

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

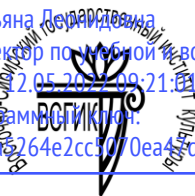
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 22.05.2020 09:21:52

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a3264e2cc3070ea4fdec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Режиссура любительского театра, преподаватель

Уровень основной профессиональной образовательной программы: бакалавриат

Форма обучения: очная

Год начала подготовки: 2020 г.

Улан-Удэ
2020 г.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «Б1.О.01 Всеобщая история»

Цель – сформировать у студентов обобщенное представление о Всеобщей истории и об основных тенденциях развития общества.

Задачи:

- 1) Изучение студентами основных этапов всеобщей истории человечества;
- 2) Освоение материала по курсу «Всеобщая история» в общем контексте развития истории человечества;
- 3) Работа с понятийным аппаратом, для более качественного изучения дисциплины;
- 4) Формирование у студентов личной позиции в оценке основных событий мировой истории;
- 5) Формирование у студентов умения анализировать и творчески использовать изученный материал.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Всеобщая история» призвана познакомить студентов с основными фактами по всемирной истории, терминами и научить правильно применять их, знать хронологию и географию событий, формулировать суть основных социально-политических и социально-экономических процессов, иметь представление об исторической роли выдающихся мировых деятелей. Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами как «История России», «Философия», «Основы государственной культурной политики».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 72 час./2 зет

Форма контроля: зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Первобытная эпоха человечества. Варианты периодизации древнейшей истории. Переход от присваивающего хозяйства к производящему. Разложение первобытно-общинного строя.

2. История античных государств. Античная Греция: крито-микенский период и Темные века; период архаики; классический период и эпоха эллинизма (III тыс. до н.э. – 30 г. до н.э.). Античный Рим: царский период; период Республики; период Империи (VIII в. до н.э. – V в. н.э.).

3. Средневековье. Становление европейской цивилизации (V-XVII вв.). Общая характеристика западноевропейского Средневековья (V-XVII вв.). Раннее Средневековье (V – X вв.). Классическое Средневековье (XI-XV вв.). Позднее Средневековье (XVI – нач. XVII вв.).

4. Новое Время. Европа. Переход к новому времени. Последствия Великих географических открытий. Нидерланды. Англия. Франция. Германия.

5. Европа в XVIII веке. Ранние буржуазные государства и просвещенный абсолютизм в Европе. Великая французская революция. Экономическое развитие стран Европы в XVIII веке.

6. Ведущие страны мира в XIX веке. Международные отношения и революционное движение в Европе в XIX веке. Буржуазные революции в Латинской Америке, США, Японии. Формирование индустриальной цивилизации.

7. Всемирно-исторический процесс и XX век. Крупнейшие экономические кризисы. Феномен государственно-монополистической экономики. Мировые войны XX века. Причины и последствия. Крушение колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль в международном развитии.

8. Основные тенденции мирового развития на современном этапе. Этапы развития мировой системы социализма. Образование мировой системы социализма. Этапы развития мировой системы социализма. Распад мировой системы социализма. Третья научно-техническая революция. Постиндустриальная цивилизация. Этапы современной НТР. Переход к постиндустриальной цивилизации. Основные тенденции мирового развития на современном этапе. Интернационализация экономики. Три мировых центра капитализма. Глобальные проблемы современности.

5. Формы учебных занятий: лекции и семинары, семинар-дискуссия,

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

(УК-1) - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

(УК-5) - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-1, УК-5 проверяется следующими оценочными средствами: вопросы к семинарским занятиям, тестирование, контрольная работа, реферат, эссе, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «**Б1.О.02 История России**»

Цель – Дать научное представление об основных этапах и содержании истории России, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения, сформировать историческое сознание, привить навыки исторического мышления.

Изучение курса предусматривает органическое взаимопроникновение всеобщей и Отечественной истории. Познание общественно-исторических процессов в курсе носит историко-аналитический характер, они рассматриваются в проблемно-хронологическом плане, изучение основано на фактическом материале Российской и мировой истории IX-XXI веков.

Задачи дисциплины:

1) Выявить актуальные проблемы исторического развития России, ключевые моменты истории, оказавшие существенное влияние на жизнь российского народа;

2) Показать на примерах различных исторических эпох и периодов органическую взаимосвязь российской и мировой истории, определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе;

3) Проанализировать те изменения в исторических представлениях, которые произошли в России в последнее десятилетие, уяснить историческое место и выбор пути развития России на современном этапе;

4) Сконцентрировать внимание студентов на проблемах изучения, охраны и использования культурного наследия России.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История России» формирует базовые знания для изучения социально-экономического, политического, культурного развития общества в прошлом и настоящем, обеспечивает логическую взаимосвязь с изучением дисциплин, формирующих способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции: «Всеобщая история», «Философия», «Основы государственной культурной политики».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 108 час./3 зет

Форма контроля: экзамен.

4. Содержание дисциплины:

1. Теория и методология исторической науки: Функции истории. Методы изучения истории. Методология истории. Историография истории.

2. Древняя Русь и социально-политические изменения в русских землях в XIII-XV вв.: Этапы развития Киевской Руси. Политическая раздробленность русских земель. Борьба с иноземными захватчиками с Запада и с Востока. Ордынское иго. Централизация русских земель. Возвышение Москвы.

3. Образование и развитие Московского централизованного государства: Образование Московского централизованного государства. Развитие Московского государства в XVI в. Иван IV. Смутное время в России. Правление первых Романовых.

4. Российская империя в XVIII-I пол. XIX вв.: Петр I и начало модернизации в России. Эпоха дворцовых переворотов. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Политическое и социально-экономическое развитие страны в первой четверти XIX в. Россия в правление Николая I.

5. Российская империя в II половине XIX – начале XX вв.: «Великие реформы» Александра II и контрреформы Александра III. Общественные движения в России XIX в. Россия на рубеже веков, Первая русская революция.

6. Россия в условиях войн и революций (1914-1922 гг.): Россия в Первой мировой войне. Февральская революция 1917 г. Развитие событий от Февраля к Октябрю. Октябрьские события 1917 г. Первые преобразования большевиков. Гражданская война в Советской России.

7. СССР (1922-1953 гг.): Новая экономическая политика (НЭП). Образование СССР. Советская модель национально-государственного устройства. Форсированное развитие социализма. Внешняя политика в 1920-е – 1930-е гг. СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. СССР в условиях «холодной войны». Социально-экономическое и общественно-политическое развитие СССР в послевоенный период.

8. СССР в 1953-1991 гг. Становление новой российской государственности (1992 г. – нач.XXI в.): «Оттепель». Противоречивость общественного развития СССР в сер. 1960-х – сер. 1980-х гг. Внешняя политика в 1953-1985 гг. Перестройка. Распад СССР. Становление российской государственности.

5. Формы учебных занятий: лекции и семинары, семинар-дискуссия.

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

(УК-1) - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

(УК-5) - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

7.ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-1, УК-5 проверяется следующими оценочными средствами: опрос, реферат, тестирование, эссе, контрольная работа, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «**Б1.О.03 Философия**»

1. Цель дисциплины: формирование у студентов философского гуманистического мировоззрения как основы его духовно-практической деятельности.

Задачи дисциплины:

1) через предметное знакомство с историей философской мысли, выработать у студентов потребность к творческому овладению мировым философским наследием.

2) развивать интерес к самостоятельному решению сложных мировоззренческих проблем через изучение как исторического, так и систематического курсов философии.

3) сформировать навыки системного диалектического мышления с использованием современного научного аппарата понятий, принципов, законов и методов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Философия» относится к основной части дисциплин. Дисциплины: История России, Всеобщая история формируют те же компетенции, что и данная дисциплина, а также История театра, История искусств, Культурология, История материальной культуры костюма и быта, Теория и история народной художественной культуры, Основы государственной культурной политики, производственная практика (преддипломная) и государственная итоговая аттестация, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./3 зет.

Форма контроля – экзамен.

4. Содержание дисциплины:

1. Ведение в философию. Философия Древнего Востока.

2. Античная философия. Философия Средневековья и Возрождения.

3. Европейская философия XVII– XIX вв.

4. Современная философия XX в.

5. Русская философия

6. Теоретическая философия. Онтология. Гносеология

7. Человек. Ценности

8. Общество. Философия истории

5. Формы учебных занятий: лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, анализ профессионально-значимых ситуаций.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-1) - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

(УК-5) - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-1, УК-5 проверяется следующими оценочными средствами: эссе, сообщение, тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по написанию эссе, подготовке сообщения, написанию теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «**Б1.О.04 Иностранный язык**»

1. Цель дисциплины: – повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи;
- развитие навыков устной разговорно-бытовой речи;
- развитие навыков чтения и письма;
- обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и по широкому профилю специальности.

Изучение иностранного языка призвано также обеспечить:

- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.04 «Иностранный язык» входит в число обязательных дисциплин программы бакалавриата, которая наряду с дисциплиной «Русский язык и культура речи» призвана повышать лингвистическую и общую культуру студентов, развивать способности к самообразованию, расширять их кругозор.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -252 час./ 7 зет.

Форма контроля – зачет (1, 2 семестры), экзамен (3 семестр)

4. Содержание дисциплины:

1 семестр

Тема 1. Вводно-коррективный курс.

Транскрипция. Правила чтения. Лексика. Грамматика

Тема 2. Introducing myself/ О себе.

Вокабуляр. Грамматика. Аудирование. Чтение. Говорение. Письмо

Тема 3. A Day in the Life. Time Management. Leisure/ Один день из жизни. Управление временем. Досуг.

Вокабуляр. Грамматика. Аудирование. Чтение. Говорение. Письмо

2 семестр

Тема 4. Traveling. World wonders/ Путешествия. Чудеса света.

Вокабуляр. Грамматика. Аудирование. Чтение. Говорение. Письмо.

Тема 5. Higher Education. World famous universities. My alma mater. My studies at the Institute/ Высшее образование. Ведущие университеты мира. Моя alma mater. Моя учеба в институте.

Вокабуляр. Грамматика. Аудирование. Чтение. Говорение. Письмо.

3 семестр

Тема 6. The UNESCO World Natural and Cultural Heritage. Its Preservation Issues/ Всемирное природное и культурное наследие ЮНЕСКО. Вопросы его сохранения.

Вокабуляр. Грамматика. Аудирование. Чтение. Говорение. Письмо.

Тема 7. People Who Have Contributed to Arts (theatre, cinema) /Люди, которые внесли вклад в искусство (театр, кино). My Favourite movie (play)/ Мой любимый фильм (пьеса).

Вокабуляр. Грамматика. Аудирование. Чтение. Говорение. Письмо.

5. Формы учебных занятий: практическое занятие.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах).

7. ФОС по компетенциям:

Результат освоения компетенции УК-4 проверяется следующими оценочными средствами: собеседование, тесты, включая интернет-тестирование, эссе, презентации, ролевые игры.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющихся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям, по выполнению заданий для самостоятельной работы, по подготовке к текущей и промежуточной аттестации, а также методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей, библиографический список, включая сборники контрольно-измерительных материалов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «Б1.О.05 Русский язык и культура речи»

1. Цель дисциплины: повышение уровня практического владения современным русским литературным языком студентов в разных сферах функционирования языка в письменной и устной его разновидностях.

Задачи дисциплины:

1) дать представление об основных свойствах языковой системы, о законах функционирования русского литературного языка и современных тенденциях его развития; обогатить представления о языке как важнейшей составляющей духовного богатства народа;

2) познакомить с системой норм русского языка и совершенствовать навыки правильной речи (устной и письменной);

3) показать богатые выразительные возможности русского языка;

4) выработать навыки создания точной, логичной, выразительной речи;

5) выработать навыки речевого оформления официально-деловых документов разного вида;

6) научить пользоваться различными нормативными словарями и справочниками, отражающими проблемы культуры речи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к основной части дисциплин, которая наряду с дисциплиной «Иностранный язык», призвана развивать три вида компетенции: языковую, коммуникативную (речевую) и общекультурную. Основу курса составляет изучение нормативной базы современного литературного языка, коммуникативных качеств «хорошей» речи (правильность, точность, логичность, чистота, уместность, богатство и выразительность, благозвучие и т. д.), функциональных стилей и речевого этикета, словом, все то, что формирует способность к коммуникации на русском языке.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Речевое взаимодействие».

Тема 1. «Язык и речь. Структура современного языка».

Тема 2. «Основные единицы общения. Культура речи». Структура коммуникации.

Тема 3. «Языковая норма, её роль в становлении и функционировании литературного языка». Понятие «норма». Критерии нормы.

Раздел 2 «Стили современного русского литературного языка»

Тема 1. «Стилистика как наука». Структура стилистики, основные направления.

Тема 2. «Характеристика научного и официально-делового стилей».

Тема 3. Характеристика публицистического и религиозного и разговорного стилей»

Раздел 3 «Публичная речь»

Тема 1. «Аргументация». Основные понятия теории аргументации. Виды аргументов.

Тема 2. «Оратор и его аудитория». Способы воздействия на аудиторию.

5. Формы учебных занятий: практические занятия, коллективное обсуждение вопросов по теме занятий, деловые игры.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-4) - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-4 проверяется следующими оценочными средствами: кейс-задания, реферат, контрольная работа, тест, публичные выступления.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к публичному выступлению.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Б1.О.06 Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

1. Цель дисциплины: формирование компетенций, обеспечивающих у студентов систему ориентирующих знаний о культурной политике Российской Федерации, познакомить студентов с основными направлениями современной культурной политики государства.

Задачи дисциплины:

- раскрыть понятие культурной политики, дать представление об основных концепциях культурной политики в российской общественной науке;
- изложить основы и научить студентов применению теоретических и прикладных методов анализа и формирования культурной политики РФ;
- научить критически интерпретировать события и документы, отражающие современную культурную политику Российской Федерации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Б1.О.06 Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является обязательной дисциплиной базового цикла.

Для освоения дисциплины студенты используют знания полученные в ходе изучения дисциплин: «История России», «Философия», «История Сибири», «Социология», «Культурология», «Правоведение».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Культурная политика РФ как научная и учебная дисциплина.
2. Культурная политика: сущность и понятие.
3. Особенности становления государственной культурной политики РФ.
4. Теоретико-методологические основания культурной политики в РФ.
5. Основные направления государственной культурной политики РФ.

6. Культурная политика как фактор регионального развития в РФ.
7. Муниципалитет – как объект культурной политики.
8. Международное сотрудничество и международная культурная политика РФ.

5. Формы учебных занятий: Лекции и семинарские занятия,

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ОПК-4) - способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-4 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, контрольная работа, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к лекционным и практическим занятиям, подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «**Б1.О.07 Правоведение**»

1. Цель и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Правоведение» является: формирование основ правовой культуры будущих специалистов, освоение принципов права, освоение основ теории государства и права, освоение основ отраслей права РФ; обучение студентов основам правового обеспечения будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- 1) овладение правовым понятийным аппаратом;
- 2) развитие правового кругозора;
- 3) привитие студентам нормативно-ценностных ориентаций;
- 4) формирование умения оценивать правовые явления и процессы;
- 5) выработка умения понимать и толковать законы,
- 6) применять теоретические правовые знания в практической деятельности,
- 7) ориентироваться во всем многообразии правовых документов, формировать правовой кругозор специалистов в сфере своей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Правоведение» формирует базовые знания для изучения социально-экономического, политического, культурного развития общества в прошлом и настоящем, обеспечивает логическую взаимосвязь с изучением других дисциплин данного цикла. Дисциплина «Правоведение» изучается после дисциплин «Всеобщая история», «История России», «Философия».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

Содержание дисциплины:

1. Общая теория права. Понятие и сущность права. Система Российского права и ее структурные элементы. Источники права. Норма права. Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность. Российское право и «правовые семьи». Международное право.

2. Основы конституционного права Российской Федерации. Конституция РФ. Основы конституционного строя РФ. Правовой статус личности в РФ. Органы государственной власти в РФ

3. Основы гражданского права. Граждане и юридические лица как субъекты гражданского права. Право собственности. Обязательства и договоры. Наследственное право РФ.

4. Основы семейного права Российской Федерации. Общая характеристика гражданского права. Условия и порядок заключения брака. Прекращение брака. Права и обязанности супругов. Права несовершеннолетних детей. Алименты.

5. Основы трудового права Российской Федерации. Основания возникновения трудовых прав работников. Трудовой договор. Рабочее время и время отдыха. Дисциплина труда. Защита трудовых прав граждан.

6. Административное правонарушение и административная ответственность в Российской Федерации. Основы уголовного права РФ. Административное правонарушение и административная ответственность. Преступление и уголовная ответственность. Категории и виды преступлений. Система наказаний по уголовному праву.

7. Основы экологического права Российской Федерации. Общая характеристика экологического права. Государственное регулирование экологического права. Законодательное регулирование и международно-правовая охрана окружающей природной среды. Особенности регулирования отдельных видов деятельности.

8. Основы информационного права Российской Федерации. Федеральный закон РФ «О государственной тайне». Защита государственной тайны. Федеральный закон РФ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации». Защита информации.

5. Формы учебных занятий: лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

6. Формируемые компетенции:

(УК-2) - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

(УК-10) - способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-2, УК-10 проверяется следующими оценочными средствами: вопросы к семинарским занятиям, тестирование, реферат, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Б1.О.08 Основы экономики»**

1. Цель дисциплины: сформировать у студентов базовые системы знаний в области общей теории экономики, микроэкономики, макроэкономики.

Задачи дисциплины:

- приобретение знаний об экономической системе общества, ее эволюции и современном состоянии;
- приобретение знаний об основных теоретических концепциях современной экономической науки;
- овладение основами анализа микро - и макроэкономических процессов;
- изучение основных принципов, инструментов и результатов современной экономической политики;
- понимание причин, логики, результатов и стратегических направлений преобразований в области экономики России.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Основы экономики» относится к основной части учебного плана. Компетенция, сформированная в результате освоения содержания дисциплины, необходима для сдачи государственной итоговой аттестации.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Тема 1 «Экономическая теория как наука»

Тема 2. «Сущность и типы экономических систем. Отношения собственности.»

Тема 3. «Общая характеристика рыночной системы хозяйствования»

Тема 4. «Спрос и предложение»

Тема 5 «Производство экономических благ»

Тема 6. «Поведение предприятия в условиях различных рыночных структур»

Тема 7 «Рынки факторов производства»

Тема 8. «Национальная экономика: цели и результаты»

5. Формы учебных занятий: информационные лекции, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-9) - способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-9 проверяются следующими оценочными средствами: итоговый тест; реферат по темам.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ, выполнению тестов и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Б1.О.09 Основы менеджмента и проектной деятельности»**

1. Цель дисциплины: формирование системного представления о теории и практике менеджмента и проектной деятельности, изучение основных функций, принципов и методов менеджмента в целях эффективной деятельности организации, овладение технологиями проектной деятельности и привлечения ресурсов для реализации проектов, ознакомление студентов с механизмом принятия и реализации рационального управленческого решения, выработки умений работы в команде и межличностного взаимодействия.

Задачи дисциплины:

- 1) изучить научные теории менеджмента и проектной деятельности;
- 2) рассмотреть основные функции, принципы и методы менеджмента;
- 3) изучить сущность и содержание стратегического планирования и контроля деятельности организации;
- 4) развить навыки разработки и принятия рациональных управленческих решений;
- 5) изучить принципы формирования проектных решений, этапы создания проекта и технологии привлечения ресурсов на реализацию проекта;
- 6) овладеть умениями в команде представлять и защищать результаты проектной деятельности в целях развития объекта управления.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Освоение дисциплины «Б1.О.09 Основы менеджмента и проектной деятельности» базируется на знаниях, полученных студентами в ходе изучения дисциплин «Педагогика и психология», «Правоведение» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Понятия «менеджмент» и «управленческая деятельность». Объект и субъект в менеджменте. Научные школы менеджмента. Менеджер и его качественная характеристика.

2. Функции менеджмента: планирование, организация, мотивация, контроль и координация. Принципы менеджмента. Методы менеджмента: организационно-административный, экономический и социально-психологический.

3. Организация как объект управления. Основы стратегического планирования: концептуальная модель, анализ деятельности объекта управления, выбор стратегии, этапы и виды стратегического планирования, планирование ресурсов, методы стратегического планирования. Организация стратегического контроля.

4. Роль и функции управленческих решений в менеджменте. Уровни и формы принятия управленческих решений. Этапы процесса разработки управленческих решений. Эффективность управленческого решения.

5. Теоретические аспекты формирования Soft Skills. Командообразование: понятие «команда», этапы формирования команды, роли в команде, отличительные признаки команды. Формы и виды власти. Теории лидерства.

6. Понятие и основные характеристики проектной деятельности. Классификации проектов. Эффективность и результативность проекта. Социокультурный проект. Бизнес проект.

7. Формирование концепции проекта. Управление предпроектной фазой проекта. Формирование замысла проекта. Проработка целей и задач проекта. Бизнес-план. Маркетинг проекта: структура, программа, бюджет и реализация. Проектное финансирование: источники, формы и организация. Планирование проекта: сущность и содержание. Календарное планирование. Этапы календарного планирования. Бюджет проекта. Развитие проекта. Результат проектной деятельности. Оценка результата проектной деятельности. Возможные риски по проекту. Представление и защита проекта.

8. Понятие о фандрайзинге. Основные инструменты фандрайзинга. Новые фандрайзинговые инструменты. Методы работы с властью и органами местного самоуправления и частными лицами по привлечению ресурсов. Мотивации людей на пожертвования. Понятие о донорах и их деятельности. Классификация доноров. Понятие о PR в фандрайзинговой кампании. Грантовая деятельность учреждения социокультурной сферы: содержание, цели и задачи. Этапы организации грантовой деятельности. Отечественные и зарубежные фонды.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, практические занятия, деловые игры, творческо-практические задания, проектная деятельность.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-2) - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

(УК-3) - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций УК-2, УК-3 проверяются следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практических работ, выполнению творческо-практических заданий и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «**Б1.О.10 Психология и педагогика**»

1. Цель дисциплины: формирование у студентов научных представлений о сущности и специфике процессов обучения и воспитания, закономерностях и механизмах психической деятельности.

Задачи дисциплины:

- 1) ознакомить с системой психологических и педагогических категорий и общими закономерностями психической деятельности человека;
- 2) сформировать систему представлений о теориях, методах и средствах обучения и воспитания, необходимых для реализации профессиональной деятельности;
- 3) способствовать формированию умений подбора и использования педагогических и психологических методов диагностического обследования личности;
- 4) способствовать формированию навыков организации самостоятельной работы и рефлексии собственной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Психология и педагогика» относится к основной части дисциплин, формирует ту же компетенцию, что и дисциплина «Менеджмент и маркетинг». Знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины необходимы для прохождения всех видов практик, а также государственной итоговой аттестации.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -144 час./ 4 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Теоретико-методологические основы психологии и педагогики»

Тема 1 «Психология и педагогика как области научного познания»

Тема 2. «Психика, ее структура»

Раздел 2 «Психология личности и деятельности»

Тема 1. Деятельность, ее структура и виды.

Тема 2. Личность, ее структура.

Тема 3. Познавательная и эмоциональная сфера личности

Тема 4. Индивидуально-психологические особенности личности

Раздел 3. «Педагогический процесс»

Тема 1. Закономерности и принципы педагогического процесса

Тема 2. Проблемы содержания современного образования

Тема 3. Дидактические системы, теории, концепции

Тема 4. Формы, методы и средства обучения

Тема 5. Содержание воспитательного процесса

Тема 6. Основы педагогического мастерства

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-3) - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

(УК-6) - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-3, УК-6 проверяется следующими оценочными средствами: устный ответ, конспект, подготовка сообщения, решение кейсов, тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке сообщений, решение кейсов, написанию теста, конспекта, подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Б1.О.11 Информационно-коммуникационные технологии»**

1. Цель дисциплины: сформировать базовые цифровые компетенции, необходимые для обучения и дальнейшего формирования профессионально-ориентированной цифровой компетенции в области музейного дела.

Задачи дисциплины:

- 1) получить системное представление о возможностях цифровых технологий;
- 2) научиться создавать и обрабатывать документы различных форматов помощью соответствующих программ;
- 3) научиться работать в компьютерных сетях, различных информационных системах с учетом требований информационной безопасности;
- 4) овладеть навыками создания и использования мультимедиа, web-ресурсов и web-сервисов в образовательной, научной и учебной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина входит в число обязательных дисциплин основной части учебного плана. Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины: «Техника сцены и сценография», «технология работы в электронной информационно-образовательной среде», производственной практики (преддипломной) и государственной итоговой аттестации.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час. / 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Цифровые информационные технологии»

Тема 1 «Понятие и классификация цифровых информационных технологий»

Тема 2. «Инструментарий цифровых информационных технологий»

Раздел 2 «Компьютерные сети и автоматизированные информационные системы»

Тема 3. «Компьютерные сети»

Тема 4. «Автоматизированные информационные системы»

Раздел 3 «Web-технологии»

Тема 5 «Основы web-технологий»

Тема 6. «Web-сервисы»

Раздел 4 «Мультимедийные технологии»

Тема 5 «Компьютерная графика»

Тема 8. «Мультимедийные технологии»

5. Формы учебных занятий: Лекции с динамической визуализацией, практические занятия, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ОПК-2) – способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-2 проверяются следующими оценочными средствами: тесты самоконтроля по темам, итоговый тест; отчеты о выполненных практических работах; профессионально-ориентированные проекты создания информационных продуктов: реферат; презентация смета на проведение мероприятия, сайт, анкета, буклет, видеофильм.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ (проектов), выполнению тестов и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «**Б1.О.12 Безопасность жизнедеятельности**»

1. Цель дисциплины: формирование у студентов знаний и умений по защите жизни и здоровья в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.

Задачи дисциплины:

- научить распознавать и оценивать опасные и вредные факторы среды обитания человека и определять способы защиты от них;

- научить практическим навыкам оказания само и взаимопомощи в случае возникновения опасностей;

- научить принимать решения по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, а также принятия мер по ликвидации их последствий

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к основной части дисциплин. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе освоения школьной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 часа/ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Предмет БЖД, цель и задачи, аксиомы. Основные понятия курса: «опасность», классификация опасностей, «безопасность», «вредный фактор», «травмирующий фактор», «происшествие», «авария», «катастрофа». Определение риска.

2. Принципы, методы и средства обеспечения безопасности. Принципы обеспечения безопасности. Гомосфера и ноксосфера. Гражданская оборона, система РСЧС.

3. Средства индивидуальной и групповой защиты. Средства индивидуальной защиты, коллективные средства защиты.

4. Природные опасности. Понятие «природная опасность», классификация природных опасностей, литосферные, гидросферные, атмосферные, космические, биологические опасности.

5. Социальные опасности. Понятие «социальные опасности», классификация социальных опасностей, виды социальных опасностей, причины возникновения социальных опасностей, методы защиты от социальных опасностей.

6. Техногенные опасности. Понятие «техносфера», техногенные опасности, их классификация защита от техногенных опасностей.

7. Первая медицинская помощь. Понятие первой медицинской помощи. Открытые повреждения. Раны. Кровотечения, виды. Закрытые повреждения. Переломы. Оказание первой медицинской помощи.

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары-дискуссии, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-8) - способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК - 8 проверяется следующими оценочными средствами: тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по написанию теста и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «**Б1.О.13 Физическая культура и спорт**»

Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и

туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

1) освоить социальную роль физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;

2) знать научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

3) сформировать мотивационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

4) владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

5) приобрести практические умения и навыки самодиагностики и самооценки для коррекции здоровья;

6) обучить основам физкультурно-спортивной деятельности для последующих жизненных и профессиональных достижений.

7) приобрести практические знания в области активного отдыха;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к основной части дисциплин. Дисциплина «Б1.О.13 Физическая культура и спорт» является предшествующей для раздела дисциплин: «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту», формируя ту же компетенцию. Знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения рассматриваемой дисциплины необходимы для практической деятельности выпускника.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

Тема 1. «Комплексы утренней, производственной гимнастики и физкультурных пауз с учетом условий и характера труда».

Тема 2. «Оценка уровня здоровья по функциональным пробам, тестам и самочувствию».

Тема 3. «Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе».

Тема 4. «Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий».

Тема 5. «Регулирование физической нагрузки на учебно-практических занятиях».

Тема 6. «Активные формы отдыха».

5. Формы учебных занятий: лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 - способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: практические занятия, контрольные нормативы, реферат, тест, выполнение контрольных нормативов к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста, подготовке к контрольным нормативам и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «Б1.О.14 Культурология»

1. Цель дисциплины: на основе овладения категориальным аппаратом культурологии сформировать у студентов представление о специфике и закономерностях развития культуры; раскрыть сущность основных проблем современной культурологии и способствовать формированию толерантного отношения к многообразию культур.

Задачи дисциплины:

- 1) Познакомить с основными формами и типами культуры, выявить их роль в жизни человека.
- 2) Рассмотреть основные принципы и законы развития культуры в современном мире.
- 3) Дать характеристику основных этапов развития мировой и отечественной культуры.
- 4) Привить навыки культурологического анализа социокультурных процессов.
- 5) Раскрыть сущность основных мировоззренческих позиций личности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: «Всеобщая история», «История России», «Философия», «История искусств», «История театра». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для изучения курсов: «Теория и история народной художественной культуры», «История материальной культуры, костюма и быта», «Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока», государственной итоговой аттестации.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Теория культуры»

Тема 1 «Культурология как наука»

Тема 2. «Понятие, сущность, функции культуры»

Тема 3. «Морфология культуры»

Тема 4. «Динамика культуры. Традиции и инновации в развитии культуры»

Тема 5. «Культура и личность»

Тема 6. «Типология культуры»

Тема 7. «Социальная дифференциация культуры»

Тема 8. «Особенности развития культуры в современном мире»

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары-дискуссии.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-1) - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

(УК-5) - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-1, УК-5 проверяется следующими оценочными средствами: презентация; тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке презентации, написанию теста и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Б1.О.15 Теория и история народной
художественной культуры»**

1. Цель дисциплины: формирование у студентов теоретических и исторических знаний, дающих им ключ к пониманию основных аспектов традиционной и современной народной художественной культуры. Среди них: вопросы истории устного народного творчества, музыкального, танцевального, декоративно-прикладного и проч., для осуществления самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

1) сформировать представление о сущности, предмете, целях, задачах и основных понятиях данной дисциплины овладеть навыками аналитической работы в области народной художественной культуры;

2) раскрыть роль и место теории и истории народного художественного творчества в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности

3) . познакомить студентов с основными источниками и каналами информации о теории и истории народной художественной культуры, теоретическими и научно-методическими материалами

4) сформировать систему профессиональных знаний в области организации и развития духовно-нравственной культуры общества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Б1.О.14 Теория и история народной художественной культуры» относится к основной части дисциплин блока Б1.

Дисциплины: Всеобщая история, История России, Философия, Основы государственной культурной политики формируют ту же компетенцию, что и данная дисциплина, а также дисциплины: Менеджмент проектов в сфере НХК, учебная и производственная практика, а также государственная итоговая аттестация, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -180 час./5 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. Теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры

Тема 1. «Основы теории народной художественной культуры»

Тема 2. Сущность народной художественной культуры и народно- художественного творчества.

Тема 3. Мифологические истоки народной художественной культуры

Тема 4. Календарные праздники и обряды.

Тема 5. Семейно-бытовые праздники и обряды.

Тема 6. Художественный мир народных игр.

Раздел № 2. Историческая динамика народной художественной культуры

Тема 1. Культурогенез народной художественной культуры.

Тема 2. Влияние православного христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры.

Тема 3. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры.

Тема 4. Особенности народной художественной культуры на рубеже XVIII – XIX вв., XX в.

Раздел №3. Основные виды и жанры народного художественного творчества

Тема 1. Устное народное творчество.

Тема 2. Народное музыкальное творчество.

Тема 3. Народное декоративно- прикладное творчество.

Тема 4. Фольклорный театр.

Тема 5. Народный костюм.

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары-дискуссии, анализ профессионально-значимых ситуаций.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-1) - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

(ОПК-1) – способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-1, ОПК-1 проверяется следующими оценочными средствами: коллоквиум, сообщение, вопросы к зачету и экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке сообщения, СРС, подготовке к зачету и экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «**Б1.О.16 Организация и руководство народным художественным творчеством**»

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель – профессиональная теоретическая и общая методическая подготовка студентов по организации и руководству народным художественным творчеством.

Задачи:

- ознакомить студентов с понятийным аппаратом дисциплины;
- раскрыть роль и место дисциплины в системе профессиональной подготовки специалистов народного художественного творчества;
- познакомить с теоретическими и научно-методическими основами организации и руководства народным художественным творчеством;
- сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области организации и руководства художественно-творческими коллективами.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Организация и руководство народным художественным творчеством» относится к обязательной части блока Б1. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для дисциплины Организация и руководство любительским театральным коллективом, а также государственной итоговой аттестации.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Актуальные задачи российской государственной культурной политики в области организации и руководства народным художественным творчеством. Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию народного художественного творчества в современных условиях. Нормативные документы по организации и руководству самостоятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования. Организационные основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества. Становление и развитие системы научно-методического руководства коллективами народного художественного творчества. Основные направления и формы деятельности Государственного Дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России. Методика подготовки и проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов НХТ; методика разработки планов, программ и другой учебно-методической документации для таких мероприятий. Методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития НХК.

5. Формы учебных занятий: лекции, семинары.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ОПК-3) - способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям, по выполнению заданий для СРС и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «**Б1.О.17 Психология художественного текста**»

1. Цель дисциплины: раскрытие психологических механизмов творческого процесса.

Задачи дисциплины:

- 1) дать студентам обобщенные знания о психологической природе, закономерностях и особенностях художественно-творческой деятельности;
- 2) обосновать теоретическую базу психологических знаний для дальнейшего усвоения знаний по специальности;
- 3) сформировать практические умения саморегуляции в процессе художественно-творческой деятельности

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Психология художественного творчества» относится к основной части дисциплин. Обладает межпредметными связями с курсами «Режиссура и актерское мастерство», «Пластическое воспитание», «Грим», «Музыкальное воспитание», «Эстрадный вокал», «Профессионально-прикладная физическая культура». Знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения «Психологии художественного творчества» необходимы для прохождения Производственной практики (проектно-технологическая практика), Производственной практики (педагогическая практика), Производственной практики (преддипломная практика), выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

Раздел №1 Психология творчества как область исследований

1. Введение в психологию художественного творчества.
2. Психологический портрет творческой личности.
3. Специфика работы с творческим коллективом.

Раздел № 2 Психология способностей

1. Психология способностей: их развитие и формирование.
2. Методы исследования творческих способностей.

Раздел №3 Психологические основы творчества

1. Роль психических процессов в художественном творчестве.
2. Психология художественного восприятия.
3. Психогигиена художественно-творческой деятельности.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ПК-3) - Способен решать художественные задачи с использованием основ актерского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, музыкального воспитания, техники гримирования в работе с участниками любительского театра

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: устный ответ, синквейн, самоисследование по психодиагностическим методикам, тестирование, творческое задание.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практических заданий, написанию теста и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «**Б1.О.18 Менеджмент проектов в сфере народной художественной культуры**»

1. Цель дисциплины: является формирование теоретических знаний в области менеджмента проектов в сфере народной художественной культуры, приобретение студентами практических навыков разработки и реализации социокультурных проектов и программ.

Задачи дисциплины:

1) Изучить понятия и закономерности менеджмента проектов в сфере народной художественной культуры.

2) Рассмотреть структуру и содержание различных видов проектов в сфере народной художественной культуры.

3) Развить навыки разработки социокультурных проектов и программ в сфере народной художественной культуры.

4) Научиться оценивать эффективность проектов в сфере народной художественной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Освоение дисциплины «Менеджмент проектов в сфере народной художественной культуры» базируется на знаниях, полученных студентами в ходе изучения дисциплин «Основы менеджмента и проектной деятельности».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Понятие о проекте и проектной деятельности. Составные части проекта. Этапы разработки социокультурного проекта. Классификация проектов и программ в сфере народной художественной культуры.

2. Формирование концепции проекта. Управление предпроектной фазой проекта. Формирование замысла проекта. Проработка целей и задач проекта. Бизнес-план. Маркетинг проекта: структура, программа, бюджет и реализация. Проектное финансирование: источники, формы и организация. Планирование проекта: сущность и содержание. Календарное планирование. Этапы календарного планирования. Бюджет проекта.

3. Природа некоммерческого маркетинга. Концепции и виды некоммерческого маркетинга. Среда некоммерческого маркетинга. Планирование и контроль в некоммерческом маркетинге. Коммуникативные технологии некоммерческой организации.

4. Понятие о фандрайзинге. Основные инструменты фандрайзинга. Новые фандрайзинговые инструменты. Методы работы с властью и органами местного самоуправления и частными лицами по привлечению ресурсов. Мотивации людей на пожертвования. Понятие о донорах и их деятельности.

5. Оценка эффективности проекта – важный элемент управленческой деятельности. Оценка эффективности управления проектом и оценка эффективности результатов проекта. Бенчмаркинг. Методы оценки эффективности результатов проекта. Социальный эффект и эффективность проекта в сфере народной художественной культуры.

6. Спонсорство: природа, значение, организационно-правовые формы. Патронаж: основные формы и проблемы развития. Благотворительность: мотивы и формы сотрудничества.

7. Грантовая деятельность учреждения народной художественной культуры: содержание, цели и задачи. Этапы организации грантовой деятельности. Отечественные и зарубежные фонды. Структура грантовой заявки. Факторы успеха грантовой заявки. Правила составления сметы гранта. Отчетная документация по гранту.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, деловые игры, разработка социокультурного проекта, творческо-практические задания.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ОПК-1) - способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-1 проверяется следующими оценочными средствами: практические работы, творческо-практические задания, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практических работ, творческо-практических заданий, написанию теста и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «Б1.О.19 Риторика»

1. Цель дисциплины: повышение уровня устного речевого взаимодействия для успешного решения творческих задач.

Задачи дисциплины:

- 1) овладение знаниями теории предмета;
- 2) приобретение умений и навыков подготовки и произнесения публичной речи;
- 3) повышение уровня речевой культуры, коммуникативной компетенции;
- 4) обогащение словарного запаса;
- 5) совершенствование речевой культуры студента, его коммуникативной компетенции.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Риторика» относится к базовой части дисциплин. Знания, умения и навыки, приобретённые в процессе изучения данной дисциплины, применяются при изучении дисциплин: «Сценическая речь», «Режиссура», «Актерское мастерство», «Анализ художественного текста», «Театральная педагогика», при прохождении производственной практики (преддипломной практики), а также итоговой аттестации и, в целом - повышают уровень коммуникативной компетентности и общий культурный уровень обучающегося.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -144 час./4 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

5. Формы учебных занятий: деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-4) - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-4 проверяется следующими оценочными средствами: *тест, практические задания, дискуссия, устный опрос.*

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации для студентов по подготовке к практическим занятиям, организации и выполнения СРС, методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации (методические рекомендации по подготовке к дискуссии, устному опросу, практическому заданию, тестированию), в том числе методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «**Б1.О.20 История театра**»

1. Цель дисциплины: формирование компетенций у студентов как будущих руководителей коллективов в области любительского театра по истории отечественного и зарубежного театра от зарождения и до наших дней.

Задачи дисциплины:

- 1) дать представление об истоках театра, об эволюции европейского театра со времен античности и до наших дней и особенностях его развития;
- 2) рассмотреть шедевры европейской и русской драматургии и раскрыть их художественную ценность;
- 3) рассмотреть творческие феномены выдающихся деятелей театра: актеров, режиссеров, драматургов;
- 4) изучить теоретический опыт наиболее значительных представителей режиссерского искусства прошлого;
- 5) выработать способность к самостоятельному мышлению, умению оценивать опыт ведущих теоретиков, режиссеров, драматургов и делать выводы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

При освоении дисциплины «История театра» студенты изучают законы развития театра, исследуют факторы, причинно-следственную связь возникновения театральных явлений, феноменов, фактов, событий, жанров, видов театра и т.д. Дисциплина «История театра» формирует те же компетенции что и дисциплины: «История искусства», «Мировая литература в контексте театрального искусства», «Теория драмы». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для дисциплин: «Режиссура», «Актерское мастерство», а также в подготовке к итоговой государственной аттестации и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 612 час. /17 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. «Введение в предмет «История театра»

Тема 1. Происхождение театра.

Тема 2. Театр как синтез искусств. Театр и литература.

Раздел 2. «Античный театр»

Тема 1. Театр Древней Греции.

Тема 2. Театр эпохи эллинизма.

Тема 3. Театр Древнего Рима. Римский театр в республиканский период.

Тема 4. Римский театр в императорский период.

Раздел 3. «Развитие театральных форм в Средние века в Европе»

Тема 1. Народный театр.

Тема 2. Церковные и светский театры.

Раздел 4. «Театральное искусство эпохи Возрождения в Европе»

Тема 1. Итальянский театр эпохи Возрождения.

Тема 2. Испанский театр эпохи Возрождения.

Тема 3. Английский театр эпохи Возрождения.

Раздел 5. «Европейский театр эпохи Классицизма»

Тема 1. Причины и условия возникновения классицизма и его идейно-эстетическая платформа.

Тема 2. Классицистическая трагедия. Творчество Пьера Корнеля, Жана Расина.

Тема 3. Классицистическая комедия. Творчества Жана Батиста Мольера.

Раздел 6. «Театр эпохи Просвещения в Европе»

Тема 1. Английский театр эпохи Просвещения.

Тема 2. Французский театр эпохи Просвещения.

Тема 3. Итальянский театр эпохи Просвещения.

Тема 4. Немецкий театр эпохи Просвещения.

Раздел 7. «Предромантические тенденции в Западной Европе на рубеже XVIII-XIX вв.»

Тема 1. Зарождение сентиментализма.

Тема 2. Предромантические тенденции во французском театре: жанр мелодрама, бульварные театры, Франсуа Жозеф Тальма.

Раздел 8. «Театр XIX века в Европе. Смена художественных стилей и направлений (романтизм, натурализм, символизм)»

Тема 1. Немецкий театр. Зарождение идей романтизма.

Тема 2. Романтизм во французском театре.

Тема 3. Романтизм в английском театре.

Тема 4. Романтизм в итальянском театре.

Тема 5. Французский театр второй половины XIX века и на рубеже XIX-XX вв.

Тема 6. Английский театр на рубеже XIX-XX вв.

Раздел 9. «Зарождение театральных форм на Руси в эпоху Средних веков»

Тема 1. Зарождение предтеатральных форм на Руси в обрядах и игрищах.

Тема 2. Формирование русского народного театра.

Раздел 10. «Русский театр в XVII-XVIII веках»

Тема 1. Возникновение русского профессионального театра.

Тема 2. Классицизм в русском театре.

Тема 3. Просветительский реализм в русском театре.

Тема 4. Сентиментальная драма в России.

Раздел 11. «Театр XIX века в России»

Тема 1. Предромантические тенденции в русском театре.

Тема 2. «Золотой век» русского искусства. Реализм в русском театре.

Тема 3. Русский роман и сцена.

Раздел 12. «Рождение новой драмы».

Тема 1. Драматургия А.П. Чехова – новый этап в развитии театрального искусства.

Тема 2. Чехов и МХТ. Деятельность К.С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Тема 3. Творчество А.М. Горького (1868-1936).

Раздел 13. «Формирование режиссерского театра в России»

Тема 1. Творческие искания режиссеров новаторов: В.Э. Мейерхольда А.Я. Таирова, Е.Б. Вахтангова.

Тема 2. Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском театре XX века.

Тема 3. Творческий кризис в русском театре в 1930-е годы.

Раздел 14. «Театр – драма – режиссура в России в XX веке»

Тема 1. Драматический театр периода «оттепели».

Тема 2. Режиссура и драматургия.

Тема 3. Другие виды искусства в русском театре.

Раздел 15. «Основные тенденции развития театра в России во второй половине XX века»

Тема 1. Режиссерское искусство во второй половине XX века.

Тема 2. Формирование новых поколений актеров, принадлежащих к разным школам.

Тема 3. Отмена централизации театров в 1990-е гг., появление новых коллективов - театров-студий, антреприз и другие направления.

Раздел 16. «Театральные идеи в России на рубеже XX-XXI веков»

Тема 1. Разнообразие эстетических направлений, соседство традиционных театральных направлений с экспериментаторскими.

Тема 2. Появление новых режиссерских поколений.

Раздел 17. «Рождение новой драмы и формирование режиссерского театра в Европе».

Тема 1. Новое поколение драматургов, заложивших основы новой драмы и драматургии первой половины XX века.

Тема 2. Формирование режиссерского театра. I этап - 70-е годы XIX в. - на рубеже XIX-XX вв. II этап - первая половина XX века.

Раздел 18. «Театр-драма-режиссура в Европе XX века»

Тема 1. Театр Западной Европы первой трети XX в.

Тема 2. Французский театр первой половины XX в.

Раздел 19. «Основные тенденции в театре за рубежом во второй половине XX века»

Тема 1. Французский театр. Драматургия, режиссура и эксперименты.

Тема 2. Театр США: Бродвей, драматургия Т. Уильямса и А. Миллера и др.

Раздел 20. «Театральные идеи, реформы и новации в театре за рубежом на рубеже XX-XXI веков»

Тема 1. Идеи и реформы Ежи Гротовского.

Тема 2. Пустое пространство Питера Брука.

Тема 3. Информационная революция, компьютеризация, их роль в развитии театрального искусства.

5. Формы учебных занятий: лекции, семинары, семинары-дискуссии.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-5) – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

(ПК-1) – способен ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров искусства, осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям с целью формирования собственных взглядов при создании сценических произведений.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-5 проверяется следующими оценочными средствами: коллоквиум, реферат, вопросы к зачету, экзамену.

Результаты освоения компетенции ПК-1 проверяется следующими оценочными средствами: дискуссия, курсовая работа, вопросы к зачету, экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к семинару, семинару-дискуссии, реферативной работе, по подготовке к зачету и к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «**Б1.О.21 История искусств**»

1. Цель дисциплины: сформировать у студентов представление о развитии искусств, ознакомить с основными этапами, стилями и направлениями зарубежного искусства, пониманием роли, места и значения искусства в культуре, крупнейшими деятелями искусств и их творчеством.

Задачи дисциплины:

1) изучение основных этапов истории искусств (включая Древний Восток, Античный мир, Византию, западноевропейское Средневековье, эпоху Возрождения и западноевропейское искусство Нового времени, а также ознакомление с особенностями становления и развития искусства Древней Руси и отечественного искусства Нового времени);

2) дать сведения об основных понятиях искусства, особенностях периодизации истории искусства, сущности и характеристике отдельных этапов становления и развития искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История искусств» относится к основной части учебного плана, для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Всеобщая история», «История России», «Философия», «Культурология», «История театра». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для изучения курсов: «История материальной культуры, костюма и быта», «Мировая литература и анализ художественного текста», «История любительского театра», «История режиссуры», «Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока» в подготовке государственной аттестации.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -108 час./ 3 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

1. Искусство Древнего Востока, Специфика изобразительного искусства Древнего Египта. Роль заупокойного культа в формировании египетского искусства. Античное искусство. Периодизация. Монументальное строительство.

2. Искусство средних веков. Теоцентризм. Синкретизм искусств. Архитектура продольно-базиликальных и центрально-купольных храмов. Роспись готических соборов.

Гуманизм. История западноевропейского искусства эпохи Возрождения. Антропоцентризм. Идеал красоты. Титаны эпохи Возрождения.

3. Западноевропейское искусство XVII века, Западноевропейское искусство XVIII века, Искусство Франции в XIX веке. Основные черты барокко. Теория классицизма. Реализм в искусстве XVII в. как внестилевое течение. Различие стилей рококо и барокко. Особенность французской архитектуры, живописи «галантного» века». Расцвет национальной школы живописи в Англии.

4. Импрессионизм и постимпрессионизм во Франции, Модернистские направления в искусстве XX века. Концепция импрессионизма.

5. Искусство в первой половине XX века. Искусство во второй половине XX века. Русский авангард (1910–20-е гг.). Возникновение абстрактного искусства. Завершение авангардного проекта (1921 – 1932 гг.). Концепция соцреалистического метода в искусстве. Отличия соц-арта от американского поп-арта. Новое поколение художников за публичность своего искусства.

5. Формы учебных занятий: лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-5) - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

(ПК-1) - способен ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров искусства, осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям с целью формирования собственных взглядов при создании сценических произведений

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-5, ПК-5 проверяется следующими оценочными средствами: доклад, презентация, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке доклада, презентации и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «**Б1.О.22 История материальной культуры, костюма и быта**»

1. Цель дисциплины: дать общее представление об истории материальной культуры и быта, costume разных времен и народов, как составной части национальных культур.

Задачи дисциплины:

1) изучить основные общетеоретические понятия материальной культуры такие как: костюм, жилище, домашняя утварь, осветительные приборы и др.

2) дать характеристику материальной культуры и костюма, быта, характерных для конкретных стран и временных периодов (страны Древнего мира, Европы, Азии)

3) показать необходимость знаний по истории материальной культуры и быта для режиссеров любительских театров.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История материальной культуры, костюма и быта» входит в число образовательных дисциплин основной части учебного плана. Изучение данного курса опирается на знания, полученные обучающимися при прохождении дисциплин: Всеобщая история, История России, Культурология, История искусств. И ведется параллельно с дисциплинами: История театра, Мировая литература в контексте театрального искусства.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Введение

2. Костюм Древнего мира и Античности

3. Европейский средневековый костюм. Костюм эпохи Возрождения

4. Европейский костюм XVII- XIX вв.

5. История русского национального костюма X-XIX вв. Светский костюм

6. Основные костюмные комплексы народов Российской империи

7. Традиционный костюм народов Сибири

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинарские занятия, практическое занятие.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-5) - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-5 проверяется следующими оценочными средствами: работа на семинарских занятиях, практическом, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям, решению теста, подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «**Б1.О.23 Мировая литература и анализ художественного текста**»

1. Цель дисциплины: формирование компетенций, обеспечивающих у студентов систему ориентирующих знаний о мировой литературе

Задачи дисциплины:

- 1) дать представление о специфике изучаемых этапов литературного развития в контексте мировой культуры;
- 2) изложить основы и научить студентов применению историко-теоретического метода исследования литературного процесса;
- 3) привить навыки проблемного анализа литературного произведения
- 4) познакомить с художественными текстами мировой литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Мировая литература и анализ художественного текста» относится к основной части дисциплин. Формирует те же компетенции, что и дисциплины: «Всеобщая история», «История России», «Философия», «Культурология», «История театра», «История искусств», «История материальной культуры, костюма и быта», «История любительского театра», «История режиссуры», «Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока». Знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы в процессе изучения дисциплин: «Режиссура и актерское мастерство», «Сценическая речь», «Теория драмы», производственной практики (преддипломной практики) и государственной итоговой аттестации.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 576 час./ 16 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен

4. Содержание дисциплины:

Тема 1. Литература как специфический вид художественного освоения действительности

Тема 2. «Древнерусская литература»

Тема 3. «Общая характеристика литературы XVIII вв.»

Тема 4. «Романтизм в русской литературе»

Тема 5. «Творчество А. С. Пушкина в контексте русской культуры»

Тема 6. «Художественный мир М. Ю. Лермонтова»

Тема 7. «Н. В. Гоголь: биография и творчество»

Тема 8. «Рассказчик в эпическом тексте, его разновидности и функции».

Тема 9. «Реализм в русской литературе»

Тема 10. «А. Н. Островский – создатель национального русского театра»

Тема 11. «Русская действительность в произведениях И. С. Тургенева»

Тема 12. «Русские поэты "золотого века" (Ф. И. Тютчев, А. А. Фет)»

Тема 13. «"Фантастический реализм" Ф. М. Достоевского»

Тема 14. «"Правда жизни" в творчестве Л. Н. Толстого»

Тема 15. «"Сказы и рассказы" Н. С. Лескова»

Тема 16. «А. П. Чехов. Тематика и проблематика произведений»

Тема 17. «Русская литература на рубеже веков»

Тема 18. «Общая характеристика литературы Древней Греции и Древнего Рима»

Тема 19. «Жанры, темы и художественное своеобразие литературы Западной Европы Средних веков»

Тема 20. «Общая характеристика эпохи Возрождения»

Тема 21. «Литература Италии эпохи Возрождения»

Тема 22. «Английская литература эпохи Возрождения»

Тема 23. «Новелла как жанр. Структура новеллы. Д. Боккаччо «Декамерон»

Тема 24. «Сонет как жанр. Структура итальянского сонета. Английский сонет. Сонеты Ф. Петрарки. Сонеты В. Шекспира. Рождение итальянского сонета. А. Данте. Ф. Петрарка. Франческо Петрарка книга стихов «Канцоньере». Сонеты Шекспира».

Тема 25. «Классицизм как литературное направление»

Тема 26. «Западноевропейский романтизм: темы, проблемы, художественное своеобразие» исторического романа. В. Скотт. В. Гюго. Американский романтизм. Новеллы Э. По.

Тема 27. «Художественная система критического реализма Западной Европы»

Тема 28. «Кризис реализма как литературного направления. Появление новых литературных течений и направлений (натурализм, эстетизм, символизм).

Тема 29. «Рождение «новой драмы». Театр Г. Ибсена и Б. Шоу».

Тема 30. «Эпический театр Б. Брехта. Принципы эпического театра. Эффект отчуждения».

Тема 31. «Сюжет и его функции в эпическом и драматическом произведении»

Тема 32. «Сюжетные и внесюжетные элементы и их функции в художественном произведении»

Тема 33. «Западноевропейская литература [XX века].

Тема 34. Американская литература XX века. Творчество Марка Твена. Творчество Джека Лондона

Тема 35. «Модернизм. Возникновение литературы "потока сознания"».

Тема 36. «Литература "потерянного поколения»

Тема 37. Творчество Э. Хемингуэя.

Тема 38. Тема фашизма в западноевропейской литературе

Тема 39. Художественное пространство в литературном произведении

Тема 40. Художественное время в литературном произведении

Тема 41. Общая характеристика западноевропейской и американской литературы после Второй мировой войны.

Тема 42. Экзистенциализм как литературное и философское направление. Жан-Поль Сартр. Альбер Камю

Тема 43. Театр абсурда. Эжен Ионеско. Сэмюэл Беккет

Тема 44. «Развитие жанра антиутопии в зарубежной литературе».

Тема 45. Тема, идея, проблема в художественном произведении. Их взаимодействие и взаимовлияние

Тема 46. Авторская позиция и способы ее выражения в художественном произведении.

Тема 47. Творчество Антуана де Сент-Экзюпери

5. Формы учебных занятий: Лекции, практические занятия

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ПК-1) - способен ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров искусства, осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям с целью формирования собственных взглядов при создании

(УК-5) - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-5 проверяется следующими оценочными средствами: контрольная работа, письменное сообщение на тему.

Результаты освоения компетенции ПК-1 проверяется следующими оценочными средствами: ведение читательского дневника, письменное сообщение на тему, составление конспекта, контрольная работа, составление схем, составление итоговой таблицы.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические

рекомендации по подготовке контрольной работы, по составлению схем и итоговой таблицы, по ведению читательского дневника, по подготовке письменного сообщения и подготовке к зачету и экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «**Б1.О.24 Режиссура и актерское мастерство**»

Цель дисциплины: изучение законов театрального искусства, практическое освоение профессиональных навыков режиссуры и актерского мастерства, развитие личностных качеств творческой личности, способной создавать и реализовывать различные театральные формы в любительском театральном коллективе.

Задачи:

- 1) раскрыть художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства;
- 2) развить и формировать специфические способности студента к личностному, образно-действенному осмыслению произведений искусств и действительности;
- 3) раскрыть специфику режиссуры и актерского мастерства как особого типа художественного сознания и формирование теоретических знаний и практических навыков по созданию режиссерского замысла и реализации постановочного плана;
- 4) изучить актёрскую природу и законы актерского творчества;
- 5) сформировать профессиональные навыки владения методикой и практикой актерского мастерства;
- 6) овладеть профессиональными методиками и навыками творческого создания художественного произведения – спектакля;
- 7) воспитать творческие, педагогические и организаторские способности в работе над театральными формами;
- 8) сформировать умения и навыки для самостоятельной режиссерской и актерской практики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Режиссура и актерское мастерство» относится к основной части блока Б1. Дисциплины: «Сценическая речь», «Грим», «Пластическое воспитание», «История театра», «История искусств», «Мировая литература и анализ художественного текста», «Техника сцены и сценография», «Художественное оформление спектакля», «Основы сценарного мастерства» и др. формируют те же компетенции, что и данная дисциплина, помогают выработать нравственные, эстетические и художественные позиции режиссера и преподавателя любительского театрального коллектива.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения рассматриваемой дисциплины, необходимы при производственной практике (проектно-технологической), производственной практике (педагогической), производственной практике (преддипломной), а также государственной итоговой аттестации.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 1476 час./ 41 зет.

Форма контроля – экзамен, курсовая работа.

4. Содержание дисциплины:

Раздел I. Теория режиссуры и актерского мастерства

1. Театр как вид искусства.
2. Возникновение и основные этапы развития режиссуры.
3. Система К. Станиславского как реформаторское учение о театре.
4. Основные элементы системы.
5. Видные мастера европейского театра конца XIX – начала XX века.

6. Событие. Отношение к факту и оценка события.
7. Формирование режиссерской школы Е. Вахтангова, В. Мейерхольда, А. Таирова.
8. Метод физических действий» К. С. Станиславского и «биомеханика» В. Мейерхольда.

9. Работа режиссера с автором.
10. Режиссерский замысел и его реализация.
11. Социалистический реализм и советская режиссура 1920-1970-х годов.
12. Драматургия, как особый род литературы.
13. Анализ драматургического произведения.
14. Сценический образ и актёрский замысел роли.
15. Режиссерское искусство России конца XX века.
16. Методика работы режиссёра с актёром.
17. Метод действенного анализа.
18. Мизансцена – язык режиссера.
19. Методика работы актёра над ролью.
20. Театральная режиссура Западной Европы.
21. Жанр пьесы и жанр спектакля.
22. Учение К. С. Станиславского о творческом перевоплощении.
23. Работа режиссера с постановочной группой.
24. Работа режиссера над спектаклем.

Раздел II. Практика режиссуры и актерского мастерства

1. Тренинг и упражнения на освоение элементов сценического действия.
2. Выразительные средства режиссуры.
3. Этюды.
4. Тренинг и упражнения на общение и взаимодействие с партнером.
5. Сценическая свобода и наив. Упражнение «Наблюдение».
6. Общение. Определение природы конфликта
7. Режиссерская и актерская работа на материале произведений живописи и скульптуры.
8. Тренинг и упражнения актерской психотехники.
9. Инсценировка.
10. Режиссерская и актерская работа на материале литературного произведения.
11. Упражнение «Вербатим» (*метод работы над поиском зерна и темы роли*).
12. Режиссёрская работа на материале советской/российской современной пьесы.
13. Актерский тренинг. Работа с маской
14. Режиссерская трактовка ролей. Характер и характерность.
15. «Зоны молчания» (пауза). Внутренний монолог.
16. Режиссёрская и актерская работа на материале русской классической пьесы.
17. Методика игрового театра (*ролевые заявки, игровые пробы*).
18. Постановочный план спектакля.
19. Режиссёрская и актерская работа на материале зарубежной классической пьесы.
20. Ролевой тренинг.
21. Роль в спектакле.
22. Курсовой спектакль (ассистентская работа режиссера в постановочном процессе).
23. Заявка на дипломную работу.

5. Формы учебных занятий: практические и индивидуальные занятия, собеседование, дискуссии, анализ профессионально-значимых ситуаций, открытые уроки, творческие показы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ПК-1) - способен ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров искусства, осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям с целью формирования собственных взглядов при создании сценических произведений;

(ПК-2) - способен применять режиссерско-постановочные технологии и практические навыки режиссуры в создании и реализации различных театральных форм в любительском театре;

(ПК-3) - способен решать художественные задачи с использованием основ актерского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, музыкального воспитания, техники гримирования в работе с участниками любительского театра.

7. ФОС по компетенциям:

ПК-1 проверяется следующими оценочными средствами: реферат; сообщение, курсовая работа, практическая работа к зачету и экзамену;

ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: курсовая работа, творческое задание, практическая работа к зачету и экзамену;

ПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: курсовая работа, творческое задание, практическая работа к зачету и экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств, в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, выполнения СРС, курсовой работы, творческих заданий, подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «**Б1.О.25 Сценическая речь**»

1. Цель дисциплины: формирование у студентов теоретических знаний и практических речевых навыков, необходимых в профессиональной деятельности выпускника.

Задачи дисциплины:

- 1) Овладеть теоретическими знаниями в сфере речевой деятельности.
- 2) Сформировать, развивать и совершенствовать практические технические речевые навыки.
- 3) Развивать творческие способности в различных сферах речевой деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Сценическая речь» относится к основной части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и навыки, сформированные в ходе освоения дисциплин: «Режиссура», «Актерское мастерство», «Мировая литература в контексте театрального искусства», «Анализ художественного текста», «Пластическое воспитание».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 720 час./20 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен.

4. Содержание дисциплины:

1. Техника речи. Сценическая речь в театре. Краткая история развития искусства сценической речи. Предмет и задачи курса. Дыхание. Голосоведение. Дикция. Орфоэпия.

2. Техника речи (закрепление и совершенствование навыков). Дыхание. Голосоведение. Дикция. Орфоэпия.

3. Работа над текстом. Работа над прозой.

4. Работа над текстом. Работа над стихом.

5. Работа с исполнителем.

5. Формы учебных занятий: Практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ПК-1) - способен ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров искусства, осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям с целью формирования собственных взглядов при создании сценических произведений

(ПК-3) – способен решать художественные задачи с использованием основ актерского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, музыкального воспитания, техники гримирования в работе с участниками любительского театра

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-1, ПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: устный опрос, практическая работа.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «Б1.О.26 Теория драмы»

1. Цель дисциплины: формирование у студентов навыка профессионально «читать» текст пьесы, т.е. осознанию содержания и структуры драматического произведения научив студентов основам драматического искусства, подготовить их к профессиональному осуществлению режиссёрско-сценических решений в своих спектаклях.

изучение динамики развития драматургии от античных времен до XXI века.

Задачи дисциплины:

1) понимание и осознание культурно-исторической динамики мировой драматургии.

2) овладение методологическими и методическими навыками и умениями анализа драматургического произведения.

3) рассмотреть теоретические основы и исторические перспективы движения драмы как рода литературы;

4) эволюцию композиции драмы в связи с современными требованиями к произведению театрального искусства;

5) ознакомить студентов с многообразием драматических жанров и их особенностями при сценическом воплощении, научить анализировать пути сценического воплощения драмы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Б1.О.26 Теория драмы» относится к базовой части дисциплин. Формирует те же компетенции, что и дисциплины «История театра», «Мировая литература и анализ художественного текста», «Режиссура и актерское мастерство».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. ««Роды и жанры художественной литературы»»

Тема 1. «Эпос, лирика и драма основные характеристики»

Тема 2. «Драматургия, основные характеристики»

Тема 3. «Трагедия- жанр драматургии»

Тема 4. «Комедия-жанр драматургии»

Раздел 2. «Конфликт»

Тема 5. «Конфликт – сердцевина драматургии»

Раздел 3. «Цепь событий – структурный каркас драматургии»

Тема 6. «Событие – структурообразующая основа драматургического произведения»

5. Формы учебных занятий:

Лекции, семинары, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ПК-1) - способен ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров искусства, осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям с целью формирования собственных взглядов при создании сценических произведений.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-1 проверяется следующими оценочными средствами: дискуссия, практическая работа - анализ и разбор пьесы, тест, зачет в форме теста и практической работы.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке дискуссия, практическая работа - анализ и разбор пьесы, тест и подготовки к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Б1.О.27 Методика преподавания художественно-творческих дисциплин»**

Цель дисциплины: сформировать у студентов целостную систему понятийных, методологических и теоретических знаний в области методики преподавания художественно-творческих дисциплин; овладеть педагогическими методиками в области преподавания предметов театрального искусства.

Задачи:

- 1) ознакомить с теоретическими основами методики преподавания театрального искусства;
- 2) рассмотреть содержание, формы и основные методики преподавания художественно-творческих дисциплин;
- 3) научить планировать и организовывать педагогический процесс;
- 4) сформировать профессиональные знания и навыки для преподавания театральных дисциплин;
- 5) создать у студентов представление об особенностях создания и использования учебных и методических комплексов преподавания художественно-творческих дисциплин

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» формирует те же компетенции, что и дисциплина «Театральная педагогика», знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» необходимы для прохождения всех видов практик, подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена, выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -144 час./ 4 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 Теоретические основы методики преподавания художественно-творческих дисциплин

1. Введение в дисциплину.
2. Значение театрального образования в развитии личности обучающихся.
3. Основные принципы и нормы преподавания художественно-творческих дисциплин.

Раздел 2. Концепции театрального образования школьников и виды занятий по «театру»

1. Театральное искусство в системе общеобразовательной школы.
2. Форма и содержание артистизма как важнейшая составляющая профессии педагога.

Раздел 3. Организация образовательного процесса и учебно-методического обеспечения.

1. Принципы построения программ и планирования учебно - воспитательного процесса в образовательных организациях.
2. Учебная документация.

Раздел 4. Методика проведения занятий в творческих коллективах

1. Функции педагогической деятельности в методике преподавания театральных дисциплин.
2. Урок как основная форма обучения.
3. Тренинг как форма образовательного процесса.
4. Составление плана и проведение урока-тренинга.
5. Методика проведения уроков актерского мастерства.

6. Методика планирования и организации уроков сценической речи.

7. Методика проведения урока сценического движения.

8. Методика работа над учебным спектаклем.

5. Формы учебных занятий: лекции, семинары-дискуссии, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ПК-4) - способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дополнительного образования детей и взрослых в любительском театре.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-4 проверяется следующими оценочными средствами: практическая работа, контрольная работа, задание для зачета.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практической работы, контрольной работы, задания для зачета.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Б1.О.28 Основы сценарного мастерства»**

1. Цель дисциплины: освоение в целом специальной методологии создания целостных драматургических произведений – сценариев.

Задачи дисциплины:

- 1) овладение технологией создания сценариев основных жанров и типов;
- 2) изучение стилевых и жанровых особенностей создания сценарных текстов;
- 3) овладение выразительными средствами сценарной драматургии, как специфическими возможностями создания яркой художественной образности;
- 4) научить создавать, как авторские, так и компилятивные сценарные произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Б1.О.28 Основы сценарного мастерства» формирует ту же компетенцию, что и дисциплины учебного плана: Режиссура и актерское мастерство, Техника сцены и сценография, практики: производственная (проектно-технологическая практика), производственная (преддипломная практика), а также государственная итоговая аттестация, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. «Особенности сценарной драматургии»

Тема 1. «Введение. Место сценарной драматургии в структуре искусств. Выразительные средства сценарной драматургии».

Тема 2. «Особенности сценарной драматургии»

Тема 3. «Основные опорные точки сценаристики: театрализация, композиция, монтаж, сценарный ход».

Тема 4. «Методология написания сценария. Форма драматургической записи».

Тема 5. «Приемы театрализации в сценарной работе».

Тема 6. «Особенности написания малых драматургических форм».

Тема 7. «Жанры сценарной драматургии. Концертная программа».

Тема 8. «Жанры сценарной драматургии. Театрализованный концерт».

Тема 9. «Жанры сценарной драматургии. Театрализованное представление (концерт-спектакль)».

Тема: 10. «Жанры сценарной драматургии. Эпизод, как часть массового праздника».

5. Формы учебных занятий: практические занятия, дискуссия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ПК-2) - способен применять режиссерско-постановочные технологии и практические навыки режиссуры в создании и реализации различных театральных форм в любительском театре.

7.ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: практическая работа.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям, по выполнению СРС, подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «**Б1.О.29 Техника сцены и сценография**»

1. Цель дисциплины: формирование компетенций, обеспечивающих реализацию целостного представления об основах театрально-декорационного искусства, о технических возможностях сцены и сценического оборудования, о сценическом пространстве, для успешной практической реализации режиссёрско-постановочного замысла в профессиональной деятельности.

Задачи:

1) сформировать знания по истории театрально-декорационного искусства, и сценической технике;

2) сформировать представление о средствах и принципах сценографии;

3) научить ставить и решать проблемы, связанные с оформлением сценического пространства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Техника сцены и сценография» относится к основной части дисциплин. Формирует те же компетенции, что и дисциплины: Информационно-коммуникационные технологии, Режиссура, Актерское мастерство, Художественное оформление спектакля. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате рассматриваемой дисциплины, необходимы для практик: производственная (проектно-технологическая) практика, производственная (преддипломная) практика), а также государственной итоговой аттестации и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Техника сцены»:

Тема 1 «Основные этапы развития сцены и ее техники».

Тема 2. «Основные виды и формы сценического пространства»

Тема 3. Устройство сцены - коробки.

Тема 4. Элементы декорационного оформления

Раздел 2. «Основы сценографии»:

Тема 1. Сценография как вид искусства

Тема 2. Основы сценической композиции

Тема 3. Типы декораций по характеру выразительности

Тема 4. Типы декораций по конструктивным качес

Тема 5. Приемы декорационного оформления сцены

Раздел 3. Применение графического редактора CorelDRAW в сценографии:

Тема 1. Основы графической программы CorelDRAW.

Тема 2. Объекты.

Тема 3. Линии, построение инструментом Bezier.

Тема 4. Заливки.

Тема 5. Текст.

Тема 6. Воплощение авторской идеи декорационного оформления сцены средствами графических редакторов.

Тема 7. Рекламно-информационные средства.

Тема 8. Плакат.

5. Формы учебных занятий: практические занятия, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ОПК-2) – способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

(ПК-2) - способен применять режиссерско-постановочные технологии и практические навыки режиссуры в создании и реализации различных театральных форм в любительском театре.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции:

ОПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: коллоквиум, творческое задание;

ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: творческое задание, коллоквиум.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практических работ, СРС и подготовке к зачету.

**АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **«Б1.О.30 Художественное оформление спектакля»**

1. Цель дисциплины: формирование компетенций, обеспечивающих представление об одном из важнейших компонентов театрального синтеза – художественном оформлении спектакля и выработке элементарных практических навыков создания сценографии (визуального ряда) к самостоятельным театральным постановкам.

Задачи:

1) сформировать систему знаний об основных закономерностях, правилах, приемах и средствах формообразования в театре;

2) развить чувство пластики и реального сценического пространства;

3) сформировать систему знаний о выразительных средствах спектакля;

4) научить ставить и решать проблемы, связанные с оформлением сценического пространства;

5) развить индивидуальные способности обучающегося для умения самостоятельно сочинять художественный образ спектакля и находить на практике уникальное художественное решение творческого замысла.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Художественное оформление спектакля» относится к основной части дисциплин. В процессе освоения дисциплины у студентов формируются знания, умения, навыки, которые необходимы для дисциплин: Режиссура, Актерское мастерство, практик: производственная (проектно-технологическая) практика, производственная (преддипломная) практика, а также государственной итоговой аттестации и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. Пространственно-декорационное решение спектакля.

Тема 1. «Творческие взаимодействия режиссера и художника».

Тема 2. «Стиль в архитектуре и прикладных искусствах»

Тема 3. «Световое оформление спектакля»

Тема 4. «Музыкальное оформление спектакля»

Раздел 2. Работа над пластическим образом спектакля

Тема 1. «Художественная целостность спектакля»

Тема 2. «Символ, метафора и ассоциативные образы в современной сценографии»

Тема 3. «Театральные жанры и их прямое влияние на сценографию спектакля» (трагедия, комедия, мелодрама, водевиль, фарс, цирк, эстрада, опера, балет и пр.)

Тема 4. «Мизансценирование»

Тема 5. «Этапы постановочной работы»

5. Формы учебных занятий: практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ПК-2) - способен применять режиссерско-постановочные технологии и практические навыки режиссуры в создании и реализации различных театральных форм в любительском театре;

(ПК-5) -

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции:

ПК-2 проверяется следующими оценочными средствами: творческое задание, реферат, коллоквиум.

ПК-5 проверяется следующими оценочными средствами: творческое задание, коллоквиум.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практических работ, СРС и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «**Б1.В.01 Пластическое воспитание**»

1. Цель дисциплины: формирование компетенций, обеспечивающих подготовку режиссера любительского театра к творческой деятельности в соответствии с современными художественными требованиями режиссерского искусства к пластическому воспитанию.

Задачи дисциплины:

- 1) сформировать технические основы пластической выразительности;
- 2) научить базовым элементам индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манерам и этикету основных культурно-исторических эпох;
- 3) дать знания о приемах и методах создания пластического образа персонажа;
- 4) овладеть практической методикой развития общей пластически – движенческой культурой;
- 5) обучить будущих режиссеров любительского театра умению использовать сценическое движение, сценическую пластику и пантомиму в качестве образно-пластических решений в творческой работе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Б1.В.01 Пластическое воспитание» формируют те же компетенции, что и дисциплины: (УК-7) – Физическая культура и спорт, Профессионально-прикладная физическая культура; (ПК-3) – профессиональные дисциплины.

В процессе освоения дисциплины у студентов формируются знания, умения, навыки, которые в дальнейшем применяются в учебном процессе в дисциплинах: «Режиссура», «Актерское мастерство», «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» и в производственной практике: проектно-технологической практике, педагогической практике и преддипломной практике, а также в подготовке к итоговой государственной аттестации и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 720 час./20 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. «Основы сценического движения»

Раздел 2. «Основы классического танца»

Раздел 3. «Основы пантомимы»

Раздел 4. «Народный танец»

Раздел 5. «Манеры и стилевое поведение»

Раздел 6. «Основы сценического боя»

Раздел 7. «Основы сценического фехтования»

Раздел 8. «Историко-бытовой танец»

Раздел 9. «Бальный танец»

Раздел 10. «Современный танец»

5. Формы учебных занятий: практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-7) – способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

(ПК-3) – способен решать художественные задачи с использованием основ актерского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, музыкального воспитания, техники гримирования в работе с участниками любительского театра.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: открытый показ, практическое задание к зачету экзамену.

Результаты освоения компетенции ПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: открытый показ, практическое задание к зачету экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по физической подготовке, по развитию психофизического аппарата, по выполнению простых и сложных элементов в сценическом движении, в танце, по основам сценического движения, по подготовке к зачету и экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «Б1.О.02 Грим»

1. Цель дисциплины: формирование основных практических навыков и умений по созданию сценического образа средствами театрального грима для успешного решения задач в профессиональной деятельности.

Задачи:

- 1) сформировать осмысленное отношение к гриму, как к одному из ярких средств художественной выразительности;
- 2) овладеть приемами и методикой гримировального процесса;
- 3) воспитать потребность к самостоятельному поиску сценического образа средствами грима.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Грим» относится к вариативной части дисциплин.

В процессе освоения дисциплины у студентов формируются знания, умения, навыки, которые в дальнейшем применяются в учебном процессе и в производственной практике: проектно-технологической практике и преддипломной практике, а также подготовке к итоговой государственной аттестации (защите ВКР) и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 108 час./3 зет.

Форма контроля – экзамен.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «История гримировального искусства»

Тема 1. Краткая история развития гримировального искусства.

Раздел 2. Техника гримирования

Тема 1. Технические средства грима.

Тема 2. Строение черепа.

Тема 3. Возрастной грим.

Тема 4. Техника гримирования частей лица.

Тема 5. Основные мимические выражения лица.

Тема 6. Национальный грим.

Тема 7. Грим с дефектами на коже.

Раздел 3. Создание образа

Тема 1. Характерный грим.

Тема 2. Грим животного.

Тема 3. Маска.

Тема 4. Фантастический и сказочный грим.

Тема 5. Портретный грим.

5. Формы учебных занятий: практические занятия, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ПК-3) – способен решать художественные задачи с использованием основ актерского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, музыкального воспитания, техники гримирования в работе с участниками любительского театра

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: творческое задание, портфолио, коллоквиум.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по СРС и подготовке к экзамену.

**АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: «**Б1.В.03 Театральная педагогика**»

1. Цель дисциплины: формирование у студентов системы знаний и представлений о развитии и организации театрального процесса, изучение методик театральной педагогики.

Задачи дисциплины:

1) знать совокупность основных исторических фактов, событий, сыгравших особую роль в развитии театральной педагогики;

2) показать роль личности педагога-режиссера в процессе становления и развития творчески личности;

3) ознакомить с театрально-педагогическими методами, школами и направлениями. изучение индивидуальных педагогических приемов отдельных мастеров в России и за рубежом;

4) изучить, с учетом традиционных и новых методологических подходов, особенности развития любительских театров;

5) дать оценку любительскому театральному коллективу, как организму «живому», со своими правилами и законами;

6) научить самостоятельно анализировать специфику взаимодействия искусства сцены и театральной школы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Предшествующей дисциплиной является дисциплина «Психология и педагогика». Дисциплина «Театральная педагогика» формирует те же компетенции, что и дисциплина «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин», знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины необходимы для прохождения производственной практики: педагогической и преддипломной, а также подготовки к государственной аттестации.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 180 час. / 5 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен.

4. Содержание дисциплины:

1. Театральное искусство и театральное образование: принципы исторической взаимосвязи.

2. Основные категории театральной педагогики.

3. История и традиции театральной педагогики.

4. Процесс воспитания и обучения в любительском театральном коллективе.

5. Театральная студия как школа воспитания личности.

6. Единство художественных и педагогических компонентов в творчестве руководителя театрального коллектива.

7. Виды и формы деятельности в театральном коллективе.
8. Работа над спектаклем в любительском театральном коллективе.
9. Методика и этапы создания студийного театрального коллектива.
10. Материально - техническая организация творческого процесса.
11. Организационная подготовка руководителя театральной студии.

5. Формы учебных занятий: лекции, семинар, дискуссия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ПК-4) - способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дополнительного образования детей и взрослых в любительском театре.

7. Фонд оценочных средств по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-4 проверяется следующими оценочными средствами: дискуссия, творческие задания, реферат, доклад, курсовая работа.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, доклада, творческого задания и подготовку к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Б1.В.04 Организация и руководство любительским театральным коллективом»**

1. Цель дисциплины: формирование компетенций, обеспечивающих организационное мышление режиссер в любительском театральном коллективе, формирование целостной системы понятийных, методологических и теоретических знаний в области методики работы с творческим коллективом.

Задачи дисциплины:

- 1) углубить понимание сущности и специфики любительского театрального творчества, функций руководителя театрального коллектива на всех этапах его развития;
- 2) изучить основы планирования постановочного процесса для решения творческих задач;
- 3) приобрести навыки организации художественно-творческого процесса в любительском театральном коллективе;
- 4) привить навыки руководителя, лидера, умеющего ответственно решать организационные и управленческие проблемы и выработать умение воплощать режиссерский замысел через грамотную организацию работы с коллективом и исполнителями в творческой деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Б1.В.04 Организация и руководство любительским театральным коллективом» базируется на освоении дисциплин: Организация и руководство народным художественным творчеством, Основы менеджмента и проектной деятельности,

Театральная педагогика. Формирует компетенцию с дисциплиной «Художественное оформление спектакля». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для всех видов производственной практики, а также государственной итоговой аттестации.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Специфика любительского театрального творчества. Тенденции и проблемы развития современного любительского театрального творчества.

2. Классификация и характеристика любительских театральных коллективов.

3. Режиссер любительского театра – руководитель творческого процесса.

4. Создание любительского театрального коллектива.

5. Планирование работы театрального коллектива.

6. Репертуар – лицо творческого коллектива.

7. Учебно-творческая работа в коллективе.

8. Руководство воспитательным процессом на каждом этапе становления любительского театрального коллектива.

9. Специфика работы с детским и взрослым театральным коллективом.

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары-дискуссии, анализ профессионально-значимых ситуаций.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ПК-5) - способен осуществлять общее художественное руководство любительским театром в учреждениях культуры и образования.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-5 проверяется следующими оценочными средствами: дискуссия, презентация, контрольное задание, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке презентации, контрольного задания, подготовке к семинарским занятиям и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «Б1.В.ДВ.01.01 Музыкальное воспитание»

1. Цель дисциплины: развитие музыкального кругозора, общей музыкальной культуры, формирование музыкального мышления и эстетического вкуса студентов, обучающихся режиссуре любительского театра.

Задачи дисциплины:

- 1) развить образное мышление и воображение средствами музыки;
- 2) раскрыть вокально-исполнительские способности и особенности певческой индивидуальности обучающихся;
- 3) сформировать представление о произведениях разных стилей и эпох от классики и барокко до современной музыки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Музыкальное воспитание» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана. Формирует компетенцию со всеми спец.дисциплинами. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины, необходимы для производственной практики и государственная итоговая аттестации.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 324 час./ 9 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен

4. Содержание дисциплины:

Раздел № 1 «Сольфеджио»

Тема 1. Нотная запись. Звукоряд.

Тема 2. Метр, ритм

Тема 3. Мажор, минор. Общее представление об аккордах, интервалах.

Тема 4. Лад

Тема 5. Хроматизм, Модуляция.

Тема 6. Музыкальный синтаксис

Раздел № 2 «Ансамблевое пение»

Тема 1. Формирование навыков ансамблевого пения.

Тема 2. Приёмы работы в ансамбле.

Тема 3. Партия как часть ансамблевого исполнения.

Тема 4. Специфика работы с театральными ансамблями, синтезирующими искусство пения, ритмики, пластики, сценического движения, сценической речи и постановочной работы.

Раздел № 3 «Сольное пение»

Тема 1. Типы голоса.

Тема 2. Постановка артикуляционного аппарата.

Тема 3. Певческое дыхание.

Тема 4. Слуховой и мышечный самоконтроль.

Тема 5. Звуковедение.

Тема 6. Художественно-смысловая работа над текстом.

Тема 7. Типы голосообразования.

Тема 8. Музыкальное воображение.

Тема 9. Художественно-образное осмысление элементов музыкальной выразительности.

Тема 10. Автоматизация вокальных навыков.

Раздел № 4 «История музыки. Зарубежная музыкальная культура»

Тема 1. Музыкальная культура с древнейших времён до 17 века

Тема 2. Музыка эпохи барокко. Творчество И.С. Баха и Г.Ф.Генделя

Тема 3. Венские классики. Творчество Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена.

Тема 4. Музыкальная культура Европы XIX века. Творчество композиторов-романтиков.

Тема 5. Европейский музыкальный театр XIX века.

Тема 6. Западное искусство XX века.

Тема 7. Музыкальная культура России.

5. Формы учебных занятий: лекции, практические и индивидуальные занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ПК-1) - способен ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров искусства, осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям с целью формирования собственных взглядов при создании сценических произведений;

(ПК-3) - способен решать художественные задачи с использованием основ актерского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, музыкального воспитания, техники гримирования в работе с участниками любительского театра.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-1, ПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: устный опрос, диктант, тест, сообщение/презентация, обсуждение, аудио-викторина, зачет и экзамен в форме практического задания.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «Б1.В.ДВ.01.02 Эстрадный вокал»

1. Цель дисциплины: повышение у студентов эстетической и духовной культуры; формирование представлений об эстрадном вокале; развитие способности постижению азов эстрадного вокала.

Задачи дисциплины:

- 1) развить духовно-нравственные ценности на основе изучения эстрадной песенной культуры;
- 2) изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приемы стилизации в контексте эстрадной песни;
- 3) сформировать и развить голос: его силу, диапазон, тембральные и регистровые возможности;
- 4) овладеть вокальным мастерством для дальнейшей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Эстрадный вокал» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана. Формирует компетенцию со всеми спец.дисциплинами. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины, необходимы для производственной практики и государственная итоговая аттестации.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 324 час./ 9 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен

4. Содержание дисциплины:

Раздел № 1 «Сольфеджио»

Тема 1. Нотная запись. Звукоряд.

Тема 2. Метр, ритм

Тема 3. Мажор, минор. Общее представление об аккордах, интервалах.

Тема 4. Лад

Тема 5. Хроматизм, Модуляция.

Тема 6. Музыкальный синтаксис

Раздел № 2 «Ансамблевое пение»

Тема 1. Формирование навыков ансамблевого пения.

Тема 2. Приёмы работы в ансамбле.

Тема 3. Партия как часть ансамблевого исполнения.

Тема 4. «Специфика работы с театральными ансамблями, синтезирующими искусство пения, ритмики, пластики, сценического движения, сценической речи и постановочной работы»

Раздел № 3 «Сольное пение»

Тема 1. Типы голоса.

Тема 2. Постановка артикуляционного аппарата.

Тема 3. Певческое дыхание.

Тема 4. Стили и направления современной музыки.

Тема 5. Слуховой и мышечный самоконтроль.

Тема 6. Звуковедение.

Тема 7. Художественно-смысловая работа над текстом.

Тема 8. Типы голосообразования

Тема 9. Музыкальное воображение.

Тема 10. Пение в речевой манере.

Тема 11. Художественно-образное осмысление элементов музыкальной выразительности.

Тема 12. Автоматизация вокальных навыков.

Тема 13. Различные приёмы эстрадно-джазовой техники.

Раздел № 4 «История музыки. Зарубежная музыкальная культура»

Тема 1. Музыкальная культура с древнейших времён до 17 века

Тема 2. Музыка эпохи барокко. Творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя

Тема 3. Венские классики. Творчество Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена.

Тема 4. Музыкальная культура Европы XIX века. Творчество композиторов-романтиков.

Тема 5. Европейский музыкальный театр XIX века.

Тема 6. Западное искусство XX века.

Тема 7. Джаз как явление музыкальной культуры.

Тема 8. Массовая музыкальная культура как составная часть единой системы мировой музыкальной культуры.

Тема 9. Популярная музыка. Поп-музыка. Современное развитие вокального эстрадно - джазового исполнительства.

5. Формы учебных занятий: дискуссии, практические и индивидуальные занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ПК-1) - способен ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров искусства, осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям с целью формирования собственных взглядов при создании сценических произведений;

(ПК-3) - способен решать художественные задачи с использованием основ актерского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, музыкального воспитания, техники гримирования в работе с участниками любительского театра.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-1, ПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: устный опрос, диктант, тест, сообщение/презентация, обсуждение, аудио-викторина, зачет и экзамен в форме практического задания.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке сообщения/презентации, реферата, к текущей и промежуточной аттестации.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «Б1.В.ДВ.02.01 История любительского театра»

1. Цель дисциплины: формирование у студентов определенных знаний, необходимых для изучения и понимания процесса развития любительского театра и всей специфики этой уникальной области театральной деятельности.

Задачи дисциплины:

- 1) рассмотрение происхождения форм и видов любительского театра, этапов становления любительского театра в России, через изучение в среде народного творчества формирования театральных форм;
- 2) исследование эстетических, этических, просветительских и других альтруистических идей, связанных с деятельностью любительского театра в историческом аспекте и в условиях современности;
- 3) раскрытие сложности взаимоотношений самодеятельного театра с профессиональным театральным сообществом, с общественностью и государством в историко-культурном контексте;
- 4) изучение творческого наследия и опыта отдельных выдающихся театральных коллективов и персоналий, достижения которых заложили духовные и профессиональные традиции в сфере самодеятельного театрального творчества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Б1.В.ДВ.02.01 История любительского театра» относится к вариативной части дисциплин. При освоении данной дисциплины студенты призваны изучить истоки и идейные основы любительского театра, понять специфику развития уникального театрального явления. При изучении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, формируемые в той же компетенции, что и у дисциплин: (ПК-1) «История театра», «Режиссура», «Актерское мастерство», «Театральная педагогика».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. Истоки возникновения любительского театрального творчества.

Тема 1. Предтеатральные формы праздничной культуры: игры, обряды, традиции.

Тема 2. Русский народный театр – скоморошество и его разновидности.

Тема 3. Формирование театральных жанров и народной драмы в 17 – 18 вв.: раек, балаган, кукольный театр, охотничьи комедианты.

Тема 4. Любительский театр в России на рубеже 19 – 20 вв.: школьный театр, рабочий театр, солдатский театр, театральные артели, театральные деятели – реформаторы, театральные полупрофессиональные коллективы, кружки и общества.

Раздел 2. Движение любительского театра в советскую эпоху.

Тема 1. Идеи и эстетические задачи самодеятельного театрального творчества. Альтруизм театральных руководителей и педагогов.

Тема 2. Расцвет движения любительских театров в 1960-80-е годы: причины и условия.

Раздел 3. Любительское театральное творчество в России на современном этапе: традиции, проблемы, перспективы.

Тема 1. Любительское театральное творчество в России в 1990-е годы. Проблемы сохранения традиций и реорганизации и переустройства театров в новых условиях.

Тема 2. Любительское театральное творчество в России в 2000-е, 2010-е годы. Причины и условия кризиса движения любительских театров, пути выхода из сложившейся ситуации.

5. Формы учебных занятий: лекции, семинары, семинары-дискуссии.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ПК-1) – способен ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров искусства, осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям с целью формирования собственных взглядов при создании сценических произведений.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-1 проверяются следующими оценочными средствами: коллоквиум, доклад, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к семинару, семинару-дискуссии, по подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «Б1.В.ДВ.02.02 История режиссуры»

1. Цель дисциплины: формирование у студентов определенных знаний, навыков анализа необходимых для изучения истории режиссерского театра, понимания основ профессии режиссера и режиссерского искусства.

Задачи дисциплины:

- 1) Изучение режиссерского театра как принципиально нового этапа в истории театрального искусства;
- 2) Освоение истории русского и зарубежного театра в контексте развития искусства режиссуры с конца XIX века и до наших дней;
- 3) Рассмотрение основных режиссерских школ и направлений, причин и условий их возникновения;
- 4) Изучение творческого наследия и опыт мастеров, режиссерских театров для составления общей картины процесса связанного с воплощением творческого замысла, идей от начала и до его завершения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История режиссуры» относится к вариативной части дисциплин. «История театра» является предшествующей. В процессе освоения дисциплины «История режиссуры» у студентов формируются знания, умения, навыки, которые в дальнейшем применяются в учебном процессе в дисциплинах: «Режиссура», «Актерское мастерство», в производственной практике: преддипломной практике, а также в подготовке к итоговой государственной аттестации и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час. / 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. Предпосылки возникновения режиссерского театра в Западной Европе середины XIX века.

Тема 1. Культурный переворот конца XIX века. Завершённость развития отдельных видов и жанров искусства. Теоретические предпосылки необходимости единого режиссёрского замысла. В художественной постановке.

Тема 2. «Новая драма». Драматургия Х. Ибсена, Г. Гауптмана, М. Метерлинка, А. Чехова, Б. Шоу.

Раздел 2. Появление профессиональной режиссуры за рубежом.

Тема 1. Натурализм и символизм в театре. А. Антуан. О. Брам, Макс Рейнгардт, П. Фор. О.-М., Люнье-По.

Тема 2. Становление и развитие режиссерского искусства за рубежом в пер. пол. XX века.

Тема 3. Развитие режиссерского искусства за рубежом во второй половине XX века.

Раздел 3. Становление режиссерского искусства в русском театре.

Тема 1. Режиссерские искания В. Э. Мейерхольда, Е. Б. Вахтангова, А. Я. Таирова, Н. П. Охлопкова.

Тема 2. Творческое наследие К. А. Марджанова, Н. Н. Евреинова, Н. В. Петрова, С. Э. Радлова.

Раздел 4. Развитие режиссерского театра в советский период.

Тема 1. Режиссерское искусство Ю. П. Любимова, А. В. Эфроса, Г. А. Товстоногова, А. А. Гончарова.

Тема 2. Режиссерское искусство В. Н. Плучека, М. А. Захарова, В. В. Фокина, Л. А. Додина.

Раздел 5. Развитие режиссерского театра в 1990-е и 2000-е годы.

Тема 1. Режиссерское искусство А. Васильева, Р. Виктюка, Б. Морозова, П. Фоменко.

Тема 2. Режиссерское искусство К. Гинкаса, Г. Козлова, Д. Крымова, Р. Туминаса, Э. Някрошюса.

5. Формы учебных занятий: лекции, семинары, семинары-дискуссии.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ПК-1) – способен ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров искусства, осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям с целью формирования собственных взглядов при создании сценических произведений.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-1 проверяется следующими оценочными средствами: коллоквиум, доклад, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к семинару, семинару-дискуссии, по подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «Б1.В.ДВ.03.01 Профессионально-прикладная физическая культура»

1. Цель дисциплины: формирование компетенций, обеспечивающих общую физическую и профессионально-прикладную подготовку, являющихся важным дополнением к пластическому воспитанию.

Задачи дисциплины:

- 1) освоить базовые элементы индивидуальной и парной акробатики;
- 2) овладеть практической методикой развития общей пластически – движенческой культурой;
- 3) дать знания о приемах и методах создания пластического образа персонажа;
- 4) обучить будущих режиссеров любительского театра умению использовать сценическую акробатику в качестве образно-пластических решений в творческой работе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Б1.В.ДВ.03.01 Профессионально-прикладная физическая культура» формируют те же компетенции, что и дисциплины: (УК-7) – Физическая культура и спорт, Пластическое воспитание; (ПК-3) – профессиональные дисциплины.

В процессе освоения дисциплины у студентов формируются знания, умения, навыки, которые в дальнейшем применяются в учебном процессе в дисциплинах: «Режиссура», «Актерское мастерство», «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» и в производственной практике: проектно-технологической практике, педагогической практике и преддипломной практике, а также в подготовке к итоговой государственной аттестации (защите ВКР) и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 328 час.

Форма контроля – зачет, экзамен.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. «Общая физическая подготовка»

Тема 1. Комплекс упражнений на гибкость, подвижность, координацию.
Тема 2. Подготовка тела. Гимнастические комплексы.
Раздел 2. «Основы акробатики»
Тема 1. Подводящие упражнения. Базовые элементы акробатики.
Тема 2. Балансовые элементы.
Тема 3. Индивидуальные упражнения.
Тема 4. Элементы акробатики с использованием гимнастических снарядов, мебели.
Раздел 3. «Основы парной акробатики»
Тема 1. Основной общеразвивающий тренинг.
Тема 2. Подводящие упражнения. Элементы парной акробатики.
Тема 3. Экзерсисы.
Раздел 4. «Основы трюковой акробатики»
Тема 1. Основной общеразвивающий тренинг.
Тема 2. Подводящие упражнения. Элементы трюковой акробатики.
Тема 3. Трюковая акробатика, с использованием элементов жонглирования.
Тема 4. Трюковая акробатика, с использованием реквизита, бутафории.
Раздел 5. «Сценическая акробатика»
Тема 1. Основной общеразвивающий тренинг.
Тема 2. Трюковая акробатика.
Тема 3. Создание этюдов с использованием элементов акробатики.

5. Формы учебных занятий: практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 – способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ПК-3 – способен решать художественные задачи с использованием основ актерского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, музыкального воспитания, техники гримирования в работе с участниками любительского театра.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: открытое занятие, зачет.

Результаты освоения компетенции ПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: открытое занятие, зачет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по физической подготовке, по развитию психофизического аппарата, по выполнению простых и сложных элементов в акробатике, по подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «Б1.В.ДВ.03.02 Общая физическая подготовка»

1. Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- освоить социальную роль физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;
- знать научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- сформировать мотивационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- приобрести личный опыт повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечить общую и профессионально-прикладную физическую подготовленность к будущей профессии и быту;
- обучить основам физкультурно-спортивной деятельности для последующих жизненных и профессиональных достижений;
- приобрести знания в области активного отдыха.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Общая физическая подготовка» взаимосвязана с дисциплинами: «Физическая культура и спорт», «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Адаптивная физическая культура», «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Профессионально-прикладная физическая культура»

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 328 час.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Легкая атлетика. Основы развития, совершенствование и закрепление координации движения, скоростно-силовых качеств, технике бега на различные дистанции.
2. Гимнастика. Гимнастика в системе физического воспитания. Общеразвивающие комплексы гимнастики для развития, совершенствование и закрепление гибкости.
3. Лыжная подготовка. Овладение основами, совершенствование и закрепление лыжной техники.
4. Баскетбол. Овладение основами, совершенствование и закрепление игры в баскетбол.
5. Волейбол. Овладение основами, совершенствование и закрепление игры в волейбол.
6. Активный отдых. Обучение, совершенствование и закрепление основных форм активного отдыха, с учетом физических данных.

5. Формы учебных занятий: Практические занятия, самостоятельная работа.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-7) - способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: контрольные нормативы, реферат, тест.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, СРС, а также методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса cdo3.vsgaki.ru.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «**Б1.В.ДВ.03.03 Адаптивная физическая культура**»

1. Цель дисциплины: совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи дисциплины:

1) обеспечение развития и тренировки всех систем и функций организма обучающегося через оптимальные физические нагрузки;

2) формирование жизненно необходимых двигательных умений и навыков;

3) содействие воспитанию нравственно-волевых качеств, развитию коммуникативной и познавательной деятельности;

4) воспитание бережного отношения к своему здоровью, формирование потребностей в систематических занятиях физическими упражнениями, устойчивой мотивации к здоровому образу жизни;

5) освоение системы знаний, необходимой для сознательного освоения двигательных умений и навыков;

6) обучение технике правильного выполнения физических упражнений;

1.3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

«Адаптивная физическая культура» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана и взаимосвязана с элективной дисциплиной: физическая культура и спорт.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -328 час.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. «Профилактическая, оздоровительная и лечебная гимнастика»

Раздел 2. «Гимнастика»

Раздел 3. «Овладение навыками дыхательной гимнастики»

Раздел 4. «Методы самоконтроля и оценки состояния организма»

Раздел 5. «Активный отдых»

Раздел 6. «Техника скандинавской ходьбы»

5. Формы учебных занятий: практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(УК-7) - способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: нормативы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям, СРС, к текущей и промежуточной аттестации.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «ФТД 01 Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока»

1. Цель дисциплины: сформировать систему знаний и представлений об особенностях культуры и искусства народов Сибири и Дальнего Востока

Задачи дисциплины:

1) познакомить студентов с основным кругом терминов и понятий, характеризующих культуру и искусство народов рассматриваемого региона;

2) рассмотреть особенности традиционной культуры народов Сибири и Дальнего Востока, - показать связь хозяйственно-бытовых условий и форм материальной и духовной культуры;

3) дать представление о системе культурных норм и ценностей народов Сибири и Дальнего Востока;

4) рассмотреть процесс формирования и становления художественной культуры в городах Сибири и Дальнего Востока;

5) познакомить с современным миром культуры и искусства Сибири и Дальнего Востока.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Всеобщая история», «История России», «Культурология». Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для изучения курсов: «Теория и история народной художественной культуры».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Традиционная культура и искусство народов Сибири и Дальнего Востока»
Тема 1 «Народы Сибири и Дальнего Востока: общая характеристика»
Тема 2. «Традиционное жилище народов Сибири и Дальнего Востока»
Тема 3. «Традиционный костюм народов Сибири и Дальнего Востока»
Тема 4. «Традиционные религиозные верования народов Сибири и Дальнего Востока»
Раздел 2 «Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока XIX – нач. XXI вв.»
Тема 5. «Художественная культура городов Сибири XIX – нач. XX вв.»
Тема 6. «Культура и искусство Сибири в советский период»
Тема 7. Культура и искусство народов Сибири и Дальнего Востока в 90-х годах XX – н. XXI вв.».

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК -5 проверяется следующими оценочными средствами: дискуссия, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям, написанию теста и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«ФТД 02 Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО»**

1. Цель дисциплины: формирование представлений о многообразии добровольческой (волонтерской) деятельности и мотивации добровольцев (волонтеров); приобретение практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациям

Задачи дисциплины:

1) сформировать основы целостного понимания социальных, психологических, управленческих и педагогических аспектах добровольческой (волонтерской) деятельности и функционирования СОНКО в структуре российского гражданского общества с учетом лучших российских и зарубежных практик их развития;

2) обеспечить освоение различных технологий в добровольческой (волонтерской) деятельности в социальной сфере посредством расширения теоретических и практических

знаний в области организации добровольческой (волонтерской) деятельности, а также эффективного взаимодействия с социально ориентированными НКО.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «ФТД.02 Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО» является факультативной дисциплиной учебного плана данного направления подготовки. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные при изучении дисциплин общекультурного и общепрофессионального циклов, обладая с ними межпредметными связями: «Психология и педагогика», «Основы менеджмента и проектной деятельности». Знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины «Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально-ориентированными НКО» необходимы для подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Тема 1. Волонтерство как ресурс личностного роста и общественного развития.

Тема 2. Многообразие форм добровольческой (волонтерской) деятельности).

Тема 3. Организация работы с волонтерами.

Тема 4. Взаимодействие с социально-ориентированными НКО, органами власти и иными организациями.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары, работа в малых группах.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование универсальной компетенции (УК-3) – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций УК-3 проверяется следующими оценочными средствами: конспект, эссе, опрос, сообщение, практико-ориентированные задачи, итоговый тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке конспекта, эссе, сообщения, практико-ориентированных задач, написанию теста и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «ФТД 03 Технология работы в электронной образовательной среде»

1. Цель дисциплины – формирование умений и навыков организации образовательной и научной деятельности обучающегося в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) вуза.

Задачи:

1) получить представление о структуре ЭИОС вуза, возможностях каждого компонента ЭИОС;

2) приобрести навыки работы в системах: дистанционного тестирования «I-exam.ru», управления обучения «Moodle»; в личном кабинете системы 1С вуз, в электронном каталоге научной библиотеки ВСГИК, в электронных библиотеках и удаленных базах данных.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Технология работы в электронной образовательной среде» входит в факультативную часть учебного плана направления подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура» и изучается во 2 семестре.

Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины, необходимы для освоения образовательной программы.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Назначение и основные понятия ЭИОС»

Тема 1 «Цели, задачи и структура ЭИОС института»

Тема 2. Официальный сайт вуза. Личные кабинеты обучающихся в системе 1С.Вуз

Раздел 2 «Порталы интернет-тестирования»

Тема 3. «Единый портал интернет-тестирования – www.i-exam.ru»

Тема 4. «Федеральный интернет-экзамен (ФИЭБ, ФЭПО)»

Раздел 3 «Образовательный ресурс вуза – система дистанционного обучения»

Тема 5. «LMS Moodle»

Тема 6. «Технология работы обучающегося в Moodle на sdo3.vsgaki.ru»

Раздел 4 «Электронно-библиотечные системы»

Тема 7 «Электронный каталог и электронная библиотека научной библиотеки ВСГИК»

Тема 8. «Электронно-библиотечные системы».

5. Формы учебных занятий: Лекции с динамической визуализацией, практические занятия, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ОПК-2) - способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-2 проверяются следующими оценочными средствами: отчеты о выполненных практических и самостоятельных работах; контрольные задания на зачет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ (проектов), выполнению тестов и подготовке к зачету.