

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 15.11.2023 10:24:20

Уникальный программный ключ:

16391fa68040141064e2c51070ea47dec97c41184606f5cab6c622deba14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Утверждено

Ученым советом ВСГИК

«22» ноября 20 22 г.

протокол № 11

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

|   |   |
|---|---|
| Направление подготовки<br>(специальность)                         | 51.03.02 Народная художественная культура<br><i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>                                      |
| Направленность (профиль)<br>подготовки:                           | Руководство студией декоративно-прикладного творчества,<br>преподаватель<br><i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i> |
| Уровень основной<br>профессиональной<br>образовательной программы | Бакалавриат<br><i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>  |
| Форма обучения:   | заочная   |
| Год начала подготовки:  | 2022 г.   |

Улан-Удэ  
2022 г.

Утверждено на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства,  
протокол № 6 от «29» апреля 2022 г.

И.о. заведующего кафедрой /Дулгаров А.Я., к. культурологии, доцент/

(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись

Утверждено на заседании Методического совета факультета искусств,  
протокол № 3 от «4» мая 2022 г.

Разработчик (и): Дулгаров А.Я., к. культурологии, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее - ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, а также особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются Положением о государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

1.2. Государственная итоговая аттестация по основной профессиональной образовательной программе «Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподаватель» направления подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура» включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

1.3. Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.4. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (324 академических часов, 6 недель):

- государственный экзамен – 3 зачетные единицы (108 академических часов, 2 недели);

- выпускная квалификационная работа - 6 зачетные единицы (216 академических часов, 4 недели);

1.5. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося: выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана по названной образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для подготовки к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы, а также подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня подготовки выпускника в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» и степень готовности к профессиональной деятельности в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, перечень которых предусмотрен основной профессиональной образовательной программой.

2.2. Основные задачи государственной итоговой аттестации направлены на проверку сформированности компетенций:

- универсальных: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10;

- общепрофессиональных: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4;

- профессиональных: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4.

### 3. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

3.1. Государственный экзамен проводится в устной форме, что позволяет проверить сформированность компетенций, готовность выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с требованиями основной профессиональной образовательной программы высшего образования уровня бакалавриата по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподаватель».

3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

| код компетенции | наименование компетенции   |
|-----------------|--|
| УК-1.           | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач   |
| УК-2.           | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений   |
| УК-3.           | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде  |
| УК-4.           | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)  |
| УК-5.           | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах   |
| УК-6.           | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни  |
| УК-7.           | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности   |
| УК-8.           | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов |
| УК-9.           | Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности   |
| УК-10.          | Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению   |
| ОПК-1.          | Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;  |
| ОПК-2.          | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;   |
| ОПК-3.          | Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;  |
| ОПК-4.          | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.  |

### 3.3. Содержание государственного экзамена:

| код компетенции  | перечень вопросов государственного экзамена   | наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции  |
|--|---|--|
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Философские основы сущности и структуры народного художественного сознания.</li> <li>– Предмет, цель и задачи курса «Теория и история НХК»</li> <li>– Декоративно-прикладное искусство стран Дальнего Востока.</li> <li>– Образы древней мифологии.</li> <li>– Виды и жанры народной художественной культуры.</li> </ul> | <p>Всеобщая история<br/>История России<br/>Философия<br/>Культурология</p>   |
| УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Правовые основы государственного контроля качества образования</li> <li>– Менеджмент в производстве и реализации промышленно-художественных товаров</li> </ul>   | <p>Правоведение<br/>Основы менеджмента и проектной деятельности</p>  |
| УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Особенности организации студии декоративно-прикладного искусства</li> <li>– Теория и методика преподавания художественных и проектных дисциплин</li> </ul>   | <p>Основы менеджмента и проектной деятельности<br/>Психология и педагогика<br/>Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО</p> |
| УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Оценивается культура речи во время ответа на теоретический вопрос и на дополнительные вопросы членов государственной комиссии</li> <li>– Деловое общение как наука и искусство</li> <li>– Коммуникативная функция искусства</li> <li>– Коммуникативное пространство</li> </ul>   | <p>Иностранный язык<br/>Русский язык и культура речи</p>   |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | художественной культуры<br>– Коммуникативное пространство в искусстве (на примере изобразительных декоративных видов искусств)  |   |
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах                      | – Функции традиционного народного костюма.<br>– Проблемы возникновения и сохранения фольклора.<br>– Семейно-бытовые праздники и обряды: структура, функции и художественные элементы.<br>– Структура курса «Теория и история народной художественной культуры».<br>– Традиционные и инновационные формы народной художественной культуры.<br>– Традиционное народное жилище: структура, функции.<br>– Русские народные художественные промыслы.<br>– Традиционное народное жилище: структура, функции.<br>– Декоративно-прикладное искусство стран Дальнего Востока.<br>– Керамика. Исторические типы керамики и способы художественной обработки | Всеобщая история<br>История России<br>Философия<br>Культурология<br>Литература<br>Этнография<br>Теория и история народной художественной культуры<br>Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока |
| УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | – Особенности творческого развития личности на основе принципа самоорганизация и самообразования<br>– Теория и методика преподавания художественных и проектных дисциплин   | Психология и педагогика   |
| УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для   | – Самоконтроль за физическим развитием и функциональным состоянием организма.   | Физическая культура и спорт<br>Общая физическая подготовка  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности   | Основные методы контроля состояния организма во время занятия профессиональной деятельностью   | Адаптивная физическая культура<br>Профессионально-прикладная физическая культура |
| УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Правила безопасной работы с режущими инструментами и материалами</li> <li>– Правила обеспечения охраны жизни и здоровья людей и использования приемов оказания первой помощи пострадавшим при неотложных состояниях</li> <li>– Признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности для обучающегося и принимать меры по ее предупреждению в условиях образовательного учреждения; оказывать первую помощь в чрезвычайных ситуациях.</li> </ul> | Безопасность жизнедеятельности   |
| УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности   | - Роль экономических знаний для принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности   | Основы экономики   |
| УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Правовые основы государственного контроля качества образования</li> <li>– Действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в профессиональной области жизнедеятельности;</li> <li>– способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней.</li> <li>– Способы взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции.</li> </ul>   | Правоведение   |
| ОПК-1. Способен применять полученные знания в  | – Декоративно-прикладное искусство   | История и современные проблемы декоративно-                                      |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;</p>                                  | <p>западноевропейского средневековья.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи Возрождения.</li> <li>– Декоративно-прикладное искусство Бурятии</li> <li>– Фарфор. Технические особенности и способы художественной обработки.</li> <li>– Ткачество. Типы тканей и способы художественной обработки.</li> <li>– Мебель. Эстетические особенности исторических типов мебели</li> </ul> | <p>прикладного искусства<br/>Методика преподавания специальных дисциплин<br/>Учебная практика (ознакомительная практика)<br/>Производственная практика (педагогическая практика)<br/>Производственная практика (проектно-технологическая практика)<br/>Производственная практика (преддипломная практика)</p> |
| <p>ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Понятие и классификация цифровых информационных технологий.</li> <li>– Основные направления цифровизации в сфере культуры и искусства.</li> <li>– Компьютерные технологии как средство в искусстве</li> </ul>   | <p>Информационно-коммуникационные технологии<br/>Компьютерные технологии и компьютерная графика<br/>Производственная практика (преддипломная практика)</p>  |
| <p>ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Художественная обработка камня</li> <li>– Стекло. Технические особенности и способы художественной обработки.</li> <li>– Стиль барокко в декоративно-прикладном искусстве Европы XVII в.</li> <li>– Художественная обработка дерева</li> <li>– Художественная обработка металла</li> <li>– Фарфор. Технические особенности и способы художественной обработки.</li> </ul>                               | <p>Пропедевтика в декоративно-прикладное искусство<br/>Производственная практика (педагогическая практика)<br/>Производственная практика (проектно-технологическая практика)<br/>Производственная практика (преддипломная практика)</p>   |
| <p>ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Основные направления государственной культурной политики РФ.</li> <li>– Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной</li> </ul>  | <p>Основы государственной культурной политики<br/>Этнография<br/>Производственная практика (преддипломная практика)</p>   |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  | художественной культуры.<br>– Народная художественная культура, как основа современного мирового культурного пространства. Основные мифологические циклы: классификация.<br>– Художественно-эстетические аспекты народной художественной культуры. |  |
|--|--|--|

### 3.4. Порядок проведения государственного экзамена.

Во время государственного экзамена обучающиеся допускаются в аудиторию в количестве не более 5 человек одновременно. Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время проведения государственного экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи. Разрешается пользоваться: справочники, энциклопедии и альбомные издания по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

На подготовку к ответам на вопросы экзаменационного билета предусматривается не менее 45 мин.

В процессе подготовки к экзамену обучающийся ведет черновые записи, которые после ответа на вопросы передаются секретарю комиссии.

Ответ выслушивается членами государственной экзаменационной комиссии. С целью объективного оценивания знаний членами комиссии могут задаваться дополнительные и/или уточняющие вопросы.

На ответ выпускника по билету, включая дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии, отводится не более 20 минут.

Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании государственного экзамена на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения. Государственные испытания, предусмотренные в других формах, оглашаются в течение двух дней, включая день экзамена.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

## 4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ВКР)

4.1. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде защиты художественно-творческого проекта.

4.2. В рамках проведения защиты художественно-творческого проекта проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

| код компетенции | наименование компетенции  |
|-----------------|---|
| ОПК-1           | Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; |
| ОПК-2           | Способен понимать принципы работы современных информационных  |

|       |  |
|-------|--|
|       | технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;  |
| ОПК-3 | Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;  |
| ОПК-4 | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.  |
| ПК-1  | Владеет навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями  |
| ПК-2  | Способен вести поиск, анализировать и систематизировать подготовительный материал для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале |
| ПК-3  | Способен руководить учреждениями или организациями, деятельность которых связано с художественным творчеством, образованием, производством в области декоративно-прикладного искусства и народные промыслы.  |
| ПК-4  | Способен преподавать и выполнять методическую работу в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства  |

#### 4.3. Содержание выпускной квалификационной работы

| код компетенции | задание ВКР (составная часть ВКР)  | наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции  |
|-----------------|--|--|
| ОПК–1           | Осуществить выбор тематики ВКР, определить, цель, задачи, объект, предмет исследования<br>Определить методологическую базу исследования с учетом отечественного и зарубежного научного опыта | История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства<br>Методика преподавания специальных дисциплин<br>Учебная практика (ознакомительная практика)<br>Производственная практика (педагогическая практика)<br>Производственная практика (проектно-технологическая практика)<br>Производственная практика (преддипломная практика) |
| ОПК–2           | Осуществить критический анализ научной литературы и информационных ресурсов по теме исследования и самостоятельно представить результаты исследований  | Информационно-коммуникационные технологии<br>Компьютерные технологии и компьютерная графика<br>Производственная практика (преддипломная практика)  |
| ОПК–3           | Применить теоретические и практические знания в предпроектных изысканиях, в создании графического проекта изделия, товара, промышленного образца, арт-объекта, в решении                     | Пропедевтика в декоративно-прикладное искусство<br>Производственная практика (педагогическая практика)<br>Производственная практика (проектно-технологическая практика)<br>Производственная практика   |

|       |   |  |
|-------|---|--|
|       | художественных задач, в реализации проекта в материале  | (преддипломная практика)   |
| ОПК–4 | Полученные выводы и результаты научного исследования соотнести с основными направлениями современной культурной политики Российской Федерации   | Основы государственной культурной политики<br>Этнография<br>Производственная практика (преддипломная практика)   |
| ПК–1  | Использовать навыки линейно-конструктивного построения и академической живописи, макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями в предпроектной деятельности (поисковые эскизы, этюды)  | Рисунок<br>Живопись<br>Скульптура<br>Цветоведение и колористика<br>Декоративная живопись<br>Учебная практика (ознакомительная практика)<br>Производственная практика (проектно-технологическая практика)<br>Производственная практика (преддипломная практика)<br>Графика  |
| ПК–2  | Осуществить сбор научных материалов, подготовить обзор научной литературы и библиографический список по тематике проводимого исследования с применением современных информационно-коммуникативных технологий<br>Выполнить графический проект изделия, товара, промышленного образца, арт-объекта в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, реализовать проект в материале | История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства<br>Основы композиции и моделирования<br>Пропедевтика в декоративно-прикладное искусство<br>Традиционные промыслы<br>Народный костюм<br>Проектирование в декоративно-прикладном искусстве<br>Основы производственного мастерства<br>Технический рисунок и начертательная геометрия<br>Декоративно-художественная лепка<br>Керамика<br>Художественная обработка дерева<br>Художественная обработка материалов<br>Чеканка<br>Ювелирное дело<br>Гобелен<br>Практикум по батику<br>Производственная практика (проектно-технологическая практика)<br>Производственная практика (преддипломная практика) |
| ПК–3  | Продемонстрировать владение основными методами разработки организационно-управленческими проектами и целевыми программами по  | Методика руководства студией декоративно-прикладного творчества<br>Управление проектами в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов<br>Производственная практика (проектно-   |

|      |  |   |
|------|--|---|
|      | сохранению и развитию народной художественной культуры с использованием возможностей студий декоративно-прикладного творчества, этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, учебных заведений | технологическая практика)<br>Производственная практика<br>(преддипломная практика)  |
| ПК-4 | Полученные выводы и результаты научного исследования и художественной практики соотнести с образованием в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов для детей и взрослых                                      | Методика преподавания специальных дисциплин<br>Методика преподавания художественных и проектных дисциплин<br>Производственная практика (педагогическая практика)<br>Производственная практика<br>(преддипломная практика) |

#### 4.4. Перечень примерных тем выпускных квалификационных работ:

1. Декоративно-художественное оформление жилого интерьера средствами декоративно-прикладного искусства;
2. Декоративно-художественное оформление интерьера кафе в восточном стиле средствами декоративно-прикладного искусства;
3. Декоративно-художественное оформление интерьера образовательного учреждения средствами монументально-декоративного искусства;
4. Декоративно-художественное оформление интерьера средствами декоративно-прикладного искусства.
5. Декоративно-художественное оформление интерьера средствами монументально-декоративной живописи;
6. Декоративно-художественное оформление интерьера средствами витражного искусства.
7. Декоративно-художественное оформление интерьера фойе театра средствами декоративно-прикладного искусства;
8. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в содержании дополнительного художественного образования.
9. Методические особенности преподавания художественных дисциплин в студии декоративно-прикладного творчества.
10. Национально-региональный культурный компонент в системе дополнительного художественного образования.
11. Декоративно-прикладное искусство Бурятии как средство культурного развития региона;
12. Эстетическое воспитание обучающихся в условиях дополнительного художественного образования;
13. Развитие творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства.
14. Особенности художественного образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

4.5. Задачи, которые должны быть решены в процессе выполнения выпускной квалификационной работы:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства;
- самостоятельная разработка учебной программы практических и лекционных занятий, выполнение методической работы.

Этапы выполнения ВКР, условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов указаны в методических рекомендациях: «Методические рекомендации для подготовке и защиты выпускной квалификационной работы обучающихся по программе бакалавриата по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура».

#### 4.6. Порядок проведения процедуры защиты ВКР.

К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план, прошедшие процедуру допуска к защите выпускной квалификационной работы и представившие в установленные сроки выпускную квалификационную работу, соответствующую требованиям, а также отзыв научного руководителя и справку об уровне оригинальности работы.

Предварительная защита ВКР проводится на завершающем этапе ее выполнения, где представляется степень реализации выпускной квалификационной работы и достигнутые результаты. В качестве предзащиты может быть принято выступление обучающегося с докладом на научной конференции.

Отзыв представляет научный руководитель выпускной квалификационной работы о работе обучающегося в период подготовки ВКР.

Обучающемуся предоставляется возможность ознакомления с отзывом научного руководителя до защиты выпускной квалификационной работы, в установленные сроки для подготовки ответов на приведенные замечания.

Проверку на объем заимствования, в том числе содержательного выявления неправомерных заимствований, организует выпускающая кафедра посредством системы «Антиплагиат.Вуз» в соответствии с утвержденной в институте инструкцией. Работа считается прошедшей проверку с положительным результатом, если она содержит не менее 50% оригинального текста.

Завершенная ВКР передается обучающимся на выпускающую кафедру для ознакомления не менее чем за 10 дней до защиты.

Защита выпускной квалификационной работы носит публичный характер. Начинается защита с доклада обучающегося, сопровождающегося демонстрацией наглядного материала с использованием при необходимости соответствующих технических средств. Для выступления выпускнику предоставляется не более 7 минут.

В ходе доклада обучающийся освещает актуальность и социальную значимость темы, цель и задачи, объект и предмет работы, методы исследования, раскрывает сущность проблемы и свой вклад в ее решение, этапы выполнения творческого проекта, характеризует итоги проведенной работы, намечает перспективы работы над данной темой и пути внедрения результатов работы в практическую деятельность.

С целью объективного оценивания знаний членами комиссии могут задаваться дополнительные и/или уточняющие вопросы.

На выступление выпускника, включая дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии, отводится не более 20 минут.

Порядок обсуждения ВКР предусматривает: ответы обучающегося на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии; выступление научного руководителя

и рецензентов (в случае их отсутствия отзыв научного руководителя и рецензии оглашает председатель комиссии); ответы обучающегося на замечания рецензентов.

Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании процедуры защиты выпускных квалификационных работ на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты защиты выпускных квалификационных работ объявляются в день ее проведения.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

## **5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценка результатов государственной итоговой аттестации, критерии оценивания представлены фондом оценочных средств.

ФОС ГИА, как и методические рекомендации по подготовке к ГИА, разработаны в соответствии с установленными требованиями и оформлены в виде приложений к программе ГИА.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Список литературы:**

1. Агранович-Пономарева, Е. С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий : учебное пособие / Е. С. Агранович-Пономарева, Н. И. Аладова. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 348 с.

2. Варава, Л. В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия. Художественная обработка камня, кожи, металла. Художественная эмаль, литье, керамика. Мозаика из дерева. Точение по гипсу / Л. В. Варава. – Ростов-на-Дону : Феникс ; Донецк : Кредо, 2007. – 304 с. : ил. – (Город мастеров).

3. Васильев, А. А. Русский интерьер в старинных фотографиях / А. А. Васильев. – Москва : Слово, 2010. – 440 с. : ил.

4. Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва : Сварог и К, 2008. – 144 с

5. Логанина, В. И. Искусство интерьера. Современные материалы для отделки : учебное пособие / В. И. Логанина, С. Н. Кислицына, С. М. Саженко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 253 с.

6. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие для студентов вузов / Д. С. Матюнина. – Москва : Акалемический проект, 2008. – (Gaudeamus).

7. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В. Н. Молотова. – 2-е изд. – Москва : Форум, 2010. – 288 с.

8. Поверин, А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) : учебное пособие / А. И., Поверин. – Москва : МГУКИ, 2010. – 139 с.

9. Соловьев, Н. К. История интерьера. Древний мир. Средние века : учебник / Н. К. Соловьев. – 3-е изд., испр. – Москва : В. Шевчук, 2007. – 384 с.

10. Фишер, Д. Расписываем керамику : пер. с англ. / Д. Фишер. – Москва : АСТ : Астрель, 2008. – 64 с.

11. Художественные ремесла и рукоделия России : библиогр. путеводитель / Российская гос. библиотека ; сост. И. В. Еремина, С. И. Коровицына. – Москва : Пашков дом, 2008. – 392 с.

12. Августинник, А. И. Керамика / А. И. Августинник – Москва : Госстройиздат по строительным материалам, 1957. – 484 с.

13. Алексахин, Н. Н. Художественные промыслы России : учебное пособие / Н. Н. Алексахин. – Москва : Народное образование : НИИ школьных технологий, 2005. – 174, [2] с.
14. Гзовская, О. Л. О воспитании художественного вкуса при создании керамических произведений / О. Л. Гзовская // Изобразительное искусство в школе. – 2004. – № 3. – С. 70–71.
15. Евсеев, И. С. Роспись посуды и аксессуаров : издания для досуга / И. С. Евсеев. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 253 с.
16. Захаров, А. И. Конструирование керамических изделий: учебное пособие / РХТУ им. Менделеева / А. И. Захаров – Москва, 2004. – 196 с.
17. Лукич, Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики / Г. Е. Лукич – Москва : Высшая школа, 1979. – 182 с.
18. Малолетков, В. О портрете в современной российской декоративной керамике: из творческой практики / В. Малолетков // Архитектура : Строительство. Дизайн. – 2009. – № 1. – С. 61 – 65
19. Матюнина, Д. С. История интерьера: учеб. пособие для студентов вузов / Д. С. Матюнина. – Москва : Академический проект, 2008. – (Gaudeamus).
20. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В. Н. Молотова. – 2-е 15 изд. – Москва: Форум, 2010. – 288 с.
21. Нестеренко, О. И. Краткая энциклопедия дизайна / О. И. Нестеренко – Москва : Молодая гвардия, 1994. – 255 с.
23. Степанов, Александр Владимирович. Объемно-пространственная композиция : учебное пособие / А. В. Степанов, Г. И. Иванова [и др.] ; ред. А. В. Степанов. – 3-е изд., стер. – Москва : Архитектура-С, 2007. – 256 с.
24. Фишер, Д. Расписываем керамику: / Д. Фишер; пер. с англ.. – Москва : АСТ: Астрель, 2008. – 64 с. : ил. – (Библиотека художника).
25. Чернихов, Я. Г. Построение шрифтов : учебное пособие / Я. Г. Чернихов, Н. А. Соболев. – Стер. изд. – Москва : Архитектура-С, 2007. – 116 с.
- 26 Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учебное пособие / В. Т. Шимко. – Москва : Архитектура–С, 2007. – 160 с

## 6.2. Перечень электронных ресурсов

| №  | Электронный адрес ресурса   | Наименование электронного ресурса  |
|--|---|--|
| <b>Электронные библиотечные системы</b>                                |   |  |
| 1.   | <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>   | ЭБС «Университетская библиотека online»/ ООО «Некс-Медиа».                         |
| 2.   | <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>   | ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ».   |
| 3.   | <a href="https://ibooks.ru/">https://ibooks.ru/</a>   | ЭБС «IPRsmart»   |
| 4.   | <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>   | ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань».  |
| 5.   | <a href="http://cdo3.vsgaki.ru/">http://cdo3.vsgaki.ru/</a>   | Образовательный ресурс системы дистанционного обучения- cdo3.vsgaki.ru (Moodle).   |
| <b>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b> |   |  |
| 6.   | <a href="https://www.nspu.ru/resursi/journals/zhurnal-sovremennye-tendentsii-izobrazitelnogo-dekorativno-prikladnogo-iskusstv-i-dizayna/">https://www.nspu.ru/resursi/journals/zhurnal-sovremennye-tendentsii-izobrazitelnogo-dekorativno-prikladnogo-iskusstv-i-dizayna/</a> | Современные тенденции изобразительного, декоративноприкладного искусств и дизайна» |
| 7.   | <a href="http://azbuka.gif.ru/">http://azbuka.gif.ru/</a>   | Арт-азбука   |
| 8.   | <a href="http://artyx.ru/art/index.shtml">http://artyx.ru/art/index.shtml</a>   | Всеобщая история искусств  |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 9.  | <a href="https://rode.land/">https://rode.land/</a>                 | ДПИ журнал                              |
| 10. | <a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>       | Культура.РФ                             |
| 11. | <a href="https://www.livemaster.ru/">https://www.livemaster.ru/</a> | Ярмарка мастеров                        |
| 12. | <a href="https://промыслы.рф/">https://промыслы.рф/</a>             | Народные художественные промыслы России |

### 6.3. Перечень программного обеспечения

| №  | Наименование ПО   |
|----|---|
| 1. | Windows 10 Professional   |
| 2. | Windows 8.1 Professional  |
| 3. | Windows 7 Professional  |
| 4. | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal |
| 5. | MicrosoftOffice 2007 Prof.  |
| 6. | MicrosoftOffice 2010 Prof.  |
| 7. | AdobePhotoshop CS4  |
| 8. | Adobe Master Collection CS6 6.0   |
| 9. | Autodesk 3DMax 2015   |

Программа ГИА и учебно-методические материалы к ней размещены на образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - <http://cdo3.vsgaki.ru/>.

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, и обеспечивающей процедуру подготовки и проведения ГИА в соответствии с учебным планом образовательной программы «Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподаватель».

Минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения для подготовки выпускников к государственному экзамену и ВКР, а также для организации и проведения непосредственно процедуры государственной итоговой аттестации включает:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для работы со специализированными материалами, библиотека, читальный зал, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ВСГИК.

### 8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, порядок ГИА, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования.

При наличии заявления со стороны обучающегося с инвалидностью и ОВЗ в установленном порядке предусматриваются соответствующее специализированное сопровождение и технические условия.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

| №<br>п/п | Краткое содержание<br>изменения/дополнения | Номер<br>протокола<br>заседания<br>кафедры | Дата<br>внесения<br>изменения | Подпись<br>заведующего<br>кафедрой |
|----------|--|--|-------------------------------|------------------------------------|
|          |  |  |                               |                                    |
|          |  |  |                               |                                    |
|          |  |  |                               |                                    |