

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

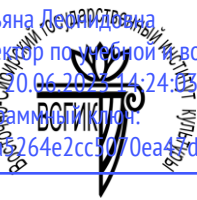
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.06.2023 14:24:53

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a3264e2cc3070ea47dec97c41184600f9cav0c622deba14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПРАКТИК

Направление подготовки
(специальность)

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль)
подготовки:

Театрализованные представления и праздники
(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной программы

Бакалавриат
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

очная

Год начала подготовки:

2023 г.

Улан-Удэ

2023 г.

Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

1. Целью практики является углубление и закрепление теоретических и практических знаний, умений, навыков в соответствии с формируемыми компетенциями, а также формирование новых знаний, умений, навыков и компетенций профессиональной деятельности в сфере организации театрализованных форм праздничной культуры.

2. Задачи практики:

Задачи практики:

- 1) приобрести новые специализированные знания, умения, навыки и компетенции, ориентированные на перечень должностных обязанностей работников учреждений культуры, искусства и дополнительного образования;
- 2) изучить системы управления, нормативно-правовой базы деятельности объекта учебной (творческой) практики;
- 3) изучить процесс планирования деятельности объекта учебной (творческой) практики;
- 4) анализировать управления творческими проектами, реализуемыми предметом учебной (творческой) практики.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО:

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: Режиссура театрализованных представлений и праздников, Теоретические и практические основы КРиМА, Современные технические средства и ИТ- технологии в театрализованных представлениях и праздниках, Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках, Теория драмы и основы сценарного мастерства, Методика работы с исполнителями и коллективами в режиссуре ТПиП, Хореография в театрализованных представлениях и праздниках, Музыка в ТП, Цирковое искусство в театрализованных представлениях и праздниках, Режиссура анимации и туристических событий

4. Трудоемкость практики:

Общая трудоемкость дисциплины: 324 часа, 9 з.е.

Форма контроля: зачет с оценкой, 3 курс, 6 семестр

4. Содержание практики:

- Знакомство с учебной документацией (Государственным образовательным стандартом по направлению подготовки, учебными планами, программами учебных дисциплин и т.п.), с организационно-распорядительными документами (приказы, распоряжения, положения и др.) учреждения, где обучающийся проходит практику и системой организации творческого процесса (расписанием репетиций, индивидуальными календарно-тематическими планами, индивидуальными планами педагогической нагрузки руководителя творческих коллективов, журналами учета посещения занятий и т.д.);
- изучение репертуарных (творческих) планов учреждения культуры;
- знакомство с руководителями и участниками коллективов, исполнителями, изучение их творческих достоинств, поиск психолого-педагогических подходов к ним, составление плана работы, подбор специальных упражнений, тем, составление программ для воспитательного взаимодействия с ними;
- подготовка ко всем видам репетиций (индивидуальные, «технические», «генеральные» и т.д.) и их проведение;

- проведение серий мероприятий концертно-зрелищного типа;
- подготовка отчетной документации по практике.

5. Формируемые компетенции:

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

ПК-3 Готовность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность художественного руководителя творческого коллектива и готовность организовать художественно-просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта.

6. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: письменный контроль (дневник практиканта), письменный контроль (самоотчет о практике), устная защита отчета (презентация).

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Практика обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры.

Б2.О.02(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

1. Цель практики: расширение и закрепление теоретических и практических знаний, умений, навыков и компетенций, полученных в процессе обучения, а также формирование новых знаний, умений, навыков и компетенций профессиональной деятельности в сфере организации театрализованных форм праздничной культуры

2. Задачи практики:

- 1) приобрести новые специализированные знания, умения, навыки и компетенции, ориентированные на организационно-постановочный функционал;
- 2) анализировать меры по совершенствованию системы управления и правового регулирования деятельности объекта производственной практики и вопросов их совершенствования;
- 3) включить в процесс планирования деятельности объект производственной практики;
- 4) анализировать информационное, кадровое, материально-техническое и финансовое обеспечение объекта производственной практики;
- 5) включить в процесс разработки и реализации культурно-досуговых и иных проектов учреждения объекта производственной практики.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО:

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: Режиссура театрализованных представлений и праздников, Теоретические и практические основы КРиМА, Современные технические средства и IT- технологии в театрализованных представлениях и праздниках, Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках, Теория драмы и основы сценарного мастерства, Методика работы с исполнителями и коллективами в режиссуре ТПиП, Хореография в театрализованных представлениях и праздниках, Музыка в ТП, Цирковое искусство в театрализованных представлениях и праздниках, Режиссура анимации и туристических событий, Теория и история обрядов и ритуалов.

4. Трудоемкость практики:

Общая трудоемкость дисциплины: 432 часа, 12 з.е.

Форма контроля: зачет с оценкой, 4 курс, 8 семестр

5. Содержание практики:

- знакомство с учебной документацией (Государственным образовательным стандартом по направлению подготовки, учебными планами, программами учебных дисциплин и т.п.), с организационно-распорядительными документами (приказы, распоряжения, положения и др.) учреждения, где обучающийся проходит практику и системой организации творческого процесса (расписанием репетиций, индивидуальными календарно-тематическими планами, индивидуальными планами педагогической нагрузки руководителя творческих коллективов, журналами учета посещения занятий и т.д.);

- изучение репертуарных (творческих) планов учреждения культуры;

- знакомство с руководителями и участниками коллективов, исполнителями, изучение их творческих достоинств, поиск психолого-педагогических подходов к ним, составление плана работы, подбор специальных упражнений, тем, составление программ для воспитательного взаимодействия с ними;

- подготовка ко всем видам репетиций (индивидуальные, «технические», «генеральные» и т.д.) и их проведение;
- проведение серий мероприятий концертно-зрелищного типа (не менее 4 мероприятий);
- подготовка отчетной документации по практике.

6. Формируемые компетенции:

ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

ПК-1 Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм

ПК-2. Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

ПК-3. Готовность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность;

ПК-4 Готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: письменный контроль (дневник практиканта), письменный контроль (отчет о практике), устная защита отчета (презентация).

ФОС по компетенциям для лиц с ОВЗ формируется с учетом нозологии обучающихся.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Практика обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по практике:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры.