

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 16.07.2021 17:43:33
Уникальный программный ключ:
16391fa6890476a3264e2cc5070ea4dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПРАКТИК

| | |
|---|---|
| Направление подготовки | 51.03.02 Народная художественная культура |
| Направленность (профиль): | Режиссура любительского театра, преподаватель |
| Уровень основной профессиональной образовательной программы | бакалавриат |
| Форма обучения: | очная |
| Год начала подготовки: | 2019 г. |

Улан-Удэ
2021 г.

Б2.О.01(У) Учебная практика (ознакомительная практика)

Цель практики: сформируется целостное представление о значении, специфике и особенностях будущей профессиональной деятельности в области любительского театрального искусства.

Задачи практики:

- 1) ознакомиться с объектами будущей профессиональной деятельности (работой любительских театральных коллективов);
- 2) приобрести элементарные навыки первичного исследования и анализа деятельности любительского театрального коллектива;
- 3) раскрыть наиболее важные стороны деятельности по профилю будущей работы.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО:

Учебная практика (ознакомительная практика) относится к основной части учебного плана Блока 2. Практика.

Практика является одним из видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом. При проведении практики организуется практическая подготовка обучающихся путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Рассматриваемая практика формирует компетенции с такими дисциплинами как: «Теория и история народной художественной культуры», «Менеджмент проектов в сфере народной художественной культуры», «Психология и педагогика». Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами: «Организация и руководство народным художественным творчеством», «Режиссура», «Актерское мастерство», предшествует дисциплине «Организация и руководство любительским театральным коллективом». Знания, умения, навыки, сформированные в ходе прохождения практики необходимы для прохождения производственных практик: педагогической, преддипломной.

3. Трудоемкость практики:

Общая трудоемкость практики: 3 зет.

Форма контроля: зачет с оценкой.

4. Содержание практики:

1. Установочная конференция.
2. Выполнение программы практики, индивидуального задания.
3. Подготовка отчета по практике.
4. Отчетная конференция.

5. Формируемые компетенции:

(УК-6) - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

(ОПК-1) - способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

(ПК-5) - способен осуществлять общее художественное руководство любительским театром в учреждениях культуры и образования.

6. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-6, ОПК-1, ПК-5 проверяется следующими оценочными средствами: творческий дневник, практическая работа, письменный отчет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Практика обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению индивидуального задания, СРС, методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации, в том числе методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Б2.О.02(П) Производственная практика (проектно-технологическая практика)

Цель практики: формирование траектории профессионального развития; закрепление практических навыков и компетенций по профилю подготовки, в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи практики:

- 1) приобретение практических навыков самостоятельной работы в процессе реализации профессиональной деятельности и выбора путей ее достижения;
- 2) приобретение практического опыта постановочной и исполнительской деятельности;
- 3) осуществление социального взаимодействия и реализация своей роли в команде.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО:

Производственная практика (производственно-технологическая практика) относится к основной части учебного плана Блока 2. Практика.

Практика является одним из видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом. При проведении практики организуется практическая подготовка обучающихся путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Формирует компетенции с такими дисциплинами как: «Основы менеджмента и проектной деятельности», «Психология и педагогика», «Теория и история народной художественной культуры», «Менеджмент проектов в сфере народной художественной культуры», «Психология художественного творчества», «Организация любительского театрального коллектива», творческими дисциплинами. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами: «Организация и руководство народным художественным творчеством», «Режиссура», «Актерское мастерство», «Основы сценарного мастерства». Знания, умения, навыки, сформированные в ходе прохождения данной практики необходимы для прохождения производственной практики (преддипломной практики).

3. Трудоемкость практики:

Общая трудоемкость практики: 3 зет.

Форма контроля: зачет с оценкой

4. Содержание практики:

1. Установочная конференция.
2. Выполнение программы практики, индивидуального задания.
3. Подготовка отчета по практике.
4. Отчетная конференция.

5. Формируемые компетенции:

(УК-3) - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

(УК-6) - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

(ОПК-1) - способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

(ПК-2) - способен применять режиссерско-постановочные технологии и практические навыки режиссуры в создании и реализации различных театральных форм в любительском театре;

(ПК-3) - способен решать художественные задачи с использованием основ актерского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, музыкального воспитания, техники гримирования в работе с участниками любительского театра;

(ПК-5) - способен осуществлять общее художественное руководство любительским театром в учреждениях культуры и образования.

6. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-3, УК-6, ОПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5 проверяется следующими оценочными средствами: дневник практики, практическая работа, письменный отчет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Практика обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению индивидуального задания, СРС, методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации, в том числе методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Б2.О.03(П) Производственная практика (педагогическая практика)

Цель практики: освоение профессиональных компетенций в соответствии с педагогическим видом деятельности, профессиональная и социальная адаптация обучающихся к работе в организациях по профилю их подготовки.

Задачи практики:

1) закрепить полученные знания и приобрести практический опыт профессиональной педагогической деятельности в любительском театральном коллективе;

2) освоить принципы методического планирования учебного процесса;

3) приобрести опыт самостоятельной работы в организации педагогического процесса с учащимися любительского театрального коллектива;

4) применить элементы педагогических техник и технологий в процессе решения задач образования и воспитания среди учащихся дополнительного образования.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО:

Производственная практика (педагогическая практика) относится к основной части учебного плана Блока 2. Практика.

Практика является одним из видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом. При проведении практики организуется практическая подготовка обучающихся путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Рассматриваемая практика формирует компетенции с такими дисциплинами как: «Психология и педагогика», «Теория и история народной художественной культуры», «Менеджмент проектов в сфере народной художественной культуры», «Театральная педагогика», «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин». Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами: «Режиссура», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание». Знания, умения, навыки, сформированные в ходе прохождения данной практики необходимы для прохождения производственной практики (преддипломной практики), а также государственной итоговой аттестации.

3. Трудоемкость практики:

Общая трудоемкость практики: 6 зет.

Форма контроля: зачет с оценкой

4. Содержание практики:

1. Установочная конференция.
2. Выполнение программы практики, индивидуального задания.
3. Подготовка отчета по практике.
4. Отчетная конференция.

5. Формируемые компетенции:

(УК-3) - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

(ОПК-1) - способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

(ПК-3) - способен решать художественные задачи с использованием основ актерского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, музыкального воспитания, техники гримирования в работе с участниками любительского театра;

(ПК-4) - способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дополнительного образования детей и взрослых в любительском театре.

6. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-3, ОПК-1, ПК-3, ПК-4 проверяется следующими оценочными средствами: творческий дневник, практическая работа, письменный отчет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Практика обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению индивидуального задания, СРС, методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации, в том числе методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Б2.О.04(П) Производственная практика (преддипломная практика)

Цель практики: подготовка выпускной квалификационной работы.

Задачи практики:

1) формирование уровня практико-ориентированной подготовки студента, его профессиональных компетенций осуществлять художественно-творческую, педагогическую и организационно-управленческую работу, как необходимое профессиональное умение по созданию творческого процесса в любительском театральном коллективе;

2) формирование навыков художественно-творческой деятельности при создании режиссерского замысла спектакля и его сценического воплощения с учетом опыта современной театральной школы в любительском театральном коллективе;

3) применение разнообразных выразительных средств и приемов в постановочной работе режиссера с любительским театральным коллективом.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО:

Производственная практика (преддипломная практика) относится к основной части учебного плана Блока 2. Практика.

Практика является одним из видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом. При проведении практики организуется практическая подготовка обучающихся путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Рассматриваемая практика формирует компетенции с такими дисциплинами как: «Режиссура», «Актерское мастерство», «Организация и руководство любительским театральным коллективом», «Театральная педагогика», «Менеджмент проектов в сфере народной художественной культуры», «Психология художественного творчества», творческими дисциплинами. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами: «Организация и руководство народным художественным творчеством», «Основы сценарного мастерства», «Информационно-коммуникационные технологии», «Техника сцены и сценография», «Художественное оформление спектакля», «Анализ художественного текста». Знания, умения, навыки, сформированные в ходе прохождения данной практики необходимы для государственной итоговой аттестации.

3. Трудоемкость практики:

Общая трудоемкость практики: 15 зет.

Форма контроля: зачет с оценкой

4. Содержание практики:

1. Установочная конференция.
2. Выполнение программы практики, индивидуального задания.
3. Подготовка отчета по практике.
4. Отчетная конференция.

5. Формируемые компетенции:

(УК-3) - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

(УК-4) - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

(УК-7) - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

(УК-8) - способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;

(ОПК-1) - способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

(ОПК-2) - способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

(ПК-1) - способен ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров искусства, осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям с целью формирования собственных взглядов при создании сценических произведений;

(ПК-2) - способен применять режиссерско-постановочные технологии и практические навыки режиссуры в создании и реализации различных театральных форм в любительском театре;

(ПК-3) - способен решать художественные задачи с использованием основ актерского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, музыкального воспитания, техники гримирования в работе с участниками любительского театра;

(ПК-4) - способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дополнительного образования детей и взрослых в любительском театре;

(ПК-5) - способен осуществлять общее художественное руководство любительским театром в учреждениях культуры и образования.

6. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-3, УК-4, УК-7, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5 проверяется следующими оценочными средствами: дневник практики, практическая работа, письменный отчет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Практика обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению индивидуального задания, СРС, методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации, в том числе методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.