

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 23.03.2022 09:11:29
Уникальный программный ключ:
16391fa68904768526ae2110100ea47dec97c41184600f5cab5c672dea14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по УВР Т.Л. Редько
«08» 20 21 г.
«ОБЩИЙ ОТДЕЛ»

**Б2.О.02(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**
(индекс и наименование практики)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки (специальность)	51.03.02 Народная художественная культура <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль) подготовки:	Режиссура любительского театра, преподаватель <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2021 г.

Улан-Удэ
2021 г.

Утверждено на заседании кафедры театрального искусства и сценической речи,
протокол № 7 от « 10 » июня 20 21 г.

Заведующий кафедрой Манзхарханов Э.Е., к. искусствоведения, доцент / 
(Ф.И.О., ученая степень, должность/подпись)

Утверждено на заседании Методического совета факультета искусств,
протокол № 4 от « 16 » июня 20 21 г.

Разработчик (и): Баранова Е.Н., доцент кафедры театрального искусства и сценической речи

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Б2.О.02(П) Производственная практика (проектно-технологическая практика) является обязательной составляющей образовательной программы «*Режиссура любительского театра, преподаватель*» по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 4 курс, 7 семестр.

Форма проведения практики: дискретная.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Целью практики является: формирование траектории профессионального развития; закрепление практических навыков и компетенций по профилю подготовки, в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи практики:

- 1) приобрести практические навыки самостоятельной работы в процессе реализации профессиональной деятельности и выбора путей ее достижения;
- 2) приобрести практический опыт постановочной и исполнительской деятельности;
- 3) осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Производственная практика (производственно-технологическая практика) относится к основной части учебного плана Блока 2. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана. При проведении практики организуется практическая подготовка обучающихся путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Являясь одним из видов учебной деятельности, формирует компетенции с такими дисциплинами как: «Психология и педагогика», «Теория и история народной художественной культуры», «Менеджмент проектов в сфере народной художественной культуры», «Психология художественного творчества», «Организация любительского театрального коллектива», творческими дисциплинами. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами: «Режиссура и актерское мастерство», «Основы сценарного мастерства», «Техника сцены и сценография». Знания, умения, навыки, сформированные в ходе прохождения данной практики необходимы для прохождения производственной практики (преддипломной практики), а также государственной итоговой аттестации.

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б1.В.02(П)	Производственная практика (проектно-технологическая практика)	4	7	зачет с оценкой	3/2	108	16,3	91,7

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
УК-3	способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-6	способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК-1	способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
ПК-2	способен применять режиссерско-постановочные технологии и практические навыки режиссуры в создании и реализации различных театральных форм в любительском театре
ПК-3	способен решать художественные задачи с использованием основ актерского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, музыкального воспитания, техники гримирования в работе с участниками любительского театра
ПК-5	способен осуществлять общее художественное руководство любительским театром в учреждениях культуры и образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	1. Разработка индивидуального плана прохождения учебной практики	Установочная конференция Творческий дневник
2.	Производственный этап	1. Выполнение программы практики, индивидуального задания. 2. Сбор информации и материалов практики (ведение творческого дневника)	Творческий дневник Сценарий Практическая работа
3.	Заключительный этап	1. Защита отчета по практике с представлением отчетной документации.	Отчетная конференция Письменный отчет

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	- разъяснение целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, рекомендации по подготовке отчетной документации); - инструктаж по технике безопасности.	Установочная конференция Творческий дневник
2.	Производственный этап	- участие в творческом процессе создания спектакля;	Творческий дневник

		<ul style="list-style-type: none"> - исполнительская (актерская) работа и публичные выступления в спектакле; - создание постановочной документации: музыкальная партитура спектакля, сценографический образ спектакля, постановочная смета, рекламная продукция (афиша, программка); - написание сценария театрализованного представления; - организация и постановка театрализованного представления. 	Сценарий Практическая работа
3.	Заключительный этап	<p>Составление отчета по практике:</p> <ul style="list-style-type: none"> - описать в отчете основные этапы постановочной работы, репетиционный процесс, зафиксировать личные впечатления от творческого процесса (дать краткий анализ). 	Отчетная конференция Письменный отчет

4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: *дневник практики, практическая работа, сценарий, письменный отчет.*

Промежуточная аттестация: *зачет с оценкой.*

Итоговая конференция по практике проходит в форме: *публичная защиты отчета по практике на итоговой конференции.*

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

1. **Буров А. Г.** Труд актера и педагога. Актер и образ. Сверхзадача. Режиссура и педагогика [Текст] : [учеб. пособие] / А. Г. Буров ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - М. : Изд-во ГИТИС, 2007. - 364 с. : ил. - (Вахтанговская библиотека).

2. **Бочкарева Н. В.** От упражнения - к спектаклю : учеб. пособие/ Н. В. Бочкарева, Е. Р. Ганелин. -СПб.: Изд-во С.-Петербур. гос. акад. театр. искусства, 2007. -86 с.

3. **Голубовский Б. Г.** Шаг в профессию : учебное пособие/ Б. Голубовский ; [предисл. Н. А. Зверевой; Рос. ун-т театр. искусства — ГИТИС]. - Москва: ГИТИС, 2011. -389, [1] с., [16] л. ил.; 22 см. 1000 экз. УЧЛ - Учебник, УЧЛ - Учебное пособие, УЧЛ – Хрестоматия

4. **Захава Б. Е.** Мастерство актера и режиссера [Текст] : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань : Планета музыки, 2013. - 430, [2] с. ; 21 см + 24 с. ил.

5. **Кнебель М. О.** Поэзия педагогики : О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. О. Кнебель. - М. : Изд-во "ГИТИС", 2005. - 573 с. : ил.

6. **Теоретические основы** создания актерского образа : учебное пособие/ Сост. и отв. ред. Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. -М.: Изд-во ГИТИС, 2002. -180 с.

7. **Попов А. Д.** Художественная целостность спектакля [Текст] / А. Д. Попов. - М. : [б. и.], 1959. - 290 с.

8. **Баранова Е. Н.** Актерское мастерство: от этюда к спектаклю : методические рекомендации для студентов / Е. Н. Баранова; -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. -35, [1] с.; 20 см.

9. **Витин В. А.** Режиссура: событие, событийный анализ пьесы : учебное пособие / В. А. Витин; Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств, Каф. театр. искусства. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. -84, [4] с.; 20 см

10. **Парафраз: режиссура и актерское мастерство** (теория и практика) : сборник методических материалов / [сост. Е. Н. Баранова] Вып. 2. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, -2012. -46, [2] с.; 20 см.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	http://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online»
2.	https://нэб.рф/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы		
1.	http://oteatre.info/	Театр
2.	https://studopedia.ru/	Информационный портал Студопедия

1.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Лицензия
Лицензионное ПО		
1.	Microsoft Office 2019 Professional Plus	Сублицензионный договор АО «Софтлайн Трейд» Tr000556669 от 20.11.2020
2.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal	Сублицензионный договор №1188/2020 от 21.04.2021 ООО «Софттекс»
3.	Windows 10 Professional	Сублицензионный договор АО «Софтлайн Трейд» Tr000597206 от 15.03.2021.

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: творческая лаборатория СКИТ, КТЦ «Феникс».

Структурные подразделения включены в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой, соответствующей профилю образовательной программы и возможностям использования ресурсов Института для выполнения обучающимися задач практики и формирования закрепленных за практикой компетенций: специализированные аудитории для проведения занятий и репетиций; специализированные помещения: бутафорский кабинет, костюмерная, гримерные; сценические площадки оснащены специальными техническими средствами: *мультимедиа* оборудование, звуковоспроизводящая и световая аппаратура.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С

ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

При организации практики для лиц с ОВЗ учитывается состояние здоровья и требования по доступности, наличие специальных условий для прохождения практики, согласно программе и с учетом ее специфики.

Процедура текущего и промежуточного контроля обучающихся с ОВЗ, при необходимости, проводится с использованием фондов оценочных средств, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации, в том числе с использованием специальных технических средств.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

По практике дополнительно устанавливаются следующие отчетные документы: видеозапись спектакля, инсценировка театрализованного представления, постановочная документация.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой