

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

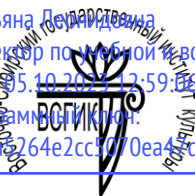
ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 05.10.2019 12:59:13

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a3264e2cc3070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки (специальность)	51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль) подготовки:	Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	Специалитет <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2019 г.

Улан-Удэ
2019 г.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Всеобщая история**

Уровень высшего образования: *специалитет*

1. Цель – сформировать у студентов обобщенное представление о Всеобщей истории и об основных тенденциях развития общества.

Задачи:

- Изучение студентами основных этапов всеобщей истории человечества;
- Освоение материала по курсу «Всеобщая история» в общем контексте развития истории человечества;
- Работа с понятийным аппаратом, для более качественного изучения дисциплины;
- Формирование у студентов личной позиции в оценке основных событий мировой истории;
- Формирование у студентов умения анализировать и творчески использовать изученный материал.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Всеобщая история» призвана познакомить студентов с основными фактами по всемирной истории, терминами и научить правильно применять их, знать хронологию и географию событий, формулировать суть основных социально-политических и социально-экономических процессов, иметь представление об исторической роли выдающихся мировых деятелей. Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами как «История России», «Философия», «Основы государственной культурной политики».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 72 час./2 зет

Форма контроля: зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Первобытная эпоха человечества. Варианты периодизации древнейшей истории. Переход от присваивающего хозяйства к производящему. Разложение первобытно-общинного строя.

2. История античных государств. Античная Греция: крито-микенский период и Темные века; период архаики; классический период и эпоха эллинизма (III тыс. до н.э. – 30 г. до н.э.). Античный Рим: царский период; период Республики; период Империи (VIII в. до н.э. – V в. н.э.).

3. Средневековье. Становление европейской цивилизации (V-XVII вв.). Общая характеристика западноевропейского Средневековья (V-XVII вв.). Раннее Средневековье (V – X вв.). Классическое Средневековье (XI-XV вв.). Позднее Средневековье (XVI – нач. XVII вв.).

4. Новое Время. Европа. Переход к новому времени. Последствия Великих географических открытий. Нидерланды. Англия. Франция. Германия.

5. Европа в XVIII веке. Ранние буржуазные государства и просвещенный абсолютизм в Европе. Великая французская революция. Экономическое развитие стран Европы в XVIII веке.

6. Ведущие страны мира в XIX веке. Международные отношения и революционное движение в Европе в XIX веке. Буржуазные революции в Латинской Америке, США, Японии. Формирование индустриальной цивилизации.

7. Всемирно-исторический процесс и XX век. Крупнейшие экономические кризисы. Феномен государственно-монополистической экономики. Мировые войны XX века. Причины и последствия. Крушение колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль в международном развитии.

8. Основные тенденции мирового развития на современном этапе. Этапы развития мировой системы социализма. Образование мировой системы социализма. Этапы развития мировой системы социализма. Распад мировой системы социализма. Третья научно-техническая революция. Постиндустриальная цивилизация. Этапы современной НТР. Переход к постиндустриальной цивилизации. Основные тенденции мирового развития на современном этапе. Интернационализация экономики. Три мировых центра капитализма. Глобальные проблемы современности.

5. Формы учебных занятий: лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

7.ФОС по компетенциям:

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **История России**

Уровень высшего образования: *специалитет*

1. Цель – Дать научное представление об основных этапах и содержании истории России, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения, сформировать историческое сознание, привить навыки исторического мышления.

Изучение курса предусматривает органическое взаимопроникновение всеобщей и Отечественной истории. Познание общественно-исторических процессов в курсе носит историко-аналитический характер, они рассматриваются в проблемно-хронологическом плане, изучение основано на фактическом материале Российской и мировой истории IX-XXI веков.

Задачи дисциплины:

- Выявить актуальные проблемы исторического развития России, ключевые моменты истории, оказавшие существенное влияние на жизнь российского народа;

- Показать на примерах различных исторических эпох и периодов органическую взаимосвязь российской и мировой истории, определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе;

- Проанализировать те изменения в исторических представлениях, которые произошли в России в последнее десятилетие, уяснить историческое место и выбор пути развития России на современном этапе;

- Сконцентрировать внимание студентов на проблемах изучения, охраны и использования культурного наследия России.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История России» формирует базовые знания для изучения социально-экономического, политического, культурного развития общества в прошлом и настоящем, обеспечивает логическую взаимосвязь с изучением дисциплин, формирующих способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции: «Всеобщая история», «Философия», «Основы государственной культурной политики».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость – 108 час. /3 зет

Форма контроля: экзамен.

4. Содержание дисциплины:

1. Теория и методология исторической науки: Функции истории. Методы изучения истории. Методология истории. Историография истории.

2. Древняя Русь и социально-политические изменения в русских землях в XIII-XV вв.: Этапы развития Киевской Руси. Политическая раздробленность русских земель. Борьба с иноземными захватчиками с Запада и с Востока. Ордынское иго. Централизация русских земель. Возвышение Москвы.

3. Образование и развитие Московского централизованного государства: Образование Московского централизованного государства. Развитие Московского государства в XVI в. Иван IV. Смутное время в России. Правление первых Романовых.

4. Российская империя в XVIII-I пол. XIX вв.: Петр I и начало модернизации в России. Эпоха дворцовых переворотов. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Политическое и социально-экономическое развитие страны в первой четверти XIX в. Россия в правление Николая I.

5. Российская империя в II половине XIX – начале XX вв.: «Великие реформы» Александра II и контрреформы Александра III. Общественные движения в России XIX в. Россия на рубеже веков, Первая русская революция.

6. Россия в условиях войн и революций (1914-1922 гг.): Россия в Первой мировой войне. Февральская революция 1917 г. Развитие событий от Февраля к Октябрю. Октябрьские события 1917 г. Первые преобразования большевиков. Гражданская война в Советской России.

7. СССР (1922-1953 гг.): Новая экономическая политика (НЭП). Образование СССР. Советская модель национально-государственного устройства. Форсированное развитие социализма. Внешняя политика в 1920-е – 1930-е гг. СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. СССР в условиях «холодной войны». Социально-экономическое и общественно-политическое развитие СССР в послевоенный период.

8. СССР в 1953-1991 гг. Становление новой российской государственности (1992 г. – нач.XXI в.): «Оттепель». Противоречивость общественного развития СССР в сер. 1960-х – сер. 1980-х гг. Внешняя политика в 1953-1985 гг. Перестройка. Распад СССР. Становление российской государственности.

5. Формы учебных занятий: лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

6. Формируемые компетенции:

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

7.ФОС по компетенциям:

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Философия**

Уровень высшего образования - *специалитет*

1. Цель дисциплины: формирование у студентов философского гуманистического мировоззрения как основы его духовно-практической деятельности.

Задачи дисциплины:

1) через предметное знакомство с историей философской мысли, выработать у студентов потребность к творческому овладению мировым философским наследием.

2) развивать интерес к самостоятельному решению сложных мировоззренческих проблем через изучение как исторического, так и систематического курсов философии.

3) сформировать навыки системного диалектического мышления с использованием современного научного аппарата понятий, принципов, законов и методов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Философия» относится к обязательной части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «История России», «Религиоведение» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -108 час. / 3 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Становление философии. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Структура философского знания.

2. Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятия материального и идеального.

3. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности.

4. Научные, философские и религиозные картины мира.
5. Человек, общество, культура. Человек и природа. Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.

6. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести.

7. Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности.

8. Проблема истины. Действительность, мышление, логика и язык. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК -1 проверяется следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, тест, вопросы к экзамену.

Результаты освоения компетенции УК - 5 проверяется следующими оценочными средствами: реферат; контрольная работа, тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Иностранный язык**

Уровень высшего образования – *специалитет*

1. Цель дисциплины: Основной целью учебной дисциплины является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени

образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- 1) развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи;
- 2) развитие навыков устной разговорно-бытовой речи;
- 3) развитие навыков чтения и письма;
- 4) обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого и культурологического характера.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.04 «Иностранный язык» входит в число обязательных дисциплин программы бакалавриата, которая, наряду с дисциплиной «Русский язык и культура речи», призвана повышать лингвистическую культуру студентов, развивать способности к самообразованию, когнитивные и исследовательские умения, расширять кругозор, воспитывать толерантность и уважение к духовным ценностям народов разных стран.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -252 час./ 7 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

1. Вводно-коррективный курс.
2. Что я из себя представляю? What am I like?
3. Досуг. Рабочий день.
4. Путешествия.
5. Высшее образование. Мой вуз. Моя будущая профессия.
6. Культурно-природное наследие и вопросы его сохранения.
7. Роль музыки в обществе.
8. Известные личности, внесшие вклад в развитие музыкального искусства.

5. Формы учебных занятий: практические занятия, включая интерактивные занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах)

7. ФОС по компетенции:

Результаты освоения компетенции УК-4 проверяются следующими оценочными средствами: сообщение, тесты, включая интернет-тестирование, эссе, презентации.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Методическая документация по

дисциплине содержит: методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям, по выполнению заданий для самостоятельной работы, по подготовке к текущей и промежуточной аттестации, а также методические рекомендации для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей, библиографический список, включая сборники контрольно-измерительных материалов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Русский язык и культура речи**
Уровень высшего образования – *специалитет*

1. Цель дисциплины: – повышение уровня практического владения современным русским литературным языком студентов в разных сферах функционирования языка в письменной и устной его разновидностях.

Задачи дисциплины:

1) дать представление об основных свойствах языковой системы, о законах функционирования русского литературного языка и современных тенденциях его развития; обогатить представления о языке как важнейшей составляющей духовного богатства народа;

2) познакомить с системой норм русского языка и совершенствовать навыки правильной речи (устной и письменной);

3) показать богатые выразительные возможности русского языка;

4) выработать навыки создания точной, логичной, выразительной речи;

5) выработать навыки речевого оформления официально-деловых документов разного вида;

6) научить пользоваться различными нормативными словарями и справочниками, отражающими проблемы культуры речи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части дисциплин, которая наряду с дисциплиной «Иностранный язык», призвана развивать три вида компетенции: языковую, коммуникативную (речевую) и общекультурную. Основу курса составляет изучение нормативной базы современного литературного языка, коммуникативных качеств «хорошей» речи (правильность, точность, логичность, чистота, уместность, богатство и выразительность, благозвучие и т. д.), функциональных стилей и речевого этикета, словом, все то, что формирует способность к коммуникации на русском языке.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Речевое взаимодействие».

Тема 1. «Язык и речь. Структура современного языка». Тема 2. «Основные единицы общения. Культура речи». Структура коммуникации. Тема 3. «Языковая норма, её роль в становлении и функционировании литературного языка». Понятие «норма». Критерии нормы.

Раздел 2 «Стили современного русского литературного языка»

Тема 1. «Стилистика как наука» Структура стилистики, основные направления. Тема 2. «Характеристика научного и официально-делового стилей». Тема 3. Характеристика публицистического и религиозного и разговорного стилей»

Раздел 3 «Публичная речь»

Тема 1. «Аргументация» Основные понятия теории аргументации. Виды аргументов. Тема 2. «Оратор и его аудитория» Способы воздействия на аудиторию.

5. Формы учебных занятий: практические занятия, коллективное обсуждение вопросов по теме занятий, деловые игры.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

7.ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-4 проверяется следующими оценочными средствами: кейс-задания, реферат, контрольная работа, тест, публичные выступления.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к публичному выступлению.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Основы государственной культурной политики Российской Федерации**

Уровень высшего образования - *специалитет*

1. Цель дисциплины: формирование компетенций, обеспечивающих у студентов систему ориентирующих знаний о культурной политике Российской Федерации, познакомить студентов с основными направлениями современной культурной политики государства.

Задачи дисциплины:

- раскрыть понятие культурной политики, дать представление об основных концепциях культурной политики в российской общественной науке;
- изложить основы и научить студентов применению теоретических и прикладных методов анализа и формирования культурной политики РФ;
- научить критически интерпретировать события и документы, отражающие современную культурную политику Российской Федерации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина Б1.О.06 «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является обязательной дисциплиной базового цикла.

Для освоения дисциплины студенты используют знания полученные в ходе изучения дисциплин: «История России», «Философия», «История Сибири», «Социология», «Культурология», «Правоведение».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Культурная политика РФ как научная и учебная дисциплина.
2. Культурная политика: сущность и понятие.
3. Особенности становления государственной культурной политики РФ.
4. Теоретико-методологические основания культурной политики в РФ.
5. Основные направления государственной культурной политики РФ.
6. Культурная политика как фактор регионального развития в РФ.
7. Муниципалитет – как объект культурной политики.
8. Международное сотрудничество и международная культурная политика РФ.

5. Формы учебных занятий: Лекции и семинарские занятия,

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-5 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, контрольная работа, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к лекционным и практическим занятиям, подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Правоведение**

Уровень высшего образования – *специалитет*

1. Цель и задачи дисциплины:

2. Цель и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Правоведение» является: формирование основ правовой культуры будущих специалистов, освоение принципов права, освоение основ теории государства и права, освоение основ отраслей права РФ; обучение студентов основам правового обеспечения будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- овладение правовым понятийным аппаратом;

- развитие правового кругозора;
- привитие студентам нормативно-ценностных ориентаций;
- формирование умения оценивать правовые явления и процессы;
- выработка умения понимать и толковать законы,
- применять теоретические правовые знания в практической деятельности,
- ориентироваться во всем многообразии правовых документов, формировать правовой кругозор специалистов в сфере своей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Правоведение» формирует базовые знания для изучения социально-экономического, политического, культурного развития общества в прошлом и настоящем, обеспечивает логическую взаимосвязь с изучением других дисциплин данного цикла. Дисциплина «Правоведение» изучается после дисциплин «Всеобщая история», «История России», «Философия».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

Содержание дисциплины:

1. Общая теория права. Понятие и сущность права. Система Российского права и ее структурные элементы. Источники права. Норма права. Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность. Российское право и «правовые семьи». Международное право.
2. Основы конституционного права Российской Федерации. Конституция РФ. Основы конституционного строя РФ. Правовой статус личности в РФ. Органы государственной власти в РФ
3. Основы гражданского права. Граждане и юридические лица как субъекты гражданского права. Право собственности. Обязательства и договоры. Наследственное право РФ.
4. Основы семейного права Российской Федерации. Общая характеристика гражданского права. Условия и порядок заключения брака. Прекращение брака. Права и обязанности супругов. Права несовершеннолетних детей. Алименты.
5. Основы трудового права Российской Федерации. Основания возникновения трудовых прав работников. Трудовой договор. Рабочее время и время отдыха. Дисциплина труда. Защита трудовых прав граждан.
6. Административное правонарушение и административная ответственность в Российской Федерации. Основы уголовного права РФ. Административное правонарушение и административная ответственность. Преступление и уголовная ответственность. Категории и виды преступлений. Система наказаний по уголовному праву.
7. Основы экологического права Российской Федерации. Общая характеристика экологического права. Государственное регулирование экологического права. Законодательное регулирование и международно-правовая охрана окружающей природной среды. Особенности регулирования отдельных видов деятельности.
8. Основы информационного права Российской Федерации. Федеральный закон РФ «О государственной тайне». Защита государственной тайны. Федеральный закон РФ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации». Защита информации.

5. Формы учебных занятий: лекции и семинары, семинар-дискуссия, письменная работа по обоснованию своей позиции (эссе).

6. Формируемые компетенции:

УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-10 – Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

7.ФОС по компетенциям:

Фонд оценочных средств включает в себя тематику семинарских занятий, перечень тем для СРС и рефератов, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспектированию лекций, подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольной работы, теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Психология и педагогика**

Уровень высшего образования - *специалитет*

1. Цель дисциплины: формирование у студентов научных представлений о сущности и специфике процессов обучения и воспитания, закономерностях и механизмах психической деятельности.

Задачи:

- 1) ознакомить с системой психологических и педагогических категорий и общими закономерностями психической деятельности человека;
- 2) сформировать систему представлений о теориях, методах и средствах обучения и воспитания, необходимых для реализации профессиональной деятельности;
- 3) способствовать формированию умений подбора и использования педагогических и психологических методов диагностического обследования личности;
- 4) способствовать формированию навыков организации самостоятельной работы и рефлексии собственной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Б1.О.08. Психология и педагогика» формирует те же компетенции, что и дисциплины «Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО», «Основы менеджмента и проектной деятельности», «Методика работы с исполнителями и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников», «Режиссура театрализованных представлений и праздников»; знания, умения и навыки, приобретаемые в результате изучения «Б1.О.08. Психология и педагогика» необходимы для подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -144 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет (3 семестр), зачет (4 семестр).

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Теоретико-методологические основы педагогики и психологии»

Тема 1 «Педагогика и психология как области научного познания»

Тема 2. «Психика, ее структура»

Раздел 2 «Психология личности и деятельности»

Тема 3. Деятельность, ее структура и виды.

Тема 4. Личность, ее структура.

Тема 5. Познавательная и эмоциональная сфера личности

Тема 6. Индивидуально-психологические особенности личности

Раздел 3. «Педагогический процесс»

Тема 7. Закономерности и принципы педагогического процесса

Тема 8. Проблемы содержания современного образования

Тема 9. Дидактические системы, теории, концепции

Тема 10. Формы, методы и средства обучения

Тема 11. Содержание воспитательного процесса

Тема 12. Основы педагогического мастерства

5. Формы учебных занятий: традиционные (лекционные, семинарские занятия по плану), интерактивные образовательные технологий (дискуссии, практикум, решение кейсов).

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары, дискуссии, практикумы, решение кейсов.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 – Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-6 – Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

7. ФОС по компетенциям:

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-3, УК-6 проверяется следующими оценочными средствами: устный ответ, конспект, подготовка сообщения, решение кейсов, тест.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры, включает в себя методические рекомендации к лекционным и практическим занятиям, по подготовке к текущему и промежуточному контролю, список литературы

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Безопасность жизнедеятельности**

Уровень высшего образования - *специалитет*

1. Цель дисциплины: формирование у студентов знаний и умений по защите жизни и здоровья в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.

Задачи дисциплины:

- научить распознавать и оценивать опасные и вредные факторы среды обитания человека и определять способы защиты от них;
- научить практическим навыкам оказания само и взаимопомощи в случае возникновения опасностей;
- научить принимать решения по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, а также принятия мер по ликвидации их последствий

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части профессионального цикла. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе освоения школьной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 часа/ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Предмет БЖД, цель и задачи, аксиомы. Основные понятия курса: «опасность», классификация опасностей, «безопасность», «вредный фактор», «травмирующий фактор», «происшествие», «авария», «катастрофа». Определение риска.

2. Принципы, методы и средства обеспечения безопасности. Принципы обеспечения безопасности. Гомосфера и ноосфера. Гражданская оборона, система РСЧС.

3. Средства индивидуальной и групповой защиты. Средства индивидуальной защиты, коллективные средства защиты.

4. Природные опасности. Понятие «природная опасность», классификация природных опасностей, литосферные, гидросферные, атмосферные, космические, биологические опасности.

5. Социальные опасности. Понятие «социальные опасности», классификация социальных опасностей, виды социальных опасностей, причины возникновения социальных опасностей, методы защиты от социальных опасностей.

6. Техногенные опасности. Понятие «техносфера», техногенные опасности, их классификация защита от техногенных опасностей.

7. Первая медицинская помощь. Понятие первой медицинской помощи. Открытые повреждения. Раны. Кровотечения, виды. Закрытые повреждения. Переломы. Оказание первой медицинской помощи.

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары-дискуссии, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК - 8 проверяется следующими оценочными средствами: тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по написанию теста и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Физическая культура и спорт**

Уровень высшего образования - *специалитет*

1. Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков физического совершенствования, психофизических способностей, качеств и свойств личности для самоопределения в физической культуре;
- приобретение практических умений и навыков самодиагностики и самооценки для коррекции здоровья;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.
- получение практических знаний в области активного отдыха.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к обязательной части учебного плана и формирует компетенцию УК-7 с элективными дисциплинами (по выбору) по физической культуре и спорту.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Комплексы утренней, производственной гимнастики и физкультурных пауз с учетом условий и характера труда.
2. Оценка уровня здоровья по функциональным пробам, тестам и самочувствию.

3. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.
4. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.
5. Регулирование физической нагрузки на учебно-практических занятиях.
6. Активные формы отдыха.

5. Формы учебных занятий: Лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: практические занятия, контрольные нормативы, реферат, тест.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, СРС, а также методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса cdo3.vsgaki.ru.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Литература**

Уровень высшего образования - *специалитет*

1. Цель дисциплины: сформировать систему ориентирующих знаний о теории и истории литературы через научное осмысление этого культурного явления, его значения в общественно-историческом контексте.

Задачи дисциплины:

- 1) Изложить принципы и обучить историко-теоретическому методу исследования мирового литературного процесса, другим литературным методам и подходам, применяемым в изучении литературы.
- 2) Дать представление о теории и истории литературы в контексте культуры, о высших достижениях мировой литературы, имеющих непреходящее значение, сообщить определенные факты, существенные для понимания литературного процесса и формирования эстетического вкуса.

3) Обучить основам анализа произведений, дать уровень подготовки для дальнейшего самостоятельного восприятия и оценки любого произведения литературы, самообразования будущего специалиста, овладения любыми гуманитарно-художественными знаниями.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Литература» относится к обязательной части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения общеобразовательной школьной программы.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час. / 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Литература Древности, Средневековья и Возрождения»

1.1. «Античная литература»

1.2. «Литература Средневековья»

1.3. «Литература эпохи Возрождения»

Раздел 2 «Литература Нового и Новейшего времени»

2.1. «Литература XVII–XVIII вв.»

2.2. «Литература XIX века»

2.3. «Литература XX–XXI вв.»

5. Формы учебных занятий: Лекции, лекции-беседы, семинары-дискуссии.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-4 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, конспект, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, конспекта и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Теория и практика звукового монтажа**

Уровень высшего образования - *специалитет*

1. Цель: изучение современных технологий звукового монтажа в практике создания звуковых композиций.

Задачи:

– изучение технических основ современной обработки и монтажа звукового материала;

- формирование практических навыков работы с аналоговыми и цифровыми техническими средствами микширования фонограмм;
- освоение методик звукового монтажа различных программ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Теория и практика звукового монтажа» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин:

Звуковое оборудование; Слуховой анализ; Физические основы звуковой электроники; Звукорежиссура; Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений; Массовая музыкальная культура; Основы музыкальной драматургии; Реставрация архивных фонограмм; Исполнительская подготовка в звукозаписи; Звукозапись в студии; Компьютерная аранжировка; Звукорежиссура социально-культурных программ; Акустические основы звукорежиссуры; Цифровые аудио технологии.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -2 зачетных единицы (72 часа).

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Технология сведения многодорожечного фонограммного материала	
Введение.	Три этапа редактирования музыкальных фонограмм: сведение многодорожечных записей, звукомонтаж с дополнительной обработкой и премастеринг с изготовлением мастердиска. Достижение максимальной художественной выразительности фонографий в рамках технических ограничений.
Тема 1.	Сведение фонограмм. Классификация технологических видов сведения многодорожечного фонограммного материала. Классификация технологических процессов сведения многоканальных фонограмм. Использование физических устройств и компьютерных аудиоредакторов. Сравнительные характеристики.
Тема 2.	Фонография и звуковая обработка. Предварительная подготовка расчлененного звукового материала. Фонографическое мизансценирование. Колористика. Специфическая обработка. Звукоизобразительная динамика. Громкостной баланс.
Тема 3.	Технические аспекты сведения. Сведение многоканальных фонограмм с применением физических средств. Сведение многоканальных фонограмм с применением компьютерных аудио-редакторов. Технические аспекты.
Тема 4.	Программно-аппаратный комплекс. Сравнительные характеристики различных аудиоредакторов, применяемых для целей звукомонтажа.
Раздел 2. Монтаж стереофонических музыкальных записей	
Тема 5.	Принципы звукомонтажа. Технические и творческие обоснования звукомонтажа. Психологическое состояние артистов в студии. Дубли и дописки. Разметка нотного материала.
Тема 6.	Технология редактирования и монтажа фонограмм. Традиционная технология физического звукомонтажа. Простые склейки и ограниченные возможности редактирования.
Тема 7.	Компьютерные средства звукомонтажа. Технология звукомонтажа с применением компьютерного аудиоредактора «Cubase». Монтажные точки и стыки. Возможные проблемы. Три вида звукомонтажа и соответствующая организация студийной работы.
Тема 8.	Расширенные возможности звукомонтажа. Средства автоматизации. Дополнительное редактирование смонтированного звукового материала.

	Громкостное и тембральное выравнивание. Эффекты специфической обработки звука
Раздел 3. Премастеринг фонограмм	
Тема 9.	Премастеринг. Основные задачи премастеринговых операций. Приведение компьютерных аудиофайлов под существующие стандарты
Тема 10.	Технология премастеринга. Выполнение премастеринговых операций с использованием компьютерных аудиоредакторов.
Тема 11.	Мастеринг. Завершающая стадия выполнения звукового проекта. Изготовление мастердиска.

5. Формы учебных занятий: лекции, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.

ПК-1 Способность осуществлять озвучивание и (или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

ПК-3 Способность осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

ПК-6 Способность осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции проверяется следующими оценочными средствами: практическая контрольная работа, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практической работы, подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **История театра**

Уровень высшего образования - *специалитет*

1. Цель дисциплины: формирование у студентов определенных знаний, необходимых для изучения и понимания процесса развития искусства театра.

Задачи дисциплины:

- 1) дать представление об истоках театра, об эволюции европейского театра со времен античности и до наших дней;
- 2) ознакомить студентов с основными этапами развития мирового театра, о творчестве виднейших представителей: драматургов, режиссеров, актеров и других театральных деятелей;
- 3) выработать навыки теоретического анализа основных театральных жанров, художественных стилей и направлений;
- 4) раскрыть идейно-эстетические достоинства и общечеловеческое звучание театрального искусства, ценность вклада представителей театра в сокровищницу мировой культуры и искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Б1.0.17 История театра» относится к обязательной части блока дисциплин. При освоении дисциплины студенты призваны изучить истоки и идейно-эстетические основы драматического театра, законы и факторы развития театра в исторических условиях. При изучении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, формируемые в той же компетенции, что и у дисциплин: (УК-5) «Мировая культура и искусство», «Философия», «Литература».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 час. / 2 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. Театр как вид искусства.

Тема 1. Театр как синтез искусств.

Тема 2. Происхождение театра.

Раздел 2. История зарубежного театра.

Тема 1. Театр Древней Греции и Древнего Рима.

Тема 2. Европейский театр Средневековья.

Тема 3. Зарубежный театр Нового времени.

Тема 4. Зарубежный театр Новейшего времени.

Раздел 3. История русского театра.

Тема 1. Истоки русского театра. Становление русской театральной культуры в XVIII веке.

Тема 2. Русский театр XIX-XX вв.

Тема 3. Современный российский театр: проблемы и перспективы.

5. Формы учебных занятий: лекция, семинар.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 – способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-5 проверяется следующими оценочными средствами: семинар, дискуссия, зачет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к семинару, дискуссии, докладу, по подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **История музыки**

Уровень высшего образования - *специалитет*

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: сформировать у студентов систему знаний об Истории отечественной музыки в профессиональной деятельности.

Задачи:

- изучить особенности музыкальных тенденций отечественной музыки
- систематизировать знания об основных направлениях отечественной музыки;
- охарактеризовать основные жанры отечественной музыки;
- освоить методику анализа музыкальных произведений композиторов отечественной музыки;
- ознакомить с творчеством отечественных композиторов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б.1. О.14." Истории отечественной музыки" является обязательной дисциплиной. Она позволяет сформировать у обучающихся систему знаний об основных этапах развития отечественной музыки;

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 ЗЕТ (180 часов), СРС- 50,5, лекций-32, практические- 32, зачет

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины

- Предмет, задачи и структура курса.
- Основные тенденции развития отечественной музыки
- Музыкальные жанры отечественной музыки
- Основные направления отечественной музыки
- Творчество отечественных композиторов

5. Формы учебных занятий: лекции, семинары, коллективное обсуждение вопросов по теме занятий, викторина.

6. Формируемые компетенции:

Изучение дисциплины направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

ОПК-1- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-4- Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства , использовать ее в своей профессиональной деятельности

7. ФОС по компетенциям:

ОПК-1: фонд оценочных средств включает - вопросы к экзамену, задания к практическим работам, тест, викторина

ОПК-4: фонд оценочных средств включает - вопросы к экзамену, задания к практическим работам, тест, викторина

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и викторины

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Теория музыки**

Уровень высшего образования - *специалитет*

1. Цель дисциплины: изучение средств музыкальной выразительности в контексте их влияния на хореографическое искусство.

Задачи:

- Изучить систему музыкально-выразительных средств;
- Ознакомить с принципами их функционирования в музыкальном произведении;
- Овладеть техникой слуховой идентификации основных музыкально-выразительных средств;
- Развить художественный вкус на примерах изучения лучших образцов музыкального искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Теория музыки» входит в обязательную часть учебного плана направления подготовки 51.05.01. «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ». Опирается на освоение законов музыкальной композиции, приобретенных в процессе накопления личного контакта с музыкальными произведениями. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины, необходимы для прохождения практик: учебной (творческой), производственной (технологической и преддипломной), выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -144 час./ 4 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

Система средств музыкальной выразительности.

1. Метроритм
2. Интервалика
3. Аккордика
4. Ладотональность

Синтаксис.

5. Композиция. Склад и фактура
5. Формы учебных занятий: практические занятия
6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции

ОПК-2: способность организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ОПК-2 проверяются следующими оценочными средствами: практические творческие задания, тест, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Фортепиано**

Уровень высшего образования - *специалитет*

1. Цель дисциплины: овладение исполнительскими умениями и навыками игры на клавишных инструментах, развитие художественно-образного мышления и творческих способностей обучающегося для использования в профессиональной деятельности звукорежиссера, его умения разбираться в достоинствах звучания произведений разных эпох и стилей.

Задачи дисциплины:

1) овладение навыками игры на фортепиано, свободного чтения с листа, обеспечивающими возможность активного использования инструмента в профессиональной деятельности;

2) умение слышать и вести многоголосные музыкальные построения, устойчиво владеть темпами, музыкальным ритмом, чувством формы;

3) приобретение опыта публичных выступлений, а также навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих применять накопленный репертуар в области профессиональной практики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Техника владения клавишными инструментами в профессиональной деятельности» относится к базовой части дисциплин.

Для достижения поставленной цели существуют межпредметные связи данной дисциплины со всей системой специализированной вузовской подготовки, основанной на взаимосвязи музыкально-теоретического, музыкально-исторического курсов: «Теория музыки», «Основы гармонизации», «История музыки» и блока профессиональных дисциплин. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения

рассматриваемой дисциплины, необходимы для прохождения всех видов практик и государственной итоговой аттестации.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 468час./ 13 зет.

Форма контроля – экзамен, зачет

4. Содержание дисциплины:

1. Знакомство с полифоническими произведениями (прелюдии, фуги, сюиты);
2. Знакомство с произведениями крупной формы (сонатины, сонаты, рондо, вариации)
3. Исполнение пьес, этюдов
4. Выбор по слуху, транспонирование.

Работа в фортепианных произведениях над стилевыми особенностями, динамическими оттенками, ритмом, педалью, техническими сложностями, темпом, музыкальной характеристикой и т.д

5. Формы учебных занятий: Индивидуальные, практические, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 - Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции **ОПК-2** проверяется следующими оценочными средствами - исполнением зачётно – экзаменационной программы по нотам и наизусть.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации для работы над музыкальными произведениями разных эпох, стилей, авторов по курсу «Техника владения клавишными инструментами в профессиональной деятельности» в целях подготовки к зачету и экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Основы гармонизации**

Уровень высшего образования – *специалитет*

1. Цель – формирование навыка гармонизации.

Задачи:

- выработать навыки гармонизации и подбора музыки на слух;
- овладеть наиболее типичными формами фортепианного сопровождения;
- сформировать функциональное мышление в условиях ладотональной системы;
- обучить основам импровизации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Основы гармонизации» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин:

Слуховой анализ; Звукорежиссура; Массовая музыкальная культура; Основы музыкальной драматургии; Исполнительская подготовка в звукозаписи; Компьютерная аранжировка; Акустические основы звукорежиссуры; Цифровые аудио технологии.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -13 зачетных единицы (468 часов).

Форма контроля – зачет, экзамен.

4. Содержание дисциплины

1	Функциональная ладо-тональная система	Функциональная система классической гармонии. Ладовая функция. Главные трезвучия Т, S, D. Побочные трезвучия. Терцовый ряд трезвучий. Т (тоническая группа). S (субдоминантовая группа) . D (доминантовая группа). Логика гармонического движения.
2	Виды аккордов	<u>консонирующие и диссонирующие;</u> <u>трезвучия, септаккорды, нонаккорды;</u> <u>мажорные и минорные; диатонические и хроматические;</u> увеличенные и уменьшенные; <u>устойчивые и неустойчивые;</u> <u>основной вид и обращения.</u>
3	Альтерация аккордов	Альтерация V, IX, XI и XIII ступени аккорда.
4	Общие принципы гармонизации мелодии	Анализ мелодии: определение тональности. Цезурирование. Выбор расположения (тесное, широкое). Смена расположения при скачке мелодии. Общий план гармонизации, определение функции. Логика функциональной последовательности. Голосоведение баса. Плавное соединение средних голосов. Параллельное движение голосов.
5	Практические указания по гармонизации баса	Определение тональности заданного баса. Выбор регистра мелодии. Определение формы, цезур между предложениями. Выбор начального расположения. Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий. Повторяющиеся ноты баса, движение мелодии, перемещение аккорда. Выдержанная нота баса, развитый ритмический план верхних голосов. Дробление ритма на выдержанных нотах баса. Развитие ритмического рисунка. Опорные точки баса.
6	Типы фортепианного сопровождения	"гармоническая поддержка"; "чередование баса и аккорда"; "аккордовая пульсация"; "гармонические фигурации"; аккомпанемент смешанного типа; степень дублирования мелодии;
7	Каденции	Автентическая каденция, плагальная. <i>Полная, Совершенная, Несовершенная, Половинная, Прерванная</i> (или ложная). <i>Заключительная, срединная, дополнительная, вторгающаяся каденция.</i>
8	Секвенции	секвенции по типу секвенцируемого оборота — мелодические, гармонические, мелодико-гармонические;

		<p>секвенции по количеству звеньев (двухзвенная, трёхзвенная секвенции и т. д.);</p> <p>секвенции по направлению высотного смещения — восходящие и нисходящие;</p> <p>секвенции по шагу (интервалу) смещения постоянные либо непостоянные;</p> <p>секвенции по степени точности при повторе — транспонирующие и неточные;</p> <p>секвенции по интервальному роду — диатонические и хроматические;</p> <p>секвенции по качеству замкнутости в тональном ладу — немодулирующие (однотональные) и модулирующие.</p>
9	Классификация неаккордовых звуков	<p>Задержание (приготовленное, неприготовленное, брошенное). Неаккордовые звуки на слабых долях. Проходящие тоны (двойные, тройные, многозвучные, диатонические, хроматические). Вспомогательные тоны (двойные, тройные, многозвучные, скачковые). Покинутый скачком (брошенный) вспомогательный тон (камбиата). Предъём (опережающее разрешение линейного неустоя в аккордовый звук последующего аккорда).</p>
10	Модуляции и отклонения	<p>Основные три типа тональных последовательностей: отклонение, модуляция, сопоставление. Степень родства. <i>Внезапная модуляция. Общий аккорд. Проходящие модуляции. Изменение мажора на минор. Множественные местные модуляции.</i></p>
11	Основы импровизации	<p>Наличие темы или гармонической сетки. Форма, структура. Выбор жанра. Выбор стиля. Ритмическая организация. Фактура. Гармонический способ. Мелодический способ, приемы развития мелодии. Ритмический способ.</p>

5. Формы учебных занятий: индивидуальные занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2

Способность организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств.

ПК-3

Способность осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции проверяется следующими оценочными средствами: практическая контрольная работа, вопросы к зачету, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практической работы, подготовке к зачету и экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Информационные технологии в музыке**
Уровень высшего образования - *специалитет*

1. Цель – формирование навыков обработки и создания музыки средствами современных информационных технологий.

Задачи:

- подготовить учащихся к восприятию нового графического вида отражения музыкальной информации в компьютерных технологиях;
- обучить последовательным приемам введения (для последующих воспроизведения и редактирования) в секвенсор или нотный редактор музыкальной информации с помощью специализированных компьютерных программ;
- привить навыки чтения музыкально-компьютерной информации с целью воспроизведения и редактирования;
- овладеть навыками работы в основных нотных редакторах: Sibelius и Finale.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Информационные технологии в музыке» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин:

Теория и практика звукового монтажа; Звуковое оборудование; Слуховой анализ; Физические основы звуковой электроники; Звукорежиссура; Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений; Массовая музыкальная культура; Основы музыкальной драматургии; Реставрация архивных фонограмм; Исполнительская подготовка в звукозаписи; Звукозапись в студии; Компьютерная аранжировка; Звукорежиссура социально-культурных программ; Акустические основы звукорежиссуры; Цифровые аудио технологии.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -2 зачетных единицы (72 часа).

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины

1	Влияние современных информационных технологий на музыкальное искусство.	Обзор современных электромузыкальных инструментов. Использование устройств синтеза звука в современной классической и эстрадной музыке. Компьютерные технологии в музыкальном творчестве.
2	Работа с компьютером. Основные компоненты компьютера. Периферийные устройства.	Основные блоки компьютера – центральный процессор, память, периферийные устройства. Влияние мощности процессора и объема оперативной памяти на обработку аудиосигналов. Основные понятия цифровой обработки сигналов – частота дискретизации, уровни кодирования (битрейт). Устройства хранения информации. Параметры жестких дисков. Оптические накопители – форматы CD и DVD.
3	История развития и основы электронной музыки.	Первые электромузыкальные инструменты и их применение в академической музыке. 1899 «поющая дуга»; 1906 «телармониум»; 1915 Audion Piano; 1919 - «Терменвокс» 1928 - «Ondes Musicales»; 1936 Radio Organofa Trillion Tones; 1934- Hammond. Аналоговые синтезаторы Minimoog, SonicSix, Electrocomp 101, RCA Mark II.

		Движение Musique Concrete. Карл Штокгаузен. Зарождение популярной и танцевальной электронной музыки, краут-рок.
4	Обзор приложений для записи, редактирования и воспроизведения аудиоматериала и работы с MIDI	Понятие программной рабочей станции (Digital Audio Workstation - DAW). Обзор современных DAW – Avid Pro-Tools, Apple Logic, Steinberg Cubase/Nuendo, Ableton Live, Fruity Loops Studio, Propellerhead Record, Magix Samplitude, MOTU Digital Performer, Sony ACID Pro. Понятие пользовательского интерфейса, общие характеристики. Выбор приложения с точки зрения поставленной задачи и удобства рабочего процесса. Современные редакторы аудиоматериала – Sony Soundforge, Steinberg Wavelab, Adobe Audition. Основные приемы редактирования аудиофайла – разрезание, копирование, вставка, изменения уровня, нормализация уровня, изменение битрейта, частоты дискретизации, применение эффектов. Форматы и типы аудиофайлов (wav, aiff, mp3).
5	Основы технологий синтеза звука	Виды синтеза – аддитивный, субтрактивный, FM- синтез, табличный, физического моделирования, семплерный, гранулярный. Современные аппаратные и программные синтезаторы, классификация их по видам синтеза, их программные аналоги.
6	Современные компьютерные музыкальные редакторы — MIDI-секвенсоры (Nuendo, Cubase).	Пользовательский интерфейс. Системные настройки. Выбор аудио драйвера. Импорт аудиофайлов. Виды и создание треков. Основные способы редактирования аудиофайлов. Понятие регионов и файлов. Способы записи. Обработка треков, VST-плагины. Варианты экспорта сведенной фонограммы. Создание MIDI-трека. Пошаговый ввод. Функции Piano-roll. Изменение velocity. Режим merge. Циклическая запись. Редактирование MIDI-регионов. Выбор MIDI-input и MIDI-output. MIDI-clock, работа с внешними аппаратными секвенсорами. Режим «Freeze». . Квантизация событий и groove-квантизация.
7	Создание электронной партитуры: Sibelius и Finale	Общая структура MIDI – сообщения (Note-on, Note-off, Aftertouch, Velocity). Расширения базового формата – General MIDI. MIDI-контроллеры, их типы, аппаратная реализация. Понятие секвенсора. Методы создания электронной партитуры. Техника и правила записи нот: разметка виртуального нотного листа, введение музыкальной информации. Музыкальный синтаксис: акколады, тактовые черты, ключи, ноты, штили, вязки, лиги, знаки альтерации, паузы, темповые обозначения.

5. Формы учебных занятий: лекции, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2

Способность организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств.

ОПК-6

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ПК-1

Способность осуществлять озвучивание и (или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

ПК-2

Способность осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции проверяется следующими оценочными средствами: практическая контрольная работа, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практической работы, подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Техника и технология зрелищных искусств**

Уровень высшего образования - *специалитет*

1. Цель дисциплины: формирование знаний о технологиях зрелищных искусств; расширение и уточнение знаний, обучающихся о мультимедийных возможностях компьютера, формирование у студентов понимания процессов, являющихся основными для функционирования и грамотного применения технических средств звукотехники, светотехники, проекционной техники.

Задачи дисциплины:

- познакомить с различными типами и видами современных сценических технологий;
- научить владению правилами и пониманию условий эксплуатации различных технических средств, посредством практических занятий;
- развить восприятия технических средствам не как вспомогательного материала режиссера, а как самостоятельной художественной единицы;
- обучить начальному владению современными цифровыми программами: видеомонтажа - пакет программ Adobe, Sony, Аудиомонтажа и звукорежиссуры - пакет программ Adobe, Sony, 3D-маппинга - Resolum Arena;
- научить различать музыкальное, световое и специальное оборудование по классификации и "заточенности": любительское, клубное, профессиональное, студийное;
- научить комбинировать различные технические средства, в зависимости от режиссерского замысла;
- максимальное оснащение будущих режиссеров практическим навыкам и умением в области современных технологий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Б1.О.19 Техника и технология зрелищных искусств» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «История аудиовизуальных искусств», «Акустические основы звукорежиссуры», «Компьютерная аранжировка», «Звукорежиссура социально-культурных программ».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -144 час./ 4 зет.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

Тема 1. Световое оборудование. Методика использования.

Тема 2. Технологии художественно-светового оформления сценического пространства и нетрадиционных площадок.

Тема 3. Программы визуализации сценического пространства и сценического действия. Типология видеоконтента

Тема 4. Принципы применения видеоинсталляций, как пространства нового человеческого опыта

Тема 5. Приемы проектирования и моделирования высоко технологичного художественного пространства при постановке культурно-массовых представлений и программ.

Тема 6. Работа в программах Adobe premier pro, final cut, FL Studio, GarageBand, 3d animatic (упражнения).

Тема 7. История фиксации звука и его значение для человека.

Тема 8. Технический прогресс в звуковой технике.

Тема 9. Виды, типы звукоусилительной аппаратуры и её назначение.

Тема 10. Noise, Эмбиент, саунд дизайн, саунд арт

Тема 11. Эффекты, DAW, midi, звукозапись.

Тема 12. Работа в DAW, работа в студии

Тема 13. Декоративное светодиодное освещение.

Тема 14. Специальные эффекты

Тема 15. Модульные сценические эффекты.

5. Формы учебных занятий: Лекции, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК - 4 Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК - 4 проверяется следующими оценочными средствами: контрольная работа, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к написанию теста и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **История аудиовизуальных искусств**

Уровень высшего образования - *специалитет*

1. Цель дисциплины: является формирование у студентов системы знаний и представлений об основных этапах развития аудиовизуальных искусств, механизмах их воздействия и структурообразующих элементах построения синтетического экранного образа.

Задачи дисциплины:

- обеспечить студентов системой знаний и понимания исторических этапов и научных концепций формирования аудиовизуальной культуры;
- сформировать у студентов знания о применении аудиовизуальных средств выразительности в различных концертно-зрелищных формах и современных формах аудиовизуальной культуры.
- сформировать представление о основных этапах развития мирового и отечественного экранного искусства и современного аудиовизуального искусства.
- сформировать у студентов базовый понятийный аппарат, специфики применения современных аудиовизуальных средств при подготовке и проведении театральных представлений и зрелищных мероприятий.
- помочь освоению основных параметров и характеристик, с помощью которых производят оценку и сравнение свойств аудиовизуального и технического оборудования, аудио сигналов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «История аудиовизуальных искусств» формирует компетенции профессиональной деятельности для прохождения государственной итоговой аттестации и базируется на основании комплекса сопутствующих дисциплин образовательной программы:

Техника и технология зрелищных искусств; Слуховой анализ; Массовая музыкальная культура; Основы музыкальной драматургии; Звукорежиссура СКП; Реставрация архивных фонограмм; Музыкально-сценическая речь; Основы сольного пения; Звукозапись в студии; Компьютерная аранжировка; Творческая практика; Технологическая практика.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - час. 144/4 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

Тема 1. Введение в предмет. Аудиовизуальная культура. Научный контекст аудиовизуальной культуры.

Тема 2. Экранная культура вчера, сегодня и завтра. Категории аудиовизуального.

История кинематографа: немой период

Тема 3. История кинематографа звукового периода: СССР, Европа, Америка в 1930-40-е

Тема 4. Теория аудиовизуальных искусств

Тема 5. Кинематограф и телевидение: специфика и взаимодействие аудиовизуальных искусств

Тема 6. Технология аудиовизуальных искусств

Тема 7. Аудиовизуальное искусство в концепции театрализованных концертно-зрелищных мероприятий.

Тема 8. Конвергенция. Творческий процесс создания виртуальной реальности.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-4 Способность осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК- 4 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, тест, практическая работа, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Основы актерского мастерства и режиссуры**

Уровень высшего образования - *специалитет*

Цель дисциплины: познакомить студентов с законами и приемами актерского и режиссерского искусства, включить эти знания и умения в профессиональный «багаж» звукорежиссера и научить творчески их использовать в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

1) сформировать навыки исполнительской деятельности, необходимые звукорежиссеру в работе над озвучиванием литературного текста и замыслом музыкального оформления проектов различных форм, жанров и стилей.

2) применить выразительные средства актерского мастерства и режиссуры в профессиональной деятельности.

1.3. Место в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «*Основы актерского мастерства и режиссуры*» относится к основной части дисциплин. Формирует ту же компетенцию, что и дисциплины: Музыкальная акустика, Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений, Исполнительская подготовка в звукозаписи. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения рассматриваемой дисциплины необходимы для государственной итоговой аттестации.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -180 час./ 5 зет.

Форма контроля – зачет, экзамен.

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1. Основы актерского мастерства.

Тема 1. Тренинг

Тема 2. Работа с литературным текстом

Раздел 2. «Основы классической режиссуры»

Тема 1. Событийно-действенный анализ

Тема 2. Режиссерский замысел.

5. Формы учебных занятий: практические занятия, тренинг.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ПК-7) - Способен осуществлять результативное взаимодействие с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-7 проверяется следующими оценочными средствами: коллоквиум, творческое задание к зачету, экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств, в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практической работы, коллоквиума и подготовке к зачету, экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Музыкальная акустика**

Уровень высшего образования - *специалитет*

1. Цель – подготовить выпускников к профессиональной работе в области записи, обработки, трансляции звуковых сигналов музыкальных и электромузыкальных инструментов.

Задачи:

изучение физической природы звука, основных характеристик натуральных музыкальных и речевых сигналов;

расширение музыкально – культурного кругозора на основе изучения акустических характеристик музыкальных инструментов и человеческого голоса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Музыкальная акустика» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин:

Теория и практика звукового монтажа; Информационные технологии в музыке; Звуковое оборудование; Слуховой анализ; Физические основы звуковой электроники; Звукорежиссура; Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений; Массовая музыкальная культура; Основы музыкальной драматургии; Реставрация архивных фонограмм; Исполнительская подготовка в звукозаписи; Звукозапись в студии; Компьютерная аранжировка; Звукорежиссура социально-культурных программ; Акустические основы звукорежиссуры; Цифровые аудио технологии.

3. Трудоемкость дисциплины:

18 зачетных единицы (648 часов).

Форма контроля – зачет, экзамен.

4. Содержание дисциплины

1.	Природа звука. Характеристики слухового восприятия музыкальных сигналов.	Основные характеристики слухового восприятия; восприятие громкости, высоты и тембров звучаний, диссонансов, вибрато, биений. Общие закономерности восприятия музыкальных и речевых сигналов. Группировка, подобие, близость, непрерывность и другие категории восприятия музыкальных сигналов.
2.	Музыкальный строй, лад и гармония;	Музыкальные шкалы и интервалы. Натуральный строй, шкала Пифагора, равномерно темперированный строй. Лады народной музыки. Основы гармонизации (созвучия, аккорды, функциональность, тональное отклонение, модуляция).
3.	Акустика речевых и вокальных звучаний.	Речевой аппарат и механизм образования звуковых сигналов. Классификация звуков речи. Методы оценки разборчивости речи. Особенности звукообразования и акустические характеристики вокального пения. Специфика вокала (дыхание, форманты, модуляции). Регистры, вокальные партии. Акустические характеристики вокальной речи.
4.	Акустика музыкальных инструментов. Классификация.	Состав музыкальных инструментов (генератор, вибратор, резонатор). Классификация Э. Хорнбостеля, К. Закса. Исполнительская классификация.
5.	Принципы строения, акустические характеристики деревянных духовых инструментов (лабиальных, тростевых).	Конструктивные особенности и принципы звукообразования, история создания, техника исполнения, частотный диапазон, форманты, динамические характеристики, временные характеристики, направленность, тембр, художественный образ лабиальных и тростевых музыкальных инструментов (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон). Народные деревянно духовые инструменты (свирель, жалейка, рожок, лимба бишхур, сур).
6.	Принципы строения, акустические характеристики медных духовых инструментов.	Система звукообразования и конструктивные особенности, история создания, техника исполнения, частотный диапазон, форманты, динамические характеристики, временные характеристики, направленность, тембр, художественный образ амбушюрных музыкальных инструментов (труба, корнет, валторна, тромбон, туба).
7.	Принципы строения, акустические характеристики язычковых духовых инструментов.	Компоненты звукообразования, строение, история создания, техника исполнения, частотный диапазон, форманты, динамические характеристики, временные характеристики, направленность, тембр, художественный образ баяна, аккордеона, губной гармонии.
8.	Принципы строения, акустические характеристики струнных инструментов (смычковых, щипковых, ударных).	Общая конструкция и система звукообразования, история создания, техника исполнения, частотный диапазон, форманты, динамические характеристики, временные характеристики, направленность, тембр, художественный образ струнных смычковых инструментов (скрипка, альт, виолончель, контрабас, моринхур, хучир). Струнные щипковые инструменты (арфа, оркестровые гусли, мандолина, домбра, балалайка, чанза, ятага). Струнные клавишные и ударные инструменты (цимбалы, иочин, фортепиано, рояль).
9.	Принципы строения, акустические характеристики ударных инструментов.	Компоненты звукообразования, строение, история создания, техника исполнения, частотный диапазон, форманты, динамические характеристики, временные характеристики, направленность, тембр, художественный образ идиофонов и мембранофонов.
10.	Акустические характеристики	Определение оркестра. Виды, типы, состав оркестров (симфонический оркестр, оркестр русских народных

	оркестров.	инструментов, оркестр бурятских народных инструментов, джазовый и эстрадный оркестры). История формирования оркестровых типов. Развитие оркестровой музыки в творчестве европейских композиторов. Акустические характеристики оркестров на примере большого симфонического оркестра.
11.	Акустика хорового пения.	Определение хора. Виды, типы хора. Состав, диапазоны вокально хоровых партий. Особенности ансамблевого пения (динамический, интонационный, ритмический и тембральный ансамбль).
12.	Акустические параметры электромузыкальных инструментов.	Классификация и многообразие электромузыкальных инструментов. История создания. Электро орган, адаптированные инструменты (электрогитара), электронные музыкальные инструменты (синтезаторы, семплы).

5. Формы учебных занятий: лекции, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способность организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств.

ПК-7 Способность осуществлять результативное взаимодействие с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции проверяется следующими оценочными средствами: практическая контрольная работа, вопросы к зачету, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практической работы, подготовке к экзамену и зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Звуковое оборудование**

Уровень высшего образования - *специалитет*

1. Цель: формирование у студентов-звукорежиссеров целостного представления о принципах построения и основных аспектах применения студийного звукотехнического оборудования в процессе студийной записи и обработки звуковых сигналов.

Задачи:

- обучение методикам применения студийных средств обработки и записи аудио сигналов;
- изучение принципов объективного контроля, измерения характеристик и параметров аудио сигналов;
- ознакомление с основными способами управления свойствами сигналов средствами звукового оборудования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Звуковое оборудование» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин:

Теория и практика звукового монтажа; Информационные технологии в музыке; Слуховой анализ; Физические основы звуковой электроники; Звукорежиссура; Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений; Массовая музыкальная культура; Основы музыкальной драматургии; Реставрация архивных фонограмм; Исполнительская подготовка в звукозаписи; Звукозапись в студии; Компьютерная аранжировка; Звукорежиссура социально-культурных программ; Акустические основы звукорежиссуры; Цифровые аудио технологии.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -8 зачетных единицы (288 часов).

Форма контроля – зачет, экзамен.

4. Содержание дисциплины

Введение	Назначение звукотехнического оборудования. Звукотехнический комплекс.
Тема 1. Физические и электронные основы построения и работы звукотехнического оборудования.	Преобразование акустических колебаний в электрический сигнал. Основные электрические величины процесса звукопередачи в электрической среде (напряжение, сила тока, сопротивление). Понятие о номинальном значении сигнала, децибелах и существующем принципе представления звуковысотных различий). Оценка интенсивности сигнала с помощью текущего значения $U(t)$, выраженного в вольтах. Представление электрических сигналов в виде осциллограммы. Основные элементы схемотехники аудио оборудования (резисторы, транзисторы, диоды, конденсаторы, лампы).
Тема 2. Тракт звукопередачи и основные его элементы	Звукотехнические системы и комплексы. Принципы работы основных элементов. Коммутация аналогового аудио оборудования, виды разъемов, кабелей. Сущность симметричного соединения. Распайка. Согласование аналогового аудио оборудования при взаимной коммутации по сопротивлению, мощности. Нелинейные искажения в тракте звукопередачи. Понятие «коэффициент гармоник», интермодуляционные искажения. Методы исключения помех. Принципы организации слухового и визуального контроля качества звукового сигнала.
Тема 3. Цифровая звукотехника и компьютерные системы в звукорежиссуре	Цифровая звукозапись, общие понятия. Достоинства и недостатки в сравнении с аналоговым способом. Аналогово-цифровое преобразование, параметры PCM. Частота дискретизации, теорема Котельникова, алиазинг, изменение и влияние частоты дискретизации на субъективное качество цифрового сигнала. Процесс квантования, цифровой диапазон, клиппинг, шум квантования, дизеринг и формовка шума, транкейт. Форматы аудио данных. Цифровые интерфейсы оборудования студий звукозаписи (SPDIF, ADAT, AES/EBU, FireWire, RS232, MIDI). Синхронизация цифрового аудио оборудования.
Тема 4. Студийные микрофоны. Микшерные	Классификация микрофонов по типу устройства. МД, МЛ, МК, МКЛ, МЭ, МПЭ, PZM, оптические и др. Радио

пульта.	микрофоны. АЧХ отдельных типов, применение. Характеристики микрофонов.. Чувствительность, SPL, соотношение сигнал шум, выходное сопротивление, размеры мембраны. Приемники давления и градиента давления. Направленность. Коммутация, предварительное усиление. Эксплуатация. Микшеры. Устройство, классификация, автоматизация, взаимное подключение с другим оборудованием.
Тема 5. Устройства спектральной коррекции аудиосигналов	Приборы частотной и звуковысотной коррекции. Эквалайзеры, фильтры, кроссоверы, гармонайзеры, pitch корректоры. Классификация, параметры, назначение.
Тема 6. Устройства динамической обработки аудиосигналов	Приборы динамической обработки (компрессор, лимитер, гейт, экспандер, де-эссер, многополосный компрессор). Структура и принцип построения систем динамической обработки. Динамические (скоростные) свойства компрессора и параметры, характеризующие эти свойства. Устройства типа эксайтер и MaxxBass.
Тем 7. Устройства пространственной обработки аудиосигналов	Приборы пространственной обработки. Виды ревербераторов, параметры, обзор различных фирм и марок.
Тема 8. Аппаратура для создания музыкальных и пространственных звуковых эффектов	Процессоры эффектов, принципы обработки звукового материала по средствам специфических программ, основанных на модуляции задержки, транспонировании, частотной и динамической модуляции, преднамеренном искажении. Управляющие процессоры.
Тема 9. Аппаратура записи-воспроизведения.	Механические, магнитные, оптические, магнитооптические, фотооптические, электронные устройства записи (физические основы, структурное построение аппаратуры, основные свойства, область применения, достоинства и недостатки). Возможности звуковых рабочих станций (DAW и др.).
Тема 10. Программно аппаратный комплекс в студиях звукозаписи.	Программно аппаратные комплексы записи, редактирования и обработки музыкальных фонограмм. Обзор основных компьютерных программ по созданию, записи, редактированию, обработке звукового материала (секвенсоры, аудио редакторы, сэмплеры, plug-in, аудио конвертеры).
Заключение	Основные пути развития и совершенствования звукотехнического оборудования.

5. Формы учебных занятий: Лекции, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способность организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств.

ПК-1 Способность осуществлять озвучивание и (или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции проверяется следующими оценочными средствами: практическая контрольная работа, вопросы к зачету, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практической работы, подготовке к экзамену и зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Слуховой анализ**
Уровень высшего образования - *специалитет*

Цель – формирование навыка оценки звукозаписи.

Задачи:

- обучить методам слуховой экспертизы;
- развить музыкальный слух и художественный вкус учащихся;
- привить навыка анализа и оценки качества звукозаписи;
- дать знания в области классической музыкальной литературы и современной развлекательной отечественной и зарубежной музыки;
- расширить знания о музыкальных стилях и жанрах, композиторах и исполнителях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Слуховой анализ» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин:

Теория и практика звукового монтажа; Информационные технологии в музыке; Звуковое оборудование; Физические основы звуковой электроники; Звукорежиссура; Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений; Массовая музыкальная культура; Основы музыкальной драматургии; Реставрация архивных фонограмм; Исполнительская подготовка в звукозаписи; Звукозапись в студии; Компьютерная аранжировка; Звукорежиссура социально-культурных программ; Акустические основы звукорежиссуры; Цифровые аудио технологии.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -9 зачетных единицы (324 часов).

Форма контроля – экзамен.

4. Содержание дисциплины

1	Профессиональная оценка качества звукозаписи на основе слухового контроля	Отечественные и международные документы по оценке качества звука в радиовещании, кино, на телевидении. Художественные, художественно-технические и технические показатели качества монофонической и стереофонической записей. Проблемы передачи во вторичном (новом) звуковом поле ощущений естественного слушания: пространственного впечатления, прозрачности и
---	---	---

		раздельности звучания, естественности тембров музыкальных инструментов, голосов и шумовых фактур, музыкального равновесия (баланса громкости) отдельных элементов сложного звукового образа, необходимой динамики звучания, окружающей акустической обстановки. Преимущества стереофонической и многоканальных систем звукопередачи (Dolby Stereo, Dolby ProLogic, Dolby Digital 5.1).
2	Анализ факторов, влияющих на субъективную оценку качества звукозаписи	Влияние условий прослушивания на оценку качества звучания: акустика помещения, параметры звуковоспроизводящего тракта, уровень громкости воспроизводимого сигнала. Необходимость нормирования условий слухового контроля при проведении звуковых работ по созданию различного вида аудиовизуальных программ. Факторы, влияющие на оценку качества звукозаписи (слуховые способности, эстетический вкус, эмоциональное состояние)
3	Слуховое восприятие искажений и помех	Восприятие нелинейных и частотных искажений, неравномерности отдачи, различных типов шумов. Восприятие искажений в процессе аналого-цифровых и цифро-аналоговых преобразований сигнала. Нормирование параметров качества трактов формирования и передачи звуковых программ
4	Субъективная оценка качества звукозаписи акустической музыки по художественно-техническим параметрам	Пространственное впечатление. Звуковая перспектива. Звуковые планы. Соответствие звукового пространства стилю и жанру записываемой музыки. Тембровая окраска. Влияние различных факторов на тембр звучания. Прозрачность звучания и ее зависимость от акустической обстановки при записи, от музыкального и акустического балансов, инструментовки и аранжировки исполняемого произведения. Различимость линий партитуры. Разборчивость речи и факторы, ее определяющие. Музыкальный баланс. Проблема сохранения естественного баланса при записи музыки. Взаимосвязь пространственного впечатления, прозрачности, баланса и тембра в звуковой картине. Влияние маскировки звуковых сигналов в процессе микширования на художественно-технические параметры качества звучания. Динамика в звукозаписи. Проблемы передачи естественного динамического диапазона. Стереовпечатление. Стереофонический баланс.
5	Художественно-эстетическая оценка качества	Оценка фонографического замысла, звуковой драматургии. Выразительные средства звукорежиссуры, применённые в звукозаписи. Изменения пространственных характеристик, тембра, громкости отдельных звуковых объектов и звуковой картины в целом. Наличие электронных, синтезированных и сэмплированных звучаний и их оценка с позиции музыкального и звукотембрального программирования. Наличие средств трансформации звука, применённых с целью изменения существующих тембров либо привнесения новых красок в звучание записи и оценка их использования. Соответствие фонографического замысла и звуковой драматургии жанровым и стилевым особенностям записанного произведения. Анализ звукозаписи произведения крупной формы (оперы, рок-оперы, мюзикла, концептуального альбома и т.д.): оценка целостности, концептуальности фонографии, порядок выстраивания номеров, убедительность переходов от номера к номеру, наличие номеров, контрастирующих с точки зрения звукового изображения, логичность выстраивания звуковых картин с позиции художественной формы произведения.

		Оценка воплощения в звукозаписи заявленного фонографического замысла (если о нём что-либо известно). Оценка силы эмоционального воздействия звукозаписи на слушателя. Общее впечатление о звукозаписи.
--	--	--

5. Формы учебных занятий: практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.

ПК-1 Способность осуществлять озвучивание и (или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

ПК-2 Способность осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

ПК-3 Способность осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

ПК-4 Способность осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции проверяется следующими оценочными средствами: практическая контрольная работа, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практической работы, подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Массовая музыкальная культура**

Уровень высшего образования - *специалитет*

1. Цель – формирование знаний о стилях и жанрах массовой музыкальной культуры.

Задачи:

- изучить историю возникновения и развития различных жанров массовой музыкальной культуры;

- сформировать умение определять на слух стилистическую принадлежность произведений массовой музыкальной культуры;
- сформировать умение применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и интерпретации исполнителем, выполнять сравнительный анализ различных редакций и интерпретаций музыкального произведения;
- научить методам анализа направлений музыкальной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Массовая музыкальная культура» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин:

Теория и практика звукового монтажа; Информационные технологии в музыке; Звуковое оборудование; Слуховой анализ; Физические основы звуковой электроники; Звукорежиссура; Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений; Основы музыкальной драматургии; Реставрация архивных фонограмм; Исполнительская подготовка в звукозаписи; Звукозапись в студии; Компьютерная аранжировка; Звукорежиссура социально-культурных программ; Акустические основы звукорежиссуры; Цифровые аудио технологии.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -6 зачетных единицы (216 часов).

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины

<i>Предпосылки возникновения массовой культуры</i>	Понятия «популярная музыка». «Третье течение» — самостоятельное художественное направление. Возникновение жанров: песни, романса, танцевальной музыки. Особенности музыкальной культуры конца XIX — начала XX века. Популярные массовые жанры, английская музыкальная баллада, кантри.
<i>Джаз как явление музыкальной культуры</i>	Истоки классического джаза; Блюз, трудовые песни, госпел, ждейм-сейшн, рэгтайм; Новоорлеанский стиль; Эпоха диксиленда (Dixieland); Биг-Бэнд (Big Band); Эра свинга; Мятежный боп; Кул-джаз (Cool Jazz); Стиль фанки (Funky); Авангардизм; Free Jazz.
<i>Мюзикл как новый жанр XX века</i>	Оперетта и мюзикл, общее и различия. Периодизация этапов развития жанра «мюзикл». 1910-е годы — период становления. 1920-е годы — первые успехи. 1930-е годы — годы «депрессии». 1940-е годы: мотивы африканских легенд. Мюзикл «Хижина в небе» Т. Дьюка. Возрастание роли танца. 1950–1960-е годы — годы триумфа. Мюзиклы: «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, «Хелло, Долли» Дж. Хермана. Мюзикл в Европе. «Шербурские зонтики» Мишеля Леграна. Мюзикл «Волосы». 1970-е годы — расцвет мюзикла в Европе. Мюзикл Ф. Лоу «Моя прекрасная леди». Творчество Л. Бернштейна. Мюзикл «Вестсайдская история». Симфоджаз Л. Бернштейна. Мюзикл и рок-опера, общность и различия. «Иисус Христос — суперзвезда» (1971) — Эндрю Ллойд Уэббер; «Томми» (1969) — группа The Who; «Стена» (1979) — группа Pink Floyd.
<i>Истоки рок-музыки</i>	Ритм-энд-блюз (Хаулин Вольф, Джо Тернер, Би Би Кинг, Мадди Уотерс) Рок-н-ролл (Бо Диддли, Чак Берри, Литтл Ричард, Элвис Пресли)
<i>Рок-музыка 60-х годов</i>	«Британское вторжение» (The Kinks, The Rolling Stones, The Doors, The Who, The Beatles) Кантри-рок (Bob Dylan, Buffalo Springfield, The Byrds) Психоделический рок (Pink Floyd, Jimi Hendrix, Velvet Underground, The Doors)
<i>Рок-музыка 70-х годов</i>	Hard Rock (Led Zeppelin, Black Sabbath, Deep Purple) Арт-рок (Electric Light Orchestra, Genesis, Yes, King Crimson, Jethro Tull) Поп-рок (Queen, Roxy Muzic, Kiss, Slade, Twisted Sister, Элис Купер, Дэвид Боуи)

	Hard and heavy (Nazareth, AC/DC, Uriah Heep, Scorpions, Aerosmith, Rainbow) Джаз рок (Blood, Sweat & Tears, Chicago, Mahavishnu Orchestra, Weather Report) Панк, арт-панк (Sex Pistols, The Clash, Ramones, Damned, Television, Патти Смит)
<i>Новая волна</i>	Пост панк (Blondie, Talking Heads, The Cure, Siouxsie and the Banshees, Joy Division, Public Image Ltd) Синти поп (The Human League, Depeche Mode, New Order, Ultravox) Мэйнстрим (U2, The Police, a-ha)
<i>Популярная музыка 70-80гг.</i>	Популярная музыка (Арта Франклин, Cher, Bee Gees, Elton John, ABBA, Boney M. Tina Turner, Whitney Houston, Stevie Wonder, Marvin Gaye, Майкл Джексон, Мадонна) Диско (Gloria Gynor, Diana Ross, Donna Summer, Jacksons 5, The Weather Girls) Евродиско (C. C. Catch, Savage, Modern Talking, Bad Boys Blue, Arabesque, Сандра) Поп-рок (Guns N' Roses, Bon Jovi, Roxette)
<i>Развитие Heavy metal</i>	NWOBHM (Judas Priest, Iron Maiden, Motörhead) Спид-метал (Judas Priest, Blind Guardian, Exciter, Metallica) Треш-метал (Slayer, Metallica, Megadeth) Пауэр-метал (Blind Guardian, Manowar, Nightwish, Hammer Fall) Прогрессив-метал (Dream Theater, Fates Warning, Psychotic Waltz) Блэк-метал (Venom, Immortal, Darkthrone, Emperor) Дэт-метал (Necrophagia, Napalm Death, Cannibal Corpse, Obituary) Дум-метал (Pentagram, Saint Vitus, Trouble, Pagan Altar, Witchfinder General) Готик-метал (Anathema, Paradise Lost, Lacrimosa, Theatre of Tragedy) Хардкор (The Exploited, Discharge, Black Flag, Minor Threat) Грайндкор (Napalm Death, Repulsion) Металкор (Sepultura, Pantera, Earth Crisis, Integrity, Killswitch Engage, All That Remains, Trivium, Bullet for My Valentine, Arch Enemy, Agonist) Нью-метал (Korn, Linkin Park, Limp Bizkit, System Of A Down, Slipknot, Disturbed)
<i>Альтернативный рок</i>	Альтернативный рок конца 80-х гг. (REM, Pixies, Soundgarden, Alice in Chains) Гранж (Nirvana, Pearl Jam, Core) Брит-поп (Pulp, The Verve, Blur, Suede, Oasis)
<i>Музыкальная культура хип-хопа</i>	Old School Rap, West side Rap, G-Funk, East Side Rap, South side Rap, Ragga, Crunk, Dirty, South, Alternative Rap, Hardcore Rap, Trap
<i>Электронная популярная музыка</i>	Краут-рок; Хаус (Чикагский хаус, Эйсид-хаус, Дип-хаус, Прогрессив-хаус Хард-хаус Электро-хаус); Техно (Детройт-техно, Минимал-техно, Хард-техно); Брейкбит; Транс (Дрим-транс, Евротранс, Аплифтинг-транс, Прогрессивный транс, Психоделический транс); Драм-н-бейс (Драмстеп, Даркстеп, Джамп-ап, Интеллидженг, Нейрофанк, Текстеп, Хардстеп); Гэридж (Спид-гэридж, Тустеп-гэридж, Дабстеп); Хардкор (Габбер, УК-хардкор); Чилаут; Эмбиент.

5. Формы учебных занятий: практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.

ПК-2 Способность осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

ПК-4 Способность осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции проверяется следующими оценочными средствами: практическая контрольная работа, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практической работы, подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Цифровые аудиотехнологии**

Уровень высшего образования - специалитет

1. Цель – подготовка специалистов, работающих в современных условиях создания звуковых образов по средствам компьютерных технологий.

Задачи:

- формирование у студентов-звукорежиссеров целостного представления о компьютерных технологиях в музыкальном искусстве;
 - ознакомление с исторически сложившимися и современными методиками электронного и компьютерного музыкального моделирования;
 - изучение и освоение на практике широкого круга компьютерных программ записи и редактирования звука;
- развитие творческих способностей и освоение некоторых методов создания звукового образа в области компьютерной аранжировки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Цифровые аудио технологии» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин:

Теория и практика звукового монтажа; Информационные технологии в музыке; Звуковое оборудование; Слуховой анализ; Физические основы звуковой электроники; Звукорежиссура; Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений; Массовая музыкальная культура; Основы музыкальной драматургии; Реставрация архивных фонограмм; Исполнительская подготовка в звукозаписи; Звукозапись в студии; Компьютерная аранжировка; Звукорежиссура социально-культурных программ; Акустические основы звукорежиссуры.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -11 зачетных единицы (396 часов).

Форма контроля – зачет, экзамен.

4. Содержание дисциплины

1.	Введение в электронную и компьютерную музыку.	Аналогово-цифровое преобразование, параметры PCM. Частота дискретизации, теорема Котельникова, алиазинг, изменение и влияние частоты дискретизации на субъективное качество цифрового сигнала. Процесс квантования, цифровой
----	---	--

		диапазон, клиппинг, шум квантования, дизеринг и формовка шума, транкейт. Виды цифрового преобразования (PCM, NPCM, DPCM, PDC, DM, ADPCM). Форматы аудио данных. - Lossless и lossy кодирование, сравнительный анализ форматов по субъективному качеству звучания (WMA, MP3, Ogg, ATRAC и др.), основные параметры (bitrate, стерео режимы, режимы кодирования).
2.	История развития электромузыкальных инструментов.	Электронный клавиесин, поющая дуга, телармониум, орган Хамонда, органы, работающие на ламповых генераторах, адаптированные электромузыкальные инструменты (электрогитара, электропианино), «конкретная» музыка, цифровые электронные музыкальные инструменты (синтезаторы, сэмплеры, секвенсоры)
3.	Технологии музыкальных стилей в электронной музыке.	Электронные и компьютерные технологии в академической авангардной музыке. Электронная эстрадная музыка (рок музыка к. 60-х., н.70-х. гг., краут рок и немецкая электронная музыка , цифровые технологии в популярной музыке 80-х г.). Направления электронной танцевальной музыки.
4.	Музыкальные редакторы. Музыкальные прикладные программы.	Программы для редактирования и обработки звука, программы многоканальной записи и монтажа звука, виртуальные студии, виртуальные синтезаторы, программы для создания MIDI-композиций, нотные редакторы, мультимедиа-плееры, аудио конвертеры.
5.	MIDI-интерфейс электромузыкальных инструментов. Основные компоненты MIDI-системы.	MIDI: аппаратная составляющая. Подключение MIDI-клавиатуры к звуковой карте. MusicalInstrumentDigitalInterface (MIDI). Структура элементарного MIDI -сигнала. Соединительные MIDI-разъемы и MIDI-кабель. Принцип соединения MIDI-устройств. MIDI-сигналы в разьеме игрового порта звуковой карты. Решение проблемы самовозбуждения MIDI-системы. Формат MIDI-данных. Типы MIDI-сообщений. Note — сообщение о нажатии MIDI-клавиши. Controller — сообщение о состоянии контроллера. ProgramChange — сообщение о смене MIDI-инструмента. Aftertouch — сообщение о силе давления на нажатые клавиши. Pitchband — управление регулятором тона. SysEx (SystemExclusive) — привилегированные системные сообщения.
6.	Традиционная нотография и её применение в компьютерных технологиях.	Компьютерный набор нот при помощи нотных редакторов (Finale, CakewalkOverture). Проигрывание нотного текста, конвертирование MIDI-файла в нотный текст. Особенности компьютерного набора оркестровых и хоровых партитур.
7.	Программные способы записи и аранжировки музыки.	Создание музыкально шумовых фонограмм по средствам компьютерных технологий на примере виртуальной студии CubaseSX. Настройка программы для эффективной работы. Представление музыкальной информации в Cubase SX. Порты, каналы, MIDI- и аудиотреки, части. Подтреки и огибающие. Методы синтеза звуков. VSTi-синтезаторы и сэмплеры. Запись и редактирование MIDI-сообщений. MIDI-эффекты. Работа с аудио файлами, сведение композиции. Жанровые и стилистические основы электронно-музыкальных композиций.

5. Формы учебных занятий: практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способность организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств.

ПК-5 Способность создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции проверяется следующими оценочными средствами: практическая контрольная работа, вопросы к зачету, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практической работы, подготовке к зачету и экзамену.

**АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Методика преподавания специальных дисциплин**
Уровень высшего образования – *бакалавриат*

1. Цель – формирование навыков ведения педагогической деятельности в области специальных дисциплин звукорежиссуры.

Задачи:

- познакомить с особенностями ведения музыкально-теоретических дисциплин на различных уровнях образования;
- изучить правила и принципы педагогического процесса;
- научить проектировать курс ведения дисциплин;
- выработать навыкам проведения групповых занятий по специальным дисциплинам.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин:

Теория и практика звукового монтажа; Информационные технологии в музыке; Звуковое оборудование; Слуховой анализ; Физические основы звуковой электроники; Звукорежиссура; Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений; Массовая музыкальная культура; Основы музыкальной драматургии; Реставрация архивных фонограмм; Исполнительская подготовка в звукозаписи; Звукозапись в студии; Компьютерная аранжировка; Звукорежиссура социально-культурных программ; Акустические основы звукорежиссуры; Цифровые аудио технологии.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -2 зачетных единицы (72 часа).

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины

1	Педагогический процесс	Основные понятия педагогики: воспитание, обучение, образование, развитие, формирование. Организационные формы обучения в ВУЗе: лекции, семинары, коллоквиумы, лабораторные работы, практикумы, самостоятельная работа,
---	------------------------	---

		научно-исследовательская работа студентов, практические занятия. Наглядные методы (иллюстрация, демонстрация); индуктивные методы; дедуктивные методы.
2	Методика преподавания курса «Звукорежиссура»	Тематический план дисциплины. Дидактические единицы, цель и задачи. Знания, умения и навыки, формируемые в ходе изучения дисциплины. Содержание дисциплины. Примеры практических заданий. Формы и средства контроля.
3	Методика преподавания курса «Слуховой анализ»	Тематический план дисциплины. Дидактические единицы, цель и задачи. Знания, умения и навыки, формируемые в ходе изучения дисциплины. Содержание дисциплины. Примеры практических заданий. Формы и средства контроля.
4	Методика преподавания курса «Звуковое оборудование»	Тематический план дисциплины. Дидактические единицы, цель и задачи. Знания, умения и навыки, формируемые в ходе изучения дисциплины. Содержание дисциплины. Примеры практических заданий. Формы и средства контроля.
5	Методика преподавания курса «Массовая музыкальная культура»	Тематический план дисциплины. Дидактические единицы, цель и задачи. Знания, умения и навыки, формируемые в ходе изучения дисциплины. Содержание дисциплины. Примеры практических заданий. Формы и средства контроля.

5. Формы учебных занятий: лекции, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способность к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции проверяется следующими оценочными средствами: практическая контрольная работа, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практической работы, подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Физические основы звуковой электроники**

Уровень высшего образования - *специалитет*

1. Цель: формирование у студентов общефизических представлений в области звуковой электроники, изучение основных физических понятий и законов.

Задачи:

- изучение основных технических характеристик звукового оборудования;
- научить студентов вычислять и оценивать различные физические характеристики и параметры;

– развитие навыков правильной эксплуатации звукотехнической аппаратуры, используемой в деятельности звукорежиссера.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Физические основы звуковой электроники» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин:

Теория и практика звукового монтажа; Информационные технологии в музыке; Звуковое оборудование; Слуховой анализ; Звукорежиссура; Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений; Массовая музыкальная культура; Основы музыкальной драматургии; Реставрация архивных фонограмм; Исполнительская подготовка в звукозаписи; Звукозапись в студии; Компьютерная аранжировка; Звукорежиссура социально-культурных программ; Акустические основы звукорежиссуры; Цифровые аудио технологии.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -3 зачетных единицы (108 часов).

Форма контроля – экзамен.

4. Содержание дисциплины

<p>1. <u>Основные электрические величины процесса звукопередачи в электрической среде.</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> – <u>Напряжение</u> – <u>Сила тока</u> – <u>Сопротивление</u> – <u>Закон Ома</u> – <u>Параллельное и последовательное соединение проводников</u> – <u>Переменный ток</u> – <u>Электромагнитная индукция, индуктивность и емкость</u>
<p>2. <u>Звук в акустической и электрической средах.</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> – Звук в акустической среде, характеристика – Звук в электрической среде, характеристика – Преобразование звука в электрический сигнал – Параметры преобразования звука
<p>3. <u>Основные элементы схемотехники. Диагностика неисправностей.</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> – Резисторы – Конденсаторы – Транзисторы – Диод и его производные – Светоизлучающие элементы – Тиристоры – Микросхемы – Радиолампы – Основы Измерений Мультиметром
<p>4. <u>Основные понятия звукотехники</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> – Искажения и их виды – амплитудно-частотная характеристика – Коэффициент гармонических искажений – Коэффициент интермодуляционных искажений – Номинальная и паспортная мощность громкоговорителя – Номинальная и максимальная мощность усилителя – Соотношение сигнал/шум – фазово-частотная характеристика
<p>5. <u>Электрические фильтры</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> – <u>Назначение фильтров</u> – <u>Классификация фильтров</u> – <u>Способы построения фильтров</u>

6. <u>Усилители звуковой частоты</u>	<ul style="list-style-type: none"> – Классификация усилителей – Принцип работы усилителя – Основные схемы усилителя – Коммутация с акустической системой – Режимы работы усилителей – <u>Ламповые усилители</u> – <u>Нелинейные искажения усилителя</u>
7. <u>Громкоговорители и акустические системы</u>	<ul style="list-style-type: none"> – <u>Виды громкоговорителей</u> – <u>Техническое устройство громкоговорителей</u> – <u>Акустические системы</u> <u>Характеристики и принципы работы</u>
8. <u>Микрофоны</u>	<ul style="list-style-type: none"> – <u>Классификация микрофонов</u> – <u>Техническое устройство</u> – <u>Особенности усиления микрофонного сигнала</u>
9. <u>Коммутация звукового оборудования</u>	<ul style="list-style-type: none"> – Симметричное соединение – Несимметричное соединение – Виды кабелей – Распайка основных разъемов – Расчёт коммутации
10. <u>Блоки электропитания</u>	<ul style="list-style-type: none"> – Классификация блоков питания – Устройство блоков питания – Диагностика неисправностей
11. <u>Помехи в тракте звукопередачи</u>	<ul style="list-style-type: none"> – Разновидности помех – Способы устранения помех
12. <u>Электронные переключатели и регуляторы громкости</u>	<ul style="list-style-type: none"> – Схемы аттенуаторов – Регуляторы на операционных усилителях. – Цифровые регуляторы громкости и тембра

5. Формы учебных занятий: лекции, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способность организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств.

ПК-1 Способность осуществлять озвучивание и (или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции проверяется следующими оценочными средствами: практическая контрольная работа, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практической работы, подготовке экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Мировая культура и искусство**
Уровень высшего образования – *специалитет*

1. Цель дисциплины: сформировать систему знаний и представлений о закономерностях и специфике развития мировой художественной культуры в историко-культурном контексте.

Задачи дисциплины:

- 1) рассмотреть общие закономерности развития мировой культуры и искусства;
- 2) выявить особенности и ценности мировой культуры и искусства на различных этапах ее развития;
- 3) дать характеристику основных художественных стилей, направлений и течений в искусстве;
- 4) проследить формирование системы искусств в ее историческом развитии и эволюцию художественных стилей во взаимосвязи с культурно-историческим процессом;
- 5) рассмотреть памятники мирового историко-культурного наследия.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Мировая культура и искусство» относится к обязательной части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин предыдущего уровня обучения.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 72 час./ 2 зет.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

Мировая культура и искусство как учебная дисциплина. Культура и искусство первобытного общества. Культура и искусство Древнего Востока. Культура и искусство Античности. Культура и искусство средневековой Западной Европы. Европейское искусство эпохи Возрождения. Культура и искусство Нового времени. Художественная культура XX века.

5. Формы учебных занятий: Лекции, семинары, семинары-дискуссии.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК -5 проверяется следующими оценочными средствами: реферат, вопросы к зачету, тест

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, написанию теста и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Основы музыкальной драматургии**

Уровень высшего образования - *специалитет*

1. Цель – формирование навыков анализа средств выразительности музыкально-драматических произведений (оперная драматургия, музыкальная драматургия балета, оперетты, оратории, музыкальной драмы, музыкального кинофильма и т. п.).

Задачи:

- изучить структурные элементы музыкальной драматургии;
 - изучить законы организации темпо-ритма синтетических жанров искусства, конструктивно-композиционных построений музыкального действия;
 - познакомиться с возможностями драматургических функций музыкальных произведений;
 - получить знания в вопросах музыкального структурирования, связанного с порядком следования и характера номеров, эпизодов художественного произведения;
 - изучить соотношение драматического действия с динамикой и логикой музыкального развития;
- выработать ориентиры в области применения специфических музыкальных средств воплощения художественных образов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Основы музыкальной драматургии» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин:

Теория и практика звукового монтажа; Информационные технологии в музыке; Звуковое оборудование; Слуховой анализ; Физические основы звуковой электроники; Звукорежиссура; Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений; Массовая музыкальная культура; Реставрация архивных фонограмм; Исполнительская подготовка в звукозаписи; Звукозапись в студии; Компьютерная аранжировка; Звукорежиссура социально-культурных программ; Акустические основы звукорежиссуры; Цифровые аудио технологии.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -2 зачетных единицы (72 часа).

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины

1	Понятие «музыкальная драматургия», ее структурные элементы	Определение. Типы драматургии, конфликт, дополнение, противопоставление, статичность, динамизм. Образ и характер в драматургии (эпический, сказочный, героический, патетический, сатирический, комический, лирический, трагический, фантастический, созерцательный). Выразительные возможности музыки. Функции музыки в синтетическом искусстве (иллюстративная, образная характеристика, формообразующая, атмосфера действия,
---	--	--

		звуковой фон). Музыкальная изобразительность. Музыкальная реализация композиционной структуры. Вступление, экспозиция, завязка, развитие, кульминация, заключение. Музыкальный пролог, музыкальный номер, музыкальный эпизод, музыкальный антракт, музыкальный финал.
2	Музыкальная драматургия театральных постановок	Опера, балет, музыкально-драматический спектакль. Структурирование музыкальных произведений. Музыкальное построение всего произведения и отдельных его актов (частей). Порядок следования и характер номеров, эпизодов в оперном спектакле. Соотношение драматического действия с динамикой и логикой музыкального развития.
3	Музыкальные средства воплощения художественных образов	Выразительные средства музыки: мелодия, ритм, лад, гармония, регистр, тембр, темп, формообразование, инструментовка, фактура. Выбор музыкальных форм (ария, речитатив, ансамбль, хор, хореографическая сцена, симфонический эпизод, интродукция, финал и т. п.). Традиционные музыкальные формы (куплетная, трехчастная, рондо, сонатная, циклические формы). Система лейтмотивов и лейттембров, тональные планы в музыкальной драматургии произведения.
4	Работа режиссера с композитором	1. Музыка в творчестве режиссеров России: А. Таирова, Л. Баратова, Б. Покровского, И. Туманова, Г. Товстоногова Ю. Любимова, М. Захарова, В. Фокина, Д. Крымова, А. Колейчук. 2. Музыка в творчество зарубежных режиссеров: Б. Брехта, В. Фельзенштейна, К. Стреллер, Е. Гротовского, Роберта Уилсона, Ахима Фрайера. Общие и частные задания композитору. Экспликация музыкального оформления. Звукошумовая партитура.
5	Школы и творческие направления в оперетте и мюзикле	1. Американская школа – Зарождение мюзикла. Творчество композиторов: Д. Гершвина, Р. Фримля, В. Норберта, Ф. Лоу. В. Портера, Р. Роджерса, Л. Бернстайна, Ф. Лессера. «Эвергрин» – популярные мелодии американских композиторов 30 – 40 – х. годов. 2. Берлинская школа – П. Линке, Ж. Жильбер, Э. Кюннеке, 3. Советская школа - Н. Стрельников, Ю. Милютин, И. Дунаевский, Б. Александров Современный мюзикл как форма драматического спектакля. - А. Колкер, М. Дунаевский, А. Рыбников. Э. Артемьев, Мишель Легран, Роберт Уилсон.

5. Формы учебных занятий: лекции, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.

ПК-2 Способность осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

ПК-3 Способность осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

ПК-4 Способность осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции проверяется следующими оценочными средствами: практическая контрольная работа, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практической работы, подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Звукорежиссура**

Уровень высшего образования - *специалитет*

1. Цель – подготовить выпускников к эффективной профессиональной работе по созданию совместно с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителями звукового образа театральных спектаклей, праздничных художественно-тематических представлений, театрализованных музыкально-образовательных шоу, спортивно-игровых действий, рекламных роликов, концертно-зрелищных и танцевально-развлекательных программ, реализуя художественно-творческие и просветительно-воспитательные цели.

Задачи:

- изучение общих принципов звукорежиссуры;
- освоение на практике стандартных и специфических приемов обработки звуковых сигналов;
- изучение особенностей создания и воплощения звуковой партитуры различных программ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Философия» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин:

Теория и практика звукового монтажа; Информационные технологии в музыке; Звуковое оборудование; Слуховой анализ; Физические основы звуковой электроники; Звукорежиссура; Звукорежиссура СКП; Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений; Массовая музыкальная культура; Основы музыкальной драматургии; Реставрация архивных фонограмм; Исполнительская подготовка в звукозаписи; Звукозапись в студии; Компьютерная аранжировка; Акустические основы звукорежиссуры; Цифровые аудио технологии.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -28 зачетных единицы (1008 часов).

Форма контроля – зачет, экзамен.

4. Содержание дисциплины

1.	Введение	Звукорежиссура как вид художественного творчества, ее роль в современной художественной культуре. Взаимодействие яркой художественной выразительности и высокой технической грамотности. Профессия Звукорежиссер, основные направления, области работы. Задачи и функции звукорежиссера.
2.	История становления и развития звукорежиссуры	История развития звукозаписи (механическая, магнитная, оптическая). Эволюция технологий записи и обработки музыки. Монофоническая, стереофоническая звукозапись. Многоканальная запись. Развитие техники микрофонного приема. Развитие техники и технологий обработки звукового материала, микширования, редактирования и монтажа. Цифровые технологии звукорежиссуры. Современные тенденции.
3.	Звукотехническое оборудование и технология звукорежиссуры.	Общие принципы звукорежиссуры. Аналоговые и цифровые тракты звукопередачи, преимущества и недостатки. Технологические особенности работы звукорежиссера при создании звуоряда театральных, хореографических постановок и шоу программ. Устройство концертных комплексов. Специфика построения трактов звукопередачи на радио, телевидении, на киностудиях. Особенности работы, задачи и функции звукорежиссера при студийной записи, обработке музыки разных жанров и составов. Различные методики записи музыкального материала в студийных условиях. Стереофоническая запись, основанная на применении микрофонных систем, последовательная, параллельная запись, запись с наложением, полимикрофонная запись, основанная на применении индивидуальных микрофонов. Достоинства и недостатки.
4.	Звукорежиссерская работа с автором и исполнителями	Репетиционное прослушивание. Работа над партитурой произведения. Уточнение динамических нюансов, тембральных и стилистических особенностей композиции. Психология взаимоотношения звукорежиссера и музыкантов в процессе звукозаписи. Психологические особенности музыкальных составов различной жанровой направленности. Контроль качества исполнения. Отбор дублей или монтажных частей.
5.	Выбор и расстановка микрофонов при записи и звукоусилении акустических музыкальных инструментов.	Характеристики микрофонов, учет которых необходим в звукорежиссерской практике. Выбор микрофонов в соответствии с акустическими характеристиками источника звука. Связь спектрального состава акустического сигнала и амплитудно-частотной характеристики микрофона. Расстановка микрофонов с учетом акустической направленности звукового источника. Связь чувствительности микрофона с динамическими характеристиками источника звука. Традиционные способы микрофонной расстановки для записи струнных инструментов (смычковых, щипковых, ударных), духовых (лабиальных, тростевых, амбушюрных, язычковых), ударных. Традиционные способы микрофонной расстановки для записи солистов-вокалистов, хора, малых вокальных и инструментальных ансамблей, оркестров народных инструментов, духовых оркестров, джазовых оркестров, камерных и симфонических оркестров.

		Нестандартные способы микрофонного приема.
6.	Безмикрофонная запись электромузыкальных инструментов.	Запись и звукоусиление электрогитар, характеристика сигнала, согласование по коммутации. Запись адаптированных и электронных инструментов. Технологические схемы. Компьютерная запись музыки. MIDI-интерфейс электромузыкальных инструментов.
7.	Особенности монтажа речевых, музыкальных и шумовых фонограмм	Предварительное разделение формы композиции на фрагменты исходя из жанровой принадлежности. Монтажная организация крупных музыкальных форм, музыкальных миниатюр, шумовых и речевых фонограмм. Отбор монтажных кусков. Технология звукомонтажа. Возможности звукомонтажных компьютерных станций. Прямой и неразрушающий монтаж. Основные монтажные операции. Копирование, размещение, микширование и замена монтажных кусков. Технические и художественные возможности динамической, спектральной и колористической коррекции при звукомонтаже. Комбинированный монтаж и параллельная дополнительная обработка.
8.	Стандартные и специфические приёмы обработки звуковых сигналов.	Спектральная коррекция. Виды и параметры фильтров, эквалайзеров, психоакустических процессоров. Основы тембральной коррекции. Виды и параметры приборов динамической обработки (компрессор, гейт, лимитер, экспандер, де-эссер). Назначение и возможности динамической обработки. Виды компрессии, параметры, стратегия настройки, многополосная и частотно зависящая компрессия. Параметры ревербераторов. Принципы пространственной обработки. Специфические приёмы обработки звуковых сигналов. Модуляция задержки, транспозиция, амплитудная и частотная модуляция, задержка сигнала, взаимная модуляция, преднамеренное искажение, стерео расширение звуковых образов. Сведение композиции, основные этапы, методика. Понятие «фонографическое пространство», ограничение количества источников в плановом изображении, признаки удаленности источников звука. Финальная предмастеринговая обработка. Компоновка, технический и художественный баланс музыкального материала мастер диска. Сведение и мастеринг в многоканальных форматах. Основные технические требования к тиражному продукту.
9.	Основы реставрации фонограмм.	Описание возможностей реставрации фонограмм в аудио редакторах (MagixAudioCleaning, S.F., Audition, WavesNR). Удаление щелчков и иных дискретных помех. Шумопонижение и шумоподавление. Линейные и нелинейные коррекции. Возможность широкоспектральной и избирательной динамической обработки архивного звукового материала.
10.	Профессиональная оценка художественно-технического качества записи.	Пространственное ощущение, прозрачность, музыкальный баланс, тембр, динамика, стерео впечатление, уровень исполнения, наличие помех, техника приема звука, общее впечатление. Влияние процесса записи и обработки на художественно-технические параметры качества фонограммы.
11.	Озвучивание	Специфика работы звукорежиссера в концертных и

	зрелищных мероприятий	театральных залах, на "нетрадиционных" площадках под открытым небом при совмещении "живого" (микрофонного) и фонограммного звучания. Принципы построения систем озвучивания и звукоусиления открытых пространств. Сосредоточенные, зональные, распределенные системы озвучивания. Принципы построения систем озвучивания и звукоусиления залов различного назначения (концертные залы, драматические, театральные залы, концертно-спортивные комплексы). Построение мониторинговой системы для артистов, участников программы. Акустическая обратная связь, методы ее подавления.
12.	Звуковой образ зрелищных постановок.	Место звука в системе художественно-выразительных средств сценических искусств. Создание звукового образа театральных спектаклей, праздничных художественно-тематических представлений, театрализованных музыкально-образовательных шоу, спортивно-игровых действий, концертно-зрелищных и танцевально-развлекательных программ. Взаимосвязь драматургии постановки и музыкального оформления. Основные компоненты звуковой партитуры аудиовизуальной программы. Музыкально звуковые кульминации, фоновое сопровождение, звуковые контрасты, лейт-мотивы, лейт-тембры, звуковые цитаты, пространственная перспектива.

5. Формы учебных занятий: лекции, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

(ПК-1) Способность осуществлять озвучивание и (или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

(ПК-2) Способность осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

(ПК-5) Способность создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции проверяется следующими оценочными средствами: практическая контрольная работа, вопросы к зачету, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практической работы, подготовке к экзамену и зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Звукорежиссура социально-культурных программ**
Уровень высшего образования - *специалитет*

1. Цель – формирование навыков оформления социально-культурных программ в качестве звукорежиссёра.

Задачи:

- обеспечить студентов знаниями в области озвучивания и звукоусиления;
- научить студентов воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе;
- развить у студентов навык практического озвучивания и звукоусиления социально-культурных мероприятий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Звукорежиссура социально-культурных программ» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин:

Теория и практика звукового монтажа; Информационные технологии в музыке; Звуковое оборудование; Слуховой анализ; Физические основы звуковой электроники; Звукорежиссура; Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений; Массовая музыкальная культура; Основы музыкальной драматургии; Реставрация архивных фонограмм; Исполнительская подготовка в звукозаписи; Звукозапись в студии; Компьютерная аранжировка; Акустические основы звукорежиссуры; Цифровые аудио технологии.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -9 зачетных единицы (324 часов).

Форма контроля – зачет, экзамен.

4. Содержание дисциплины

1	Социально-культурная деятельность	Определение социально-культурной деятельности; цели и задачи социально-культурных программ; формы групповых и массовых мероприятий социально-культурной направленности; семинары; лекции; тренинги; спортивные соревнования; фестивали; конкурсы; народные гуляния; театрализованные представления; концертные программы, дискотеки.
2	Развитие форм зрелища в массовой культуре	Праздник как культовая игра и как вид социально-культурного действия. Особенности форм зрелищ в различные исторические периоды. Театрализованная импровизация. Ритуальная игра или священный праздник. Мистерии в Египте, Греции, Вавилоне, Индии. Духовный, светские, народные представления и праздники. Понятие ритуалов и их классификация (календарные родственные, гендерные и др.).
3	Создание музыкально-шумового оформления мероприятий социально-культурной направленности	Традиционные музыкальные жанры: духовная музыка, академическая музыка, популярная эстрадная музыка, народная музыка. Выразительные средства музыки: мелодия, ритм, лад, гармония, регистр, тембр, темп, формообразование, инструментовка, фактура. Создание музыкально-шумового оформления средствами сэмплинга; работа с шумовыми библиотеками; аудио

		<p>монтаж; звуковая обработка.</p> <p>Создание музыкально-шумового оформления средствами компьютерной аранжировки и звукозаписи. Современные средства создания и записи музыкального оформления.</p>
4	Проведение культурно-досуговых мероприятий различной жанровой принадлежности	<p>Работа с режиссером. Музыкально-шумовой отбор. Сценарно-режиссерский замысел и план-сценарий художественного представления; звуковая партитура. Особенности музыкального и художественного решения; организация и методика репетиционной работы. Специфика технологии подготовки и проведения различных видов зрелищных представлений: спектаклей, праздничных художественно-тематических представлений, театрализованных шоу, концертно-зрелищных и танцевально-развлекательных программ, массовых спортивно-художественных представлений.</p>
5	Звук, видео, мультимедиа в представлениях социально-культурной направленности	<p>Технические и субъективные характеристики; использование современных аудиовизуальных технологий в формировании звуко-зрительного образа; создание пространственного звучания театрализованных представлений и праздников средствами многоканальной звукопередачи.</p> <p>Основные виды проекций (статическая и динамическая); использование фото, кино, видео-, мультимедиа проекций в театрализованных представлениях; выразительные средства современных проекционных систем (лазер, голография, компьютерная графика и т.п.).</p>
6	Звуковые средства звукоусиления и озвучивания социально-культурных мероприятий	<p>Основные аспекты и процессы усиления, преобразования и передачи аудио сигналов в звукотехнических трактах. Классификация, назначение и структура типовых звукотехнических трактов и звеньев. Микрофоны. Микшерские пульта. Приборы обработки звука. Коммутация. Усилители мощности. Записывающее и воспроизводящее оборудование. Компьютерные программы.</p>

5. Формы учебных занятий: практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1

Способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.

ОПК-2

Способность организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств.

ПК-1

Способность осуществлять озвучивание и (или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

ПК-4

Способность осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания,

звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки

ПК-5

Способность создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-6

Способность осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции проверяется следующими оценочными средствами: практическая контрольная работа, вопросы к зачету, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практической работы, подготовке к экзамену и зачету.

**АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины: **Реставрация архивных фонограмм**
Уровень высшего образования - *специалитет*

1. Цель: теоретическая и практическая подготовка студентов-звукорежиссеров в области реставрации архивных фонограмм различных видов.

Задачи:

- ознакомление с историей звукозаписи;
 - изучение фонограммной техники прошлых лет;
 - изучение особенностей архивных фонограмм и их слуховой анализ;
- изучение компьютерных технологий в звукозаписи, связанных с реставрационными процедурами.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Реставрация архивных фонограмм» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин:

Теория и практика звукового монтажа; Информационные технологии в музыке; Звуковое оборудование; Слуховой анализ; Физические основы звуковой электроники; Звукорежиссура; Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений; Массовая музыкальная культура; Основы музыкальной драматургии; Исполнительская подготовка в звукозаписи; Звукозапись в студии; Компьютерная аранжировка; Звукорежиссура социально-культурных программ; Акустические основы звукорежиссуры; Цифровые аудио технологии.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -2 зачетных единицы (72 часа).

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины

Тема № 1. Введение. Цели реставрации архивных фонограмм	Оценка технического состояния исходника фонограммы. Восстановление - устранение всевозможных дефектов фонограммы, чтобы иметь возможность максимально точно воспроизвести зафиксированную на ней информацию и переписать ее на новый носитель с сохранением оригинального звучания. Практические занятия: Объективная и субъективная оценка качества полученного материала. Самостоятельная работа со специальной литературой и музыкальным материалом
Тема № 2. Виды архивных фонограмм и их возможные специфические дефекты	Виды шумов («песок», «кипение», рокот, гудение). Способы подавления шумов (компрессия, экспандирование, шумоподавители). Использование шума как маскира. Импульсные помехи (трески, щелчки, прерывания) – методы борьбы с ними. Декликер. Причины возникновения импульсных помех. Способы удаления импульсных помех – применение различных плагинов. Виды искажений (линейные, нелинейные). Причины возникновения искажений. Способы удаления нелинейных искажений декликером. Исправление формы волны. Понятие фазовых искажений. Причины возникновения фазовых искажений. Их влияние на художественную реставрацию. Анализ частотного диапазона и восстановление потерь.
Тема № 3. Электроакустические устройства реставрации фонограмм	Историческое развитие реставрационных средств в области аудио производства. Возможности электроакустических средств реставрации архивных фонограмм.
Тема № 4. Компьютерные средства реставрации фонограмм	Izotope RX, программа для реставрации фонограмм. Интерфейс, основные инструменты (denoiser, declicker, decrasher), Sound Forge, пакет плагинов Waves, Magix Audio CleaningLab, Adobe Audition.
Тема № 5. Специфика перезаписи архивного фономатериала в компьютерный комплекс	Слуховой анализ фонограмм, оценка тембровых качеств, пространственной локализации источников и пространственного впечатления. установление опытным путем порога глубины цифровой обработки при сохранении тембровых качеств фонограмм
Тема № 6. Процесс реставрации фонограмм	Выполнение реставрационных работ с применением различных электроакустических устройств. Фильтрация звуковых сигналов и способы физического устранения некоторых фонограммных дефектов.
Тема № 7. Дополнительная обработка материала. Предмастеринг	Спектральная обработка, динамическая обработка пространственная обработка, выравнивание громкости и баланса каналов записи, нормализация уровней, установление конечного формата аудио записи.

5. Формы учебных занятий: лекции, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
ОПК-1 Способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.

ПК-2 Способность осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

ПК-3 Способность осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

ПК-4 Способность осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки.

ПК-5 Способность создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции проверяется следующими оценочными средствами: практическая контрольная работа, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практической работы, подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений**

Уровень высшего образования - *специалитет*

1. Цель – подготовить выпускников к эффективной профессиональной работе по созданию совместно с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителями звукового образа театральных спектаклей, праздничных художественно-тематических представлений, театрализованных музыкально-образовательных шоу, спортивно-игровых действий, рекламных роликов, концертно-зрелищных и танцевально-развлекательных программ, реализуя художественно-творческие и просветительно-воспитательные цели.

Задачи:

- изучение общих принципов звукорежиссуры;
- освоение на практике стандартных и специфических приемов обработки звуковых сигналов;
- изучение особенностей создания и воплощения звуковой партитуры различных программ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин:

Теория и практика звукового монтажа; Информационные технологии в музыке; Звуковое оборудование; Слуховой анализ; Физические основы звуковой электроники; Звукорежиссура; Массовая музыкальная культура; Основы музыкальной драматургии; Реставрация архивных фонограмм; Исполнительская подготовка в звукозаписи; Звукозапись в студии; Компьютерная аранжировка; Звукорежиссура социально-культурных программ; Акустические основы звукорежиссуры; Цифровые аудио технологии.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -11 зачетных единицы (396 часов).

Форма контроля – зачет, экзамен.

4. Содержание дисциплины

Введение	История развития систем озвучивания. Сложность и многообразие систем звукоусиления на современном этапе. Основные принципы озвучивания и звукоусиления музыкально шумовых и речевых программ.
1. Звукотехническое оборудование систем озвучивания, звукоусиления.	Основные виды электроакустической аппаратуры (микрофоны, микшерные пульта, эквалайзеры, устройства подавления обратной связи, компрессоры, ревербераторы, процессоры эффектов, кроссоверы, усилители, звуковые колонки, настенные, потолочные и порталные акустические системы, рупорные громкоговорители, мониторы). Основные параметры и классификация звукотехнического оборудования озвучивания и звукоусиления. Согласование при взаимной коммутации.
2. Принципы построения систем озвучивания и звукоусиления открытых пространств.	Звукотехнический комплекс систем озвучивания открытых пространств. Классификация систем. Основные показатели систем озвучивания. Сосредоточенные, зональные, распределенные системы озвучивания. Методы расчета. Построение мониторинговой линии. Особенности озвучивания открытых пространств.
3. Принципы построения систем озвучивания и звукоусиления залов различного назначения.	Построение сосредоточенных систем озвучивания закрытых помещений. Построение распределительных систем озвучивания закрытых помещений. Озвучивание и звукоусиление музыкально речевых программ в концертных залах, кинотеатрах, концертно-спортивных комплексах. Звуковая трансляция в аудиториях, построение конференц-систем. Построение мониторинговой линии. Особенности озвучивания залов различного назначения.
4. Системы управления акустическими характеристиками помещения	Системы искусственной реверберации. Механические, электронные и цифровые ревербераторы. Системы амбифонии. Цифровые адаптивные процессоры для управления структурой реверберационного процесса в помещении. Методы компьютерного моделирования акустических процессов в помещении. Аурализация.
5. Специфика работы звукорежиссера в условиях озвучивания музыкально-речевых программ.	Корпоративная этика. Построение звукового баланса в реальном времени в условиях проведения концертных программ. Акустическая обратная связь, методы ее подавления.
Заключение	Примеры реализации систем озвучивания и звукоусиления программ различного назначения.

5. Формы учебных занятий: практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способность осуществлять озвучивание и (или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических

программ.

ПК-7 Способность осуществлять результативное взаимодействие с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции проверяются следующими оценочными средствами: практическая контрольная работа, вопросы к зачету, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практической работы, подготовке к зачету и экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Акустические основы звукорежиссуры**

Уровень высшего образования - *бакалавриат*

1. Цель: обеспечение студентов широкими знаниями в области акустических основ звукорежиссуры, необходимых для последующего изучения специальных дисциплин и для практической деятельности при записи, обработке и передаче звуковой информации.

Задачи:

- изучение физической природы звука, основных характеристик натуральных музыкальных и речевых сигналов;
- ознакомление с принципами преобразования звука в электроакустической и цифровой среде;
- освоение принципов построения основных видов электроакустической аппаратуры (микрофонов, акустических систем, микшерных пультов, устройств визуального контроля звуковых сигналов и т.д.), а также требований к их параметрам и методам измерений в отечественных и международных стандартах;
- изучение основных теорий архитектурной акустики, методов расчета параметров помещения и их связей с субъективными оценками;
- ознакомление с нормами, требованиями и принципами проектирования студий, концертных залов и помещений прослушивания;
- изучение систем пространственной звукопередачи и звуковоспроизведения в современных средствах звукозаписи, радиовещания, концертно-театральной технике и мультимедийных системах.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Акустические основы звукорежиссуры» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин:

Теория и практика звукового монтажа; Информационные технологии в музыке; Звуковое оборудование; Слуховой анализ; Физические основы звуковой электроники; Звукорежиссура; Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений; Массовая музыкальная культура; Основы музыкальной драматургии; Реставрация архивных фонограмм; Исполнительская подготовка в звукозаписи; Звукозапись в студии; Компьютерная аранжировка; Звукорежиссура социально-культурных программ; Цифровые аудио технологии.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -6 зачетных единицы (216 часов).

Форма контроля – зачет, экзамен.

4. Содержание дисциплины

1	Введение	Состояние и перспективы развития современной аудио-техники. Основные этапы становления и развития звуковых форматов и технологий; Роль и значение дисциплины.
2.	Физическая природа звука. Акустические характеристики натуральных звучаний.	Природа звука, акустические характеристики звука. Частота, амплитуда, фаза. Скорость звука, длина волны. Возникновение, распространение, отражение, поглощение, дифракция, интерференция звуковых волн. Звуковое давление, громкость и динамика звука. Динамический диапазон. Соотношение паскалей и децибел, примеры динамических уровней акустических сигналов. Ощущение громкости в зависимости от частоты, понятие фон. Электрические аналоги понятия звукового давления. Частотный диапазон, высота звука, тембр. Спектр звуковых частот, результирующая волна, теорема Фурье. Основной тон, обертона, гармоники, форманты. Восприятие высоты тона, музыкальный строй, консонансы, диссонансы. Восприятие тембра исходя из спектра и переходных процессов.
3.	Основы архитектурной акустики. Процесс реверберации.	Архитектурная акустика. Звук в помещении, структура реверберации. Соотношение параметров реверберации и помещений. Акустическое отношение, ОРНГ.
4.	Акустика студий звукозаписи, аппаратных, концертных залов и помещений прослушивания музыкальных и речевых программ.	Акустика студий и контрольных комнат. Классификация по назначению. Шумоизоляция. Методы проектирования и построения студий звукозаписи. Классификация помещений для трансляции музыкально шумовых фонограмм. Акустические особенности залов разного назначения.
5.	Электроакустическая аппаратура для звукозаписи, звукоусиления и студийного контроля (классификация, особенности конструкции, электроакустические характеристики).	Микшеры. Устройство, классификация, автоматизация, взаимное подключение с другим оборудованием. Студийные микрофоны, паспортные характеристики. Контрольные агрегаты, головные телефоны. Усилители звуковой частоты, предусилители. Согласование по сопротивлению и мощности. Виды мощности. Приборы частотной и звуковысотной коррекции. Эквалайзеры, фильтры, кроссоверы, гармонайзеры, pitch корректоры. Психоакустические процессоры (энхансер, иксайтер, виталайзер, максимайзер, max bass). Приборы динамической обработки (компрессор, лимитер, гейт, экспандер, де-ессер, многополосный компрессор). Приборы пространственной обработки. Виды ревербераторов, параметры, обзор различных фирм и марок. Процессоры эффектов, принципы обработки звукового

		материала по средствам специфических программ, основанных на модуляции задержки, транспонировании, частотной и динамической модуляции, преднамеренном искажении. Управляющие процессоры. Мониторные системы. Устройства визуального контроля звуковых сигналов (гониометр, коррелометр, осциллограф, устройства контроля уровня электрических сигналов, спектральный анализатор). Системы механической, фотографической, магнитной, оптической записи звукового материала. Возможности звуковых рабочих станций (DAW и др.). Характеристика АЦП-ЦАП. Основные параметры (цифровой диапазон, соотношение сигнал шум, роль DSP процессора). Программно аппаратный комплекс.
6.	Системы пространственной звукопередачи и звуковоспроизведения	Системы звукопередачи в современных средствах телевидения, радиовещания, звукозаписи и мультимедиа. Классификация систем звукопередачи. Параметры, структура звукозаписывающих, звукопередающих и звуковоспроизводящих трактов.

5. Формы учебных занятий: лекции, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способность организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств.

ПК-2 Способность осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции проверяется следующими оценочными средствами: практическая контрольная работа, вопросы к зачету, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практической работы, подготовке к экзамену и зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Музыкально-сценическая речь**

Уровень высшего образования - *специалитет*

1. Цель дисциплины: формирование представлений основных вокальных навыков.

Задачи дисциплины:

- 1) выработать основы академического пения и пения в ансамбле.
- 2) развивать творческие способности студентов.
- 3) определять качество певческого звука и уметь устранять недостатки в звучании голоса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Музыкально-сценическая речь» входит вариативную часть (Б.1.В.ДВ.01.01). При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Основы ансамблевого пения», «Хоровой практикum» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 288 час./ 8 зет. (очная форма обучения)

Форма контроля – зачет (6, 7 семестры, очная форма обучения), экзамен (8 семестр, очная форма обучения)

4. Содержание дисциплины:

9. Работа над вокальными упражнениями.
10. Разучивание вокальных произведений с сопровождением.
11. Развитие вокальных навыков.
12. Работа над элементами музыкальной выразительности.

5. Формы учебных занятий: Индивидуальные занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 - способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки;

ПК-6 - способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-4, ПК-6 проверяется следующими оценочными средствами: исполнение сольной вокальной программы.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации к индивидуальным занятиям, рекомендации по самостоятельной работе студентов, библиографию и приложения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Основы сольного пения**

Уровень высшего образования - *специалитет*

1. Цель дисциплины: формирование представлений основных вокальных навыков.

Задачи дисциплины:

- 1) выработать основы академического пения и пения в ансамбле.
- 2) развивать творческие способности студентов.

3) определять качество певческого звука и уметь устранять недостатки в звучании голоса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Основы сольного пения» входит в вариативную часть (Б.1.В.ДВ.01.02). При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин «Основы ансамблевого пения», «Хоровой практикum» и др.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 288 час./ 8 зет. (очная форма обучения)

Форма контроля – зачет (6, 7 семестры, очная форма обучения), экзамен (8 семестр, очная форма обучения)

4. Содержание дисциплины:

13. Работа над вокальными упражнениями.

14. Разучивание вокальных произведений с сопровождением.

15. Развитие вокальных навыков.

16. Работа над элементами музыкальной выразительности.

5. Формы учебных занятий: Индивидуальные занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 - способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки;

ПК-6 - способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-4, ПК-6 проверяется следующими оценочными средствами: исполнение сольной вокальной программы.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации к индивидуальным занятиям, рекомендации по самостоятельной работе студентов, библиографию и приложения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Исполнительская подготовка в звукозаписи**

Уровень высшего образования - *специалитет*

1. Цель дисциплины: формирование компетенций, направленных на подготовку специалиста, свободно ориентирующегося в области синтеза музыки, слова, действия. Дисциплина направлена на развитие творческого потенциала, формирование

практических навыков работы студента с исполнителем в процессе звукозаписи вокальной музыки в студийных и внестудийных условиях, разбирающегося в вопросах постановки голоса, специфике исполнения и записи вокального репертуара разных стилей и жанров. В процессе изучения дисциплины также теоретически обосновываются и осмысливаются практические навыки исполнительской подготовки.

Задачи дисциплины:

- Содействовать развитию творческой индивидуальности студента;
- Способствовать приобретению навыков работы с творческим коллективом, постановочной группой; психологическая адаптация коллектива; умение сплотить коллектив для выполнения поставленных творческих задач;
- Научить владеть основными методами подготовки исполнителя к звукозаписи, концертному выступлению, посредством практических занятий;
- Сформировать знание и понимание технических характеристик микрофонов, специфических особенностей человеческого голоса или инструмента, сущности исполнительских приемов, способов преодоления вокальных технических трудностей в звукозаписи;
- Помочь овладеть приемами создания художественного звукового образа, принципами работы исполнителя с микрофоном, фонограммой в звукозаписи и в условиях концертного выступления;
- Способствовать формированию исполнительских навыков вокалиста в практической работе над звукозаписью репертуара разных стилей и жанров;
- Помочь изучить теоретические и практические основы вокальной исполнительской культуры как составной части сценической культуры в целом;
- Обучить методике использования полученных умений и навыков звукозаписи, как отдельной композиции, так и всего аудио-контента в целом;
- Научить создавать высококачественный аудио-контент (чистое звучание по громкости, тональности, тембру, гармонии);
- Способствовать выбору верных критериев оценки тех или иных явлений музыкального искусства;
- Способствовать развитию организаторских, коммуникативных качеств личности студента;
- Способствовать воспитанию профессиональных качеств.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Исполнительская подготовка в звукозаписи» формирует компетенции направленные на развитие будущих звукорежиссеров культурно-массовых представлений и концертных программ, поскольку в современной праздничной индустрии не одно мероприятие не обходится без участия и работы звукорежиссера. Работа звукорежиссера с исполнителем, творческим коллективом, постановочной группой строится на основе достижений многих наук: музыковедения и эстетики, психоакустики, психологии и педагогики. Индивидуальная работа звукорежиссера с руководителем коллектива и исполнителями носит многоплановый характер. Во время звукозаписи, репетиций, концертов, студийных записей на радио, телевидении и в процессе подготовки к ним, исполнители должны выполнять все рекомендации и указания звукорежиссера, точно следуя установленному режиму репетиционной работы и работы по осуществлению звукозаписи. В межличностном общении приобретается опыт эмоционально – творческих контактов на основе профессионализма, взаимного уважения и доброжелательного отношения друг к другу. Дисциплина «Исполнительская подготовка в звукозаписи» взаимодействует с дисциплинами: «Информационные технологии в музыке», «Техника владения клавишными инструментами», «Слуховой анализ», «Массовая музыкальная культура», «Основы музыкальной драматургии», «Реставрация архивных фонограмм», «Вокально-хоровой практикум», «Звукозапись в студии», «Компьютерная аранжировка»,

«Творческая практика», «Технологическая практика», «Звукорежиссура», «Акустические основы звукорежиссуры», «Основы актерского мастерства и режиссуры», «Музыкальная акустика», «Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений».

Дисциплина играет важнейшую роль в профессиональной подготовке будущего звукорежиссера: всесторонне развитого, образованного, идейно-зрелого, современного, с определенным стилем работы и четкой гражданской позицией. Тематика предмета является существенным дополнением для основных дисциплин направления, и дополняет их соответствующим теоретическим и практическим комплексом.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -828 час./ 23 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 Средства исполнительской выразительности. Интонация. Динамика. Тембр. Фразировка.

Тема 1. Развитие интонационных навыков, ощущения строя.

Тема 2. Гармонический и мелодический строй

Тема 3. Динамика звука. Работа над динамикой звука

Тема 4. Освоение основных динамических оттенков. Формирование тембра.

Фразировка

Тема 5. Работа голосового аппарата в пении, формирование исполнительских навыков

Тема 6. Голосовой аппарат – система резонаторов, гортани и дыхания в пении

Раздел 2 Формирование исполнительских навыков.

Тема 1. Певческий голос. Принципы певческого голосообразования. Свойства певческого голоса. Способ микрофонного приема в звукозаписи голоса.

Тема 2. Гортань, Регистры. Атака звука. Характеристика голосов

Тема 3. Работа гортани. Высотное положение гортани в покое, речи и в пении. Два механизма работы гортани. Работа голосовой щели при различной атаке звука

Тема 4. Характеристика мужских и женских голосов. Понятие регистра. Грудной, фальцетный. Регистры мужских и женских голосов, переходные звуки, смешанное голосообразование

Тема 5. Практическая работа с исполнителем. Основные музыкально-педагогические принципы формирования исполнительских навыков. Работа с репертуаром.

Раздел 3. Исполнительская подготовка вокального ансамбля и творческого коллектива.

Тема 1. Дыхание в пении. Типы дыхания. Дыхание при певческом звукообразовании. Звукообразование и звуковедение

Тема 2. Организация певческого выдоха. Воспитание голоса путем контроля над деятельностью дыхания. Роль беззвучных упражнений в развитии дыхания. Строение артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика

Тема 3. Специфика работы звукорежиссера с детскими голосами. Методика проведения вокального урока. Роль распевания.

Тема 4. Вокальные упражнения для развития голоса и формирования основных исполнительских навыков

Тема 5. Вокальные упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Вокализы, вокально-педагогический репертуар. Специфические элементы эстрадно-джазового репертуара, джазовые “стандарты”

Тема 4. Роль репетиционной работы в исполнительской подготовке

Тема 6. Исполнительская подготовка вокального ансамбля и творческого коллектива. Роль руководителя. Работа звукорежиссера с творческим коллективом при подготовке к звукозаписи.

Раздел 4 Работа над стилистическими особенностями музыкального произведения

Тема 1. Этапы работы над партитурой, музыкальным произведением

Тема 2. Освоение основных стилевых направлений вокальной эстрадно - джазовой музыки

Тема 3. Слуховой анализ и освоение основных стилевых признаков произведения в работе над исполнительскими навыками

Тема 4. Овладение основными приемами стиля

Тема 5. Жанры музыки и основы исполнительской культуры.

Тема 6. Звукозапись художественного вокально- педагогического репертуара

Раздел 5 Работа над исполнительскими штрихами, динамическими оттенками.

Развитие различных видов вокализации

Тема 1. Исполнительская манера и культура исполнения эстрадной и массовой песни в драматургии театрализованного представления и праздника

Тема 2. Эстрадная музыка в драматургии театрализованного представления и праздника

Тема 3. Освоение исполнительских штрихов эстрадной и джазовой музыки: легато, стаккато, маркато.

Тема 4. Специфические исполнительские приемы эстрадно-джазовой музыки: «скэт», «субтон», «граул», «бендинг», «дёрти-тоны», «стилевое вибрато», глиссандо, филировка и мелизмы в ансамблевом пении

Тема 5. Стили эстрадно-джазовой музыки и особенности штриховой культуры: регтайм, свинг, самба, рок, диско, джаз-рок и т.д.

Тема 6. Характеристика основных ритмов эстрадной музыки, классификация ритмов. Работа над ритмом и ритмическими акцентами. Ритмический ансамбль

Тема 7. Развитие различных видов вокализации. Работа над исполнительскими приемами, штрихами и динамическими оттенками в вокальном ансамбле

Раздел 6. Методы работы над расширением диапазона голоса

Тема 1. Смещение регистров. Совершенствование соотношения грудного и головного звучаний

Тема 2. Овладение верхним регистром голоса. Мышечная свобода. Техника речевого пения

Тема 3. Специфика работы над верхней частью диапазона голоса. Вокальные упражнения для развития верхней части диапазона мужского и женского голоса

Тема 4. Развитие и закрепление мышечных приемов в верхней части диапазона голоса

Тема 5. Филировка звука, мышечная динамика при филировке звука

Тема 6. Выработка вибрато в голосе, формирование слуховых представлений и мышечных ощущений вибрато

Раздел 7. Сценическое воплощение исполнительского репертуара

Тема 1. Формирование вокально- сценического образа. Манера исполнения, сценическое поведение, пластика, общение, актерское мастерство, сценический костюм

Тема 2. Работа звукорежиссера с исполнителем в условиях эстрадного шоу или театрализованного представления

Тема 3. Подготовка к концертному выступлению. Этапы репетиционного процесса

Тема 4. Подготовка концертной программы. Роль исполнительского, вокально-технического и актерского мастерства в звукозаписи

Тема 5. Работа исполнителя с микрофоном, звуковым оборудованием, техническими средствами в условиях сценического, концертного выступления

Раздел 8. Вопросы аранжировки для вокального ансамбля

Тема 1. Вокальная аранжировка.

Тема 2. Формирование навыков многоголосного пения, совершенствование интонации и гармонического слуха.

Тема 3. Звукоусиление вокального ансамбля, хора. Работа с микрофонами в студии. Работа с многоголосной партитурой.

Тема 4. Запись бэк-вокала. Одноголосные гармонические линии. Связки и переходы.

Тема 5. Роль вокального репертуара в формировании личности певца. Работа с репертуаром, нотной литературой.

Раздел 9. Работа с исполнителями. Практика звукозаписи в условиях студии

Тема 1. Практическая работа. Работа с исполнителями, подбор репертуара, редакция фонограмм, звукозапись и сведение аудиоматериала учебного проекта.

Тема 2. Практика звукозаписи в условиях студии

Тема 3. Монтаж аудиоматериала. Звуковая обработка.

Тема 4. Анализ практической работы. Оценка качества фонограммы.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2 Способность осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ; ПК-7 Способность осуществлять результативное взаимодействие с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-2, ПК-7, проверяется следующими оценочными средствами: реферат, тест, практическая работа, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Вокально-хоровой практикум**

Уровень высшего образования - *специалитет*

1. Цель дисциплины: формирование компетенций, направленных на подготовку специалиста, свободно ориентирующегося в области синтеза музыки, слова, действия.

Дисциплина направлена на развитие творческого потенциала, формирование практических навыков работы студента с исполнителем в процессе звукозаписи вокальной музыки в студийных и внестудийных условиях, разбирающегося в вопросах постановки голоса, специфике исполнения и записи вокального репертуара разных стилей и жанров. В процессе изучения дисциплины также теоретически обосновываются и осмысливаются практические навыки исполнительской подготовки.

Задачи дисциплины:

- Содействовать развитию творческой индивидуальности студента;
- Способствовать приобретению навыков работы с творческим коллективом, постановочной группой; психологическая адаптация коллектива; умение сплотить коллектив для выполнения поставленных творческих задач;
- Научить владеть основными методами подготовки исполнителя к звукозаписи, концертному выступлению, посредством практических занятий;
- Сформировать знание и понимание технических характеристик микрофонов, специфических особенностей человеческого голоса или инструмента, сущности исполнительских приемов, способов преодоления вокальных технических трудностей в звукозаписи;
- Помочь овладеть приемами создания художественного звукового образа, принципами работы исполнителя с микрофоном, фонограммой в звукозаписи и в условиях концертного выступления;
- Способствовать формированию исполнительских навыков вокалиста в практической работе над звукозаписью репертуара разных стилей и жанров;
- Помочь изучить теоретические и практические основы вокальной исполнительской культуры как составной части сценической культуры в целом;
- Обучить методике использования полученных умений и навыков звукозаписи, как отдельной композиции, так и всего аудио-контента в целом;
- Научить создавать высококачественный аудио-контент (чистое звучание по громкости, тональности, тембру, гармонии);
- Способствовать выбору верных критериев оценки тех или иных явлений музыкального искусства;
- Способствовать развитию организаторских, коммуникативных качеств личности студента;
- Способствовать воспитанию профессиональных качеств.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Вокально-хоровой практикум» формирует компетенции направленные на развитие будущих звукорежиссеров культурно-массовых представлений и концертных программ, поскольку в современной праздничной индустрии не одно мероприятие не обходится без участия и работы звукорежиссера. Работа звукорежиссера с исполнителем, творческим коллективом, постановочной группой строится на основе достижений многих наук: музыкознания и эстетики, психоакустики, психологии и педагогики. Индивидуальная работа звукорежиссера с руководителем коллектива и исполнителями носит многоплановый характер. Во время звукозаписи, репетиций, концертов, студийных записей на радио, телевидении и в процессе подготовки к ним, исполнители должны выполнять все рекомендации и указания звукорежиссера, точно следуя установленному режиму репетиционной работы и работы по осуществлению звукозаписи. В межличностном общении приобретается опыт эмоционально – творческих контактов на основе профессионализма, взаимного уважения и доброжелательного отношения друг к другу. Дисциплина «Исполнительская подготовка в звукозаписи» взаимодействует с дисциплинами: «Информационные технологии в музыке», «Техника владения клавишными инструментами», «Слуховой анализ», «Массовая музыкальная культура», «Основы музыкальной драматургии», «Реставрация архивных фонограмм», «Вокально-

хоровой практикum», «Звукозапись в студии», «Компьютерная аранжировка», «Творческая практика», «Технологическая практика», «Звукорежиссура», «Акустические основы звукорежиссуры», «Основы актерского мастерства и режиссуры», «Музыкальная акустика», «Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений».

Дисциплина играет важнейшую роль в профессиональной подготовке будущего звукорежиссера: всесторонне развитого, образованного, идейно-зрелого, современного, с определенным стилем работы и четкой гражданской позицией. Тематика предмета является существенным дополнением для основных дисциплин направления, и дополняет их соответствующим теоретическим и практическим комплексом.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -828 час./ 23 зет.

Форма контроля – экзамен

4. Содержание дисциплины:

Раздел 1 Средства исполнительской выразительности. Интонация. Динамика. Тембр. Фразировка.

Тема 1. Развитие интонационных навыков, ощущения строя.

Тема 2. Гармонический и мелодический строй

Тема 3. Динамика звука. Работа над динамикой звука

Тема 4. Освоение основных динамических оттенков. Формирование тембра.

Фразировка

Тема 5. Работа голосового аппарата в пении, формирование исполнительских навыков

Тема 6. Голосовой аппарат – система резонаторов, гортани и дыхания в пении

Раздел 2 Формирование исполнительских навыков.

Тема 1. Певческий голос. Принципы певческого голосообразования. Свойства певческого голоса. Способ микрофонного приема в звукозаписи голоса.

Тема 2. Гортань, Регистры. Атака звука. Характеристика голосов

Тема 3. Работа гортани. Высотное положение гортани в покое, речи и в пении. Два механизма работы гортани. Работа голосовой щели при различной атаке звука

Тема 4. Характеристика мужских и женских голосов. Понятие регистра. Грудной, фальцетный. Регистры мужских и женских голосов, переходные звуки, смешанное голосообразование

Тема 5. Практическая работа с исполнителем. Основные музыкально-педагогические принципы формирования исполнительских навыков. Работа с репертуаром.

Раздел 3. Исполнительская подготовка вокального ансамбля и творческого коллектива.

Тема 1. Дыхание в пении. Типы дыхания. Дыхание при певческом звукообразовании. Звукообразование и звуковедение

Тема 2. Организация певческого выдоха. Воспитание голоса путем контроля над деятельностью дыхания. Роль беззвучных упражнений в развитии дыхания. Строение артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика

Тема 3. Специфика работы звукорежиссера с детскими голосами. Методика проведения вокального урока. Роль распевания.

Тема 4. Вокальные упражнения для развития голоса и формирования основных исполнительских навыков

Тема 5. Вокальные упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Вокализы, вокально-педагогический репертуар. Специфические элементы эстрадно-джазового репертуара, джазовые “стандарты”

Тема 4. Роль репетиционной работы в исполнительской подготовке

Тема 6. Исполнительская подготовка вокального ансамбля и творческого коллектива. Роль руководителя. Работа звукорежиссера с творческим коллективом при подготовке к звукозаписи.

Раздел 4 Работа над стилистическими особенностями музыкального произведения

Тема 1. Этапы работы над партитурой, музыкальным произведением

Тема 2. Освоение основных стиливых направлений вокальной эстрадно - джазовой музыки

Тема 3. Слуховой анализ и освоение основных стиливых признаков произведения в работе над исполнительскими навыками

Тема 4. Овладение основными приемами стиля

Тема 5. Жанры музыки и основы исполнительской культуры.

Тема 6. Звукозапись художественного вокально- педагогического репертуара

Раздел 5 Работа над исполнительскими штрихами, динамическими оттенками.

Развитие различных видов вокализации

Тема 1. Исполнительская манера и культура исполнения эстрадной и массовой песни в драматургии театрализованного представления и праздника

Тема 2. Эстрадная музыка в драматургии театрализованного представления и праздника

Тема 3. Освоение исполнительских штрихов эстрадной и джазовой музыки: легато, стаккато, маркато.

Тема 4. Специфические исполнительские приемы эстрадно-джазовой музыки: «скэт», «субтон», «граул», «бендинг», «дёрти-тоны», « стиливое вибрато», глиссандо, филировка и мелизмы в ансамблевом пении

Тема 5. Стили эстрадно-джазовой музыки и особенности штриховой культуры: регтайм, свинг, самба, рок, диско, джаз-рок и т.д.

Тема 6. Характеристика основных ритмов эстрадной музыки, классификация ритмов. Работа над ритмом и ритмическими акцентами. Ритмический ансамбль

Тема 7. Развитие различных видов вокализации. Работа над исполнительскими приемами, штрихами и динамическими оттенками в вокальном ансамбле

Раздел 6. Методы работы над расширением диапазона голоса

Тема 1. Смещение регистров. Совершенствование соотношения грудного и головного звучаний

Тема 2. Овладение верхним регистром голоса. Мышечная свобода. Техника речевого пения

Тема 3. Специфика работы над верхней частью диапазона голоса. Вокальные упражнения для развития верхней части диапазона мужского и женского голоса

Тема 4. Развитие и закрепление мышечных приемов в верхней части диапазона голоса

Тема 5. Филировка звука, мышечная динамика при филировке звука

Тема 6. Выработка вибрато в голосе, формирование слуховых представлений и мышечных ощущений вибрато

Раздел 7. Сценическое воплощение исполнительского репертуара

Тема 1. Формирование вокально- сценического образа. Манера исполнения, сценическое поведение, пластика, общение, актерское мастерство, сценический костюм

Тема 2. Работа звукорежиссера с исполнителем в условиях эстрадного шоу или театрализованного представления

Тема 3. Подготовка к концертному выступлению. Этапы репетиционного процесса

Тема 4. Подготовка концертной программы. Роль исполнительского, вокально-технического и актерского мастерства в звукозаписи

Тема 5. Работа исполнителя с микрофоном, звуковым оборудованием, техническими средствами в условиях сценического, концертного выступления

Раздел 8. Вопросы аранжировки для вокального ансамбля

Тема 1. Вокальная аранжировка.

Тема 2. Формирование навыков многоголосного пения, совершенствование интонации и гармонического слуха.

Тема 3. Звукоусиление вокального ансамбля, хора. Работа с микрофонами в студии. Работа с многоголосной партитурой.

Тема 4. Запись бэк-вокала. Одноголосные гармонические линии. Связки и переходы.

Тема 5. Роль вокального репертуара в формировании личности певца. Работа с репертуаром, нотной литературой.

Раздел 9. Работа с исполнителями. Практика звукозаписи в условиях студии

Тема 1. Практическая работа. Работа с исполнителями, подбор репертуара, редакция фонограмм, звукозапись и сведение аудиоматериала учебного проекта.

Тема 2. Практика звукозаписи в условиях студии

Тема 3. Монтаж аудиоматериала. Звуковая обработка.

Тема 4. Анализ практической работы. Оценка качества фонограммы.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, семинары-дискуссии, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, мастер-классы.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-2 Способность осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ; ПК-7 Способность осуществлять результативное взаимодействие с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции ПК-2, ПК-7, проверяется следующими оценочными средствами: реферат, тест, практическая работа, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Звукозапись в студии**

Уровень высшего образования - *специалитет*

1 Цель – изучение современных технологий студийной звукозаписи.

Задачи:

- изучение технических основ современной записи звукового материала;
- формирование практических навыков работы с аналоговыми и цифровыми техническими средствами записи;
- освоение методик студийной записи различных программ;
- изучение технических основ современной обработки и монтажа звукового материала;
- формирование практических навыков работы с аналоговыми и цифровыми техническими средствами микширования фонограмм.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Звукозапись в студии» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин:

Теория и практика звукового монтажа; Информационные технологии в музыке; Звуковое оборудование; Слуховой анализ; Физические основы звуковой электроники; Звукорежиссура; Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений; Массовая музыкальная культура; Основы музыкальной драматургии; Реставрация архивных фонограмм; Исполнительская подготовка в звукозаписи; Компьютерная аранжировка; Звукорежиссура социально-культурных программ; Акустические основы звукорежиссуры; Цифровые аудио технологии.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -16 зачетных единицы (576 часов).

Форма контроля – зачет, экзамен.

4. Содержание дисциплины

1.	Технологии записи звука в условиях студии.	Роль и задачи дисциплины. Многообразие составляющих элементов процесса звукозаписи в студийных условиях. Отличие от концертной, документальной и других видов записи звука. Свойства современной технологии записи звука. Историческое развитие технологий звукозаписи. Классификация технологических процессов записи звука. Механическая запись. Аналоговые и цифровые технологии с использованием ленточного носителя, цифровые технологии на базе дисковых носителей. Одноканальные и многоканальные технологии записи звука.
2.	Студийная звукозапись различных программ.	Звукозапись музыкальных, речевых программ. Звукозапись для телевидения и радиопередачи. Особенности записи музыкальной составляющей видео клипа и других мультимедийных программ. Студийная звукозапись музыкально речевого оформления драматических, хореографических постановок и шоу программ.
3.	Технология одномикрофонной записи.	Выбор микрофонов в соответствии с акустическими характеристиками источника звука. Расстановка микрофонов с учетом акустической направленности звукового источника. Планы микрофонной записи. Методика поиска точки установки микрофона относительно предполагаемого плана записи в акустических условиях отдельного помещения. Влияние акустических параметров помещения на характеристики сигнала микрофонной записи.
4.	Технологии полимикрофонной записи.	Фазовые искажения, возникающие при использовании двух и более микрофонов. Использование индивидуальных микрофонов и методы исключения проникновений при полимикрофонной записи нескольких источников.

		Микрофонные системы(технические параметры, методики установки, художественный образ).
5.	Безмикрофонная запись электромузыкальных инструментов.	Запись адаптированных музыкальных инструментов. Компьютерная запись музыки. MIDI-интерфейс электромузыкальных инструментов как международный стандарт, позволяющий организовать исполнение музыки с помощью цифровых управляющих сигналов. MIDI-соединения, MIDI-каналы. Режимы OMNI. Синхронизация секвенсора с аппаратами записи по SMPTE-коду.
6.	Методика и технологический процесс параллельной звукозаписи в студии.	Общие характеристики процесса. Соответствие размеров тон ателье и количества исполнителей. Рассадка партий в тон ателье в соответствии с музыкальным балансом, акустическим и визуальным контролем между исполнителями. Методика последовательной записи различных видов звукового материала (деление композиции в процессе последовательной записи на составные части формы исходя из жанровой принадлежности). Особенности последовательной акустической записи крупных музыкальных форм, музыкальных миниатюр, речевых фонограмм. Индивидуальный мониторинг для исполнителей, визуальный контроль. Методы акустической изоляции источников звука. Построение динамического и тембрального баланса в мониторинговой системе при параллельной записи.
7.	Запись с последующим наложением.	Круг жанров, предполагающий возможность записи с наложением. Очередность записи отдельных партий. Построение метроритмического, динамического и музыкального баланса.
8.	Запись музыки различных стилей и жанров.	Студийная запись различных инструментальных, вокальных и вокально-инструментальных составов. Различие в подходе к записи музыки разных жанров. Организация процесса звукозаписи в студии, работа с музыкантами. Основные особенности одновременной параллельной записи и записи методом последовательных наложений при записи музыки разных жанров. Особенности записи академической музыки. Запись музыки неакадемических стилей и жанров: биг-бенда, джаз-, поп- и рок- ансамблей.
9.	Технология редактирования и монтажа музыкальных фонограмм.	Особенности технологии редактирования и монтажа музыкальных фонограмм с использованием различных типов носителей (ленточный носитель, жесткие диски). Характеристика используемых обработок звукового сигнала в процессе редактирования. Технология изготовления цифрового премастеринга и непосредственного изготовления (записи) мастер-CD.
10.	Тенденции развития техники и технологии записи музыки.	Технологические особенности создания музыкальной фонограммы в многоканальных системах пространственного звука. Системы объемного звука Dolby Stereo, Dolby Pro Logic, Dolby Digital.

5. Формы учебных занятий: практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.

ОПК-2 Способность организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств.

ПК-2 Способность осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

ПК-3 Способность осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

ПК-4 Способность осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки.

ПК-5 Способность создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции проверяется следующими оценочными средствами: практическая контрольная работа, вопросы к зачету, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практической работы, подготовке к экзамену и зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Компьютерная аранжировка**

Уровень высшего образования - *специалитет*

1. Цель – формирование навыков создания компьютерной аранжировки.

Задачи:

- обеспечить студентов знаниями в области современной цифровой музыкальной техники;
- показать новые возможности современных компьютерных музыкальных средств;
- познакомить с методами управления музыкально-компьютерной аппаратурой и инструментами;
- сформировать навык создания музыкального акустического виртуального пространства с помощью динамической обработки звука и встроенных эффект-процессоров.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Компьютерная аранжировка» относится к базовой части дисциплин. При освоении дисциплины студенты опираются на знания, умения и виды деятельности, сформированные в ходе освоения дисциплин:

Теория и практика звукового монтажа; Информационные технологии в музыке; Звуковое оборудование; Слуховой анализ; Физические основы звуковой электроники; Звукорежиссура; Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений; Массовая музыкальная культура; Основы музыкальной драматургии; Реставрация архивных фонограмм; Исполнительская подготовка в звукозаписи; Звукозапись в студии; Звукорежиссура социально-культурных программ; Акустические основы звукорежиссуры; Цифровые аудио технологии.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -16 зачетных единицы (576 часов).

Форма контроля – зачет, экзамен.

4. Содержание дисциплины

1	Компьютерная аранжировка, особенности, современные возможности	Аранжировочные жанры: переложение, облегченное изложение, гармоническое и фактурное изменение, транскрипция, обработка, парафраза, редакция. Особенности компьютерной аранжировки: секвенцинг, компьютерные возможности, исполнительские задачи аранжировщика-звукорежиссера. Выбор инструментария, использование семплов и лупов. «Живой» и электронный звук. Компьютерные приемы аранжировки.
2	Компьютерные аранжировочные программы	Visual Arranger, Band-in-a-Box, Jammer Pro, ACID. Создание аранжировочных файлов в данных программах и перенесение их для последующей редакции в секвенсерные программы
3	Виртуальные станции создания и обработки музыки. Функционал	Обзор современных DAW – Avid Pro-Tools, Apple Logic, Steinberg Cubase/Nuendo, Ableton Live, Fruity Loops Studio, Propellerhead Record, Magix Samplitude. Пользовательский интерфейс. Системные настройки. General MIDI. MIDI- контроллеры, их типы. Методы создания электронной партитуры. Виды и создание треков. Способы записи. Обработка треков, VST-плагины. Пошаговый ввод.
4	Виртуальные инструменты и звуковые библиотеки	Примеры виртуальных ударных инструментов; оркестровые инструменты; акустические гитары; электро гитары; виртуальный рояль; народные инструменты; этнические инструменты; синтезаторы, синтез звука; сэмплерные библиотеки Kontakt. Интерфейс и функциональные возможности виртуальных инструментов.
5	Создание музыки средствами компьютерной аранжировки	Типы инструментальных ансамблей в академической и эстрадной музыке: однородные и неоднородные. Особенности звучания ансамблей (Combo, Big Beat, квартет и квинтет). Приемы аранжировки мелодии, гармонии. Группы ритма в ансамблевой музыке. Функции оркестровых групп и сольных инструментов. Принципы изложения мелодии, гармонии, полифонической фактуры. Взаимодействие тембров: натуральных, измененных, смешанных. Соединение групп: тутти аккордового и полифонического склада.
6	Изучение аранжировок классической и популярной музыки.	Типовой план аранжировки (форма композиции): количество и характер проведений основной темы; виды контраста в простых и сложных формах;

	Анализ MIDI-файлов	распределение тембро-динамических средств; выбор форм фактурного изложения мелодических и гармонических элементов музыкальной ткани, ритмического рисунка; проблемы переработки фортепианной фактуры. Параметры жанра, формы, инструментария.
7	Практика создания компьютерной аранжировки	Аранжировка вокально-инструментальной композиции. Лирическая песня популярного жанра; народная ансамблевая стилизация; композиция рок направленности; композиция джазовой направленности; композиция электронного танцевального жанра; оркестровая компьютерная аранжировка.

5. Формы учебных занятий: практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способность организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств.

ПК-2 Способность осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

ПК-3 Способность осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

ПК-4 Способность осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции проверяется следующими оценочными средствами: практическая контрольная работа, вопросы к зачету, вопросы к экзамену.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практической работы, подготовке к экзамену и зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка.**

Уровень высшего образования - *специалитет*

1. Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- освоить социальную роль физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;
- знать научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- сформировать мотивационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- приобрести личный опыт повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечить общую и профессионально-прикладную физическую подготовленность к будущей профессии и быту;
- обучить основам физкультурно-спортивной деятельности для последующих жизненных и профессиональных достижений.
- приобрести знания в области активного отдыха;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Общая физическая подготовка» взаимосвязана с дисциплинами: «Физическая культура и спорт», «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Адаптивная физическая культура», «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Профессионально-прикладная физическая культура»

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 328 час.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Легкая атлетика. Основы развития, совершенствование и закрепление координации движения, скоростно-силовых качеств, технике бега на различные дистанции.
2. Гимнастика. Гимнастика в системе физического воспитания. Общеразвивающие комплексы гимнастики для развития, совершенствование и закрепление гибкости.
3. Лыжная подготовка. Овладение основами, совершенствование и закрепление лыжной техники.
4. Баскетбол. Овладение основами, совершенствование и закрепление игры в баскетбол.
5. Волейбол. Овладение основами, совершенствование и закрепление игры в волейбол.
6. Активный отдых. Обучение, совершенствование и закрепление основных форм активного отдыха, с учетом физических данных.

5. Формы учебных занятий: Практические занятия, самостоятельная работа.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: контрольные нормативы, реферат, тест.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, СРС, а также методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса cdo3.vsgaki.ru.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Профессионально-прикладная физическая культура**

Уровень высшего образования - *специалитет*

1. Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков физического совершенствования, психофизических способностей, качеств и свойств личности для самоопределения в физической культуре;
- приобретение практических умений и навыков самодиагностики и самооценки для коррекции здоровья;
- создание основы для обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих достижений в спортивном туризме.
- получение практических знаний в области спортивного туризма.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Профессионально-прикладная физическая культура» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана и взаимосвязана с дисциплиной: «Физическая культура и спорт».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 328 час.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Легкая атлетика. Развитие, совершенствование и закрепление координации движения, скоростно-силовых качеств, техники бега на различные дистанции.
2. Гимнастика в системе физического воспитания. Общеразвивающие комплексы гимнастики для развития, совершенствования и закрепления гибкости.
3. Лыжная подготовка. Овладение, совершенствование и закрепление лыжной техники.
4. Баскетбол. Овладение основами, совершенствование и закрепление игры в баскетбол..
5. Волейбол. Овладение основами, совершенствование и закрепление игры в волейбол.
6. Практические основы спортивного туризма..

5. Формы учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: практические занятия, контрольные нормативы физической подготовленности, реферат, тест.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, СРС, а также методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса cdo3.vsgaki.ru.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Элективные дисциплины по физической культуре и спорту. Адаптивная физическая культура.**

Уровень высшего образования - *специалитет*

1. Цель дисциплины: совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи дисциплины:

- обеспечение развития и тренировки всех систем и функций организма обучающегося через оптимальные физические нагрузки.
- формирование жизненно необходимых двигательных умений и навыков.
- содействие воспитанию нравственно-волевых качеств, развитию коммуникативной и познавательной деятельности.
- воспитание бережного отношения к своему здоровью, формирование потребности в систематических занятиях физическими упражнениями, устойчивой мотивации к здоровому образу жизни.
- освоение системы знаний, необходимой для сознательного освоения двигательных умений и навыков.
- обучение технике правильного выполнения физических упражнений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Элективная дисциплина по физической культуре и спорту: Адаптивная физическая культура» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана и взаимосвязана с дисциплиной: физическая культура и спорт.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины - 328 час.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины: 1. Методика занятий профилактической,

оздоровительной и лечебной гимнастик: корригирующая гимнастика для глаз и осанки.

2. Методы самоконтроля при выполнении двигательного режима (пульс, давление, дыхание и т.д.).

3. Методика оценки состояния организма по функциональным пробам, тестам и самочувствию.

4. Гимнастика в системе физического воспитания. Упражнение для развития гибкости.

5. Комплексы гимнастики. Общеразвивающие упражнения с предметами.

6. Овладение навыками дыхательной гимнастики..

7. Выбор активных видов отдыха по физическим возможностям и состоянию здоровья.

8.Обучение технике скандинавской ходьбы.

5. Формы учебных занятий: Практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-7 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-7 проверяется следующими оценочными средствами: правильное выполнение практических заданий, регулярное посещение практических занятий

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, СРС, а также методические рекомендации по подготовке к текущей и промежуточной аттестации.

Методические материалы по дисциплине оформлены в виде приложения к рабочей программе дисциплины, а также доступны посредством использования образовательного электронного ресурса cdo3.vsgaki.ru.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Самоменеджмент звукорежиссера**

Уровень высшего образования - *специалитет*

1. Цель дисциплины: является формирование у обучающихся общих представлений о сущности самоменеджмента и типах управления временем, принципах и способах управления временным ресурсом для более успешного осуществления профессиональной деятельности в области работы звукорежиссера.

Задачи дисциплины:

1. Изучить понятия самоменеджмента и тайм-менеджмент;
2. Рассмотреть представления о роли времени в индивидуальной и групповой деятельности;
3. Изучить особенности методологии самоменеджмента и особенности ее применения;
4. Развить навыки учета и контроля рабочего и личного времени;
5. Научиться применять основные методы управления временем индивидуальной деятельности в области работы звукорежиссера.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Освоение дисциплины «ФТД.01 Самоменеджмент звукорежиссера» базируется на знаниях, полученных студентами в ходе изучения дисциплин «Основы менеджмента и проектной деятельности».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 72 час.

Форма контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины:

1. Содержание понятий «самоменеджмент» и «тайм-менеджмент», концепции управления временем; Тейлоризм. Период «классического» тайм-менеджмента. Древние философы о времени и пользе его рационального использования.

2. Концепция Ст. Кови о достижении личностной зрелости. Провести сравнительный анализ концепций современного тайм-менеджмента. (зарубежные и отечественные).

3. Способы и методы тайм-менеджмента, алгоритм планирования. Эффективные способы управления своим временем. выделять резервы рабочего времени под новые задачи или проекты; планировать и высвобождать время для отдыха и восстановления сил.

4. Понятия «управление временем» и «руководство временем»; «Поглотители» времени и корректировка процесса управления временем. Реальные резервы времени в рабочем и личном графике дня. Стратегические и тактические цели в соответствии с правилами SMART.

5. «Золотые» пропорции планирования времени. Деятельность менеджера по организации управления временем. Эффективные способы управления временем. Делегирование дел с низким уровнем приоритетности. Резервы рабочего времени под новые задачи или проекты. Планирование и высвобождение времени для отдыха и восстановления сил.

6. Планирование рабочего времени руководителя, способы его оптимизации. Причины дефицита времени и его инвентаризация. Классические техники деловой активности. Делегирование полномочий. Понятие успеха и неуспеха. Система критериев успеха.

7. Тайм-менеджмент как составляющая самоменеджмента. План использования рабочего времени, способы его оптимизации. План использования личного времени, способы его оптимизации.

8. Индивидуальная деятельность в учреждениях культуры. Планирование деятельности в учреждениях культуры. Определить приоритеты индивидуальной деятельности звукорежиссера.

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, деловые игры, анализ профессионально-значимых ситуаций, творческо-практические задания.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенций УК-3, УК-6 проверяется следующими оценочными средствами: практические работы, творческо-практические задания, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практических работ, творческо-практических заданий, написанию теста и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Основы экономики**

Уровень высшего образования – *специалитет*

1. Цель дисциплины: сформировать у студентов базовые системы знаний в области общей теории экономики, микроэкономики, макроэкономики.

Задачи дисциплины:

- приобретение знаний об экономической системе общества, ее эволюции и современном состоянии;
- приобретение знаний об основных теоретических концепциях современной экономической науки;
- овладение основами анализа микро - и макроэкономических процессов;
- изучение основных принципов, инструментов и результатов современной экономической политики;
- понимание причин, логики, результатов и стратегических направлений преобразований в области экономики России.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина входит в число факультативных дисциплин учебного плана. Компетенция, сформированная в результате освоения содержания дисциплины, необходима для сдачи ГИА.

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины -72 ч.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

Тема 1 «Экономическая теория как наука»

Тема 2. «Сущность и типы экономических систем. Отношения собственности.»

Тема 3. «. Общая характеристика рыночной системы хозяйствования»

Тема 4. «Спрос и предложение»

Тема 5 «Производство экономических благ»

Тема 6. «Поведение предприятия в условиях различных рыночных структур»

Тема 7 «Рынки факторов производства»

Тема 8. «Национальная экономика: цели и результаты»

5. Формы учебных занятий: информационные лекции, практические занятия.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-9- Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-9 проверяются следующими оценочными средствами: итоговый тест; реферат по темам.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по выполнению практических и самостоятельных работ, выполнению тестов и подготовке к зачету.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Технология производства творческого проекта**
Уровень высшего образования - *специалитет*

1. Цель дисциплины: является формирование теоретических знаний в области менеджмента творческих проектов, приобретение студентами практических навыков разработки и реализации творческих проектов и программ.

Задачи дисциплины:

6. Изучить понятия, управление и закономерности менеджмента творческих проектов;
7. Рассмотреть структуру, технологию и содержание различных творческих проектов;
8. Развить навыки разработки, технологии производства и презентации творческих проектов и программ;
9. Научиться оценивать эффективность творческих проектов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Освоение дисциплины «Технология производства творческого проекта» базируется на знаниях, полученных студентами в ходе изучения дисциплин «Основы менеджмента и проектной деятельности».

3. Трудоемкость дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины – 72 час.

Форма контроля – зачет

4. Содержание дисциплины:

1. Понятие о проекте и проектной деятельности. Составные части проекта. Этапы разработки социокультурного проекта. Классификация творческих проектов и программ.

2. Формирование концепции проекта. Управление предпроектной фазой проекта. Формирование замысла проекта. Проработка целей и задач проекта. Бизнес-план. Маркетинг проекта: структура, программа, бюджет и реализация. Проектное финансирование: источники, формы и организация. Планирование проекта: сущность и содержание. Календарное планирование. Этапы календарного планирования. Бюджет проекта. Развитие творческого проекта.

3. Природа некоммерческого маркетинга. Концепции и виды некоммерческого маркетинга. Среда некоммерческого маркетинга. Планирование и контроль в некоммерческом маркетинге. Коммуникативные технологии некоммерческой организации.

4. Понятие о фандрайзинге. Основные инструменты фандрайзинга. Новые фандрайзинговые инструменты. Методы работы с властью и органами местного самоуправления и частными лицами по привлечению ресурсов. Мотивации людей на

пожертвования. Понятие о донорах и их деятельности. Классификация доноров. Понятие о PR в фандрайзинговой кампании.

5. Оценка эффективности проекта – важный элемент управленческой деятельности. Оценка эффективности управления проектом и оценка эффективности результатов проекта. Бенчмаркинг. Методы оценки эффективности результатов проекта. Социальный эффект и эффективность творческого проекта.

6. Сущность PR технологий. Взаимосвязь понятий PR, реклама и имидж в системе маркетинга. Определение понятия корпоративной культуры и имиджа предприятия. Виды имиджа организации. Взаимосвязь понятий корпоративная культура, командообразование и имидж. Брендинг как одна из основных задач маркетинговой стратегии организации. Составляющие фирменного стиля, их характеристики.

7. Спонсорство: природа, значение, организационно-правовые формы. Патронаж: основные формы и проблемы развития. Различия между спонсорством и благотворительностью. Этапы организации грантовой деятельности. Отечественные и зарубежные фонды. Структура грантовой заявки. Факторы успеха грантовой заявки. Правила составления сметы гранта. Отчетная документация по гранту.

8. Презентация как форма демонстрации результатов. Цели и задачи презентации. Структура (вступление, основная часть, заключение). Планирование и поэтапное открытие. Демонстрационные средства слайдов (изображения, текст, числа и статистические данные, таблицы, аудио и видео включения и т.д.). Визуальная коммуникация докладчика. Интонационное «окрашивание», жестикация и движения в процессе защиты проекта. Опорные карточки и их содержание. Средства стимуляции интереса аудитории (юмор, вопрос-интрига, применение технологии «яркое пятно» и т.д.)

5. Формы учебных занятий: Лекции, интерактивные лекции, деловые игры, разработка социокультурного проекта, творческо-практические задания.

6. Формируемые компетенции:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

7. ФОС по компетенциям:

Результаты освоения компетенции УК-2 проверяется следующими оценочными средствами: практические работы, творческо-практические задания, тест, вопросы к зачету.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

8. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для освоения дисциплины, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Дисциплина обеспечена основной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

9. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке практических работ, творческо-практических заданий, написанию теста и подготовке к зачету.