

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 06.10.2023 11:29:31
Уникальный программный ключ:
16391fa6890476a3264e2cc3070ea4dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПРАКТИК

Направление подготовки	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль):	Режиссура любительского театра, преподаватель
Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2023 г.

Улан-Удэ
2023 г.

Б2.О.01(У) Учебная практика (ознакомительная практика)

Цель практики: формирование целостного представления о значении, специфике и особенностях будущей профессиональной деятельности в области любительского театрального искусства

Задачи практики:

- 1) ознакомиться с объектами будущей профессиональной деятельности (работой любительских театральных коллективов);
- 2) приобрести элементарные навыки первичного исследования и анализа деятельности любительского театрального коллектива;
- 3) раскрыть наиболее важные стороны деятельности по профилю будущей работы.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО:

Учебная практика (ознакомительная практика) относится к основной части учебного плана Блока 2. Практика.

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана. Практическая подготовка обучающихся при проведении учебной практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Являясь одним из видов учебной деятельности, практика формирует компетенции с такими дисциплинами как: «Теория и история народной художественной культуры», «Менеджмент проектов в сфере народной художественной культуры», «Психология и педагогика», «Организация и руководство народным художественным творчеством», «Организация и руководство любительским театральным коллективом». Знания, умения, навыки, сформированные в ходе прохождения практики необходимы для прохождения производственных практик: проектно-технологической, педагогической, преддипломной.

3. Трудоемкость практики:

Общая трудоемкость дисциплины: 3 зет.

Форма контроля: зачет с оценкой.

4. Содержание практики:

1. Установочная конференция.
2. Выполнение программы практики, индивидуального задания.
3. Подготовка отчета по практике.
4. Отчетная конференция.

5. Формируемые компетенции:

(УК-6) - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

(ОПК-1) - способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

(ОПК-3) - способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

(ПК-5) - способен осуществлять общее художественное руководство любительским театром в учреждениях культуры и образования.

6. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций: УК-6, ОПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: творческий дневник, зачет (с оценкой).

Результаты освоения компетенций: ОПК-1, ОПК-3, ПК-5 проверяется следующими оценочными средствами: практическая работа, письменный отчет, зачет (с оценкой).

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Практика обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению индивидуального задания, СРС, методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации, в том числе методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Б2.О.02(П) Производственная практика (проектно-технологическая практика)

Цель практики: формирование профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в реализации проектно-технологической работы по профилю подготовки в соответствии с типами профессиональной деятельности.

Задачи практики:

- 1) овладеть основными методами и приемами проектно-технологической работы;
- 2) сформировать навыки междисциплинарного взаимодействия в разработке и реализации художественно - творческих проектов;
- 3) получить практический опыт организационной и художественно-творческой деятельности при создании проектного сценария с использованием теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО:

Производственная практика (производственно-технологическая практика) относится к основной части учебного плана Блока 2. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана. При проведении практики организуется практическая подготовка обучающихся путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Являясь одним из видов учебной деятельности, формирует компетенции с такими дисциплинами как: «Психология и педагогика», «Теория и история народной художественной культуры», «Менеджмент проектов в сфере народной художественной культуры», «Психология художественного творчества», «Организация и руководство народным художественным творчеством», творческими дисциплинами. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами: «Режиссура и актерское мастерство», «Основы сценарного мастерства», «Техника сцены и сценография». Знания, умения, навыки, сформированные в ходе прохождения данной практики необходимы для прохождения производственной практики (преддипломной практики), а также государственной итоговой аттестации.

3. Трудоемкость практики:

Общая трудоемкость дисциплины: 3 зет.

Форма контроля: зачет с оценкой

4. Содержание практики:

1. Установочная конференция.
2. Выполнение программы практики, индивидуального задания.

3. Подготовка отчета по практике.

4. Отчетная конференция.

5. Формируемые компетенции:

(УК-3) - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

(УК-6) - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

(ОПК-1) - способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

(ПК-2) - способен применять режиссерско-постановочные технологии и практические навыки режиссуры в создании и реализации различных театральных форм в любительском театре;

(ПК-3) - способен решать художественные задачи с использованием основ актерского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, музыкального воспитания, техники гримирования в работе с участниками любительского театра.

6. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-6 проверяется следующими оценочными средствами: дневник практики, зачет (с оценкой).

Результаты освоения компетенций: УК-3, ОПК-1, ПК-2, ПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: практическая работа, письменный отчет, зачет (с оценкой).

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Практика обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению индивидуального задания, СРС, методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации, в том числе методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Б2.О.03(П) Производственная практик (педагогическая практика)

Цель практики: освоение профессиональных компетенций в соответствии с педагогическим видом деятельности, профессиональная и социальная адаптация обучающихся к работе в организациях по профилю их подготовки.

Задачи практики:

1) закрепить полученные знания и приобрести практический опыт профессиональной педагогической деятельности в любительском театральном коллективе;

2) освоить принципы методического планирования учебного процесса;

3) приобрести опыт самостоятельной работы в организации педагогического процесса с учащимися любительского театрального коллектива;

4) применить элементы педагогических техник и технологий в процессе решения задач образования и воспитания среди учащихся дополнительного образования.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО:

Производственная практика (педагогическая практика) относится к основной части учебного плана Блока 2. Практика.

При проведении практики организуется практическая подготовка обучающихся путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Рассматриваемая практика формирует компетенции с такими дисциплинами как: «Психология и педагогика», «Теория и история народной художественной культуры», «Менеджмент проектов в сфере народной художественной культуры», «Театральная педагогика», «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин». Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами: «Режиссура и актерское мастерство», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание». Знания, умения, навыки, сформированные в ходе прохождения данной практики необходимы для прохождения производственной практики (преддипломной практики), а также государственной итоговой аттестации.

3. Трудоемкость практики:

Общая трудоемкость дисциплины: 6 зет.

Форма контроля: зачет с оценкой

4. Содержание практики:

1. Установочная конференция.
2. Выполнение программы практики, индивидуального задания.
3. Подготовка отчета по практике.
4. Отчетная конференция.

5. Формируемые компетенции:

(УК-3) - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

(УК-4) – способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

(УК-6) - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

(ОПК-3) - способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

(ПК-4) - способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дополнительного образования детей и взрослых в любительском театре.

6. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций: УК-4, УК-6 проверяется следующими оценочными средствами: творческий дневник, зачет (с оценкой).

Результаты освоения компетенций: УК-3, УК-4, ОПК-3, ПК-4 проверяется следующими оценочными средствами: практическая работа, письменный отчет, зачет (с оценкой).

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Практика обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению индивидуального задания, СРС, методические рекомендации по подготовке к

промежуточной аттестации, в том числе методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Б2.О.04(П) Производственная практика (преддипломная практика)

Цель практики: подготовка выпускной квалификационной работы.

Задачи практики:

1) сформировать уровень практико-ориентированной подготовки студента, его профессиональных компетенций осуществлять художественно-творческий, педагогический и организационно-управленческий вид деятельности, как необходимое профессиональное умение по созданию творческого процесса в любительском театральном коллективе;

2) сформировать навыки художественно-творческой деятельности при создании режиссерского замысла спектакля и его сценического воплощения с учетом опыта современной театральной школы в любительском театральном коллективе;

3) применить разнообразные выразительные средства и приемы в постановочной работе режиссера с любительским театральным коллективом.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО:

Производственная практика (преддипломная практика) относится к основной части учебного плана Блока 2. Практика. При проведении практики организуется практическая подготовка обучающихся путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Рассматриваемая практика формирует компетенции с такими дисциплинами как: «Режиссура и актерское мастерство», «Организация и руководство любительским театральным коллективом», «Театральная педагогика», «Менеджмент проектов в сфере народной художественной культуры», «Психология художественного творчества», творческими дисциплинами. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами: «Организация и руководство народным художественным творчеством», «Основы сценарного мастерства», «Информационно-коммуникационные технологии», «Техника сцены и сценография», «Художественное оформление спектакля». Знания, умения, навыки, сформированные в ходе прохождения данной практики необходимы для государственной итоговой аттестации.

3. Трудоемкость практики:

Общая трудоемкость дисциплины: 15 зет.

Форма контроля: зачет с оценкой

4. Содержание практики:

1. Установочная конференция.
2. Выполнение программы практики, индивидуального задания.
3. Подготовка отчета по практике.
4. Отчетная конференция.

5. Формируемые компетенции:

(УК-3) - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

(УК-4) - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

(УК-6) - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

(УК-7) - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

(УК-8) - способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;

(ОПК-1) - способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

(ОПК-2) - способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

(ОПК-3) - способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

(ПК-1) - способен ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров театрального искусства, осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям с целью формирования собственных взглядов при создании сценических произведений;

(ПК-2) - способен применять режиссерско-постановочные технологии и практические навыки режиссуры в создании и реализации различных театральных форм в любительском театре;

(ПК-3) - способен решать художественные задачи с использованием основ актерского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, музыкального воспитания, техники гримирования в работе с участниками любительского театра;

(ПК-5) - способен осуществлять общее художественное руководство любительским театром в учреждениях культуры и образования.

6. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций: УК-4, УК-6, ОПК-3 проверяется следующими оценочными средствами: дневник практики, экзамен.

Результаты освоения компетенций: УК-3, УК-7, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5 проверяется следующими оценочными средствами: практическая работа, письменный отчет, экзамен.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Практика обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению индивидуального задания, СРС, методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации, в том числе методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.