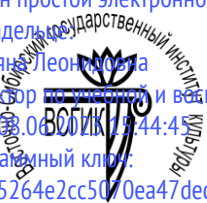


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 08.06.2021 11:44:45
Уникальный программный ключ:
16391fa6890476a5264e2cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



Б2.В.01 (У) УЧЕБНАЯ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ) ПРАКТИКА


(индекс и наименование практики)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки (специальность)	51.03.02 Народная художественная культура <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль) подготовки:	Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподаватель <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	заочная
Год начала подготовки:	2019 г.

Улан-Удэ
2021 г.

Утверждено на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства,
протокол № 10 от « 20 » мая 20 21 г.

Заведующий кафедрой Дулгаров А.Я., к. культурологии, доцент / 
(Ф.И.О., ученая степень, должность/подпись)

Утверждено на заседании Методического совета факультета искусств,
протокол № 4 от « 16 » июня 20 21 г.

Разработчик (и): Никитина А.А., ст. преподаватель кафедры декоративно-прикладного
искусства
Цыренова С.Б.-О., ст. преподаватель кафедры декоративно-прикладного
искусства

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная практика (ознакомительная практика): является обязательной составляющей образовательной программы «Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподаватель» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Период проведения практики: 6 семестр.

Форма проведения практики: непрерывная.

Способ проведения практики: выездная и стационарная.

Целью практики является получение первичных профессиональных навыков и умений работы на пленэре, совершенствование исполнительской деятельности обучающихся, активизация самостоятельности студентов.

Задачи:

- расширить и углубить знания об основах композиционного построения учебной работы (этюда); законах цветовых отношений, воздушной и линейной перспективы.
- знакомить с особенностями работы художников на пленэре.
- изучить различные техники работы с художественными материалами.
- развить профессиональную культуру, потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана «Живопись», «Рисунок», «Скульптура», «Основы композиции и моделирования», «Цветоведение и колористика», «Технический рисунок», «Проектирование в декоративно-прикладном искусстве».

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.О.01 (У)	Учебная практика (ознакомительная практика)	3	6	зачет с оценкой	3 зет. / 2 недели	108	0,3	107, 7

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
ПК-1	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приёмами работы в макетировании и моделировании, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-2	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
------	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	<ul style="list-style-type: none"> – Ознакомление с конкретными видами деятельности в соответствии с положениями структурных подразделений и должностными инструкциями – основные направления в области художественного образования; – правила по охране труда и технике безопасности в образовательных учреждениях; – навыки линейно-конструктивного построения, академической живописи, макетирования, моделирования, цветовой композиции. 	Индивидуальное задание
2.	Основной этап	<ul style="list-style-type: none"> - Сбор информации и материалов практики - Выполнение программы практики, индивидуального задания на практику - Обработка, систематизация и анализ фактического и теоретического материала. 	Дневник
3.	Заключительный этап	Составление отчета по практике. Итоговая конференция. Защита отчета по практике с предоставлением отчетных материалов	Отчет

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	<ol style="list-style-type: none"> 1. Установочная конференция для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики 2. Инструктаж по технике безопасности. 3. Разработка индивидуального задания. 	Индивидуальные задания
2.	Основной этап	<ol style="list-style-type: none"> 1. линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями 2. Сбор информации и материалов практики 3. Выполнение программы практики, индивидуального задания на практику 	дневник

		4.Обработка, систематизация и анализ фактического и теоретического материала.	
3.	Заключительный этап	Составление отчета по практике. Итоговая конференция. Защита отчета по практике с предоставлением отчетных материалов	Отчёт, зачет

4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

№ п/п	Виды работ	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Копия	Зарисовка жилых домов, деревянных построек Материалы: бумага А4, простые карандаши	Просмотр
2.	Копия	Зарисовка архитектурной детали. Материалы: простой карандаш/гелевая ручка, бумага А4,	Просмотр
3.	Копия	Зарисовка строения. Материалы: простой карандаш/гелевая ручка, бумага А4,	Просмотр
4.	Копия	Зарисовка лодок на воде. Материалы: простой карандаш, бумага А4	Просмотр
5.	Копия	Этюд с деревянными постройками. Материалы: бумага А4, акварель	Просмотр
6.	Копия	Пейзаж с группой деревьев. Этюд. Материалы: бумага А4, акварель	Просмотр
7.	Копия	Этюд пейзажа с отражением на воде. Материалы: бумага А4, гуашь	Просмотр
8.	Копия	Этюд с глубиной пространства Материалы: бумага А4, акварель	Просмотр

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме:

- просмотр практических заданий;
- просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий, представленных преподавателю в виде развески работ;
- выставки.

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: Защита отчета по практике с предоставлением отчетных материалов

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

1. Богданова, Елена Владимировна. Методика организации и проведения учебных и производственных практик [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. В. Богданова, Е. В. Киселева. - Электрон.текстовые дан. - Новосибирск : Новосибирский гос. педагогический университет, 2013. - 136 с. : ил. - Режим доступа: <http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/644813/>

2. Важова, Екатерина Викторовна. Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды [Текст] : учебно-методическое пособие / Е. В. Важова. - Бийск : Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2012. - 64 с. : ил.

3. Лепская, Н. А. Художник и компьютер [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Лепская. - Электрон.текстовые дан. - М. :Когито-Центр, 2013. - 172 с. : ил. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-89353-395-8>

4. Розенсон, Инна Александровна. Основы теории дизайна [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Информатикдизайнер», «Медиадизайнер» и «Дизайнер мультимедийного продукта» / И. А. Розенсон. - 2-е изд. - Электрон.текстовые дан. - Санкт-Петербург : Питер, 2012. - 256 с. : ил. - (Стандарт третьего поколения). - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-496-00019-2>

Перечень дополнительной учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»

1. Дизайн в системе современного образования: материалы региональной научно-практической конференции (Бийск, 19 ноября 2010 г.) / отв. ред. М. А. Карнаев ; ред.: Н. С. Мамырина, Т. П. Алексеева, Е. А. Сысоева. - Бийск : Алтайская гос. Академия образования им. В. М. Шукшина, 2011. - 97 с. - Библиогр. в конце ст.

2. Кошман, Наталья Владимировна. Студенческое объединение "Молодежная школа дизайна": опыт и перспективы [Электронный ресурс] : сборник учебнометодических материалов / Н. В. Кошман, Е. В. Лисецкая, О. Г. Семенов. - Электрон. текстовые дан. - Новосибирск : Новосибирский гос. педагогический университет, 2012. - 68 с. - Режим доступа: <http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/1504/>

3. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности [Электронный ресурс] : межвузовский сборник научных трудов. Вып. 5 / Ю. Ф. Катханова [и др.]. - Электрон.текстовые дан. - М. : Московский гос. педагогический университет : Прометей, 2011. - 202 с. : ил. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-4263-0002-6>

4. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	https://e.lanbook.com/	ЭБС «Лань»
...		
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы		
1.	http://www.musenc.ru/	Художественная энциклопедия
2.	https://in-art.ru/art-mir/khudozhniki/	База данных и аналитика российского современного искусства

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Лицензия
Лицензионное ПО		
1.	MicrosoftOffice 2019 ProfessionalPlus	Сублицензионный договор от 20.03.2020 г. с АО «СофтЛайн Трейд»
2.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal	LicenseNumber: 1B08190531030507387-946. Договор поставки ООО «Танго» от 17.05.2019
..		
Свободно распространяемое ПО		

3.	SweetHome 3D (ПО для моделирования интерьера, архитектурной визуализации жилых пространств и плана дома)	Свободно распространяемое ПО по лицензии GNU GeneralPublicLicense http://www.sweethome3d.com/license.jsp
----	--	--

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

Студентам с ОВЗ предлагается воспользоваться учебными изданиями, отраженными в списке литературы из Университетской библиотеки online. Издания из библиотеки можно использовать в домашних условиях и при необходимости просматривать в режиме.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: кафедра декоративно-прикладного искусства, производственно – прикладная лаборатория «Вернисаж» и профильные организации: ВТОО БРО «Союз художников России», детские художественные школы, дома творчества, колледжи, художественные мастерские.

Профильные организации / структурное подразделение включены в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

№ п/п	Наименование лабораторий	Перечень основного оборудования
1.	Производственно – прикладная лаборатория «Вернисаж»	<ul style="list-style-type: none"> - таблицы учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации по дисциплине, репродукции, образцы работ; - презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет); - мольберты, стулья, подиумы, столы, доска; - натуральный фонд: натюрмортный, гипсовые монолиты, слепки, гипсовые античные головы,

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ


В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные

профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

По практикедополнительно устанавливаются следующие отчетные документы: отсканированные или фото работ студентов в формате jpg., psd.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой
1.	<p>Актуализации программы практики в соответствии с приказом Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №885/390 «О практической подготовке обучающихся» и изменениями, внесенными в локальные НПА: « Положение о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)» (СМК-ПП-2.2-15-2020 от 07.10.2020 г.), «Положение о рабочей программе практики основных профессиональных образовательных программ высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)» (СМК-ПП-2.2-16-2021 от 28.01.2021 г.);</p>	<p>~ 40</p>	<p>от 20 мая 2021</p>	
2.				