

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 15.11.2023 10:34:27

Уникальный программный ключ:

16391fa6892476144e2cc5870ea47dec97c41184600f3cab6c022ae0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Утверждено

Ученым советом ВСГИК

« 21 » июня 20 23 г.

протокол № 11

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки
(специальность)

51.04.02 Народная художественная культура
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль)
подготовки:

Образование в области декоративно-прикладного творчества и
руководство организацией народной художественной культуры
(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной программы

Магистратура
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:


заочная

Год начала подготовки:

2023 г.

Улан-Удэ
2023 г.

Утверждено на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства,
протокол № 5 от «23» мая 2023 г.

И.о. заведующего кафедрой /Дулгаров А.Я., к. культурологии, доцент
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись 

Утверждено на заседании Методического совета факультета искусств,
протокол № 5 от «7» июня 2023 г.

Разработчик (и): Дулгаров А.Я., к. культурологии, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее - ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, а также особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются Положением о государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

1.2. Государственная итоговая аттестация по основной профессиональной образовательной программе «Образование в области декоративно-прикладного творчества и руководство организацией народной художественной культуры» направления подготовки: 51.04.02 «Народная художественная культура» включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

1.3. Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.4. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (324 академических часов, 6 недель):

- государственный экзамен – 3 зачетные единицы (108 академических часов, 2 недели);

- выпускная квалификационная работа - 6 зачетные единицы (216 академических часов, 4 недели);

1.5. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося: выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана по названной образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для подготовки к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы, а также подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня подготовки выпускника в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура» и степень готовности к профессиональной деятельности в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, перечень которых предусмотрен основной профессиональной образовательной программой.

2.2. Основные задачи государственной итоговой аттестации направлены на проверку сформированности компетенций:

- универсальных: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6;

- общепрофессиональных: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3;

- профессиональных: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4.

3. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

3.1. Государственный экзамен проводится в устной форме, что позволяет проверить сформированность компетенций, готовность выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с требованиями основной профессиональной образовательной программы высшего образования уровня магистратуры по направлению подготовки: 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль: «Образование в области декоративно-прикладного творчества и руководство организацией народной художественной культуры».

3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
УК-1.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3.	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-4.	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-5.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-6.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-1.	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования
ОПК-2.	Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ
ОПК-3.	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности

3.3. Содержание государственного экзамена:

код компетенции	перечень вопросов государственного экзамена	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Становление и развитие исследований народной художественной культуры. Понятие о методологических, теоретических и прикладных исследованиях. Гуманитарные методы исследования НХК. Семантические правила интерпретации. Междисциплинарный подход в исследовании НХК. Фундаментальные труды отечественных и зарубежных исследователей в области народной художественной культуры.	История и методология науки
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Методика реализации и управления проектами, целевыми программами направленные на сохранение	Управление проектами в социально-культурной сфере

	и развитие народной художественной культуры. Этапы организации студии декоративно-прикладного творчества. Образовательная деятельность в сохранении традиционного прикладного искусства	
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Классификация мотивов трудовой деятельности личности. Роль деятельности в развитии личности. Психологические проблемы общения и коммуникации.	Психология и педагогика профессионального образования Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Деловое общение как наука и искусство Коммуникативное пространство художественной культуры Коммуникативное пространство в искусстве (на примере изобразительных декоративных видов искусств)	Деловой иностранный язык Коммуникативный практикум в профессиональной сфере для студентов с ограниченными возможностями здоровья Межкультурные коммуникации
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Взаимодействие личности в деятельности с другими людьми. Предпосылки и условия овладения человеком профессиональной деятельностью.	Межкультурное взаимодействие
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Понятийный аппарат педагогики высшей школы. Объект педагогики высшей школы	Психология и педагогика профессионального образования
ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры. Народная художественная культура, как основа современного мирового культурного	Проектная деятельность в сфере народной художественной культуры и этнохудожественного образования Методология научных исследований народной художественной культуры

	<p>пространства. Основные мифологические циклы: классификация.</p> <p>Художественно-эстетические аспекты народной художественной культуры.</p>	<p>Теория и история декоративно-прикладного искусства</p> <p>Научно-исследовательская работа в сфере декоративно-прикладного творчества</p> <p>Экспозиционно-выставочная деятельность в декоративно-прикладном искусстве</p> <p>Производственная практика (научно-исследовательская работа)</p>
<p>ОПК-2. Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p>Теория и методика преподавания художественных и проектных дисциплин</p>	<p>Методика преподавания художественных дисциплин</p> <p>Методика составления учебно-методического комплекса дисциплины в сфере декоративно-прикладного творчества</p> <p>Учебная практика (педагогическая практика)</p> <p>Производственная практика (научно-исследовательская работа)</p>
<p>ОПК-3. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности</p>	<p>Организация коллективной творческой деятельности на занятиях ДПИ</p> <p>Методика реализации и управления проектами, целевыми программами направленными на сохранение и развитие народной художественной культуры.</p> <p>Этапы организации студии декоративно-прикладного творчества.</p> <p>Образовательная деятельность в сохранении традиционного прикладного искусства</p>	<p>Психология и педагогика профессионального образования</p> <p>Методика организации студии декоративно-прикладного творчества</p> <p>Производственная практика (научно-исследовательская работа)</p>

3.4. Порядок проведения государственного экзамена.

Во время государственного экзамена обучающиеся допускаются в аудиторию в количестве не более 5 человек одновременно. Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время проведения государственного экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи. Разрешается пользоваться: справочники, энциклопедии и альбомные издания по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

На подготовку к ответам на вопросы экзаменационного билета предусматривается не менее 45 мин.

В процессе подготовки к экзамену обучающийся ведет черновые записи, которые после ответа на вопросы передаются секретарю комиссии.

Ответ выслушивается членами государственной экзаменационной комиссии. С целью объективного оценивания знаний членами комиссии могут задаваться дополнительные и/или уточняющие вопросы.

На ответ выпускника по билету, включая дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии, отводится не более 20 минут.

Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании государственного экзамена на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения. Государственные испытания, предусмотренные в других формах, оглашаются в течение двух дней, включая день экзамена.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ВКР)

4.1. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде защиты художественно-творческого проекта.

4.2. В рамках проведения защиты художественно-творческого проекта проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования
ОПК-2	Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ
ОПК-3	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности
ПК-1	Владеет педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования
ПК-2	Готов самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу
ПК-3	Владеет методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа в области изобразительного и прикладного искусства
ПК-4	Готов к руководству учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры

4.3. Содержание выпускной квалификационной работы

код компетенции	задание ВКР (составная часть ВКР)	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
ОПК-1	организовывать исследовательские и проектные работы в области	Проектная деятельность в сфере народной художественной культуры и этнохудожественного образования

	<p>культуроведения и социокультурного проектирования для определения тематики ВКР, определить, цель, задачи, объект, предмет исследования</p> <p>Определить методологическую базу исследования с учетом отечественного и зарубежного научного опыта</p> <p>Осуществить критический анализ научной литературы и информационных ресурсов по теме исследования</p>	<p>Методология научных исследований народной художественной культуры</p> <p>Теория и история декоративно-прикладного искусства</p> <p>Научно-исследовательская работа в сфере декоративно-прикладного творчества</p> <p>Экспозиционно-выставочная деятельность в декоративно-прикладном искусстве</p> <p>Производственная практика (научно-исследовательская работа)</p>
ОПК–2	<p>Полученные выводы и результаты научного исследования и художественной практики соотнести с основными и дополнительными образовательными программами в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>Методика преподавания художественных дисциплин</p> <p>Методика составления учебно-методического комплекса дисциплины в сфере декоративно-прикладного творчества</p> <p>Учебная практика (педагогическая практика)</p> <p>Производственная практика (научно-исследовательская работа)</p>
ОПК–3	<p>Продемонстрировать владение основными методами руководства в реализации проектов и целевых программ направленных на сохранение и развитие народного декоративно-прикладного творчества</p>	<p>Психология и педагогика профессионального образования</p> <p>Методика организации студии декоративно-прикладного творчества</p> <p>Производственная практика (научно-исследовательская работа)</p>
ПК–1	<p>Использовать навыки линейно-конструктивного построения и академической живописи, макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями в предпроектной деятельности (поисковые эскизы, этюды) в образовательном процессе</p>	<p>Методика преподавания художественных дисциплин</p> <p>Рисунок в профессиональной подготовке художника декоративного искусства</p> <p>Живопись в профессиональной подготовке художника декоративного искусства</p> <p>Художественная обработка материала</p> <p>Художественная обработка дерева</p> <p>Декоративная скульптура</p> <p>Художественная роспись по ткани</p> <p>Ковроткачество</p> <p>Художественная обработка металла</p> <p>Художественная керамика</p> <p>Учебная практика (педагогическая практика)</p> <p>Производственная практика (научно-исследовательская работа)</p>

