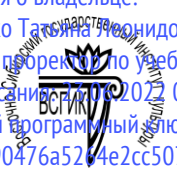


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Редько Татьяна Эмелидовна  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 17.09.2022 06:37:53  
Уникальный программный ключ:  
16391fa6890476a5244e2cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14c4b



Министерство культуры Российской Федерации  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Проректор по УВР Т.Л. Редько  
«*ТЛ*» *сентября* 20 *дд*р.

**Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА)**  
*(индекс и наименование практики)*  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Направление подготовки (специальность)	51.03.02 Народная художественная культура <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль) подготовки:	Руководство хореографическим любительским коллективом, преподаватель <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2022 г.

Улан-Удэ  
2022 г.

Утверждено на заседании кафедры хореографического искусства,  
протокол № 5 от « 12 » мая 20 22 г.

Заведующий кафедрой Протасова Л.И., к.искусствоведения, профессор / \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., ученая степень, должность/подпись)



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и  
хореографического искусства,  
протокол № 6 от « 26 » мая 20 22 г.

Разработчик (и): Вампилова Т.Б., профессор кафедры хореографического искусства  
Тугай А.В., доцент кафедры хореографического искусства

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Учебная практика (ознакомительная практика)** является обязательной составляющей образовательной программы «Руководство хореографическим любительским коллективом, преподаватель» по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

**Период проведения практики:** 6 семестр.

**Форма проведения практики:** дискретная.

**Способ проведения практики:** стационарный/выездной.

**Цель практики:** знакомство обучающихся с выбранной профессиональной деятельностью и организацией работы хореографических любительских коллективов.

**Задачи практики:**

- интегрировать теоретическое обучение в области народной художественной культуры с практической деятельностью руководителей хореографических любительских коллективов, преподавателей;
- получить представление о системе учреждений культуры и хореографических коллективах (профессиональных и любительских);
- получить представление об организации образовательного процесса и творческой работы в хореографическом любительском коллективе;
- получить представление о конечных результатах выбранной профессиональной деятельности;
- воспитание устойчивого интереса и любви к своей профессии.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами: Всеобщая история, История России, Философия, Основы государственной культурной политики Российской Федерации, Информационно-коммуникационные технологии, Культурология, История музыки, Теория музыки, История хореографического искусства, Методика руководства хореографическим любительским коллективом, и другими практиками учебного плана: Производственная практика (проектно-технологическая практика), Производственная практика (преддипломная практика).

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.О.01(У)	Учебная практика (ознакомительная практика)	3	6	зачет	6 з.е/4не д.	216	32,2	183,8

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ОПК-2	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ПК-1	Способность выполнять функции художественного руководителя хореографического любительского коллектива и учреждений культуры

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
<b>Подготовительный этап</b>			
1.	Инструктаж по технике безопасности	Ознакомление с инструкциями по технике безопасности, охране труда, пожарной безопасности.	Дневник практики
2.	Установочная конференция	Ознакомление с графиком прохождения практики. Первоначальное изучение программы практики, цели, задач, содержание заданий практики (в том числе индивидуальных заданий), требований к оформлению отчетной документации.	
3.	Распределение по базам практик	Ознакомление с приказом о направлении на практику.	
<b>Основной этап</b>			
4.	Выполнение заданий основного содержания программы практики	1. Конспект о содержании, структуре и видах хореографических любительских коллективов	Конспект Дневник практики
5.		2. Сбор и анализ информации о хореографических любительских коллективах г. Улан-Удэ:  - при Домах культуры, Домах детского творчества, Культурно-досуговых центрах, Общеобразовательных школах, Детских школ искусств, сузах и вузах;  - о коммерческих хореографических коллективах;  - о профессиональных коллективах: «Байкал», «Забава», «Угол зрения».	Письменная работа Дневник практики
6.		3. Сбор информации и конспект о присвоении почетного звания хореографическому коллективу	Конспект Дневник практики

		(образцовый, народный, заслуженный) по линии культуры и образования	
7.		4. Посещение занятий, уроков по хореографии в хореографических любительских коллективах с целью подготовки анализа наблюдения структуры занятий и методики преподавания <i>(анализ результатов наблюдения в устной форме заслушивается на отчетной конференции).</i>	Устный анализ Дневник практики
8.		5. Посещение репетиций профессиональных и любительских хореографических коллективов. Наблюдение за методикой проведения и особенностями репетиционной работы. <i>(устный анализ заслушивается на отчетной конференции)</i>	Устный анализ Дневник практики
9.		6. Посещение концертов хореографических любительских коллективов, профессиональных танцевальных коллективов <i>(устная рецензия заслушивается на отчетной конференции)</i>	Устная рецензия на концертную программу Дневник практики
10.		7. Просмотр конкурсов и фестивалей по хореографическому искусству <i>(устная рецензия заслушивается на отчетной конференции)</i>	Устная рецензия Дневник практики
11.	Выполнение индивидуальных заданий, предусмотренных программой практики	Организация работы с учетом содержания задания	Индивидуальное задание, выполненное в установленной форме с учетом содержания задания. Дневник практики
<b>Заключительный этап</b>			
12.	Подготовка отчета	Оформление отчетной документации	Отчет по практике
13.	Проведение итоговой конференции	Защита отчета	Зачет

#### 4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Выполнение индивидуальных заданий, предусмотренных	1. Сбор информации и анализ деятельности хореографического коллектива (по выбору): - краткая историческая справка о коллективе;	Сообщение

	программой практики	- характеристика организационной деятельности коллектива; - характеристика художественно-творческой деятельности коллектива	
2.		2. Сбор информации и анализ репертуара ведущих государственных хореографических коллективах регионального и федерального уровней (по выбору)	Сообщение
3.		3. Посещение концертной программы хореографического любительского коллектива	Письменный анализ
4.		4. Посещение хореографических конкурсов и фестивалей	Письменный анализ

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: *конспект, устный и письменный анализ, сообщение, письменная работа.*

Промежуточная аттестация: *зачет.*

Итоговая конференция по практике проходит в форме: *публичная защиты отчета по практике на итоговой конференции.*

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1. Список литературы:

1. Адамович О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Текст] : учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2017. – 133 с.
2. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания [Текст] : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2018. – 477 с.
3. Бриске И.Э. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания» : учебное пособие / И.Э. Бриске ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Хореографический факультет. - Челябинск : ЧГАКИ, 2006. - 63 с.
4. Базарова Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. – 191 с. : ил.
5. Богданов Г.Ф. Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика : методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 193 с.
6. Ваганова А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова. – Изд. 9-е – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 192 с. : ил.
7. Зарипов Равиль Садыкович. Драматургия и композиция танца : взгляд из зрительного зала / Р. С. Зарипов. - Новосибирск, 2008. - 343 с.
8. Захаров Р.В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. - М. : Искусство, 1989. - 237 с.
9. Мессерер А. Уроки классического танца : научное издание / А. Мессерер. – Санкт-Петербург : Лань, 2004. – 395 с. : ил.

10. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца / В.М. Пасютинская. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. - 416 с. - ISBN 978-5-91419-318-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926>
11. Сафронова Л. Н. Уроки классического танца : метод. пособие для педагогов : учеб. пособие / Л. Н. Сафронова. – Санкт-Петербург : Акад. Рус. балета им. А.Я. Вагановой, 2003. – 180 с.

## 6.2. Перечень электронных ресурсов

	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
<b>Электронные библиотечные системы</b>		
1.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>	ЭБС «Университетская библиотека online»/ ООО «Некс-Медиа»: Договор № 59-03/20 от 16.03.2020 г.; Договор № 69-03/21 от 25.03.2021 г.
2.	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ»: Договор № SU-15-11/2019 от 20.11.2019 г. Договор № SU-28-09/2020-1 от 24.11.2020 г.
3.	<a href="https://rucont.ru/">https://rucont.ru/</a>	ЭБС РУКОНТ (Периодика)/ ООО ЦКБ «Бибком»; Договор № Б-246/01.04-16 от 15.12.2016 г.
4.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань», ООО «Издательство «Лань»: Договор № 108/25.ИЦ.П15-20 от 19.03.2020 г.; Договор № 03/25.ИЦ.П14-21 от 24.03.2021 г.; Договор № 04/25.ИЦ.П15-21 от 24.03.2021 г.
5.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>	Национальная электронная библиотека (НЭБ); Договор № 101/НЭБ/1656 от 10.08.2016 (безвозмездный доступ)
6.	<a href="https://www.iprbooks.com/">https://www.iprbooks.com/</a>	ЭБС «IPRbooks»/ ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»; Лицензионный договор № 6506/20 от 26.03.2020 г.; Лицензионный договор № 7872/21К от 26.03.2021 г.
7.	<a href="http://cdo3.vsgaki.ru/">http://cdo3.vsgaki.ru/</a>	<u>Образовательный ресурс системы дистанционного обучения - cdo3.vsgaki.ru (Moodle).</u>
<b>Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>		
8.	<a href="http://www.horeograf.com/">http://www.horeograf.com/</a>	Все для хореографов
9.	<a href="http://www.gallery.balletmusic.ru/">http://www.gallery.balletmusic.ru/</a>	Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней"
10.	<a href="http://www.balletrf.ru">http://www.balletrf.ru</a>	Интернет-проект "balletrf".
11.	<a href="http://www.ballet.classical.ru/">http://www.ballet.classical.ru/</a>	МАЛЕНЬКАЯ БАЛЕТНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
12.	<a href="http://www.russianballet.ru/">http://www.russianballet.ru/</a>	Сайт журнала "Балет"
13.	<a href="https://лучшиетанцы.рф">https://лучшиетанцы.рф</a>	Лучшие танцы
14.	<a href="https://welovedance.ru/">https://welovedance.ru/</a>	Танцы

### 6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Лицензия
<b>Лицензионное ПО</b>		
1.	Windows 10 Professional	Сублицензионный договор от 18.11.2019 г. с АО «СофтЛайн Трейд», акт предоставления прав № Tr108091; Сублицензионный договор от 03.12.2019 г. с АО «СофтЛайн Трейд», акт предоставления прав № Tr117421
2.	Windows 8.1 Professional	Лицензия № 64168439, Договор поставки ООО «Цифромир» от 02.10.2014. Тип лицензии: Academic.
3.	Windows 7 Professional	Лицензии: № 42961884, Договор поставки ИП Борисенко от 01.11.2009; № 45257160, Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № - 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic
4.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal	License Number: 1B08190531030507387946. Договор поставки ООО «Танго» от 17.05.2019
5.	Microsoft Office 2007 Prof.	Лицензии: № 42961884, Договор поставки ИП Борисенко от 01.11.2009; 42936938, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 26.10.2007; 43108536, Договор поставки ИП Борисенко от 28.11.2007; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № - 44804676, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 15.11.2008; № - 45257160, Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010. Тип лицензии: Academic.
6.	Microsoft Office 2010 Prof.	Номер лицензии – 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic.
7.	Microsoft Office 2019 Professional Plus	Сублицензионный договор от 20.03.2020 г. с АО «СофтЛайн Трейд»

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: творческо-исполнительская лаборатория «Ансамбль народной музыки и танца «Сибирский сувенир», творческая лаборатория им. П.Т. Абашеева и профильные организации: МАУ ТНМТ «Забава», ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского», БРХК им. Л.П. Сахьяновой и П.Т. Абашеева, БГНПП «Байкал», детские школы искусств, хореографические любительские коллективы и др.

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

Творческо-исполнительская лаборатория ФГБОУ ВО ВСГИК «Ансамбль народной музыки и танца «Сибирский сувенир» и творческая лаборатория им. П.Т. Абашеева оснащены необходимым для достижения цели практики оборудованием, включающим



компьютерную технику, народные музыкальные инструменты, сценические народные костюмы, аудитории и др.

Материально-техническое обеспечение практики включает в себя балетные (танцевальные) залы профильных организаций, оборудованные необходимыми средствами обучения: линолеум, зеркала, танцевальные станки, рояль (пианино), необходимые для обучения технические средства (аудио и видео техника), средства техники безопасности и противопожарные оборудование, раздевалки.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

Организация и проведение практики строится на компетентностно-ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, на основе рабочей программы учебной практики, адаптированной при необходимости для обучения. Практика обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организована как совместно с другими обучающимися, так и отдельно.

## **8. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

По практике дополнительно устанавливаются следующие отчетные документы:  
*Выполненные письменные работы, конспекты, сообщения, письменный анализ.*

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой