

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 03.07.2021 14:38:31

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a3264e2cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПРАКТИК

Направление подготовки
(специальность)

52.03.01 Хореографического искусства
цифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность
(профиль)/специализация:

Педагогика народно-сценического танца
(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной программы

бакалавриат
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

очная

Год начала подготовки:

2021 г.

Улан-Удэ
2021 г.

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)

1. Цель практики: является формирование компетенций, необходимых для первоначального представления о выбранной профессии и получение первичных профессиональных умений и навыков в области педагогики народно-сценического танца и балетмейстерско-постановочной деятельности.

Задачи практики:

1. Получить представление об организации образовательного процесса в учреждениях культуры и хореографических коллективах (профессиональных и любительских);
2. Сформировать понимание о сфере профессиональной деятельности педагога народно-сценического танца;
3. Проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров народной хореографии пользуясь интернет-ресурсом;
4. Сформировать представления о принципах работы педагога народно-сценического танца в сфере хореографического образования;
5. Воспитать устойчивый интерес и любовь к своей профессии.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО: практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами: Всеобщая история, История России, Философия, Основы государственной культурной политики Российской Федерации, Основы экономики, История хореографического искусства, Методика научно-исследовательской работы в области хореографии, Информационно-коммуникационные технологии, Наследие и репертуар, Хореографическая композиция, Методика преподавания народно-сценического танца, Региональные особенности русского народного танца, Историко-бытовой танец, Танцы народов Восточной Сибири, и другими практиками учебного плана: Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), Производственная практика (преддипломная практика).

3. Трудоемкость практики:

Общая трудоемкость практики: 216 час./6 з.е

Форма контроля: зачет

4. Содержание практики:

Конспект о содержании и структуре урока народно-сценического танца, написание план-конспекта урока народно-сценического танца, сбор и анализ информации о детских школах искусств г. Улан-Удэ, посещение уроков народно-сценического танца и в образовательных организациях: ДШИ, образовательные организации среднего профессионального образования с целью подготовки анализа наблюдения структуры занятий и методики преподавания, посещение концертов хореографических любительских коллективов, профессиональных танцевальных коллективов.

5. Формируемые компетенции:

УК-1 - способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-3 - способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-5 - способность проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии, запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения.

6. ФОС по компетенциям:

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: *конспект, устный и письменный анализ, сообщение, письменная работа.*

Итоговая конференция по практике проходит в форме: *публичная защиты отчета по практике на итоговой конференции.*

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:

Методические рекомендации для обучающихся по практике разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по прохождению практики, подготовки к итоговой конференции, библиографического списка и приложения.

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

1. Цель практики: закрепление и углубление теоретических знаний, приобретение практического опыта педагогической и балетмейстерско-постановочной работы в области хореографического творчества.

Задачи практики:

1. Сформировать профессиональные умения и навыки студентов в условиях их самостоятельной педагогической и балетмейстерско-постановочной деятельности;
2. Овладеть навыками организационно-методической работы в процессе подготовки и проведения уроков и репетиций;
3. Приобрести опыт работы с концертмейстером;
4. Самостоятельно пополнять знания для решения разнообразных задач, исходя из различных категорий обучающихся (возрастных, уровня профессиональной подготовки и прочих) и мотивации их исполнительской деятельности.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО: практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами: Теория и методика педагогической деятельности, История и теория хореографического образования, Классический танец и методика его преподавания, Наследие и репертуар, Хореографическая композиция, Психология художественного творчества, Методика преподавания народно-сценического танца, Техника народно-сценического танца, Композиция уроков народно-сценического танца, Региональные особенности русского народного танца, Историко-бытовой танец, Танцы народов Восточной Сибири, Танцы народов мира, Дуэтный танец, Методика преподавания дуэтного танца, и другими практиками учебного плана: Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков), Производственная практика (преддипломная практика).

3. Трудоемкость практики:

Общая трудоемкость практики: 216 час./6 з.е

Форма контроля: зачет с оценкой

4. Содержание практики:

Подбор музыкального материала к уроку. Предоставление концертмейстеру нотного материала или аудиозапись музыкального материала. Подготовка хореографического материала к уроку соответственно образовательной программе коллектива (по заданию руководителя практики): - сочинение учебных комбинаций (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала); - сочинение танцевальных комбинаций; - сочинение этюдов (учебные и развернутые формы). Самостоятельное проведение уроков народно-сценического танца. Замещение педагогов (по согласованию руководителя практики). Работа над репертуаром коллектива в качестве педагога-репетитора. Оказание помощи руководителям при подготовке сценических номеров и концертных программ. Постановочная и репетиторская работа над авторским танцевальным номером. Показ открытого рабочего урока.

5. Формируемые компетенции:

УК-7 - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОПК-2 - способность осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

ОПК-4 - способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства;

ПК-1 - способность обучать танцевальным дисциплинам, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики;

ПК-2 - способность создавать учебно-танцевальные комбинации;

ПК-3 - способность конструктивно работать с концертмейстером;

ПК-4 - способность сочинять качественный хореографический текст и выстраивать хореографическую композицию;

ПК-5 - способность проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии, запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения.

6. ФОС по компетенциям:

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: *план-конспект урока, видеозапись репетиционной работы, композиционный план.*

Итоговая конференция по практике проходит в форме: *публичная защиты отчета по практике на итоговой конференции.*

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:

Методические рекомендации для обучающихся по практике разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по

прохождению практики, подготовки к итоговой конференции, библиографического списка и приложения.

Производственная практика (преддипломная практика)

1. Цель практики: углубление практического опыта работы, сбор материала для исследования и написания выпускной квалификационной работы.

Задачи практики:

1. Сформировать профессиональные педагогические умения и навыки;
2. Сформировать культуру педагогического общения в процессе постановочной и репетиторской деятельности;
3. Приобрести навыки в художественно-творческой, педагогической и организационно-управленческой деятельности хореографическим любительским коллективом;
4. Подготовить к написанию и защите выпускной квалификационной работы.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО: практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами: Всеобщая история, История России, Философия, Основы государственной культурной политики Российской Федерации, Основы экономики, История хореографического искусства, Методика научно-исследовательской работы в области хореографии, Информационно-коммуникационные технологии, Теория и методика педагогической деятельности, История и теория хореографического образования, Классический танец и методика его преподавания, Наследие и репертуар, Хореографическая композиция, Психология художественного творчества, Методика преподавания народно-сценического танца, Техника народно-сценического танца, Композиция уроков народно-сценического танца, Региональные особенности русского народного танца, Историко-бытовой танец, Танцы народов Восточной Сибири, Танцы народов мира, Дуэтный танец, Методика преподавания дуэтного танца, и другими практиками учебного плана: Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков), Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).

3. Трудоемкость практики:

Общая трудоемкость практики: 216 час./6 з.е

Форма контроля: зачет с оценкой

4. Содержание практики:

Подбор музыкального материала к уроку. Предоставление концертмейстеру нотного материала или аудиозапись музыкального материала. Подготовка хореографического материала к уроку соответственно образовательной программе коллектива (по заданию руководителя практики): - сочинение учебных комбинаций (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала); - сочинение танцевальных комбинаций; - сочинение этюдов (учебные и развернутые формы). Самостоятельное проведение уроков народно-сценического танца. Замещение педагогов (по согласованию руководителя практики). Работа над репертуаром коллектива в качестве педагога-репетитора. Оказание помощи руководителям при подготовке сценических номеров и концертных программ. Подготовка и проведение итогового рабочего урока по народно-сценическому танцу (тема урока соответствует основному содержанию будущей ВКР). Составление технологической карты урока. Корректировка композиционного плана, написание либретто и подбор сценических костюмов к авторскому танцевальному номеру. Постановочная и репетиторская работа над авторским танцевальным номером. Показ открытого рабочего урока.

5. Формируемые компетенции:

УК-1 - способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-7 - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОПК-2 - способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

ОПК-3 - способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-4 - способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства;

ПК-1 - способность обучать танцевальным дисциплинам, применяя методику преподавания и терминологию хореографической педагогики;

ПК-2 - способность создавать учебно-танцевальные комбинации;

ПК-3 - способность конструктивно работать с концертмейстером;

ПК-4 - способность сочинять качественный хореографический текст и выстраивать хореографическую композицию;

ПК-5 - способность проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии, запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения.

6. ФОС по компетенциям:

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: *композиционный план, видеозапись репетиционной работы, план-конспект урока.*

Итоговая конференция по практике проходит в форме: *публичная защиты отчета по практике на итоговой конференции.*

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

7. Учебно-методическое обеспечение, необходимое для прохождения практики, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ:

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

8. Методические рекомендации для обучающихся по практике:

Методические рекомендации для обучающихся по практике разработаны и утверждены на заседании кафедры. Включают: методические рекомендации по прохождению практики, подготовки к итоговой конференции, библиографического списка и приложения.