ПК–2	Полученные выводы и результаты научного исследования и художественной практики соотнести с образованием в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов для детей и взрослых	Методика составления учебно-методического комплекса дисциплины в сфере декоративно-прикладного творчества Рисунок в профессиональной подготовке художника декоративного искусства Живопись в профессиональной подготовке художника декоративного искусства Учебная практика (педагогическая практика) Производственная практика (научно-исследовательская работа)
ПК–3	Осуществить сбор научных материалов, подготовить обзор научной литературы и библиографический список по тематике проводимого исследования с применением современных информационно-коммуникативных технологий Выполнить графический проект изделия, товара, промышленного образца, арт-объекта в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, реализовать проект в материале	Теория и история декоративно-прикладного искусства Научно-исследовательская работа в сфере декоративно-прикладного творчества Экспозиционно-выставочная деятельность в декоративно-прикладном искусстве Организация и планирование производства в области декоративно-прикладного искусства Материаловедение Проектирование в декоративно-прикладном искусстве Композиция в декоративно-прикладном искусстве Теория и практика художественного моделирования Информационные технологии в производстве художественных изделий Теория и практика декоративного искусства Народное декоративно-прикладное творчество региона Народное декоративно-прикладное творчество для лиц с ограниченными возможностями здоровья Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) Производственная практика (научно-исследовательская работа)
ПК-4	Продемонстрировать владение основными методами разработки организационно-управленческими проектами и	Методика организации студии декоративно-прикладного творчества

	<p>целевыми программами по сохранению и развитию народной художественной культуры с использованием возможностей студий декоративно-прикладного творчества, этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, учебных заведений</p>	<p>Организация и планирование производства в области декоративно-прикладного искусства Производственная практика (научно-исследовательская работа)</p>
--	---	--

4.4. Перечень примерных тем выпускных квалификационных работ:

- Возникновение и развитие традиций интерьерной керамики
- Гобелен: диалектика традиций и инновации
- Художественная торевтика Байкальского региона
- Художественные мотивы в изделиях декоративно-прикладного искусства народов Севера и Дальнего Востока
- Монументально-декоративная живопись в России: особенности развития художественно-образного строя
- Монументально-декоративная роспись в России: развитие под влиянием эстетических идеалов
- Современное искусство художественной росписи ткани на основе трансформации природных форм в оформлении коллекции одежды
- Фрески в традициях монументально-декоративной живописи: история и современность
- Художественная роспись стекла в интерьере учреждения культуры
- Декоративно-прикладное искусство Бурятии: традиции и современность.
- Эстетическое воспитание обучающихся в условиях дополнительного художественного образования
- Развитие творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства.
- Особенности художественного образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

4.5. Задачи, которые должны быть решены в процессе выполнения выпускной квалификационной работы:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства;
- самостоятельная разработка учебной программы практических и лекционных занятий, выполнение методической работы.

Этапы выполнения ВКР, условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов указаны в методических рекомендациях: «Методические рекомендации для подготовке и защиты выпускной квалификационной работы обучающихся по программе магистратура по направлению 51.04.02 «Народная художественная культура».

4.6. Порядок проведения процедуры защиты ВКР.

К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план, прошедшие процедуру допуска к защите выпускной квалификационной работы и представившие в установленные сроки выпускную квалификационную работу, соответствующую требованиям, а также отзыв научного руководителя и справку об уровне оригинальности работы.

Предварительная защита ВКР проводится на завершающем этапе ее выполнения, где представляется степень реализации выпускной квалификационной работы и достигнутые результаты. В качестве предзащиты может быть принято выступление обучающегося с докладом на научной конференции.

Отзыв представляет научный руководитель выпускной квалификационной работы о работе обучающегося в период подготовки ВКР.

Обучающемуся предоставляется возможность ознакомления с отзывом научного руководителя до защиты выпускной квалификационной работы, в установленные сроки для подготовки ответов на приведенные замечания.

Проверку на объем заимствования, в том числе содержательного выявления неправомерных заимствований, организует выпускающая кафедра посредством системы «Антиплагиат.Вуз» в соответствии с утвержденной в институте инструкцией. Работа считается прошедшей проверку с положительным результатом, если она содержит не менее 50% оригинального текста.

Завершенная ВКР передается обучающимся на выпускающую кафедру для ознакомления не менее чем за 10 дней до защиты.

Защита выпускной квалификационной работы носит публичный характер. Начинается защита с доклада обучающегося, сопровождающегося демонстрацией наглядного материала с использованием при необходимости соответствующих технических средств. Для выступления выпускнику предоставляется не более 7 минут.

В ходе доклада обучающийся освещает актуальность и социальную значимость темы, цель и задачи, объект и предмет работы, методы исследования, раскрывает сущность проблемы и свой вклад в ее решение, этапы выполнения творческого проекта, характеризует итоги проведенной работы, намечает перспективы работы над данной темой и пути внедрения результатов работы в практическую деятельность.

С целью объективного оценивания знаний членами комиссии могут задаваться дополнительные и/или уточняющие вопросы.

На выступление выпускника, включая дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии, отводится не более 20 минут.

Порядок обсуждения ВКР предусматривает: ответы обучающегося на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии; выступление научного руководителя и рецензентов (в случае их отсутствия отзыв научного руководителя и рецензии оглашает председатель комиссии); ответы обучающегося на замечания рецензентов.

Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Итоговая оценка определяется по окончании процедуры защиты выпускных квалификационных работ на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты защиты выпускных квалификационных работ объявляются в день ее проведения.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка результатов государственной итоговой аттестации, критерии оценивания представлены фондом оценочных средств.

ФОС ГИА, как и методические рекомендации по подготовке к ГИА, разработаны в соответствии с установленными требованиями и оформлены в виде приложений к программе ГИА.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список литературы:

1. Агранович-Пономарева, Е. С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий : учебное пособие / Е. С. Агранович-Пономарева, Н. И. Аладова. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 348 с.
2. Варава, Л. В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия. Художественная обработка камня, кожи, металла. Художественная эмаль, литье, керамика. Мозаика из дерева. Точение по гипсу / Л. В. Варава. – Ростов-на-Дону : Феникс ; Донецк : Кредо, 2007. – 304 с. : ил. – (Город мастеров).
3. Васильев, А. А. Русский интерьер в старинных фотографиях / А. А. Васильев. – Москва : Слово, 2010. – 440 с. : ил.
4. Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва : Сварог и К, 2008. – 144 с
5. Логанина, В. И. Искусство интерьера. Современные материалы для отделки : учебное пособие / В. И. Логанина, С. Н. Кислицына, С. М. Саденко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 253 с.
6. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие для студентов вузов / Д. С. Матюнина. – Москва : Акалемический проект, 2008. – (Gaudeamus).
7. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В. Н. Молотова. – 2-е изд. – Москва : Форум, 2010. – 288 с.
8. Поверин, А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) : учебное пособие / А. И., Поверин. – Москва : МГУКИ, 2010. – 139 с.
9. Соловьев, Н. К. История интерьера. Древний мир. Средние века : учебник / Н. К. Соловьев. – 3-е изд., испр. – Москва : В. Шевчук, 2007. – 384 с.
10. Фишер, Д. Расписываем керамику : пер. с англ. / Д. Фишер. – Москва : АСТ : Астрель, 2008. – 64 с.
11. Художественные ремесла и рукоделия России : библиогр. путеводитель / Российская гос. библиотека ; сост. И. В. Еремина, С. И. Коровицына. – Москва : Пашков дом, 2008. – 392 с.
12. Августинник, А. И. Керамика / А. И. Августинник – Москва : Госстойиздат по строительным материалам, 1957. – 484 с.
13. Алексахин, Н. Н. Художественные промыслы России : учебное пособие / Н. Н. Алексахин. – Москва : Народное образование : НИИ школьных технологий, 2005. – 174, [2] с.
14. Гзовская, О. Л. О воспитании художественного вкуса при создании керамических произведений / О. Л. Гзовская // Изобразительное искусство в школе. – 2004. – № 3. – С. 70–71.
15. Евсеев, И. С. Роспись посуды и аксессуаров : издания для досуга / И. С. Евсеев. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 253 с.
16. Захаров, А. И. Конструирование керамических изделий: учебное пособие / РХТУ им. Менделеева / А. И. Захаров – Москва, 2004. – 196 с.
17. Лукич, Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики / Г. Е. Лукич – Москва : Высшая школа, 1979. – 182 с.

18. Малолетков, В. О портрете в современной российской декоративной керамике: из творческой практики / В. Малолетков // Архитектура : Строительство. Дизайн. – 2009. – № 1. – С. 61 – 65

19. Матюнина, Д. С. История интерьера: учеб. пособие для студентов вузов / Д. С. Матюнина. – Москва : Академический проект, 2008. – (Gaudeamus).

20. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В. Н. Молотова. – 2-е 15 изд. – Москва: Форум, 2010. – 288 с.

21. Нестеренко, О. И. Краткая энциклопедия дизайна / О. И. Нестеренко – Москва : Молодая гвардия, 1994. – 255 с.

23. Степанов, Александр Владимирович. Объемно-пространственная композиция : учебное пособие / А. В. Степанов, Г. И. Иванова [и др.] ; ред. А. В. Степанов. – 3-е изд., стер. – Москва : Архитектура-С, 2007. – 256 с.

24. Фишер, Д. Расписываем керамику: / Д. Фишер; пер. с англ.. – Москва : АСТ: Астрель, 2008. – 64 с. : ил. – (Библиотека художника).

25. Чернихов, Я. Г. Построение шрифтов : учебное пособие / Я. Г. Чернихов, Н. А. Соболев. – Стер. изд. – Москва : Архитектура-С, 2007. – 116 с.

26 Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учебное пособие / В. Т. Шимко. – Москва : Архитектура-С, 2007. – 160 с

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный ресурс	адрес	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы			
1.		http://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online»/ ООО «Некс-Медиа».
2.		https://elibrary.ru	ЭБС Elibrary/ ООО «РУНЭБ».
3.		https://ibooks.ru/	ЭБС «IPRsmart»
4.		https://e.lanbook.com/	ЭБС «Лань»/ ООО ЭБС «Лань».
5.		http://cdo3.vsgaki.ru/	Образовательный ресурс системы дистанционного обучения- cdo3.vsgaki.ru (Moodle).
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы			
6.		https://www.nspu.ru/resursi/journals/zhurnal-sovremennye-tendentsii-izobrazitelnogo-dekorativno-prikladnogo-iskusstv-i-dizayna/	Современные тенденции изобразительного, декоративноприкладного искусств и дизайна»
7.		http://azbuka.gif.ru/	Арт-азбука
8.		http://artyx.ru/art/index.shtml	Всеобщая история искусств
9.		https://rode.land/	ДПИ журнал
10.		https://www.culture.ru/	Культура.РФ
11.		https://www.livemaster.ru/	Ярмарка мастеров
12.		https://промыслы.рф/	Народные художественные промыслы России

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО
1.	Windows 10 Professional
2.	Windows 8.1 Professional
3.	Windows 7 Professional
4.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal
5.	MicrosoftOffice 2007 Prof.
6.	MicrosoftOffice 2010 Prof.
7.	AdobePhotoshop CS4
8.	Adobe Master Collection CS6 6.0
9.	Autodesk 3DMax 2015

Программа ГИА и учебно-методические материалы к ней размещены на образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - <http://cdo3.vsgaki.ru/>.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, и обеспечивающей процедуру подготовки и проведения ГИА в соответствии с учебным планом образовательной программы «Образование в области декоративно-прикладного творчества и руководство организацией народной художественной культуры».

Минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения для подготовки выпускников к государственному экзамену и ВКР, а также для организации и проведения непосредственно процедуры государственной итоговой аттестации включает:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для работы со специализированными материалами, библиотека, читальный зал, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ВСГИК.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, порядок ГИА, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования.

При наличии заявления со стороны обучающегося с инвалидностью и ОВЗ в установленном порядке предусматриваются соответствующее специализированное сопровождение и технические условия.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой