

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

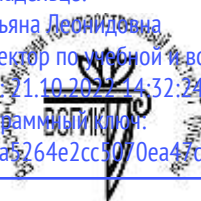
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 21.10.2022 14:32:24

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a3264e2cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки (специальность)	50.03.04. Теория и история искусств
Направленность (профиль)/специализация:	Арт-менеджмент
Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Форма обучения:	заочная
Год начала подготовки:	2022 г.

Улан-Удэ
2022 г.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Всеобщая история**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

Цель – сформировать у студентов обобщенное представление о Всеобщей истории и об основных тенденциях развития общества.

Задачи:

- Изучение студентами основных этапов всеобщей истории человечества;
- Освоение материала по курсу «Всеобщая история» в общем контексте развития истории человечества;
- Работа с понятийным аппаратом, для более качественного изучения дисциплины;
- Формирование у студентов личной позиции в оценке основных событий мировой истории;
- Формирование у студентов умения анализировать и творчески использовать изученный материал.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Всеобщая история» призвана познакомить студентов с основными фактами по всемирной истории, терминами и научить правильно применять их, знать хронологию и географию событий, формулировать суть основных социально-политических и социально-экономических процессов, иметь представление об исторической роли выдающихся мировых деятелей. Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами как «История России», «Философия», «Основы государственной культурной политики».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 72 ч./2 зет

Форма контроля: зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Первобытная эпоха человечества. Варианты периодизации древнейшей истории. Переход от присваивающего хозяйства к производящему. Разложение первобытно-общинного строя.

2. История античных государств. Античная Греция: крито-микенский период и Темные века; период архаики; классический период и эпоха эллинизма (III тыс. до н.э. – 30 г. до н.э.). Античный Рим: царский период; период Республики; период Империи (VIII в. до н.э. – V в. н.э.).

3. Средневековье. Становление европейской цивилизации (V-XVII вв.). Общая характеристика западноевропейского Средневековья (V-XVII вв.). Раннее Средневековье (V – X вв.). Классическое Средневековье (XI-XV вв.). Позднее Средневековье (XVI – нач. XVII вв.).

4. Новое Время. Европа. Переход к новому времени. Последствия Великих географических открытий. Нидерланды. Англия. Франция. Германия.

5. Европа в XVIII веке. Ранние буржуазные государства и просвещенный абсолютизм в Европе. Великая французская революция. Экономическое развитие стран Европы в XVIII веке.

6. Ведущие страны мира в XIX веке. Международные отношения и революционное движение в Европе в XIX веке. Буржуазные революции в Латинской Америке, США, Японии. Формирование индустриальной цивилизации.

7. Всемирно-исторический процесс и XX век. Крупнейшие экономические кризисы. Феномен государственно-монополистической экономики. Мировые войны XX века.

Причины и последствия. Крушение колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль в международном развитии.

8. Основные тенденции мирового развития на современном этапе. Этапы развития мировой системы социализма. Образование мировой системы социализма. Этапы развития мировой системы социализма. Распад мировой системы социализма. Третья научно-техническая революция. Постиндустриальная цивилизация. Этапы современной НТР. Переход к постиндустриальной цивилизации. Основные тенденции мирового развития на современном этапе. Интернационализация экономики. Три мировых центра капитализма. Глобальные проблемы современности.

5. Формы учебных занятий: лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

7.ФОС по компетенциям:

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9.Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **История России**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель – Дать научное представление об основных этапах и содержании истории России, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения, сформировать историческое сознание, привить навыки исторического мышления.

Изучение курса предусматривает органическое взаимопроникновение всеобщей и Отечественной истории. Познание общественно-исторических процессов в курсе носит историко-аналитический характер, они рассматриваются в проблемно-хронологическом плане, изучение основано на фактическом материале Российской и мировой истории IX-XXI веков.

Задачи дисциплины:

- Выявить актуальные проблемы исторического развития России, ключевые моменты истории, оказавшие существенное влияние на жизнь российского народа;
- Показать на примерах различных исторических эпох и периодов органическую взаимосвязь российской и мировой истории, определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе;
- Проанализировать те изменения в исторических представлениях, которые произошли в России в последнее десятилетие, уяснить историческое место и выбор пути развития России на современном этапе;
- Сконцентрировать внимание студентов на проблемах изучения, охраны и использования культурного наследия России.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История России» формирует базовые знания для изучения социально-экономического, политического, культурного развития общества в прошлом и настоящем, обеспечивает логическую взаимосвязь с изучением дисциплин, формирующих способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции: «Всеобщая история», «Философия», «Основы государственной культурной политики».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 108 час. /3 зет

Форма контроля: экзамен.

4. Содержание дисциплины:

1. Теория и методология исторической науки: Функции истории. Методы изучения истории. Методология истории. Историография истории.
2. Древняя Русь и социально-политические изменения в русских землях в XIII-XV вв.: Этапы развития Киевской Руси. Политическая раздробленность русских земель. Борьба с иноземными захватчиками с Запада и с Востока. Ордынское иго. Централизация русских земель. Возвышение Москвы.
3. Образование и развитие Московского централизованного государства: Образование Московского централизованного государства. Развитие Московского государства в XVI в. Иван IV. Смутное время в России. Правление первых Романовых.
4. Российская империя в XVIII-I пол. XIX вв.: Петр I и начало модернизации в России. Эпоха дворцовых переворотов. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Политическое и социально-экономическое развитие страны в первой четверти XIX в. Россия в правление Николая I.
5. Российская империя в II половине XIX – начале XX вв.: «Великие реформы» Александра II и контрреформы Александра III. Общественные движения в России XIX в. Россия на рубеже веков, Первая русская революция.
6. Россия в условиях войн и революций (1914-1922 гг.): Россия в Первой мировой войне. Февральская революция 1917 г. Развитие событий от Февраля к Октябрю. Октябрьские события 1917 г. Первые преобразования большевиков. Гражданская война в Советской России.
7. СССР (1922-1953 гг.): Новая экономическая политика (НЭП). Образование СССР. Советская модель национально-государственного устройства. Форсированное развитие социализма. Внешняя политика в 1920-е – 1930-е гг. СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. СССР в условиях «холодной войны». Социально-экономическое и общественно-политическое развитие СССР в послевоенный период.
8. СССР в 1953-1991 гг. Становление новой российской государственности (1992 г. – нач. XXI в.): «Оттепель». Противоречивость общественного развития СССР в сер. 1960-х – сер. 1980-х гг. Внешняя политика в 1953-1985 гг. Перестройка. Распад СССР. Становление российской государственности.

5. Формы учебных занятий: лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

7.ФОС по компетенциям:

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Философия**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель дисциплины: формирование у студентов философского гуманистического мировоззрения как основы его духовно-практической деятельности.

Задачи дисциплины:

1) через предметное знакомство с историей философской мысли, выработать у студентов потребность к творческому овладению мировым философским наследием.

2) развивать интерес к самостоятельному решению сложных мировоззренческих проблем через изучение как исторического, так и систематического курсов философии.

3) сформировать навыки системного диалектического мышления с использованием современного научного аппарата понятий, принципов, законов и методов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Философия» относится к обязательной части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «История России», «Религиоведение» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -108 час. / 3 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Становление философии. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Структура философского знания.

2. Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятия материального и идеального.

3. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности.

4. Научные, философские и религиозные картины мира.

5. Человек, общество, культура. Человек и природа. Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.

6. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести.

7. Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности.

8. Проблема истины. Действительность, мышление, логика и язык. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК -1 проверяется следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, тест, вопросы к экзамену.

Результаты освоения компетенции УК - 5 проверяется следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

**АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Иностранный язык**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*
Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель дисциплины: повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи:

- развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи;
- развитие навыков устной разговорно-бытовой речи;
- развитие навыков чтения и письма;
- обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Иностранный язык» входит в число обязательных дисциплин программы бакалавриата, владение иностранным языком является неотъемлемой частью общепрофессиональной подготовки всех выпускников вуза, изучение иностранного языка строится на междисциплинарной интегративной основе: наряду с дисциплиной «Русский язык и культура речи», «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» призвана развивать способности к самообразованию, когнитивные и исследовательские умения, информационную культуру, расширять кругозор и повышать общую культуру студентов, воспитывать толерантность и уважение к духовным ценностям народов разных стран.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -252 час. / 7 зет.

Форма контроля – зачет/экзамен

4. Содержание дисциплины:

1 семестр

Раздел 1. Бытовая сфера (о себе)

Тема 1. Вводно-коррективный курс.

Тема 2. «Что я из себя представляю?»

Раздел 2. Учебно-познавательная сфера. (Я и мое образование)

Тема 3. «Свободное время. рабочий день студента. Досуг»

2 семестр

Тема 1. «Путешествия. Чудеса света»

Тема 2. «Высшее образование. мой вуз. Моя будущая профессия»

3 семестр

Раздел 3. Социокультурная сфера (Я и мир. Я и моя страна)

Тема 1. «Природно-культурное наследие и вопросы его сохранения (библиотеки, музеи, музыка, живопись, театр)»

Тема 2. «Известные личности, внесшие вклад в развитие искусства и культуры»

5. Формы учебных занятий:

Практическое занятие.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК -4 проверяется следующими оценочными средствами: устный опрос, собеседование, контрольная работа, тесты, презентация, сообщение.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по видам речевой деятельности в автономном режиме, включающей подготовку к практическим занятиям, организацию самостоятельной работы по выполнению заданий для самостоятельной работы, по подготовке к текущей и промежуточной аттестации, список литературы по дисциплине.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Русский язык и культура речи**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

Цель дисциплины: совершенствование языковой и коммуникативной (речевой) компетенций студентов.

Задачи дисциплины:

- 1) систематизация и углубление знаний по нормативным, стилевым аспектам русского языка, по культуре речи;
- 2) развитие знаний о функциональных стилях русского языка и их языковых особенностях;
- 3) развитие умений и навыков публичных выступлений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в обязательную часть учебного плана. Курс направлен на повышение лингвистической культуры студентов и развитие способности к эффективной речевой коммуникации в разных сферах и ситуациях. Дисциплина имеет междисциплинарный характер; прослеживается ее связь с дисциплиной «Иностранный язык».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 72 ч. /2зет.

Форма итогового контроля: зачет

4. Содержание дисциплины: Язык и речь. Литературный язык. Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Языковая норма, её роль в становлении и функционировании литературного языка. Культура речи. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи. Функциональная стилистика. Стили современного русского литературного языка. Научный стиль. Разговорный стиль. Официально-деловой стиль. Специфика деловой коммуникации. Особенности языка деловых документов. Публицистический стиль: жанры, стилевые

особенности. Ораторская речь. Выступление как разновидность ораторской прозы. Особенности устной публичной речи. Оратор и аудитория. Внешний облик оратора. Культура речи оратора.

5. Формы учебных занятий: практические занятия

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

УК-4 – Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах).

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-4 проверяются следующими оценочными средствами: контрольные работы, тесты, творческие задания (публичные выступления), деловая игра.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной и письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, имеющейся в фонде научной библиотеки института, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методические рекомендации включают в себя: методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и по выполнению заданий для СРС, в том числе методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей, список литературы, рекомендуемый для самостоятельного изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Социология**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель дисциплины: дать студентам глубокие знания теоретических основ науки, способствовать подготовке широко образованных профессионалов, умеющих компетентно анализировать сложные социально-культурные процессы, проблемы, применять методологию и методы социологии в практической деятельности.

Задачи дисциплины: изучение:

- предмета социологической науки, ее задач как учебной дисциплины;
- основных этапов развития зарубежной и отечественной социологии (научных взглядов на социальные вопросы в разные исторические периоды развития общества, представителей различных школ, направлений в социологии);
- общества как основной категории социологии, системного, социокультурного образования (его признаков, подсистем, теорий происхождения, типологий, а также проблем функционирования современного социума);
- культуры как системы ценностей и норм с точки зрения детерминации и взаимообусловленности процесса развития культуры личности и культуры общества;

- личности, ее структуры, факторов формирования, процесса и проблем социализации;

-социальной структуры и стратификации (культурно-исторических типов социальной стратификации; особенностей формирования и развития социальных страт; процессов, протекающих в социальных структурах; проблем стратификации в современном российском обществе);

- основных категорий социальной структуры (социальные группы и социальные общности, социальные институты и социальные организации, социальный статус и социальная роль, социальная деятельность и социальное поведение, социальный контроль, социальная коммуникация, социальная связь и социальные отношения);

- основных категорий социальной динамики (социальный процесс, социальное изменение, социальная трансформация, социальное движение, социальная мобильность, социальный конфликт);

- методологии и методов социологического исследования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Социология» относится к обязательной части дисциплин учебного плана. Теоретической и практической основой дисциплины являются знания, полученные в рамках школьного курса «обществознание», или соответствующих дисциплин среднего профессионального образования. При освоении дисциплины студенты также опираются на знания, умения, формируемые в ходе освоения дисциплины «Всеобщая история», и др. Компетенция, сформированная в результате освоения содержания дисциплины, необходима для сдачи государственного экзамена.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 ч./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1.Предмет социологической науки. 2.Общество как основная категория социологии. 3.Исторический экскурс формирования и развития социологии. 4.Культура как социальное явление и ценностно-нормативная система. 5.Социализация личности. 6.Социальная структура и стратификация. 7.Основные категории социальной структуры и социальной динамики. 8.Методология и методы социологического исследования.

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары, семинары-дискуссии.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК -1 проверяется следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по изучению

социологии; требования к подготовке ответов на семинарское / практическое занятие; подготовке реферата; выполнению контрольной работы; тестированию и критерии оценки.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Культурология**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

Цель дисциплины: на основе овладения категориальным аппаратом культурологии сформировать у студентов представление о специфике и закономерностях развития культуры; раскрыть сущность основных проблем современной культурологии и способствовать формированию толерантного отношения к многообразию культур.

Задачи дисциплины:

- 1) познакомить с основными формами и типами культуры, выявить их роль в жизни человека;
- 2) рассмотреть основные принципы и законы развития культуры в современном мире;
- 3) дать характеристику основных этапов развития мировой и отечественной культуры;
- 4) привить навыки культурологического анализа социокультурных процессов;
- 5) раскрыть сущность основных мировоззренческих позиций личности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Всеобщая история», «История России», «Философия» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 ч./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины: Культурология как наука; понятие, сущность, функции культуры; морфология культуры, динамика культуры; традиции и инновации в развитии культуры; культура и личность; типология культуры; социальная дифференциация культуры; особенности развития культуры в современном мире.

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары, семинары-дискуссии.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ОПК-1- Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК -1 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, вопросы к зачету

Результаты освоения компетенции УК -5 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, тест

Результаты освоения компетенции ОПК -1 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, тест, вопросы к зачету

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, написанию теста и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Основы государственной культурной политики Российской Федерации**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель дисциплины: формирование компетенций, обеспечивающих у студентов систему ориентирующих знаний о культурной политике Российской Федерации, познакомить студентов с основными направлениями современной культурной политики государства.

Задачи дисциплины:

- раскрыть понятие культурной политики, дать представление об основных концепциях культурной политики в российской общественной науке;
- изложить основы и научить студентов применению теоретических и прикладных методов анализа и формирования культурной политики РФ;
- научить критически интерпретировать события и документы, отражающие современную культурную политику Российской Федерации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является обязательной дисциплиной базового цикла.

Для освоения дисциплины студенты используют знания полученные в ходе изучения дисциплин: «История России», «Философия», «История Сибири», «Социология», «Культурология», «Правоведение».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 108 ч./ 3 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Культурная политика РФ как научная и учебная дисциплина.
2. Культурная политика: сущность и понятие.
3. Особенности становления государственной культурной политики РФ.
4. Теоретико-методологические основания культурной политики в РФ.

5. Основные направления государственной культурной политики РФ.
6. Культурная политика как фактор регионального развития в РФ.
7. Муниципалитет – как объект культурной политики.
8. Международное сотрудничество и международная культурная политика РФ.

5. Формы учебных занятий: Лекции и семинарские занятия,

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-6 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, контрольная работа, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к лекционным и практическим занятиям, подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Правоведение**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Правоведение» является: формирование основ правовой культуры будущих специалистов, освоение принципов права, освоение основ теории государства и права, освоение основ отраслей права РФ; обучение студентов основам правового обеспечения будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- овладение правовым понятийным аппаратом;
- развитие правового кругозора;
- привитие студентам нормативно-ценностных ориентаций;
- формирование умения оценивать правовые явления и процессы;
- выработка умения понимать и толковать законы,
- применять теоретические правовые знания в практической деятельности,
- ориентироваться во всем многообразии правовых документов, формировать правовой кругозор специалистов в сфере своей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Правоведение» формирует базовые знания для изучения социально-экономического, политического, культурного развития общества в прошлом и настоящем,

обеспечивает логическую взаимосвязь с изучением других дисциплин данного цикла. Дисциплина «Правоведение» изучается после дисциплин «Всеобщая история», «История России», «Философия».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 ч./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

Содержание дисциплины:

1. Общая теория права. Понятие и сущность права. Система Российского права и ее структурные элементы. Источники права. Норма права. Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность. Российское право и «правовые семьи». Международное право.
2. Основы конституционного права Российской Федерации. Конституция РФ. Основы конституционного строя РФ. Правовой статус личности в РФ. Органы государственной власти в РФ
3. Основы гражданского права. Граждане и юридические лица как субъекты гражданского права. Право собственности. Обязательства и договоры. Наследственное право РФ.
4. Основы семейного права Российской Федерации. Общая характеристика гражданского права. Условия и порядок заключения брака. Прекращение брака. Права и обязанности супругов. Права несовершеннолетних детей. Алименты.
5. Основы трудового права Российской Федерации. Основания возникновения трудовых прав работников. Трудовой договор. Рабочее время и время отдыха. Дисциплина труда. Защита трудовых прав граждан.
6. Административное правонарушение и административная ответственность в Российской Федерации. Основы уголовного права РФ. Административное правонарушение и административная ответственность. Преступление и уголовная ответственность. Категории и виды преступлений. Система наказаний по уголовному праву.
7. Основы экологического права Российской Федерации. Общая характеристика экологического права. Государственное регулирование экологического права. Законодательное регулирование и международно-правовая охрана окружающей природной среды. Особенности регулирования отдельных видов деятельности.
8. Основы информационного права Российской Федерации. Федеральный закон РФ «О государственной тайне». Защита государственной тайны. Федеральный закон РФ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации». Защита информации.

5. Формы учебных занятий: лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

6. Формируемые компетенции:

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-10 - Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

7.ФОС по компетенциям:

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины: Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Основы экономики**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель дисциплины: сформировать у студентов базовые системы знаний в области общей теории экономики, микроэкономики, макроэкономики.

Задачи дисциплины:

- приобретение знаний об экономической системе общества, ее эволюции и современном состоянии;
- приобретение знаний об основных теоретических концепциях современной экономической науки;
- овладение основами анализа микро - и макроэкономических процессов;
- изучение основных принципов, инструментов и результатов современной экономической политики;
- понимание причин, логики, результатов и стратегических направлений преобразований в области экономики России.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина входит в число обязательных дисциплин базовой части учебного плана. Компетенция, сформированная в результате освоения содержания дисциплины, необходима для сдачи ГИА.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 ч./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

Тема 1 «Экономическая теория как наука»

Тема 2. «Сущность и типы экономических систем. Отношения собственности.»

Тема 3. «. Общая характеристика рыночной системы хозяйствования»

Тема 4. «Спрос и предложение»

Тема 5 «Производство экономических благ»

Тема 6. «Поведение предприятия в условиях различных рыночных структур»

Тема 7 «Рынки факторов производства»

Тема 8. «Национальная экономика: цели и результаты»

5. Формы учебных занятий: информационные лекции, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-9- Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-9 проверяются следующими оценочными средствами: итоговый тест; реферат по темам.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ, выполнению тестов и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Основы менеджмента и проектной деятельности**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель дисциплины: формирование системного представления о теории и практике менеджмента и проектной деятельности, изучение основных функций, принципов и методов менеджмента в целях эффективной деятельности организации, овладение технологиями проектной деятельности и привлечения ресурсов для реализации проектов, ознакомление студентов с механизмом принятия и реализации рационального управленческого решения, выработки умений работы в команде и межличностного взаимодействия.

Задачи дисциплины:

- 1) изучить научные теории менеджмента и проектной деятельности;
- 2) рассмотреть основные функции, принципы и методы менеджмента;
- 3) изучить сущность и содержание стратегического планирования и контроля деятельности организации;
- 4) развить навыки разработки и принятия рациональных управленческих решений;
- 5) изучить принципы формирования проектных решений, этапы создания проекта и технологии привлечения ресурсов на реализацию проекта;
- 6) овладеть умениями в команде представлять и защищать результаты проектной деятельности в целях развития объекта управления.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Освоение дисциплины «**Основы менеджмента и проектной деятельности**» базируется на знаниях, полученных студентами в ходе изучения дисциплин «Педагогика и психология», «Правоведение» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 ч./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Понятия «менеджмент» и «управленческая деятельность». Объект и субъект в менеджменте. Научные школы менеджмента. Менеджер и его качественная характеристика.
2. Функции менеджмента: планирование, организация, мотивация, контроль и координация. Принципы менеджмента. Методы менеджмента: организационно-административный, экономический и социально-психологический.
3. Организация как объект управления. Основы стратегического планирования: концептуальная модель, анализ деятельности объекта управления, выбор стратегии, этапы и виды стратегического планирования, планирование ресурсов, методы стратегического планирования. Организация стратегического контроля.
4. Роль и функции управленческих решений в менеджменте. Уровни и формы принятия управленческих решений. Этапы процесса разработки управленческих решений. Эффективность управленческого решения.
5. Теоретические аспекты формирования Soft Skills. Командообразование: понятие «команда», этапы формирования команды, роли в команде, отличительные признаки команды. Формы и виды власти. Теории лидерства.
6. Понятие и основные характеристики проектной деятельности. Классификации проектов. Эффективность и результативность проекта. Социокультурный проект. Бизнес проект.
7. Формирование концепции проекта. Управление предпроектной фазой проекта. Формирование замысла проекта. Проработка целей и задач проекта. Бизнес-план. Маркетинг проекта: структура, программа, бюджет и реализация. Проектное финансирование: источники, формы и организация. Планирование проекта: сущность и содержание. Календарное планирование. Этапы календарного планирования. Бюджет проекта. Развитие проекта. Результат проектной деятельности. Оценка результата проектной деятельности. Возможные риски по проекту. Представление и защита проекта.
8. Понятие о фандрайзинге. Основные инструменты фандрайзинга. Новые фандрайзинговые инструменты. Методы работы с властью и органами местного самоуправления и частными лицами по привлечению ресурсов. Мотивации людей на пожертвования. Понятие о донорах и их деятельности. Классификация доноров. Понятие о PR в фандрайзинговой кампании. Грантовая деятельность учреждения социокультурной сферы: содержание, цели и задачи. Этапы организации грантовой деятельности. Отечественные и зарубежные фонды.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, практические занятия, деловые игры, творческо-практические задания, проектная деятельность.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций УК-2, УК-3 проверяются следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практических работ, выполнению творческо-практических заданий и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Психология и педагогика**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

Цель дисциплины: формирование у студентов научных представлений о сущности и специфике процессов обучения и воспитания, закономерностях и механизмах психической деятельности.

Задачи:

- 1) ознакомить с системой психологических и педагогических категорий и общими закономерностями психической деятельности человека;
- 2) сформировать систему представлений о теориях, методах и средствах обучения и воспитания, необходимых для реализации профессиональной деятельности;
- 3) способствовать формированию умений подбора и использования педагогических и психологических методов диагностического обследования личности;
- 4) способствовать формированию навыков организации самостоятельной работы и рефлексии собственной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Психология и педагогика» относится к базовой части дисциплин учебного плана. Дисциплина формирует те же компетенции, что и дисциплины «Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО», «Основы менеджмента и проектной деятельности», «Риторика и ораторское искусство», «Психология творчества». Знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения «Психология и педагогика» необходимы для прохождения производственной практики (преддипломной практики), а также для подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена, для подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -144 ч./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Теоретико-методологические основы педагогики и психологии»

Тема 1 «Педагогика и психология как области научного познания»

Тема 2. «Психика, ее структура»

Раздел 2 «Психология личности и деятельности»

Тема 3. Деятельность, ее структура и виды.

Тема 4. Личность, ее структура.

Тема 5. Познавательная и эмоциональная сфера личности

Тема 6. Индивидуально-психологические особенности личности

Раздел 3. «Педагогический процесс»

Тема 7. Закономерности и принципы педагогического процесса

Тема 8. Проблемы содержания современного образования

Тема 9. Дидактические системы, теории, концепции

Тема 10. Формы, методы и средства обучения

Тема 11. Содержание воспитательного процесса

Тема 12. Основы педагогического мастерства

5. Формы учебных занятий: традиционные (лекционные, семинарские занятия по плану), интерактивные образовательные технологий (дискуссии, практикум, решение кейсов).

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6 – способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-3, УК-6 проверяется следующими оценочными средствами: устный ответ, конспект, подготовка сообщения, решение кейсов, тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включает в себя методические рекомендации к лекционным и практическим занятиям, по подготовке к текущему и промежуточному контролю, список литературы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Информационно-коммуникационные технологии**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель дисциплины: сформировать базовые цифровые компетенции, необходимые для обучения и дальнейшего формирования профессионально-ориентированной цифровой компетенции в области музейного дела.

Задачи дисциплины:

- 1) получить системное представление о возможностях цифровых технологий;
- 2) научиться создавать и обрабатывать документы различных форматов помощью соответствующих программ;
- 3) научиться работать в компьютерных сетях, различных информационных системах с учетом требований информационной безопасности;

4) овладеть навыками создания и использования мультимедиа, web-ресурсов и web-сервисов в образовательной, научной и учебной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина входит в число обязательных дисциплин базовой части. Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины: «Арт-менеджмент», «Бизнес-планирование», «Проектирование в социокультурной сфере и искусстве», «Менеджмент организации».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 ч./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Цифровые информационные технологии»

Тема 1 «Понятие и классификация цифровых информационных технологий»

Тема 2. «Инструментарий цифровых информационных технологий»

Раздел 2 «Компьютерные сети и автоматизированные информационные системы»

Тема 3. «Компьютерные сети»

Тема 4. «Автоматизированные информационные системы»

Раздел 3 «Web-технологии»

Тема 5 «Основы web-технологий»

Тема 6. «Web-сервисы»

Раздел 4 «Мультимедийные технологии»

Тема 5 «Компьютерная графика»

Тема 8. «Мультимедийные технологии»

5. Формы учебных занятий: Лекции с динамической визуализацией, практические занятия, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-5 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-5 проверяются следующими оценочными средствами: тесты самоконтроля по темам, итоговый тест; отчеты о выполненных практических работах; профессионально-ориентированные проекты создания информационных продуктов: реферат; презентация смета на проведение мероприятия, сайт, анкета, буклет, видеофильм.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ (проектов), выполнению тестов и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Безопасность жизнедеятельности**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель дисциплины: формирование у студентов знаний и умений по защите жизни и здоровья в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.

Задачи дисциплины:

- научить распознавать и оценивать опасные и вредные факторы среды обитания человека и определять способы защиты от них;

- научить практическим навыкам оказания само и взаимопомощи в случае возникновения опасностей;

- научить принимать решения по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, а также принятия мер по ликвидации их последствий

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части профессионального цикла. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе освоения школьной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 ч./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Предмет БЖД, цель и задачи, аксиомы. Основные понятия курса: «опасность», классификация опасностей, «безопасность», «вредный фактор», «травмирующий фактор», «происшествие», «авария», «катастрофа». Определение риска.
2. Принципы, методы и средства обеспечения безопасности. Принципы обеспечения безопасности. Гомосфера и ноксосфера. Гражданская оборона, система РСЧС.
3. Средства индивидуальной и групповой защиты. Средства индивидуальной защиты, коллективные средства защиты.
4. Природные опасности. Понятие «природная опасность», классификация природных опасностей, литосферные, гидросферные, атмосферные, космические, биологические опасности.
5. Социальные опасности. Понятие «социальные опасности», классификация социальных опасностей, виды социальных опасностей, причины возникновения социальных опасностей, методы защиты от социальных опасностей.
6. Техногенные опасности. Понятие «техносфера», техногенные опасности, их классификация защита от техногенных опасностей.
7. Первая медицинская помощь. Понятие первой медицинской помощи. Открытые повреждения. Раны. Кровотечения, виды. Закрытые повреждения. Переломы. Оказание первой медицинской помощи.

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары-дискуссии, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения

природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК - 8 проверяется следующими оценочными средствами: тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по написанию теста и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Физическая культура и спорт**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков физического совершенствования, психофизических способностей, качеств и свойств личности для самоопределения в физической культуре;
- приобретение практических умений и навыков самодиагностики и самооценки для коррекции здоровья;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.
- получение практических знаний в области активного отдыха.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к обязательной части учебного плана и формирует компетенцию УК-7 с элективными дисциплинами (по выбору) по физической культуре и спорту.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 72 ч. / 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Комплексы утренней, производственной гимнастики и физкультурных пауз с учетом условий и характера труда.
2. Оценка уровня здоровья по функциональным пробам, тестам и самочувствию.
3. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.
4. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.
5. Регулирование физической нагрузки на учебно-практических занятиях.
6. Активные формы отдыха.

5. Формы учебных занятий: Лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: практические занятия, контрольные нормативы, реферат, тест.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, СРС, а также методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Введение в искусствоведение**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Целями учебной дисциплины является формирование у студентов теоретических основ профессиональной подготовки к деятельности в сфере художественной культуры, художественного образования, художественного рынка.

Задачи:

- Дать базовые теоретические знания по предмету, помогающие раскрыть основные закономерности развития истории искусств от древности до современности;
- дать целостное представление об искусстве как системы и его связях с гуманитарными, социальными и естественными науками; о видах изобразительного искусства и архитектуры;

- дать целостное представление о техниках и технологии изобразительного искусства, о соотношении теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства;
- показать своеобразие различных жанров изобразительного искусства;
- ознакомить с основными подходами, принципами и методами изучения произведений искусства, искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий;
- сформировать навыки самостоятельного изучения, описания и анализа произведений искусства, определения художественных особенностей и качеств.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

«Введение в искусствоведение» относится к базовой части дисциплин. Дисциплина читается на 1 курсе в 1, 2 семестрах, форма итогового контроля в 1 семестре – экзамен, в 2 семестре – экзамен. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Социология искусства/Философия искусства» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 ч / 7 зачетных единиц.

Форма контроля – экзамен.

4. Содержание дисциплины:

Тема 1. Предмет, задачи и методы искусствоведения как науки об искусстве.

Тема 2. Художественная форма. Историческое развитие худ. формы.

Тема 3. Эпохи и стили. Периодизация искусства.

Тема 4. Виды и техники изобразительного искусства.

Тема 5. Система жанров в изобразительном искусстве.

Тема 6. Профессия искусствоведа. Исторический и типологический подходы к материалу искусства. Пути интерпретации..

Тема 7. Формы искусствоведческой работы. Библиотека искусствоведа.

Тема 8. Практика работы с текстом и иллюстрацией.

Тема 9. Основы описания и анализа произведений изобразительного искусства.

5. Формы учебных занятий: Лекции, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1- Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-1 проверяются следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Семиотика**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

Цель дисциплины: ознакомление с основными категориями семиотики, концепциями, историей возникновения и развития и формированием у студентов навыков применения семиотических методов в практике анализа текстов культуры и искусства.

Задачами дисциплины являются:

- формирование представления о семиотике как особом дисциплинарном поле и о как наддисциплинарной методологии гуманитарного исследования;
- обучение языку современной семиотики, ее понятийно-категориальному аппарату, приемам и методам семиотического анализа текста на разных уровнях его представления;
- выработать и развить навыки и умения практического использования разработанных в семиотике различных исследовательских методов и приемов;
- научить самостоятельному аналитическому чтению и критическому подходу к имеющейся литературе по общей семиотике и отдельным ее разделам.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Семиотика» читается на 2 курсе в 4 сессии, форма итогового контроля: зачет. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «История мировой культуры», «Теория и история художественной критики», «Социология искусства», «История искусства России», «Методика преподавания истории искусства» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Основные направления, течения, школы, концепции семиотики.
2. Знак. Знаковые системы.
3. Культура и искусство как знаковые системы.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-3, проверяются следующими оценочными средствами: доклад, конспект, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Общая теория искусства**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель дисциплины: сформировать комплексное представление студента о механизмах функционирования природы искусства, формируя систему понятий и терминов.

Задачи:

- Познакомить учащихся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие, интерпретации и оценки изобразительного искусства.

- Познакомить с разными аспектами функционирования произведения искусства.

- Дать представление о необходимости комплексного подхода к изучению произведения искусства.

- Научить применять полученные знания в ходе искусствоведческого исследования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «Общая теория искусства» относится к обязательной части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: «Всеобщая история искусства», «История русского искусства» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 108 ч./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины: Теория искусства как система общих и универсальных понятий. Понятие искусства, «искусствоведение» как наука. Образная деятельность как основа изобразительности. Психологические аспекты художественного восприятия. Проблема художественной формы как проблема зрительного восприятия и отношения к изображаемым вещам. Сюжетная основа произведения искусства. Виды изобразительного искусства как типы художественной организации материала. Специфика понятий «художественная эпоха» и «исторический стиль».

5. Формы учебных занятий:

Лекции, семинары-дискуссии, семинар-конференция.

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ОПК-2 Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию;

ПК - 7 - Способен применять теоретические представления о месте искусства в истории человечества, его основных тенденциях развития и связях с социальной и культурной жизнью общества в практической деятельности

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: вопросы к экзамену.

Результаты освоения компетенции ПК-7 проверяется следующими оценочными средствами: реферат; вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ: Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают в себя: методические рекомендации по подготовке реферата, подготовке к экзамену, список литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Теория и история художественной критики**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель дисциплины: формирование у студентов теоретических основ профессиональной подготовки к деятельности в сфере художественной культуры, художественного образования, художественного рынка.

Задачи:

- дать базовые теоретические знания по предмету, помогающие раскрыть основные закономерности развития истории искусств от древности до современности;
- дать целостное представление об искусстве как системы и его связях с гуманитарными, социальными и естественными науками; о видах изобразительного искусства и архитектуры;
- дать целостное представление о техниках и технологии изобразительного искусства, о соотношении теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства;
- показать своеобразие различных жанров изобразительного искусства;
- ознакомить с основными подходами, принципами и методами изучения произведений искусства, искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий;
- сформировать навыки самостоятельного изучения, описания и анализа произведений искусства, определения художественных особенностей и качеств.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «Теория и история художественной критики» относится к обязательной части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «История мировой культуры», «Арт-менеджмент», «Всеобщая история искусства», «История русского искусства» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 792 час./ 22 зет.

Форма контроля – зачет/ экзамен.

4. Содержание дисциплины:

1. Искусствоведение как наука. Виды искусства в художественной культуре (проблемы классификации искусств)

2. Искусствоведческая мысль в античной культуре. Искусствоведческое исследование, его жанры и формы.

3. Искусствоведческая мысль в культуре средних веков. Отечественная искусствоведческая мысль об искусстве Древней Руси (XIX–XX вв.)

4. Искусствоведческая мысль в культуре Возрождения. Художественная критика, ее функции, формы и задачи.

5. Искусствоведческая мысль в Западной Европе XVII века

6. Искусствоведческая мысль в культуре Просвещения

7. Искусствоведческая мысль в культуре романтизма и позитивизма.

Искусствоведческая мысль в русской культуре XVII–XIX веков. Искусствознание в русской культуре конца XIX - XX вв.

8. Западноевропейское искусствознание XX века. Искусствознание в отечественной культуре XX века

5. Формы учебных занятий:

Лекции, семинары-дискуссии, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ОПК – 3 - Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;

ПК – 3 - Способен создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики;

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-3 проверяются следующими оценочными средствами: выступление на семинаре, практическая работа, вопросы к зачету/экзамену.

Результаты освоения компетенции ПК-3 проверяются следующими оценочными средствами: практическая работа, вопросы к зачету/экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ: Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **История мировой культуры**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель дисциплины: формирование у студентов личностного отношения к мировой и отечественной культуре через научное осмысление, изучение культурных традиций, культурного опыта накопленного человечеством.

Задачи дисциплины:

1) рассмотреть общие закономерности развития мировой культуры;

- 2) выявить особенности и ценности мировой культуры на различных этапах ее развития;
- 3) дать характеристику основных художественных стилей, направлений и течений в искусстве;
- 4) рассмотреть памятники мирового историко-культурного наследия.
- 5) показать вклад выдающихся деятелей в мировой культуре на каждом этапе ее развития.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История мировой культуры» относится к обязательной части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин предыдущего уровня обучения.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 108 ч./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

История мировой культуры как учебная дисциплина. Культура Древнего мира. Культура Античности. Культура средних веков и эпохи Возрождения. Культура Нового времени. Европейская культура XX века. История культуры России IX-XVII вв. История культуры России XVIII в. - XIX в. История культуры России XX в.

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары, семинары-дискуссии.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ОПК-3 - Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК -5 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, вопросы к зачету

Результаты освоения компетенции ОПК -3 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, тест

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, написанию теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Религиоведение**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель дисциплины: формирование у студентов духовного мировоззрения как основы его духовно-практической деятельности.

Задачи:

- через изучение истории и теории религии выработать у студентов потребность к творческому овладению мировым духовным наследием;
- развивать интерес к самостоятельному решению сложных мировоззренческих проблем через изучение как исторического, так и теоретического курсов религиоведения;
- сформировать навыки системного диалектического мышления с использованием современного духовного и научного аппарата понятий, принципов, законов и методологий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Религиоведение» относится к обязательной части учебного плана. Приступая к изучению данной дисциплины, обучающийся должен обладать уровнем знаний, умений и компетенций, которые он получает на базе средней общеобразовательной школы или среднего специального образовательного учреждения. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: «Всеобщая история», «История России» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 ч./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

1. Религия как феномен культуры

Религиоведение как наука о закономерностях возникновения и функционирования религии. Богословский и научный подходы к изучению религии. Предмет, принципы и методология религиоведения. Основные разделы религиоведения. Цели и задачи курса, его вклад в гуманизацию образования. Религия как сфера духовной жизни. Проблема определения религии. Сущностные характеристики религии и религиозного сознания. Понятие священного (сакрального). Религиозный опыт. Социально – психологические качества личности, формируемые религиозной средой. Разнообразие религиозных форм. Классификация религий. Структура религии, ее основные элементы. Религиозные организации, их типология, специфические признаки церкви и секты. Религия как социальное явление. Функции и роль религии в жизни личности и общества. Религия и мораль. Религия и право.

2. Ранние формы религиозной культуры. Шаманизм

Основные подходы к решению проблемы происхождения религии. Причины и необходимые условия зарождения религии. Эволюция религии: понятие, закономерности и основные этапы. Проблема будущего религии. Особенности первобытных форм религии. Первобытные истоки права. Ранние религиозные формы: тотемизм, фетишизм, магия, анимизм. Культ предков. Элементы первобытных религиозных форм в современных религиях и культурах. Шаманизм. Язычество. Языческие верования славян. Обрядовая практика древних славян. Языческие традиции русской культуры.

3. Религиозные системы Древнего Востока и протоевропейских народов

Основные этапы эволюции древнеегипетской религии. Мифология Древнего Египта. Пантеон Богов. Египетские жрецы. Религиозные обычаи древних египтян. Археологи о древней цивилизации Двуречья. Боги Древней Месопотамии. Мифология Двуречья. Историческое значение древнегреческой религии. Пантеон древнегреческих богов. Мифология Древней Греции. Религиозные обряды. Религиозная философия: Пифагор,

Сократ, Платон, Аристотель, Эпикур, стоицизм. Попытки синтеза религий. Мистерии Иисуса. Гностицизм.

4. Религиозные системы Древней Индии.

Индуизм, время и исторические условия появления. Священные источники индуизма: Веды, упанишады, эпические поэмы «Махабхарата» («Бхагават-Гита») и «Рамаяна». Религиозно-философские идеи индуизма. Индуистский пантеон, Тримурти. Обряды и ритуалы в индуизме. Индуизм и кастовая система. Индуизм и этико-правовые традиции индийского общества.

5. Религиозные системы Древнего Китая. Даосизм. Конфуцианство.

Даосизм, его истоки в древних шаманских верованиях Китая. Лоа-Цзы и книга «Дао дэ цзин». Основные категории и принципы даосизма. Идея бессмертия в даосизме. Культ неба и культ святых мудрецов. Обрядовая практика даосизма. Конфуцианство, его этико-философская направленность. Кун-цзы (551-479 гг. до н.э.) и книга «Лунь-юй». Концепция «благородного мужа», социальные идеалы конфуцианства. Культ предков и связь с традициями. Конфуцианство как основа современной восточной этики.

6. Буддизм.

Буддизм как древнейшая из мировых религий. Сидхартха Гаутама, легенда о его жизни. «Четыре благородных истины» и благородный восьмеричный путь спасения. Трипитака. Основные школы буддизма: хиньяна, махаяна, ваджраяна (тантризм). Региональные формы буддизма: ламаизм, дзен-буддизм. Буддийский культ и образ жизни. Распространение буддизма в мире. Буддизм как одна из традиционных религий Российской Федерации.

7. Христианство.

Христианство. Духовные источники христианства. Библейская история жизни Иисуса Христа. Священные тексты христиан (Ветхий Завет и Новый Завет). Система представлений о мире, Боге, человеке и месте человека в этом мире. Символ веры и основные догматы христианства. Христианская нравственность, главный нравственный принцип. Таинства, обряды и праздники в христианстве. Разделение христианских церквей. Католичество. Православие. Протестантизм. Особенности вероучения, культовой практики, религиозной организации православия, католицизма и протестантизма. Особенности христианского миропонимания и мироощущения и их учет при взаимодействии органов внутренних дел с православными, католиками и протестантами.

8. Ислам.

Ислам. История возникновения ислама. Роль Мухаммеда в становлении ислама. Символ веры (шахада) и основные догматы ислама. Коран и Сунна – священные книги мусульман. Шариат и особенности мусульманского права (фикха). Мусульманские обряды и праздники. «Пять столпов» ислама. Основные направления ислама: шиизм, суннизм. Суфизм, его религиозно-мистическая сущность. Ваххабизм. Ислам в России. Современные мусульманские объединения в российском обществе: особенности деятельности и тенденции развития.

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-5 проверяются следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы и подготовке к зачету.

**АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Всеобщая история искусства**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель дисциплины: формирование у студентов искусствоведческого мышления как основы его духовно-практической деятельности, понимание и осмысление особенностей видов искусства и их взаимосвязи с мировоззрением на разных исторических этапах развития человечества.

Задачи дисциплины:

1) дать сведения об основных понятиях искусства, особенностях периодизации истории искусства, сущности и характеристике отдельных этапов становления и развития искусства;

2) выявить особенности развития искусства на разных этапах в зависимости от исторических, социально-экономических и культурных аспектов;

3) рассмотреть основные стилевые характеристики;

4) обратить внимание на развитие отдельных видов искусства;

5) дать возможность познакомиться с особенностями творчества деятелей искусства;

6) сформировать навыки системного искусствоведческого мышления, применения методологического инструментария в практической деятельности, в том числе в преподавании истории искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Всеобщая история искусства» читается на 1,2,3 курсах в 1,2,3,4,5,6 семестрах, форма итогового контроля: экзамен. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «История мировой культуры», «Общая теория искусства» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -792 ч./ 22 зет.

Форма контроля – экзамен.

4. Содержание дисциплины:

9. Место и роль искусства в культуре. Генезис искусства. Произведение искусства. Периодизация искусства. Стил в искусстве. Роды и виды искусства. Основные направления в искусстве и этапы их историко-культурного развития.

10. Искусство Античности. Представление об идеальном, свободе. Концепция античного искусства. Культурно-исторические условия формирования и развития искусства Древней Греции. Крито-Микенская культура. Полисный период в культуре Древней Греции. Ордерная система. Характеристика и специфика развития архитектуры, скульптуры, вазописи. Значение эллинизма. Культурно-исторические условия

формирования искусства Древнего Рима. Искусство доримской Италии. Типы общественных зданий. Римский скульптурный портрет. Живописные стили. Мозаика.

11. Исторические условия формирования культуры раннего средневековья. Дни эпохи переселения народов. Искусство книжной миниатюры. Зодчество Британии, Галлии эпохи Меровингов. Историко-культурные предпосылки каролингского искусства.

12. Картина мира, мировоззрение средневековья. Монашеская, рыцарская, народная культура. Романский стиль: культовые постройки, романский замок. Романское изобразительное искусство и скульптуры в архитектурном ансамбле. Школы романской архитектуры. Городская культура позднего средневековья. Готический стиль: храм, скульптура, монументальное изобразительное искусство. Витражное искусство. Искусство миниатюры. Школы готической архитектуры.

13. «Соборность», «божественный покров» как визуальные понятия картины мира Византийской церкви. Специфика этапов Македонского классицизма. Характеристика архитектурных школ Константинополя, Трапезунда, Греции: типы крестово-купольной системы. Характеристика иконописи XII века. Византийский романтизм поздневизантийских греческих построек. Специфика Православного Византийского Романтизма второй половины XIV – первой половины XV вв.

14. Смыслы и ценности эпохи Возрождения. Представление о совершенном человеке. Творчество Джованни Пизано, Николо Пизано, Пьетро Каваллини, Джотто ди Бондоне. Архитектура, скульптура, живопись в творчестве Лоренцо Майтани, Франческо Таленти, Тино ди Камаино. Флорентийская, Сиенская, Авиньонская школы живописи. Архитектура, скульптура, живопись в творчестве Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля Санти, Челлини, Тициана. Историко-культурные особенности Северного возрождения. Специфика развития искусства в Нидерландах, Германии. Историко-культурные особенности искусства эпохи Нового времени. Формирование языка классицизма и барокко в архитектуре, направления в живописи ведущих мастеров стран Западной Европы XVII века. Стили рококо, неоклассицизма, барокко, классицизма, сентиментализма в искусстве стран Западной Европы XVIII века. Особенности основных живописных школ. Особенности стилевой направленности архитектуры XIX века: взаимодействие классицистических и романтических тенденций в архитектуре. Особенности стиля импрессионизм в живописи. Особенности стиля постимпрессионализм.

15. «Реализм», «традиционализм», «геометризм» западноевропейского искусства XX века. Модернизм, фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм, абстракционизм, поп-арт.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - Способен применять на базовом уровне знания теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;

ПК-7 – Способен применять теоретические представления о месте искусства в истории человечества, его основных тенденциях развития и связях с социальной и культурной жизнью общества в практической деятельности.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ОПК-3, ПК-7 проверяются следующими оценочными средствами: реферат, презентация, контрольная работа, тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **История русского искусства**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель дисциплины: формирование у студентов знания о специфике, строении, художественных особенностях и закономерностях развития искусства в России.

Задачи дисциплины:

- 1) рассмотреть общие закономерности развития российского искусства;
- 2) выявить особенности российского искусства на различных этапах его развития;
- 3) определить место и роль российского искусства как части мирового художественно наследия;
- 4) показать вклад и значимость творческих личностей в искусстве России на каждом этапе его развития

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История русского искусства» относится к обязательной части дисциплин учебного плана. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «История мировой культуры», «Всеобщая история искусств» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 864 ч./ 24 зет.

Форма контроля – зачет/ экзамен

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. История искусства России IX – XIII вв. Искусство России и его роль в общемировом художественном процессе. Искусство восточных славян. Крещение Руси и его значение для развития искусства. Искусство Киевской Руси. Живопись и архитектура Киевской Руси. Искусство периода феодальной раздробленности и монголотатарского нашествия (II пол. XII-XIII вв.). Художественные школы периода феодальной раздробленности (II пол. XII-XIII вв.). Раздел 2. История искусства России XIV- XVII. Культура Московской Руси : общая характеристика. Искусство Московской Руси в период XIV – XV вв. Живопись Московской Руси XIV – XV вв. Искусство Московской Руси XVI в. Архитектура Московской Руси XVI в. Искусство Московской Руси XVII в. Живопись Московской Руси XVII в. Архитектура Московской Руси XVII в. Раздел 3. История искусства России XVIII в. Общая характеристика культуры XVIII в. Искусство Петровского времени. Архитектура России 1.четв. XVIII в. Искусство середины XVIII.

«Елизаветинское барокко». Архитектура сер XVIII в. Творчество Ф.Б. Растрелли. Живопись сер. XVIII в. Искусство России 2-й пол XVIII в. Общая характеристика. Архитектура 2 пол. XVIII в. Живопись 2 пол. XVIII в. Раздел 4. История искусства России XIX в. «Золотой век» русской культуры: общая характеристика. Искусство первой половины. Живопись первой половины. Архитектура первой половины. Культура второй половины XIX века: общая характеристика. Искусство второй половины XIX века. Архитектура и скульптура второй половины XIX века. Творчество «Передвижников». Раздел 5. История искусства России XX века. «Серебряного века» в. Общая характеристика отечественной культуры на рубеже веков. «Серебряный век» русской культуры. Искусство «Серебряного века». Живопись к.19-н.20 вв. «Мир искусства» и его представители. Модернизм в живописи и архитектуре нач. 20 в. Общая характеристика отечественной культуры в советский период. Развитие советского искусства в 20-30-е гг. XX в. Развитие советского искусства в годы Великой Отечественной войны. Развитие советского искусства в 60-е гг. XX в.. Развитие искусства в 70-х – 80-х гг.

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары-дискуссии, семинар-презентация.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;

ПК-7 - Способен применять теоретические представления о месте искусства в истории человечества, его основных тенденциях развития и связях с социальной и культурной жизнью общества в практической деятельности.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: презентация, экскурсия, вопросы к зачету/экзамену.

Результаты освоения компетенции ПК-7 проверяется следующими оценочными средствами: презентация, экскурсия, вопросы к зачету/экзамену, курсовая работа.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают в себя: методические рекомендации по подготовке презентации, написанию курсовой работы, экзамену/зачету; по разработке и проведению экскурсии; список литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«История искусства России XX век»**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель дисциплины – формирование у студентов знания о специфике, строении, художественных особенностях и закономерностях развития русского искусства в XX веке.

Задачи дисциплины:

- а) рассмотреть общие закономерности развития русского искусства в XX веке;
- б) выявить художественные особенности русского искусства XX века;
- в) показать вклад и значимость творческих личностей в развитие русского искусства XX века.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «История русского искусства XX века» относится к обязательной части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «История мировой культуры», «Всеобщая история искусства», «История русского искусства» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 108 ч./ 3 зет.

Форма контроля: экзамен.

4. Содержание дисциплины: Периодизация и общая характеристика истории русского искусства XX века. Модернизм в русском искусстве XX века. Постмодернизм в русском искусстве XX века. Роль личности в русском искусстве XX века.

5. Формы учебных занятий:

Лекции, семинар, семинар-презентация.

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ОПК-3 - Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;

ПК-7 - Способен применять теоретические представления о месте искусства в истории человечества, его основных тенденциях развития и связях с социальной и культурной жизнью общества в практической деятельности.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: художественная презентация, вопросы к экзамену.

Результаты освоения компетенции ПК-7 проверяется следующими оценочными средствами: художественная презентация, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ: Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включающие в себя: методические рекомендации по подготовке презентации, подготовке к экзамену, список литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Современное искусство**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель дисциплины – усвоение категориально-аналитического и понятийного аппарата современного искусства.

Задачи дисциплины:

- дать целостное представление об искусстве XX в., формах и основных функциях, структуре произведения искусства, о генезисе искусства XIX-XX вв.;

- показать своеобразие различных художественных явлений XX в., основных жанрах, направлениях и художественных стилях в искусстве XX в.;

- ознакомить с принципами и методами изучения памятников истории искусства XX в. теориях, подходах, школах, концепциях истории искусства XIX-XX вв.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «Современное искусство» относится к обязательным дисциплинам. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «История мировой культуры», «Всеобщая история искусства», «История русского искусства» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 108 ч./ 3 зет.

Форма контроля: зачет

4. Содержание дисциплины:

Понятие современного искусства. Реакция на классицизм. Романтизм в искусстве XIX в. Пересечение романтических и реалистических поисков в искусстве Испании и Англии XIX в. Романтизм в искусстве Германии XIX в. Классицизм, академизм, историзм и эклектика в искусстве XIX - XX вв. Реализм в искусстве Франции XIX в. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Символизм и стиль модерн. Авангард. Общая характеристика. Основные направления авангарда. Экспрессионизм. Кубизм. Эволюция кубизма. Футуризм в искусстве Италии начала XX в. Метод динамического разложения формы. Абстракционизм. Возникновение живописной и геометрической абстракции. Ташизм, абстракция действия. Оптическое искусство. Сюрреализм. Метафизическая живопись де Кирико. Основные принципы сюрреалистического метода. Архитектура XX в. Баухауз. Деятельность В. Гропиуса и Мисс-ван-дер-Роэ. Конструктивизм. Ле Корбюзье. Архитектура США. Райт. Нью-йоркская школа. Поп-арт. Постмодерн.

5. Формы учебных занятий: лекции, семинары-конференции с элементами дискуссии.

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ОПК-3 - Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;

ПК-2 - Способен анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, провести сравнительный анализ различных интерпретаций.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: вопросы к зачету, экзамену, реферат.

Результаты освоения компетенции ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: вопросы к зачету, экзамену, реферат.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ: Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включающие в себя: методические рекомендации по написанию реферата, подготовке к зачету, экзамену, список литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Литература**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель дисциплины: сформировать систему ориентирующих знаний о литературе через научное осмысление этого культурного явления, его значения в общественно-историческом контексте.

Задачи дисциплины:

- 1) Изложить принципы и обучить историко-теоретическому методу исследования мирового литературного процесса, другим литературным методам и подходам, применяемым в изучении литературы.
- 2) Дать представление литературе в контексте культуры, о высших достижениях мировой литературы, имеющих непреходящее значение, сообщить определенные факты, существенные для понимания литературного процесса и формирования эстетического вкуса.
- 3) Обучить основам анализа произведений, дать уровень подготовки для дальнейшего самостоятельного восприятия и оценки любого произведения литературы, самообразования будущего специалиста, овладения любыми гуманитарно-художественными знаниями.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Литература» относится к обязательной части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: «Всеобщая история», «История России», «Культурология», «История мировой культуры» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -216 ч. / 6 зет.

Форма контроля – экзамен.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Литература Древности, Средневековья и Возрождения»

1.1. «Античная литература»

1.2. «Литература Средневековья»

1.3. «Литература эпохи Возрождения»

Раздел 2 «Литература Нового и Новейшего времени»

2.1. «Литература XVII–XVIII вв.»

2.2. «Литература XIX века»

2.3. «Литература XX–XXI вв.»

5. Формы учебных занятий: Лекции, лекции-беседы, семинары-дискуссии.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-5 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, конспект, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспекта и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Анализ произведений искусства**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель дисциплины: усвоение категориально-аналитического и понятийного аппарата современного искусствознания.

Задачи:

- дать базовые теоретические знания по предмету, помогающие раскрыть основные закономерности развития истории искусств от древности до современности;
- дать целостное представление об искусстве как системе и его связях с гуманитарными, социальными и естественными науками; о видах изобразительного искусства и архитектуры;
- дать целостное представление о техниках и технологии изобразительного искусства, о соотношении теории и практики в искусстве;
- ознакомить с основными подходами, принципами и методами изучения произведений искусства, искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий;
- сформировать навыки самостоятельного изучения, описания и анализа произведений искусства, определения художественных особенностей и качеств.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «Анализ произведений искусства» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Социология искусства», «Введение в научное изучение искусства» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 216 ч./6 зет.

Форма контроля – экзамен.

4. Содержание дисциплины:

Произведение искусства как объект анализа. Феноменологический уровень восприятия и описания. Понятие художественной формы. Диалектика художественной формы по А.Ф. Лосеву. Форма и символ. Изобразительные мотивы. Формообразование. Воля к форме. Теория стиля. Стиль как совокупность формообразующих качеств. Конструктивные элементы и категории стиля. Стиль как художественная закономерность. Стиль как эстетическая категория. Стиль как социальное явление. Стиль и формы стилиобразования в искусстве (исторический и теоретический аспекты). Понятие художественного образа в искусстве. Структура художественного образа. Формирование художественного образа в искусстве. Образ, аллегория, символ, эмблема. Анализ произведений живописи. Цвет в живописи. Теория цвета. Ньютон. Гете. Шевреиль. Понятие живописной композиции. Тональный колорит. Живописный абстракционизм. Теория Кандинского. Анализ произведений графики. Анализ пространственности и плоскостности. П. Флоренский. Средства художественной выразительности в графике. Свет и цвет в графике. Ритм в графике. Особенности книжной графики. Архитектоника книги. Книга художника. Анализ произведений скульптуры. Понятие массы. Объем. Конструкция. Телесность и осязательность как основа восприятия скульптуры. Способы взаимосвязи и взаимодействия пространства и объема в истории скульптуры. Анализ произведений архитектуры. Взаимосвязь внешнего и внутреннего пространств. Теория архитектурных ордеров. Теории архитектурных стилей. Градостроительные теории. Предмет и задачи искусствоведения как науки об искусстве. Виды и техники изобразительного искусства. Система жанров в изобразительном искусстве. Основы описания и анализа произведений изобразительного искусства.

5. Формы учебных занятий:

Лекции, семинары-дискуссии, семинар-конференция.

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ПК-1- Способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы;

ПК-5 - Способен пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-1 проверяется следующими оценочными средствами: практические работы, вопросы к экзамену.

Результаты освоения компетенции ПК-5 проверяется следующими оценочными средствами: практические работы, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ: Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают в себя: методические рекомендации по выполнению практических работ, подготовке к зачету/экзамену, список литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Основы музейного дела**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель дисциплины: охарактеризовать музейную науку в ее исторической ретроспективе и современном состоянии, изучить основы музеологии как науки, исследующей закономерности генезиса и функционирования музея, его взаимодействие с наследием и обществом; сформировать общее представление о профессии музеолога/музееведа.

Задачи дисциплины:

1. освоить базовые понятия музейного дела;
2. проследить становление и развитие музейной науки;
3. познакомить с современной структурой музеологии/музееведения;
4. понять «музеальное отношение человека к действительности и порожденный этим отношением феномен музея»;
5. познакомить с классификацией музеев;
6. научить применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного наследия – памятников искусства (как движимых музейных предметов).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Основы музейного дела» относится к обязательной части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплины «Введение в научное изучение искусства» и др.

Данная дисциплина является важной для бакалавров, так как дает понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, в том числе через культурно-просветительскую деятельность, как одну из социальных функций музея – социокультурного института; а также является базисом для изучения последующих дисциплин: «Музейно-выставочная работа», «Экспертиза культурных ценностей», «Проектирование экспозиций», «Антиквариат», «Основы коллекционирования», в совокупности формируя общепрофессиональную и профессиональную компетенции.

Дисциплина, продолжая теоретическое обучение бакалавров, обеспечивает их профессиональную подготовку в плане популяризации искусства через музей как один из институтов сохранения, изучения и трансляции наследия.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Зарождение и развитие музеологии как области практической деятельности.
2. Музеология/Музееведение как социально-гуманитарная наука и учебная дисциплина.
3. Базовые понятия музейного дела, понятийно-терминологический аппарат.

4. Логистический базис музеологии. Структура музеологии.
5. Музеология в системе наук. Методология и научная методика науки.
6. Генезис и эволюция музея.
7. Социокультурные функции музея. Музей и наука. Музей и образование. Музей и общество. Музей и личность. Музей и наследие: культурное и природное. Музей и туризм, музей и экономика.
8. Классификация музеев.
9. Музейные сети в России.
10. Принципы функционирования музейного дела, руководство музейным делом, профессиональные музейные организации. Музееведческие центры России.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, практические работы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 – Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; ПК-8 – Способен использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию;

ПК-8 - Способен использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-1, ПК-8 проверяется следующими оценочными средствами: выполнение практических работ, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических работ, решению теста, и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **История Сибири**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель – на основе имеющихся источников и научной литературы привить навыки самостоятельной научно-исследовательской работы по истории Сибири, дать представление об основных этапах и содержании истории Сибири с древнейших времен до наших дней.

Задачи:

- сформировать основные представления о событиях, явлениях и процессах региональной истории;
- систематически прививать навыки самостоятельной научно-исследовательской и учебно-исследовательской работы;
- на основе фактов российской и региональной истории способствовать воспитанию патриотизма, гражданственности;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «ИСТОРИЯ СИБИРИ» призвана познакомить студентов с основными фактами по истории Сибири, знать основные термины и уметь правильно применять их, знать хронологию и географию событий, формулировать суть основных социально-политических и социально-экономических процессов, иметь представление об исторической роли выдающихся деятелей Сибири. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «История России», «Всеобщая история» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 ч./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Сибирь в древности. Доисторическая Сибирь. Пути и причины заселения Сибири древним человеком. Палеолитические стоянки Мальта и Буреть. Сибирь эпохи неолита. Скифское время Сибири. Раннее железо Сибири. Держава хунну. Хозяйство, быт, культура и общественный строй хуннов. Тюрки в Сибири в VI-X вв.
2. Сибирь накануне присоединения к Российскому государству. Первые тюрские государства-Тюркский, Уйгурский и Кыргызский каганаты. Тюрские племенные объединения Прибайкалья-куруканы, байегу-байырку и др. Сибирь накануне монгольского завоевания. Монголы в Сибири. Сибирь в составе империи Чингисхана (XIII - XIV вв.) Монгольское государство в XV-XVI вв. Народы Сибири накануне присоединения к России.
3. Присоединение Сибири к Российскому государству. Присоединение Западной Сибири к Российскому государству. Присоединение Восточной Сибири к Российскому государству. Присоединение Бурятии к России. Присоединение Дальнего Востока. Русские землепроходцы – Владимир Атласов, Петр Бекетов, Семен Дежнев. Русские землепроходцы – Василий Поярков, Ерофей Хабаров.
4. Колонизация Сибири в XVI – XVII веках. Русско-китайский конфликт 1685-1689 гг. Ф.А. Головин. Нерчинский русско-китайский договор. Управление Сибирью в XVI –XVII вв. Освоение Сибири в XVI –XVII вв. Роль Русской православной церкви в освоении Сибири. Рагузинский С.Л. и его роль в подписании Кяхтинского русско-китайского мирного договора 1727 г. Присоединение Южной Сибири, Камчатки и Чукотки к России.
5. Освоение Сибири в XVIII – XIX веках. Управление Сибирью в XVIII в. Сибирская реформа 1822 г. Сельское хозяйство Сибири в XVIII-XIX вв. Промышленность Сибири в XVIII-XIX вв. Внутренняя и внешняя торговля Сибири в XVIII-XIX вв. Развитие культуры и образования в Сибири в XVIII-XIX вв.
6. Сибирь в начале XX века. Внешнеполитическое положение Сибири в XIX – XX вв. – «Амурский вопрос», Айгунский мирный договор, Симодский мирный договор, Портсмутский мирный договор, Петербургское русско-японское соглашение. Социально-экономическое развитие Сибири в конце XIX – начале XX века. Строительство Транссибирской магистрали и ее значение для развития экономики региона. Развитие культуры и науки в конце XIX- начале XX века. «Сибирское областничество»: идеологи и основные положения. Сибирь в Первой русской революции 1905-1907 гг.
7. Сибирь в период революций и Гражданской войны. Столыпинская аграрная реформа в Сибири. Февральская революция в Сибири. Октябрьская революция в Сибири. Гражданская война в Сибири. Политика военного коммунизма и НЭП в Сибири.

Дальневосточная республика 1920-1922 гг.

8. Сибирь в XX – XXI веках. Образование Бурят-Монгольской АССР. Коллективизация сельского хозяйства в Сибири. Индустриализация в Сибири. Сибирь в годы Великой Отечественной войны. Социально-экономическое и культурное развитие Сибири во второй половине XX века. Социально-экономическое и культурное развитие Сибири в начале XXI века.

5. Формы учебных занятий: лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 -Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-5 проверяются следующими оценочными средствами: реферат, вопросы к зачету, контрольная работа.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Литература Сибири и Дальнего Востока**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

Цель дисциплины: сформировать у студентов систему знаний о литературе Сибири и Дальнего Востока, познакомить студентов с творчеством писателей, которые связаны с историей и культурой данных регионов. Изучить особенности национальных литератур Сибири и Дальнего Востока.

Задачи дисциплины:

- 1) усвоить основные теоретические понятия, необходимые для понимания литературы и культуры Сибири и Дальнего Востока;
- 2) ознакомить студентов с основными произведениями писателей сибирского и дальневосточного региона;
- 3) сформировать представление об историко-культурном контексте их творчества и общих закономерностях развития литературного процесса;
- 4) выделить круг конфликтов, тем и художественных персонажей, отражающих своеобразие региона;

- 5) овладеть навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т.д.);
- 6) продолжить формирование навыков работы с исследовательской литературой, начатые на первых курсах;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина читается в 5 семестре 3 курса. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, сформированные в ходе освоения дисциплин «Всеобщая история», «История России», «История мировой культуры», «Философия», «Культурология», «Религиоведение», «История Сибири» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 ч. / 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

1. Литература Сибири и Дальнего Востока как часть русской литературы: периодизация, темы, проблемы, художественное своеобразие.
2. Памятники русской литературы Сибири и Дальнего Востока.
3. Тема Сибири и Дальнего Востока в русской литературе XVII – XX веков.
4. Декабристы и Сибирь.
5. Литература Сибири и Дальнего Востока XX века: периодизация, темы, проблемы, персоналии.
6. Литература малых народов Дальнего Востока.
7. Литература Бурятии: особенности развития, жанры, персоналии.
8. Исторический роман Бурятии.
9. Творчество бурятских поэтов: темы, образы, мотивы.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинарские занятия. .

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК -5 проверяются следующими оценочными средствами: реферат, презентация, рецензия, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, презентации, рецензии, вопросов к зачету .

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **История искусства Востока**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель дисциплины: понимание и осмысление особенностей культуры и искусства стран Востока во взаимосвязи с социально-политическими, духовно-нравственными, мировоззренческими условиями и факторами развития, в сравнительно-сопоставительном контексте с особенностями западноевропейского искусства.

Задачи дисциплины:

- дать студентам необходимый минимум теоретических знаний по основным разделам курса, а также умение пользоваться полученными знаниями на практике;
- донести, что культура и искусство народов Востока – неповторимая, своеобразная и самобытная – уходит своими истоками в глубокую древность и является составной частью мировой культуры и искусства;
- пояснить, что теоретическое и практическое изучение культуры и искусства отдельных стран, периодов Востока дает целостное представление о мировом искусстве;
- дать оценку традиций духовной культуры народов Востока и его отражение в произведениях искусства;
- раскрыть религиозные, культовые и мифологические особенности произведения искусства у народов Востока;
- проследить преемственность традиций в отдельных восточных обществах, которая служит залогом современного динамического развития искусства древнейших мировых цивилизаций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История искусства Востока» читается на 3,4 курсах в 6,7,8 сессиях, форма итогового контроля: 6,7 сессия – зачет, 8 – экзамен. Дисциплина «История искусства Востока» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, учебного плана. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Общая теория искусства», «Всеобщая история искусства», «История русского искусства» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 252 ч./ 7 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен.

4. Содержание дисциплины:

1. Место и роль искусства стран Востока в мировой культуре. Географическая среда, население, проблема этногенеза. Типы и виды источников. Основные вещественные памятники и письменные памятники.
2. Искусство Древнего Востока. Типологические характеристики развития искусства на Древнем Востоке. Специфика развития архитектуры, скульптуры, живописи Древнего Египта, Месопотамии, Индии. Эллинистические традиции в искусстве Востока.
3. Исторические условия формирования культуры и искусства арабо-мусульманского мира. Специфика культуры этнической группы арабов. Художественные традиции. Османская империя. Персидское Возрождение. Искусство Индии.
4. Искусство стран Дальневосточного региона. Искусство Китая. Искусство Кореи. Искусство Японии.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-7 – Способен применять теоретические представления о месте искусства в истории человечества, его основных тенденциях развития и связях с социальной и культурной жизнью общества в практической деятельности.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций ПК-7 проверяются следующими оценочными средствами: реферат, презентация, контрольная работа, тест, вопросы к зачету, экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Искусство Бурятии**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1.Цель дисциплины – изучение специфики традиционных и современных форм искусства Бурятии с эпохи палеолита по новейшее время.

Задачи дисциплины:

- изучить этапы формирования художественных форм и средств выразительности на территории Забайкалья;
- проследить роль религиозного буддийского мировоззрения в развитии форм и содержания произведений искусства народов Забайкалья;
- изучить самобытность традиционных форм искусства народов, исторически проживающих на территории Республики Бурятия;
- проследить современные тенденции в искусстве Бурятии на рубеже XX-XXI вв.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО. Дисциплина «Искусство Бурятии» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, учебного плана. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: «Общая теория искусства», «Всеобщая история искусства», «Музейно-выставочная работа», «История русского искусства» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 180 ч. / 5 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины: Первобытное искусство на территории Восточной Сибири. Палеолитические стоянки, могильники и петроглифы на территории Забайкалья. Скифо-сибирский звериный стиль – особенности развития стиля в Забайкалье (культура плиточных могил, культура гуннов). Забайкалье в период тюркских каганатов. Забайкалье в период правления Монгольской империи. Традиционное бурятское искусство: жилище, одежда, украшения. Градостроительное развитие Забайкалья, архитектурный облик Верхнеудинска. Памятники буддийского искусства в Забайкалье. Советское искусство Бурят-Монгольской АССР.

5. Формы учебных занятий: лекции, семинар-дискуссия, практические работы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-7 - Способен применять теоретические представления о месте искусства в истории человечества, его основных тенденциях развития и связях с социальной и культурной жизнью общества в практической деятельности;

ПК-8 – Способен использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию;

ПК-9 - Способен разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в организации профильных образовательных и художественно-творческих проектов.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-7, ПК-8, ПК-9 проверяется следующими оценочными средствами: вопросы к зачету, викторина.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включающие в себя: методические рекомендации по написанию викторины, по подготовке к зачету, список литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **История декоративно-прикладного искусства**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

Цель дисциплины: изучение отечественного и зарубежного декоративно-прикладного искусства, рассмотрение специфики материалов, техник исполнения.

Задачи дисциплины:

- определить роль и место ДПИ в классификации искусства;
- изучить этапы развития отечественного декоративно-прикладного искусства;
- изучить этапы развития зарубежного декоративно-прикладного искусства;
- проследить влияние приемов технологии на художественный облик произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, учебного плана. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: «Проектирование в социокультурной сфере и искусстве» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -180 ч. / 5 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен

4. Содержание дисциплины:

1. Ведение в историю декоративно-прикладного искусства.
2. История ДПИ Древнего Египта и Передней Азии
3. История ДПИ народов Центральной Азии.
4. История ДПИ стран Дальнего Востока
5. История ДПИ античного мира.
6. История ДПИ народов Ближнего Востока.
7. История ДПИ Византии.
8. История ДПИ средневековой Европы
9. История ДПИ эпохи Возрождения.
10. История ДПИ Западной Европы 17-19 вв.
11. История ДПИ России 18-19 вв.
12. История ДПИ в XX в.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-9 - способен разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в организации профильных образовательных и художественно-творческих проектов.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-9 проверяется следующими оценочными средствами: оформление презентаций, реферат, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, оформлению презентаций и подготовке к зачету, экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Массовая культура**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель дисциплины: сформировать у студентов комплексное понимание массовой культуры как формы организации и трансляции современных культурных значений и образцов.

Задачи дисциплины:

- знать основные формы массовой культуры,
- формулировать направления проектной работы в сфере массовой культуры,
- владеть современными методами изучения массовой культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «Массовая культура» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Семиотика», «Теория коммуникаций» «Психология творчества», «Основы журналистики» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 4 зет.(144 часов). Форма контроля – зачет/4,5 сем.

4. Содержание дисциплины:

Сущность и содержание массовой культуры. Концепции элитарной и массовой культуры. Структура современной массовой культуры. СМИ как форма массовой культуры. Реклама как форма массовой культуры. Мода как форма массовой культуры. Художественная культура в системе массовой культуры. Туризм как форма массовой культуры.

5. Формы учебных занятий:

Лекции, семинары-презентации, защита проектов.

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ОПК-2 Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию;

ПК-3 Способен организовывать процесс планирования и реализации проектов в социокультурной сфере.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: практические задания, проект, вопросы к экзамену.

Результаты освоения компетенции ПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: практические задания, проект, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ: Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработанные и утвержденные на заседании кафедры, включают в себя: методические рекомендации по подготовке практических заданий, подготовке к экзамену, список литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Основы арт-менеджмента**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель дисциплины – формирование навыков практической деятельности в сфере сохранения и охраны объектов культурного и природного наследия, художественного рынка, художественного образования.

Задачи дисциплины:

1. дать целостное представление о мире искусства (художественное творчество, художественный рынок, художественное образование);
2. дать целостное представление о деятельности в сфере мира искусства;
3. ознакомить с основными правовыми аспектами деятельности в сфере искусства;
4. ознакомить с основной документацией, бизнес-планами;
5. подготовить к практической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «Основы арт-менеджмента» относится к обязательным дисциплинам. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Проектирование в социокультурной сфере и искусстве», «Менеджмент организации» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 432 ч./ 12 зет.

Форма контроля: зачет, экзамен

4. Содержание дисциплины:

Виды и формы организации мира искусства и историческая ретроспекция их развития. Изучение концепций и миссии организаций искусства: музеи, фонды, выставочные площадки, институции. Менеджмент искусства. Стратегия и тактика технологий арт-менеджмента. Арт-менеджер. Профессиональные функции и обязанности арт-менеджера. Структура и технологии планирования деятельности арт-менеджера. Современное состояние искусства и его влияние на содержание деятельности арт-менеджера. Организация рекламы, PR-кампаний. Типы рекламной полиграфической продукции.

5. Формы учебных занятий: лекции, практические занятия

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ОПК-4 - Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом;

ПК-3 - Способен организовывать процесс планирования и реализации проектов в социокультурной сфере.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-2, проверяется следующими оценочными средствами: вопросы к зачету, экзамену; реферат.

Результаты освоения компетенции ПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: вопросы к зачету, экзамену; реферат.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ: Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включающие в себя: методические рекомендации по написанию реферата, подготовке к зачету, экзамену; список литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Бизнес-планирование**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель – сформировать у студентов понимание роли бизнес-планирования в деятельности предпринимательских структур и сформировать систему методических знаний по разработке бизнес-плана.

Задачи:

- оценить бизнес-идею и ее соответствие стратегии бизнес-планирования.
- овладеть методикой проектирования и организации художественно-образовательных проектов

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина входит в число обязательных дисциплин базовой части учебного плана. Компетенции, сформированные в результате освоения содержания дисциплины, призвана углубить знания по следующим курсам и практикам: «Анализ произведений искусства», «Социология искусства», «Арт-менеджмент», «Проектирование в социокультурной сфере и искусстве», «Менеджмент организации», производственная практика (преддипломная практика), подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -108 ч./ 3 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

Тема 1 «Бизнес-планирование: цели, задачи, принципы и виды»

Тема 2. «Бизнес-план и его структура»

Тема 3. «Оценка предпринимательских рисков в бизнес - планировании»

Тема 4. «Оценка бизнес - плана»

5. Формы учебных занятий: информационные лекции, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1-Способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы

ПК-3- Способностью участвовать в проектировании и организации художественно-образовательных проектов

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-1, ПК-3 проверяются следующими оценочными средствами: итоговый тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ, выполнению тестов и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Проектирование в социокультурной сфере и искусстве**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель дисциплины: сформировать знания и представления о сущности проектной деятельности в сфере искусства как области практической организации и регуляции культурных процессов в обществе.

Задачи дисциплины:

- способствовать развитию у студентов навыков самостоятельной проектной деятельности в сфере искусства, применения на практике технологий планирования и менеджмента;

- познакомить студентов с технологиями анализа социокультурной ситуации;

- обосновать основы формирования региональных и локальных социокультурных проектов;

- формировать интерес к приобретению новых знаний, опыта, конкурентоспособности молодых людей на рынке труда;

- активизировать навыки искусствоведческого анализа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «Проектирование в социокультурной сфере и искусстве» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Культурология», «Введение в научное изучение искусства» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 72 ч. / 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины: Основы проектной деятельности в сфере искусства. Социокультурная деятельность как объект проектирования. Принципы проектирования. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования. Специфика и технология разработки региональных программ в сфере искусства. Проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики. Финансирование социально-культурных проектов и программ.

5. Формы учебных занятий:

Лекции, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ОПК-1 - Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;

ПК-3 - Способностью участвовать в проектировании и организации художественно-образовательных проектов;

ПК-9 - Способен разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в организации профильных образовательных и художественно-творческих проектов.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК – 1, ПК-3, ПК – 9 проверяются следующими оценочными средствами: реферат, вопросы к зачету, проект.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ: Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включающие в себя: методические рекомендации по подготовке проекта, реферата, подготовке к зачету, список литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Менеджмент организации**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель – сформировать научное представление о менеджменте, имеющего конкретно-практическое содержание и заложить потенциал интеграции всех знаний, определяющих профессионализм деятельности современного руководителя.

Задачи:

- освоение студентами общетеоретических положений управления социально-экономическими системами;
- формирование творческого инновационного подхода к управлению;
- формирование понимания управления как области профессиональной деятельности, требующей глубоких теоретических знаний.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Менеджмент организации» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана. Компетенции, сформированные в результате освоения содержания дисциплины, призвана углубить знания по следующим курсам и практикам: «Теория и история художественной критики», «Арт-менеджмент», «Проектирование в социокультурной сфере и искусстве», «Бизнес-

планирование», производственная практика (преддипломная практика), подготовка и сдача ГИА.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -108 ч./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

Тема 1 «Менеджмент организации: цели, задачи, принципы и виды»

Тема 2. «Механизмы менеджмента: средства и методы управления»

Тема 3. «Целеполагание в менеджменте»

Тема 4. «Разработка управленческих решений»

5. Формы учебных занятий: информационные лекции, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4- Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом;

ПК-3- Способностью участвовать в проектировании и организации художественно-образовательных проектов

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-4, ПК-3 проверяются следующими оценочными средствами: итоговый тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ, выполнению тестов и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Социология искусства**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель дисциплины: сформировать целостное представление о проблемах социального функционирования искусства и разнообразных формах взаимодействия искусства и общества.

Задачи дисциплины:

1) сформировать профессиональную компетентность будущего специалиста в области социологического исследования искусства.

2) познакомить студентов с основными социологическими концепциями искусства.

- 3) выявить основные принципы ценностно-нормативной, структурно-типологической и институциональной организации искусства в обществе.
- 4) исследовать социальные и социокультурные характеристики аудитории искусства и стимулы приобщения публики к разным видам искусства.
- 5) дать основы прогнозирования тенденций социокультурного развития.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Социология искусства» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин предыдущего уровня образования.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -108 ч./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

1. Социология искусства как наука. Предмет социологии искусства. История социологии искусства, основные этапы развития
2. Искусство как социальный институт. Социальные функции искусства. Понятие «социального института». Системный подход к исследованию искусства. Культура как восприятие и видение мира. Функции искусства. Художественная культура как социальная система. Структура культурной жизни. Субкультуры. Искусство в картине мира.
3. Методы сбора эмпирической информации. Социологические опросы. Наблюдение как метод в социологии. Анализ документов. Фокус-группа. Социологические методы исследования. Виды и принципы социологических опросов.
4. Национальное своеобразие художественной культуры. Структура аудитории искусства.
5. Искусство и рынок. Типы, параметры публики. Социальные, этнические, демографические, образовательные показатели. Основные принципы и понятия маркетинга. Система маркетинга в художественной культуре. Сегментация художественного рынка.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК -1 проверяется следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические

рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **PR в сфере искусства**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель дисциплины - освоение технологий коммуникаций в сфере художественного рынка

Задачи дисциплины:

1. Дать представление об особенностях продукта на художественном рынке,
2. Дать представление о медиа-коммуникациях, структуре современных СМИ
3. Изучить основные PR-инструменты в сфере культуры
4. Освоить техники и технологию создания PR-продукции.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «PR в сфере искусства» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Арт-менеджмент», «Основы журналистики» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа / 4 зет.

