

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

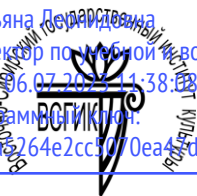
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 06.07.2023 11:38:13

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a3264e2cc3070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

## АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПРАКТИК

Направление подготовки (специальность)	51.03.02 Народная художественная культура <sup>шифр и наименование</sup> <i>направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль)/специализация:	Руководство хореографическим любительским коллективом, преподаватель <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	заочная
Год начала подготовки:	2023 г.

Улан-Удэ  
2023 г.

## УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА)

**1. Цель практики:** знакомство обучающихся с выбранной профессиональной деятельностью и организацией работы хореографических любительских коллективов.

**Задачи практики:**

- интегрировать теоретическое обучение в области народной художественной культуры с практической деятельностью руководителей хореографических любительских коллективов, преподавателей;
- получить представление о системе учреждений культуры и хореографических коллективах (профессиональных и любительских);
- получить представление об организации образовательного процесса и творческой работы в хореографическом любительском коллективе;
- получить представление о конечных результатах выбранной профессиональной деятельности;
- воспитание устойчивого интереса и любви к своей профессии.

**2. Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами: Всеобщая история, История России, Философия, Основы государственной культурной политики Российской Федерации, Информационно-коммуникационные технологии, Культурология, История музыки, Теория музыки, История хореографического искусства, Методика руководства хореографическим любительским коллективом, и другими практиками учебного плана: Производственная практика (проектно-технологическая практика), Производственная практика (преддипломная практика).

**3. Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость практики: 216 час./6 зет.

Форма контроля: зачет.

**4. Содержание практики:**

*Подготовительный этап:* Инструктаж по технике безопасности, Установочная конференция, Распределение по базам практик.

*Основной этап:* Выполнение заданий основного содержания программы практики. Сбор и анализ информации о хореографических любительских коллективах г. Улан-Удэ; Сбор информации и конспект о присвоении почетного звания хореографическому коллективу (образцовый, народный, заслуженный) по линии культуры и образования; Посещение занятий, уроков по хореографии в хореографических любительских коллективах с целью подготовки анализа наблюдения структуры занятий и методики преподавания; Посещение репетиций профессиональных и любительских хореографических коллективов. Наблюдение за методикой проведения и особенностями репетиционной работы. Посещение концертов хореографических любительских коллективов, профессиональных танцевальных коллективов; Просмотр конкурсов и фестивалей по хореографическому искусству

*Выполнение индивидуальных заданий, предусмотренных программой практики.*

*Заключительный этап:* Подготовка отчета; Проведение итоговой конференции.

**5. Формируемые компетенции:**

УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-2 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-1 - Способность выполнять функции художественного руководителя хореографического любительского коллектива и учреждений культуры.

**6. ФОС по компетенциям:**

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: письменная работа, конспект, устный анализ, устная рецензия, дневник практики.

**7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

**8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по прохождению практики, подготовки к итоговой конференции, библиографического списка и приложения.

## **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

**1. Цель** практики является закрепление и расширение ранее полученных теоретических и практических знаний в области профессиональной деятельности, а также приобретение начального опыта проектно-технологической работы в сфере хореографического творчества.

**Задачи** практики:

1. закрепить, углубить и систематизировать знания по специальным учебным дисциплинам
2. проанализировать организационно-творческую деятельность хореографического коллектива
3. разработать проект хореографической постановки на материале народного танца
4. реализовать постановку хореографического номера с целью приобретения практического опыта проектно-технологической работы.

**2. Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами: Основы менеджмента и проектной деятельности, Психология и педагогика, Организация и руководство народным художественным творчеством, Психология художественного творчества, Методика руководства хореографическим любительским коллективом, Теория и история народной художественной культуры, Теория и методика педагогической деятельности, Организация и управление хореографическим любительским коллективом, Танец и методика его преподавания: Народно-сценический танец, Танец и методика его преподавания: Классический танец, Наследие и репертуар народной хореографии, Региональные особенности русского народного танца, Танец народов Восточной Сибири, и другими практиками учебного плана: Производственная практика (педагогическая практика), Производственная практика (преддипломная практика).

**3. Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость практики: 108 час./3 зет.

Форма контроля: зачет с оценкой.

#### **4. Содержание практики:**

*Подготовительный этап:* Инструктаж по технике безопасности, Установочная конференция, Распределение по базам практик.

*Основной этап:* Выполнение заданий основного содержания программы практики. Анализ деятельности организации – базы практики: организационная структура, характеристика деятельности хореографического коллектива. Разработать и утвердить проект авторской хореографической постановки в соответствии с технологией создания танцевального номера.

*Выполнение индивидуальных заданий,* предусмотренных программой практики.

*Заключительный этап:* Подготовка отчета; Проведение итоговой конференции.

#### **5. Формируемые компетенции:**

УК-3 – Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ОПК-1 – Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ПК-1 - Способность выполнять функции художественного руководителя хореографического любительского коллектива и учреждений культуры;

ПК-4 - Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;

ПК-5 - Способность осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства.

#### **6. ФОС по компетенциям:**

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: письменное сообщение, видеозапись процесса постановки хореографического номера, композиционный план.

#### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

#### **8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по прохождению практики, подготовки к итоговой конференции, библиографического списка и приложения.

## **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

**1. Цель практики:** практики является закрепление и углубление теоретических знаний, приобретение практического опыта педагогической работы в хореографическом любительском коллективе, формирование профессиональных компетенций.

### **Задачи практики:**

1. расширить и углубить знания, умения, навыки, полученные в процессе обучения;
2. приобрести практические навыки педагогической деятельности;
3. сформировать практические умения и навыки планирования образовательного процесса, методикой подготовки к учебному предмету (занятию);
4. ознакомиться с требованиями профессиональных стандартов и нормами профессиональной этики;
5. ознакомиться с функциями художественного руководителя хореографическим любительским коллективом;
6. овладеть навыками воспитательной работы в хореографическом коллективе.

### **2. Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами: Основы менеджмента и проектной деятельности, Психология и педагогика, Организация и руководство народным художественным творчеством, Психология художественного творчества, Методика руководства хореографическим любительским коллективом, Теория и история народной художественной культуры, Теория и методика педагогической деятельности, Организация и управление хореографическим любительским коллективом, Танец и методика его преподавания: Народно-сценический танец, Танец и методика его преподавания: Классический танец, Наследие и репертуар народной хореографии, Региональные особенности русского народного танца, Танец народов Восточной Сибири, и другими практиками учебного плана: Производственная практика (проектно-технологическая практика), Производственная практика (преддипломная практика).

### **3. Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость практики: 108 час./3 зет.

Форма контроля: зачет с оценкой.

### **4. Содержание практики:**

*Подготовительный этап:* Инструктаж по технике безопасности, Установочная конференция, Распределение по базам практик.

*Основной этап:* Ознакомительный этап на базе практики;

*Выполнение заданий основного содержания программы практики:* Утверждение совместного рабочего графика (плана) прохождения практики. Изучение документации (в зависимости от базы практики). Наблюдение педагогического процесса: уроков, занятий с целью определения уровня подготовки обучающихся, анализа методики преподавания. Посещение репетиций в хореографическом коллективе. Знакомство с уровнем коллектива, его участниками и репертуаром. Составление плана уроков: определение темы, цели, задач, содержания. Подбор музыкального материала к уроку. Предоставление концертмейстеру нотного материала или аудиозапись музыкального материала. Подготовка хореографического материала к уроку соответственно образовательной программе коллектива (по заданию руководителя практики). Самостоятельное проведение уроков. Написание плана-конспекта урока. Работа над репертуаром коллектива в качестве педагога-репетитора. Оказание помощи руководителю при подготовке сценических номеров и концертных программ.

*Организационно-воспитательная работа:* Участие в концертах и мероприятиях (по плану коллектива), в качестве организатора. Проведение воспитательной работы в коллективе (бесед, лекций, встреч, нацеленных на развитие интереса к хореографическому жанру). Ежедневная работа с обучающимися (организаторская, учебно-тренировочная, репетиторская, учебно-воспитательная).

*Защита практики:* Защита практики проходит в форме открытого (рабочего) урока.

Выполнение индивидуальных заданий, предусмотренных программой практики.

*Заключительный этап:* Подготовка отчета; Проведение итоговой конференции.

### **5. Формируемые компетенции:**

УК-6 – Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-3 – Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

ПК-1 - Способность выполнять функции художественного руководителя хореографического любительского коллектива и учреждений культуры;

ПК-3 - Способность осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых;

ПК-4 - Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

#### **6. ФОС по компетенциям:**

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: письменный обзор, план-конспект урока, дневник практики, видеоматериалы урока и репетиции, протокол защиты практики.

#### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

#### **8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по прохождению практики, подготовки к итоговой конференции, библиографического списка и приложения.

## **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)**

**1. Цель практики:** практики является углубление практического опыта работы, сбор материала для исследования и написания выпускной квалификационной работы.

#### **Задачи практики:**

1. приобрести навыки в художественно-творческой, педагогической и организационно-управленческой деятельности хореографическим любительским коллективом;

2. сформировать культуру педагогического общения в процессе постановочной и репетиторской деятельности;

3. подготовка к написанию и защите выпускной квалификационной работы.

#### **2. Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами: Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: Всеобщая история, История России, Философия, Основы государственной культурной

политики Российской Федерации, Основы экономики, История хореографического искусства, Методика научных исследований народной художественной культуры, Информационно-коммуникационные технологии, Теория и методика педагогической деятельности, История и теория музыки, История хореографического искусства, Методика руководства хореографическим любительским коллективом, Организация и управление хореографическим любительским коллективом, Танец и методика его преподавания: Классический танец, Танец и методика его преподавания: Народно-сценический танец, Танец и методика его преподавания: Современный танец, Региональные особенности русского народного танца, Историко-бытовой танец, Танец народов Восточной Сибири и другими практиками учебного плана: Учебная практика (ознакомительная практика), Производственная практика (Педагогическая практика), Производственная практика (проектно-технологическая практика).

### **3. Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость практики: 324 час./9 зет.

Форма контроля: зачет с оценкой.

### **4. Содержание практики:**

*Подготовительный этап:* Инструктаж по технике безопасности, Установочная конференция, Распределение по базам практик.

*Основной этап:* Ознакомительный этап на базе практики;

*Выполнение заданий основного содержания программы практики:* Утверждение совместного рабочего графика (плана) прохождения практики. Разработать и утвердить проект авторской хореографической постановки для хореографического коллектива базы практики. Постановка- реализация хореографического номера. Работа над эскизом сценического костюма. Подбор музыкального материала к уроку. Предоставление концертмейстеру нотного материала или аудиозапись музыкального материала. Подготовка хореографического материала к уроку соответственно образовательной программе коллектива (по заданию руководителя практики). Самостоятельное проведение уроков. Написание плана-конспекта урока. Работа над репертуаром коллектива в качестве педагога-репетитора. Оказание помощи руководителю при подготовке сценических номеров и концертных программ.

*Защита практики:* Защита практики проходит в форме открытого (рабочего) урока.

Выполнение индивидуальных заданий, предусмотренных программой практики.

*Заключительный этап:* Подготовка отчета; Проведение итоговой конференции.

### **5. Формируемые компетенции:**

УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-1 – Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ОПК-2 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-3 – Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

ПК-1 - Способность выполнять функции художественного руководителя хореографического любительского коллектива и учреждений культуры;

ПК-2 – Способность выполнять функции хореографа-постановщика хореографического любительского коллектива и учреждений культуры;

ПК-3 - Способность осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых;

ПК-4 - Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;

ПК-5 – Способность осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства.

**6. ФОС по компетенциям:**

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: *план-конспект урока, видеозапись репетиционной работы, видеозапись хореографической постановки.*

**7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

**8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по прохождению практики, подготовки к итоговой конференции, библиографического списка и приложения.