

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 28.03.2022 11:54:18
Уникальный программный ключ:
16391fa6890476a5264e2110307dea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки (специальность)	51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
Направленность (профиль)/специализация:	Театрализованные представления и праздники
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат заочная
Форма обучения:	
Год начала подготовки:	2019г.

Улан-Удэ
2019г.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Всеобщая история»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: *51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»*

Направленность (профиль): *театрализованные представления и праздники*

1. Цель – сформировать у студентов обобщенное представление о Всеобщей истории и об основных тенденциях развития общества.

Задачи:

- Изучение студентами основных этапов всеобщей истории человечества;
- Освоение материала по курсу «Всеобщая история» в общем контексте развития истории человечества;
- Работа с понятийным аппаратом, для более качественного изучения дисциплины;
- Формирование у студентов личной позиции в оценке основных событий мировой истории;
- Формирование у студентов умения анализировать и творчески использовать изученный материал.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Всеобщая история» призвана познакомить студентов с основными фактами по всемирной истории, терминами и научить правильно применять их, знать хронологию и географию событий, формулировать суть основных социально-политических и социально-экономических процессов, иметь представление об исторической роли выдающихся мировых деятелей. Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами как «История России», «Философия», «Основы государственной культурной политики».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 72 час./2 зет

Форма контроля: зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Первобытная эпоха человечества. Варианты периодизации древнейшей истории. Переход от присваивающего хозяйства к производящему. Разложение первобытно-общинного строя.

2. История античных государств. Античная Греция: крито-микенский период и Темные века; период архаики; классический период и эпоха эллинизма (III тыс. до н.э. – 30 г. до н.э.). Античный Рим: царский период; период Республики; период Империи (VIII в. до н.э. – V в. н.э.).

3. Средневековье. Становление европейской цивилизации (V-XVII вв.). Общая характеристика западноевропейского Средневековья (V-XVII вв.). Раннее Средневековье (V – X вв.). Классическое Средневековье (XI-XV вв.). Позднее Средневековье (XVI – нач. XVII вв.).

4. Новое Время. Европа. Переход к новому времени. Последствия Великих географических открытий. Нидерланды. Англия. Франция. Германия.

5. Европа в XVIII веке. Ранние буржуазные государства и просвещенный абсолютизм в Европе. Великая французская революция. Экономическое развитие стран Европы в XVIII веке.

6. Ведущие страны мира в XIX веке. Международные отношения и революционное движение в Европе в XIX веке. Буржуазные революции в Латинской Америке, США, Японии. Формирование индустриальной цивилизации.

7. Всемирно-исторический процесс и XX век. Крупнейшие экономические кризисы. Феномен государственно-монополистической экономики. Мировые войны XX века. Причины и последствия. Крушение колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль в международном развитии.

8. Основные тенденции мирового развития на современном этапе. Этапы развития мировой системы социализма. Образование мировой системы социализма. Этапы развития мировой системы социализма. Распад мировой системы социализма. Третья научно-техническая революция. Постиндустриальная цивилизация. Этапы современной НТР. Переход к постиндустриальной цивилизации. Основные тенденции мирового развития на современном этапе. Интернационализация экономики. Три мировых центра капитализма. Глобальные проблемы современности.

5. Формы учебных занятий: лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

7.ФОС по компетенциям:

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«История России»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: *51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».*

Направленность (профиль): *театрализованные представления и праздники*

- 1. Цель** – Дать научное представление об основных этапах и содержании истории России, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения, сформировать историческое сознание, привить навыки исторического мышления.

Изучение курса предусматривает органическое взаимопроникновение всеобщей и Отечественной истории. Познание общественно-исторических процессов в курсе носит историко-аналитический характер, они рассматриваются в проблемно-хронологическом плане, изучение основано на фактическом материале Российской и мировой истории IX-XXI веков.

Задачи дисциплины:

- Выявить актуальные проблемы исторического развития России, ключевые моменты истории, оказавшие существенное влияние на жизнь российского народа;
- Показать на примерах различных исторических эпох и периодов органическую взаимосвязь российской и мировой истории, определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе;
- Проанализировать те изменения в исторических представлениях, которые произошли в России в последнее десятилетие, уяснить историческое место и выбор пути развития России на современном этапе;
- Сконцентрировать внимание студентов на проблемах изучения, охраны и использования культурного наследия России.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История России» формирует базовые знания для изучения социально-экономического, политического, культурного развития общества в прошлом и настоящем, обеспечивает логическую взаимосвязь с изучением дисциплин, формирующих способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции: «Всеобщая история», «Философия», «Основы государственной культурной политики».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 108 час. /3 зет

Форма контроля: экзамен.

4. Содержание дисциплины:

1. Теория и методология исторической науки: Функции истории. Методы изучения истории. Методология истории. Историография истории.
2. Древняя Русь и социально-политические изменения в русских землях в XIII-XV вв.: Этапы развития Киевской Руси. Политическая раздробленность русских земель. Борьба с иноземными захватчиками с Запада и с Востока. Ордынское иго. Централизация русских земель. Возвышение Москвы.
3. Образование и развитие Московского централизованного государства: Образование Московского централизованного государства. Развитие Московского государства в XVI в. Иван IV. Смутное время в России. Правление первых Романовых.
4. Российская империя в XVIII-I пол. XIX вв.: Петр I и начало модернизации в России. Эпоха дворцовых переворотов. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Политическое и социально-экономическое развитие страны в первой четверти XIX в. Россия в правление Николая I.

5. Российская империя в II половине XIX – начале XX вв.: «Великие реформы» Александра II и контрреформы Александра III. Общественные движения в России XIX в. Россия на рубеже веков, Первая русская революция.
6. Россия в условиях войн и революций (1914-1922 гг.): Россия в Первой мировой войне. Февральская революция 1917 г. Развитие событий от Февраля к Октябрю. Октябрьские события 1917 г. Первые преобразования большевиков. Гражданская война в Советской России.
7. СССР (1922-1953 гг.): Новая экономическая политика (НЭП). Образование СССР. Советская модель национально-государственного устройства. Форсированное развитие социализма. Внешняя политика в 1920-е – 1930-е гг. СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. СССР в условиях «холодной войны». Социально-экономическое и общественно-политическое развитие СССР в послевоенный период.
8. СССР в 1953-1991 гг. Становление новой российской государственности (1992 г. – нач. XXI в.): «Оттепель». Противоречивость общественного развития СССР в сер. 1960-х – сер. 1980-х гг. Внешняя политика в 1953-1985 гг. Перестройка. Распад СССР. Становление российской государственности.

5. Формы учебных занятий: лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

7.ФОС по компетенциям:

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «Философия»

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: *51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»*

Направленность (профиль): *театрализованные представления и праздники*

1. Цель дисциплины: формирование у студентов философского гуманистического мировоззрения как основы его духовно-практической деятельности.

Задачи дисциплины:

1) через предметное знакомство с историей философской мысли, выработать у студентов потребность к творческому овладению мировым философским наследием.

2) развивать интерес к самостоятельному решению сложных мировоззренческих проблем через изучение как исторического, так и систематического курсов философии.

3) сформировать навыки системного диалектического мышления с использованием современного научного аппарата понятий, принципов, законов и методов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Философия» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Отечественная история», «Религиоведение» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 108 час. / 3 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Становление философии. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Структура философского знания.

2. Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятия материального и идеального.

3. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности.

4. Научные, философские и религиозные картины мира.

5. Человек, общество, культура. Человек и природа. Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.

6. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести.

7. Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности.

8. Проблема истины. Действительность, мышление, логика и язык. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК -1 проверяется следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «**Иностранный язык**»

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»*

Направленность (профиль): *театрализованные представления и праздники*

1. Цель дисциплины: Основной целью учебной дисциплины является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- 1) развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи;
- 2) развитие навыков устной разговорно-бытовой речи;
- 3) развитие навыков чтения и письма;
- 4) обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого и культурологического характера.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.04 «Иностранный язык» входит в число обязательных дисциплин программы бакалавриата, которая, наряду с дисциплиной «Русский язык и культура речи», призвана повышать лингвистическую культуру студентов, развивать способности к самообразованию, когнитивные и исследовательские умения, расширять кругозор, воспитывать толерантность и уважение к духовным ценностям народов разных стран.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 252 час. / 7 зет.

Форма контроля – экзамен, зачет

4. Содержание дисциплины:

1. Вводно-коррективный курс.
2. Я и моя семья. Семейные традиции, уклад жизни.
3. Рабочий день студента. Досуг. Управление временем.
4. Путешествия.
5. Мой вуз. Я и моя будущая профессия. Высшее образование в России и за рубежом.
6. Театральная жизнь в Великобритании. Работа режиссера.
7. Традиции, обычаи, праздники.

5. Формы учебных занятий: практические занятия, включая интерактивные занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

7. ФОС по компетенции:

Результаты освоения компетенции УК-4 проверяются следующими оценочными средствами: собеседование, тесты, включая интернет-тестирование, эссе, презентации, ролевые игры.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методическая документация по дисциплине содержит: методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям, по выполнению заданий для самостоятельной работы, по подготовке к текущей и промежуточной аттестации, а также методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей, библиографический список, включая сборники контрольно-измерительных материалов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Русский язык и культура речи»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: *51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников"*

Направленность (профиль): *театрализованные представления и праздники*

1. Цель дисциплины: – повышение уровня практического владения современным русским литературным языком студентов в разных сферах функционирования языка в письменной и устной его разновидностях.

Задачи дисциплины:

1) дать представление об основных свойствах языковой системы, о законах функционирования русского литературного языка и современных тенденциях его развития; обогатить представления о языке как важнейшей составляющей духовного богатства народа;

2) познакомить с системой норм русского языка и совершенствовать навыки правильной речи (устной и письменной);

3) показать богатые выразительные возможности русского языка;

4) выработать навыки создания точной, логичной, выразительной речи;

5) выработать навыки речевого оформления официально-деловых документов разного вида;

6) научить пользоваться различными нормативными словарями и справочниками, отражающими проблемы культуры речи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части дисциплин, которая наряду с дисциплиной «Иностранный язык», призвана развивать три вида компетенции: языковую, коммуникативную (речевую) и общекультурную. Основу курса составляет изучение нормативной базы современного литературного языка, коммуникативных качеств «хорошей» речи (правильность, точность, логичность, чистота, уместность, богатство и выразительность, благозвучие и т. д.), функциональных стилей и речевого этикета, словом, все то, что формирует способность к коммуникации на русском языке.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Речевое взаимодействие».

Тема 1. «Язык и речь. Структура современного языка». Тема 2. «Основные единицы общения. Культура речи». Структура коммуникации. Тема 3. «Языковая норма, её роль в становлении и функционировании литературного языка». Понятие «норма». Критерии нормы.

Раздел 2 «Стили современного русского литературного языка»

Тема 1. «Стилистика как наука» Структура стилистики, основные направления. Тема 2. «Характеристика научного и официально-делового стилей». Тема 3. Характеристика публицистического и религиозного и разговорного стилей»

Раздел 3 «Публичная речь»

Тема 1. «Аргументация» Основные понятия теории аргументации. Виды аргументов. Тема 2. «Оратор и его аудитория» Способы воздействия на аудиторию.

5. Формы учебных занятий: практические занятия, коллективное обсуждение вопросов по теме занятий, деловые игры.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-4 проверяется следующими оценочными средствами: кейс-задания, реферат, контрольная работа, тест, публичные выступления.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к публичному выступлению.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «**Литература в театрализованных представлениях и праздниках**»

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: *51.03.05 Режиссура в театрализованных представлениях и праздниках*

Направленность (профиль): *театрализованные представления и праздники*

1. Цель дисциплины: формирование компетенций, обеспечивающих у студентов систему ориентирующих знаний о мировой литературе

Задачи дисциплины:

1) дать представление о специфике изучаемых этапов литературного развития в контексте мировой культуры;

2) изложить основы и научить студентов применению историко-теоретического метода исследования литературного процесса;

3) привить навыки проблемного анализа литературного произведения

4) познакомить с художественными текстами мировой литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Литература в театрализованных представлениях и праздниках» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «История и теория праздничной культуры», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Теория драмы и основы сценарного мастерства», «Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках», «Анализ художественного текста в театрализованных представлениях и праздниках», «Основы сценической речи в театрализованных представлениях и праздниках», «История костюма», «Мифологические сюжеты и образы в театрализованных представлениях и праздниках», «Фольклор народов мира в театрализованных представлениях и праздниках», «Режиссура народных праздников Сибири и Дальнего Востока», «Режиссура народных фольклорных праздников России».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 360 час. / 10 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен

4. Содержание дисциплины:

1. Литературные роды и жанры. Художественный образ Время и пространство в литературном произведении

2. Основные этапы развития древнерусской литературы. Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Основные памятники древнерусской литературы. Древнейшее летописание. «Повесть временных лет». История создания летописи. Летописная легенда о призвании варягов. Предания о первых русских князьях (Олеге, Игоре, Ольге, Святославе). «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы. Художественное своеобразие «Слова...».

3. Общая характеристика литературы XVIII вв. Литература петровского периода. Темы, жанры, представители. Литература екатерининского периода. Темы. Ода как основной жанр. Реформа русского стихосложения. Творчество М. В. Ломоносова, Д. И. Фонвизина, А. И. Радищева. Литература русского классицизма. Сентиментализм.

4. Формирование русской национальной литературы. Зарождение русского романтизма. Поэзия В. А. Жуковского. Основные жанры: элегия, послания, стансы, баллада. Особенности русского романтизма. Появление героической темы.

Основные черты романтического лирического героя и его воплощение в поэзии А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Е. Баратынского, К. Батюшкова.

5. Биография А. С. Пушкина (1799-1837) как объект научного и художественного осмысления. Основные этапы развития личности и творчества: лицей, южная ссылка, ссылка в Михайловское, Москва и Петербург, Болдинская осень, последние годы жизни. Основные темы: тема свободы, поэта и поэзии, дружбы, любви, смысла жизни. Роман «Капитанская дочка». Тема, идея, художественное своеобразие.

6. Биография. Характеристика времени – 30-е гг. XIX в. Лермонтов (1814–1841) и западноевропейский романтизм. Романтический герой в поэзии Лермонтова: тема одиночества как ведущая тема поэзии. Размышление над судьбой поколения 30-х годов. История и историческое прошлое в картине мира поэта. Роман «Герой нашего времени» - роман-размышление о человеке и его судьбе. Григорий Александрович Печорин – сверхчеловек? Художественное своеобразие романа.

7. Творческий путь Н. В. Гоголя (1821-1852). «Вечера на хуторе близ Диканьки»: темы, проблемы, персонажи, ситуации, связь с фольклором, фантастика, жизнерадостный характер. Петербургский период. Повести «Шинель», «Нос», «Невский проспект». Образ Петербурга как особого художественного пространства. Значение повести «Шинель» для русской литературы. Развитие темы «маленького человека». Русское чиновничество в изображении писателя – комедия «Ревизор». «Мертвые души»: проблема жанра, образы помещиков, образ дороги. Сатирические приемы в поэме: гротеск, гиперболола, ирония. Композиция.

8. 8. Зарождение русского реализма в комедии А. С. Грибоедова (1795? – 1829) «Горе от ума». Формирование русского реализма в произведениях А. С. Пушкина «Евгений Онегин», «Повести Белкина». Характеристика эпохи 60-х гг. XIX в. Формирование эстетики русского реализма. Жанр романа в творчестве И. С. Тургенева, И. А. Гончарова. Свообразие «фантастического» реализма Ф. М. Достоевского

Творчество Л. Н. Толстого как вершина русского реализма. Проза А. П. Чехова как итог и синтез исканий русской литературы XIX в

9. А. Н. Островский (1823-1886) – создатель национального русского театра. Творческий путь драматурга. Тема денег как ведущая тема драматургии А. Н. Островского. Проблема национального русского характера. Богатство языка. Точность характеристики персонажей. Драма «Гроза» как отражение общественной проблематики русского общества 50-60-х гг. XIX в. Художественное своеобразие структуры драматического произведения: внимание к экспозиции, острый конфликт, в решение которого втянуты все персонажи; трагическая развязка, которая еще больше обнажает проблемы общества.

10. Творческий путь И. С. Тургенева (1818 – 1883). Появление темы русского крестьянства – книга «Записки охотника». Разнообразие типов, характеров, сочувственное отношение к крестьянам, вера в их талант (рассказ «Певцы»), здравый смысл и хозяйственность («Хорь и Калиныч»), в поэтическое начало («Хорь и Калиныч»). Праведность и святость русского народа в рассказе «Живые мощи». Понимание несовершенства русского человека («Певцы», «Свидание»). Русские девушки в изображении писателя как носительницы лучших черт русского национального характера. Образ «тургеневской девушки». Психологизм как художественный прием в рассказах и романах И. С. Тургенева. Социальные конфликты, конфликт отцов и детей. Мастерство писателя в изображении русской природы («Бежин луг»).

11. Ф. И. Тютчев (1803-1873). Художественный мир поэзии Ф. И. Тютчева. Тематическое разнообразие: философская лирика, античные темы, тема красоты, любви, тема одиночества, пейзажная лирика. Лирический герой Ф. И. Тютчева - герой, размышляющий о жизни, о любви, о течении времени. А. А. Фет(1820-1892) –

русский поэт, провозглашающий идеи «чистого искусства». Тонкость восприятия мира, движений человеческой души. Тематическое и художественное своеобразие стихотворений А. А. Фета: тема природы, любви, детства, красоты, античности. Музыкальность стихов.

12. Ф. М. Достоевский (1821 – 1881). Творческий путь. Достоевский и Гоголь – тема «маленького человека», новые подходы. Тема униженных и оскорбленных – сквозная тема творчества писателя. Образ Петербурга в повести «Белые ночи». Роман «Преступление и наказание»: темы, проблемы, идеи, формирование метода «фантастического реализма». Любовь в системе философских размышлений писателя. Христианские мотивы и образы в романе.

13. Л. Н. Толстой (1828-1910). Творческий путь. Новые принципы изображения войны в литературе – «Севастопольские рассказы». Традиции Л. Н. Толстого в мировой литературе. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность» и рождение нового приема, получившего название «диалектика души». Общая характеристика романа «Война и мир». Философия войны и мира. Проблема историзма. Человек и история в романе. Вопрос о поисках смысла жизни. Мысль «народная» в романе и мысль «семейная».

14. Творческий путь Н. С. Лескова (1831-1895). Жанровое своеобразие, проблематика. Особенный путь в русской литературе. Проблема рассказчика («Левша», «Тупейный художник»). Особенности языка, Лесков – языкотворец («Левша»). Композиционные особенности рассказов Н. С. Лескова («Штопальщик», «Зверь»). Поиски праведника – носителя русской святости («Очарованный странник»)

15. Творческий путь А. П. Чехова (1860-1904). Ранние сатирические рассказы Антоши Чехонте. Рассказы А. П. Чехова о поисках смысла жизни. Внешние и внутренние события в произведениях А. П. Чехова. Проблематика, система персонажей. Художественное своеобразие: краткость и точность письма, функции пейзажей, изображение повседневности русской действительности. Драматургия А. П. Чехова. Художественное своеобразие: текст и подтекст, особенности сюжетного развития, диалоги и монологи, авторские ремарки, своеобразие конфликта. Реализм и символизм.

16. Понятие «серебряного века» русской литературы. Многообразие художественных систем и их взаимодействие. Поиски новых эстетических возможностей в творчестве писателей реалистов: А. М. Горький, И. А. Бунин. Модернизм в русской литературе: символизм, акмеизм, имажинизм, футуризм.

17. Понятие античной литературы. Литература Древней Греции. Основные жанры. Гомеровский эпос. Древнегреческая лирика. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида. Комедии Аристофана. Литература Древнего Рима. Основные жанры и представители

18. Общая характеристика западноевропейской литературы Средних веков. Периодизация. Христианство как основа мироощущения человека Средних веков. Основные жанры: героический эпос, идеальный герой героического эпоса («Песнь о Роланде»). Рыцарская литература: рыцарский роман («Тристан и Изольда») и поэзия трубадуров. Городская литература: мистерии, миракли, романы, басни, поэзия вагантов.

19. Общая характеристика. Отличие от средневековой литературы. Гуманизм как основа философии Нового времени. Поэты «нового сладостного стиля». Идеал человека. Периодизация: итальянское Возрождение, северное Возрождение. Представители, жанры, темы, проблемы. Появление новых жанров. Новелла и ее роль в развитии мировой литературы. Признаки новеллы. Сонет. Разновидности сонета. Признаки жанра.

20. Гуманистическое мировоззрение Ренессанса. Развитие городов. Появление новой архитектуры. Художники итальянского Возрождения (Джотто, Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Боттичелли)

Данте Алигьери - последний поэт Средневековья и первый поэт Нового времени. «Божественная комедия». Франческо Петрарка. Книга стихов «Канцоньере».

Джованни Боккаччо – создатель жанра новеллы. «Декамерон».

21. Вильям Шекспира. Периодизация творчества. Жанры. Темы. Комедии Шекспира. Трагедия. «Ромео и Джульетта». «Гамлет». «Король Лир». Природа трагического у Шекспира. Сонеты Шекспира.

22. Литература XVII в. как новый этап в культуре Западной Европе. Становление нового мировоззрения, перемены в общественном сознании.

Барокко как художественный стиль эпохи. Драматургия П. Кальдерона. Пьесы «плаща и шпаги». Классицизм как главное литературное направление литературы XVII в. Французская академия и ее роль в становлении классицизма. Н. Буало «Поэтика». Понятие о «высоких» и «низких» жанрах. Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина. Ж-Б. Мольер - создатель «высокой комедии».

23. Истоки Просвещения. Национально-культурные особенности европейского Просвещения. Франция, Германия, Англия в эпоху Просвещения. Вольтер и вольтерьянство. Руссо, понятие «руссоизма». Публицистическое начало литературы Просвещения. Литературные направления и течения: классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. Творчество Д. Дефо, Д. Свифта, Генри Филдинга, Ф. Шиллера. Веймарский классицизм. И. В. Гете. Драматургия Просвещения: Р. Шеридан, П.-О. Бомарше, К. Гольдони.

24. Общая характеристика Западной Европы первой половины XIX Французская революция 1789 г. как основа появления романтизма. Романтизм как литературное направление. Общие принципы. Периодизация. Романтическое сознание. Философия романтизма. Романтический герой и его характерные признаки: принцип двоемирия. Творчество Э.-Т. Гофмана. Развитие лирики, появление новых жанров: послание, баллада, элегия. Поэзия Ж.-Г. Байрона, В. Гюго, Ф. Шиллера, Г. Гейне. Рождение исторического романа. В. Скотт. В. Гюго. Американский романтизм. Новеллы Э. По.

25. Предпосылки возникновения реализма в западноевропейской литературе. Реализм и Романтизм. Основные принципы реализма: зависимость характера человека от среды, правдивое изображение действительности, критическое (аналитическое) отношение к человеку и миру Создание социального характера. Принцип «правильного изображения» жизни. Рождение жанра социального романа. Ч. Диккенс и рождение реализма в английской литературе: периодизация, темы, проблемы, ребенок и его судьба в художественной системе писателя. Тема «утраченных иллюзий» в «Человеческой комедии» Бальзака. Проблема становления молодого человека в современном мире и дегероизация героя в романах Стендаля. Гюстав Флобер и его роман «Мадам Бовари» - поворотный момент в развитии западноевропейского реализма. Стремление к «безличному искусству». Творчество М. Твена и становление критического реализма в американской литературе.

26. Общая характеристика эпохи. Бурное развитие науки, обострение социального кризиса в Западной Европе. Кризис реализма и поиск новых способов художественного изображения действительности. Теория Ч. Дарвина и теория «экспериментального романа». Натурализм как литературное течение. Принципы натурализма. Творчество Э. Золя. Эпопея «Ругон - Маккары». Новеллы Ги де Мопассана. Символизм как литературное направление. Манифесты. Поэзия С. Малларме. Театр М. Метерлинка – театр молчания. О. Уальд и английский эстетизм. Предисловие к роману О. Уальда «Портрет Дориана Грея»- манифест нового художественного направления.

27. Г. Ибсен – создатель «новой драмы». Общая характеристика творчества. Периодизация. Пьеса «Кукольный дом» – драма нового типа. Признаки «новой драмы»: современная проблематика, появление дискуссий, персонажи – носители идей, открытый финал, появление нового конфликта. Б. Шоу – создатель интеллектуальной драмы-дискуссии. Б. Шоу – продолжатель Г. Ибсена. Периодизация творчества: неприятные пьесы, приятные пьесы, пьесы для пуритан. «Пигмалион» как пьеса-дискуссия. Принципы эпического театра Б. Брехта. Эффект отчуждения.

28. Первая мировая война и последствия для социальной жизни и общественного сознания Западной Европы. Экономический и социальный кризис в послевоенный период. Появление термина «потерянное поколение». Тема войны в литературе Западной Европы и Америки и формирование литературы «потерянного поколения». Э.-М. Хемингуэй «Фиеста», «Прощай, оружие». Э.-М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Возвращение». Ф.-С. Фицджеральд «Великий Гэтсби». Р. Олдингтон «Смерть героя». Принципы изображения войны: трагизм восприятия мира, разочарование в общественном и социальном устройстве.

29. Модернизм. Появление термина. Общее понятие модернизма. Характеристика. Д. Джойс «Уллис» – представитель английского модернизма. Темы и проблемы творчества писателя. Образ г. Дублина и его место в картине мира. Проблема становления молодого человека в 20-е гг. XX в. Роман Д. Джойса «Улисс» и возникновение литературы «потока сознания». Смысл названия романа. Развитие сюжета и топография Дублина. Женский и мужской тип «потока сознания». Образ Одиссея и его роль в романе Д. Джойса. В. Вулф и роман «Миссис Дэллоуэй».

31. Общая характеристика социально-политической и идеологической ситуации в Западной Европе в 30-е гг. XX в. «Великая депрессия» в Америке. Обострение социальных конфликтов. Гражданская война в Испании. Появление идеологии национализма. Тема фашизма в произведении А. Барбюса «Правдивые повести», Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол», «Пятая колонна», Л. Фейхтвангера «Братья Лаутензак», «Успех», Т. Манна «Марио и волшебник», Б. Брехт «Страх и нищета в Третьей империи», Г. Гауптмана «Перед заходом солнца».

32. Общая характеристика Западной Европы после окончания Второй мировой войны. Реализм как ведущий метод литературы. Поиски новых художественных форм. Экзистенциализм. Творчество Ж.-П. Сартра. Рассказ «Стена». Драма «Мертвые без погребения». А. Камю. Роман «Посторонний», «Чума». Театр абсурда. Э. Ионеско «Лысая певица», «Носороги». С. Беккет «В ожидании Годо». Школа «нового романа». Натали Сорот. Сэлинджер «Над пропастью во ржи». У. Голдинг «Повелитель мух». Философские повести А. де Сент Экзюпери. Повесть-притча Э. Хемингуэя «Старик и море».

33. История возникновения жанра «антиутопия». Т. Мор и его роман об острове «Утопия». Научно-фантастические романы Ж. Верна и Г. Уэлса. Роман Е. Замятина «Мы» – классический роман жанра антиутопии. Роман О. Хаксли «О, дивный новый мир». Художественное своеобразие романа. Время и пространство в романе. Особенности построения сюжета. Образ рассказчика. Р. Бредбэри. «451 по Фаренгейту». Традиционные ценности и их разрушение в романе. Место культуры в истории человеческой цивилизации. Эсхатологические мотивы в романе. Основные принципы построения антиутопий. Конфликт героя и системы.

34. История возникновения постмодернизма. Основные признаки произведений, написанных методом постмодернизма: цитатность, использование традиционных сюжетов, героев, ситуаций, ирония, игра, элементы фантастики, мистики, профанация, фамильярность, карнавализация. Рассказчик и его функции. Жанровое своеобразие. Разрушение традиционной структуры произведения. Открытый финал.

Курт Воннегут. Романы «Бойня № 5», «Завтрак для чемпионов». Поэзия постмодернизма в России. Т. Кибиров, В. Некрасов, Д. Пригов.

5. Формы учебных занятий: Лекции, практические занятия

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК - 4 проверяется следующими оценочными средствами: ведение читательского дневника, письменное сообщение на тему, составление конспекта.

Результаты освоения компетенции УК - 5 проверяется следующими оценочными средствами: контрольная работа, составление схем, составление итоговой таблицы.

Результаты освоения компетенции ОПК-5 проверяется следующими оценочными средствами: контрольная работа, письменное сообщение на тему.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке контрольной работы, по составлению схем и итоговой таблицы, по ведению читательского дневника, по подготовке письменного сообщения и подготовке к зачету и экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Культурология»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников*

Направленность (профиль): *театрализованные представления и праздники*

1. Цель дисциплины: на основе овладения категориальным аппаратом культурологии сформировать у студентов представление о специфике и закономерностях развития культуры; раскрыть сущность основных проблем современной культурологии и способствовать формированию толерантного отношения к многообразию культур.

Задачи дисциплины:

- 1) познакомить с основными формами и типами культуры, выявить их роль в жизни человека;
- 2) рассмотреть основные принципы и законы развития культуры в современном мире;
- 3) дать характеристику основных этапов развития мировой и отечественной культуры;
- 4) привить навыки культурологического анализа социокультурных процессов;
- 5) раскрыть сущность основных мировоззренческих позиций личности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Всеобщая история», «История России», «Философия» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины: Культурология как наука; понятие, сущность, функции культуры; морфология культуры, динамика культуры; традиции и инновации в развитии культуры; культура и личность; типология культуры; социальная дифференциация культуры; особенности развития культуры в современном мире.

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары, семинары-дискуссии.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК -1 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, вопросы к зачету

Результаты освоения компетенции УК -5 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, тест

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, написанию теста и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Реализация права интеллектуальной собственности в театрализованных представлениях и праздниках»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников"

Направленность (профиль): *театрализованные представления и праздники*

Цель – формирование у студентов общего представления о системе правовой охраны творческих произведений правом интеллектуальной собственности, овладение подходами к правовому регулированию отношений в области права интеллектуальной собственности, выработка навыков пользования нормативными актами, включая международные соглашения. Усвоение студентами знаний в области использования и охраны результатов интеллектуальной (творческой) деятельности, выработке уважительного отношения к интеллектуальному труду и его результатам, а также в формировании понимания значения правовых норм для развития интеллектуальной (творческой) деятельности.

Задачи:

- 1) изучение нормативных актов, регламентирующих вопросы использования и защиты результатов интеллектуальной деятельности;
- 2) уяснение юридической сущности исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности, механизма их передачи и защиты;
- 3) выработка умения анализировать законодательство и правоприменительную практику в изучаемой сфере;
- 4) формирование практических навыков реализации соответствующих правовых норм.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Реализация права интеллектуальной собственности в театрализованных представлениях и праздниках» относится к части дисциплин обязательных дисциплин. Базируется на основе знаний, полученных при освоении дисциплин «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Культурология», а также дисциплины, изучаемые одновременно «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Современные технические средства и IT- технологии в театрализованных представлениях и праздниках», «Режиссура концертов».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

Становление авторского права и права интеллектуальной собственности.

Общие положения об интеллектуальной собственности.

Объекты и субъекты авторского права.

Исключительное авторское право.

Личные неимущественные и иные права автора.

Распоряжение исключительным авторским правом.

Коллективное управление в сфере авторских прав.

Защита нарушенных интеллектуальных прав авторов и правообладателей.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально значимых ситуаций.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 - способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ОПК-2-способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК-3 - способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции проверяется следующими оценочными средствами: вопросы для обсуждения на семинаре, темы для презентаций, практическая работа по решению юридических задач, тесты, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к семинару, работы над презентацией, решению юридических задач, написанию теста и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: *51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников*

Направленность (профиль): *театрализованные представления и праздники*

1. Цель дисциплины: формирование компетенций, обеспечивающих у студентов систему ориентирующих знаний о культурной политике Российской Федерации, познакомить студентов с основными направлениями современной культурной политики государства.

Задачи дисциплины:

- раскрыть понятие культурной политики, дать представление об основных концепциях культурной политики в российской общественной науке;
- изложить основы и научить студентов применению теоретических и прикладных методов анализа и формирования культурной политики РФ;
- научить критически интерпретировать события и документы, отражающие современную культурную политику Российской Федерации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина Б1.О.09 «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является обязательной дисциплиной базового цикла.

Для освоения дисциплины студенты используют знания полученные в ходе изучения дисциплин: «История России», «Философия», «История Сибири», «Социология», «Культурология», «Правоведение».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час. / 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Культурная политика РФ как научная и учебная дисциплина.
2. Культурная политика: сущность и понятие.
3. Особенности становления государственной культурной политики РФ.
4. Теоретико-методологические основания культурной политики в РФ.
5. Основные направления государственной культурной политики РФ.
6. Культурная политика как фактор регионального развития в РФ.
7. Муниципалитет – как объект культурной политики.
8. Международное сотрудничество и международная культурная политика РФ.
9. Российское культурное наследие за рубежом.

5. Формы учебных занятий: Лекции и семинарские занятия,

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-1 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, контрольная работа, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к лекционным и практическим занятиям, подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Психология и педагогика»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: *51.03.05 Режиссура театрализованных праздников и представлений*

Направленность (профиль): *театрализованные праздники и представления*

1. Цель дисциплины: формирование у студентов научных представлений о сущности и специфике процессов обучения и воспитания, закономерностях и механизмах психической деятельности.

Задачи:

- 1) ознакомить с системой психологических и педагогических категорий и общими закономерностями психической деятельности человека;
- 2) сформировать систему представлений о теориях, методах и средствах обучения и воспитания, необходимых для реализации профессиональной деятельности;
- 3) способствовать формированию умений подбора и использования педагогических и психологических методов диагностического обследования личности;
- 4) способствовать формированию навыков организации самостоятельной работы и рефлексии собственной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Б1.О.10. Психология и педагогика» формирует те же компетенции, что и дисциплины «Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО», «Основы менеджмента и проектной деятельности», «Методика работы с исполнителями и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников», «Режиссура театрализованных представлений и праздников»; знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения «Б1.О.10. Психология и педагогика» необходимы для подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 144 час./ 4 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Теоретико-методологические основы педагогики и психологии»

Тема 1 «Педагогика и психология как области научного познания»

Тема 2. «Психика, ее структура»

Раздел 2 «Психология личности и деятельности»

Тема 3. Деятельность, ее структура и виды.

Тема 4. Личность, ее структура.

Тема 5. Познавательная и эмоциональная сфера личности

Тема 6. Индивидуально-психологические особенности личности

Раздел 3. «Педагогический процесс»

Тема 7. Закономерности и принципы педагогического процесса

Тема 8. Проблемы содержания современного образования

Тема 9. Дидактические системы, теории, концепции

Тема 10. Формы, методы и средства обучения

Тема 11. Содержание воспитательного процесса

Тема 12. Основы педагогического мастерства

5. Формы учебных занятий: традиционные (лекционные, семинарские занятия по плану), интерактивные образовательные технологий (дискуссии, практикум, решение кейсов).

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6 – способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-3, УК-6 проверяется следующими оценочными средствами: устный ответ, конспект, подготовка сообщения, решение кейсов, тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включает в себя методические рекомендации к лекционным и практическим занятиям, по подготовке к текущему и промежуточному контролю, список литературы

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Менеджмент и маркетинг»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: *51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников*

Направленность (профиль): *театрализованные представления и праздники*

1. Цель дисциплины: является приобретение студентами научных фундаментальных теоретических знаний в области менеджмента и маркетинга, приобретение студентами практических навыков реализации основных функций менеджмента и маркетинга, овладение технологиями и методами менеджмента и маркетинга, ознакомление студентов с механизмом принятия и реализации управленческого решения, выработки умений по работе с персоналом, обоснования необходимости оценки эффективности управления с точки зрения управленческой и маркетинговой концепции.

Задачи дисциплины:

1. Изучить понятия, закономерности, принципы, основные категории менеджмента и маркетинга, эволюции их теории и практики;
2. Рассмотреть характеристики современного менеджера и его креативного образования с учетом требований внешней и внутренней среды организации;
3. Изучить современные методы оценки эффективности управления организацией на основе анализа ее сильных и слабых сторон, возможностей и угроз ее внешнего окружения;
4. Развить навыки принятия управленческих и маркетинговых решений;
5. Овладеть методами работы с персоналом, стилями руководства, методами разрешения конфликтных ситуаций;
6. Научиться проводить анализ маркетинговой деятельности организации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Освоение дисциплины **«Менеджмент и маркетинг»** базируется на знаниях, полученных студентами в ходе изучения дисциплин **«Педагогика и психология»**, **«Правоведение»**.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Понятия «менеджмент» и «управленческая деятельность». Объект и субъект в менеджменте. Научные школы менеджмента. Менеджер и его качественная характеристика.

2. Функции менеджмента: планирование, организация, мотивация, контроль и координация. Принципы менеджмента. Методы менеджмента: организационно-административный, экономический и социально-психологический.

3. Организация как объект управления. Основы стратегического планирования: концептуальная модель, анализ деятельности объекта управления, выбор стратегии, этапы и виды стратегического планирования, планирование ресурсов, методы стратегического планирования. Организация стратегического контроля.

4. Роль и функции управленческих решений в менеджменте. Уровни и формы принятия управленческих решений. Этапы процесса разработки управленческих решений. Эффективность управленческого решения.

5. Теоретические аспекты формирования Soft Skills. Командообразование: понятие «команда», этапы формирования команды, роли в команде, отличительные признаки команды. Формы и виды власти. Теории лидерства.

6. Понятие и содержание маркетинга. Принципы и функции маркетинга. Комплекс маркетинга «4 P». Сегментирование рынка. Признаки сегментирования. Целевая аудитория.

7. Товар: понятие, классификация. Жизненный цикл товара. Товарная политика. Цена и ценовая политика организации. Виды цен. Факторы, влияющие на ценообразование товара/услуги.

8. Спрос и методы стимулирования сбыта. Каналы сбыта. Маркетинговые коммуникации: реклама, связь с общественностью, личная продажа и пропаганда. Бренд, брендинг и управление брендом (особенности в социально-культурной сфере).

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, творческо-практические задания.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-2, УК-3 проверяется следующими оценочными средствами: практические работы, творческо-практические задания, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практических работ, творческо-практических заданий, написанию теста и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Безопасность жизнедеятельности»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: *51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников"*

Направленность (профиль): *театрализованные представления и праздники*

1. Цель дисциплины: формирование у студентов знаний и умений по защите жизни и здоровья в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.

Задачи дисциплины:

- научить распознавать и оценивать опасные и вредные факторы среды обитания человека и определять способы защиты от них;
- научить практическим навыкам оказания само и взаимопомощи в случае возникновения опасностей;
- научить принимать решения по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, а также принятия мер по ликвидации их последствий

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части профессионального цикла. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе освоения школьной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 часа/ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

9. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Предмет БЖД, цель и задачи, аксиомы. Основные понятия курса: «опасность», классификация опасностей, «безопасность», «вредный фактор», «травмирующий фактор», «происшествие», «авария», «катастрофа». Определение риска.
10. Принципы, методы и средства обеспечения безопасности. Принципы обеспечения безопасности. Гомосфера и ноксосфера. Гражданская оборона, система РСЧС.
11. Средства индивидуальной и групповой защиты. Средства индивидуальной защиты, коллективные средства защиты.
12. Природные опасности. Понятие «природная опасность», классификация природных опасностей, литосферные, гидросферные, атмосферные, космические, биологические опасности.
13. Социальные опасности. Понятие «социальные опасности», классификация социальных опасностей, виды социальных опасностей, причины возникновения социальных опасностей, методы защиты от социальных опасностей.
14. Техногенные опасности. Понятие «техносфера», техногенные опасности, их классификация защита от техногенных опасностей.
15. Первая медицинская помощь. Понятие первой медицинской помощи. Открытые повреждения. Раны. Кровотечения, виды. Закрытые повреждения. Переломы. Оказание первой медицинской помощи.

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары-дискуссии, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК - 8 проверяется следующими оценочными средствами: тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по написанию теста и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «**Физическая культура и спорт**»

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: *51.03.05. Режиссура_театрализованных представлений и праздников*

Направленность (профиль): *театрализованные представления и праздники*

1. Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков физического совершенствования, психофизических способностей, качеств и свойств личности для самоопределения в физической культуре;
- приобретение практических умений и навыков самодиагностики и самооценки для коррекции здоровья;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.
- получение практических знаний в области активного отдыха.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к обязательной части учебного плана и формирует компетенцию УК-7 с элективными дисциплинами (по выбору) по физической культуре и спорту.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Комплексы утренней, производственной гимнастики и физкультурных пауз с учетом условий и характера труда.
2. Оценка уровня здоровья по функциональным пробам, тестам и самочувствию.
3. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.
4. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.
5. Регулирование физической нагрузки на учебно-практических занятиях.
6. Активные формы отдыха.

5. Формы учебных занятий: Лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: практические занятия, контрольные нормативы, реферат, тест.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, СРС, а также методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса cdo3.vsgaki.ru.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«История и теория праздничной культуры»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат.*

Направление подготовки: *51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.*

Профиль подготовки: *театрализованные представления и праздники*

1. Цель дисциплины: формирование компетенций, обеспечивающих направление на освоение студентами теоретических знаний в области массовых праздников и театрализованных представлений.

Задачи дисциплины:

- дать развернутую картину развития института праздника от эпохи палеолита до наших дней;
- сформировать представление об основных теоретических положениях функционирования института праздника в социо-культурном пространстве;
- научить выделять значимые события, требующие художественного осмысления и моделировать современные праздники, опираясь на знание основных морфологические единицы;
- научить студентов анализировать на основе полученных знаний, давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современной праздничной индустрии, обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому праздничной культуры;
- освоение системы понятий, истории развития и основных научных концепций праздничной культуры;
- формирование знания о формах праздничного действия, классификации и типологии праздника;
- способствовать воспитанию профессиональных качеств.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина «История и теория праздничной культуры» играет важнейшую роль в профессиональной подготовке будущего специалиста: всесторонне развитого, образованного, идейно-зрелого, современного, с определенным стилем и гражданской позицией. Тематика предмета связана со следующими дисциплинами образовательной программы «Всеобщая история», «История России», «Философия», «Литература в театрализованных представлениях и праздниках», «История костюмов», «Мифологические сюжеты и образы в театрализованных представлениях и праздниках», «Режиссура народных праздников Сибири и Дальнего Востока».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

1. Праздник как феномен культуры. Основные концепции.
2. Праздничная культура античности.
3. Праздничный мир эпохи средневековья в Западной Европе в V – XVIв.в.
4. Массовые праздники эпохи Возрождения. Праздничный площадной театр средневековой России X - XVII вв.
5. Массовые праздничные действия эпохи Петра I (1672 - 1725 гг.).
6. Русские народные праздники, увеселения и зрелища конца XVIII -начала XX вв.
7. Праздники Октябрьской социалистической революции (1917-1920 гг.).

8. Празднества, фестивали, самодеятельные театральные движения 1920-х -30-х годов.
9. Праздничная культура в советской стране в предвоенные годы (1930-1940 гг.).
10. Советские массовые праздники в послевоенный период (1945 – 1960г.г.).
11. Праздничные формы досуга в СССР в 80-90 годы.
12. Развитие праздничной культуры в годы перестройки и постсоветский период (1985–2000 гг.).
13. Российский праздничный календарь конца XX - начала XXI вв.
14. Современные фольклорные праздники.
15. Научные концепции современного праздника.

5. Формы учебных занятий: Лекции, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции проверяется следующими оценочными средствами:

УК-5. Доклад; тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке доклад; тест, вопросы к экзамену

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Современная праздничная культура России»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*.

Направление подготовки: *51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников*.

Профиль подготовки: *театрализованные представления и праздники*

1. Цель дисциплины: формирование компетенций, обеспечивающих направление на освоение студентами теоретических знаний в области массовых праздников и театрализованных представлений культуры России.

Задачи дисциплины:

- дать развернутую картину развития института праздника в эпоху Современной России;
- сформировать представление об основных теоретических положениях функционирования института праздника в социо-культурном пространстве;
- научить выделять значимые события, требующие художественного осмысления и моделировать современные праздники, опираясь на знание основных морфологические единицы;
- научить студентов анализировать на основе полученных знаний, давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современной праздничной индустрии, обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому праздничной культуры;
- освоение системы понятий, истории развития и основных научных концепций праздничной культуры;
- формирование знания о формах праздничного действия, классификации и типологии праздника;
- способствовать воспитанию профессиональных качеств.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина «Современная праздничная культура России» играет важнейшую роль в профессиональной подготовке будущего специалиста: всесторонне развитого, образованного, идейно-зрелого, современного, с определенным стилем и гражданской позицией. Тематика предмета связана со следующими дисциплинами образовательной программы «История и теория праздничной культуры», «Всеобщая история», «История России», «Философия», «Литература в театрализованных представлениях и праздниках», «История костюмов», «Мифологические сюжеты и образы в театрализованных представлениях и праздниках», «Режиссура народных праздников Сибири и Дальнего Востока».

В преподавании предмета главный акцент падает на анализ процессов создания праздников, представлений в разные периоды истории праздничной культуры, развитие творческого мышления в создании праздников.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена, выполнение курсовых работ не предусмотрено. Текущий контроль над усвоением учебного теоретического материала осуществляется на практических занятиях, а также в форме проверки конспектов и блиц – опросов на каждой лекции.

Приобретенные знания, умения и навыки, в результате изучения рассматриваемой дисциплины, студент реализует на государственном экзамене.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

1. Праздничная культура в советской стране в предвоенные годы (1930-1940 гг.).
2. Советские массовые праздники в послевоенный период (1945 – 1960г.г.).
3. Праздничные формы досуга в СССР в 80-90 годы.
4. Развитие праздничной культуры в годы перестройки и постсоветский период (1985–2000 гг.). Российский праздничный календарь конца XX - начала XXI вв.
5. Государственные праздники.
6. Современные фольклорные праздники.
7. Научные концепции современного праздника.

5. Формы учебных занятий: Лекции, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции проверяется следующими оценочными средствами:

УК-5. Доклад; тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке доклад; тест, вопросы к экзамену

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Режиссура театрализованных представлений и праздников»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*;

Направление подготовки: *51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников*;

Профиль подготовки: *театрализованные представления и праздники*.

1. Цель дисциплины: формирование компетенций, обеспечивающих реализацию сценарно-постановочных проектов театрализованных представлений и праздников разных видов и форм в профессиональной деятельности выпускника.

Задачи дисциплины:

- сформировать знания о теоретических и практических особенностях режиссуры, методики и постановочных технологий театрализованных представлений и праздников, об их разновидности и специфических особенностях, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества;
- максимально оснастить будущих режиссеров практическими знаниями, навыками и опытом творческой работы для создания любого вида театрализованных представлений и праздников;
- помочь овладеть навыками режиссерско-аналитической работы;
- воспитать гражданско-нравственную позицию и личностные качества у студентов с учетом приоритетов культурно-развлекательной индустрии;
- подготовить конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов для сферы деятельности в области театрализованных представлений, и праздников способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовой и информационной жизни общества;
- научить *разработке и реализации* проектов театрализованных представлений и праздников, оптимально используя средства выразительности и технические средства;
- способствовать развитию организаторских, коммуникативных качеств личности студента;
- способствовать воспитанию профессиональных качеств.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина «Режиссура театрализованных представлений и праздников» является профилирующей дисциплиной направления подготовки 51.03.05. «Режиссура театрализованных представлений и праздников», нацеленной на усвоение общепрофессиональных и профессиональных компетенции будущего режиссера театрализованных представлений и праздников. В данной дисциплине сконцентрированы основные принципы, понятия, методы, приемы режиссуры всех видов и форм праздничной индустрии. Данный учебный курс замыкает на себе и доминирует в изучение ряда дисциплин, которые опираются на него, где тематика предмета является для них стартовой площадкой, и дополняет их соответствующим теоретическим и практическим комплексом: «Теория драмы и основы сценарного мастерства», «Теоретические и практические основы классической режиссуры и мастерства актера», «Анализ художественного текста», «Музыка в театрализованных представлений и праздников», «Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлений и праздников», «Методики работы с коллективами и исполнителями в

режиссуре театрализованных представлений и праздников», «Современные технические средства и IT- технологии в театрализованных представлениях и праздниках», «История костюма», «режиссура на нетрадиционных площадках», «Визаж в театрализованных представлениях и праздниках», «Режиссура народных праздников Сибири и Дальнего Востока», «Режиссура анимации и туристических событий», «Режиссура праздничного пространства», «Хореография в театрализованных представлениях и праздниках», «Теория и практика режиссуры спортивно-художественных представлений», «Мифологические сюжеты и образы в театрализованных представлениях и праздниках» и «Цирковое искусство в театрализованных представлениях и праздниках». Дисциплина играет важнейшую роль в профессиональной подготовке будущего режиссера: всесторонне развитого, образованного, идейно-зрелого, современного, с определенным стилем работы и четкой гражданской позицией.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачетов и экзаменов. Текущий контроль над усвоением учебного теоретического материала осуществляется на семинарских занятиях, а также в форме проверки конспектов и блиц – опросов на каждой лекции. Контроль над усвоением учебного практического материала проводится в форме творческих показов и подробного анализа увиденных работ. Приобретенные знания, умения и навыки, в результате изучения рассматриваемой дисциплины, студент реализует на: учебной, производственной (творческих) практиках; подготовке к сдаче и сдачи государственного экзамена; выполнении и защите выпускной квалификационной работы

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 1008 час. / 28 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен.

4. Содержание дисциплины:

1. Игра как метод организации детских игровых программ.
2. Методика подготовки и проведения игровых форм.
3. Режиссура игровых технологий.
4. Формы детских игровых программ.
5. Особенности работы с персонифицированными ведущими детских игровых программ.
6. Постановка детской новогодней игровой программы.
7. Понятие и сущность детского праздника.
8. Учет психолого-педагогических особенностей детской аудитории при организации праздника.
9. Специфические особенности режиссуры детских праздников.
10. Герой детского праздника.
11. Участие в постановочной группе детского театрализованного праздника, посвященного Дню защиты детей (1 июня).
12. Особенности режиссуры промо-акций и их проведения.
13. Особенности режиссуры промо-акций и их проведения.
14. Организация и проведение презентаций.
15. Режиссура рекламы.
16. Постановка анимационной программы.
17. Типы праздничных действ.
18. Специфические особенности режиссуры шествий (парадов, карнавалов).
19. Эстрада и эстрадность.
20. Специфические особенности режиссуры эстрадных программ разных видов и форм.
21. Номер – как основная структурная единица эпизода театрализованного представления или праздника.
22. Специфические особенности режиссуры концерта (театрализованный концерт, концерт-спектакль).
23. «Образ» и «маска»: определение понятий и их реализация в постановочной работе режиссера.

24. Сценическое воплощение номера.
25. Поиск образно-зрелищного раскрытия идейно-тематической сущности номера.
26. Постановка эстрадных номеров.
27. Постановка театрализованного концерта.
28. Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений.
29. Виды театрализованных представлений и их специфика.
30. Этапы процесса создания театрализованных представлений.
31. Особенности режиссуры эпизода, как основного структурного элемента театрализованного представления, массового праздника.
32. Специфические особенности режиссуры поэтических представлений.
33. Специфические особенности режиссуры церемоний.
34. Постановка эпизода театрализованного представления.
35. Постановка театрализованного представления.
36. Особенности режиссуры документально-публицистического представления.
37. Особенности режиссуры тематических театрализованных мероприятий на событийной основе.
38. Основные этапы работы режиссера с реальными героями театрализованного представления.
39. Режиссерское решение и приемы его реализации как способ организации сценического действия.
40. Виды документов и понятие факта в них.
41. Принципы работы с архивными документами режиссера.
42. Постановка эпизодов документально-публицистического представления.
43. Постановка документально-публицистического представления.
44. Представления под открытым небом.
45. Праздник как социокультурное явление.
46. Структура праздника.
47. Специфические особенности режиссуры народных гуляний.
48. Программирование в массовых праздниках педагогического воздействия на зрителей и участников.
49. Режиссерский замысел праздника: форма и направление праздника.
50. Подбор материала, изучение традиций, обычаев, обрядов.
51. Режиссерские приемы активизации зрителя в массовых праздниках.
52. Организация и постановка эпизодов массового театрализованного праздника.
53. Современные зрелищно-массовые формы: проблемы и тенденции.
54. Современная праздничная индустрия.
55. Режиссура театрализованных представлений и праздников.
56. Постановка праздника.

5. Формы учебных занятий: Лекции, практические занятия, индивидуальные занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

ПК-1. Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм;

ПК-2. Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

ПК-4. Готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции проверяется следующими оценочными средствами:

УК-6 – устная работа на занятии; графики репетиций; планы работы и подготовки мероприятий.

ОПК-1 – выполнение творческих заданий, рецензия (отзыв), кейс – метод.

ОПК-3 – выполнение творческих заданий, кейс – метод, портфолио.

ПК-1 – письменный контроль, коллоквиум, выполнение творческих заданий, доклад (сообщение).

ПК-2 – выполнение творческих заданий, портфолио, коллоквиум.

ПК-4 – выполнение творческих заданий, портфолио, коллоквиум.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке устной работы на занятиях; графиков репетиций; планов работы и подготовки мероприятий, выполнений творческих заданий, рецензий (отзывов), кейс – методов, портфолио, письменного контроля, коллоквиума, доклада (сообщения), подготовке к зачету и экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «Теория драмы и основы сценарного мастерства»

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников*

Направленность (профиль): *театрализованные представления и праздники*

1. Цель – формирование компетенций, обеспечивающих создание сценарных проектов театрализованных представлений и праздников разных видов и форм в профессиональной деятельности выпускника через оснащение будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников теоретическими знаниями и практическими умениями в области создания и анализа сценариев различных форм праздничной культуры для формирования окружающей культурной среды и художественно-эстетического воспитания всех категорий населения.

Задачи:

- Владеть теоретическими знаниями по основам драматургии;
- Освоить методику драматургического анализа;
- Изучить законы и специфику композиционного построения произведений сценарной драматургии;
- Изучить принципы монтажа как способа смыслового построения сценария;
- Воспитать навыки драматургической обработки прозаических, поэтических, документальных текстов;
- Приобрести опыт сценарной работы в разных жанрах праздничной культуры.
- Воспитать гражданско-нравственную позицию студентов, способность к саморазвитию в условиях непрерывно меняющейся социальной, духовной и информационной жизни общества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Теория драмы и основы сценарного мастерства» является профилирующей, направленной на усвоение универсальной и профессиональных компетенций будущего режиссера. В данной дисциплине сконцентрированы понятия, основные принципы, методы и приемы сценаристики всех видов и форм праздничной культуры. Целеполагание и содержание данной дисциплины обнаруживает тесную логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с основными профессиональными дисциплинами, такими, как: «Теоретические и практические основы классической режиссуры и мастерства актера», «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Освоение данной дисциплины обеспечивается знаниями, умениями и навыками, приобретенными в результате освоения дисциплин: «Анализ художественного текста в театрализованных представлениях и праздниках», «Литература в театрализованных представлениях и праздниках», «Мифология в театрализованных представлениях и праздниках».

Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины, необходимы в процессе освоения дисциплин: «Теория и история обрядов и ритуалов», «Режиссура народных праздников Сибири и Дальнего Востока», «Режиссура на нетрадиционных площадках», а также учебной, производственной и преддипломной практик, для итоговой аттестации: подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена и защите выпускной квалификационной сценарно-постановочной работы, для дальнейшей практической деятельности.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 792 час. /22 зет.

Форма контроля – экзамен, зачет

4. Содержание дисциплины:

1. Понятие «драма», его характеристика. Функциональные поля. Определение сущности драмы: исторический обзор.
2. Классификация и характеристика драматических произведений: роды, виды, типы, жанры.
3. Компоненты содержательной структуры. Тема, идея, замысел: определения, характеристика, функция. Угол зрения (жанр).
4. Понятие «композиция». Композиция в различных родах, видах, жанрах искусства. Позиции Аристотеля, Гегеля. Компоненты композиционной структуры драматических произведений.
5. Определение понятия «действие». Сущность, виды, структура драматического действия. Событие. Событийный ряд. Понятия «фабула», «драматическая ситуация» «коллизия», «перипетия».
6. Понятие сценарной драматургии. Специфические особенности сценарной драматургии в исторической перспективе. Сценарий как особый вид драматургии, его характерные признаки.
7. Основные приемы сценарной драматургии. Компиляция и оригинальный сценарий: сравнительная характеристика.
8. Определение понятия, его характеристика, специфика метода.
9. Определение понятий. Функции образно – смыслового хода и сценарного приема. Принципы формирования.
10. Принципы тематизма, содержательности, актуальности, учета особенностей восприятия.
11. Обобщение изученного материала по созданию сценария. Особенности сценария этюда.
12. Определения понятий: художественный замысел. Тема. Идея. Идеиное содержание. Основы драматургического анализа содержательной структуры сценария.
13. Определение понятия «конфликт». Традиционное применение термина в изобразительно-динамических видах искусства. Специфические особенности и виды проявления конфликта в сценарной драматургии. Сюжетно-конструктивная функция Принципы классификации конфликтов. Дифференциация на виды и типы. Драматургический анализ конфликта. Реализация конфликта в сценарии.
14. Определение терминов «действие» и «событие». Событийная канва. Драматическая ситуация, коллизия, перипетия, расширенная ремарка.
15. Принципы перевода: сохранение идейно-тематического содержания, его акцентирование и актуализация. Приемы перевода: инсценирование, моделирование, драматизация.
16. Использование прозаического текста в сценарной драматургии для создания театрализации.
17. Законы композиционного построения сценического действия. Структурные принципы сценария и его компоненты. Определение основных и второстепенных композиционных элементов: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Факультативные элементы: пролог и эпилог. Их характеристика и функции.
18. Виды композиции: прямая-обратная, открытая-закрытая, линейная-круговая, концентрическая. Их характеристика.
19. Монтаж как основной метод композиционного построения сценария. Его образно-смысловая функция. Характеристика приемов монтажа: контрастность, одновременность, последовательность, лейтмотивность, изобразительность.

20. Виды, типы, реализация монтажа в сценарии. Методы мастеров художественного монтажа: В.Яхонтова, Д. Вертова, С.Эйзенштейна, В.Пудовкина.
21. Определение понятия. Характеристика. Функция. Структура: завершенность, действенность. Принципы, методы, приемы создания сценария номера. Номер в эстрадной программе.
22. Определение понятия. Характеристика. Принципы, методы, приемы создания сценария миниатюры. Тематическая литературно-музыкальная композиция.
23. Функциональные виды эпизода. Базовые композиционные компоненты. Архитектоника каждого компонента и эпизода в целом. Определение событийной структуры эпизода. Действенные циклы.
24. Принципы перевода: выделение смыслового содержания. Драматизация: выявление природы конфликта. Персонафикация действующих лиц. Создание диалогической структуры.
25. Структура поэтического представления. Структура эпизодов.
26. Структура сценария митинга, церемонии, торжества: эпизоды, включающие акции, манифестации, ритуалы.
27. Структура сценария театрализованного представления: сценарий театрализованных событий и номеров.
28. Документ и факт – основа сценаристики документально - публицистического представления. Драматизация, инсценирование, персонафикация.
29. Актуальность темы, соответствие запросам целевой аудитории, реальность ситуаций.
30. Единство композиции через разные виды монтажа: линейный, контрастный, ассоциативный, лейтмотивный. Контрапунктический
31. Сюжетное построение на основе композиции фактов и документов. Особая роль монтажа.
32. Функция документально-фактологического материала в сценариях театрализованных представлений и праздников.
33. Специфика идейно-тематической основы. Особый характер изложения. Использование государственной и региональной официальной символики в сценариях государственных и муниципальных праздников.
34. Специфика народной художественной культуры. Использование тематики, традиционных элементов духовной и материальной культуры.
35. Специфика содержательной структуры религиозных праздников. Использование духовной литературы и обрядово-ритуальных элементов в сценарии.
36. Содержательные и структурные особенности современных форм ТПиП. Использование принципов и методик сценаристики анимации и акционного театра
37. Сценарии типов праздничных действ. Композиционное единство всех типов праздничных действ в сценарии.
38. Выделение компонентов идейно-тематической структуры сценария. Определение темы, идеи, конфликта. Создание драматургических форм ситуаций, коллизий, перипетий.
39. Содержательные и структурные особенности синопсиса и сценарного плана.
40. Поиск литературного материала. Отбор материала для сценария. Его актуализация. Идейно-тематическая разработка. Создание композиционной структуры.
41. Уровень и адекватные формы реализации художественного замысла. Наличие необходимых компонентов. Непрерывность действия. Проявление драматического конфликта. Глубинная идейно-философская связь структурных элементов. Адекватность сценарной документации.

5. Формы учебных занятий: На лекционных занятиях: технология проблемного обучения, технология модульного обучения, технология развивающего обучения.

На практических занятиях: технология коллективно-мыслительной деятельности; творческого проектирования.

На индивидуальных занятиях: технология дифференцированного обучения, личностно-ориентированного обучения и воспитания; технология активного (контекстного) обучения.

В процесс освоения дисциплины включены интерактивные образовательные технологии:

-творческие задания: письменные – по созданию творческих проектов, устные – по обоснованию своей позиции;

-работа в малых группах; разбор ситуаций из практики участника; обсуждение сложных и дискуссионных проблем, тестирование, экзамен с последующим анализом результатов.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1: Владение творческим и теоретическим наследием выдающихся деятелей режиссуры театра и театрализованных форм праздничной культуры, способность использовать его как основу своего творчества в процессе и сценарно-драматургической деятельности.

ПК-2: Готовность овладевать высоким профессиональным мастерством и проявлять его при создании различных театрализованных форм в сфере культуры и искусства, демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочными, сценарно-драматургическими технологиями и выразительными средствами различных видов искусств и аудиовизуальной техники.

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменных формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах).

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК – 4, ПК – 2, ПК - 1 осуществляется в формах выполнения творческих заданий на анализ и создание синопсисов, сценарных планов, литературных сценариев, используемых для проверки уровня сформированности компетенций и усвоения знаний, формирования умений и навыков в период проведения учебных занятий.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к лекционным и практическим занятиям, по выполнению СРС, подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Методика работы с исполнителями и коллективами в режиссуре ТПиП»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: *51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников*

Направленность (профиль): *театрализованные представления и праздники*

1. Цель дисциплины: овладеть методикой работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Задачи дисциплины:

- сформировать знания необходимые для руководства творческими группами, коллективами и отдельными исполнителями;
- научить планированию творческо-постановочного процесса, направляя деятельность рабочей постановочной группы на решение творческих задач;
- научить организовывать и вести репетиционную работу в процессе постановки театрализованного представления и других форм праздничной культуры;
- овладение видами стилей руководства творческим коллективом и отдельными исполнителями.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Методика работы с исполнителями и коллективами в режиссуре ТПиП» предваряет изучение ряда профилирующих дисциплин, которые опираются на нее, такие как: «Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Теоретические и практические основы КРиМА».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -180 час. / 5 зет.

Форма контроля – экзамен, зачет

4. Содержание дисциплины:

1. Введение. Основные цели и задачи курса. Основная задача учебной дисциплины. Понятия и определения дисциплины. Особенности и характеристики групп исполнителей
2. Группы, творческие коллективы. Изучаются творческие силы, с которыми осуществляется взаимодействие режиссера при подготовке любого праздничного мероприятия.
3. Любительские объединения. Зритель. Изучение особенности работы с любительскими объединениями и группой исполнителей – зритель.
4. Методы работы руководителя с творческими коллективами. Методы организации деятельности руководителя. Функции и задачи руководителя коллектива. Виды и описание основных методов работы с коллективом.
5. Принципы формирования репертуара творческого коллектива. Изучение особенностей формирования репертуара, этапы его подготовки. Подбор основных мероприятий для включения в репертуар.
6. Принципы работы режиссера с руководителями коллективов. Основные этапы работы режиссера с руководителем коллектива. Характеристика и функции руководителей коллектива.
7. Этапы формирования творческого коллектива. Основные этапы формирования творческого коллектива.

8. Возрастные группы и их особенности в работе. Знание возрастных психических особенностей детей способствует правильному выбору способов и приемов взаимодействия и работы с исполнителями.
9. Методика работы режиссера ТПиП с Реальным героем. Методика работы режиссера ТПиП с Ведущими». Основные методы работы и группой исполнителей - реальный герой и ведущий.
10. Методика работы режиссера ТПиП с актерами. Методика работы режиссера ТПиП с профессиональными актерами» Основные методы работы режиссера с актёрами. Работа с профессиональными актёрами, актёрами самодеятельных коллективов, актеров – любителей.
11. Методика работы режиссера ТПиП с актерами самодеятельных театров. Методика работы режиссера ТПиП с актерами – любителями» Виды и формы любительских коллективов. Этика в любительском коллективе. Функции руководителя в коллективе.
12. Виды репетиций и функции режиссера. Методические рекомендации по проведению. Репетиции массовых сцен» Репетиция – основная форма подготовки (под руководством режиссера) театральных, эстрадных, цирковых представлений, концертных программ, отдельного номера, сцены путем многократных повторений (целиком или частями). Характеристики видов репетиций.

5. Формы учебных занятий: Лекции, дискуссии, разбор ситуаций из практики, составление документов.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

ПК - 3 Готовность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК – 3, ПК - 3 проверяется следующими оценочными средствами: практическая работа, тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к лекционным и практическим занятиям, по выполнению СРС, подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: *51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников*

Направленность (профиль): *театрализованные представления и праздники*

2. Цель дисциплины: сформировать компетенции, обеспечивающие реализацию продюсерских арт-проектов театрализованных форм праздничной культуры, привить профессиональное понимание видов, структуры, функций и задач продюсерской деятельности в различных областях культуры и искусства.

3. Задачи дисциплины:

- содействовать формированию знаний, умений и навыков продюсерской деятельности, методики реализации арт-проектов в сфере подготовки и проведении театрализованных представлений и праздников;
- научить технологиям организационно- постановочных процессов реализации арт-проектов;
- способствовать развитию организаторских способностей, обучающихся;
- способствовать воспитанию профессиональных качеств выпускаемого специалиста.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках» является одной из профильных дисциплин учебного плана данного направления подготовки и опирается на дисциплины профессиональной подготовки, полученной в ходе изучения на 1-3 курсах таких предметов как «Теоретические и практические основы классической режиссуры», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Теория драмы и сценарное мастерство», «История и теория праздничной культуры», «Менеджмент и маркетинг», «Основы бизнеса и предпринимательства», «Методика работы с коллективами и исполнителями», «Современные технические средства и IT-технологии в театрализованных представлениях и праздниках», «Теория и практика режиссуры спортивно-художественных представлений», «Режиссура народных праздников Сибири и Дальнего Востока», «Режиссура фольклорных праздников». Полный курс дисциплины состоит из двух учебных разделов, посвященных теоретическим основам продюсирования и их практическому применению в организации и проведении театрализованных представлений и праздников.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета, выполнение курсовых работ не предусмотрено. Текущий контроль над усвоением учебного теоретического материала осуществляется на практических занятиях, а также в форме проверки конспектов и блиц- опросов на каждой лекции.

Приобретенные знания, умения и навыки, в результате изучения настоящей дисциплины, студент реализует на производственной и преддипломной практике, на государственном экзамене «Теоретические основы режиссуры и сценарного мастерства», на защите выпускной квалификационной сценарно-постановочной работы.

Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час. / 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

1. Продюсерская деятельность: история, виды, структура, функции, задачи, направления работы, личностные качества продюсера.
2. Содержание и нормативно-правовые основы деятельности продюсера.
3. Особенности финансово-экономической деятельности продюсера: источники финансирования, привлечение средств и бизнес-планирование.
4. Формирование структур, реализующих арт-проект и направления их деятельности. Взаимодействие дирекции и режиссерско-постановочной группы праздника.
5. Подготовка распорядительной документации, расчетов организационного и материально-технического обеспечения, планирование подготовительных мероприятий и их реализация.
6. Методика организации репетиционно-постановочного процесса и управления показом арт-продукта.
7. Оплата труда исполнителей арт-проекта: расчеты, сметы, юридическое обеспечение.

5. Формы учебных занятий: Лекции, дискуссии, разбор ситуаций из практики, составление документов.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ОПК-1 Способность применять полученные знания в области культуроведения и социально-культурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

ПК - 3 Готовность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность.

7. ФОС по компетенциям:

При ведении дисциплины «Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках» используются следующие **образовательные технологии** для организации процесса обучения с учетом всех видов учебных занятий, предусмотренных РПД:

- традиционные образовательные технологии – объяснительно-иллюстративное обучение, фактологическое просвещение;
- интерактивные технология обучения – технология развивающего обучения, проектная технология, игровые технологии, технология проблемного обучения.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к лекционным и практическим занятиям, по выполнению СРС, подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Теоретические и практические основы классической режиссуры и мастерства актера»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: *51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников;*

Профиль подготовки: *театрализованные представления и праздники.*

1. Цель дисциплины: формирование компетенций, обеспечивающих реализацию основ классической школы, как базовой составляющей сценического творчества, и особенности творчества актера (исполнителя) для дальнейшей деятельности в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Задачи дисциплины:

- содействовать развитию творческой индивидуальности на начальном этапе обучения;
- научить владеть основными особенностями методики классической школы, посредством практических занятий;
- помочь развить восприятия к сценическому действию как основополагающей составной части профессии режиссера;
- обучить методике работы с выразительными средствами режиссера: построение мизансцен, регулирование темпо-ритма, создание атмосферы, владение режиссерскими приемами, использования стиля и жанра как явления;
- обучить методике работы при постановке с использованием литературного материала;
- научить анализировать произведения разных видов искусств и определять тему, проблему, идею, события, конфликт, сквозное, контр сквозное действие и предлагаемые обстоятельства, что позволит подвести исполнителей к осознанию содержания, осмыслению мизансцены, задачи каждого «действующего лица», атмосферы, и, наконец, к раскрытию стиля и жанра выбранного художественного произведения;
- максимально обеспечить будущих режиссеров теоретическими и практическим навыкам и умениями в области классической режиссуры и работай над созданием сценического образа;
- способствовать развитию организаторских, коммуникативных качеств личности студента.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина «Теоретические и практические основы классической режиссуры и мастерства актера» относится к базовой части учебного плана. При ее освоении студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин: «История и теория праздничной культуры»; «Режиссура театрализованных представлений и праздников»; «Теория драмы и основы сценарного мастерства».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 720 час./ 20 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

16. Школа психологического реализма и ее место в мировом театре.
17. Система К.С.Станиславского.
18. Предлагаемые обстоятельства.
19. Технология сценического действия.

20. Учение о темпо-ритме.
21. Учение о сверхзадаче.
22. Событие.
23. Сценический этюд.
24. Развитие психофизики по системе Станиславского К.С. Упражнения и тренинги на развитие внимания, памяти, воображения, фантазии, снятия мышечного зажима.
25. Упражнения с выходом на этюд.
26. Метод действенного анализа.
27. Логика и последовательность сценического действия.
28. Конфликт.
29. Сценическое общение.
30. Формирование режиссерского замысла постановки.
31. Мизансцена.
32. Творческое наследие Товстоногова. Г.А., М. Чехова.
33. Сценическое общение.
34. Мизансцена и мизансценирование.
35. Этюдный метод репетирования. Постановка этюда на событие.
36. Категории жанра и проблема стиля в театральном искусстве.
37. Средства художественного воплощения режиссерского замысла.
38. Основы актерской технологии. Актерская задача.
39. Перспектива актера и перспектива роли.
40. Характер и характерность.
41. Зерно сценического образа.
42. Новаторство В.Э. Мейерхольда.
43. Новаторство Е.Б. Вахтангова.
44. Работа над созданием художественного образа инсценировки.
45. Работа над созданием сценического образа.
46. Поиск максимальных художественных выразительных средств в постановке.
47. Постановка инсценировки.

5. Формы учебных занятий: Лекции, практические занятия, индивидуальные занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

ПК-1 Владение творческим и теоретическим наследием выдающихся деятелей режиссуры театра и театрализованных форм праздничной культуры, способность использовать его как основу своего творчества в процессе режиссерско-постановочной и сценарно-драматургической деятельности;

ПК-4 Готовность овладевать высоким профессиональным мастерством и проявлять его при создании различных театрализованных форм в сфере культуры и искусства, демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочными, сценарно-драматургическими технологиями и выразительными средствами различных видов искусств и аудиовизуальной техники.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции проверяется следующими оценочными средствами:

ОПК-3 – выполнение творческих заданий, кейс – метод, портфолио.

ПК-1 – коллоквиум, письменный контроль, тест, рабочая тетрадь, доклад (сообщение).

ПК-4 – тренаж, выполнение творческих заданий, кейс метод, письменный контроль, творческий показ, портфолио.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке устной работы на занятиях; тренажа, выполнений творческих заданий, кейс – методов, портфолио, письменного контроля, коллоквиума, доклада (сообщения), подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«История костюма»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»*

Направленность (профиль): *Театрализованные представления и праздники*

1. Цель дисциплины: формирование у студентов системы знаний по истории костюма, как части материальной и духовной культуры общества.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть факторы, оказавшие влияние на изменение одежды, формирование костюмных комплексов;
- раскрыть семантическую, знаковую народную культуру;
- акцентировать внимание на терминологию элементов костюмов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История материальной культуры: История костюма» входит в основную часть блока (Б.1.). Освоение предмета требует от студентов знания Отечественной и всеобщей истории, умение соотносить составляющие истории материальной культуры с соответствующими социальными и государственными институтами.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час. / 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Введение
2. Костюм Древнего мира и Античности
3. Европейский средневековый костюм. Костюм эпохи Возрождения
4. Европейский костюм XVII- XIX вв.
5. История русского национального костюма X-XIX вв. Светский костюм
6. Основные костюмные комплексы народов Российской империи
7. Военная форменная одежда XVIII - начала XX вв.
8. Традиционный костюм народов Сибири

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинарские занятия, практическое занятие.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПК-1 - Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций УК-5 и ПК-1 проверяются следующими оценочными средствами: работа на семинарских занятиях, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям, решению теста, подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Анализ художественного текста в театрализованных представлениях и праздниках»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: *51.03.05 Режиссура в театрализованных представлениях и праздниках*

Направленность (профиль): *театрализованные представления и праздники*

1. Цель дисциплины: обучение навыкам анализа художественного текста и применение их в практике работы режиссера массовых праздников и театрализованных представлений

Задачи дисциплины:

- 1) дать представление об основных литературоведческих категориях, которые помогают проникнуть в художественный мир произведения.
- 2) обучение навыкам анализа эпического, лирического и драматического текста.
- 3) обучение методам и приемам применения теоретических знаний о художественном тексте в практике работы режиссера массовых праздников и театрализованных представлений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Анализ художественного текста в театрализованных представлениях и праздниках» является дисциплиной вариативного цикла. Данная дисциплина дополняет изучение ряда дисциплин, таких как «Теоретические и практические основы классической режиссуры и мастерства актера», «Основы продюсерского мастерства в ТПИ», «Теория и практика режиссуры спортивно-художественных представлений», «Режиссура народных фольклорных праздников России», «Теория и история обрядов и ритуалов», «Режиссура народных фольклорных праздников России», «Режиссура анимации и туристических событий», «Режиссура телевидения», «Режиссура народных праздников Сибири и Дальнего Востока»

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 216 час. / 6 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен

4. Содержание дисциплины:

1. Художественное произведение и его свойства.

Литературное произведение как явление искусства. Функции художественного произведения: познавательная, оценочная, воспитательная. Художественная реальность

2. Содержание и форма литературного произведения.

Художественное произведение как структура. Содержание и форма.

Функции формы: внутренняя – функция выражения содержания; внешняя – эстетическая.

Отношение между содержанием и формой, их соотношение. Содержательная форма.

3. Тематика и проблематика художественного произведения.

Тема как объект художественного отражения. Методика анализа тематики. Понятие проблематики как субъективной стороны художественного произведения. Типы проблематики: «романная и нероманная» (Бахтин). Мифологическая, национально-историческая, нравоописательная, романная «романическая» (Поспелов). Философская проблематика.

4. Идейный мир художественного произведения.

Понятие идеи. Система авторских оценок. Авторский идеал как основание для системы авторских оценок. Художественная идея как главная обобщающая мысль или система таких мыслей. Соотношение темы, проблемы и идеи. Понятие о пафосе. Типологические

разновидности пафоса: эпико-драматические, героические, романтические, трагические, комические.

5. Изображенный мир.

Понятие художественного мира. Художественные детали: детали-подробности и детали символы. Разновидности художественной детали: портрет, пейзаж, мир вещей, психологизм. Формы художественной условности. Свойства изображенного мира.

6. Художественное время и художественное пространство

Время и пространство как естественные формы существования изображенного мира. Свойства литературного времени: существование разных временных пластов, дискретность, условность в различных родах литературы (лирика, эпос, драма). Абстрактное и конкретное пространство и время. Циклическое время. Природное биологическое время. Понятие интенсивности художественного времени. Взаимоотношение реального и художественного времени.

7. Композиция произведения.

Общее понятие композиции. Композиционные приемы: повтор, усилие, противопоставление, монтаж. Зеркальная композиция. Композиция образной системы, ее особенности и неисчисляемое многообразие. Система персонажей: главные, второстепенные, эпизодические, их особенности и функция. Композиционные и смысловые взаимоотношения персонажей: противопоставление, внутренняя связь. Композиция художественной речи.

8. Сюжет и фабула.

Сюжет и его место в композиции произведения. Понятие сюжета. Фабула – схема сюжета. Сходство и различие фабулы и сюжета. Сюжетные элементы: экспозиция, завязка, развитие действий, кульминация, развязка. Типы сюжетов: динамический и адинамический. Сюжет и композиция. Внесюжетные элементы: описание, авторские отступления, письма, сны... Различные виды интерпретации: читательская научная, творчески-образная. Проблема адекватности интерпретации.

9. Художественная речь.

Слово, язык – «первоэлемент литературы, материальный носитель ее образности». Лексические и теоретические возможности языка, нейтральная, сниженная и завышенная лексика. Архаизмы, историзмы и неологизмы. Тропы. Понятие тропов. Функции тропов. Тропы общеязыковые и авторские. Разновидности тропов: сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, аллегория, символ.

10. Стихотворная речь.

Отличие стихотворной речи от прозаической. Системы стихосложения: метрическая, силлабическая, тоническая, силлабо-тоническая.

11. Стихотворные размеры.

Основные стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Пропуски метрических ударений. Внеметрические ударения. Факторы, определяющие ритм

12. Рифма и её разновидности.

Понятие рифмы. Классификация рифм по слоговому объему, по характеру звучания, по положению в строфе. «Белые стихи».

13. Строфика

Понятие стихотворной строфы. Строфа как характеристика формы. Ее содержательная и организационная функции. Основные виды строф: двустишие, терцина, катрен, секстика, балладная строфа. Малые лирические жанры: триолет, сонет, рондо, рондель. Астрофический стих.

14. Интонационно-ритмический строй стихотворной речи.

Понятие стихотворной интонации. Перенос. Мелодия речи. Паузы. Динамика речи. Темп речи. Основные типы стихотворной интонации. Напевный стих. Говорной стих.

Соотношение ритмического и синтаксического членения речи. Понятие стихотворной интонации. Перенос. Мелодия речи. Паузы. Динамика речи. Темп речи. Основные типы

стихотворной интонации. Напевный стих. Говорной стих. Соотношение ритмического и синтаксического членения речи

15. Интонационно-ритмический строй стихотворной речи.

Понятие стихотворной интонации. Перенос. Мелодия речи. Паузы. Динамика речи. Темп речи. Основные типы стихотворной интонации. Напевный стих. Говорной стих. Соотношение ритмического и синтаксического членения

16. Некоторые способы выражения смысла стихотворной речи через ритмическую организацию.

Проблема соотношения размера, ритма, интонации, темы и художественного образа.

17. Лирический герой и способы его выражения

Понятие лирического героя. Его функции. Способы выражения лирического героя.

18. Основные типы рассказчиков в эпическом произведении

Понятие точки зрения. Основные типы рассказчиков в эпическом произведении. Рассказчик-герой. Его функции и способ существования в тексте. Рассказчик-повествователь. Его функция и способ существования в художественном тексте. Понятие плавающей точки зрения.

19. Внесюжетные элементы художественного произведения и их функции

Многообразие внесюжетных элементов в эпическом произведении. Дневниковые записи, письма, воспоминания, сны, вставные новеллы, портреты, интерьеры, пейзажи. Письма, дневниковые записи. Привлечение художественных текстов: сказки, стихотворения, рассказы и т.д.

20. Текст как художественное единство. Авторская позиция и способы ее выражения.

Взаимоотношение и взаимодействие различных структурных элементов эпического текста. Авторская позиция и способы ее выражения. Содержательность формы художественного произведения.

21. Структура эпического текста и ее связь с жанровым своеобразием.

Рассказ. Новелла. Повесть. Структурные особенности построения сюжета

22. Сходство и различие драматического и эпического произведения.

Сходства и различия эпоса и драмы. Наличие сюжета и фабулы. Композиция. Проблема рассказчика. Конфликт.

23. Основные типы конфликтов в драматическом произведении

Понятие конфликта. Развитие конфликта. Разновидности конфликта. Конфликт внешний и внутренний. Изменение конфликта с появлением драмы нового типа.

24. Способы выражения авторского сознания в драматическом произведении.

Роль монологов, диалогов, авторских ремарок. Сценические и внесценические персонажи. Ремарки и их функции.

25. Анализ художественного текста в практике режиссера ТПиП. Различные подходы к анализу драматического произведения.

5. Формы учебных занятий: Лекции, практические занятия

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ПК-4 Готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-1 проверяется следующими оценочными средствами: письменное сообщение на тему, составление конспекта.

Результаты освоения компетенции ПК-4 проверяется следующими оценочными средствами: контрольная работа, составление схем.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке контрольной работы, по составлению схем и итоговой таблицы, по ведению читательского дневника, по подготовке письменного сообщения и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Современные технические средства и IT-технологии в театрализованных представлениях и праздниках»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*;

Направление подготовки: *51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников*;

Профиль подготовки: *театрализованные представления и праздники*.

Цель дисциплины – формирование у студентов понимания физических процессов, являющихся основными для функционирования и грамотного применения технических средств звукотехники, светотехники, проекционной техники.

Задачи дисциплины:

- ✓ Познакомить с различными типами и видами современных сценических технологий.
- ✓ Научить владению правилами и пониманию условий эксплуатации различных технических средств, посредством практических занятий.
- ✓ Развить восприятия технических средствам не как вспомогательного материала режиссера, а как самостоятельной художественной единицы.
- ✓ Обучить начальному владению современными цифровыми программами:
Видеомонтажа - пакет программ Adobe, Sony.
Аудиомонтажа и звукорежиссуры - пакет программ Adobe, Sony.
3D-маппинга - Resolum Arena.
- ✓ Научить различать музыкальное, световое и специальное оборудование по классификации и "заточенности":
Любительское.
Клубное.
Профессиональное.
Студийное.
- ✓ Научить комбинировать различные технические средства, в зависимости от режиссерского замысла.
- ✓ Максимальное оснащение будущих режиссеров практическим навыкам и умением в области современных технологий.

Место учебной дисциплины в структуре: Дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла дисциплин и направлена на изучение технологических аспектов создания культурно-массовых и театрализованных представлений. Курс «Современные технические средства и IT-технологии в театрализованных представлениях и праздниках» направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Данная дисциплина предваряет изучение ряда профилирующих дисциплин, которые опираются на нее, такие как: «Информационно-коммуникационные технологии», Данная дисциплина взаимосвязана с рядом профилирующих дисциплин направления подготовки такими как: «Безопасность жизнедеятельности», «Режиссура анимации и туристических событий», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Теория драмы и основы сценарного мастерства», «Теоретические и практические основы классической режиссуры и мастерства актера», «Современные технические средства и IT-технологии в театрализованных представлениях и праздниках», «Музыка в театрализованных представлениях и праздниках», «История костюма», «Режиссура на нетрадиционных площадках», «Визаж в театрализованных представлениях и праздниках»,

«Искусство импровизации в театрализованных представлениях и праздниках», «Фольклор народов мира в театрализованных представлениях и праздниках», «Теория и практика режиссуры спортивно-художественных представлений».

Приобретение студентами знаний в области техники и технологии зрелищных искусств, необходимых для последующего изучения специальных дисциплин, а так же для практической деятельности режиссёров спектакля концерта, представления и их успешной работы с современным оборудованием. В процессе освоения курса студент знакомится с номенклатурой современных технических средств, применяемых при театральных представлениях и праздниках и в студиях.

Дисциплина играет важнейшую роль в профессиональной подготовке будущего режиссера: всесторонне развитого, технически образованного, владеющего современной цифровой технологий, с определенным стилем и умением применять свои знания на практике. Тематика предмета является дополнением для основных дисциплин направления.

В преподавании предмета главный акцент падает на развитие неординарного режиссерского мышления с использованием технических средств, изучение необходимых практических навыков.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета и экзамена, выполнение курсовых работ не предусмотрено. Текущий контроль над усвоением учебного теоретического материала осуществляется на семинарских занятиях, а также в форме проверки конспектов и блиц – опросов на каждой лекции.

Приобретенные знания, умения и навыки, в результате изучения рассматриваемой дисциплины, студент реализует на учебной, производственной и преддипломной практик, на государственном экзамене, на защите выпускной квалификационной работы.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 216 час. / 6 зет.

Форма контроля – зачеты, экзамены

4. Содержание дисциплины:

1. Что такое зрелище
2. Сценические технологии от Древней Эллады до XXI века
3. Революционный XX век
4. Световое оборудование. Методика использования.
5. Технологии художественно-светового оформления сценического пространства и нетрадиционных площадок
6. Синтез традиционных световых решений театральных представлений с новыми технологическими возможностями XXI века.
7. Парк современной осветительной аппаратуры и схема размещения осветительных приборов для светового оформления концерта или театрализованного представления на временной сборной площадке, спортивной арене.
8. Информационно-коммуникационные технологии на службе мировой арт-индустрии.
9. Программы визуализации сценического пространства и сценического действия.
Типология видеоконтента
10. Принципы применения видеои
11. человеческого опыта
12. Применение подъемных пневматических и лебедочных механизмов, радиоуправляемых платформ в сценографии
13. Приемы проектирования и моделирования высокотехнологичного художественного пространства при постановке шоу-программ и праздников
14. Генерирование идей для создания мультимедийного контента в организации нестандартных
15. мероприятий

16. по персональному заданию
17. Работа в программах Adobe premier pro, final cut(упражнения)
18. Работа в программах Adobe premier pro, final cut,FL Studio, GarageBand (упражнения)
19. Работа в программах Adobe premier pro, final cut,FL Studio, GarageBand, 3d animatic (упражнения)
20. История фиксации звука и его значение для человека.
21. Технический прогресс в звуковой технике.
22. Виды, типы звукоусилительной аппаратуры и её назначение.
23. Noise, Эмбиент, саунд дизайн, саунд арт
24. Эффекты, DAW, midi, звукозапись.
25. Работа в DAW, работа в студии
26. Декоративное светодиодное освещение.
27. Лазерное шоу. Лазерные технологии
28. Проекция и Светодиодные экраны, 3D mapping
29. Специальные эффекты
30. Пиротехника
31. Надувные конструкции.
32. Танцующие фонтаны. Водные экраны.
33. Модульные сценические эффекты.
34. Системы связи

5. Формы учебных занятий: Лекции, практические занятия, практическая подготовка.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 - Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ПК-1. Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

7. ФОС по компетенция Результаты освоения компетенции проверяется следующими оценочными средствами:

ОПК 2 - выполнение творческих заданий, рецензия (отзыв), кейс – метод

ПК-1– письменный контроль, коллоквиум, выполнение творческих заданий, доклад (сообщение).

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке устной работы на занятиях; графиков репетиций; планов работы и подготовки мероприятий, выполнений творческих заданий, рецензий (отзывов), кейс – методов, портфолио, письменного контроля, коллоквиума, доклада (сообщения), подготовке к зачету и экзамену.

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «Сценография в театрализованных представлениях и праздниках»

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Направленность (профиль): *театрализованные представления и праздники*

1. Цель дисциплины: формирование компетенций, обеспечивающих реализацию целостного понятия об основах сценографии, о технических возможностях сцены и сценического оборудования, о сценическом пространстве, для успешной практической реализации режиссёрско-постановочного замысла в профессиональной деятельности выпускника.

2. Задачи дисциплины:

- Дать базовые знания по сценической технике;
- Сформировать представление о средствах и принципах режиссуры пространства;
- Научить студентов основам работы со сценической техникой;
- Научить ставить и решать проблемы, связанные с оснащением сценического пространства;
- Способствовать воспитанию профессиональных качеств;
- Способствовать развитию организаторских, коммуникативных качеств личности студента.

1.3. **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина «Сценография в театрализованных представлениях и праздниках» необходимая дисциплина для формирования художественного воплощения режиссёрского замысла, поиска новых выразительных сценографических форм для реализации постановочной работы. Данная дисциплина взаимосвязана с рядом профилирующих дисциплин направления подготовки такими как: «Безопасность жизнедеятельности», «Режиссура анимации и туристических событий», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Теория драмы и основы сценарного мастерства», «Теоретические и практические основы классической режиссуры и мастерства актёра», «Современные технические средства и IT- технологии в театрализованных представлениях и праздниках», «Музыка в театрализованных представлениях и праздниках», «История костюма», «Режиссура на нетрадиционных площадках», «Визаж в театрализованных представлениях и праздниках», «Искусство импровизации в театрализованных представлениях и праздниках», «Фольклор народов мира в театрализованных представлениях и праздниках», «Теория и практика режиссуры спортивно-художественных представлений».

Наиболее углубленное изучение режиссуры пространства праздника, декорационного искусства, дизайна сцены, сценографии, позволит будущему специалисту наиболее качественно и зрелищно воплощать постановки по видам и типам сценических площадок. Дисциплина позволяет сформировать у студента сумму знаний и навыков по архитектуре сцены, композиции пространства, расширить профессиональный взгляд, как у художника-сценографа, заведующего постановочной частью, художника-декоратора.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета и экзамена, выполнение курсовых не предусмотрено. Текущий контроль над усвоением учебного теоретического материала осуществляется на практических занятиях, а также в форме проверки конспектов и блиц – опросов на каждой лекции. Контроль над усвоением учебного практического материала проводится в форме творческого задания.

Приобретенные знания, умения и навыки, в результате изучения рассматриваемой дисциплины, студент реализует на: учебной (творческой) практике; производственной (творческой) практике; подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена; выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

3. Общая трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 180 часов/ 5 ЗЕТ.

Формы контроля: зачет, экзамен

4. Содержание дисциплины:

1. Устройство сцены.
2. Сценические построения
3. Работа режиссера и художника над замыслом.
4. Выразительные средства: пространство, форма, фактура.
5. Композиция. Линейная перспектива. Пропорции. Масштаб. Масштабность.
6. Режиссура пространства инсценировки
7. Сценографическое решение театрализованных представлений.
8. Специфика оформления массовых шествий.
9. Специфика режиссуры пространства (анимационных) действий, военно-исторических реконструкций.
10. Специфика режиссуры пространства обрядовых и ритуально-церемониальных действ.
11. Специфика режиссуры пространства современных форм представлений.
12. Специфика режиссуры пространства спортивно-художественных праздников.
13. Специфика режиссуры пространства народных гуляний.

5. Формы учебных занятий: При реализации дисциплины «Режиссур праздничного пространства» используются образовательные технологии, направленные на формирование компетенций обучающегося:

- традиционные образовательные технологии: технологии развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, технология активного (контекстного) обучения.
- интерактивные технологии обучения: работа в малых группах, уроки семинары, использование средств мультимедиа, технология моделирования или метод проектов.

6. Формируемые компетенции.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

ПК-1 Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм

ПК-2 Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

7. Фонд оценочных средств по компетенциям:

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для оценки планируемых результатов обучения – знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенции (компетенций) в процессе освоения дисциплины и образовательной программы.

Оценивание уровня учебных достижений, обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего и промежуточного контроля.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющимся в фонде научной библиотеки института, в соответствии с требованиями ФГОС

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны методические материалы:

- методические рекомендации по подготовке к лекциям,
- практическим,
- реферату,
- самостоятельной работе студента.
- методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации, в том числе методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Методические материалы оформляются как приложение к рабочей программе дисциплины.

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Основы сценического движения»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: *51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»*.

Направленность (профиль): *театрализованные представления и праздники*

1. Цель дисциплины: формирование компетенций, обеспечивающих подготовку режиссера любительского театра к творческой деятельности в соответствии с современными художественными требованиями режиссерского искусства к пластическому воспитанию.

Задачи дисциплины:

- сформировать технические основы пластической выразительности;
- научить базовым элементам индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манерам и этикету основных культурно-исторических эпох;
- дать знания о приемах и методах создания пластического образа персонажа;
- овладеть практической методикой развития общей пластически – движущей культурой;
- обучить умению использовать формы пластической выразительности в качестве образно-пластических решений в творческой работе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Основы сценического движения» формируют те же компетенции, что и дисциплины: (УК-7) – Физическая культура и спорт, Профессионально-прикладная физическая культура; (ПК-2) – профессиональные дисциплины.

В процессе освоения дисциплины у студентов формируются знания, умения, навыки, которые в дальнейшем применяются в учебном процессе в дисциплинах: «Хореография в театрализованных представлениях и праздниках», «Теория и практика режиссуры спортивно-художественных представлений», «Цирковое искусство в театрализованных представлениях и праздниках», «Эквилибристика в театрализованных представлениях и праздниках», «Профессионально-прикладная физическая культура», «Общая физическая подготовка», «Адаптивная физическая культура», «Режиссура театрализованных представлений и праздников» и в производственной практике, а также в подготовке к итоговой государственной аттестации и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Общая трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 288 часов/ 8 ЗЕТ.

Формы контроля: экзамен

4. Содержание дисциплины:

1. «Комплекс упражнений на гибкость, подвижность, координацию».
2. «Координация»
3. «Основные элементы акробатики»
4. «Основные упражнения классического танца»
5. «Основной общеразвивающий тренинг»
6. «Работа с воображаемыми предметами. Стиливые эскерсисы»
7. «Выразительные руки»
8. «Сценические падения»
9. «Парная акробатика»
10. «Повороты. Прыжки».
11. «Стиливые эскерсисы».

12. «Создание пространства и атмосферы в пантомиме»
13. «Принцип идентификации. Создание номера».
14. «Техника выполнения элементов у станка»
15. «Освоение движений народно-сценического танца»
16. «Приемы боя без оружия»

5. Формы учебных занятий: при реализации дисциплины «Основы сценического движения» используются образовательные технологии, направленные на формирование компетенций обучающихся:

1. традиционные образовательные технологии:
 - объяснительно-иллюстративный метод
2. технологии личностно-ориентированного обучения и воспитания:
 - репродуктивный метод;
 - проблемное изложение материала;
 - обучение в сотрудничестве;
 - разноуровневое обучение;
 - исследовательский;
 - образный метод (творческое самовыражение);
 - интегральная
3. интерактивные технологии обучения:
 - работа в парах и малых группах;
 - урок с использованием мультимедийных средств;
 - творческое задание;
 - тренинг;
 - обсуждение видеofilьмов;
 - исследовательский метод;
 - показ

6. Формируемые компетенции.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ПК-2. Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

7. Фонд оценочных средств по компетенциям:

Результаты освоения компетенций проверяются следующими оценочными средствами:

УК-7: Тренаж

ПК-2: творческое задание, постановочная работа: 1. Комбинация. 2. Этюд

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием технических средств, в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющимся в фонде научной библиотеки института, в соответствии с требованиями ФГОС

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины «основы сценического движения» разработаны методические материалы:

- методические рекомендации по подготовке к лекциям,
- практическим,
- реферату,
- самостоятельной работе студента.
- методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации, в том числе методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Методические материалы оформляются как приложение к рабочей программе дисциплины.

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Хореография в театрализованных представлениях и праздниках»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: *51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»*.

Направленность (профиль): *театрализованные представления и праздники*

3. Цель дисциплины: формирование компетенции, обеспечивающей понимание связи режиссерского искусства театрализованного представления и праздника с хореографическим и другими видами искусств. Интеграции с другими дисциплинами. Практическое овладение методологией и технологией создания хореографического произведения.

Задачи дисциплины:

- познакомить с хореографией как видом искусств и его значением для драматургии театрализованного представления и праздника;
- познакомить с принципами творческой взаимосвязи режиссера с балетмейстером;
- сформировать знания теоретических и практических основ хореографии;
- дать конкретные и осуществимые понятия о методах работы над созданием образа, пластической выразительности и постановки хореографических номеров в игровой программе, театрализованном представлении, празднике;
- привести к мастерству владения своим нервно-мышечным аппаратом (точность движений, правильное распределение мышечных усилий, чувство баланса, координация, ориентирование в пространстве и т.п.);
- обучить владению методами организационной и репетиционной работы;
- воспитать профессиональное самосознание студента.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Хореография в театрализованных представлениях и праздниках» (далее Хореография в ТПиП) входит в профильный модуль профессионального цикла дисциплины, ориентирована на взаимодействие с «Режиссура театрализованных представлений и праздников «Музыка в театрализованных представлениях и праздниках», «Теория и практика режиссуры спортивно-художественных представлений».

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета и экзамена. Контроль над усвоением учебного практического материала проводится в форме творческих заданий, постановочной работы и подробного анализа предоставленных работ.

Приобретенные знания, умения и навыки, в результате изучения рассматриваемой дисциплины, студент реализует: на учебной (творческой) и производственной (творческой) практике, на государственном экзамене, на защите выпускной квалификационной работы.

3. Общая трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 216 часов/ 6 ЗЕТ.

Формы контроля: зачет, экзамен

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 Возникновение и развитие хореографического искусства. Хореография в системе искусств. Роль музыки в хореографическом искусстве

Тема 1. Введение. Функции и виды искусств.

Цели и задачи курса «Хореография в театрализованных представлениях и праздниках».

Тема 2. Историко-социальные аспекты возникновения танца.

Тема 3. Танцевальная культура в различных культурно-исторических эпохах. Исторические эпохи в музыке.

Тема 4. Содержание и формы в хореографии. Жанры и стили хореографического искусства. Соответствие танца музыке по содержанию и по форме. Выразительные средства различных видов искусств. Выразительные средства хореографии. Музыка как одно из выразительных средств хореографии.

Тема 5. Постановка учебного этюда на рисунок.

Тема 6. Постановка учебного этюда на лексику.

Тема 7. Постановка этюда на образ (актерское мастерство).

Тема 8. Драматургия в хореографии.

Промежуточный контроль: **зачет**. Показ образцов классической, народной, авторской хореографии. Этюды.

Раздел 2. Изучение теоретических основ хореографии, как компонента театрализованного представления

Тема 9. Полифония – универсальный метод моделирования художественной действительности в искусстве (музыка, танец, живопись).

Приемы полифонии и хореографического симфонизма.

Тема 10. Виды хореографического канона.

Тема 11. Миниатюра, как форма сценической хореографии.

Тема 12. Работа над хореографической миниатюрой: сочинение сценария сюжетных номеров.

Тема 13. Работа над хореографической миниатюрой: работа над исполнительским воплощением эмоционального состояния персонажа или образа.

Тема 14. Работа над эстрадным хореографическим номером:

Промежуточный контроль: зачет. Хореографический номер

Раздел 3. Хореографическое оформление театрализованных эпизодов, номеров, театрализованного представления, праздника.

Тема 15. Функции хореографии в театрализованном представлении и празднике.

Тема 16. Принципы работы над хореографическим номером, эпизодом, пластическим и театрализованным представлением.

Тема 17. Особенности хореографического пролога, эпизода, финала.

Тема 18. Работа над эпизодом целостного представления с включением сольного, дуэтного и массового танца.

Промежуточный контроль: **экзамен**

5. Формы учебных занятий: при реализации дисциплины «Хореография в театрализованных представлениях и праздниках» используются образовательные технологии, направленные на формирование компетенций обучающихся:

4. традиционные образовательные технологии:

- объяснительно-иллюстративный метод

5. технологии личностно-ориентированного обучения и воспитания:

- репродуктивный метод;
- проблемное изложение материала;
- обучение в сотрудничестве;
- разноуровневое обучение;
- исследовательский;
- образный метод (творческое самовыражение);
- интегральная

6. интерактивные технологии обучения:

- работа в парах и малых группах;

- урок с использованием мультимедийных средств;
- творческое задание;
- тренинг;
- обсуждение видеофильмов;
- исследовательский метод;
- показ

6. Формируемые компетенции.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ПК-2. Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

7. Фонд оценочных средств по компетенциям:

Результаты освоения компетенций проверяются следующими оценочными средствами:

УК-7: Тренаж

ПК-2: творческое задание, постановочная работа: 1. Комбинация. 2. Этюд

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием технических средств, в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющимся в фонде научной библиотеки института, в соответствии с требованиями ФГОС

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины «Хореография в театрализованных представлениях и праздниках» разработаны методические материалы:

- методические рекомендации по подготовке к лекциям,
- практическим,
- реферату,
- самостоятельной работе студента.
- методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации, в том числе методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Методические материалы оформляются как приложение к рабочей программе дисциплины.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Теория и практики режиссуры СХП»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: *51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».*

Направленность (профиль): *театрализованные представления и праздники*

1. Цель дисциплины: формирование компетенций, обеспечивающих реализацию сценарно-постановочных проектов спортивно-художественных представлений в профессиональной деятельности выпускника.

Задачи дисциплины:

- сформировать знания теоретических и практических особенностей сценаристики и режиссуры, методики и постановочных технологий художественно-спортивных представлений;
- научить разработке и реализации проектов спортивно-художественных представлений, номеров и эпизодов, оптимально используя средства выразительности и технические средства;
- способствовать развитию организаторских, коммуникативных качеств личности студента, творческо-спортивных способностей;
- способствовать воспитанию профессионализма (профессиональных качеств);
- содействовать овладению основным технологиям постановочной работы в спортивно-художественных представлениях в контексте синтеза искусства и спорта;
- обучить владению методами организационной и репетиционной работы при подготовке спортивно-художественных представлений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина «Теория и практики режиссуры СХП» входит в базовую часть ОПОП «Режиссура театрализованных представлений праздников» и опирается на «фундамент» профессиональной подготовки, полученной в ходе изучения на 1-3 курсах таких предметов как «Режиссура ТП и П», «Теория драмы и сценарное мастерство», «Методика работы с коллективами и исполнителями», «Современные технические средства и IT-технологии в театрализованных представлениях и праздниках».

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения данной дисциплины необходимы в ходе выполнения выпускной квалификационной сценарно-постановочной работы и итоговой аттестации по междисциплинарному государственному экзамену.

3. Общая трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 216 часов/ 6 ЗЕТ.

Формы контроля: зачет – 6 семестр, экзамен – 7 семестр.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1: ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ СХП

Тема 1. Массовые художественно-спортивные представления в системе театрализованных форм праздничной культуры и зрелищных искусств;

Тема 2. История становления и развитие режиссуры и сценаристики СХП. Современные тенденции развития. Видеобзор и анализ. Церемонии открытия и закрытия Олимпийских игр, как высших достижений жанра.

Раздел 2 ОСОБЕННОСТИ РЕЖИССУРЫ СХП

Тема 3. Специфические жанровые особенности и организационно-постановочные принципы режиссуры спортивно-художественных представлений.

Тема 4. Особенности сценарной драматургии СХП. Роль спортивных церемоний и ритуалов.

Тема 5. Специфические выразительные средства СХП

Промежуточная аттестация – **зачет.**

Раздел 3 ТВОРЧЕСТВО И ТЕХНОЛОГИЯ

Тема 6. Формирование замысла СХП, его воплощение в сценарно-постановочном плане.

Тема 7. Разработка массовых физкультурно-спортивных номеров и их постановки.

Тема 8. Разработка художественного фона и его постановок. Организация работы и режиссерско-постановочной группы СХП

Тема 9. Использование технических средств. Сценография и ДХО СХП.

Тема 10. Включение выразительных средств различных видов искусств в контексте СХП, синтез искусства и спорта

Тема 11. Формирование и организация работы режиссерско-постановочной группы, и дирекция СХП. Организация репетиционного процесса работы в СХП

Промежуточная аттестация – **экзамен.**

5. Формы учебных занятий: при реализации дисциплины «Теория и практика режиссуры СХП» используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование компетенций обучающихся:

- технология проблемно-диалогического обучения;
- информационно-коммуникационная технология;
- технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- технология коллективно-мыслительной деятельности;
- проектная технология.

6. Формируемые компетенции.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ПК-2. Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

ПК-3. Готовность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждения культуры, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность.

7. Фонд оценочных средств по компетенциям:

Результаты освоения компетенций проверяются следующими оценочными средствами:

УК-7: реферат

ПК-2: творческое задание «Графическая и фото-макетная разработка построений и перестроений, разработка художественного фона

ПК-3: составление графика репетиций

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием технических средств, в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющимся в фонде научной библиотеки института, в соответствии с требованиями ФГОС

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины «Теория и практика режиссуры СХП» разработаны методические материалы:

- методические рекомендации по подготовке к лекциям,

- практическим,
- реферату,
- самостоятельной работе студента.
- методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации, в том числе методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Методические материалы оформляются как приложение к рабочей программе дисциплины.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Мифология в театрализованных представлениях и праздниках»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: *51.03.05 Режиссура в театрализованных представлениях и праздниках*

Направленность (профиль): *Театрализованные представления и праздники*

1. Цель дисциплины: познакомить студентов с разными мифологическими представлениями древних людей о происхождении мира, явлений природы. Дать понятие о системе первобытного мировосприятия, миропонимания

Задачи дисциплины:

- 1) Познакомить с основными мифологическими понятиями и категориями: миф, мифологическое время и пространство, мифологическое древо, мифологический герой, боги, титаны.
- 2) Познакомить с классификацией мифов.
- 3) Дать представление о картине мира и пантеонах богов в некоторых мифологических системах.
- 4) Учитывая региональную особенность института познакомить с бурятской, славянской, христианской мифологическими системами.
- 5) Познакомить с некоторыми литературными текстами, в которых отражаются мифологические представления разных первобытных народов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина является дисциплиной вариативного цикла. Данная дисциплина дополняет изучение ряда дисциплин, таких как «Фольклор народов мира в ТПиП», «Литература в театрализованных представлениях и праздниках», «История костюма», «Режиссура народных праздников Сибири и Дальнего Востока», «Режиссура народных фольклорных праздников России»

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 144 час./ 4 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен

4. Содержание дисциплины:

1. Что такое миф и мифология. Классификация мифов. Понятие мифа и мифологии. Классификация мифов: мифы космологические, антропологические мифы, мифы эсхатологические, мифы тотемические, мифы календарные
2. Мифология Древнего Египта. История знакомства Западной Европы с мифологией Древнего Египта. «Книга мертвых». Пантеон египетских богов (гелиопольская версия). Космогонические мифы
3. Древнегреческая мифология. Что такое Древняя Греция. Пантеон греческих богов. Космогонические мифы. Титаны и боги-олимпийцы
4. Мифы о Троянской войне. Геродот - историк Древней Греции. 5 веков в истории человечества: понятие о Золотом веке. Серебряный век. Бронзовый век. Героический век. Железный век.
5. Мифология Древнего Рима. Что такое мифология Древнего Рима. Рим и культура Древней Греции. Роль греческой мифологии в культуре и истории Рима.
6. Мифология древних славян (праславянская мифология) Общая характеристика. Проблема изучения древнеславянской мифологии. Картина мира в славянской мифологии. Система богов в славянской мифологии. Мифология и фольклор

славянской мифологии в календарных праздниках славян. Славянская мифология и христианства. Источники изучения славянской мифологии.

7. Бурятская мифология.

Картина мира. Космогонический миф. Символика цвета. Символика цифр. Пантеон богов. Пространственная организация. Источники изучения бурятской мифологии.

8. Миф и сказка

Структура волшебной сказки. Историческая основа волшебной сказки. Обряд инициации. В. Я. Пропп и его книга «Исторические корни волшебной сказки» В. Я. Пропп и его книга «Исторические корни волшебной сказки»

9. Тотемические мифы.

Современное прочтение тотемических мифов. Человек и природа. Экологические и нравственные проблемы в отношении человека и природы

10. Христианская мифология

Картина мира в христианской мифологии. Космогонический миф. Миф об умирающем и возрождающем боге. Календарные мифы. Христианская мифология и мировая культура Литература Средних веков. Данте «Божественная комедия». Абдаик роман «Кентавр»

11. Образы и сюжеты мифологии разных стран мира

Мифологические сюжеты и образы. Система мифологического мышления, герои мифологических сказаний

5. Формы учебных занятий: Лекции, практические занятия

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-5 проверяется следующими оценочными средствами: составление мифологического словаря, устные сообщения с презентацией

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по составлению мифологического словаря, по подготовке устных сообщений и презентаций.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Специфические особенности режиссуры ландшафтных представлений и туристических событий»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки: *театрализованные представления и праздники*

1. Цель дисциплины: формирование компетенций, обеспечивающих профессиональную деятельность будущих режиссеров в сфере создания сценариев и постановки ландшафтных проектов и туристических событий.

Задачи:

- изучить основные положения истории и теории ландшафтной деятельности;
- формировать навыки применения методов и технологий ландшафтной деятельности в сфере праздничной культуры;
- закрепить навыки реализации собственного художественного замысла и коллективного творчества в формах ландшафтной деятельности и туристических событий.

1.4. 2. Место дисциплины в структуре ООП: Рассматриваемая дисциплина базируется на освоении дисциплин: Режиссура театрализованных представлений и праздников, Теория драмы и основы сценарного мастерства, Теоретические и практические основы классической режиссуры и мастерства актера, Режиссура спортивно-художественных праздников. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины, необходимы для прохождения практики и государственной итоговой аттестации.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72ч. 2 ЗЕТ.

Форма контроля – зачёт

4. Содержание дисциплины

1. Базовые компоненты сценаристики и режиссуры ТПиП в ландшафтной деятельности
2. Специфика ландшафтной деятельности
3. Виды ландшафтных действий
4. Методы ландшафтной деятельности, способ их функционирования
5. Выразительные средства ландшафтной деятельности, способ их функционирования
6. Механизмы реализации ландшафтных действий и туристических событий

5. Формируемые компетенции:

Изучение дисциплины направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

ПК-1: Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм

ПК-4: Готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры

6. ФОС по компетенциям:

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется в форме (формах):
конспектирование, собеседование, выполнение практических заданий;

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС

8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают:

- методические рекомендации по выполнению практических работ,
- методические рекомендации по проведению СРС;

- методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации,

- методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Основы сценической речи в театрализованных представлениях и праздниках»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: *51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»*.

Направленность (профиль): *«Театрализованные представления и праздники»*.

1. Цель дисциплины - помочь студентам овладеть теоретическими знаниями и практическими навыками в речевой творческой деятельности, как базовой составляющей сценического творчества, для дальнейшего грамотного применения этих знаний и навыков на практике в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Задачи дисциплины:

- Обеспечить студентов теоретическими и практическими знаниями в различных областях речевой деятельности;
- Выработать речевые навыки и умения;
- Оснастить методическими приемами работы над техникой речи с участниками художественно - творческого процесса,
- Оснастить методическими приемами работы над текстами (проза, поэзия и т.д.), с участниками художественно - творческого процесса,
- Обучить применять речевые навыки и умения в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре: «Основы сценической речи в театрализованных представлениях и праздниках» является ведущей дисциплиной в системе профессиональной подготовки будущего режиссера, является одним из важнейших выразительных средств для создания режиссером на сцене художественного образа и неотъемлемым компонентом донесения идейно художественного замысла до зрительской аудитории. Данная дисциплина рассчитана на 3 семестра обучения. Изучение предмета состоит из трех разделов – техника речи, работа с текстом и слово на эстраде. Занятия по технике речи и по работе с текстом и слову на эстраде проводятся индивидуально. Форма обучения состоит из практических занятий, на которых обучающиеся приобретают знания по технике речи и работе над текстом, а затем используют их для выполнения творческих заданий.

3. Общая трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 288 часов/8 ЗЕТ.

Формы контроля: зачет, экзамен.

4. Содержание дисциплины:

1. Тема: Предмет и задачи курса.
2. Тема: Дыхание.
3. Тема: Голосоведение.
4. Тема: Дикция.
5. Тема: Орфоэпия.
6. Тема: Выбор и действенный анализ материала – сказки.
7. Тема: Сценическое воплощение замысла.
8. Тема: Выбор и действенный анализ материала – поэтических произведений.
9. Тема: Работа над композиционным построением материала.
10. Тема: Сценическое воплощение замысла.

11. Тема: Выбор и действенный анализ материала – эстрадного монолога.

12. Тема: Работа над созданием сценического образа.

13. Тема: Сценическое воплощение замысла.

5. Формы учебных занятий: при реализации дисциплины «Основы сценической речи в театрализованных представлениях и праздниках» используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование компетенций обучающихся:

- традиционные образовательные технологии: *практические занятия*.

- интерактивные технологии обучения: *творческое задание*.

6. Формируемые компетенции.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

ПК-2 Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

7. Фонд оценочных средств по компетенциям:

Результаты освоения компетенций проверяются следующими оценочными средствами:

1 семестр (экзамен): творческий показ;

2 семестр (зачет): творческий показ;

3 семестр (зачет): тест, творческий показ;

4 семестр (экзамен): творческий показ.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием технических средств, в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющимся в фонде научной библиотеки института, в соответствии с требованиями ФГОС

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры РЭиТП и, включают в себя рекомендации по СРС, по проведению практических занятий, по подготовке творческого показа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Мастерство ведущего в театрализованных представлениях и праздниках»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: *51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»*.

Направленность (профиль): *театрализованные представления и праздники*.

1. Цель дисциплины - помочь студентам овладеть теоретическими знаниями и практическими навыками в речевой творческой деятельности в ситуации публичного выступления, как базовой составляющей сценического творчества, для дальнейшего грамотного применения этих знаний и навыков на практике в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Задачи дисциплины:

- Обеспечить студентов теоретическими и практическими знаниями в областях методологии и технологии исполнительской деятельности ведущего;
- Выработать необходимые технические речевые навыки и умения;
- Сформировать умения и основные практические навыки ведения в разных формах театрализованных представлений и праздников,
- Сформировать умения и навыки эффективного воздействия на публику, учитывая специфику разных видов и направлений праздничной культуры;
- Оснастить методами, средствами и механизмами включения аудитории в коллективную игровую деятельность;
- Сформировать умения и навыки по созданию имиджа ведущего, конферансье;
- Оснастить критериями оценки работы ведущего;
- Оснастить методическими приемами работы с участниками художественно - творческого процесса.

2. Место дисциплины в структуре: «Мастерство ведущего в театрализованных представлениях и праздниках» является ведущей дисциплиной в системе профессиональной подготовки будущего режиссера, является одним из важнейших выразительных средств для создания режиссером на сцене художественного образа и неотъемлемым компонентом донесения идейно художественного замысла до зрительской аудитории. Данная дисциплина рассчитана на 3 семестра обучения. Изучение предмета состоит из трех разделов – техника речи, работа с текстом и слово на эстраде. Занятия по технике речи и по работе с текстом и слову на эстраде проводятся индивидуально. Форма обучения состоит из практических занятий, на которых обучающиеся приобретают знания по технике речи и работе над текстом, а затем используют их для выполнения творческих заданий.

3. Общая трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 108 часов/3 ЗЕТ.

Формы контроля: зачет, экзамен.

4. Содержание дисциплины:

1. Тема: «Мастерство ведущего»
2. Тема: «Мастерство ведущего концерта»
3. Тема: «Мастерство ведущего развлекательных программ»
4. Тема: «Классификация информационно-просветительных мероприятий»

5. Тема: «Ведущий Конферансье»
6. Тема: «Ведущий шоу программ»
7. Тема: «Ведущий детских праздников»
8. Тема: «Диджей. Особенности проведения вечеринки»

5. Формы учебных занятий: при реализации дисциплины «Мастерство ведущего в театрализованных представлениях и праздниках» используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование компетенций обучающихся:

- традиционные образовательные технологии: *практические занятия.*
- интерактивные технологии обучения: *творческое задание.*

6. Формируемые компетенции.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

ПК-2 Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

7. Фонд оценочных средств по компетенциям:

Результаты освоения компетенций проверяются следующими оценочными средствами:

5 семестр (экзамен): творческий показ.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием технических средств, в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющимся в фонде научной библиотеки института, в соответствии с требованиями ФГОС

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры РЭиТП и, включают в себя рекомендации по СРС, по проведению практических занятий, по подготовке творческого показа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Музыка в театрализованных представлениях и праздниках»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): *театрализованные представления и праздники*

1. Цель дисциплины: формирование компетенций, направленных на воспитание специалиста, знающего и умеющего анализировать музыкальное произведение с позиции режиссера, постановщика, компетентного в вопросах музыкальной драматургии, имеющего практические навыки в работе с музыкальным материалом, свободно ориентирующегося в области синтеза музыки, слова и действия.

Задачи дисциплины:

- ✓ Содействовать развитию творческой индивидуальности обучающегося;
- ✓ Научить владеть основными особенностями методики классической школы, посредством практических занятий;
- ✓ Сформировать эстетическое восприятие будущих режиссеров;
- ✓ Способствовать изучению истории развития музыкального оформления театрализованных представлений и праздников;
- ✓ Помочь изучить теоретические основы музыки как составной части театрализованных представлений и праздников
- ✓ Обучить методике использования полученных умений и навыков при музыкальном оформлении, как отдельной композиции, так и всего представления (праздника) в целом;
- ✓ Помочь овладеть приемами и принципами подбора и использования музыки в театрализованных представлениях и праздниках;
- ✓ Способствовать освоению применения музыки в основных типах и видах массовых театрализованных праздниках театрализованных зрелищ;
- ✓ Помочь осознать социо-культурную значимость музыки;
- ✓ Способствовать выбору верных критериев оценки тех или иных явлений музыкального искусства;
- ✓ Способствовать формированию режиссерского видения и полноценного концепционного использования музыки.
- ✓ Способствовать развитию организаторских, коммуникативных качеств личности студента;
- ✓ Способствовать воспитанию профессиональных качеств.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Музыка в театрализованных представлениях и праздниках» формирует компетенции, направленных на развитие будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников в области музыкального искусства, поскольку в современной праздничной индустрии не одно мероприятие не проходит без музыкального оформления. Дисциплина «Музыка в театрализованных представлениях и праздниках» взаимодействует с дисциплинами «Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках», «Сценография, новейшие технические средства и сценические технологии», «История и теория обрядов и ритуалов».

Дисциплина играет важнейшую роль в профессиональной подготовке будущего режиссера: всесторонне развитого, образованного, идейно-зрелого, современного, с

определенным стилем работы и четкой гражданской позицией. Тематика предмета является существенным дополнением для основных дисциплин направления, и дополняет их соответствующим теоретическим и практическим комплексом.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 144 час. / 4 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Музыка в художественной и организационной системе массовых праздников и театрализованных представлений»

Тема 1. «Место и роль музыки в социальной и воспитательной структуре массового праздника и театрализованного представления».

Тема 2. «Средства музыкальной выразительности в массовом празднике и представлении».

Тема 3. «Особенности использования инструментальной и оркестровой музыки: симфонической, камерной, духовой, эстрадной, народной и духовной музыки в массовом празднике и театрализованном представлении».

Тема 4. «Хоровая музыка в массовом празднике и театрализованном представлении».

Тема 5. «Драматический ритм и сценическое время в массовом празднике и театрализованном представлении».

Тема 6. «Историческая эволюция форм концертно-зрелищной и развлекательной деятельности. Звуковая атмосфера и среда».

Тема 7. «Музыкальная драматургия в концепции режиссера».

Тема 8. «Режиссеры драматического, музыкального и эстрадного театров о сущности музыкальной режиссуры».

Раздел 2 «Музыкальные формы и жанры».

Тема 1. «Музыкальные формы и жанры в массовом празднике и представлении».

Тема 2. «Концертно-инструментальные жанры, формы и оркестровые стили в празднике и театрализованном представлении».

Тема 3. «Виды и типы оркестров и ансамблей, их творческая характеристика».

Тема 4. «Музыкальный фольклор в массовом празднике и театрализованном представлении».

Тема 5. «Музыкальный фольклор зарубежных стран и этномузыка. Сценическое воплощение фольклора».

Тема 6. «Религиозно-духовная музыка в художественном ансамбле православного культа, светском и народном музыкальном творчестве».

Тема 7. «Музыка в обрядовой драматургии массового праздника и театрализованного представления».

Тема 8. «Музыкально-речевые жанры эстрады как синтез поэтической и музыкальной формы».

Тема 9. «Музыкально-театральные жанры. Жанры современного музыкального театра».

Тема 10. «Жанры эстрадного музыкального театра».

Тема 11. «Музыкально – исторические стили и преобразования в жанровой сфере».

Раздел 3 «Монтаж музыкально-драматургического материала массового праздника, театрализованного представления и других театрализованных форм концертно-зрелищной и развлекательной деятельности»

Тема 1. «Эстрадная и массовая песня в драматургии театрализованного представления и шоу-программ».

Тема 2. «Проблемы формирования вокально-сценического образа»:

1. Песенная музыкальная эстетика 30- 40-х годов.

2. Эвергрин – популярные мелодии американских песен 30 – 40 - х годов.

Тема 3. «Песенная музыкальная эстетика конца XX столетия, начала XXI в».

Тема 4. «Современная эстрадная музыка в драматургии театрализованного представления и праздника».

Тема 5. «Музыка представления – как лаборатория новых звуковых идей».

Тема 6. «Синтетический музыкальный монтаж и его композиционные принципы».

Тема 7. «Техника музыкального монтажа массового праздника и театрализованного представления».

Тема 8. «Музыкальная драматургия театрализованного представления, театрализованного концерта».

Тема 9. «Звуковое пространство массового праздника и представления под открытым небом».

Тема 10. «Музыкальная драматургия отдельных форм праздничной культуры, концертно-зрелищной и развлекательной деятельности – корпоративных мероприятий, музыкальных фестивалей, конкурсов, олимпиад, досуговых игровых программ».

Тема 11. «Традиционные и современные аудиовизуальные технологии в концепции звукового решения массового праздника и театрализованного представления».

Тема 12. «Практическая работа. Подбор и монтаж аудиоматериала учебного театрализованного представления и массового праздника».

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-1 Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК -1 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, тест, музыкальная викторина, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Грим в театрализованных представлениях и праздниках»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: *51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников*

Профиль подготовки: *театрализованные представления и праздники.*

- 1. Цель дисциплины** - формирование компетенций, обеспечивающих развитие художественных способностей студентов, владеющих навыками искусства гримирования в профессиональной деятельности выпускника.

Задачи дисциплины:

- ✓ Усвоение студентами теоретических основ искусства грима;
- ✓ Формирование навыков применения специальных материалов и гримировальных инструментов;
- ✓ Практическое владение техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями;
- ✓ Формирование у студентов навыков по выбору грима, отвечающего содержанию театрализованного представления и праздника;
- ✓ Воспитание эстетической культуры обучающихся, их художественного вкуса.

2. Место учебной дисциплины в структуре «Грим в театрализованных представлениях и праздниках» направлена: на усвоение студентами теоретических основ искусства грима; формирование навыков применения специальных материалов и гримировальных инструментов; практическое владение техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями; формирование у студентов навыков использования знаний и умений, приобретенных во время изучения дисциплины при прохождении профессиональной практики выборе грима, отвечающего содержанию театрализованного представления и праздника, воспитание эстетической культуры обучающихся, их художественного вкуса.

Данная дисциплина дополняет изучение ряда профилирующих дисциплин, такие как: «Теоретические и практические основы классической режиссуры и мастерства актера», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Режиссура концерта», «Режиссура ландшафтного представления», «Теория и практика режиссуры обрядов и ритуалов», «Методики работы с коллективами и исполнителями в режиссуре театрализованных представлений и праздников».

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзаменов, выполнение курсовых не предусмотрено. Контроль над усвоением учебного практического материала проводится в форме творческих показов и подробного анализа увиденных работ.

Приобретенные знания, умения и навыки, в результате изучения рассматриваемой дисциплины, студент реализует: на производственной и преддипломной практике.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 216 час. / 6 зет.

Форма контроля – зачеты, экзамены

4. Содержание дисциплины:

1. *Анатомические особенности лица:* Знакомство со строением черепа, кости, впадины, выпуклости
2. Техника нанесения грима.
3. Техника работы с краской

4. Анатомический грим
5. Грим веселого и мрачного человека
6. Грим умиленного человека и человека с унылым лицом
7. Грим молодого лица
8. Грим старческого лица
9. Национальный грим
10. Сказочный грим
11. Характерный и сказочный грим
12. Фантастический грим
13. Грим цирка Дюсолей (гример модель)
14. Изменение формы частей лица
15. Грим увечий
16. Грим образов животных
17. Мультипликационный грим
18. Декоративная роспись лица
19. Геометрический грим
20. Грим по картинам известных художников
21. Грим иллюзорный
22. Грим пейзажа
23. Скульптурно-объемные приемы грима
24. Технология создания силиконовых накладок
25. Работа с париком
26. Работа с крепе: брови, усы, борода, бакенбарды
27. Создание сценического образа
28. Создание образа по выбранному портрету

5. Формы учебных занятий: Практические занятия, СРС.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1. Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм

7. ФОС по компетенция Результаты освоения компетенции проверяется следующими оценочными средствами:

УК-8 – устная работа на занятии; планы работы и подготовки мероприятий.

ПК-1 – выполнение творческих заданий.

Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке устной работы на занятиях; выполнений творческих заданий, портфолио, подготовке к зачету и экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Искусство импровизации в театрализованных представлениях и праздниках»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки: *театрализованные представления и праздники*

1. Цель дисциплины: формирование компетенций, обеспечивающих знание студентов в области законов и методики импровизационного творчества.

Задачи:

1. Содействовать овладению знаниями теории импровизации развлекательных игровых программ;
2. Воспитать умение импровизировать и сочетать импровизацию с установленным рисунком сценического образа,
3. Привить умения импровизации в постановках развлекательных программ.
4. Научить владеть методикой внедрения импровизации в развлекательные игровые программы, театрализованных представлений и праздники.
5. Способствовать развитию организаторских, коммуникативных качеств личности студента;
6. Способствовать воспитанию профессиональных качеств.

2. Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Искусство импровизации в театрализованных представлениях и праздниках» является дисциплиной вариативной части профессионального цикла

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216ч. 6 ЗЕТ.

Форма контроля – экзамен, зачёт

4. Содержание дисциплины

1. Предмет и задачи курса
2. Импровизация в театральном искусстве в разных эпохах
3. Особенности импровизации и критерии импровизации
4. Структура процесса импровизации, основные этапы
5. Классификация импровизации
6. Импровизация в решении различных классов задач
7. Сценическая импровизация
8. Театральная игра - как одна из форм импровизации
9. Традиция и импровизация в народном творчестве
10. Аудитория зрителей как объект для импровизации. Приемы активизации зрителей.
11. Тренинг импровизации. Импровизация на основе пословиц и поговорок
12. Импровизация в обрядово – ритуальных действиях и активизация зрителей.
13. Социально-бытовое красноречие (панегирик, тост, спич, филиппика). Речь в ситуации свадебного торжества.
14. Импровизация в режисуре интеллектуально-развлекательных программ.
15. Тренинг импровизации. «Митинг Фантастических героев»
16. Пластическо-хореографическая импровизация в шоу-программе.
17. Импровизация-феномен творчества
18. Импровизация в организации детских игровых программ
19. Импровизация в музыкально-развлекательной программе (диско-программа)
20. Импровизация на массовых гуляниях, на карнавале

21. Истоки юмористической импровизации. Применение ее на сценической площадке.
22. Принципы импровизации в современной педагогике
23. Импровизация как формат теле шоу.
24. Диагностика готовности к импровизации

Формы учебных занятий: групповые занятия.

5. Формируемые компетенции:

Изучение дисциплины направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

ПК-1. Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм

6. ФОС по компетенциям:

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется в форме (формах): конспектирование, собеседование, выполнение практических заданий;

По освоению ПК-1. Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм

5 семестр: конспектирование, собеседование, практическое задание по проведению разного вида мероприятий - творческий показ

Промежуточный контроль успеваемости по дисциплине осуществляется в форме экзамена (5 семестр), в ходе защиты творческого задания – творческого показа

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС

8. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включают:

- методические рекомендации по выполнению практических работ,
- методические рекомендации по проведению СРС;

- методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации,

- методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Цирковое искусство в театрализованных представлениях и праздниках»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: *51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников*

Направленность (профиль): *театрализованные представления и праздники*

1. Цель дисциплины – максимально оснастить будущих режиссеров методическими и практическими навыками создания многожанровых номеров.

Задачи дисциплины:

- Дать представление о значении жанров циркового искусства в современных представлениях и праздниках (ревю-феерия, кабаре, спортивно-художественные представления, эстрадные шоу и др.)
- Сформировать целостную методику взаимодействия, синтеза использования цирковых элементов в постановке номера любого типа (вокального, танцевального, инструментального и др.)
- Научить владеть основными особенностями методики использования специфических и индивидуальных возможностей артистов в разных видах искусств для создания художественного образа.
- Привить студентам практические навыки и умения, необходимые при исполнении трюков, составляющих основу жанров акробатики, жонглирования, иллюзии, эквилибристики, хореографии.
- Содействовать развитию практического постижения студентом основ музыкально-ритмического воспитания.
- Способствовать развитию организаторских, коммуникативных качеств личности студента.
- Способствовать воспитанию профессиональных качеств.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Цирковое искусство в театрализованных представлениях и праздниках» является вспомогательной. Данная дисциплина дополняет изучение ряда профилирующих дисциплин, таких как: «Элективную дисциплину по физической культуре и спорту», «Хореография в театрализованных представлениях и праздниках», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Методики работы с коллективами и исполнителями в режиссуре театрализованных представлений и праздников».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -180 час./ 5 зет.

Форма контроля – экзамен, зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. **Раздел 1. «Жонглирование»**
2. Тема 1: Введение в дисциплину Жанры цирка. Основная жанровая терминология. Основная цирковая терминология; знания о цирковом искусстве, направленные на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к цирковому искусству.
3. Тема 2: Трюковая основа жанра. Понятие "трюк". Трюк как основа циркового действия. Необходимость и значение трюкового действия в искусстве клоунады и проблема его жанрового разнообразия. Важность и значение развития

многоплоскостного внимания. Логика и оправданность в использовании трюкового действия в упражнениях и этюдах по пройденным темам.

4. Тема 3: Язык цирка, жест, мизансцена тела, формы выразительности. Знакомство с теорией актёрского мастерства. Развиваем мимику лица через освоение лицевых этюдов и тематических упражнений.
5. Тема 4: Художественный образ номера, характер, образ «Я» Закрепление на практике элементов актерского мастерства: «воображение и фантазия», «если бы», «предлагаемые обстоятельства», «вера», «сценическая свобода и внимание». Формирование образа «Я». Практика: Работа над созданием сценического образа «Я».
6. Тема 5: Перебрасывание одного шара из одной руки в другую. Перебрасывание двух шаров двумя руками встречным полетом. Жонглирование двумя шарами одной рукой (левой и правой) Знакомство с техники использования всех видов реквизита для жонглирования: мячики, кольца, булавы. Сольная работа, парная перекидка 6-ю предметами. Работа сольно, в паре, в группе. Точность глазомера, быстрота движений, ловкость, темп; работа с одним предметом (кольцом, мячиком); комбинации правой и левой рукой. жонглирование двумя предметами (левой и правой рукой).
7. Тема 6: Жонглирование двумя кольцами одной рукой (левой и правой). Жонглирование четырьмя кольцами двумя руками.
8. Тема 7: Жонглирование тремя кольцами двумя руками. Жонглирование булавами. Жонглирование отдельными предметами: тростью, предметами различными по весу и форме.
9. Тема 8: Постановка циркового номера с элементами жонглирования Отработка и совершенствование техники владения реквизита. Умение работать сольно и в команде. Постановка номера.
10. **Раздел 2. «Хула-Хуп»**
11. Тема 1: Трюковая работа с одним, двумя и тремя обручами. Знакомство с жанром, реквизитом, с особенностями технологии выполнения трюков и техники безопасности. Освоение техники работы с реквизитом (базовые элементы).
12. Тема 2: Работа в парах.
13. **Раздел «Скакалка»**
14. Тема 1: Групповые трюки с одной скакалкой. Сольные трюки с одной скакалкой. Знакомство с жанром, реквизитом, с особенностями технологии выполнения трюков и техники безопасности. Практика: Освоение технологии работы со скакалкой; заход и выход при работе с большой скакалкой, индивидуальные элементы в скакалке.
15. Тема 2: Трюки с двумя и более скакалками. Прыжки в сочетании с поворотами большой скакалки, прыжки с переходами между большими скакалками, элемент «ручейку».
16. Тема 3: Постановка номера с элементами клоунады с трюковой основой. Отработка и совершенствование техники владения реквизита. Умение работать сольно и в команде. Постановка номера.

5. Формы учебных занятий: Практические, индивидуальные занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ПК-2. Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной

основы, процессы постановки и продюсирования представлений и праздников, и праздничной культуры.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК – 7, ПК - 2 проверяется следующими оценочными средствами: практическая работа, постановка номера.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям, по выполнению СРС, постановке номера.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Эквилибристика в театрализованных представлениях и праздниках»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников*

Направленность (профиль): *театрализованные представления и праздники*

1. Цель дисциплины – максимально оснастить будущих режиссеров методическими и практическими навыками создания многожанровых номеров.

Задачи дисциплины:

- Практическое постижение студентом основ музыкально-ритмического воспитания.
- Максимальное оснащение будущих режиссеров теоретическими и практическими знаниями об особенностях создания эквилибристических номеров и аттракционов.
- Привитие студентам практических навыков и умений, необходимых при исполнении трюков, составляющих основу эквилибристики.
- Изучение студентом образного языка искусства.
- Способствовать развитию организаторских, коммуникативных качеств личности студента.
- Способствовать воспитанию профессиональных качеств.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Эквилибристика в театрализованных представлениях и праздниках» является вспомогательной. Данная дисциплина дополняет изучение ряда профилирующих дисциплин, таких как: «Элективную дисциплину по физической культуре и спорту», «Хореография в театрализованных представлениях и праздниках», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Методики работы с коллективами и исполнителями в режиссуре театрализованных представлений и праздников», «Цирковое искусство».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 180 час./ 5 зет.

Форма контроля – экзамен, зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Тема 1: Введение в дисциплину. Основная жанровая терминология. Основная терминология. Знакомство с жанром, реквизитом, с особенностями технологии выполнения трюков и техники безопасности. Основные понятия – вестибулярный аппарат, подкачка.
2. Тема 2: Трюковая основа жанра. Понятие "трюк". Трюк как основа циркового действия. Необходимость и значение трюкового действия в искусстве клоунады и проблема его жанрового разнообразия. Важность и значение развития многоплоскостного внимания. Логика и оправданность в использовании трюкового действия в упражнениях и этюдах по пройденным темам.
3. Тема 3: Жест, мизансцена тела, формы выразительности. Закрепление на практике элементов актерского мастерства: «воображение и фантазия», «если бы», «предлагаемые обстоятельства», «вера», «сценическая свобода и внимание».
4. Тема 4: Развитие силы мышц туловища, рук, растягивание и гибкость. Растяжка разных групп мышц. Приседания, наклоны, перегибания, подтягивания, выжимания, вращательные движения (для отдельных суставов и частей тела).

Развитие и тренировка вестибулярного аппарата с разной скоростью и на разную высоту. Подкачка мышц.

5. Тема 5: Равновесие, поддержки и взаимоотношения Основные понятия – амплитуда, статическое, динамическое равновесие.
6. Тема 6: Управление центром тяжести тела.
7. Тема 7: Поддержки: партерная, групповая, воздушная (верховая). Подготовительные упражнения для элемента «фляк» и узлы связи в парных и групповых упражнениях. Вис в петле рукой, ногой, основные седы на аппарате, позиции для отдыха. Составление стандартных композиций.
8. Тема 8: Эквilibр на «катушках». Эквilibр на одной катушке с использованием реквизита и элементов из других жанров, ходули (ручные и вольные), шар, кузнечик, моноцикл (знакомство с основными элементами).
9. Тема 9: Эквilibр на стульях. Эквilibр на стульях, на тростях с использованием реквизита и элементов из других жанров.
10. Тема 10: Эквilibр на тростях.
11. Тема 11: Сочетание эквilibра и жонглирования. Составление сочетания элементов эквilibристики на разных аппаратах, эквilibр на катушках с использованием реквизита и элементов из других жанров шар, кузнечик, проволока, эквilibр на лбу (основные элементы).
12. Тема 12: Постановка циркового номера с элементами эквilibристики. Отработка и совершенствование техники владения реквизита. Умение работать сольно и в команде. Постановка номера.

5. Формы учебных занятий: Практические, индивидуальные занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ПК-2. Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования представлений и праздников, и праздничной культуры.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК – 7, ПК - 2 проверяется следующими оценочными средствами: практическая работа, постановка номера.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям, по выполнению СРС, постановке номера.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«История и теория зрелищных искусств»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: *51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников*

Направленность (профиль): *театрализованные представления и праздники*

Цель дисциплины: формирование у студентов определенных знаний, необходимых для изучения и понимания процесса развития любительского театра и всей специфики этой уникальной области театральной деятельности.

1. Задачи дисциплины:

- дать представление об истоках театра, об эволюции европейского театра со времен античности и до наших дней;
- ознакомить студентов с основными этапами развития мирового театра, о творчестве виднейших представителей: драматургов, режиссеров, актеров и других театральных деятелей;
- выработать навыки теоретического анализа основных театральных жанров, художественных стилей и направлений;
- раскрыть идейно-эстетические достоинства и общечеловеческое звучание театрального искусства, ценность вклада представителей театра в сокровищницу мировой культуры и искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История и теория зрелищных искусств» относится к блоку дисциплин по выбору. При освоении дисциплины студентам дается представление о месте театра, цирка и кино в пространстве мировой культуры и искусства современности, формируется определенная система знаний об истории зрелищных искусств, их специфике и особенностях, что способствует развитию у студентов художественного вкуса, дает навыки общения с художественными произведениями и тем самым способствует профессиональной подготовке студентов, их всестороннему и гармоничному развитию как будущих специалистов в области театра эстрады, театрализованных представлений и праздников.

При изучении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, формируемые в компетенциях, что и у дисциплин: (УК-5) «История и теория праздничной культуры», «Мифология в театрализованных представлениях и праздниках», «Современная праздничная культура России»; (ПК-1) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Теория драмы и основы сценарного мастерства», «Теоретические и практические основы классической режиссуры и мастерства актера».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -252 час. / 7 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен.

4. Содержание дисциплины:

1. Введение. Предыстория и зарождение театра как вида искусства.
2. Мировые театральные системы.
3. Представители мировой драматургии до XX века.
4. Стили и направления в искусстве первой половины XX века и их влияние на театр и кинематограф.
5. Европейский театр середины XX века.
6. Проблемы современного театра. Реформы и поиски
7. Европейский и русский кинематограф первой половины XX века.
8. Зарубежное и советское кино 50-60-х гг.

9. Зарубежное, советское и российское кино 70-80-90-х гг.
10. Кино Юго-Восточной Азии.
11. Современный кинематограф. Направления арт-хаус и мейнстрим.
12. Проблемы и перспективы современного кинематографа в срезе развития искусства, культуры и общества.
13. Зарождение цирка. Истоки циркового искусства.
14. Европейский и русский цирк от XVIII-XIX вв. до 30-х годов XX века.
15. Мировой цирк во второй половине XX века.
16. Особенности цирковой режиссуры, создание циркового номера и программы.
17. Феномен канадского цирка Дю Солей.

5. Формы учебных занятий: Лекции, дискуссии, разбор ситуаций из практики, защита проекта.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК - 1 Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК – 5, ПК - 1 проверяется следующими оценочными средствами: практическая работа, защита проекта.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к лекционным и практическим занятиям, по выполнению СРС, защите проекта.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«История театра»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: *51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников*

Направленность (профиль): *театрализованные представления и праздники*

Цель дисциплины: формирование компетенций у студентов как будущих руководителей коллективов в области любительского театра по истории отечественного и зарубежного театра от зарождения и до наших дней.

Задачи дисциплины:

- дать представление об истоках театра, об эволюции европейского театра со времен античности и до наших дней и особенностях его развития;
- рассмотреть шедевры европейской и русской драматургии и раскрыть их художественную ценность;
- рассмотреть творческие феномены выдающихся деятелей театра: актеров, режиссеров, драматургов;
- изучить теоретический опыт наиболее значительных представителей режиссерского искусства прошлого;
- выработать способность к самостоятельному мышлению, умению оценивать опыт ведущих теоретиков, режиссеров, драматургов и делать выводы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История театра» включает себя несколько курсов, которые охватывают с 5-го по 7-й семестры. При освоении дисциплины студенты изучают законы развития театра, исследуют факторы, причинно-следственную связь возникновения театральных явлений, феноменов, фактов, событий, жанров, видов театра и т.д. При преподавании дисциплины «История театра» затрагиваются межпредметные связи и у студентов формируются те же компетенции что и у дисциплин: (УК-5), (ПК-1) «История искусства», «Мировая литература в контексте театрального искусства», «Теория драмы», «Анализ художественного текста». При освоении дисциплины формируемые у студентов знания, умения, навыки, в дальнейшем применяются в учебном процессе и в дисциплинах: «Режиссура», «Актерское мастерство», а также в подготовке к итоговой государственной аттестации (защите ВКР) и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -252 час. / 7 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен.

4. Содержание дисциплины:

1. «Зарождение предтеатральных форм на Руси в обрядах и играх»
2. «Формирование русского народного театра»
3. «Возникновение русского профессионального театра»
4. Классицизм в русском театре»
5. «Просветительский реализм в русском театре»
6. «Сентиментальная драма в России»
7. «Предромантические тенденции в русском театре»
8. ««Золотой век» русского искусства. Реализм в русском театре»
9. «Русский роман и сцена»
10. «Режиссерское искусство во второй половине XX века»

11. «Формирование новых поколений актеров, принадлежащих к разным школам»
12. «Отмена централизации театров в 1990-е гг., появление новых коллективов - театров-студий, антреприз и другие направления»
13. «Разнообразии эстетических направлений, соседство традиционных театральных направлений с экспериментаторскими»
14. «Появление новых режиссерских поколений»

5. Формы учебных занятий: Лекции, дискуссии, разбор ситуаций из практики, защита проекта.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК - 1 Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК – 5, ПК - 1 проверяется следующими оценочными средствами: практическая работа, защита проекта.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к лекционным и практическим занятиям, по выполнению СРС, защите проекта.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Музыкальное воспитание в театрализованных представлениях и праздниках»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): *театрализованные представления и праздники*

1. Цель дисциплины: формирование компетенций, обеспечивающих развитие личностной творческой позиции студента – режиссёра применительно к разносторонним художественным средствам музыкальной драматургии, режиссерскому видению и полноценному концепционному использованию музыки. Формирование навыков музыкально-режиссерской деятельности;

Задачи дисциплины:

- содействовать развитию творческой индивидуальности обучающегося;
- сформировать эстетическое восприятие будущих режиссеров;
- способствовать изучению истории развития музыкального оформления театрализованных представлений и праздников;
- помочь изучить теоретические основы музыки как составной части театрализованных представлений и праздников;
- способствовать освоению применения музыки в основных типах и видах массовых театрализованных праздниках театрализованных зрелищах;
- способствовать выбору верных критериев оценки тех или иных явлений музыкального искусства;
- способствовать формированию режиссерского видения и полноценного концепционного использования музыки;
- способствовать развитию организаторских, коммуникативных качеств личности студента;
- способствовать воспитанию профессиональных качеств.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

«Музыкальное воспитание в ТП и П» дисциплина, формирующая готовность студента – режиссера работать с музыкальным материалом в условиях профессиональной подготовки будущего режиссера театрализованных представлений и праздников. «Музыкальное воспитание в ТП и П» дисциплина, формирующая готовность студента – режиссера работать с музыкальным материалом в условиях профессиональной подготовки будущего режиссера театрализованных представлений и праздников. Данная дисциплина напрямую связана с рядом профилирующих дисциплин, таких как «Музыка в ТП», «Хореография», «Теоретические и практические основы классической режиссуры и мастерства актера», «Режиссура ТП и П», «Режиссура СХП», «Методика работы с коллективами и исполнителями», «Цирковое искусство», «Теория и практика спортивно-художественных праздников», «Режиссура концертов». Дисциплина знакомит будущих режиссеров с содержанием основных музыкальных понятий, терминов, и музыкальных явлений. Рассматриваемые в процессе обучения вопросы соответствуют целям обучения, уровню усвоения знаний и учитывают содержание учебной дисциплины на современном уровне. Внимание студента – режиссера работающего над проектом, акцентируется на том, что музыка – это один из важнейших компонентов сценического действия. Данная дисциплина играет важную роль и в формировании личности студента, отвечая стандартам образованности и культуры принятым в современном обществе. Также дает возможность применять полученные знания в методологии художественно-педагогической, научно-методической и научно-исследовательской деятельности.

Тематика предмета является существенным дополнением для основных дисциплин направления, и дополняет их соответствующим теоретическим и практическим комплексом.

Значительный объем учебного материала делает необходимой постоянную активную самостоятельную работу студентов. Каждая тема лекционного курса требует самостоятельной проработки, для чего преподавателем дается список литературы.

Текущий контроль над усвоением учебного теоретического материала осуществляется на семинарских занятиях. Контроль над усвоением учебного практического материала проводится в форме практического подбора музыкального материала для творческих показов и подробного анализа реализованных работ. Выполнение курсовых работ не предусмотрено.

Приобретенные знания, умения и навыки, в результате изучения рассматриваемой дисциплины, студент реализует: на учебной (творческая практика), производственной (творческая практика) на защите выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -108 час. / 3 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

1. Введение в предмет. Музыка и другие виды искусств. Музыкальное мышление. Интонационная природа музыки. Музыкальный язык
2. Выразительные средства звуковых систем.
3. Высотные звуковые системы. Высота музыкального звука. Мелодическая линия.
4. Ритм как выразительное средство музыки.
5. Музыка и ритмическое воспитание актера.
6. Темп как выразительное средство музыки Фактура, как способ изложения звукового материала.
7. Музыкальная форма. Сущность музыкальной формы.
8. Жанры инструментальной, вокальной и танцевальной музыки
9. Музыкально – театральные жанры. Музыкальный жанр как обобщение – жанры лирические, эпические и моторные.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2. Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-2. Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Народный фольклор в театрализованных представлениях и праздниках»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: *51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников*

Направленность (профиль): *театрализованные представления и праздники*

2. Цель дисциплины: усвоение студентами знания о фольклоре народов мира и его роли в театрализованных представлениях и праздников.

Задачи дисциплины:

- изучить традиционные формы фольклора;
- формирование у студентов умений и практических навыков использования фольклора в организационно-постановочной и сценарной работе;
- развитие у студентов способности сопоставлять и анализировать материал, пользоваться различными методами и инструментарием ряда гуманитарных дисциплин для его применения в организации и проведении праздников.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина предваряет изучение ряда профилирующих дисциплин, которые опираются на нее, такие как: «Мифологические сюжеты и образы в театрализованных представлениях и праздниках», «Фольклор народов мира в театрализованных представлениях и праздниках», «Режиссура народных фольклорных праздников России», «Теория и история обрядов и ритуалов», «Теория и практика режиссуры спортивно-художественных представлений», «Анализ художественного текста в ТПиП», «Теория драмы и основы сценарного мастерства», «Режиссура на нетрадиционных площадках», «Искусство импровизации в театрализованных представлениях и праздниках».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 108 час. / 3 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Тема 1. «Введение. Специфика фольклора. Фольклор народов мира» Введение: цель и задачи данной дисциплины. Определение основных понятий: «фольклор», «народный праздник», «Фольклор народов мира».
2. Тема 2. «Обрядовый фольклор» Понятие фольклора. Фольклор как художественная, коллективная, творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы, принципы. Традиционализм и ориентация на устный способ передачи информации. Носители фольклорной культуры. Тема 3. «Народный праздничный календарь» Календарная обрядность, принципы и система народного календаря. Принципы организации народного календаря. Календарное время в фольклоре.
3. Тема 3. «Народный праздничный календарь» Календарная обрядность, принципы и система народного календаря. Принципы организации народного календаря. Календарное время в фольклоре.
4. Тема 4. «Семейная обрядность» Игровые, хороводные и плясовые песни. Родильные, свадебные похоронные обряды и фольклор. Народная педагогика.
5. Тема 5. «Эпические и лиро-эпические жанры русского фольклора» Былины. Исторические песни. Духовные стихи. Баллады. Сюжетика и поэтика эпических песен. Формы их бытования. Историзм эпоса. Соотношение исторического и мифологического в фольклорном эпосе.
6. Тема 6. «Организация уличных гуляний на народной традиционной основе» Структура уличного гуляния в системе народных праздников календарного круга.

7. Тема 7. «Прозаические жанры русского фольклора» Сказка, ее виды. Волшебные сказки, сказки о животных, новеллистические сказки. Исследования В.Я. Проппа о сказке и их дальнейшее развитие. Сказка и обрядность. Сказка и мифология. Проблемы составления указателя сказочных сюжетов. Указатели сказочных сюжетов и мотивов Аарне-Томпсона, СУС и другие.
8. Тема 8. «Поэтика фольклорного текста» Основные формы бытования и приемы создания фольклорного текста. Импровизация в рамках традиции. Формульность.
9. Тема 9. «Режиссура фольклорных фестивалей и конкурсов» Значение фестивальной деятельности для пропаганды форм народной традиционной культуры. Типы фольклорных ансамблей: любительские, профессиональные, учебные. Этнографические коллективы.
10. Тема 10. «Виды фольклорных праздников». Календарная обрядовая поэзия. Игровые, хороводные и плясовые песни. Определение жанра. Собираание и изучение. Игровые песни. Хороводные песни. Плясовые песни. Частушки.
11. Тема 11. «Современные тенденции режиссуры фольклорных праздников» Расширение задач и проблем, связанных с режиссурой фольклорных мероприятий. Сценарий как основа театрализованного народного праздника, составление сценарно-режиссерского плана постановки. Определение исполнителей ролей, ведущих, художественных коллективов (хоровых, танцевальных и проч.). Постановка режиссером творческих задач. Репетиционно-постановочная работа и ее этапы. Активизация зрительской аудитории. Приемы активизации.
12. Тема 12. «Организация уличных гуляний на народной традиционной основе» Структура уличного гуляния в системе народных праздников календарного круга.
13. Тема 13. «Проектная деятельность в области сохранения и популяризации народной традиционной культуры» Проектная деятельность как один из видов решения важнейших задач по сохранению и популяризации народной традиционной культуры.

5. Формы учебных занятий: Лекции, дискуссии, разбор ситуаций из практики, защита проекта.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК - 1 Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК – 5, ПК - 1 проверяется следующими оценочными средствами: практическая работа, защита проекта.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к лекционным и практическим занятиям, по выполнению СРС, защите проекта.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Специфические особенности режиссуры народных праздников Сибири и Дальнего Востока»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: *51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников*

Направленность (профиль): *театрализованные представления и праздники*

1. **Цель дисциплины:** обеспечение обучающихся знаниями, умениями, навыками по организации разнообразных театрализованных народных праздников и представлений.

Задачи дисциплины:

- изучить традиционные формы народных праздников Сибири и Дальнего Востока;
- ознакомить с организационно-постановочными и сценарными особенностями народных праздников;
- сформировать умение применять современные технологии по организации и проведению народного праздника.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Специфические особенности режиссуры народных праздников Сибири и Дальнего Востока» предваряет изучение ряда профилирующих дисциплин, которые опираются на нее, такие как: «Мифологические сюжеты и образы в театрализованных представлениях и праздниках», «Фольклор народов мира в театрализованных представлениях и праздниках», «Режиссура народных фольклорных праздников России», «Теория и история обрядов и ритуалов», «Теория и практика режиссуры спортивно-художественных представлений», «Анализ художественного текста в ТПиП», «Теория драмы и основы сценарного мастерства».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 108 час. / 3 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Тема 1. «Введение. Специфика народных традиционных обрядов и праздников». Введение: цель и задачи данной дисциплины. Определение основных понятий: «традиционный обряд», «народный праздник».
2. Тема 2. «Цикл осенних и зимних обрядов и праздников» Осенние обряды и праздники. Основное содержание и назначение. Покров день, праздник Кузьмы-Демьяна. Осенние вечеринки. Обряды рождественского поста. Обрядовые традиции Сибири и Дальнего Востока. Обряды и праздники святочного периода. Обходы дворов и обряд коледования.
3. Тема 3. «Весенние обряды и праздники». Традиции Великого поста. Жанры весеннего Календаря.
4. Тема 4. «Летние обряды и праздники» Народные традиционные гуляния. Приговоры и ритуальные действия. Обрядовые, лирические песни и частушки, исполняемые во время уборки урожая.
5. Тема 5. «Режиссура современных календарных обрядов и праздников осенне-зимнего периода» Сценарные планы осенних обрядов и праздников. Сценарные планы обрядов и праздников святочного периода: обряд коледования, празднование Рождества.
6. Тема 6. «Организация уличных гуляний на народной традиционной основе» Структура уличного гуляния в системе народных праздников календарного круга.

7. Тема 7. «Проектная деятельность в области сохранения и популяризации народной традиционной культуры» Проектная деятельность как один из видов решения важнейших задач по сохранению и популяризации народной традиционной культуры.
8. Тема 8. «Режиссура фольклорных фестивалей и конкурсов» Значение фестивальной деятельности для пропаганды форм народной традиционной культуры. Типы фольклорных ансамблей: любительские, профессиональные, учебные. Этнографические коллективы.

5. Формы учебных занятий: Лекции, дискуссии, разбор ситуаций из практики, защита проекта.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК - 4 Готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК – 5, ПК - 4 проверяется следующими оценочными средствами: практическая работа, защита проекта.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к лекционным и практическим занятиям, по выполнению СРС, защите проекта.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «**Режиссура народных фольклорных праздников России**»

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: *51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников*

Направленность (профиль): *театрализованные представления и праздники*

- 1. Цель дисциплины:** обеспечение обучающихся знаниями, умениями, навыками по организации разнообразных театрализованных народных фольклорных праздников России.

Задачи дисциплины:

- изучить традиционные формы фольклорных праздников России;
- ознакомить с организационно-постановочными и сценарными особенностями народных фольклорных праздников;
- сформировать умение применять современные технологии по организации и проведению народного фольклорных праздников.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Режиссура народных фольклорных праздников России» предваряет изучение ряда профилирующих дисциплин, которые опираются на нее, такие как: «Мифологические сюжеты и образы в театрализованных представлениях и праздниках», «Фольклор народов мира в театрализованных представлениях и праздниках», «Режиссура народных фольклорных праздников России», «Теория и история обрядов и ритуалов», «Теория и практика режиссуры спортивно-художественных представлений», «Анализ художественного текста в ТПиП», «Теория драмы и основы сценарного мастерства».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -108 час. / 3 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Тема 1. «Введение. Специфика народных традиционных обрядов и праздников». Введение: цель и задачи данной дисциплины. Определение основных понятий: «традиционный обряд», «народный праздник».
2. Тема 2. «Фольклорный праздник и его специфика» Понятие фольклора. Фольклор как художественная, коллективная, творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы, принципы. Традиционализм и ориентация на устный способ передачи информации. Носители фольклорной культуры. Тема 3. «История возникновения фольклорных праздников» Народное творчество как историческая основа народной культуры, источник национальных художественных традиций, способ выражения народного самосознания.
3. Тема 4. «Виды фольклорных праздников» Календарная обрядовая поэзия. Игровые, хороводные и плясовые песни. Определение жанра. Собираение и изучение. Игровые песни. Хороводные песни. Плясовые песни. Частушки.
4. Тема 5. «Современные тенденции режиссуры фольклорных праздников» Расширение задач и проблем, связанных с режиссурой фольклорных мероприятий. Сценарий как основа театрализованного народного праздника, составление сценарно-режиссерского плана постановки. Определение исполнителей ролей, ведущих, художественных коллективов (хоровых, танцевальных и проч.). Постановка режиссером творческих задач. Репетиционно-постановочная работа и ее этапы. Активизация зрительской аудитории. Приемы активизации.
5. Тема 6. «Организация уличных гуляний на народной традиционной основе» Структура уличного гуляния в системе народных праздников календарного круга.

6. Тема 7. «Проектная деятельность в области сохранения и популяризации народной традиционной культуры» Проектная деятельность как один из видов решения важнейших задач по сохранению и популяризации народной традиционной культуры.
7. Тема 8. «Режиссура фольклорных фестивалей и конкурсов» Значение фестивальной деятельности для пропаганды форм народной традиционной культуры.
8. Типы фольклорных ансамблей: любительские, профессиональные, учебные. Этнографические коллективы.

5. Формы учебных занятий: Лекции, дискуссии, разбор ситуаций из практики, защита проекта.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК - 4 Готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК – 5, ПК - 4 проверяется следующими оценочными средствами: практическая работа, защита проекта.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к лекционным и практическим занятиям, по выполнению СРС, защите проекта.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Режиссура концертов»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: *51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников*

Направленность (профиль): *театрализованные представления и праздники*

2. Цель дисциплины: формирование компетенций, обеспечивающих реализацию сценарно-постановочных проектов различных типов концертов в профессиональной деятельности выпускника.

Задачи дисциплины:

- Сформировать знания теоретических и практических особенностей сценаристики и режиссуры, методики и постановочных технологий концертов;
- Научить разработке и реализации проектов различных типов концертов номеров и эпизодов, оптимально используя средства выразительности и технические средства;
- Способствовать развитию организаторских, коммуникативных качеств личности студента, творческо-постановочных способностей;
- Способствовать воспитанию профессиональных качеств.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина предваряет изучение ряда профилирующих дисциплин, которые опираются на нее, такие как: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Теория драмы и основы сценарного мастерства», «Методика работы с исполнителями и коллективами в ТПиП», «Музыка в ТПиП», «Современная праздничная культура России».

Данная программа дает возможность ознакомиться с общепринятыми классификациями концертов – их видами, типами, жанрами номеров, способами монтажа и прочими тонкостями этой дисциплины «Режиссура концертов». Каждый концерт имеет свою тему, свою смысловую и эмоциональную драматургию, но в основе всегда лежит «его величество номер!». Теоретический курс программы предлагает подробный разбор методов, принципов и специфических особенностей работы режиссера над постановкой концертов различных видов и типов, от сборного концерта (дивертисмент), до филармонического или театрализованного концерта. Теоретическая часть учебной программы по дисциплине «Режиссура концертов» не может считаться в полной мере, усвоенной без подкрепления теоретических знаний, практическими навыками и использованием действенных методов, изученных в теоретическом и практическом курсах программы.

Дисциплина содержит в себе значительный объем разделов и тем, раскрывающих особенность и специфику работы режиссера над постановкой концертов, созданием номеров и работой с коллективами и исполнителями. Учебная дисциплина «Режиссура концертов» безусловно, является актуальной и значимой в составе образовательной программы студентов кафедры режиссуры эстрады и театрализованных представлений.

Полный курс дисциплины строится по хронологическому принципу, стабильно дифференцируясь, делясь на три части – историческую, теоретическую, практическую. Значительный объем учебного материала делает необходимой постоянную активную самостоятельную работу студентов. Каждая тема лекционного курса требует самостоятельной проработки, для чего преподавателем дается масштабный список литературы.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета, выполнение курсовых работ не предусмотрено. Текущий контроль над усвоением учебного теоретического материала осуществляется на семинарских занятиях, а также в форме проверки конспектов и блиц – опросов на каждой лекции.

Приобретенные знания, умения и навыки, в результате изучения рассматриваемой дисциплины, студент реализует: на производственной и преддипломной практике, на государственном экзамене, на защите выпускной квалификационной работы.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час. / 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. **Тема 1.** Концерт и его особенности построения.
2. Особенности сценаристики концерта.
3. **Тема 2.** Замысел сценария и его основные компоненты.
4. Сценарный ход. Номер как структурная единица, формирующая эпизод и блок.
5. **Тема 3.** Особенности драматургии, театрализованного концерта.
6. Блок и эпизод как структурная единица театрализованного концерта.
7. **Тема 4.** Специфические особенности сценаристки театрализованного концерта. Монтаж, его виды и приемы.
8. **Тема 5.** Сквозной театрализованный ход.
9. Принципы составления концертной программы
10. **Тема 6.** Способ мизансценирования в театрализованном концерте.
11. **Тема 7.** Особенности режиссуры церемонии, обряда, ритуала в концерте.
12. **Тема 8.** Использование новых жанров и современных технических средств и технологий в режиссуре концерта.

5. Формы учебных занятий: Лекции, дискуссии, разбор ситуаций из практики, защита проекта.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

ПК-4. Готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное

формирование окружающей среды и художественно- эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции проверяется следующими оценочными средствами: практическая работа, защита проекта.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к лекционным и практическим занятиям, по выполнению СРС, защите проекта.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «Теория и история эстрадного искусства»

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: *51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников*

Направленность (профиль): *театрализованные представления и праздники*

- 3. Цель дисциплины:** дать представление о значении истории эстрады и её влияние на практику режиссуры эстрады и мастерства актёра, сформировать целостную систему знаний в области истории эстрадного искусства, что должно способствовать профессиональной подготовки студентов.

Задачи дисциплины:

- Сформировать у студентов представления об искусстве эстрады, его видах и жанрах.
- Дать представление о генезисе и развитии зарубежного и отечественного искусства эстрады.
- Рассмотреть творческие феномены выдающихся деятелей искусства эстрады.
- Научить студентов разбираться в духовном содержании художественных ценностей в сфере искусства эстрады.
- Расширить интегративные связи между изучаемыми специальным и общепрофессиональным дисциплинам.
- Выработать у студентов умение самостоятельно работать над расширением и углублением собственного потенциала.
- Способствовать развитию у студентов художественного вкуса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Теория и история эстрадного искусства» необходимая дисциплина для формирования художественного воплощения режиссёрского замысла, поиска новых выразительных сценических форм для реализации постановочной работы. Данная дисциплина взаимосвязана с рядом профилирующих дисциплин направления подготовки такими как: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Теория драмы и основы сценарного мастерства», «Теоретические и практические основы классической режиссуры и мастерства актёра», «Современные технические средства и IT- технологии в театрализованных представлениях и праздниках», «Музыка в театрализованных представлениях и праздниках», «История костюма», «Режиссура на нетрадиционных площадках», «Искусство импровизации в театрализованных представлениях и праздниках».

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета, выполнение курсовых не предусмотрено. Текущий контроль над усвоением учебного теоретического материала осуществляется на практических занятиях, а также в форме проверки конспектов и блиц – опросов на каждой лекции.

Приобретенные знания, умения и навыки, в результате изучения рассматриваемой дисциплины, студент реализует на: учебной (творческой) практике; производственной (творческой) практике; подготовке к сдаче и сдачи государственного экзамена; выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час. / 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. **Тема 1.** Зарождение русского эстрадного искусства

2. **Тема 2.** Эстрада нач. XIX века за рубежом
3. **Тема 3.** Русская эстрада в годы первой русской революции (1905-1907гг.).
4. **Тема 4.** Послереволюционная эстрада (1917 – 1920) гг.
5. **Тема 5.** Советская эстрада 30-40 –х гг.

5. Формы учебных занятий: Лекции, дискуссии, разбор ситуаций из практики, защита проекта.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

ПК-4. Готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное

формирование окружающей среды и художественно- эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции проверяется следующими оценочными средствами: практическая работа, защита проекта.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к лекционным и практическим занятиям, по выполнению СРС, защите проекта.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Профессионально-прикладная физическая культура»**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников*

Направленность (профиль): *театрализованные представления и праздники*

Цель – освоения дисциплины является формирование компетенций по физической культуре, направленных на развитие личности студента и способности применения средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи:

- сформировать навык межличностного общения в коллективе,
- толерантного восприятия социальных, этнических и культурных различий;
- сформировать способность к поддержанию должного уровня физической подготовленности для полноценной деятельности;
- сформировать у студентов мотивационно - ценностного отношения к здоровью и занятиям физкультурно - спортивной деятельностью;
- освоение системой знаний о социально – биологических, психологопедагогических основах физической культуры;
- овладение системой методических умений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование двигательных умений и психофизических качеств, необходимых в профессиональной деятельности;
- приобретение опыта использования методико-практических знаний для самосовершенствования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Профессионально-прикладная физическая культура» предваряет изучение ряда дисциплин, которые опираются на нее, такие как: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Цирковое искусство в театрализованных представлениях и праздниках», «Эквилибристика в театрализованных представлениях и праздниках», «Хореография в театрализованных представлениях и праздниках».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 328 час.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Тема 1. Основные цели и задачи курса. Техника безопасности по предмету. Введения в дисциплину.

Тема 2. Основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма. Методы оценки и развития силовых способностей

Тема 3. Средства ОФП. Группировка: лежа на спине, сидя и в приседе. Полушпагат, шпагат. Группировки. Полукульбиты, кульбиты.

Тема 4. Средства ОФП. Перекат в сторону: в группировке, согнувшись и прогнувшись. Кувырок назад в стойку на руках (для юношей). Кувырок вперед в группировке.

Тема 5. Способы передвижения. Развитие общей и специальной выносливости. Стойки. Стойка на лопатках. Стойка на руках. Стойка на кистях с толчка одной ногой.

Тема 6. ОФП. Развитие силы и гибкости. Упражнения для развития силы мышц брюшного пресса.

Тема 7. ОФП. Развитие силы и гибкости. Упражнения для развития силы мышц спины

Тема 8. ОФП. Развитие силы и гибкости. Упражнения на гибкость.

Тема 9. Оздоровительная ходьба, бег. Смешанные парные упражнения. Стойки ногами на плечах и руках нижнего.

Тема 10. Производственная физическая культура и прикладные двигательные навыки. Групповые упражнения Женские пары. Класс вольтижной акробатики

Тема 3. Производственная физическая культура и прикладные двигательные навыки. Смешанные парные упражнения. Поддержки.

Тема 11. Производственная физическая культура и прикладные двигательные навыки. Акробатические соединения

Тема 12. Оздоровительная аэробика: Общеразвивающие упражнения

Тема 13. Оздоровительная аэробика: Специальные упражнения:

Тема 14. Подвижные игры. Спортивные игры.

Тема 15. Подвижные игры. Эстафеты.

Тема 16. Групповые упражнения. Смешанные пары, женские группы (тройки), мужские группы (четверки). Класс плечевой акробатики.

Тема 17. Балансирование. Стойка на лопатках, на плече, на голове и руках, на предплечьях, на руках, стойка на одной руке.

Тема 18. Групповые упражнения. Женские пары, мужские пары.

Тема 19. Парные упражнения, пирамиды из трех, четырех, пяти и более человек.

5. Формы учебных занятий: Практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК – 7 проверяется следующими оценочными средствами: практическая работа, постановка номера.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям, по выполнению СРС, постановке номера.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «**Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Общая физическая подготовка**»

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: *51.03.05.Режиссура_театрализованных представлений и праздников*

Направленность (профиль): *театрализованные представления и праздники*

1. Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- освоить социальную роль физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;
- знать научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- сформировать мотивационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- приобрести личный опыт повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечить общую и профессионально-прикладную физическую подготовленность к будущей профессии и быту;
- обучить основам физкультурно-спортивной деятельности для последующих жизненных и профессиональных достижений.
- приобрести знания в области активного отдыха;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Общая физическая подготовка» взаимосвязана с дисциплинами: «Физическая культура и спорт», «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Адаптивная физическая культура», «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Профессионально-прикладная физическая культура»

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 328 час. / 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Легкая атлетика. Основы развития, совершенствование и закрепление координации движения, скоростно-силовых качеств, технике бега на различные дистанции.
2. Гимнастика. Гимнастика в системе физического воспитания. Общеразвивающие комплексы гимнастики для развития, совершенствование и закрепление гибкости.
3. Лыжная подготовка. Овладение основами, совершенствование и закрепление лыжной техники.
4. Баскетбол. Овладение основами, совершенствование и закрепление игры в баскетбол.

5. Волейбол. Овладение основами, совершенствование и закрепление игры в волейбол.

6. Активный отдых. Обучение, совершенствование и закрепление основных форм активного отдыха, с учетом физических данных.

5. Формы учебных занятий: Практические занятия, самостоятельная работа.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: контрольные нормативы, реферат, тест.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, СРС, а также методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса sdo3.vsgaki.ru.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Адаптивная физическая культура»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: *51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников*

Направленность (профиль): *театрализованные представления и праздники*

1. Цель дисциплины: совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи дисциплины:

- обеспечение развития и тренировки всех систем и функций организма обучающегося через оптимальные физические нагрузки.
- формирование жизненно необходимых двигательных умений и навыков.
- содействие воспитанию нравственно-волевых качеств, развитию коммуникативной и познавательной деятельности.
- воспитание бережного отношения к своему здоровью, формирование потребности в систематических занятиях физическими упражнениями, устойчивой мотивации к здоровому образу жизни.
- освоение системы знаний, необходимой для сознательного освоения двигательных умений и навыков.
- обучение технике правильного выполнения физических упражнений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: Адаптивная физическая культура» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана и взаимосвязана с дисциплиной: физическая культура и спорт.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 328 час.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины: 1. Методика занятий профилактической, оздоровительной и лечебной гимнастик: корригирующая гимнастика для глаз и осанки.

2. Методы самоконтроля при выполнении двигательного режима (пульс, давление, дыхание и т.д.).

3. Методика оценки состояния организма по функциональным пробам, тестам и самочувствию.

4. Составление индивидуальной карты здоровья для выявления динамики.

5. Гимнастика в системе физического воспитания. Упражнение для развития гибкости.

6. Комплексы гимнастики. Общеразвивающие упражнения с предметами.

7. Овладение навыками дыхательной гимнастики.

8. Выбор активных видов отдыха по физическим возможностям и состоянию здоровья.

9. Обучение технике скандинавской ходьбы.

5. Формы учебных занятий: Практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: контрольные нормативы, реферат, тест.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, СРС, а также методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса cdo3.vsgaki.ru.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «**Режиссура телевидения**»

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

Направление подготовки - *51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников*

Направленность (профиль): *театрализованные представления и праздники*

1. Цель дисциплины – оснастить будущих режиссеров базовым основам теоретических знаний и практических умений в области режиссуры телевидения с использованием современных организационных, творческих и технических тенденций.

Задачи дисциплины:

- Научить основным организационным и творческим методикам создания телевизионных программ разных форм и жанров;
- В целом освоить основные технические возможности при режиссёрской «сборке» телевизионных программ;
- Обучить основным приёмам монтажа и озвучания телевизионных программ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Режиссура» входит в профильный модуль профессионального цикла дисциплины, ориентирована на взаимодействие «Технические средства в современных театрализованных представлениях и праздниках», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Теорией драмы и основами сценарного мастерства».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачёт

4. Содержание дисциплины:

1. Генезис телевидения

[Б. Розинг](#) и его первая в мире телевизионная передача. Деятельность В.Зворыкина. Первая телевизионная станция *WCFL*. Деятельность [Улисса Санабриа](#). Первый в мире телеканал, вещающий регулярно. [Берлинская Олимпиада](#) - первая прямая телетрансляция. Появление цветного телевидения. Цифровое телевидение.

2. Направления деятельности и функции режиссёра ТВ: кураторство редакционного содержания, стиля постановок, определение характера программ, ответственность за конечный продукт, Организация процесса работы техперсонала, работа с ведущими, экспертами и актёрами на съёмочной площадке, взаимодействие с маркетологами и PR-специалистами.

3. Жанры ТВ-программ: Информационные и аналитические программы, авторские программы, развлекательные программы, очерки и документальные фильмы, спортивные программы, музыкальные клипы, реклама.

4. Современное оборудование для создания ТВ-программ: Микрофоны, камеры, осветительное оборудование, современные компьютерные программы для производства видео-продуктов.

5. Сценарий – концептуальная база в создании ТВ-программы. Сценарная заявка, особенности её оформления. Формы записи сценария — рабочий сценарий, литературный сценарий, режиссерский сценарий. Особенности оформления монтажного листа.

6. Монтаж – способ выражения идейной основы материала. Механический и электронный монтаж. Линейный и нелинейный (цифровой) монтаж. Внутрикадровый и межкадровый монтаж. Виды монтажа: последовательный монтаж, параллельный монтаж, ассоциативный монтаж, тематический монтаж, аналитический монтаж. Приёмы монтажа: наплыв, вытеснение, затемнение, двойная экспозиция скольжение, расфокусировка.

7. Прямой эфир. Специфика работы режиссера. Технологическая составляющая телевизионных проектов, рассчитанных на интерактивность. Средство повышения оперативности в доставке аудитории актуальной телевизионной информации. Специфические особенности работы журналиста в разных жанрах теле-журналистики. Особенности прямого эфира в студии и вне студии. Особенности монтажа по сценарию и импровизация. Стабильные и изменяемые выразительные средства

5. Формы учебных занятий: Лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

ПК-4.

Готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное

формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК – 3, ПК - 4 проверяется следующими оценочными средствами: практическая работа, контрольная работа.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к лекционным и практическим занятиям, по выполнению СРС, подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **«Режиссура номера»**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: *51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников*

Направленность (профиль): *театрализованные представления и праздники*

Цель дисциплины: дать представление об основных приемах режиссуры эстрадного номера, сформировать интерес у студентов к исследовательской и практической деятельности в этой области.

Задачи дисциплины:

- получить базовые знания по дисциплине;
- освоить практические приемы создания индивидуального образа на сцене;
- ознакомить студента с историей профессии, что позволяет узнать методологические особенности режиссуры;
- освоить основы методики работы режиссера с исполнителями, массами участников, зрителями;
- научиться анализировать жизненный и документальный материал и создавать на данной основе художественное зрелище;

проявить организационные способности в практической реализации замысла

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина предваряет изучение ряда профилирующих дисциплин, которые опираются на нее, такие как: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Теория драмы и основы сценарного мастерства», «Методика работы с исполнителями и коллективами в ТПиП», «Музыка в ТПиП», «Современная праздничная культура России».

Данная программа дает возможность ознакомиться с общепринятыми классификациями номеров – их видами, типами, жанрами способами монтажа и прочими тонкостями этой дисциплины «Режиссура номера». Теоретический курс программы предлагает подробный разбор методов, принципов и специфических особенностей работы режиссера над постановкой номера.

Значительный объем учебного материала делает необходимой постоянную активную самостоятельную работу студентов. Каждая тема лекционного курса требует самостоятельной проработки, для чего преподавателем дается масштабный список литературы.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета, выполнение курсовых работ не предусмотрено. Текущий контроль над усвоением учебного теоретического материала осуществляется на семинарских занятиях, а также в форме проверки конспектов и блиц – опросов на каждой лекции.

Приобретенные знания, умения и навыки, в результате изучения рассматриваемой дисциплины, студент реализует: на производственной и преддипломной практике, на государственном экзамене, на защите выпускной квалификационной работы.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час. / 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. **Тема 1.** Основы построения драматургии номера
2. **Тема 2.** Номер как структурная единица, формирующая эпизод и блок.
3. **Тема 3.** Законы комического и зрительского восприятия.
4. **Тема 4.** Песня на эстраде.

5. **Тема 5.** Речевой жанр на эстраде.
6. **Тема 6.** Эксцентрика и буффонада, трюк
7. **Тема 7.** Пародия на эстраде.
8. **Тема 8.** Эстрадно – цирковой номер. Оригинальный жанр – элементы классической пантомимы и клоунады

5. Формы учебных занятий: Лекции, дискуссии, разбор ситуаций из практики, защита проекта.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции проверяется следующими оценочными средствами: практическая работа, защита проекта.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к лекционным и практическим занятиям, по выполнению СРС, защите проекта.