Форма контроля – экзамен.

4. Содержание дисциплины:

Введение. Арт-институции и современные медиа. Основные принципы PR-продвижения культурного продукта. Основные PR-инструменты в сфере искусства. Правовые аспекты рекламной деятельности. Техники и технологии создания PR-продукции. Концепция и структура PR-кампании.

5. Формы учебных занятий: лекции, практические.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 – Способностью сотрудничать со средствами массовой информации в качестве корреспондентов, обозревателей, в качестве авторов, литературных редакторов и ведущих радио- и телевизионных художественных программ.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: практическая работа, вопросы к экзамену;

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ: Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включающие в себя: методические рекомендации по написанию практической работы, подготовке к экзамену, список литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Методика преподавания истории искусств**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель дисциплины: сформировать у студентов навыки учебно-методической деятельности в учебных заведениях общего и дополнительного образования

Задачи:

- знать формы и технологии методического осуществления учебного процесса;
- уметь разрабатывать образовательные программы дисциплин искусствоведческого профиля;
- владеть способами использования современных методик в учебной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «Методика преподавания истории искусств» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Всеобщая история искусства», «История русского искусства», «Теория и история художественной критики», «Семиотика» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины: 108 ч. /3 зет

Форма контроля – экзамен.

4. Содержание дисциплины:

Определение исходных категорий и понятий курса. ФЗ «Об образовании»: содержание и основные принципы. Учебный процесс: принципы и этапы разработки. Методическое обеспечение учебного курса. Методы, формы и средства преподавания дисциплины МХК / История искусств. Разработка лекционного и практического занятия по дисциплине МХК / История искусств.

5. Формы учебных занятий:

Лекция, семинар-дискуссия, практикум.

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ОПК- 3 - Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;

ПК – 6 - Способен разрабатывать методические материалы по курсу История искусств.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: практическая работа, вопросы к экзамену.

Результаты освоения компетенции ПК-6 проверяется следующими оценочными средствами: практическая работа, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ: Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включающие в себя: методические рекомендации по выполнению практической работы, подготовке к экзамену, список литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Практикум по преподаванию истории искусств**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель дисциплины: сформировать у студентов навыки преподавательской деятельности в учебных заведениях общего и дополнительного образования.

Задачи дисциплины:

- знать методы и технологии проведения учебных занятий в системе общего и дополнительного образования;
- уметь вести занятия искусствоведческого профиля и работать с обучающимися с учетом их возрастных особенностей;
- владеть способами использования современных методик в преподавательской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «Практикум по преподаванию истории искусств» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Культурология», «Введение в научное изучение искусства» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины: 72 ч. /2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Определение исходных категорий и понятий курса. Методическое обеспечение учебного курса. Методы, формы и средства преподавания дисциплины МХК / История искусств. Проведение урока по курсу «МХК / «История искусств».

5. Формы учебных занятий: семинар-дискуссия, практикум.

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ОПК-1 - Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.

ПК-4 - Готов осуществлять обучение истории искусств;

ПК-5 - Способен пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-1, ПК-4, ПК-5 проверяется следующими оценочными средствами: практическая работа, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ: Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включающие в себя: методические рекомендации по выполнению практической работы, подготовке к зачету, список литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Проектирование экспозиций**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель дисциплины: сформировать представление об основах научного проектирования экспозиций и выставок.

Задачи:

- дать представление о методах построения музейных экспозиций;
- познакомить с принципами отбора экспонатов и экспозиционных материалов;
- рассмотреть документальное оформление научной концепции экспозиции;
- рассмотреть типы и виды музейных экспозиций и выставок;
- раскрыть особенности музейной экспозиции и выставки как формы популяризации искусства и культурно-просветительской деятельности музея

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «Проектирование экспозиций» относится к части плана, формируемого участниками образовательных отношений. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: «Культурология», «Основы музейного дела», «Музейно-выставочная работа», «Введение в научное изучение искусства», «Психология творчества» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 108 ч./ 3 зет

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины: Музейная выставка и экспозиция – форма популяризации искусства и культурно-просветительской деятельности музея. Теоретики и практики в области музейно-выставочной работы. Принципы, методы и приемы построения музейной экспозиции и выставки. Этапы проектирования и построения музейной экспозиции и выставки. Экспозиционные материалы. Организация экспозиционно-выставочного пространства. Проектная документация.

5. Формы учебных занятий: лекции, семинар-презентация, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ОПК-1 - Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;

ПК-8 - Способен использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-1, ПК-8 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, практическая работа, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ: Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают в себя: методические рекомендации по подготовке реферата, подготовке к зачету; список литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Основы журналистики**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель дисциплины: приобретение знаний студентами по основам и методологической культуре журналиста.

Задачи:

1. выработка у студентов представления о журналистике как многоаспектном социальном явлении;

2. знакомство студентов с историей журналистики, ее базовыми категориями и функциями, структурой информационного процесса;

3. знакомство с основными жанрами публицистики, их сущностными признаками и процессом работы над ними.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «Основы журналистики» относится к части плана формируемой участниками образовательных отношений. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин предыдущего уровня образования.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 72 ч. / 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Раздел I. Теоретические основы журналистики. Введение в журналистику

Экскурс в историю журналистики. Журналистика – важнейшее социальное явление

Информационные процессы в журналистике. Творческая деятельность журналиста. Профессиональное мастерство журналиста. Профессиональная этика журналиста. Условия эффективности журналистской деятельности.

Раздел II. Основные жанры журналистики. Разновидности жанров публицистики. Процесс создания публицистических произведений. Информационные (репортажные) жанры. Аналитические (статейные) жанры. Художественно-публицистические (очерковые) жанры. Сатирические жанры. Эпистолярный жанр. Письмо.

5. Формы учебных занятий:

Лекции, семинары-дискуссии.

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ОПК-2- Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию;

ПК-2- Способностью сотрудничать со средствами массовой информации в качестве корреспондентов, обозревателей, в качестве авторов, литературных редакторов и ведущих радио- и телевизионных художественных программ.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: вопросы и задания к семинарским занятиям, вопросы к зачету.

Результаты освоения компетенции ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: вопросы и задания к семинарским занятиям, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ: Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают в себя: методические рекомендации по подготовке к зачету, по выполнению заданий семинарского занятия, список литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Теория художественной культуры**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель дисциплины – на основе овладения основных категорий и понятий курса, сформировать у студентов представление о специфике, строении и закономерностях развития художественной культуры как целостного явления.

Задачи дисциплины:

- раскрыть сущность художественной культуры, ее функции, структуру, историческую типологию;

– научить анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения искусства (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «Теория художественной культуры» относится к части плана формируемой участниками образовательных отношений. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «История мировой культуры», «Всеобщая история искусства», «История русского искусства», и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины: 72 ч./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Художественная культура: понятие и сущность. Виды искусства в системе художественной культуры. Формы художественной культуры. Направления, течения и стили в художественной культуре. Основные этапы развития мировой художественной культуры. Морфология художественной культуры.

5. Формы учебных занятий:

Лекции, семинар-презентация, проверочные работы.

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ОПК-3 - Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: практические работы, презентации, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ: Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработанные и утвержденные на заседании кафедры, включают в себя: методические рекомендации по подготовке практических работ, презентации, подготовке к зачету, список литературы, рекомендуемой для изучения.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают в себя: методические рекомендации по выполнению практических работ, подготовке к зачету, список литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **История моды**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель дисциплины – сформировать целостное представление о зарождении и развитии моды как социокультурного феномена.

Задачи дисциплины:

- познакомить с основными понятиями и категориями дисциплины;
- рассмотреть возникновение домов моды в Западной Европе и России;
- изучить периоды стилей и модных течений в костюме XX века;
- раскрыть основные тенденции развития моды в XX – XXI вв.
- дать представление о творчестве крупнейших модельеров XX века.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «История моды» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, учебного плана. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «История декоративно-прикладного искусства», «Проектирование в социокультурной сфере и искусстве» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 144 ч./ 4 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

Возникновение домов моды в Западной Европе и России. Развитие модной индустрии. Рождение высокой моды. Реформы костюма. Рождение моды в XX веке. Новые образы и новые материалы в моде 20-30-х гг. XX века. Творчество М. Вионне, К. Шанель, Н.П. Ламановой. Основные тенденции военной моды 40- х гг. XX века. Послевоенная мода, формирование общества потребления в 1950-х гг. Новые материалы и технологии в моде 1960-х гг. Основные стили и тенденции в моде 1970-х гг. Творчество И. Сен-Лорана, Дж. Армани. Основные стили и тенденции в моде 1980-х гг. Творчество К. Лагерфельда, К. Лакруа и др. Итальянский стиль в моде. Основные тенденции в моде 1990-х гг. Британская мода. Советская и российская мода 1930-2010-х гг. Мода 2000-2010-х гг.

5. Формы учебных занятий: лекции, семинары-презентации.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-9 - Способен разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в организации профильных образовательных и художественно-творческих проектов;

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-9 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включающие в себя: методические рекомендации по написанию реферата, подготовке к зачету, список литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «История театра»

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель дисциплины: формирование компетенций обеспечивающих представление о театральном искусстве как сложной художественной системе, входящей в общекультурный процесс.

Задачи учебного курса:

- изучить историю европейского театра со времен античности и до наших дней;
- изучить историю русского театра XIX-XX веков;
- раскрыть специфические особенности театральных профессий: драматург, актер, режиссер для результативного сотворчества;
- дать навыки анализа сложных, художественных явлений и процессов в театральном искусстве за рубежом и в российском театре современности;
- привить навыки теоретического анализа театральных жанров, стилей и направлений;
- раскрыть духовное и общечеловеческое звучание театрального искусства.

2. Место дисциплины в структуре ООП Б1.В.ДВ.02.02 – дисциплина по выбору.

Дисциплина «история театра» в совокупности с дисциплиной «история искусств» рассматривает общее развитие европейского и мирового искусства. Помимо исторических законов развития театрального искусства, в дисциплине также затрагиваются вопросы этики, эстетики и философии, анализируется культура эпох и периодов.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 72 час. / 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Раздел I. Введение в предмет «История театра»

Тема 1. Происхождение театра.

Тема 2. Театр как синтез искусств.

Раздел II. Европейский театр античности от античности до XIX века

Тема 1. Театр классической Греции.

Тема 2. Театр Древнего Рима.

Тема 3. Развитие театральных форм в Европе Средневековья.

Тема 4. Театр эпохи Возрождения.

Тема 5. Театр эпохи Классицизма.

Тема 6. Театр эпохи Просвещения.

Тема 7. Театр XIX века (романтизм, натурализм, символизм).

Раздел III. Театр Европы и США в XX веке – основные тенденции развития.

Тема 1. Рождение «новой драмы» в Европе.

Тема 2. Формирование режиссерского театра в Европе.

Тема 3. Жанры и формы театра в XX веке.

Тема 4. Театральные идеи на Западе на рубеже XX и XXI веков.

Раздел IV. Русский театр до XX века.

Тема 1. Русский народный театр.

Тема 2. Возникновение русского профессионального театра.

Тема 3. Русская драматургия XIX века.

Раздел V. Театр в России в первой половине XX века.

Тема 1. Драматургия А.П. Чехова – новый этап в развитии театрального искусства.

Тема 2. МХТ.

Тема 3. Формирование режиссерского театра в России.

Раздел VI. Основные тенденции театра в России во второй половине XX века.

Тема 1. Драматический театр периода «оттепели».

Тема 2. Режиссура и драматургия.

Тема 3. Российский театр в 90-е годы XX века и сегодня.

5. Формы учебных занятий: лекция, семинар.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 – способен участвовать в культурно-просветительских проектах с целью популяризации искусства.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК -2 проверяется следующими оценочными средствами: семинар, зачет.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают в себя рекомендации по подготовке к семинару, зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Экспертиза культурных ценностей**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель дисциплины: формирование навыков самостоятельного искусствоведческого анализа произведений искусства для определения художественной ценности.

Задачи:

- дать целостное представление о деятельности эксперта;

- ознакомить с основными правовыми аспектами деятельности эксперта;

- закрепить навыки самостоятельного проведения экспертизы художественной ценности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «Экспертиза культурных ценностей» относится к части плана, формируемого участниками образовательных отношений. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: «Культурология», «Основы музейного дела», «Музейно-выставочная работа», «Введение в научное изучение искусства», «Психология творчества» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 108 ч./ 3 зет

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Теоретические основы экспертно-оценочной деятельности. Понятие культурной ценности, художественной ценности. Понятие экспертизы художественной ценности. Правовое регулирование экспертно-оценочной деятельности. Международные стандарты оценки. Европейские стандарты оценки. Стандарты оценки в Российской Федерации и практика их применения. Федеральный стандарт оценки «Требования к уровню знаний эксперта саморегулируемой организации оценщиков (ФСО №№1-6)». Стандарты экспертизы культурных ценностей, объектов культурного наследия, культурных программ и проектов «Национального союза экспертов». Экспертиза предметов быта. Экспертиза произведений искусства. Живопись и графика. ГОСТ Р 57424-2017. Особенности применения в экспертной деятельности и в музейной работе. Экспертиза предметов этнографии. Профессиональные стандарты оценочной деятельности. Трудовые функции. Требования, предъявляемые к экспертам-оценщикам. Специфика независимой оценки стоимости культурных ценностей в России (при поступлении в музей, для целей закупки, атрибутивная экспертиза)

5. Формы учебных занятий: лекции, семинар-презентация, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ОПК-1 - Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;

ПК-8 - Способен использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-1, ПК-8 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, практическая работа, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ: Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают в себя: методические рекомендации по подготовке реферата, подготовке к зачету; список литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Основы консервации и реставрации**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель дисциплины: дать студентам теоретические знания по основам консервации и реставрации памятников искусства научить студентов простейшим консервационным мероприятиям.

Задачи:

- разъяснить цели и задачи консервации и реставрации объектов историко-культурного и природного наследия;
- ознакомить с основными понятиями и терминами реставрационного дела;
- ознакомить с реставрационными материалами и критериями их выбора;
- ознакомить с этапами, способами и методами консервации и реставрации памятников искусства;
- научить простейшим консервационным мероприятиям;
- выработать практические навыки в ведении реставрационных документов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «Основы консервации и реставрации» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, учебного плана. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Музейно-выставочная работа», «Антиквариат», «Основы коллекционирования» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 108 ч./ 3 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Памятники искусства, факторы их повреждений и разрушений в ходе их использования. Реставрационные материалы и их характеристика. Этапы и методика реставрационных работ. Реставрационная документация. Рациональное использование памятников искусства.

5. Формы учебных занятий: практические, семинар-конференция.

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ОПК – 1 Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.

ПК-2 Способен участвовать в культурно-просветительских проектах с целью популяризации искусства.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-1, ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ: Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включающие в себя: методические рекомендации по подготовке реферата, подготовке к зачету, список литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Антиквариат**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель и задачи:

Цель дисциплины: приобретение знаний о художественно-исторической ценности предметов антиквариата и их нормативно-правовой основе.

Задачи дисциплины:

- Изучить этапы развития отечественного и зарубежного антикварного дела и историю известных антикварных домов;
- Изучить основы атрибуции и экспертизы предметов антиквариата, а также авторских методик, по оценке произведений искусства и коллекционирования;
- Определить направления развития современного антикварного рынка и его нормативно-правовые основы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «Антиквариат» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, учебного плана. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: «Основы музейного дела», «Искусство Бурятии», «Музейно-выставочная работа», «Психология творчества» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины: 72 ч./ 2 зет

Форма контроля: зачет

4. Содержание дисциплины:

Введение в проблематику атрибутирования предметов антиквариата. Нормативно-правовые основы регулирования антикварного дела. Методика коллекционирования и правила ведения аукционов. Современный антикварный рынок; профессия арт-дилер.

Холодное оружие в истории антикварного дела. Нумизматика в истории антикварного дела. Костюм в истории антикварного дела. Ювелирные украшения в истории антикварного дела. Керамика и фарфор в истории антикварного дела. Мебель в истории антикварного дела. Иконопись и предметы церковного культа в истории антикварного дела. Художественный металл в истории антикварного дела.

5. Формы учебных занятий: практические занятия, семинар – презентация.

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ПК-8 - Способен использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-8, проверяется следующими оценочными средствами: презентация, реферат, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ: Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включающие в себя: методические рекомендации по подготовке написания реферата, подготовке презентация, подготовке к зачету; список литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Основы коллекционирования**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование целостной системы знаний по основам коллекционирования предметов изобразительного и прикладного искусства, истории и принципов коллекционирования.

Задачи:

- ознакомление магистрантов с основными этапами истории коллекционирования произведений искусства, особенностями различных видов коллекций;
- освоение ключевых понятий курса;
- освоение принципов и методов изучения и анализа коллекций произведений изобразительного и прикладного искусства;
- изучение известных коллекций изобразительного и прикладного искусства;
- расширение и углубление творческого потенциала обучающихся.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «Основы коллекционирования» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, учебного плана. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: «Основы музейного дела», «Искусство Бурятии», «Музейно-выставочная работа», «Психология творчества» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 72 ч. / 2 зет

Форма контроля: зачет

4. Содержание дисциплины:

Введение в историю коллекционирования. Нормативно-правовые основы регулирования коллекционирования: частные и музейные коллекции. Методика коллекционирования и правила ведения аукционов. Современный антикварный рынок; профессия арт-дилер. Холодное оружие в истории коллекционирования. Нумизматика в истории коллекционирования. Костюм в истории коллекционирования. Ювелирные украшения в истории коллекционирования. Керамика и фарфор в истории создания коллекций. Мебель в истории коллекционирования. Иконопись и предметы церковного культа в истории коллекционирования. Художественный металл в истории коллекционирования.

5. Формы учебных занятий: практические занятия, семинар – презентация.

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ПК-8 - Способен использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-8, проверяется следующими оценочными средствами: презентация, реферат, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ: Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включающие в себя: методические рекомендации по подготовке реферата, подготовке презентации, подготовке к зачету; список литературы, рекомендуемой для изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: Профессионально-прикладная физическая культура**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков физического совершенствования, психофизических способностей, качеств и свойств личности для самоопределения в физической культуре;
- приобретение практических умений и навыков самодиагностики и самооценки для коррекции здоровья;
- создание основы для обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих достижений в спортивном туризме.
- получение практических знаний в области спортивного туризма.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Профессионально-прикладная физическая культура» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, учебного плана и взаимосвязана с дисциплиной: «Физическая культура и спорт».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 328 час.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Легкая атлетика. Развитие, совершенствование и закрепление координации движения, скоростно-силовых качеств, техники бега на различные дистанции.
2. Гимнастика в системе физического воспитания. Общеразвивающие комплексы гимнастики для развития, совершенствования и закрепления гибкости.
3. Лыжная подготовка. Овладение, совершенствование и закрепление лыжной техники.
4. Баскетбол. Овладение основами, совершенствование и закрепление игры в баскетбол.
5. Волейбол. Овладение основами, совершенствование и закрепление игры в волейбол.
6. Практические основы спортивного туризма.

5. Формы учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: практические занятия, контрольные нормативы физической подготовленности, реферат, тест.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, СРС, а также методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Общая физическая подготовка.**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- освоить социальную роль физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;
- знать научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- сформировать мотивационно-ценностные отношения к физической культуре,

установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

- приобрести личный опыт повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечить общую и профессионально-прикладную физическую подготовленность к будущей профессии и быту;

- обучить основам физкультурно-спортивной деятельности для последующих жизненных и профессиональных достижений.

- приобрести знания в области активного отдыха;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, учебного плана. Общая физическая подготовка взаимосвязана с дисциплинами: «Физическая культура и спорт», «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Адаптивная физическая культура», «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Профессионально-прикладная физическая культура».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 328 час.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Легкая атлетика. Основы развития, совершенствование и закрепление координации движения, скоростно-силовых качеств, технике бега на различные дистанции.

2. Гимнастика. Гимнастика в системе физического воспитания. Общеразвивающие комплексы гимнастики для развития, совершенствование и закрепление гибкости.

3. Лыжная подготовка. Овладение основами, совершенствование и закрепление лыжной техники.

4. Баскетбол. Овладение основами, совершенствование и закрепление игры в баскетбол.

5. Волейбол. Овладение основами, совершенствование и закрепление игры в волейбол.

6. Активный отдых. Обучение, совершенствование и закрепление основных форм активного отдыха, с учетом физических данных.

5. Формы учебных занятий: Практические занятия, самостоятельная работа.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: контрольные нормативы, реферат, тест.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации

по подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, СРС, а также методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Адаптивная физическая культура.**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель дисциплины: совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи дисциплины:

- обеспечение развития и тренировки всех систем и функций организма обучающегося через оптимальные физические нагрузки.
- формирование жизненно необходимых двигательных умений и навыков.
- содействие воспитанию нравственно-волевых качеств, развитию коммуникативной и познавательной деятельности.
- воспитание бережного отношения к своему здоровью, формирование потребности в систематических занятиях физическими упражнениями, устойчивой мотивации к здоровому образу жизни.
- освоение системы знаний, необходимой для сознательного освоения двигательных умений и навыков.
- обучение технике правильного выполнения физических упражнений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: Адаптивная физическая культура» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, учебного плана и взаимосвязана с дисциплиной: физическая культура и спорт.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 328 час.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Методика занятий профилактической, оздоровительной и лечебной гимнастик: корригирующая гимнастика для глаз и осанки.
2. Методы самоконтроля при выполнении двигательного режима (пульс, давление, дыхание и т.д.).
3. Методика оценки состояния организма по функциональным пробам, тестам и самочувствию.
4. Составление индивидуальной карты здоровья для выявления динамики.
5. Гимнастика в системе физического воспитания. Упражнение для развития гибкости.
6. Комплексы гимнастики. Общеразвивающие упражнения с предметами.
7. Овладение навыками дыхательной гимнастики..
8. Выбор активных видов отдыха по физическим возможностям и состоянию здоровья.
9. Обучение технике скандинавской ходьбы.

5. Формы учебных занятий: Практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: контрольные нормативы, реферат, тест.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, СРС, а также методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель дисциплины: сформировать систему знаний и представлений об особенностях культуры и искусства народов Сибири и Дальнего Востока

Задачи дисциплины:

- 1) познакомить студентов с основным кругом терминов и понятий, характеризующих культуру и искусство народов рассматриваемого региона;
- 2) рассмотреть особенности традиционной культуры народов Сибири и Дальнего Востока;
- 3) показать связь хозяйственно-бытовых условий и форм материальной и духовной культуры;
- 4) дать представление о системе культурных норм и ценностей народов Сибири и Дальнего Востока;
- 5) рассмотреть процесс формирования и становления художественной культуры в городах Сибири и Дальнего Востока;
- 6) познакомить с современным миром культуры и искусства Сибири и Дальнего Востока.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока» относится к факультативным дисциплинам. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Всеобщая история», «История России» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

1. Народы Сибири и Дальнего Востока: общая характеристика
2. Традиционное жилище народов Сибири и Дальнего Востока
3. Традиционный костюм народов Сибири и Дальнего Востока

4. Традиционные религиозные верования народов Сибири и Дальнего Востока
5. Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока XIX – нач. XXI вв.
6. Художественная культура городов Сибири XIX – нач. XX вв.
7. Культура и искусство Сибири в советский период.
8. Культура и искусство народов Сибири и Дальнего Востока в 90-х годах XX – н. XXI вв.

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары, семинары-дискуссии.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК - 5 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, написанию теста и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*

Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств

Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель дисциплины: получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития; формирование представлений о многообразии добровольческой (волонтерской) деятельности и мотивации добровольцев (волонтеров); приобретение практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациям

Задачи дисциплины:

1) сформировать основы целостного понимания социальных, психологических, управленческих и педагогических аспектах добровольческой (волонтерской) деятельности и функционирования СОНКО в структуре российского гражданского общества с учетом лучших российских и зарубежных практик их развития;

2) обеспечить освоение различных технологий в добровольческой (волонтерской) деятельности в социальной сфере посредством расширения теоретических и практических знаний в области организации добровольческой (волонтерской)

деятельности, а также эффективного взаимодействия с социально ориентированными НКО.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО» является факультативной дисциплиной учебного плана данного направления подготовки. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные при изучении дисциплин общекультурного и общепрофессионального циклов, обладая с ними межпредметными связями «Психология и педагогика», «Основы менеджмента и проектной деятельности». Знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины «Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО» необходимы для подготовки к защите и защиты государственного экзамена.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 ч./ зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

История и современное состояние волонтерской деятельности. Организационно-правовые основы добровольческой деятельности. Принципы работы волонтеров на мероприятиях. Трудности волонтера и способы их преодоления. Российские и зарубежные волонтерские объединения, и проекты. Структура волонтерской организации. Привлечение волонтеров и координация их деятельности. Способы повышения мотивации волонтеров. Волонтеры в некоммерческих организациях: деятельность и правильное оформление. Основные требования к созданию волонтерских социальных проектов

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары, работа в малых группах.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование универсальной компетенции УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций УК-3 проверяется следующими оценочными средствами: конспект, эссе, опрос, сообщение, практико-ориентированные задачи, итоговый тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке конспекта, эссе, сообщения, практико-ориентированных задач, написанию теста и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Искусство Сибири**

Уровень высшего образования – *бакалавриат*
Направление подготовки - 50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль): Арт-менеджмент

1. Цель дисциплины - изучение произведений изобразительного искусства Сибири: Алтая, Хакассии, Бурятии, Якутии, Тывы и их традиционных художественных ценностей.

Задачи дисциплины:

1. изучение хронологического развития изобразительного искусства Сибири, соответственно ходу исторического развития с древнейших времен до современных дней;

2. изучение формирования национальных искусств; зарождение различных видов искусств: архитектуры, скульптуры, живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;

3. рассмотрение стилистического своеобразия, образной интерпретации, символики как художественного осмысления мира средствами изобразительного искусства;

4. выявление особенностей национального искусства племен, населяющих территорию Сибири;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО : Дисциплина «Искусство Сибири» относится факультативным дисциплинам. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин предыдущего уровня образования.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 72 ч.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Первобытное искусство на территории Сибири. Скифо-сибирский звериный стиль в декоративном искусстве народов Сибири. Искусство Сибири в период тюркских каганатов. Искусство Сибири в период правления Монгольской империи. Традиционное искусство народов Сибири: жилище, одежда, украшения. Градостроительное развитие в Сибири XVIII-XIX вв. Памятники православного искусства на территории Сибири. Памятники буддийского искусства на территории Сибири.

5. Формы учебных занятий: лекции, семинары-дискуссии.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2- Способен анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, провести сравнительный анализ различных интерпретаций.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включающие в себя: методические

рекомендации по написанию реферата, подготовке к зачету, список литературы, рекомендуемой для изучения.