хранении предметов искусства;</p> <p>Предложите свой вариант экспозиции современного декоративно-прикладного искусства Бурятии</p> <p>Основы атрибуции, консервации и реставрации предметов ДПИ Бурятии</p>	<p>Современное искусство, Теория и практика культурных индустрий, Искусство Бурятии, История ДПИ, Проектирование в социокультурной сфере и искусстве, Музейно-выставочная работа, Основы</p>

	<p>(например, серебро); Сделайте анализ экспозиции выставки в Национальном музее РБ на выбор. Анализ скульптуры (на примере произведений бурятских скульпторов); Анализ монументальной росписи (на примере монументальных росписей г. Улан-Удэ) Вашему вниманию будет предложена ситуация, при разрешении которой необходимо продемонстрировать навыки разработки и реализации форм культурно-досуговой деятельности в системе массовых коммуникаций, навыки осуществления культурно-просветительской работы. Телеканал «Культура» планирует подготовить цикл передач, посвященных творчеству художников регионов России, для целевой аудитории – специалисты. Вам необходимо, исходя из целевой аудитории, самостоятельно выбрать тему передачи, определить цель и форму подачи материала, дать краткое содержание телепередачи, сформулировать ожидаемые результаты от реализации проекта</p>	<p>театрального дела, Франдрайзинг в сфере искусства, Основы коллекционирования, PR в сфере искусства, Основы продюсирования, Продюсирование арт-индустрии, Производственная (научно-исследовательская работа) практика, Производственная (преддипломная) практика</p>
--	--	---

3.4. Порядок проведения государственного экзамена.

Во время государственного экзамена обучающиеся допускаются в аудиторию в количестве не более 5 человек одновременно. Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время проведения государственного экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи. Разрешается пользоваться: иллюстративными материалами, предоставленными кафедрой. На подготовку к ответам на вопросы экзаменационного билета предусматривается не менее 45 мин.

В процессе подготовки к экзамену обучающийся ведет черновые записи, которые после ответа на вопросы передаются секретарю комиссии.

Ответ выслушивается членами государственной экзаменационной комиссии. С целью объективного оценивания знаний членами комиссии могут задаваться дополнительные и/или уточняющие вопросы.

На ответ выпускника по билету, включая дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии, отводится не более 20 минут.

Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании государственного экзамена на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения. Государственные испытания, предусмотренные в других формах, оглашаются в течение двух дней, включая день экзамена.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ВКР)

4.1. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде бакалаврской работы.

4.2. В рамках проведения защиты бакалаврской работы проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
ОПК-2	Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ПК-1	Способен анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, провести сравнительный анализ различных интерпретаций
ПК-3	Способен применять теоретические знания и практические навыки в культурно-просветительской деятельности

4.3. Содержание выпускной квалификационной работы

код компетенции	задание ВКР (составная часть ВКР)	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
УК-2	Осуществить обзор нормативно-правовой базы в соответствии с целями и задачами ВКР. Разработать этапы подготовки ВКР	Правоведение, Основы менеджмента и проектной деятельности, Производственная практика (преддипломная)
УК-4	Осуществить деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых)	Иностранный язык, Русский язык и культура речи, Риторика и ораторское искусство, Производственная практика (преддипломная)

	языке(ах). Подготовка текста публичного выступления для процедуры защиты ВКР	
УК-6	Разработать план работы над ВКР в соответствии с требованием времени. Составить реферативный обзор степени изученности. Осуществить библиографическое описание источников. Подготовить презентационный материал ВКР	Психология и педагогика, Производственная (преддипломная) практика
УК-7	Разработать план работы над ВКР в соответствии с требованием поддержания должного уровня физического состояния для полноценной подготовки к процедуре защиты ВКР и будущей социальной и профессиональной деятельности	Физическая культура и спорт Профессионально-прикладная физическая культура Общая физическая подготовка Адаптивная физическая культура, Производственная (преддипломная) практика
УК-8	Дать характеристику нормативно-технических основ безопасности рабочего места на производстве, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов учреждений сферы культуры и искусства (организационно-управленческие учреждения, учреждения образования, социокультурные институты (театры, музеи, библиотеки и т.п.) профессиональные творческие коллективы) в соответствии с тематикой ВКР	Безопасность жизнедеятельности, Производственная (преддипломная) практика
ОПК-2	Сбор, обобщение, систематизация источников по тематике ВКР. Во введении ВКР должны быть обоснованы методологические теории и принципы современного искусствознания, на которые опирается следование, сформулированы исторические, искусствоведческие, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, привлечены методы библиографического описания. Разработать теоретико-методологическую основу исследования. Обосновать применение подходов и методов современного искусствоведения, исходя из тематики, целей и задач	Общая теория искусства, Теория художественной культуры, Научно-исследовательская работа, Анализ произведений искусства, учебная (научно-исследовательская работа (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы)), производственная практика (преддипломная)

	ВКР. Изложение должно соответствовать принципам логики и этапам научного исследования	
ОПК-5	Самостоятельный анализ интернет источников по выбранной теме исследования, грамотное составление ссылок на использованные интернет ресурсы. Подготовить материалы и сделать презентацию по теме ВКР с использованием информационно-коммуникационных технологий	Информационно-коммуникационные технологии, производственная (преддипломная) практика
ПК-1	Написать текст ВКР: в основной части ВКР должны быть проанализированы и критически рассмотрены художественные достоинства выбранных произведений в социальном, культурном и историческом контексте, выявлены архитектура произведений (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), проведен сравнительный анализ различных интерпретаций.	Теория и история художественной критики, История мировой культуры, История мировой литературы, Всеобщая история искусства, история русского искусства, История искусства России 20 в., Научно-исследовательская работа, История искусства Востока, Искусство Бурятии, Анализ произведений искусства, Социология искусства, История моды, Производственная (научно-исследовательская) практика, Производственная (преддипломная) практика
ПК-3	Написать текст ВКР. Обосновать теоретическую, практическую значимость, новизну. Подготовить устный доклад, отражающий основные аспекты ВКР. В зависимости от тематики ВКР дать информационно-экспертную характеристику деятельности учреждений сферы культуры и искусства, характеристику художественно-творческого проекта, связанного с сохранением и развитием традиций искусств	Современное искусство, Теория и практика культурных индустрий, Искусство Бурятии, История ДПИ, Музейно-выставочная работа, Литературный практикум, Основы журналистики, история моды, основы коллекционирования, Антиквариат, музеи мира, Основы консервации и реставрации памятников искусства, Производственная (научно-исследовательская работа) практика, Производственная (преддипломная) практика

4.4. Перечень примерных тем выпускных квалификационных работ:

1. Художественное своеобразие архитектуры Улан-Удэ в произведениях бурятских художников
2. Творчество Бальжинимы Доржиева
3. Маргинальное искусство как способ социальной адаптации
4. Художественная фотография в творчестве Ю. Извекова
5. Женские образы в творчестве Зорикто Доржиева

6. Пейзаж в творчестве художников Бурятии.
7. Образ женщины в произведениях художников Восточной Сибири.
8. Современная графика Бурятии.
9. Монументальное искусство Бурятии 2 половины XX века.
10. Китайский фарфор в коллекциях музеев Бурятии (Национальный музей РБ, Кяхтинский краеведческий музей им. акад. В.А. Обручева)
11. Современный художественный рынок в г. Улан-Удэ.
12. Творчество Даши Намдакова.
13. Современная городская скульптура г. Улан-Удэ.
14. Семантика современного ювелирного искусства Бурятии.
15. Современное изобразительное искусство Бурятии.
16. Бурятская традиционная деревянная скульптура.
17. Образ женщины в искусстве Бурятии 2 половины XX века.
18. Этномода Бурятии.
19. Гобелен в современном декоративно-прикладном искусстве Бурятии.
20. Творчество А.В. Казанского в контексте советского искусства 1970-х годов.

4.5. Задачи, которые должны быть решены в процессе выполнения выпускной квалификационной работы (в соответствии с типами задач образовательной программы «Арт-бизнес»):

- провести научное исследование в области искусствоведения в соответствии с направленностью (профилем) программы «Арт-бизнес»;
- проанализировать и обобщить результаты научного исследования на основе современных, в том числе междисциплинарных, подходов, использования комплекса различных методов теории и истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин, предложить интерпретации произведений искусства, опираясь на современные научные концепции;
- собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты наблюдений;
- подготовить публикации (критические статьи, эссе, рецензии) в соответствии с направленностью (профилем) программы «Арт-бизнес»;
- подготовить и провести учебные занятия с разработкой методических и иных материалов;
- участвовать в культурно-просветительской работе для популяризации регионального искусства с предоставлением разработки программ / конкурса / экспозиции / выставки и т.п. по сохранению, трансляции и развитию регионального искусства.

Этапы выполнения ВКР, условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов указаны в методических рекомендациях «Методических рекомендациях по государственной итоговой аттестации».

4.6. Порядок проведения процедуры защиты ВКР.

Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной аттестационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава. Защита начинается с выступления студента с основными положениями дипломного исследования. Доклад должен сопровождать презентацией с использованием современных информационных технологий.

После выступления студента зачитывается отзыв руководителя ВКР, оглашаются рецензии. Затем следуют ответы выпускника на вопросы или замечания руководителя, рецензента и членов ГЭК.

При принятии решения об оценке работы принимаются во внимание актуальность и научно-практическая ценность темы, степень ее раскрытия, качество выполнения и

оформления работы, внедрение инновационных технологий, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Решения государственной аттестационной комиссии принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. Все решения государственной аттестационной комиссии оформляются протоколами. Протоколы подписываются председателем и членами комиссий, участвовавшими в голосовании. Результаты решений объявляются после окончания защиты всех работ на открытом заседании государственной аттестационной комиссии.

Выпускные квалификационные работы сдаются в бумажном виде и на электронных носителях и хранятся на кафедре культурологии и искусствоведения в течение 5 лет, в соответствии с номенклатурой дел кафедры.

Результаты защиты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка результатов государственной итоговой аттестации, критерии оценивания представлены фондом оценочных средств.

ФОС ГИА, как и методические рекомендации по подготовке к ГИА, разработаны в соответствии с установленными требованиями и оформлены в виде приложений к программе ГИА.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Список литературы:

Учебники, учебные и учебно-методические пособия:

1. Анализ и интерпретация художественного произведения искусства. Художественное сотворчество : учеб. пособие / [Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, Е.Б. Мозговая и др.] ; под ред. Н.А. Яковлевой. - Москва : Высш. шк., 2005. – 549 с.

2. Арсланов В.Г. История западного искусствознания XX века : учеб. пособие / В.Г. Арсланов. – Москва : Акад. проект, 2003. – 761 с.

3. Горелов, Н.А. Методология научных исследований : учебник для бакалавриата и магистратуры : [для студентов вузов] / Н.А. Горелов, Д.В. Круглов ; С.-Петерб. гос. экон. ун-т. – Москва :Юрайт, 2014. – 289 с.

4. Даниэль С.М. Искусство видеть : О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С.М. Даниэль. – Санкт-Петербург : Амфора, 2006. – 204 с.

5. История зарубежного искусства : учебник / под ред.: М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – Москва : Искусство , 1971. – 360 с.

6. История искусств : [учебное пособие по направлению "Искусства и гуманитарные науки"] / под науч. ред.: Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. – Москва : КноРус, 2014. - 675 с.

7. История русского искусства : в 3-х т.: учебник / Акад. художеств СССР, НИИ теории и истории изобраз. искусств; ред. В.В. Ванслов. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Изобраз. искусство, 1991 – Т. 1 : Искусство X - первой половины XIX века / ред. тома: М.М. Ракова, И.В. Рязанцев. – 508 с. : ил.

8. Мильситова С.В. Педагогические теории, системы и технологии : учебное пособие / С.В. Мильситова. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. – 198 с.

– Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232374> . – ISBN 978-5-8353-1202-3. – Текст : электронный.

9. Мокий М.С. Методология научных исследований : учебник для магистров : [для вузов по экономическим направлениям и специальностям / М.С. Мокий, А.Л. Никифоров, В.С. Мокий ; Гос. ун-т упр., Рос.экон. ун-т им. Г. В. Плеханова. – Москва : Юрайт, 2015. – 255 с.

10. Оганов А.А. Теория искусства : учеб. пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. – Москва : Изд. дом Междунар. ун-та в Москве, 2006. – 358 с.

11. Петров, В.М. Прямое и не прямое воздействие искусства: проблемы методологии и методики исследования / В.М. Петров. – Москва: Информ.-изд. агентство «Русский мир», 1997. – 176 с.

12. Раппопорт С.Х. От художника к зрителю: Как построено и как функционирует произведение искусства / С.Х. Раппопорт. – Москва : Сов. художник, 1978. – 237 с.

13. Сокольникова Н.М. История стилей в искусстве : учеб. пособие / Н.М. Сокольникова, В.Н. Крейн. – Москва : Гардарики, 2006. – 395 с.

14. Очерки эстетики и теории искусства / [Т.А. Акиндинова и др.]; отв. ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов ; М-во культуры РФ, Гос. ин-т искусствознания. – Москва : Канон+, 2013. – 446 с.

15. Шестаков В.П. История истории искусства от Плиния до наших дней : учеб. пособие для худож. и гуманитар. вузов / В.П. Шестаков ; Федер. агентство по культуре и кинематографии, Рос. ин-т культурологии. – Москва : Изд-во ЛКИ, 2008. – 304 с.

16. Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ, Федерал. агентство и кинематографии, Гос. ин-т искусствознания ; отв. ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. – Москва : Прогресс-Традиция, 2007. – 688 с.

Справочные издания

17. Бертолина Д. Течения в искусстве: от импрессионизма до наших дней : [энциклопедия] / Д. Бертолина ; [пер. с итал. М. С. Тарасова]. -Москва: Омега, 2012. -384 с.: цв. ил.

18. История изобразительного искусства : [альбом] : пер. с фр./ под ред. К. Фронтизи. - М.: БММ АО, 2005. -516 с.: ил.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	http://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online»/ ООО «Некс-Медиа»
2.	https://elibrary.ru	ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ»
3.	https://e.lanbook.com/	ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань», ООО «Издательство «Лань»
4.	https://rusneb.ru/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы		
5.	http://www.consultant.ru/	Консультант плюс
6.	https://base.garant.ru/	Информационно-правовая система «Гарант»
7.	http://www.artrussia.ru/	Портал «Культура России»
8.	https://in-art.ru/art-mir/khudozhniki/	База данных и аналитика российского современного искусства
9.	http://iskusstvoed.ru	Искусствовед.ру.

10.	http://www.artprojekt.ru	Энциклопедия искусства
-----	---	------------------------

К представленным информационным ресурсам институтом обеспечен неограниченный доступ, в том числе для инвалидов и лиц ОВЗ.

6.3. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование программного обеспечения
1.	Windows 10 Professional
2.	Microsoft Office 2019 Prof.
3.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal

Программа ГИА и учебно-методические материалы к ней размещены на образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - <http://cdo3.vsgaki.ru/>.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

№ п/п	Наименование учебных аудиторий для проведения всех видов учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
Учебные аудитории		
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования и выполнения курсовых работ (при наличии), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации		
1.	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная учебная мебель, <i>мультимедиа</i> оборудование; специальные технические средства обучения (используются при наличии обучающихся с инвалидностью и ОВЗ и заявления с их стороны о создании специальных условий)
Помещения для самостоятельной работы обучающихся		
2.	ауд. № 304	Оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института (http://www.vsgaki.ru/eais/).
3.	ауд. № 135	Учебная лаборатория «Региональной культурологии и искусствоведения» оснащена лабораторным оборудованием, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института (http://www.vsgaki.ru/eais/).

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, порядок ГИА, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования.

При наличии заявления со стороны обучающегося с инвалидностью и ОВЗ в установленном порядке предусматриваются соответствующее специализированное сопровождение и технические условия.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой