

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

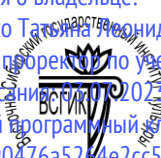
ФИО: Редько Татьяна Эмелидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 2023.07.20 14:21:01

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a5214e2cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



Б2.О.03(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

(индекс и наименование практики)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки
(специальность)

51.03.02 Народная художественная культура
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль)
подготовки:

Руководство хореографическим любительским коллективом,
преподаватель
(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной программы

Бакалавриат
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

заочная

Год начала подготовки:

2023 г.

Улан-Удэ
2023 г.

Утверждено на заседании кафедры хореографического искусства,
протокол № 6 от « 06 » июня 2023 г.

Заведующий кафедрой Протасова Л.И., к.искусствоведения, профессор / 
(Ф.И.О., ученая степень, должность/подпись)

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и
хореографического искусства,
протокол № 6 от « 09 » июня 2023 г.

Разработчик (и): Вампилова Т.Б., профессор кафедры хореографического искусства
Тугай А.В., доцент кафедры хореографического искусства

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Производственная практика (педагогическая практика) является обязательной составляющей образовательной программы «Руководство хореографическим любительским коллективом, преподаватель» по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 7 семестр.

Форма проведения практики: непрерывная.

Способ проведения практики: стационарный/выездной.

Целью практики является закрепление и углубление теоретических знаний, приобретение практического опыта педагогической работы в хореографическом любительском коллективе, формирование профессиональных компетенций.

Задачи практики:

1. расширить и углубить знания, умения, навыки, полученные в процессе обучения;
2. приобрести практические навыки педагогической деятельности;
3. сформировать практические умения и навыки планирования образовательного процесса, методикой подготовки к учебному предмету (занятию);
4. ознакомиться с требованиями профессиональных стандартов и нормами профессиональной этики;
5. ознакомиться с функциями художественного руководителя хореографическим любительским коллективом;
6. овладеть навыками воспитательной работы в хореографическом коллективе.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами: Основы менеджмента и проектной деятельности, Психология и педагогика, Организация и руководство народным художественным творчеством, Психология художественного творчества, Методика руководства хореографическим любительским коллективом, Теория и история народной художественной культуры, Теория и методика педагогической деятельности, Организация и управление хореографическим любительским коллективом, Танец и методика его преподавания: Народно-сценический танец, Танец и методика его преподавания: Классический танец, Наследие и репертуар народной хореографии, Региональные особенности русского народного танца, Танец народов Восточной Сибири, и другими практиками учебного плана: Производственная практика (проектно-технологическая практика), Производственная практика (преддипломная практика).

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед./количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.О.03(П)	Производственная практика	4	7	Зачет с оценкой	3 з.е/2 нед.	108	0,3	107,7

	(педагогическая практика)							
--	---------------------------	--	--	--	--	--	--	--

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики
ПК-3	Способность осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых
ПК-4	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
Подготовительный этап			
1.	Инструктаж по технике безопасности	Ознакомление с инструкциями по технике безопасности, охране труда, пожарной безопасности.	Дневник практики
2.	Установочная конференция	Ознакомление с графиком прохождения практики. Первоначальное изучение программы практики, цели, задач, содержание заданий практики (в том числе индивидуальных заданий), требований к оформлению отчетной документации.	
3.	Распределение по базам практик	Ознакомление с приказом о направлении на практику.	
Основной этап			
4.	Ознакомительный этап на базе практики	Знакомство с базой практики (организационная структура, функции, основные документы).	Дневник практики
5.		Знакомство с руководителем практики на предприятии. Утверждение руководителя практики. Вводный инструктаж по месту проведения практики.	Дневник практики <u>Выписка из протокола</u> о назначении руководителя практики

6.		Утверждение совместного рабочего графика (плана) прохождения практики	Дневник практики Совместный рабочий график (план) практики
7.	Выполнение заданий основного содержания программы практики	Изучение документации (в зависимости от базы практики): <ul style="list-style-type: none"> • учебно-методическую в образовательном учреждении; • календарный и календарно-тематический план хореографического коллектива в учреждении культуры 	Дневник практики Письменный обзор
8.		Наблюдение педагогического процесса: уроков, занятий с целью определения уровня подготовки обучающихся, анализа методики преподавания	Дневник практики
		Посещение репетиций в хореографическом коллективе. Знакомство с уровнем коллектива, его участниками и репертуаром.	Дневник практики
9.		Составление плана уроков: определение темы, цели, задач, содержания.	Дневник практики
10.		Подбор музыкального материала к уроку. Предоставление концертмейстеру нотного материала или аудиозапись музыкального материала.	Дневник практики Нотный материал Аудиозапись музыкального материала
11.		Подготовка хореографического материала к уроку соответственно образовательной программе коллектива (по заданию руководителя практики): <ul style="list-style-type: none"> - сочинение учебных комбинаций (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала); - сочинение танцевальных комбинаций; - сочинение этюдов (учебные и развернутые формы). 	Дневник практики Подготовленный хореографический материал к уроку
		Самостоятельное проведение уроков. Замещение педагога (по согласованию руководителя практики).	Дневник практики
		Написание плана-конспекта урока.	План-конспект урока Дневник практики
		Работа над репертуаром коллектива в качестве педагога-репетитора. Оказание помощи руководителю при подготовке сценических номеров и концертных программ.	Дневник практики Видеозапись репетиционной работы
		Организационно-воспитательная работа	Участие в концертах и мероприятиях (по плану коллектива), в качестве организатора.
	Проведение воспитательной работы в коллективе (бесед, лекций, встреч, нацелен-		Дневник практики Фотоматериалы

		ных на развитие интереса к хореографическому жанру).	
		Ежедневная работа с обучающимися (организаторская, учебно-тренировочная, репетиторская, учебно-воспитательная).	Дневник практики Фотоматериалы
	Выполнение индивидуальных заданий, предусмотренных программой практики	Организация работы с учетом содержания задания	Индивидуальное задание, выполненное в установленной форме с учетом содержания задания.
	Защита практики	Подготовка к защите практики. Защита практики проходит в форме открытого (рабочего) урока.	<u>Протокол защиты</u> практики с печатью организации <u>Видеозапись урока</u>
	Отчетная документация	Предоставление письменного отчета руководителю практики.	Отчет с подписью <u>руководителя</u> практики и <u>печатью</u> организации
Заключительный этап			
	Подготовка отчета	Оформление отчетной документации	Отчет по практике
	Проведение итоговой конференции	Защита отчета	Зачет с оценкой

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Выполнение индивидуальных заданий, предусмотренных программой практики	Провести оценку хореографических способностей детей по методике Э.П. Костиной, по результатам диагностики выявить детей, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии	Оценка хореографических способностей
2.		Ознакомиться с мониторингом образовательного процесса по хореографии «Ступени мастерства» С.М. Богатыревой и применить ее на практике	Проведенный мониторинг
3.		Найти и законспектировать танцевальные игры для детей на развитие хореографических способностей: ритмичности, музыкальности, воображения, артистизма	Конспект
4.		Выучить хореографическую композицию из репертуара хореографического коллектива (базы практики) для эффективной репетиционной работы	Видеоматериал проученной композиции
5.		Составить и проучить танцевальную комбинацию на развитие пластичности рук, тела, плеч	Видео проученной танцевальной комбинации
6.		На основе постановочных методов мастеров народной хореографии придумать и развести этюда	Видео танцевального этюда

		танцевальный этюд на любом национальном материале	
7.		Применить на занятиях элементы акробатики и партерной гимнастики для развития выворотности, танцевального шага, гибкости	Видео занятия

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: *план-конспект урока, видеозапись репетиционной работы, письменный обзор.*

Промежуточная аттестация: *зачет с оценкой.*

Итоговая конференция по практике проходит в форме: *публичная защиты отчета по практике на итоговой конференции.*

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

1. Адамович О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Текст] : учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2017. – 133 с.
2. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания [Текст] : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2018. – 477 с.
3. Бриске И.Э. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Народно-сценический танец и методика его преподавания» : учебное пособие / И.Э. Бриске ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Хореографический факультет. - Челябинск : ЧГАКИ, 2006. - 63 с.
4. Базарова Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. – 191 с. : ил.
5. Богданов Г.Ф. Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика : методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 193 с.
6. Ваганова А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова. – Изд. 9-е – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 192 с. : ил.
7. Гусев Г.П. Народный танец: методика преподавания : [учебное пособие для вузов культуры и искусств] / Г. П. Гусев. - Москва : ВЛАДОС, 2012. - 608 с.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб.пособие / Геннадий Петрович Гусев. - М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 231 с.
9. Демина С.С. Теория и методика народно-сценического танца (экзерсис у станка) : учеб.- метод. пособие / С. С. Демина. - Улан-Удэ : Изд.- полигр. комплекс ВСГАКИ, 2002. – 197 с.
10. Есаулов, Игорь Григорьевич. Устойчивость и координация в хореографии [Текст] : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. - 3-е изд., стер.. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2017. - 158, [2] с. : рис. ; 21 см. -(Учебники для вузов).-ISBN 978-5-8114-1753-7.-ISBN 978-5-91938-162-4.
11. Зарипов Равиль Садыкович. Драматургия и композиция танца : взгляд из зрительного зала / Р. С. Зарипов. - Новосибирск, 2008. - 343 с.
12. Захаров Р.В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. - М. : Искусство, 1989. - 237 с.

13. Мессерер А. Уроки классического танца : научное издание / А. Мессерер. – Санкт-Петербург : Лань, 2004. – 395 с. : ил.
14. Никитин В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца : учеб. пособие / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006. – 253 с.
15. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособие / В. Ю. Никитин. – Москва : ГИТИС, 2011. – 469 с. : ил.
16. Основы пластической коммуникации : Программа дисциплины "Основы сценического движения, танец и ритмика" / сост. Э.О. Содунам. – Москва : Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 2003. – 9 с.
17. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца / В.М. Пасютинская. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. - 416 с. - ISBN 978-5-91419-318-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926>
18. Сафронова Л. Н. Уроки классического танца : метод. пособие для педагогов : учеб. пособие / Л. Н. Сафронова. – Санкт-Петербург : Акад. Рус. балета им. А.Я. Вагановой, 2003. – 180 с.

Учебные издания и методические разработки автора-разработчика РПД/кафедры

1. Вампилова Т.Б., Тугай А.В. Бурятский танец : учебное пособие / Т. Б. Вампилова, А. В. Тугай. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2018. – 100 с.
2. Тугай А.В., Вампилова Т.Б. Народный танец Сибири в сценической интерпретации : учебное пособие / А. В. Тугай, Т. Б. Вампилова. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2021. – 56 с.

6.2. Перечень электронных ресурсов

	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	http://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online»/ ООО «Некс-Медиа»: Договор № 59-03/20 от 16.03.2020 г.; Договор № 69-03/21 от 25.03.2021 г.
2.	https://elibrary.ru	ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ»: Договор № SU-15-11/2019 от 20.11.2019 г. Договор № SU-28-09/2020-1 от 24.11.2020 г.
3.	https://rucont.ru/	ЭБС РУКОНТ (Периодика)/ ООО ЦКБ «Бибком»; Договор № Б-246/01.04-16 от 15.12.2016 г.
4.	https://e.lanbook.com/	ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань», ООО «Издательство «Лань»: Договор № 108/25.ИЦ.П5-20 от 19.03.2020 г.; Договор № 03/25.ИЦ.П14-21 от 24.03.2021 г.; Договор № 04/25.ИЦ.П5-21 от 24.03.2021 г.
5.	https://rusneb.ru/	Национальная электронная библиотека (НЭБ); Договор № 101/НЭБ/1656 от 10.08.2016 (безвозмездный доступ)
6.	https://www.iprbooks.hop.ru/	ЭБС «IPRbooks»/ ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»; Лицензионный договор № 6506/20 от 26.03.2020 г.; Лицензионный договор № 7872/21К от 26.03.2021 г.
7.	http://cdo3.vsgaki.ru/	Образовательный ресурс системы дистанционного обучения - cdo3.vsgaki.ru (Moodle).
Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем		
8.	http://www.horeograf.com/	Все для хореографов

9.	http://www.gallery.balletmusic.ru/	Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней"
10.	http://www.balletrf.ru	Интернет-проект "balletrf".
11.	http://www.ballet.classical.ru/	МАЛЕНЬКАЯ БАЛЕТНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
12.	http://www.russianballet.ru/	Сайт журнала "Балет"
13.	https://лучшиетанцы.рф	Лучшие танцы
14.	https://welovedance.ru/	Танцы

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Лицензия
Лицензионное ПО		
1.	Windows 10 Professional	Сублицензионный договор от 18.11.2019 г. с АО "СофтЛайн Трейд", акт предоставления прав № Tr108091; Сублицензионный договор от 03.12.2019 г. с АО "СофтЛайн Трейд", акт предоставления прав № Tr117421
2.	Windows 8.1 Professional	Лицензия № 64168439, Договор поставки ООО «Цифромир» от 02.10.2014. Тип лицензии: Academic.
3.	Windows 7 Professional	Лицензии: № 42961884, Договор поставки ИП Борисенко от 01.11.2009; № 45257160, Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № - 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic
4.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal	License Number: 1B08190531030507387946. Договор поставки ООО «Танго» от 17.05.2019
5.	Microsoft Office 2007 Prof.	Лицензии: № 42961884, Договор поставки ИП Борисенко от 01.11.2009; 42936938, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 26.10.2007; 43108536, Договор поставки ИП Борисенко от 28.11.2007; №- 43953067, Договор поставки ООО «Фриком-Сети» от 21.05.2010; № - 44804676, Договор поставки ООО «ПрофиС» от 15.11.2008; № - 45257160, Договор поставки ООО «Ай-Ко» от 18.03.2010. Тип лицензии: Academic.
6.	Microsoft Office 2010 Prof.	Номер лицензии – 48249168, Договор поставки ООО «Партнер» от 18.03.2011. Тип лицензии: Academic.
7.	Microsoft Office 2019 Professional Plus	Сублицензионный договор от 20.03.2020 г. с АО "СофтЛайн Трейд"

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo3.vsgaki.ru/](http://cdo3.vsgaki.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: творческо-исполнительская лаборатория «Ансамбль народной музыки и танца «Сибирский сувенир», творческая лаборатория им. П.Т. Абашеева и профильные организации: МАУ ТНМТ «Забава»,

ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского», БРХК им. Л.П. Сахьяновой и П.Т. Абашеева, БГНТПТ «Байкал», детские школы искусств г. Улан-Удэ, дома творчества, дома культуры, хореографические любительские коллективы и др.

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций).

Творческо-исполнительская лаборатория ФГБОУ ВО ВСГИК «Ансамбль народной музыки и танца «Сибирский сувенир» и творческая лаборатория им. П.Т. Абашеева оснащены необходимым для достижения цели практики оборудованием, включающим компьютерную технику, народные музыкальные инструменты, сценические народные костюмы, аудитории и др.

Материально-техническое обеспечение практики включает в себя балетные (танцевальные) залы профильных организаций, оборудованные необходимыми средствами обучения: линолеум, зеркала, танцевальные станки, рояль (пианино), необходимые для обучения технические средства (аудио и видео техника), средства техники безопасности и противопожарные оборудование, раздевалки.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

Организация и проведение практики строится на компетентностно-ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, на основе рабочей программы учебной практики, адаптированной при необходимости для обучения. Практика обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организована как совместно с другими обучающимися, так и отдельно.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

По практике дополнительно устанавливаются следующие отчетные документы: *выписка из протокола о назначении руководителя практики на местах, протокол защиты практики, фото и видеоматериал выполненного задания в рамках практики.*

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой