

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 23.07.2019 14:34:30

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a3264e2cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

## АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПРАКТИК

Направление подготовки (специальность)	51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ <i>шифр и наименование направления подготовки (специальности)</i>
Направленность (профиль)/специализация:	Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ <i>(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)</i>
Уровень основной профессиональной образовательной программы	специалитет <i>(бакалавриат, специалитет, магистратура)</i>
Форма обучения:	заочная
Год начала подготовки:	2019г.

Улан-Удэ  
2021 г.

## **Б2.О.01 Учебная практика (творческая практика)**

### **1. Цель практики:**

Закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков, опыта, полученных в ходе практики в реальных условиях реализации специальности.

### **Задачи практики:**

- Ознакомить с содержанием и особенностями работы звукорежиссёра в театре, концертных залах и студиях звукозаписи;
- Воспитать личностные качества, необходимые в данной профессиональной деятельности: творческой активности, ответственности, силы воли, приоритета коллективных целей перед субъективными установками и т. п.;
- Ознакомить с основными приемами звукорежиссуры при проведении массовых зрелищных мероприятий;
- Овладеть методикой использования микрофонов в различной акустической обстановке;
- Приобрести навыки самостоятельного и в сотворчестве с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителем создания звукового ряда концертных и танцевально-развлекательных программ, театральных спектаклей, театрализованных и спортивно-художественных представлений, рекламных роликов.

### **2. Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана:

ОПК-1: Теория и практика звукового монтажа; История музыки; Слуховой анализ; Массовая музыкальная культура; Основы музыкальной драматургии; Звукорежиссура социально-культурных программ; Реставрация архивных фонограмм; Звукозапись в студии; Учебная (творческая) практика; Производственная (технологическая) практика; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

ОПК-2; Теория музыки; Фортепиано; Основы гармонизации; Информационные технологии в музыке; Музыкальная акустика; Звуковое оборудование; Цифровые аудиотехнологии; Физические основы звуковой электроники; Звукорежиссура социально-культурных программ; Акустические основы звукорежиссуры; Звукозапись в студии; Компьютерная аранжировка; Учебная (творческая) практика; Производственная (технологическая) практика; Производственная (преддипломная) практика; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

ОПК-4: История музыки; Учебная (творческая) практика; Производственная (технологическая) практика; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

ПК-1: Теория и практика звукового монтажа; Информационные технологии в музыке; Звуковое оборудование; Слуховой анализ; Физические основы звуковой электроники; Звукорежиссура; Звукорежиссура социально-культурных программ; Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений; Учебная (творческая) практика; Производственная (технологическая) практика; Производственная (преддипломная) практика; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

ПК-2: Информационные технологии в музыке, Слуховой анализ, Массовая музыкальная культура, Основы музыкальной драматургии, Звукорежиссура, Реставрация архивных фонограмм, Акустические основы звукорежиссуры, Исполнительская подготовка в звукозаписи, Вокально-хоровой практикум, Звукозапись в студии, Компьютерная

аранжировка, Учебная (творческая) практика, Производственная (технологическая) практика, Производственная (преддипломная) практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

ПК-3: Теория и практика звукового монтажа, Основы гармонизации, Слуховой анализ, Основы музыкальной драматургии, Реставрация архивных фонограмм, Звукозапись в студии, Компьютерная аранжировка, Учебная (творческая) практика, Производственная (технологическая) практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

ПК-4: Техника и технология зрелищных искусств, История аудиовизуальных искусств, Слуховой анализ, Массовая музыкальная культура, Основы музыкальной драматургии, Звукорежиссура социально-культурных программ, Реставрация архивных фонограмм, Музыкально-сценическая речь, Основы сольного пения, Звукозапись в студии, Компьютерная аранжировка, Учебная (творческая) практика, Производственная (технологическая) практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

ПК-5: Цифровые аудиотехнологии, Звукорежиссура, Звукорежиссура социально-культурных программ, Реставрация архивных фонограмм, Звукозапись в студии, Учебная (творческая) практика, Производственная (технологическая) практика, Производственная (преддипломная) практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

ПК-6: Теория и практика звукового монтажа, Звукорежиссура социально-культурных программ, Музыкально-сценическая речь, Основы сольного пения, Учебная (творческая) практика, Производственная (технологическая) практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

### **3. Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость практики: 324 часа /9 з.е.

Форма контроля: зачет с оценкой.

### **4. Содержание практики:**

- Звукоусиление и озвучивание концертной программы (проект установочного плана, микрофонный прием, коммутация оборудования, звуковая обработка и микширование);

- Студийная звукозапись (репетиционная подготовка, коммутация оборудования, звукозапись музыкальной программы, монтаж, звуковая обработка и микширование);

- Компьютерная аранжировка (определение инструментального состава, компьютерный набор отдельных партий, звуковая обработка и микширование);

- Создание аудио постановки (редакция художественного текста, подбор музыкального сопровождения, создание музыкально-шумовой партитуры, запись чтецов, звуковая обработка и микширование);

- Реставрация фонограмм (оцифровка архивных записей, реставрация, звуковая обработка и микширование).

### **5. Формируемые компетенции:**

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;

ОПК-2 Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств;

ОПК-4 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности;

ПК-1 Способен осуществлять озвучивание и (или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ;

ПК-2 Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических

- программ;
- ПК-3 Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ;
- ПК-4 Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки;
- ПК-5 Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ;
- ПК-6 Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ, звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки.

#### **6. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенции ОПК 1,2,4; ПК- 1,2,3,4,5,6 - проверяется следующими оценочными средствами: практическая работа, вопросы к зачету. Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Практика обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

### **Б2.О.02(П) Производственная практика (технологическая практика)**

#### **1. Цель практики:**

Закрепление теоретических знаний и приобретение более глубоких практических навыков, опыта, полученных в ходе практики для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

#### **Задачи практики:**

- Совершенствовать основные приемы звукорежиссуры при проведении массовых зрелищных мероприятий;
- Приобрести навыки самостоятельного и в сотворчестве с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителем создания звукового ряда концертных и танцевально-развлекательных программ, театральных спектаклей, театрализованных и спортивно-художественных представлений, рекламных роликов;
- Воспитать личностные качества, необходимые в данной профессиональной деятельности: творческую активность, ответственность, силу воли, приоритета коллективных целей перед субъективными установками и т. п.;

- Приобрести профессиональные навыки создания звукового ряда видеофильма или мультимедийной программы;
- Самостоятельно осуществлять звукозаписи с концерта со зрителями и без зрителей.

## **2. Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана:

Информационные технологии в музыке; Музыкальная акустика; Звуковое оборудование; Цифровые аудиотехнологии; Физические основы звуковой электроники; Звукорежиссура социально-культурных программ; Акустические основы звукорежиссуры; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; Теория и практика звукового монтажа; Слуховой анализ; Звукорежиссура; Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений; Массовая музыкальная культура; Основы музыкальной драматургии; Реставрация архивных фонограмм; Исполнительская подготовка в звукозаписи; Звукозапись в студии; Компьютерная аранжировка.

## **3.Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость практики: 324 часа /9 з.е.

Форма контроля: зачет с оценкой.

## **4. Содержание практики:**

- Звукоусиление и озвучивание концертной программы (проект установочного плана, микрофонный прием, коммутация оборудования, звуковая обработка и микширование);

- Студийная звукозапись (репетиционная подготовка, коммутация оборудования, звукозапись музыкальной программы, монтаж, звуковая обработка и микширование);

- Компьютерная аранжировка (определение инструментального состава, компьютерный набор отдельных партий, звуковая обработка и микширование);

- Создание аудио постановки (редакция художественного текста, подбор музыкального сопровождения, создание музыкально-шумовой партитуры, запись чтецов, звуковая обработка и микширование);

- Реставрация фонограмм (оцифровка архивных записей, реставрация, звуковая обработка и микширование).

## **5. Формируемые компетенции:**

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;

ОПК-2 Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств;

ОПК-4 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности;

ПК-1 Способен осуществлять озвучивание и (или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ;

ПК-2 Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ;

ПК-3 Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ;

ПК-4 Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или)

озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки;

- ПК-5 Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ;
- ПК-6 Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

#### **6. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: анализ практической работы, вопросы для собеседования текущего контроля. Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

#### **7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Практика обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

#### **8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.

### **Б2.О.03(П) Производственная практика (преддипломная практика)**

#### **1. Цель практики:**

Закрепление теоретических знаний и приобретение более глубоких практических навыков, опыта, полученных в ходе практики для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

#### **Задачи практики:**

- Совершенствовать основные приемы звукорежиссуры при проведении массовых зрелищных мероприятий;
- Приобрести навыки самостоятельного и в сотворчестве с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителем создания звукового ряда концертных и танцевально-развлекательных программ, театральных спектаклей, театрализованных и спортивно-художественных представлений, рекламных роликов;
- Воспитать личностные качества, необходимые в данной профессиональной деятельности: творческую активность, ответственность, силу воли, приоритет коллективных целей перед субъективными установками и т. п.;
- Приобрести профессиональные навыки создания звукового ряда видеофильма или мультимедийной программы;
- Самостоятельно осуществлять звукозаписи с концерта со зрителями и без зрителей.

#### **2. Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана:

УК-2: Правоведение; Основы продюсерского мастерства; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; Технология производства творческого проекта.

УК-7: Физическая культура и спорт; Общая физическая подготовка; Адаптивная физическая культура; Профессионально-прикладная физическая культура; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

ОПК-2: Теория музыки; Фортепиано; Основы гармонизации; Информационные технологии в музыке; Музыкальная акустика; Звуковое оборудование; Цифровые аудиотехнологии; Физические основы звуковой электроники; Звукорежиссура социально-культурных программ; Акустические основы звукорежиссуры; Звукозапись в студии; Компьютерная аранжировка; Учебная (творческая) практика; Производственная (технологическая) практика; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

ПК-1; Теория и практика звукового монтажа; Информационные технологии в музыке; Звуковое оборудование; Слуховой анализ; Физические основы звуковой электроники; Звукорежиссура; Звукорежиссура социально-культурных программ; Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений; Учебная (творческая) практика; Производственная (технологическая) практика.

ПК-2; Информационные технологии в музыке; Слуховой анализ; Массовая музыкальная культура; Основы музыкальной драматургии; Звукорежиссура; Реставрация архивных фонограмм; Акустические основы звукорежиссуры; Исполнительская подготовка в звукозаписи; Вокально-хоровой практикум; Звукозапись в студии; Компьютерная аранжировка; Учебная (творческая) практика; Производственная (технологическая) практика.

ПК-5; Цифровые аудиотехнологии; Звукорежиссура; Звукорежиссура социально-культурных программ; Реставрация архивных фонограмм; Звукозапись в студии; Учебная (творческая) практика; Производственная (технологическая) практика.

### **3. Трудоемкость практики:**

Общая трудоемкость практики: 540 часа /15 з.е.

Форма контроля: зачет с оценкой.

### **4. Содержание практики:**

- Звукоусиление и озвучивание концертной программы (проект установочного плана, микрофонный прием, коммутация оборудования, звуковая обработка и микширование);

- Студийная звукозапись (репетиционная подготовка, коммутация оборудования, звукозапись музыкальной программы, монтаж, звуковая обработка и микширование);

- Компьютерная аранжировка (определение инструментального состава, компьютерный набор отдельных партий, звуковая обработка и микширование);

- Создание аудио постановки (редакция художественного текста, подбор музыкального сопровождения, создание музыкально-шумовой партитуры, запись чтецов, звуковая обработка и микширование);

- Реставрация фонограмм (оцифровка архивных записей, реставрация, звуковая обработка и микширование).

### **5. Формируемые компетенции:**

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОПК-2 Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств;

ПК-1 Способен осуществлять озвучивание и (или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ;

ПК-2 Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ;

ПК-5 Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

**6. ФОС по компетенциям:**

Результаты освоения компетенций проверяется следующими оценочными средствами: анализ практической работы, вопросы для собеседования текущего контроля. Для инвалидов и лиц с ОВЗ перечисленные оценочные средства допускаются в устной или письменной форме, а также с использованием имеющихся технических средств в зависимости от нозологии.

**7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:**

Практика обеспечена учебной и дополнительной литературой, в том числе электронными ресурсами, в необходимом количестве экземпляров, имеющейся в фонде научной библиотеки института в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по подготовке реферата, контрольной работы, написанию теста и подготовке к экзамену.